



# TÜRK HALK ŞİİRİ

*Doç. Dr. Mustafa SEVER*

āy

ankara üniversitesi yayınevi



# TÜRK HALK ŞİİRİ

*Doç. Dr. Mustafa SEVER*

**āψ**

ankara Üniversitesi yayınevi

Ankara Üniversitesi Yayınları No: 384  
Ankara Üniversitesi Yayınevi Yayın No: 2

Türk Halk Şiiri  
Doç. Dr. Mustafa Sezer  
severm38@hotmail.com

Ankara Üniversitesi Yayınevi  
Ankara Üniversitesi Tandoğan Yerleşkesi Öğrenme Merkezi,  
Döğol Caddesi 06100  
Tandoğan / Ankara / Türkiye  
Tel: +90 (312) 223 5761  
Faks: +90 (312) 213 95 32  
Sertifika No: 25394

Birinci Basım: Kasım 2013

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Doğan Atılgan

Kapak Tasarımı ve Sayfa Uygulama : Ankara Üniversitesi Basımevi

© Ankara Üniversitesi Yayınevi

Tüm hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ISBN: 978-605-136-119-2

Baskı Yeri:  
Ankara Üniversitesi Basımevi  
İncitaşı Sokak No.10, 06510, Beşevler/ANKARA  
Tel: 0312-213 66 55  
Basım Tarihi: 15.11.2013

# İÇİNDEKİLER

<b>Türk Halk Şiiri</b> .....	9
<b>Türk Halk Şiirinde Şair Tipleri</b> .....	16
Şaman .....	16
Baksı/Bahşı .....	18
Ozan .....	20
Âşık .....	21
<b>XVI.-XX. Yüzyıllarda Âşık Şiiri</b> .....	26
<b>İcrâ Tôresi Yönünden Âşık Deyişleri</b> .....	32
1. Serbest Deyişler .....	32
2. Sistemli Deyişler .....	32
a- Hoşlama,merhabalaşma / Giriş .....	33
b- Hatırlatma, canlandırma .....	34
c- Tekellüm .....	34
<b>Âşıklık Geleneğinde Ask/ Muamma Asma</b> .....	45
<b>Âşıkların Sınıflandırılması</b> .....	47
1. Tasavvuf Şairleri, Tasavvuf Şiiri ve Zümre Edebiyatları .....	47
2. Köylü Âşıklar .....	51
3. Kasaba ve Şehir Âşıkları .....	52
4. Yeniçeri Âşıklar .....	52
5. Göçebe Âşıklar .....	53
<b>Profesyonel Şair Olarak Değerlendirilmeyen Şair Tipi</b> .....	53
<b>Kişi Olarak Halk Şairi</b> .....	54
<b>TÜRK HALK ŞİİRİNİN TEMEL ÖZELLİKLERİ</b> .....	56
<b>1. Nazım Birimi</b> .....	56
<b>2. Ölçü</b> .....	57
<b>3. Uyak</b> .....	57
<b>4. Konu</b> .....	59
a- Doğa ve insan güzellikleri/ Güzellemeler .....	59
b- İnsan veya başka varlıkları eleştiri/ Taşlamalar .....	59
c- Kahramanlıklar, savaşlar/ Koçaklamalar .....	60
d- Ölen kişi veya kişiler/ Ağıtlar .....	60
e- Nasihat / Öğüt .....	60
<b>5. Türler ve Şekiller</b> .....	61
<b>I. Halk Şiirinin Heceli Nazım Şekilleri ve Türleri</b> .....	61
<b>A- Nazım Şekilleri</b> .....	
Mâni .....	62
Koşma .....	70
Destan .....	78
<b>B- Nazım Türleri</b> .....	
<b>1- Ezgi ağırlıklı türler</b> .....	
a- Türkü .....	92
b- Varsağı .....	118
c- Semai .....	120
d- Koşma .....	bkz. s. 70
<b>2- Konu ağırlıklı türler</b> .....	
a- Koçaklama .....	bkz. s. 60
b- Taşlama .....	bkz. s. 59
c- Güzelleme .....	bkz. s. 59
d- Destan .....	bkz. s. 78
e- İlahî .....	121
f- Devriye .....	122
g- Nutuk .....	126
h- Şathiye .....	127



### 3- Ezgi ve konu ağırlığı aynı yoğunlukta olan türler

a- Ninni.....	bkz. s. 111
b- Ağıt.....	bkz. s. 113
c- Mani.....	bkz. s. 62
<b>II. Halk Şiirinin Aruzlu Şekilleri .....</b>	<b>131</b>
1- Divân.....	132
2- Semai.....	136
3- Kalenderi.....	140
4- Selis.....	142
5- Satranç.....	143
6- Vezn-i Âhar.....	144

## YÜZYILLARA GÖRE HALK ŞAİRLERİ

### XIII. Yüzyıl

Yunus Emre.....	151
-----------------	-----

### XIV. Yüzyıl

Abdal Musa.....	157
Âşık Paşa.....	159

### XV. Yüzyıl

Kaygusuz Abdal.....	164
Hacı Bayram Veli.....	169
Eşrefoğlu Rûmî.....	172
Hasan Dede.....	175

### XVI. Yüzyıl

Muhyiddin Abdal.....	178
Abdurrahman Tirsi.....	181
Geda Muslî.....	183
Bahşî.....	185
Armutlu.....	186
Çırpanlı.....	187
Oğuz Ali.....	187
Üftâde.....	188
Hatayî (Şah İsmail).....	191
Usulî.....	195
Ümmî Sinan.....	198
Koroğlu.....	201
Kaygusuz Vizeli Alâeddin.....	207
Hayalî.....	209
Kazak Abdal.....	211
Pir Sultan Abdal.....	214
Seyyid Nizamoğlu.....	219
Öksüz Dede.....	223
Kul Himmet.....	226
Kul Mehmet.....	230
Kul Hüseyin.....	233
Âşık Garib.....	237

### XVII. Yüzyıl

Muhyî.....	240
Gaybî Sunullah.....	241
Âşık.....	244
Bursalı Halil.....	247
Âşık Kerem.....	249
Teslim Abdal.....	252
Kul Nesimî.....	255
Ercişli Emrah.....	257
Dedemoğlu.....	262

Kayıkcı Kul Mustafa .....	265
Kuloğlu .....	269
Kâtibi .....	273
Şahinoğlu .....	278
Karac' oğlan .....	279
Kâtip Ali .....	292
Âşık Ömer .....	294
Temaşvarlı Gazi Hasan .....	299
Virânî .....	302
Mecnûnî .....	306
Gevheri .....	308
<b>XVIII. Yüzyıl</b>	
Âşık İbrahim .....	314
Kul Himmet Üstâdım .....	316
Âşık Halil .....	319
Pir Mehmet .....	322
Kemter Baba .....	325
<b>XIX. Yüzyıl</b>	
Dertli .....	328
Derviş Mehmet .....	332
Erzurumlu Emrah .....	335
Zileli Fedâî .....	339
Âşık Kusûri .....	343
Âşık Şem'î .....	346
Silleli Sürûrî .....	349
Dadaloğlu .....	352
Veli Abdal .....	358
Âşık Sefil Ali .....	364
Bayburtlu Zihnî .....	367
Türâbî Dede .....	370
Develili Seyrânî .....	373
Sivaslı Sıtkı .....	378
Artvinli Şamil .....	381
Feryâdî .....	385
Tokatlı (Beşiktaşlı) Gedâî .....	388
Tokatlı Nuri .....	391
Serdârî .....	394
Ruhsatî .....	398
Deli Boran .....	401
Keşfi .....	407
Zileli Ceyhunî .....	409
Meslekî .....	413
Âşık Şenlik .....	418
Bayburtlu Celâlî .....	422
Sümmanî .....	426
Münhaci .....	430
Sıtkı Baba .....	433
Âşık Gufrânî .....	436
Râmi .....	438
Âşık Vahdetî .....	441
<b>XX. Yüzyıl</b>	
Âşık Derdiçok .....	443
Şemsî .....	446
Posoflu Zülalî .....	449
Derunî .....	454
Yozgatlı Hüznî .....	458

Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı.....	461
Cemal Hoca.....	467
Yusufelili Huzûrî.....	471
Âşık Baba Salim.....	476
Zuhurî.....	479
Âşık Süleyman.....	481
Ahmet Çıtak.....	484
Kağızmanlı Hıfzı.....	487
Âşık Veysel.....	492
Mevlüt Yıldırım.....	499
Sıtkı.....	501
Ali Bâki Gül.....	504
Talib Coşkun.....	508
Noksanî.....	513
Âşık Efkârî.....	516
Âşık Emsalî.....	520
Âşık Dursun Cevlanî.....	524
Âşık Ali İzzet.....	527
İşpirli Hicranî.....	531
Âşık Ümmanî.....	534
Posoflu Müdamî.....	538
Habip Karaaslan.....	542
Ali Gürbüz.....	546
Davut Sularî.....	550
Halil Karabulut.....	554
Şavşatlı Âşık Deryamî.....	559
Âşık Yener.....	562
Âşık Divânî.....	567
Mevlüt İhsanî.....	570
Âşık Hasretî.....	574
Mihnetî.....	578
Hüseyin Kaçıran.....	581
Hüseyin Çırakman.....	584
Âşık Mustafa Ruhanî.....	589
Âşık Pervanî.....	595
Kul Semâî.....	597
Nesimî Çimen.....	601
Âşık İhsanî.....	605
Âşık Kul Ahmet.....	609
Âşık İlhamî.....	613
Âşık Daimî.....	616
Sefil Selimî.....	620
Âşık Reyhanî.....	625
Âşık Ferrahî.....	630
Tokatlı Selmanî.....	635
Âşık İsmet.....	638
Şeref Taşhova.....	641
Murat Çobanoğlu.....	645
Gürünlü Gülhanî.....	648
Âşık Hüdâî.....	653
Âşık Feymanî.....	656
Âşık Kalender.....	659
Âşık Mahzunî.....	661
Âşık Temelî.....	666
Şah Durna.....	670

<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>673</b>
-----------------------	------------

## ÖNSÖZ

Türk halk şiiri, Türk halk edebiyatının geneli içinde insanımızın yüzyıllardan günümüze yaşadıklarını, yaşamı içindeki sevinçlerini, acılarını, coşkularını, özlemlerini, vd. sade bir dille yansıtan üretene belli veya üretene unutulmuş halkın ortak ürünü durumuna gelmiş ürünleri içine alır. Bu genel çerçevede içinde Türk halk şiirini “Anonim Halk Şiiri” ve “Âşık Şiiri” olarak bölümleyebiliriz.

Çalışmamızın I. Bölümünde, âşıklık geleneği içinde gelişmelerini birbirinden bağımsız sayamayacağımız Anonim ve Ferdî Türk Halk Şiirinin, tarihî süreç bağlamında gelişimini ve özelliklerini değerlendirmeye çalıştık. Türk Halk şiirinde şair tiplerinin özellikleri, halk şiirinin heceli ve aruzlu tür ve şekilleri üzerinde durduk.

Çalışmamızın II. Bölümünde ise, XIII.-XX. yüzyıllar arası Türk halk şiirinin temsilcileri olan şairleri yaşadıkları yüzyıllara ve doğum yıllarına göre tasnif ederek, değerlendirmeye, şiirlerinden örnekler sunmaya çalıştık. Ayrıca bu bölümde her şair için kısa, fakat ilk elden ulaşabilecek bir kaynakça oluşturduk. Değerlendirmeye çalıştığımız şairleri seçerken sanat özellikleri bakımından geleneğin temsilcisi, sanat seviyesi yüksek, haklarında sağlam bilgiler bulunan ve dolayısıyla da haklarında daha fazla yayın yapılanları tercih ettik.

Türk halk şiiri, âşıklık geleneği, Türk şiirinin tarihî seyri içinde türleri ve şekilleri, gelenek içinde adını duyuran şairlerin hayatları ve şiirlerinden örnekleri sunmaya çalıştığımız bu kitabın, başta ilgili bölümlerde öğrenim görmekte olan öğrencilere, ilgili bölümlerde öğreticilik yapan öğretim elemanlarına bir el kitabı olacağını düşünüyoruz.

**Doç. Dr. Mustafa Sever**



## **KISALTMALAR**

Ans.	: Ansiklopedi
Ant.	: Antoloji
Bk.	: Bakınız
c.	: Cilt
HBH	: Halk Bilgisi Haberleri Dergisi
HK	: Halk Kültürü Dergisi
MF	: Milli Folklor Dergisi
s.	: Sayı
Skr.	: Sanskritçe
TD	: Türk Dili Dergisi
TE	: Türk Edebiyatı Dergisi
TF	: Türk Folkloru Dergisi
TFA	: Türk Folklor Araştırmaları Dergisi
TK	: Türk Kültürü Dergisi

## TÜRK HALK ŞİİRİ

Halk şiiri, genel anlamda halkın içinde yetişen, deyişlerini sazla söyleyen, sözlü şiir geleneğine bağlı ozanların hece ölçüsüyle ve özel biçimlerle meydana getirdikleri manzum ürünlerdir. İlk üretenleri bilinmeyen anonim ürünleri olduğu kadar üreticisi bilinen ürünleri de içine alır. Adları bilinen veya bilinmeyen ya da tarih içinde unutulmuş şairler, belli nazım şekilleri ve türleri içinde halkın yaşantılarını duygu ve düşüncelerini, acılarını, sevinçlerini, korkularını, inançlarını, özelemlerini, sorunlarını belirli şekillerde dile getirir. Bu açıdan bakıldığında halk şiiri, hem kişiye ait hem de anonim ürünleri içine alır. Halk şiiri, temelinde sözlü edebiyat içerisinde değerlendirilmelidir. Çünkü çalınıp söylenerek veya ezberlenerek toplum içerisinde belli bir dolanım girer. Bu yönüyle yapısında birtakım değişiklikler meydana gelir. Nesilden nesile iletilirken yeni duygu ve düşüncelerle zenginleşebilir. Yani, çağdan çağa, mekandan mekana halk şiiri ve dolayısıyla şairi değişime uğrar.

Türk şiiri de diğer milletlerde olduğu gibi, ilkin dinî törenlerde doğmuş, daha sonra da din dışı konularda gelişimini sürdürmüştür. Yani, diğer milletlerin şiirlerinde olduğu gibi, Türk şiirinin kaynağında da dinî, sihrî unsurlar vardır. Müzik-raks-şiir üçlemesi, Türklerin dinî ve din dışı törenlerinde de geçerlidir. Bu törenlerin hemen hepsi şiir-müzik-raks öğelerine dayalıdır. Şamanlar, bu törenlerin yöneteni ve uygulayıcısıdır. Şiirin etkisinin hayli yüksek olduğu bu törenler “şölen”, “sığır” ve “yuğ” adı verilen törenlerdir.

**Şölen**, bir kurban töreni olup şaman bu törende kurbanın kesilmesi öncesi ve sonrasında şiirler okur. Yılın belli dönemlerinde (ilkyaz, yaz veya güz), ata ruhlarına, ak veya kara iyelere, onlardan belli dileklerde bulunmak veya onlardan gelebilecek şerlerden korunmak amacıyla kurbanlar kesilerek hep birlikte etlerinin yendiği bu törenlerde şamanlar, dinî şiirler okurlardı. Daha sonraki dönemlerde şölenler, dinî özelliklerinden sıyrılarak din dışı bir gelenek şeklini almış, ozanlar bu törenlerde tabiat sevgisi, aşk, yiğitlik, vb. çeşitli konularda şiirler söylemişlerdir.

**Sığır**, yılın belli dönemlerinde yapılan süreklilikli avlardır. Belli dönemlerde yapılan bu süreklilikli avlarının bereketli ve kazasız şekilde geçmesi amacıyla şamanlar, ruhlara birtakım dileklerde bulunur, yeraltı ve gökteki çeşitli ruhların katlarına, mekanlarına yaptıkları yolculuklar vasıtasıyla ava çıkacak avcılarını kutsarlardı. Süreklilikli avları, daha sonraki devirlerde dinî özelliğini yitirmiş, din dışı şekilde günümüze kadar gelmiştir.

**Yuğ**, ölen kişiler için yapılan yas törenleridir; ki bu törenlerde ölen kişinin ardından sagular (ağıtlar) söylenir. Çin kaynaklarından edinilen bilgilere göre, eski Türklerde, başka milletlerinkine benzemeyen tamamıyla kendilerine özgü bir ölü gömme, yas tutma töreni/yuğ mevcuttur. Abdülkadir İnan'ın Hyasinth'ten aktardığı bilgilerden öğrendiğimize göre, “Göktürkler ölüyü çadıra korlar. Oğulları, torunları, erkek-kadın başka akrabaları atlar ve koyunlar

keserler ve çadırın önüne sererler. Ölü bulunan çadırın etrafında at üzerinde yedi defa dolanırlar. Kapının önünde bıçakla yüzlerini kesip ağlarlar. Yüzlerinden kan ve yaş karışık olarak akar. Bu töreni yedi defa tekrar ederler. Sonra muayyen bir günde ölünün bindiği atı, kullandığı bütün eşyayı ölü ile beraber ateşte yakarlar; külünü, yılın muayyen bir gününde mezara gömerler. İlkbaharda ölenleri sonbaharda, otların ve yaprakların sarardığı zaman gömerler. Kışın veya güzün ölenleri çiçekler açıldığı zaman (ilkbaharda) gömerler. Defin gününde ölünün akrabası, tıpkı öldüğü günde yaptıkları gibi, at üzerinde gezer ve yüzlerini keser, ağlarlar. Mezar üzerinde kurulan yapının duvarlarına ölünün resmini, hayatında yaptığı savaşları resmederler. Bu kişi, ömründe bir adam öldürmüş ise, mezar üzerinde bir taş korlar. Bazı ölülerin mezarında bu taşlar yüze, hatta bine baliğ olur. Atlar ve koyunlar kurban ettikten sonra, bunların kafalarını kazıklar üzerine korlar” (İnan 1972: 177).

Bütün bu işlemlerin gerçekleşmesinde düzenleyicilik rolleriyle şamanlar, gerek ölenin değeri, yaptığı işler, geride kalan ölü yakınlarının acılarını dile getirmek, gerekse ölünün ruhunu ata ruhlarının yanına götürmek için bir âyin gerçekleştirirdi. Bu âyin sırasında da ata ruhlarına veya ak ve kara iyelere dileğinin gerçekleşmesi yönünde şiirler/ilahiler söylerdi. Bu törenlerde şiir, müzik ve raksı tamamlayan bir öge olduğundan irticâlen söylenirdi. Şaman, tören sırasında şiirini içinden geldiği gibi söylerdi; fakat irticâlen de olsa söylenen bu şiirlerin belli bir şekli ve özü vardı.

Reşit Rahmeti Arat’ın (1991: XI) verdiği bilgilere göre, eski Türk şiirinde şekil veya tür olarak koşug, kojan, koşma, takşut, takmak, ır/yır, kög, şlok, padak, kavi, baş/başık gibi terimlere rastlanılmaktadır:

**Koşug:** Mevcut örneklere göre nazım, manzûme, manzûm parça ve şiir anlamlarında kullanılmıştır. Doğu Türkçesindeki “koşak” şekli de bu kelimenin bir türevidir, ki tarihî şarkı, efsanevî türkü; koşakçı da tarihî şarkılar söyleyen kimse anlamlarına gelir. Koşug terimini, günümüzde Kazak, Karakalpak, Hakas, Şor, Altay, Kırgız, Tıva, Saha/Yakut Türk boyları kosık, koşık, koşak ve koşok şeklinde şiir geleneklerinde kullanmaktadırlar. (Ergun 1997: 226)

**Kojan/kojon:** Günümüzde Altay Türkçesinde şarkı, türkü anlamlarında kullanılan kojon, destandan gayrı şiirler için kullanılan bir terimdir. Kojonçı, şarkıcı; kojon ayt- ve kojondo- ise, şarkı söylemek anlamlarıdır.

**Koşma:** Koş- fiilinden -ma yapım ekiyle yapılmış bir addır ve nazmetme ve nazım anlamlarında kullanılmıştır.

**Takşut:** Eski Türkçe içinde, özellikle de Burkancı Uygur muhitinde geniş ölçüde kullanılan takşut terimine daha sonraki devirlerde pek rastlanmamaktadır. Genel olarak nazım, beyit, manzûme anlamlarına gelen takşut, genellikle şlok/şloka ile birlikte geçer.

**Takmak:** Takşut ile aynı kökten geldiği düşünülen takmak, değişik şivelerde bulmaca, atalarsözü, türkü anlamlarında kullanılan bir terimdir. Takmakla-, takmakçı kelimeleri de takmak ile ilgilidir

**Yır/ır:** Divân-ı Lügat-it Türk'te yır koş-, koşma, türkü düzmek; yır koşul-, manzûme yapılmak, şiir düzülme; yır yırla-, ır, şarkı söylemek ve yıragu, çalgıcı, çağırıcı anlamlarında kullanılmıştır.

**Kög:** Takşut ile birlikte geçen bu terim için, Divân-ı Lügat-it Türk'te şiirin vezni, ırın ölçüsü, ırlamakta sesin yükselip alçalması açıklaması verilmiş olup buradan hareketle köğ için R. R. Arat, belirli bir makam ile söylenen ır, yır, türkü ve şarkı; kögle- içinse, ırlamak, teganni etmek, şarkı söylemek, sesi yükselte alçalta şarkı söylemek açıklamasını yapmaktadır.

**Şlok (<Skr. Śloka):** Manzûme, şiir anlamına gelen bu terim, özellikle büyük epik şiirlere ad olmaktadır ve sekiz heceli dört dizeli kıtalardan meydana geldiği gibi 8+8=16 heceli şekilde de olabilir.

**Padak (<Skr. Pādaka):** Sanskritçe şiir, bir şiirin (dörtlüğün) dörte biri anlamına gelen pādaka, Buda'yı öven ilahi söylemek, ezbere okumak, ezgi ile okumak anlamlarında da kullanılmıştır.

**Kavi (<Skr. Kāvya):** Daha çok üslûp ile ilgili bir terimdir. Çince'den Hüen-Tsang'ın seyahatnâmesini Türkçeye çeviren Singku Seli, bu çevirisini "kavi nom bitig" olarak adlandırmaktadır; ki "kavi (<kāvya) üslûbunda yazılmış bir kitap" anlamına gelir. Nesir dilinden farklı olan bu üslûp, şiir olmamakla birlikte, nazmın bazı özelliklerini de taşımaktadır.

**Baş/Başık:** Sogdca mani metinlerinde ilahî anlamında kullanılmıştır. R. R. Arat'ın (1991) verdiği bilgilere göre eski Türk edebiyatı metinlerinde adları geçen Türk şairler şunlardır:

**Aprınçur Tigin:** Mani kültür muhitine dâhil, şimdiye kadar adı bilinen en eski Türk şairi olan Aprınçur Tigin'in günümüze iki şiiri ulaşmıştır. Şiirlerden biri dörtlük, diğeri üçlükler halinde tanzim edilmiş olup kendi türünün en eski örneklerini oluşturan bu şiirlerden Aprınçur Tigin'in usta bir şair olduğu anlaşılmaktadır.

**Kül Tarkan:** Adı kayıtlarda geçen; ancak elde şiirleri bulunmayan bir şairdir.

**Singku Seli Tutung:** X. yüzyılın ilk yarısında Hüen-Tsang'ın ünlü seyahatnâmesini Çince'den Türkçeye çeviren Türk şairidir.

**Ki-ki:** Burkan kültür muhiti içinde dinî şiirleri bulunan bir şairdir.

**Pratyaya-Şiri:** Burkancı mezhep mensuplarıyla birlikte adı geçen ve ruhanî zümreye dahil olduğu anlaşılan bu şairin asıl Türk adı belli değildir. İfade tarzı ve dörtlüklerin şekli kendisinin dile ve sanata hakim olduğunu göstermektedir.

**Asıg Tutung:** Müstensih sıfatı ile bir dörtlükte adı geçen şairin hakkında başkaca bilgi yoktur.

**Çısuva Tutung:** Bir manzumenin sonuna eklenen bilgiden şairin müellif olduğu anlaşılmaktadır.



**Kalım Keyşi:** Bir kısmı eksik, uzunca bir dinî metni nazmetmiş olan Kalım Keyşi, ruhanî zümreye mensup bir şairdir.

**Çuçu:** Elde henüz şiirleri bulunmayan Çuçu hakkında Kaşgarlı Mahmut, “Bir Türk şairinin adıdır.” şeklinde bilgi vermektedir. Kaşgarlı Mahmut’un örnek olarak verdiği ve bir kısmı daha büyük birlikler halinde toplanabilen manzum parçalardan bazılarının bu şaire ait olabileceği düşünülmektedir.

Yukarıda, R. R. Arat’tan aktardığımız eski Türk şiirine ait şekil ve türler hakkında gerekli değerlendirmeleri yapmak için yeterli bilgi ve belgelere ne yazık ki sahip değiliz. Bu açıdan eldeki örneklerle bakarak İslâmiyet öncesi Türk şiirini genel olarak *koşuk*, *sagu* ve *destan* olarak üç türe ayırabiliriz:

### **Koşuk**

Yılın belli dönemlerinde yapılan sürekle avları sonrasında yapılan şölen/şılan veya toy adı verilen ziyafetlerde söylenen, “yiğitlik, aşk ve tabiat temaları üzerine söylenmiş şiirlerin genel adıdır. Hece vezniyle ve dörtlüklerle düzenlenmiştir. Kafiye sıralanması şöyledir: aaab/cccb/dddb (Dizdaroğlu 1968: 209). Koşuk, konu ve şekil özellikleri bakımından koşmayla benzer özellikler gösterir.

### **Aşk:**

Üdiğ mini komıttı	Aşk beni çoşturdu
Sakinç manga yumıttı	Dert geldi bende toplandı
Könglüm angar emıttı	Gönlüm o güzele meylettı
Yüzüm mening sargarur	Yüzüm (o yüzden) sararıyor.
Könglüm angar kaynayu	Gönlüm ona kaynıyor
İçtin angar oynayu	(Çünkü, evin) içinde onunla oynayıyorum
Keldi manga boynayu	Bana mağrur bir şekilde gelmişti
Oynap meni argarur	Oynaşıp sevişerek beni yordu
Bardı közüm yarukı	Gözümün ışığı (sevgilim) gitti
Aldı özüm konukı	Canımı da alıp götürdü
Kanda erinç kanıkı	Acaba (şimdi) nerede ki?
Emdi udın odgarur	Beni uykumdan uyandırır
Kördi meni emleyü	(Sevgilim) beni gördü ve tedavi etti
Baktı manga imleyü	Bana baktı ve (beni) selamladı
Kaldım köngül tumlıyu	Gönlü soğumuş ve donmuş olarak kaldım
Kadgu meni torgurur	Kaygı ve keder beni zayıflatıyor

(Tekin 1989: 82)

## Doğa:

Yay yarupan ergüzi  
Aktı akın munduzu  
Tugdı yaruk yulduzi  
Tıngla sözüüm külgüsüz

Agdı bulıt kükreyü  
Yağmur tolı sekriyü  
Kalık anı ügriyü  
Kańça barır belgüsüz

Türlüğ çeçek yarıldı  
Barçın yadım kerildi  
Uçmak yeri körüldi  
Tumlug yana kelgesüz

Kurt kuş kamug tirildi  
Erkek tişi tirildi  
Ögür alıp tarıldı  
Yıńka yana kirgüsüz

Bahar(güneşi) ışıdı, eriyen kar, buz suları,  
Coşkun seller halinde aktı  
Parlak (sabah) yıldızı doğdu  
(Şaşılası) sözlerimi gülmeksizin dinle!

Bulut gürleyerek yükseldi  
Yağmur, dolu yağıyor  
Hava bulutlu (denizdeki kayık gibi) sallanıyor  
(Bu yüzden) nereye gideceği belli olmuyor

Rengârenk çiçekler açıldı  
(yerlere sanki) ipek örtüler serildi  
Cennet görünmüş gibi oldu  
Soğuklar artık gelmeyecek

(Bahar geldi) kurt, kuş hepsi dirildi  
Erkekler ve dişiler bir araya geldiler  
Ve eşlerini alıp dağıldılar  
(Hiçbiri) artık ine girmeyecek

(Tekin 1989: 108)

## Savaş:

Tünle bile köçelim  
Yamar suwın keçelim  
Terngük suwın içelim  
Yuwga yağı uwulsun

(Biz) tang ata yortalım  
Budraç kanın irtelim  
Basmıl begin örtelim  
Emdi yigit yewilsin

Kırıp atıg kemşelim  
Kalkan süngün çomşalım  
Kaynap yana yumşalım  
Katğı yağı yawalsun

Teğre awıp eğrelim  
Attın tüşüp yüğrelim  
Arslanlayu kükrelim  
Kuçi anın kewilsün

Geceleyin göçelim  
Yamar suyunu geçelim  
Kaynak sularından içelim  
Zayıf düşman ufalansın/azalsın

Tan atarken yola çıkalım  
Budraç'ın kanını isteyelim  
Basmıllar'ın beyini (de) yakalım  
Şimdi yigitler toplansın, bir araya gelsin

Narâ atarak atlarımızı sürelim  
Kalkan ve mızraklarımızla düşmana dalalım  
Kaynarcasına öfkelenerek dövüşelim, sonra da  
(barış isterlerse) yumuşayalım  
(Öyle ki) sert düşman yatışsın ve yola gelsin

Nâra atarak atlarımızı sürelim  
Attan inip saldıralım  
Arslan gibi kükreyelim  
Düşmanın morali bozulsun

Endik kişi tetilsün  
İl törü itilsün  
Toklı böri yetilsün  
Kadgu yeme sawılsun

Şaşkın ve ahmak kişiler akıllansın  
Ülke ve devlet gelişsin, dirliğe, düzene kavuşsun  
Kurtla kuzu art arda yürüsün, barış olsun  
Kaygı ve keder (de böylece) savulup gitsin  
(Tekin,1986: 100 )

### Sagu:

Toplumca sevilen bir kişinin ölümünden duyulan üzüntüyü, acıyı anlatmak için söylenen şiirlerdir. Yuğ/Yoğ denilen dinî matem törenlerinde söylenen sagularda ölen kişinin iyilikleri, yiğitlikleri, başarıları anlatılırdı. İslâmiyet sonrası bu tür şiirlere Divân şiirinde mersiye, halk şiirinde ise ağıt adı verilmiştir.

### ALP ER TUNGA SAGUSU

Alp Er Tunga öldü mü  
Issız ajun kaldı mı  
Ödleğ öçin aldı mı  
Emdi yürek yırtılır

Alp Er Tunga öldü mü?  
Ölümlü dünya kaldı mı?  
Zaman öcünü aldı mı?  
Şimdi yürek yırtılır!

Ödleğ yarag küzettü  
Ogrı tuzak uzattı  
Begler begin azıttı  
Kaçsa kalı kurtulur

Feleğ (onun canını almak için) fırsat gözettü  
(Ve) gizli bir tuzak kurdu  
Beyler beyini yanılttı (ve tuzağa düşürdü)  
Kaçsa (bile bu tuzaktan) nasıl kurtulur (du)

Ödleğ küni tawratır  
Yalnguk küçin kewretür  
Erdin ajun sewritür  
Kaçsa takı ertilür  
Ögreyüki mundag ok  
Munda adın tıldag ok  
Atsa ajun ugrap ok  
Taglar başı kertilür

Feleğün günleri çabuk geçer (ve)  
Feleğ böylece) insanın gücünü gitgide azaltır (ve)  
Dünyayı insanlardan boşaltır  
Kaçsalar bile yine de Feleğ'e geçilirler  
(Feleğ'in ) âdeti böyledir işte!  
Bundan başka(sı) da bahanedir zaten  
(Feleğ bir kere) niyet edip (de) ok atarsa  
Dağların başı (bile) kertilir

Begler atın argurup  
Kadgu anı turgurup  
Mengzi yüzi sargarup  
Körküm angar türtülür

Beyler atlarını sürüyor  
Üzüntü onları durduruyor  
Benizleri, yüzleri sararıp  
Onlara safran sürülüyor.

Ulışıp eren börleyü  
Yırtın yaka ırlayü  
Sıkırıp üni yurlayü  
Sığtap közi örtülür

Erenler tıpkı kurt gibi uluşuyor  
Yaka yırtarcasına bağırıyorlar  
Seslerinin bütün gücüyle haykırarak  
Gözleri örtülünceye dek ağlıyorlar

Könglüm için örtedi  
Yitmiş yaşığ kartardı  
Kiçmiş öd'ig irtedi  
Tün kün kiçip irtelür

Gönlümün içini yaktı  
Yetmiş yaş ihtiyarlattı  
Gönül geçmiş günleri aradı  
O günler gün geçtikçe aranır

(Tekin 1989: 8)

### BİLİNMEYEN BİR KAHRAMANA AĞIT

Erdi aşın taturgan  
Yawlak yağığ kaçurgan  
Oğrak süsin kaytargan  
Bastı ölüm ahtarı

(O, konuklarına) yemeğini tattıran  
kötü düşmanı kaçirtan  
(ve) Oğrak ordusunu geri püskürten (yiğit) idi  
Ölüm (onu yere) yıkarak bastırdı.

Yağı ötin öçürgen  
Toydın anı köçürgen  
İşler üzüp keçürgen  
Teğdi okı öldürü

(O) düşman ateşini söndüren  
(düşmanları) karargâhlarından göç ettiren  
(ve çetin) işlerin üstesinden gelen (bir yiğit) idi  
(Feleğin) oku (ona) isabet etti (ve) öldürdü.

Turgan uluğ ışlaka  
Tirgi urup aşlakasoğuk  
Tumluğ kadir kışlaka  
Kodtı eriğ umduru

(O) büyük işler yapan  
(ve) şiddetli kışlarda (bile)  
ziyafet veren (konuklarını doyuran yiğit) idi  
(Ölümü ile) insanları (cömertliğini) umar bıraktı  
(Tekin 1986: 108)

İlk devirlerden günümüze kadar “şair ve şiir” tip ve türlerinde değişmeler, gelişmeler olduğu muhakkaktır. İşbölümünün gelişmesi, çeşitli sanat ve zenaatlerin ferdileşmesi sonucunda şair kimliğinde de değişmeler olduğu bir gerçektir. Şamanın ilkin şiir söylemesinin yanında büyücülük, din adamlığı, hekimlik gibi görevleri olmasına karşılık, daha sonraları yalnızca din adamlığı görevini yerine getiren bir kimliği olmuştur.

Değişik zaman ve coğrafyalarda kabul edilen dinlerin, dahil olunulan uygarlık sahasının özelliklerine göre şair de değişik adlarla anılır olmuş; yani değişik zümre ve değişik kültür çevrelerinin yansıtıcısı olarak şairler farklı özelliklerle şiir dünyamızda yerlerini almışlardır. Bu durum, halk edebiyatımızda çeşitli “şair tipleri”nin ortaya çıkmasını doğurmuştur.



## TÜRK HALK ŞİİRİNDE ŞAİR TİPLERİ

**Şaman**

**Ozan**

**Baksı/Bahşı**

**Âşık**

Kamus-ı Türkî'de (Ş. Sami, 1317/1989: 764) şair, “şiir söyleyen, tabiatında şiir söylemek hâssa ve kuvveti bulunan ve mevzun söz uydurmağa mahir olan şahıs” olarak tarif edilmektedir. Türkçe Sözlük'te (TDK 1983) ise, şaire “geniş bir hayâlî olan, duyarlı, duygulu kimse” karşılığı verilmektedir. Türk şiirinin tarihi seyri içinde, bu şiiri meydana getiren, terennüm eden çeşitli şair tipleri vardır. Türk milletinin içinde bulunduğu her uygarlık sahasında adları değişen şair tipleri, bir ölçüde içinde bulunulan zamana göre veya genel kabul gören dine göre adlandırılmıştır. His, hayâl, fikir ve buluşlarıyla dinleyenlerde ve okuyanlarda duygulanmalar, heyecanlar uyandıran bu istisnaî kişileri tarihî süreç içerisinde inceleyecek olursak ilk başta şamanlar gelmektedir:

### ŞAMAN

Tunguz lehçesinde “şa=bilmek, şaman=bilen, bilgin anlamlarına gel[ir]. Dolayısıyla şaman, bilimiyle ve inancın gücüyle şaman ustalığının dil, müzik, hareket ve nesne dünyasını bir araya getir[ir] ve oluşturulan bu kompozisyonda her ayrıntı ayrı anlama sahiptir.” (Hoppal 2012: 21). Şamanın ilahî bilgiye sahip oluşu yanında ilahî varlıklardan edindiği yeteneklerle özellikle ruhî hastalıkları tedavi etmede hekimlik, gelecekte haber vericilik, sihir yapma, âyinlerde şiir/ilahî söyleme, müzisyenlik ve dans etme gibi özellikleri de vardır.

Orta Asya bozkır medeniyetinde şaman, her şeyden önce dinî âyinlerin yöneticisi durumundaydı. Bu yönetici rolünün yanında âyinin önemli bir bölümünün de icracısıydı. Şamanın en temel özelliği, ruhlarla temasa geçebilme halidir; ki bu haline “kamlı” adı verilir. Dolayısıyla şamanın ruhlarla iletişime geçtiği sıradaki hali kamlık olarak adlandırılır. Fuzuli Bayat'ın verdiği bilgilere göre (2009: 52) şaman, yalnız kamlık ettiği sürece şamandır. Diğer zamanlarda o da içinde bulunduğu toplumun diğer üyeleri gibi normal insandır. Şamanın “kamlık zamanı, ki buna Orta Asya'da kuçmak veya göçürme, ruhunu başka bir boyuta göçürme denilmektedir. Kamlık, işlevi açısından önce evreni ve evrendeki maddî âlemlerle ruhlar dünyası arasındaki ilişkiyi anlama ve algılama” (Bayat 2009: 37, 215) faaliyetidir.

Şaman “herşeyden önce, kendi hususi usulleri vasıtasıyla kazandığı ‘extase’ hâli içinde ruhunun, göklere yükselmek veya yer altına inmek ve oralarda gezip dolaşmak üzere bedeninden ayrıldığını hisseden bir ‘transe’ (aşkın) ustasıdır” (Kafesoğlu 1993: 193). Altay Türklerine göre şaman, genetik olarak gelen ve şaman adayının çocukluk çağında çeşitli nöbetlerle kendini belli eden bir hastalık durumudur. Radlof'a göre (1976: 233) -özetleyerek ve sadeleştirerek söylersek- şaman adayı, ilkin kendinde yoğun bir yorgunluk

hisseder, vücudu kasılıp titrer; deli gibi dönmeye başlar, ağzından köpükler saçarak yere yıkılır. “Günün birinde de davulunu alıp çalmaya başlar. Genç şaman, âyinlere ait bilgileri, şamanlığa ait bilgileri güçlü bir şamandan öğrenir. Bu, bir çıraklık devresidir. Çeşitli âyinleri nasıl yapacağını, nasıl yöneteceğini, okunacak şiirleri/duaları, görünmez güçlerle ilişkiye geçmeyi, ruhlar âlemine yolculuğu vb. öğrenir. Yani, şaman adayı belli bir eğitimden geçmek zorundadır. Âyinlerdeki şiirlerinin kaynağı, doğrudan doğruya bu ruhlar âlemine yaptığı yolculuktur. Şaman, sadece bir araç konumundadır. Yani, o şiirini kendisi yaratmaz; ruhların veya Tanrı'nın ona verdiği ilhamla ilâhî sözleri aktaran bir araçtır. Şiir söyleme yeteneği, şaire Tanrı veya ruhlar tarafından armağan edilmiş, aklın alamayacağı bir armağandır. Şairlik yeteneği armağan edilmiş kişi, eğer Tanrı'nın veya ruhların bu armağanını kabul etmek istemezse, seçilmiş bir kişi olarak yapılan bu çağrıya uymazsa ve ihmâlkâr davranırsa, Tanrı'nın veya ruhların isteklerini kabul edinceye kadar felaketlerle karşılaşır ve hasta olur.

Âyin esnasında ruhlarla temasa geçen şamanın ağzından çıkan sözler, ruhların çeşitli olaylar, durumlar hakkındaki sözleridir. Zor tabiat şartlarında zorlanan, çaresiz insanlar, şaman aracılığıyla ruhlardan birtakım isteklerde bulunurlar. Şaman, halkıyla ruhlar arasında bir elçi görevi görür:

“Kabay kudun yayattan. Aydar malga piyan ber!  
Agar yurtka kejiğin berzin ! Iyıkçıldıu yaan tuu Kara Kaya!  
Iyıkçıldı yan Altayga tabışsın, yerge biriksin! bir yargızın çeçerbe?  
Bir piyanın bererbe ? Bûdak sayın sülenip,  
Yen Altayga tabışsın, Iyıkçıldı keng Altaydıng yargıçı yeri”

*(Beşik canını [yavruları] yaradan [Tanrı] ), güttüğümüz sürülere bereket ver!  
Yurda, ahaliye refah versin. Ey mukaddes büyükdağ, Kara Kaya !  
Mukaddes büyük Altay'a ulaşsın ! Yargı (hüküm) yerine biriksin, bir hükmünü  
[lehimize] halledecek mi ? Bereket ve refah verir mi ? Her buudak [engel] de  
konuşup büyük Altay'a ulaşsın ! Mübarek büyük Altay'ın  
hüküm yeri [kararlar verilecek yeri] !*

“Azrayttan bala kudun yayagan, arbadayttan maldıng kudun yayagan  
Aru Altay yerim-suula! Bura yaldu keng Altay!  
Mung kulaktuu yerim-su, Aru Altay Captı Kaan,  
Munu surap yadım!”

*Beslenecek çocuk canını yaratmış, çoğalacak olan sürülerin canını  
yaratmış mukaddes Altay yer-suyum! Mukaddes Altay, Çaptı Hakan,  
bunları diliyorum.)*

(İnan 1972: 127-130)

Şaman ilahî varlıklardan kendisine verilen birtakım güçlerle diğer insanlardan ayrılan özellikler edinir. Bu özelliklerin başında, yukarıda belirttiğimiz gibi ruhların, iyelerin veya Tanrı'nın sözlerini kamlığı (âyin) esnasında insanlara iletmesi gelir. Bu özellikleriyle şiir söyleyebilen sanatçı, şair olan şamanlar “dualarını da kulak seslerinden oluşan ve asonans şiir dediğimiz bir şiir neviyle yaparlar. Ancak şamanın şairliği yalnız esrime zamanı gerçekleştiğinden onları normal şairlerden farklı tutmak gerekir. Nitekim ayıldıktan sonra şaman, söylediklerinin (ister dua olsun ister se de gökte veya yeraltında gördüklerini anlattığı söylemeler olsun) hiç birini hatırlamaz.” (Bayat 2009: 119).

Halk katında tanınan ve artık şamanlıkları onaylanan şair/şaman kişiler, toplumda büyük bir mevki sahibidir ve büyük saygı görürler. Kendilerine bu durumu sağlayan ve alanında tek olma konumlarını sürdürmelerini sağlayan dini ve otoriteyi yüceltirler. Bütün Türk kavimlerinde din adamı ve şairler saygı görmüş ve görmektedirler. Toplum tarafından olsun, yöneticiler tarafından olsun şairlere verilen değer ve sağlanan toplumsal statü sonucunda hepsi olmasa bile, büyük çokluğu desteklenmiş ve profesyoneller gibi ödüllendirilmişlerdir. Şaman da kamlığı süresince yaptığı âyin, ruhlarla kurduğu temas, toplum adına Tanrı'dan, ruhlardan, iyelerden dilekleri veya ölen herhangi birinin ruhunun, ruhlar âlemine yolculuğu esnasında yol göstericiliği dolayısıyla toplum tarafından ödüllendirilmiştir. Burada ödüllendirme denince, âşık fasılları, cem âyinlerinden sonra âyinde saz çalan, şiir okuyan zâkirlere verilen ödüller veya herhangi bir idareciye yazdığı medhiyeden dolayı divân şairinin aldığı caize hatırlanmalıdır. Şairlerin statülerinde olduğu kadar ekonomik durumlarında da farklılaşmalara yol açan bu durum, onların sanatlarını icrâ ediş durumlarıyla bağlantılıdır. “Böylesine şairlerin sıklıkla itimada lâyıf bir pozisyonda tutulması, şaşırtıcı bir durum değildir; çünkü onların kültüründe yaşayan insanlarca şairlerin rolünün hep üstün tutulması, sık sık da üstün bir onaya gönderme yapar. Bu durum, özellikle dinî otorite ile ilişkileri olan şairler için geçerlidir” (Finnegan 1973: 189). Dolayısıyla şairin şiirinin bazı güçlere dayanmış olması, şiirin ilahî bir kaynaktan alındığına inanılması, bilinen bir durumdur. Dinî otorite, idare, hânedan veya mahallî ileri gelenler gibi güçlerce himâye edilme, şairlerimiz için oldukça yaygındır. Sözelimi âşıkların veya divân şairlerinin belli kişilerce himaye edilmeleri bir gerçektir.

Şaman, yüzyıllar sonrasında meydana gelen “âşık” tipinin prototipidir. Âşığın, âşık durumuna gelebilmesi için gereken şartlar, şamanın kamlık yapmasında gereken şartlarıyla benzerlik göstermektedir.

## **BAKSI/BAHŞI**

M. F. Köprülü'nün (1989: 145-156) verdiği bilgilere göre baksı/bahşı terimine ilkin Uygur metinlerinde rastlanılmakta ve terim, “rûhânî, râhip” ve

özellikle de “Budist râhip” anlamında kullanılmaktadır. İslâm ülkelerine hâkim olan Moğollar zamanında (13. yy.) Hind, Keşmir, Hitay ve Uygur ülkelerinde birçok bahşının bulunduğu ve İran’a gelip her tarafta puthâneler kurdukları, hükûmetin himayesini görmüş oldukları bilinmektedir. Gazan Han’ın (1271-1304) İslâmîyet’i kabulden sonra Budist mabetlerini yıktırması üzerine bir kısım bahşılar Müslüman olarak İlhanlılar sahasında kalmış, bir kısmı ise Müslümanlığı kabul etmeyerek yurtlarına dönmüşlerdir. İslam sahalarda kurulan Moğol devletleri, İslamiyeti resmi din olarak kabul ettikten ve bu sahalarda Budizm izleri silindikten sonra bahşı kelimesinin “rûhânî, râhip” anlamları kaybolmuş, kelime “Uygur harflerini ve edebî Türk ve Moğol dillerini bilen kâtip” anlamında XIV. yüzyıldan başlayarak bütün Müslüman Moğol devletlerinde kullanılır olmuştur.

Bahşı terimi, Nogaylar arasında Türkmenlerde olduğu gibi, “çalgıcı, türkücü” anlamında kullanılmakla birlikte Türkçe yazan katiplerin de ünvanı olmuştur. Hazer ötesi Türkmenleri arasında ise, bağı, “iki telli tanburaları ile koşuklar okuyan halk şairi”ni adlandırmada kullanılmıştır. Kırgız-Kazaklar arasında baksı kelimesi, şaman kelimesinin kapsadığı anlamları ifade eder şekilde kullanılmıştır. İslâm medeniyetinin yerleşmesi üzerine baksılara atfedilen rûhânîlik ve kutsîlik mefhumları kalkmış ve baksı sadece kendisinden korkulacak bir sihirbaz, fena ruhlar ile münasebette bulunan bir büyücü, üfürükçü mahiyetinde kalmıştır. Bu haliyle baksı şamandan farklı değildir. F. Köprülü’nün çeşitli araştırmacılarından naklettiğine (Köprülü 1989: 154) göre, sözü edilen baksının başlıca aleti kopuz denilen bir nevi baso-viyolonselidir ki yay ile çalınır; bunun üstünde bükülmüş at kılından iki kiriş gerilmiş ve sapına birçok küçük demir ziller bağlanmıştır. Baksının bir de asâsı vardır ki ucuna dört köşe bir tahta parçası yerleştirilmiş ve etrafına birçok küçük demir parçaları asılmıştır. Baksı terennüm ettiği efsun (duâ) ile beraber kopuzunu çalar, sonra asâsını yakalayarak cezbeli bir raksa başlar ki bu sırada fırıldak gibi dönen asâdan müthiş bir gürültü çıkar. Bu işi genellikle iki baksı birlikte yaparlar; biri kopuz çalar, ötedeki asâ ile rakeder. Bununla birlikte bu gibi aletleri kullanmayan baksılar da vardır. Bu çılgın raks sırasında baksı ağzından köpükler saçar, korkunç hareketler yapar, kendinden geçer ve kimi zaman bayılır. İzleyenleri etkilemek için baksılar, tıpkı Rifâ’î dervişleri gibi kızgın demirleri yalamak, bedenlerine hançer saplamak, iğne yutmak gibi marifetler gösterirler. Bütün bu korkunç mücadele, hastalığa neden olan fena ruhları korkutup kaçırmak içindir.

Çeşitli Türk boyları arasında farklı anlamlarda kullanılan “baksı, bahşı” terimine Azerbaycan ve Anadolu Türkleri arasında raslanılmamıştır. Özellikle İslâm kültürünün güçlü şekilde etkisini gösterdiği coğrafyalardaki Türkler arasında bahşı/baksı kelimesi yerleşmemiş, halk dilinde de edebî dilde de görülmemiştir. Oğuzların halk şair ve çalgıcılarına verdikleri ozan adının yerini, özellikle XVI. yüzyıldan başlayarak islâmî bir terim olan “âşık” terimi almıştır.

## OZAN

Toplumsal statülerdeki farklılaşmalar, işbölümünün gelişmesi gibi etkenlerle şamanın, özellikle din adamlığı görevini icrâ eder duruma gelmesi ve şairlik mesleğini terk etmesiyle saz şairlerinin prototipi/atası olan “ozan tipi” ortaya çıkmıştır. Şiiri müzikle birlikte icrâ eden/sunan ozan, elinde kopuzu ile gezici bir tiptir ve dinî bir görevi, fonksiyonu yoktur. Fuad Köprülü, (1989: 133; 1984: 243) ozanın, eski hükümdarların tarihini, savaş hikayelerini, meşhur kahramanların menkabelerini kopuz eşliğinde terennüm eden bir sanatçı olduğunu, tâ Attilâ'nın ordusundan başlayarak eski Türk ordularında hükümdârın yanı başında mutlaka ozanların da bulunduğunu, onların kopuzlarla çaldıkları kahramanlık şiirlerinin bütün bir kavmin zevkini okşadığını; Attilâ'nın ordugahında bu destanî şiirlerin, dinleyenler üzerinde pek derin bir tesir yaptığının Latin kaynakları<sup>1</sup> vâsıtasıyla öğrenildiğini, ozanların yalnız yeni vak'alara, kahramanlık menkabelerine ait şiirler, ölümler vasfında mersiyeler tanzimiyle kalmadıklarını, Oğuz Destanı'na ait eski manzumeleri de terennüm ettiklerini belirtmektedir.

Dede Korkut, ozanlardan söz ederken “*Kolca kopuz götürüp ilden ile bigden bige ozan gezer. Er cömerdin er nâkesin ozan bilir. İleyüñüzde çalup aydan ozan olsun*” (Ergin 1989: 75) der. Köprülü, Dede Korkut Kitabı'nın “ozanın nitelikleri ve Oğuz aşiretleri arasındaki konumu hakkında birçok bilgiyi muhtevî olduğunu belirterek “ozanlar, Oğuz cemiyeti arasında hususî bir zümre teşkil ederler; ellerinde kopuzları ilden ile, obadan obaya gezerler; düğünlerde, ziyafetlerde bulunurlar; kopuzları ile eski Oğuz destanları, Dede Korkut Hikâyeleri söylerler; yeni hadiseler hakkında yeni yeni şiirler tanzim ederler; zenginler de onlara bâzan sırtlarındaki kıymetli elbiseyi çıkarıp verirler; koyunlar, koçlar ihsan ederler; bununla beraber, Dede Korkut Kitabı'nda ozanların daha eski zamanlardaki ehemmiyetlerine ait bâzı işaretler vardır: Bir yerde geçen alp-ozanlar tâbiri, alplar yâni kahramanlar arasında da ozanlar yetiştiğini göstermektedir.” (1989: 139) demektedir.

XV. yüzyıla kadar varlığını sürdüren ozan tipi, Azerî ve Anadolu sahasında yerini “âşık”a bırakmıştır. F. Köprülü'nün (1989: 135) verdiği bilgilere göre, XV. yüzyıl yazılı kaynaklarında ozan hakkında küçümseyici ifadeler yer almaktadır: Lâmi'î Nefsü'l Emirnâme adlı eserinde ozanı geveze, herze söyleyen anlamında kullanırken şair Zâtî, Lâtâif adlı eserinde ozanları diğer mûsikîşinâslar arasında anarak kopuz çaldıklarını söylüyor ve bununla birlikte

<sup>1</sup> “Bizans Tarihi” adlı 8 ciltlik eserin yazarı olan Priscus, Atilla dönemi hakkında önemli bilgiler verir. Attilâ'nın verdiği bir “ziyafet sahnesini şöyle tasvir ed[er]: ‘Akşamadoğru meş'aleler yanınca, ziyâfetin verildiği ipekten yapılmış muhteşem çadıra ikişairin girdiği görüldü; bunlar Attilâ'nın önünde, Hun lisâniyle kendi tanzim ettikleri şiirleri okudular; bu şiirler, Attilâ'nın kahramanlıklarına, zaferlerine aitti. Orada bulunanlar bu şiirlerin tesiri ile vecd ü heyecana girdiler; gözler parlıyor, çehreler korkunç bir hâl alıyordu. Birçokları ağlıyordu; gençler arzu ve ihtiras, ihtiyarlar da elem ve teessür yaşları döküyorlardı.’ ” (Köprülü 1989:157).

onları başka kopuzculardan ayırıyor. Edirneli Nazmî ozan kelimesini geveze, ağzına geleni söyleyen anlamında kullanıyor. Tarihçi Âlî, vezin bilmeyen cahil bir ozanın Germiyanoglu tarafından takdir edilmesini küçümseyerek anlatıyor. Yine tarihçi Peçûyî, birinden *fi-nefsi'l-emr ozan makûlesi (topluluğu) lağ (şakası) ve lâtifesi çok mudhikâne(güldürücü) hareket eder; sikleti(ağırlığı) yok adam* diye bahsederken ozan hakkındaki düşüncesini belirtiyor. Köprülü'den aktardığımız bu bilgilerden de anlaşılacağı üzere XV. yüzyıldan başlayarak ozan küçümşenen, aşağı görülen bir anlamda kullanılır olmuştur.

XVI. yüzyıldan sonra ozanlar artık görünmez olur; onların yerini başka bir sanatçı, onlara benzeyen bir sanatçı alır: Âşık. “Göçebelikten yerleşik hayata geçerek yeni bir toplum düzeninin kurulması, şehir ve kasabaların büyük ölçüde teşekkülü, toplum içi çatışmalarının çoğalması destan anlatıcısı ozanın yerine âşık tipinin geçmesini hazırlayan en köklü olaylardır. Epik şiirden günlük hayata yönelik koşmaya geçiş, bu suretle olmuştur” (Başgöz 1955: 8).Türklerin yaşadıkları geniş coğrafyada değişik Türk kavimleri arasında varlığını sürdüren ozan, İslâmiyetin kabulüyle birlikte bir kimlik değişimi yaşamaya başlamıştır. Anadolu'ya yerleşen ve burada büyük bir devlet kurarak yerleşik bir medeniyet meydana getirmeye başlayan Türklerin, yaşayışlarındaki değişiklikler sonucunda yerini âşıklar almaya başlar. “Bir uygarlık ortamında yaşayan Osmanlı insanı yeni kültürüyle birlikte sanat alanında da yeni zevklere yönelmiştir. Yeni kültür ve beğeniye cevap veremeyen ozan, kırsal çevrelere çekilmiştir” (Kalkan 1991: 26). Değişen sosyal ve ekonomik şartların sonucu âşık tipi, ozan tipinin yerini alır. “Çevik dilli yüksek sesli halk an'anelerini ve halk hikmetlerini taşıyan ozan, daha eski zamanlarda Oğuzlar arasında âdeta yarı kutsî bir içtimaî unsurdu. Edebî tekamülün umûmî gidişi, şüphesiz Oğuzlar arasında da aynı akışı tâkip etti ve içtimaî tekâmül derecesinin yükselmesi ile ozanlar, eski kutsîliklerini kaybetmekle beraber, husûsî bir zümre şeklinde Oğuz aşiretleri arasında yaşadılar ve XV. asırdan sonra âşık adını aldılar.” (Köprülü 1989: 140) Âşık, yerleşik bir medeniyetin şartları içinde XV. yüzyılda ozanın yerini alır.

## ÂŞIK

İslâmiyet, Türk toplulukları arasında kendisine taraftar kazanırken, bu işin gönüllü propagandacıları olan şairlerden, onların söz ustalığından da faydalanmıştır. Bu dinin esaslarını anlatmak, ama özlü ve güzel şekilde anlatmakla kendilerini görevli sayan dervişler, şüphesiz Türk dünyasına en güzel hizmeti yapıyorlardı. Kimi tarikatlarda dinî âyinlerin temeli şiir ve müziğe dayanıyordu. İslâmiyetin, dolayısıyla tarikatların gelişmesi, taraftar bulması, yaygınlaşmasıyla XIII. yüzyıldan başlayarak dinî-tasavvufî halk şiiri meydana gelmeye başlamıştır. İlk başlarda dinî-tasavvufî şiirde kuvvetli dinî eğilimlerin görülmesi normaldir. Şiir ve müzik, ilk zamanlarda bir öğretim-eğitime aracı olarak görüldüğünden ve kullanıldığından didaktik/öğretici bir niteliktedir. Ancak XVI. yüzyıldan başlayarak çeşitli dinî temelli hareketlerin tarikatların

yaygınlık kazanması (Alevîlik, Bektaşîlik, Mevlevîlik, vd.) ve dinî kurullarla yüklü mistik şiir, her dinî hareketin ya da tarikatın kendi özelliklerine göre söylenir olur. Belli bir tarikate bağlı olsa da temelde İslâmiyete dayanan bu şiir, Ahmed-i Yesevî, Yunus Emre, Kaygusuz Abdal, vd. gibi büyük söz ustalarını yetiştirmiştir.

Âşık, genellikle saz eşliğinde din dışı konularda irticâlen/doğaçlama şiirler söyleyen, halk hikayesi anlatan kişi olarak bilinir ve halk arasında halk şairi, halk ozanı olarak da adlandırılır. “Ozan-Baksı” geleneğinin İslâmiyetten sonra tasavvufî düşünce ve yaşayış tarzıyla birleşmesinden doğan belirli bir tip, âşık-şair tipi olarak benimsenmiştir. Maddî veya manevî bir sıkıntı sonunda çocuklukla kutsal sayılan bir yerde uyku ile uyanıklık arasında görülen rüyâda pîr elinden içilen bâde veya yenilen bir gıda maddesiyle sâde kişilikten sanatçı kişiliğe ve kâmil insan mertebesine ulaşılmaktadır. Bu rüyâ, âşık adayına sanat gücü (irticâlen şiir söyleyebilme, saz çalabilme), dünyevî ve ilahî aşk, ilim (İslâmi bilgiler) kazandırmaktadır. “Âşıklar, gördükleri bu rüyâ ile olgun bir kişiliğe kavuşurlar. Rüyâ sonucunda hem Tanrı aşkı hem sevgilinin aşkı ile yanarlar; bunun yanında derin bir din bilgisine sahip olurlar. Uyandııkları anda çok kere bir başka âşık tarafından sorguya çekilirler. Bu sorulara saz eşliğinde kusursuz nazımla ve doğru cevaplar vererek başlarından geçenleri de anlatarak “âşık” olduklarını ispatlarlar ve çevrelerinden saygı görmeğe başlarlar” (Günay 1993: 20). Böyle âşıklara “bâdeli âşık” denir. Bu bâdeyle birlikte âşık, dünyevî aşktan ilahî aşka yükseltilmiştir. Umay Günay’ın tespitlerine (1993: 98) göre rüyâ süreci şu şekildedir:

### **I. Hazırlık Devresi**

- a)- Çocukluk ve gençlik çağının şartları
- b)- Karşılaşılan maddî veya manevî bir sıkıntı
- c)- Bir sıkıntı veya bir dilekle uykuya dalış. Uyunan yerler kutsal sayılan mevkiler olabildiği gibi ızdı ve uzak, kahramanın korku ve yalnızlık duyduğu bir yer de olabilir.

### **II. Rüyâ**

Bu rüyâ, çok kere uyku ile uyanıklık arasında, görenlerde gerçek duygusu bırakan canlı bir rüyâdır. Bu rüyâda;

- a)- Kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşma
- b)- Pîr elinden bâde içme
- c)- Sevgilinin kendisi ile veya resmi ile karşılaşma
- d)- Kahramana pîrler, bilmesi gereken bilgileri öğretirler
- e)- Kahramana bir mahlûs verilerek deyiş söylemesi istenir

Rüyâlarda bu basamakların sırası her zaman aynı değildir, bazen biri diğerrinin önüne geçebilir; ayrıca bâdeyi pîr yerine sevgili sunabilir.



### III. Uyanış

a)- Kahraman kendi kendine uyanır, ilk fırsatta eline geçen bir saz ile başından geçenleri anlatır.

b)- Kahraman bir süre (3,6,7,20,40 gün) baygın yatar ve ağzından, burnundan kanlı köpükler gelir. Ehl-i dil bir kişinin, sazının tellerine dokunmasıyla uyanır.

c)- Kendi kendine uyanır; ama bakışları, hâli, tavrı bir acıdır. Dünya ile ilgisi kalmamış gibidir. Herkes deli olduğunu kabul ederken hâlden anlayan bir kişi, sazının tellerine dokunarak âşık adayının çözülmesini sağlar.

### IV. İlk Deyiş

Rüyada âşıklığa ulaşan kişilerin uyandıkları zaman söyledikleri ilk deyişleri, gördükleri rüyanın tasviridir. Bu ilk deyişlerde âşık, başından geçenleri anlattığı gibi, ilk “tapşırma”sını da bu ilk deyişin sonunda yapar.

Âşık edebiyatındaki bu rüya görme olayında âşık adayına sunulan bâde, er dolusu ve pir dolusu olmak üzere iki türdür:

Kendisine er dolusu sunulan âşık aday, irticalen şiir söyleme yanında kahramanlık ve yiğitlik de kazanır. Sözelimi Koroğlu, er dolusu içmiş âşiklardandır. Babasının tavsiyesine uyarak Şat şehrine giden Koroğlu, uyumadan geçirdiği üç gün sonunda nehirden gelen üç köpüğü bir kaba koyarak bir kısmını kendi içer, bir kısmını da kıratına içirir (Boratav 1988: 201). Böylece yiğitlik, şairlik ve ölümsüzlük kazanmıştır.

Pir dolusu içen âşık adayları ise, irticalen şiir söyleme becerisi kazanırlar. Âşık Garip, Kerem, Ercişli Emrah pir dolusu içmiş âşiklardandır. Kerem’in bâde içmesi şöyle anlatılır:

“Padişahın oğlu, Sofu adlı hocası ile 15 yaşına, -kâmil oluncaya- kadar okur. Bir gün çocukların uçurduğu güvercinleri görüp hocasından güvercin ister. Sofu, ona güvercin alır. Gülşen’in uçurduğu kuşlar, bir gün Yahud’un evi önündeki çınara konar. Oğlanın kuşları indirmek için attığı taş, yedi kat camı delip kızın gergefine dokunur. Meryem taşı atanın kim olduğunu öğrenmek maksadı ile pencereden bakarken Gülşen’le karşılaşır. Kızı gören Gülşen’in aklı başından gidip baygın düşer; gözünü açtığı zaman kırkların sofrasında dolu içtiğini ve elma veren dervişin kırklara, bu benim oğlumdur, birer dolu verin, dediğini görür. Derviş, artık Meryem senindir, der. Gülşen’in ağzı köpürüp bayılır. O sırada yoldan geçen acuze bir karı, Meryem’in memesini emzirmek yolu ile Gülşen’i ayıltır; kendisini aramağa gelen Sofu’dan derdini söylemek için saz ister” (Elçin 2000: 13).

Âşiklar hakkında anlatılan hikayelerden veya âşikların kendi ifadelerinden edinilen bilgilere göre, âşık adaylarına bâde içme olayında bâde olarak su (Koroğlu), şarap (Meyyiti), şerbet (Müdamî), vb. sunulmuştur. Diğer yandan âşık adayları ekmek (Âşık Dede Kasım), yazılı bir kağıt (Kaygusuz Abdal),

elma (Âşık Ümmanî), üzüm (Âşık Pervanî), incir (Âşık Veysel Deniz), mısır (Âşık Derdiçok) yiyerek de bâdeli âşık olmuşlardır. Bunların yanında bir pirin, âşık adayının ağzına tükürmesiyle, âşık adayına rüyasında taş, saz, vb. verilmesiyle veya bir din ulusunun görülmesiyle de bâdeli âşık olan âşıklar vardır.

Rüyâ halinde, bâde içme anında, bâdeyi sunan ulu kişi veya kişiler (Üçler, yani Hızır, İlyas ve Kutup Nebî, beşler, yani Hz. Muhammed'in aile fertleri/ehl-i beyt, yediler, kırklar, Hz. Ali, Hacı Bektaşî Veli, vd. olabilir) âşık adayına puta/put/sanem gösterir. Bu, rüyâda gösterilen ve âşık adayının âşık olduğu hayâlî sevgilidir. Âşığın köy köy, il il gezmesinin, arka plândaki “nedeni” putadır. Âşık, gezgin oluşunun nedenini, bu hayâlî sevgiliyi aramak olarak belirtir. Âşığın mahlası genellikle bu düş anında ulu kişi tarafından verilir. Mahlâs, âşıkların şiirlerinde kullandığı takma adıdır ve ulu bir kişinin âşık adayına rüyasında mahlas vermesi dışında, aşıklık geleneğinde mahlâs alma, çeşitli yollarla olabilir:

**a)** Çırağının sazdaki, sözdeki yeteneğine, davranış özelliklerine göre usta âşık, çırağına uygun gördüğü bir mahlâs verebilir. Sözelimi, “XVIII. yüzyıl sonlarında Erzurum’da doğan İbrahim’e karısı yüzünden itibârını kaybettiği için şeyhi Sadık Baba, “Noksani” adını vermiştir” (İvgin-Yardımcı 1996: 12).

**b)** Âşık, kendi adını, soyadını veya sadece soyadını mahlâs olarak kullanabilir. Mesela, Hüseyin Çırakman, soyadını mahlâs olarak kullanırken Kalender Eren de adını mahlâs olarak kullanmıştır.

**c)** Kimi âşıklar, mizaçlarını, kişiliklerini yansıtan mahlâslar kullanmışlardır. Sözelimi, Sadi Değer “Hasretî”, Lütü Pişkin “Derdiçok”, Mustafa Çağırın da “Feryâdî” mahlâsını kullanmıştır.

**d)** Bazı âşıklar da adlarına veya soyadlarına terkip î’si getirerek mahlâslarını meydana getirmişlerdir. Sözelimi, İhsan Sırlıoğlu “İhsanî, Hasan Selman da “Selmanî” mahlâsını kullanmıştır.

Âşık edebiyatında aynı mahlâsı kullanan birçok âşık vardır; ki bu durum, sonradan aynı mahlâsı kullanan âşığın, kendinden önceki âşığa olan hayranlığı, ona benzemek duygusu ya da onu usta kabul etme gibi nedenlerden ileri gelmektedir.

Bâde içme sırasında gördükleri dolayısıyla şoka giren ve dili tutulan âşık adayına “tutuk”, gördüklerini açıklayabilen, yani dili çözülmüşlere de “murdarlanmış” denir. Rüyâ anında bâdeyi içmeyen/çeşitli nedenlerle içmeyen ya da rüyâsı yarım kalanlara “yarım âşık” denir.

XV. yüzyıldan itibaren şehirlerde, kasabalarda, köylerde, göçebe veya yarı göçebe topluluklarda, Yeniçeri Ocağı’nda yetişen bu şair tipinin en önemli özelliği, şiirini saz eşliğinde irticâlen meydana getirir olmasıdır. Âşık adını almaları, tekke-tasavvuf edebiyatının etkisiyle olmuştur. “Âşık tarzı edebiyat geleneği, 12. asırda Horasan’da başlayarak Türk dünyasına yayılan ve İslâm

öncesi milli edebiyat geleneğinin pek çok açıdan devamı olan tekke ve tasavvuf edebiyatı geleneğinden ayrılmıştır.” (Çobanoğlu 2000: 128) Oğuzlarda şairlere verilen “ozan” adının, değişen zaman ve kültürel değerlerle aşağılayıcı bir anlamda kullanılır olmasıyla, mutasavvuf şairler XIII. yüzyıldan itibaren kendilerini diğer şairlerden ayırmak ve şiirlerinin kaynağının ilahî olduğunu belirtmek için “âşık” adını kullanmaya başlamışlar; dünyevî değerleri dile getiren şairlerle kendilerini ayırmak, farklı olduklarını ortaya koymak düşüncesiyle kendilerini âşık olarak adlandırmışlardır. Bu durumun etkisiyle şehirlerde, köy ve aşiretlerde yetişen şairlerin kullandıkları ozan ismi, zamanla kendilerinin de şiirlerinin kaynağının ilahî olduğunu ileri süren saz şairlerince terk edilerek âşık adı kullanılmaya başlamıştır. “Ozan-Baksı geleneği üzerine inşa olan tekke edebiyatının genişliği ve fonsiyonerliği karşısında, ozan-baksı geleneğini devam ettirenlerin gittikçe eserlerinde tematik olarak İslâmîleşmeleri ve yeni medeniyet dairesi içinde fonsiyonerliklerini kaybetmeleri” (Çobanoğlu 2000:129) sürecinde zaten geleneğe var olan, ilahî güçlerce şairlik kabiliyetinin verilir oluşu, yeni bir kisveye büründürülerek (âşık adının kullanılması ile) yeniden ortaya çıkmıştır. Çünkü, şaman/baksı/ozan nasıl ki belli bir sıkıntı sonucu Tanrı ya da kutsal ruhlardan şamanlığı, şiir söyleyebilme yeteneğini alıyorsa, âşık da bir rüyâ sonunda şiir söyleyebilme yeteneğini elde ediyordu.

“İslâmiyetin kabulünden XVI. yüzyıla kadar olan devre, geniş halk kitleleri açısından bir geçiş devresi olmuştur. Bu devrede, eski kültürün devamcısı olan ‘ozan’ gerek Azerbaycan’da gerekse Anadolu’da aynı çizgiyi takip ederek yavaş yavaş yerini ‘âşık’a bırakmıştır. Bu geçiş döneminde bu halk şairleri için ‘Ozan’, ‘Dede’, ‘Ağsakal’, ‘Varsağ’, ‘Yanşağ’, ‘Varsağı-gû’ gibi çeşitli adlar kullanılmış, ayrıca XIII. yüzyıldan itibaren dinî ve tasavvufî şiirler yazan aydın şairler arasında tamamen farklı bir anlamda ‘âşık’ kelimesi de kullanılmaya başlanmıştır. Dinî ve tasavvufî şiirler söyleyen bu şairlerin ve gündün güne bu sahada kökleşen İslâmî kültürün tesirinde kalan halk şairleri, ‘âşık’ terimini kendilerine de yakıştırmışlardır.” (Oğuz 1995: 424)

Âşıkların çoğu ümmîdir; okuma-yazmaları yoktur. Çevrelerinden, ustalarından aldıkları bilgiler, onların kültürel varlıklarını meydana getirir. Ozanların milliliğine karşılık, âşıklar özellikle İslâmî kültürün temsilcileridir; fakat “Orta Asya Türk şiir geleneğini, Anadolu’ya getirip günümüze kadar sürdüren sanatçılardır” (Akalin 1965: 126).

Âşıklık, bir usta-çırak ilişkisi içerisinde öğretilen/öğrenilen iştir. Âşık olmak isteyen, âşıklığa heveslenen kişi, usta bir âşığa çırak olur, ustasının yanında âşıklığın âdabını öğrenir, ustasıyla dolaşır; âşık meclislerinde bulunur. Bu çıraklığa “kapılma” adı verilir. Çırak, yeteneği ölçüsünde ustasından ve âşık meclislerinde tanıdığı diğer usta âşıklardan âşıklık geleneğini öğrenir. “Âşıklar, geleneğin usta şairlerinden kulak ve zihin yoluyla eğitim olarak söze ve melodiye dayalı birtakım hazır kalıpları (metrik, ritmik, melodik kalıplar) benimsemektedirler ve zamanla kendileri de ustalaşınca bu kalıplara yenilerini ilave etmektedirler. Böylece anlatmak istedikleri bir konuyu bu kalıplar içinde

çok fazla düşünmeden verebilmektedirler. Bu durum onların çok az işittikleri (mesela bir defa) bir şiiri veya hikâyeyi de daha sonra kolayca çoğu kez olduğu gibi, aktarabilmelerini de sağlamaktadır” (Yavuzer 1998: 308). Çırağının yetiştiğine inanan usta, çırağına icazet ve mahlas vererek onun artık kendi başına âşıklık etmesini sağlar. Bu konuda İhsan Ozanoğlu (1940: 21), “âşık olma istidâdına haiz olan bir gencin münasip bir üstâda ser vermesi ve mahlâs aldıktan sonra, ona destûr alıncaya kadar hizmet etmesi lâzımdır. Sazı öğrenmek ve yüzlerce usta malî ezberlemek ve âşık tarzlarını tamamen vâkîf olmakla iş bitmiş değildir. İlham ufuklarını genişletmek, irtical kudret ve kabiliyetini artırmak için diyar diyar gezmek de bir ihtiyaçtır” demektedir. Âşıklık serüveni içinde çırağın “şiirlerinde ustasının tekniği, kültürü ve söz dağarcığı açıkça kendini hissettirir. Ustasının ölümünden sonra meclislerde, sohbetlerde onun şiirleriyle söze başlar, çeşitli vesilelerle ustasının ismini zikreder, onun izinden gittiğini hissettirir. Bütün bunlar ustasının adını yaşatmak içindir. Çırağın, ustasında hakim olan tavır, üslup, icraat, kültür ve dile bağlılığı, kendisinin yetiştirdiği çırağına da sirayet eder. Zamanla, bu gelenek zinciri içinde bir âşık kolu ortaya çıkar. İşte, XIX. yüzyıldan itibaren edebiyatımızda önemli kollar olarak zikredebileceğimiz Erzurumlu Emrah, Ruhsatî, Dertli, Sümmanî, Derviş Muhammed, Huzurî ve Şenlik kolları da bu şekilde vücut bulmuştur” (Kaya 2000: 144).

## XVI-XX.YÜZYILLARDA ÂŞIK ŞİİRİ

### XVI. Yüzyıl

Osmanlı İmparatorluğu’nda “XV. yüzyılda hem siyasî hem de kültürel bakımdan gelişen toplumsal yapı, XVI. yüzyılda birkaçı bütün Türk tarihi içinde çok güçlü devlet adamları olarak tanınan muktedir padişahların yönetiminde büyüme ve gelişmesini sürdürerek dünyanın en büyük devletlerinden biri haline gelmiştir. Bu yüzyılda Osmanlı tahtında II. Bayezid (1481-1512), Yavuz Sultan Selim (1512-1520), Kanunî Sultan Süleyman (1520-1566), Sultan II. Selim (1566-1574), Sultan III. Murad (1574-1595) ve Sultan III. Mehmed (1595-1603) bulunmuştur. Bu yüzyıl, özellikle Kanunî devri, Osmanlı Devleti’nin her bakımdan altın çağıdır. Bu yüzyılda askerî, mimarî ve kültürel alanda büyük gelişmeler yaşanmış, halkın kültür ve refah seviyesi yükselmiştir” (İsen, vd. 2002: 84).

Siyasî ve kültürel açıdan XVI. yüzyılda dünyanın en büyük devletlerinden biri haline gelen Osmanlı Devleti’nde birkaç büyük şehir merkezinde toplanan Divân şairlerine karşılık, âşıklar Anadolu ve Rumeli dışında Mısır, Suriye ve Garp Ocakları olarak adlandırılan Cezayir, Fas ve Trablusgarb gibi imparatorluğun uzak bölgelerine kadar yayılmışlardı. Anadolu ve Rumeli dışında bulunan âşıklar, genel olarak ordu mensubu yeniçeri veya sipahi idiler. Başka bir deyişle âşıklık geleneği, XVI. yüzyılda iki ayrı coğrafyada gelişmesini sürdürmüştür. Bu yüzyılda âşıkların bir kısmı, özellikle Anadolu ve Rumeli’de

sanatlarını icrâ eden âşıklar köylerde, kasabalarda ve şehirlerde saz ve sözleriyle halkın beğenisine uygun din dışı konulardaki eserleriyle geniş kitlelere ulaşırlarken diğer bir kısım âşık ise, ki bunlar özellikle asker sınıfından olan âşıklar, imparatorluğun kara ve denizlerdeki savaşlarını, fetihlerini konu edinerek bir çeşit tarihe kaynaklık eden ürünler vermişlerdir; ki bu ürünler, tarihî olayların destanî bir dille anlatılmasıdır. Âşıklar, yaşadıkları devirde, içinde buldukları savaşları, zafer ve yenilgileri konu edinmişlerdir; ancak bu devirden kalan ürünler oldukça azdır.

Bu yüzyılın ilk yarısı âşık edebiyatı verimlerinde sade bir halk dili görülür. Şiirler, çoklukla sekizli hece ölçüsüyle söylenmiştir. Ancak, XVI. yüzyılın özellikle ikinci yarısından itibaren âşık şiiri üzerinde Divân şiirinin etkisi görülmeye başlar. Arapça, Farsça kelime ve terkipler, Divân şiirinin söz oyunları, mecazlar âşıklar tarafından da denenmeye başlar.

Bu yüzyılda Anadolu ve Rumeli sahasında yetişen âşıklar olarak Kul Mehmet, Öksüz Dede, Rumelili Karacaoğlan, Kul Piri, Köroğlu, Hayâlî, Ozan, Bahşî, Hatayî, Hüseyinî, Usûlî, Kanberoğlu, Dalışman, Baba Süleyman, Çırpanlı, vd.; Garp Ocakları'nda yetişen âşıklar olarak da Armutlu, Geda Muslu, Kul Çulha, Oğuz Ali, vd.'ni sayabiliriz. “Bu âşıkların bir kısmı, cönklerden ve sözlü geleneklerden derlenen bir iki şiiri ile tanınmaktadır. Bunlar içerisinde -varlığı ile ilgili tartışmalar bir yana- dinî-tasavvufî şiirleri bulunan Rumelili Karacaoğlan, Hayalî ve Kul Mehmet hariç tutulursa, diğerlerinin şiirleri kahramanlık destanları, bedbin olmayan beşerî aşk ve tabiat konularını içine almaktadır.” (Oğuz 1995: 426)

## XVII. Yüzyıl

XVII. yüzyıl, Osmanlı Devleti için duraklama devrinin başladığı bir yüzyıldır. XVI. yüzyılın özellikle sonlarına doğru başlayan duraklama, XVII. yüzyılda II. Osman'ın öldürülmesi (1622), Celâlî ayaklanmaları, bozgunla sonuçlanan Viyana Kuşatması ve ardından yapılan Karlofça Anlaşması'yla (1699) gerilemeye doğru bir seyre dönüştü. Bu olumsuz gelişmelere rağmen XVII. yüzyılda Türk edebiyatı yükseliş ve gelişimini sürdürmüştür. Bu yüzyıl âşık edebiyatının da en parlak dönemidir; bir gelenek olarak kendine has kuralları belirmiş, nicelik açısından ürünlerinin artması yanında nitelik açısından da yüksek bir olgunluğa ulaşmıştır. Yani, “bu yüzyılda halk şairlerinin geleneği ve ustaları, sayısız örneklerle belirlenmiştir” (Kabaklı 1997: 825). Usta âşıklar, geleneğin kurallarını belirleyerek diğer âşıkların da bu kurallar çerçevesinde sanatlarını icrâ etmelerini sağlamışlardır. Bu yüzyılda aşıklık geleneğinde büyük izler bırakan âşıklar yetişmiştir. Konar-göçer Türkmen toplulukları içinde yetişen Karac'oğlan, bu yüzyılın en büyük şairidir. Şehir kültürü içerisinde, halk şiiri geleneğiyle Divân şiiri geleneği arasında adeta bir köprü görevi gören Âşık Ömer, Gevheri; pek çok sefere katılan ve katıldığı seferleri şiirlerinde canlı tablolar halinde yansıtan Kayıkçı Kul Mustafa da devrin en güçlü âşıklarındandır.

Bu dönemde büyük şehirlerde Divân şiiriyle tanışan âşıkların şiirlerinde Divân şiirinin etkisi kendini gösterir. Kimi âşıklar, şiirlerinde aruz ölçüsünü ve Divân şiirinin nazım şekillerini kullanmaya başlarlar. Hatta kimi âşıkların büyük şehir merkezlerinde kısmi de olsa devrin yöneticilerince himaye görmeleri, klasik kültürden etkilenmeleri sonucunda âşıklık geleneğinin dışına çıkarak Divân şiirini taklit eden eserler vermeleriyle “Kalem Şuarası” adı verilen yeni bir âşık tipi ortaya çıkmıştır; ki bu tip âşıklar, okuma-yazma bilen, yani eli kalem tutan âşıklardı; ancak bunlar genellikle âşıklık geleneğinde olmazsa olmaz olan bağlamayı çalmayı bilmezlerdi. Divân şairlerine öykünerek, şiirlerini divânlarda topluyorlardı. İlk “şairnâme” bu yüzyılda Âşık Ömer tarafından yazılmıştır. Bu âşıklar, halk şiiri ile Divân şiiri arasında bir çeşit köprü görevi görüyorlardı. Heceyle yazdıkları şiirlerde de Divân şiirine özgü mecazları, benzetmeleri kullanıyorlardı.

Bu dönemin bir başka özelliği de yeniçeriler, sipahiler veya leventler arasında yetişen âşıkların sayısındaki artıştır. Bu âşıklar adlarının önünde genel olarak “âşık, kul, öksüz, gazi” gibi sıfatları kullanmışlardır. “Ocak âşıkları” olarak adlandırılan bu âşıklar, katıldıkları savaşları, bu savaşlarda yaşadıkları zaferleri veya yenilgileri destanlaştırmışlardır.

XVII. yüzyılın önemli âşıkları: Karac’oğlan, Âşık Ömer, Gevherî, Ercişli Emrah, Kayıkçı Kul Mustafa, Âşık, Âşık Halil, Benli Ali, Temaşvarlı Gazi Âşık Hasan, Kuloğlu, Öksüz Âşık, Sun’î, Şahinoğlu, Üsküdarî, Yazıcı, Katibî, Dedemoğlu, Âhû Dede, Bursalı Halil, Kuloğlu, Âşık Nev’î, Âşık Yusuf, Berberoğlu, Haliloğlu, Kamilî, Kâtip Osman, Kul Süleyman, Mahmutoğlu, Kırımî, Kul Muslu, Taşbaz Ali, vd.

### **XVIII. Yüzyıl**

Bu yüzyıl, Batı’nın “Sanayi Devrimi”ni gerçekleştirme yönünde epey ilerlediği ve “Aydınlanma Çağı”nı yaşadığı bir devirdir. Bunun karşısında Osmanlı Devleti de Batı’daki gelişmelere kayıtsız kalmamış, ancak gelişmelerin içinde de yeterince yer alamamıştır. Bir yandan geleneksel yapısını korumaya çalışırken, diğer yandan başta askerî alanda olmak üzere bilim, kültür ve yaşayış tarzında Batı’yı örnek almaya çalışmıştır. Bu çabalar, değişen çağa ve Batı’daki gelişmelere ayak uydurma, yeniden yapılanma çalışmalarıdır. Kısa bir dönem süren Lale Devri’ndeki (1718-1730) gelişmeler, değişiklikler tüm bu çalışmaların yönünü ve ulaştığı noktayı gösteren gelişmelerdir. Bu devirde ilk kez Avrupa ülkeleriyle yakın ilişki kurulmaya çalışılmıştır. Bu amaçla ilk defa bazı Avrupa başkentlerine elçiler gönderilmiş; elçiler bir yandan buldukları ülke yönetimleriyle diplomatik ve ticarî anlaşmalar imzalarken diğer yandan Avrupa diplomasisi, askerî örgütlenme ve teknolojik gelişmeler hakkında bilgi edinme çalışmaları yürütmüşlerdir. Ancak, yapılan çalışmalar, devlet yapısında yapılan düzenlemeler, reformlar ile Batı’nın ulaştığı seviyeye ulaşmak, Batı’yla ekonomik, ticarî ve askerî alanda yarışmak mümkün olmamıştır. Çünkü toprak kayıpları ile sonuçlanan savaşlar ve bu savaşların hemen sonrasında ağır

şartlarla imzalanmak zorunda kalınan anlaşmalar, iç isyanlar, karışıklıklar, konar-göçerlerin iskana zorlanması, Osmanlı'nın Anadolu dışındaki kaybettiği topraklardan gelen göçler, vd., Osmanlı Devleti'nin ekonomik ve siyasî yönden büyük sorunlarla karşı karşıya kalmasına neden olmuştur.

Siyasî ve ekonomik alanda büyük sorunların yaşandığı bu yüzyılda Divân edebiyatı, “önceki asırlarda oluşan zevk anlayışları doğrultusunda bir gelişme göstermekle birlikte, çok daha renkli, zengin, eklektik bir görünüm arz eder. Anlamdan ziyâde sese önem veren, açık, tabii, zarif bir söyleyişe dayanan klâsik üslûp; klâsik üslûp içinde kalmakla birlikte ses yerine anlamı (fikri) ön plana çıkaran tebliği (hikemî, didaktik) üslûp; anlamın ön plana çıktığı, girift ve yeni mazmunlarla yüklü muğlak, tasannulu söyleyişe dayanan bedîî üslûp (Sebk-i Hindî) ve konuşma diline ait deyişlerle yüklü, külfetsiz, açık bir söyleyişe yaslanan mahallî/folklorik üslûp, bu dönemin belirgin çizgileri olur” (İsen, vd. 2002: 138).

Bu yüzyıl, âşık şiirinin de sadece köy ve kasabalarda değil, büyük şehir merkezlerinde, sözgelimi edebiyat ve sanatın her zaman başkenti olmuş İstanbul'da her tabakadan insan tarafından sevildiği bir dönemdir. Bu yüzyılda, halk arasındaki ünlerini yaygınlığı ölçüsünde kimi âşıkların tezkirecilerce şüara tezkirelerine alındıkları görülür. Divân şairleri de bu yüzyılda mahallîleşmeye doğru yönelmişler, âşık şiiri tarzlarını denemişlerdir. Divân şiirinin büyük şairi Nedim, âşık şiirine ilgisiz kalamamış, hatta bir de türkü yazmıştır. Bu yüzyılda âşıklar, daha çok büyük şehir merkezlerinde toplanmış, âşık teşkilatları oluşturmaya başlamışlar, doğal olarak da şehir kültüründen, Divân şiirinden yoğun şekilde etkilenmişlerdir. Başta İstanbul olmak üzere büyük şehirlerde âşıkların devrin yöneticileri tarafından himâye görmeleri, saray ve konaklara kabul edilmeleri, onları bir ölçüde Divân şairleriyle yakınlaştırmıştır; ancak bu yüzyılda XVII. yüzyılda yetişmiş Âşık Ömer, Gevherî, Kuloğlu, vb. ölçüsünde büyük bir âşık yetişmemiştir. Diğer yandan yine XVII. yüzyılda yetişmiş köy ve aşiret şairi olarak adlandırdığımız Karac'oğlan ölçüsünde bir âşığa da bu yüzyılda rastlanmaz. XVI. ve XVII. yüzyıllarda görülen ve “asker/gazi” şair olarak adlandırılan âşıklar da bu yüzyılda eski görkemli fetihlerin artık yaşanmayışı, Divan şiiri ile âşık şiiri arasındaki yakınlaşma ve etkileşmeler nedeniyle görülmezler.

XVIII. yüzyılın önemli âşıkları: Levnî, Dertli, Kemter Baba, Abdî, Tanburî Mustafa Çavuş, Âşık Ali, Agâh, Agâhî, Âşık Vartan, Âşık Sâdık, Civan Ağa, Âşık Sâid, Hocaoglu, Âşık Kâmil, Âşık Nuri, Derunî, Samimî, Reisoğlu, Nigârî, Küşadî, Âşık Süleyman, Bağdadî, Âşık Ravzî, Hükmî, Kabasakal Mehmet, Kara Hamza, Şermî, Talibî, vd.

## **XIX. Yüzyıl**

Bu yüzyılda Osmanlı Devleti'nin ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasî yapısında önemli değişiklikler olmuştur. İmparatorluğun bünyesindeki çeşitli milletler, Batılı devletlerin türlü oyun ve kışkırtmalarıyla ayaklanmış,



bağımsızlıklarını ilân etmişlerdir. Bu yüzyıl, Osmanlı Devleti'nin içte ve dışta büyük sorunlarla uğraştığı bir yüzyıl olmuştur. II. Mahmud'la birlikte adalet, eğitim ve yönetim alanlarında Batı örnek alınmış, değişiklikler bu yönde yapılmıştır. Batı'yı örnek alma, kurumsal anlamda yenileşme çalışmaları, Mustafa Reşid Paşa'nın gayretleriyle 3 Kasım 1839'da ilân edilen Tanzimat Fermanı ile devletin resmî programı olarak belirlenmiş; bu tarihten itibaren yöneten-yönetilen ilişkilerinde yeni bir anlayışın ürünü politikalar uygulanmaya konulmuştur. Batı'yı örnek alma çerçevesinde yapılan yenilikler, matbaanın gelişi ve “yazılı (basın) kültür ortamının başlaması, sözlü kültür ortamının ürünü olan âşıklık kurumunu da etkilemiştir” (Çobanoğlu 2000: 141). Âşıkların sözlü kültür ortamında ürettikleri pek çok eserin matbaalarda yazılı metin haline getirilerek daha geniş halk kitlesine ulaşması sağlanmıştır.

Bu yüzyılda büyük şehir merkezlerindeki âşıkların şiirlerinde Divân şiirinin etkisi daha fazla görülür. Diğer yandan tasavvufî kavramlar da bu âşıkların şiirlerine yoğun şekilde girmiştir. Divân şairlerinin bu yüzyılda âşık şiirine ilgileri artarsa da bu ilgi, geçici bir ilgi olmuştur. Devrin yöneticileri, II. Mahmud, Sultan Abdülmecit ve Sultan Abdülaziz gibi padişahlar, kimi zaman sayıları yirmiyi otuzu bulan âşıkları saraylarında maaşlı olarak bulundurmuşlar; kimi zaman yönetimleri lehinde propaganda yapmaları yönünde âşıkları görevlendirmişlerdir. Bu âşıklar, devrin siyasetini, devletçe yapılan yenilikleri, halkın anlayacağı bir şiir diliyle anlatma görevini üstlenmişlerdir. Bazen de yapılan değişikliklere, yeniliklere karşı tepkilerini dile getiren kimi âşıklar aşk ve tabiat temalarından uzak, adalet, vatan, millet, yolsuzluk, rüşvet gibi temaları işlemişlerdir. Buldukları çevrenin bir özelliği olarak az çok devrin siyasetine, yurt ve dünya meselelerine âşına olduklarından XIX. yüzyılın özellikle ikinci yarısında ülke sorunlarını konu edinen Tanzimat şairleriyle benzerlik göstermişlerdir.

Bu yüzyılda, başta İstanbul'da Tavukpazarı'nda olmak üzere âşıkların büyük şehirlerde loncaları, kahvehâneleri vardır. Buralarda toplanan âşıklar, saz ve söz fasılları icrâ ederlerken aynı zamanda buralar, genç âşıklar için de bir okul işlevi görmüştür. Âşıkların aralarından seçtikleri bir âşık, devrin hükümeti tarafından “âşıkbaşı”, “âşıklar kahyası” veya “loncabası” sanıyla âşıklara yönetici olarak tayin edilmiştir. Bu yüzyılda âşık şiirinin büyük ustaları yetişmiştir. Divân şiirinden etkilenmelerine rağmen asıl ünlerini âşık tarzı şiirleriyle elde eden Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihni, Dertli, Develili Seyrânî gibi ustaların yanında Karac'oğlan geleneğinin bu yüzyıldaki devam ettiricileri olarak değerlendirebileceğimiz Dadaloğlu, Bey Oğlu, Deli Boran gibi göçebe aşiret âşıkları da bu yüzyılda yetişmiştir. Bunlar, şehir kültüründen uzak olduklarından Divân şiirinden etkilenmemişlerdir.

Bu yüzyılda asker âşıklar görülmezler. Şehir merkezlerinde toplanan âşıkları büyük çoğunluğu okur-yazar âşıktır ve kimi âşıkların şiirleri divân şeklinde yayınlanmıştır.

Bu yüzyılda ün kazanan âşıklar olarak Dadaloğlu, Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihni, Develili Seyrânî, Tokatlı Nuri, Ruhsati, Minhaci, Âşık Şenlik,

Konyalı Şem’î, Âşık Gedaî, Sivaslı Veli, Zileli Ceyhunî, Âşık Serdarî, Deli Boran, Âşık Meslekî, Âşık Hüseyin, Zileli Kamilî, Âşık Gufranî, Âşık Sümmanî, Silleli Sürûrî, Âşık Zülâlî, İspartalı Seyranî, Bey Oğlu, Gündeşlioğlu, Tıflî, Devamî, Meydanî, Sivaslı Sıtkı, Fedaî, Sivaslı Kusurî, vd.’ni sayabiliriz.

## XX. Yüzyıl

XIX. yüzyıl sonlarına kadar canlı bir gelenek olarak tekke ve medrese kültürüyle de yakın ilişkiler içersinde varlığını sürdüren âşıklık geleneği, XX. yüzyılda canlılığını yitirmeye başlamıştır. II. Mahmud’un kurduğu Asakir-i Mansure-i Muhammediye’nin güçlendiği 1826’da, işlevini yitiren Yeniçeri Ocağı’nın kapatılması, tekkelerin zaman içinde işlevlerini yerine getiremez hâle düşmeleri ve kapatılmaları, aydın çevrelerin Batı kültür ve edebiyatını örnek almaları, vb. birçok nedenle âşıklık geleneğini besleyen kaynaklar kurumuş; gelenek eski önemini yitirmiştir.

1908’lerden itibaren dilde Türkçülük ve sâdeleşme akımının gelişmesi, milli edebiyatın kaynağının halk edebiyatı olabileceğine ilişkin görüşlerin ağırlık kazanmasıyla halk edebiyatı ürünlerine aydınlarca kısmî bir ilgi gösterilmişse de âşıklık geleneği, XX. yüzyılda “folklor” olarak değerlendirilmiştir. Batı kültürünü öykünme şeklinde de olsa, Tanzimat’la başlayan Cumhuriyet’le devam eden bir süreçte Türk toplumu, yeni bir yaşama şekline geçme yönünde gelişimler, değişimler yaşamıştır. Bu süreçte âşıkların önemini kaybetmeleri kaçınılmaz bir gerçekliktir. Toplumsal-kültürel hayattaki değişimler, geleneğin devamını sağlayan ortamın da değişmesine neden olmuştur. “Batı medeniyeti yolunda cihazlanma zarureti, İstiklâl Harbi’nin kazanılmasının heyecan ve gururu içinde Cumhuriyet Hükûmeti’nin kurulması ile büyük bir dinamizm kazandı. Milletçe toptan kalkınma, inkılâp hareketlerine bağlı olarak büyük merkezlerden muhite doğru her alanda tesirini gösterdi. Milli eğitim yaygınlaştı, yollar yapıldı, fabrikalar kuruldu, sanâyileşme başladı. Zamanımıza doğru gazete, radyo, telefon ve televizyon köylere girdi. Bütün bu kalkınma hamlelerine paralel olarak içte ve dışta görülen göçlerin köy-şehir bütünleşmesine yol açan hareketi eski ananelerin çözülmesine sebep oldu. Esâsen halk şiirini besleyen tekkeler, Yeniçeri Ocağı ve kahvehâneler gibi tarihî ve sosyal müesseseler de tarihe karışmış olarak ortadan kalkınca yeni hayat tarzının tesiriyle halk şairlerimiz ortak yazı dilini benimsediler.” (Elçin 1992: 80).

1930-40’lı yıllarda Ahmet Kutsi Tecer’in halk edebiyatına, halk şiirine ve dolayısıyla da âşıklara dikkatleri çekme yönünde düzenlediği “Âşıklar Bayramı” (1931), Sivas’ta Halk Şairlerini Koruma Derneği’nin kurulması, Halkevleri’nin (Kuruluş:1932) Cumhuriyet yönetiminin politikalarını halka anlatmaları yönünde âşıkları koruma, kollama gayretleri (Âşık Ali İzzet, Âşık Veysel, Cevlânî, Emîrî, Müdamî, Talibî, vd. devrin hükümetinden yardım görmüşlerdir.) ve radyoda, dergilerde halk şiirine ve şairlerine yer verme gibi faaliyetler olduysa da değişen ekonomik ve toplumsal şartlar, etkisi çok yoğun ve sürekli

olan kitle iletişim araçları, geleneksel âşık tipinin değişmesine sebep olmuştur. Yaşanılan zaman ve zeminde toplumsal ve kültürel gündem içerisinde yer almak, varlıklarını sürdürebilmek için âşıklar, “statik olmak yerine değişimi izlemek yolunu seçmişlerdir. Bu seçim, bilinçli bir var olma mücadelesinden çok, kültürün doğal akışı içinde yaşanması gereken bir sürecin sonucudur. Kısacası âşık edebiyatı, kaybolan folklor değerlerinin müzeli bir parçası olmak yerine, değişen kültür değerlerinin farklı bir cephesi olmayı başarmıştır.” (Oğuz 2000: 112). Günümüzde âşık şiiri, sözel kültür ortamında üretilmekten uzaklaşarak yazılı/basılı kültür ortamında üretilir olmaya başlamıştır. Şiirlerini, bağlama eşliğinde topluluk önünde irticalen üreten âşığın yerini, şiirlerini yazan, dergi, kitap, plak veya kaset, cd şeklinde tüketime hazırlayan, bu bağlamda kitle iletişim araçlarını da imkan tanındığı veya fırsatını bulduğu ölçüde kullanan bir âşık tipi almıştır; ki zamanın ve zeminin şartlarına uyararak geleneğin dışındaki gelişmelerden de etkilenecek varlığını sürdürmektedir.

## İCRÂ TÖRESİ YÖNÜNDEN ÂŞIK DEYİŞLERİ

Halk şiirinde geleneğe uygun şiir+müzik üretme, üretilen eserin korunması/belgelenmesi ve icrâ edilmesi bağlamında âşık deyişleri iki ana bölümde değerlendirilebilir:

**1- Serbest deyişler:** “Bir ölçüde yazılı edebiyat mahsulleri gibi sanatçının kendi kendine hazırlığını yaptıktan sonra bitmiş hâli ile dinleyici huzurunda” (Günay 1993: 25) sunduğu deyişlerdir. Bu deyişler, işlenen konu, ezgi ve şekil yönünden değerlendirildiğinde türkü, koşma, varsağı, semaî, mani, destan, vb. gibi adlar almaktadır.

**2- Sistemli deyişler:** Âşıklık geleneği çerçevesinde belli bir sunuş/icrâ töresi uyarınca ortaya konan ürünlerdir. Sistemli deyişlerin aslı, karşılıklı söyleşmelere dayanır. Anonim veya âşık tarzı şiir örneklerinde rastlanan sistemli deyişler, iş ortamında, düğünlerde, Hıdrellez kutlamalarında, vb. mani söyleme şeklinde yer alırken, âşıklar arasında ise atışma, tekellüm, karşılaşma, muamma çözme, vb. adlarıyla icrâ edilmektedir.

Atışma, âşıkların bir dinleyici topluluğu huzurunda mizah çerçevesi içinde iğneleyici şekilde söyleşmeleridir. Karşılaşma, âşıkların saz ve söz ustalığıyla birbirlerine üstün gelme, karşısındaki âşığı susturma amacıyla sorulu-cevaplı şekilde söyleşmeleridir. Sorulu-cevaplı söyleşmelerin dışında kimi zaman âşıklar, “dar ayak”la karşısındakini zorlamak, cevap vermesini önlemek yoluna da giderler. “İki ve daha çok varlık-madde üzerinde; insan, bitki, hayvan, dağ, taş gibi müşahhas veya melek, şeytan, akıl, güzellik gibi mücerret konu ve motifler” (Elçin 1992: 304) âşık karşılaşmalarında işlenebilirler. İrticalen şiir söyleme yönünden güçlü olan âşık, bu tür söyleşmelerde galip gelir.”Geleneğe göre imtihanın usulü şöyledir: Söze yaşlı ve usta kabul edilen veya misafir olan âşık, yarıştırmacılarından birinin veya topluluğun verdiği ayak (kafiye) üzerinde veya kendisinin seçtiği herhangi bir konuda söylemeye başlar; sonra aynı ayakla öteki âşıklar gelir; o da yeni bir ayakla şiirine başlar. Karşılaşma aynı usûl ile

devam eder. Halk şairlerinin sürat-i intikal ve çağrışımından faydalanıp âdeta bir cezbe içinde rakiplerinin sözleri altında kalmamak yolunda giriştikleri aslı hüviyetiyle didaktik bir karakter gösteren bu zihnî spor yarışı hususiyle Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da bugün bile geleneğini devam ettirmektedir” (Elçin 1992: 305).

Umay Günay'ın belirlemelerine (1983: 37; 1993: 47-77) göre, sistemli deyişlerin, Doğu Anadolu'da yaşayan şekli ve icrâ edilişindeki düzen şöyledir:

#### **a- Hoşlama, merhabalaşma/Giriş**

Âşıkların dinleyicileri selamlamak ve onlara hoş geldiniz demek için genellikle “hoşgeldiniz”, “safa geldiniz”, “merhaba” gibi rediflere bağlı ayaklarla karşılıklı söyledikleri koşma dörtlüklerinin veya ayrı ayrı söyledikleri divânîlerin yer aldığı bölümdür. Bu bölümde söylenen deyişlerde dinleyiciler arasında âşıkların ilgisini çeken kişilerden bahsedildiği gibi toplantının sebebi ve o anda toplantının yapıldığı yerin özellikleri de deyişlerde söz konusu edilebilir.

Onuncu Âşıklar Bayramı'nın (Konya) açılışında Âşık Şeref Taşhova, Âşık Murad Çobanoğlu, Âşık Çırağî, Âşık Alyansoğlu ve Âşık İlhamî'nin söyledikleri hoşlama:

*Taşhova:* Âşıklar meclisine mihmânlar hoş geldiniz  
Böyle hayır dua yoktur erkânlar hoş geldiniz  
Amiraller gomutanlar hepiniz gecemize  
Ankara'dan cifder cifder bakanlar hoş geldiniz

*Çobanoğlu:* Âşıkların yarasına dermânlar hoş geldiniz  
Erkânlar sonra sizler lokmanlar hoş geldiniz  
Âşıkın gözyaşı deryâ ucudur deli gibi  
Bizlere önder olan gaptanlar hoş geldiniz

*Çırağî:* Hepinizde ilim deryâ ümmânlar hoş geldiniz  
Bugün âşıklar bayramına mihmânlar hoş geldiniz  
Ben gönlümde dostum için Hak'tan almışım köşkü  
Bu hâne için misafir sultânlar hoş geldiniz

*Alyansoğlu:* Âşıkların harmânına erenler hoş geldiniz  
Acı tatlı gözünüzle görenler hoş geldiniz  
Biz yaralı siz de Lokman ilâcımız sizdedir  
Getirip sargı beziyle saranlar hoş geldiniz

*İlhamî:* Biz gibi aşk oduna yananlar hoş geldiniz  
Âşk meydânında pervâne dönenler hoş geldiniz  
İnsanoğlu tabiattır kâh açılır kâh solar  
Yerde gökte türlü mânâ sunanlar hoş geldiniz

*Taşlıova:* Şeref der ki on yıl oldu Konya'daki iz bizim  
Dilimiz hakkı söyleşir elimizde saz bizim  
Dede Korkud'dan Yunus'a divân bizim söz bizim  
Biz bir bülbülüz bu bağçeye bağbânlar hoş geldiniz

*Çobanoğlu:* Çobanoğlu sazı olanlar bizde niyâz olur  
Her guşda bir hikmet vardır Mevlâ'ya pervâz olur  
Bazı bakanlara baktım saçları beyaz olur  
Gönülleri deryâ gibi aslanlar hoş geldiniz.

*Çırağî:* Bahçesindeki gül bizde gülşen bizde gül bizde  
Edeb bizde erkân bizde hayâ bizde yol bizde  
Bir ilim deryâsıyız konuşacak dil bizde  
Vakti saati içre zamanlar hoş geldiniz

*İlhamî:* Cahilde akıl olmazsa sonu nerede galır  
İnsanlık soyu kibârdır dâim ilime dalır  
Goyunu sağlam güden hakkını sağlam alır  
Süleymanlar sedirinde bakanlar hoş geldiniz

#### **b- Hatırlatma, canlandırma**

Bu bölümde âşıklar, kendilerinden önce yaşamış ve sevilen âşıkların deyişlerini, yani usta malı deyişleri sıra ile söylerler.

#### **c- Tekellüm (Söyleme, lakırdı etme)**

Bu bölüm, âşık fasıllarının en geniş ve en çok hüner isteyen bölümüdür. Koşma dörtlüklerinin paylaşılarak sıra ile karşılıklı olarak çeşitli konularda ve çeşitli ayak düzenlerine uyularak daha çok yarışma psikolojisi içinde yapılan karşılaşmalar bu bölümde yer alır. Bu bölüm kendi içinde sekiz gruba ayrılmaktadır: Her fasılda bu sekiz grubun her birinin yer alması şart değildir.

#### **1- Açılış**

Geleneğe göre en yaşlı veya ev sahibi durumunda olan âşık, düz ayak veya geniş ayak denilen kafiyeyi sağlayacak kelimelerin bol olduğu bir ayakla deyişmeyi açar. Bu bölümde konu ve kıta sayısı sınırlaması yoktur. Âşıklar, karşılaşma nedenlerini dile getirdikleri gibi istedikleri herhangi bir konuda açılan ayağa uyarak sohbet tarzında söyleşirler.

*Âşık Abbas:* Gel sennen imtihan olak gam donun giyin âşık  
İndi sînene çekecem dağ ile düğüm âşık  
Terlan gibi gözlerdim ben her gün evgâh yerini  
Şikâr deyin elime de düşüpsen böğün âşık

- Âşık Şenlik:* Arzuladık geldik biz böğün sizi deyin âşık  
Sizde hiç hürmet yok mu kalbi kara hâin âşık  
Evvel çok havaî gitme sonra pişmân olursun  
Ne zaman ki alt edersen o zaman öğün âşık
- Âşık Abbas:* Sevdâ yeli vurdu cana aşk eseri görünü  
Cenginen gelip meydâna görsen âşık zorunu  
Çok açtım sen teki âşıkların sırrını  
Yavaş geldin bu meydâna kaçarsan yeğîn âşık
- Âşık Şenlik:* Aslı şirret mazarattan kaçıp kurtulmak haktır  
Zatında hile görünür fitneyi felin çoktur  
Düşüpsen aslan cengine hiç mi haberin yoktur  
İndi tutaram başına bir olmaz oyun âşık
- Âşık Abbas:* Âşık Abbas abdal olmuş aşk elinden delidir  
Oniki İmâm, “çar yarlar” ol Hüdâ’ mın kuludur  
Açsam gizli matahlarım lâl-i gevher doludur  
Necesen gösterem beyân be beyân âşık
- Âşık Şenlik:* Beyân beyân bilirem ne fitneyi feldesem  
İstesem zirdest ederem zaptı mümkün eldesem  
Düşüpsen Şenlik bahrına âb u ummân seldesem  
Necesen gark edem dibe hilekâr âşık

İslâmî inançlar dahilinde İslâmî olaylarla ilgili menkıbelere dayanarak sohbet de tekellümün bu bölümünde yer almaktadır:

- Zülâlî:* Türaptan bir avuç hak aldı kaddes  
Bu zemin zerreye bir kere düştü  
Beytullah yerine beyt-i mukaddes  
Kuruldu Kâbe’ye bir kere düştü
- Sümmânî:* Emr-i Hakk’ın birliğine çok şükür  
Hikmet-i sırrını etmeli fikir  
Semekin batnında eyledi zikir  
Yunus da deryâya bir kere düştü
- Şenlik:* Hitam et celâlî sehabet zaman  
Sırr-ı hikmetine erişmez gümân  
Nuh’un tufanında mevc oldu ummân  
Dünya zelzeleye bir kere düştü
- Zülâlî:* İblis ki Eyyub’e oldu musallat  
Hakk’ı zikreyledi derdine nisbet  
Sabrile felâhı buldu akıbet  
O derd-i belâya bir kere düştü

*Sümmânî:* Elestü gününde ruhları isbat  
Dünyada bulunmaz hiç ona nisbet  
Arştan huruç Hacer-ül Esvad  
Mekânı Kâbe'ye bir kere düştü

*Şenlik:* Dünyaya ki geldi Hatem-i Nebi  
Açıldı mümine mağfîret babı  
Rüknü baştanbaşa burcu mihrâbı  
Beytullah secdeye bir kere düştü

*Zülâlî:* Beytullah Habibi kıldı muhabbet  
Hamd ü şükür olsun buldu akîbet  
Hakk'ın emri ile okunur lânet  
İblis karyaya bir kere düştü

*Sümmânî:* Ashab-ı Kehf'ler ki kaçtı yagiden  
Ecel şerbetini içti sagiden  
Gene cana geldi dârü'l-bâkîden  
Bu dârü'l-fânîye bir kere düştü

*Şenlik:* Bu fanî dünyaya cümlemiz mihmân  
Kurt kuş arş ü kürsi ins ü cinnü can  
Mühür hususunda Sultan Süleyman  
Fikri endişeye bir kere düştü

*Zülâlî:* Yakub ki başladı âh ü figâne  
Hak da buyurmuştu ana nişâne  
İdris düzeniyle girdi cinâne  
Cennetü'l-Mevlâ'ya bir kere düştü

*Sümmânî:* Musa Firavun'la tutunca bahsi  
Kâfirin müstecâb oldu duası  
Nemrud halikine olunca asî  
Ok attı havaya bir kere düştü

*Şenlik:* Musa'nın asâsı mucizât nûru  
Yarılınca deryâ gösterdi yolu  
Fanî dünya bünyâd olandan beri  
Ona şev ü ziyâ bir kere düştü

*Zülâlî:* Benî İsrail kavmi ta baştan başa  
Musa'ya iftira ettiler haşâ  
Harun'un meftası zeminden arşa  
Arz edip semâya bir kere düştü



- Sümmânî:* Sümmânî'nin budur söz muhtasarı  
Aşk ucundan içtim âb-ı Kevser'i  
Cebrail kanadın gölge eseri  
Arş yüzünden aya bir kere düştü
- Şenlik:* Şenlik der Muhammed işaret kıldı  
Ay ikdâm eyleyip pervâze geldi  
Gökten yere indi payendâz oldu  
Kamer hâk-i pâye bir kere düştü
- Zülâlî:* Zülâlî der çünkü emretti Bari  
Hiç idrâke sığmaz sırrı işari  
Muhammed'in kademinin gübâri  
O arş-ı âlâya bir kere düştü

## 2- Öğütleme

Tekellümün öğütleme adı verilen ikinci bölümünde, iki âşık birbirlerine düz ayaklı koşma dörtlükleri ile nasihat eder ve tecrübelerini birbirlerine anlatırlar. Bu bölümde de kıta tahdidi yoktur.

- Ummânî:* Uyan gönül uyan sen bu gafletten  
Halk olan eşyâdan fitrat uyumaz  
Eşyâyı yaratan başka yaratmış  
Ta Âdem'den gelen efrat uyumaz
- Çobanoğlu:* Âşıklık kudretten kula yetişir  
Dert alır sînesi rahat uyumaz  
Çalışanlar Mevlâ'sına kavuşur  
Her an her dakika saat uyumaz
- Ummânî:* Bu âlemi halk edeni biliriz  
Güç yetmeyen kudreti biliriz  
Balçığa naklolan canı biliriz  
Hazırdır nazırdır bizzat uyumaz
- Çobanoğlu:* Mümîn kul odur ki nasihat ala  
Yaptığı iyilik temelli kala  
Düşkündür diye deyme bir kula  
Başan belâ gelip âfet uyumaz
- Ummânî:* Ummânî sözünü söylemez naçar  
Bu fanîye gelen eylemez göçer  
Beşer olan bir gün canından geçer  
Vardır geçilecek sırat uyumaz

*Çobanoğlu:* Çobanoğlu ders almıştır kudretten  
Anlarım elifi cüzi ayetten  
Ne dilersen dile gelir himmetten  
Âlemin sahibi kudret uyumaz

### 3- Bağlama/muamma

Âşık karşılaşmalarında çok önemli sayılan bağlama/muamma bölümünde, iki âşık birbirlerini dinî, tasavvufî ve İslâmî menkıbeler konusunda imtihan ederler. Bu bölümde çok kere zor ayaklara başvurulur. Âşık tarzı şiir geleneğinde karşılıklı deyişlerde arkadan gelen âşık, söze başlayan âşığın verdiği ayağa uymak zorundadır. Âşıklar birbirlerini hem bilgi hem de sanat yönünden zorlarlar. Açılan ayağa uygun kafiye bulamayan âşıklar başarısız sayılır. Duruma göre ayak bir kelime olduğu gibi bir dize de olabilir. Hüner gerektiren ayak çeşitlerini şöyle sıralayabiliriz:

1. Dar ayak
2. Kapalı ayak
3. İkili ayak
4. Üçlü ayak

Dar ayak, uyağı az olan kelimelerle kurulan ayak biçimidir, bu tür deyişlerde kafiye olabilecek en az altı kelime gereklidir. Kapalı ayakta ise, ilk kafiye kelimesinde bulunan ünlünün arkadan gelen ayak dizelerinde de sürdürülmesi gerekmektedir. İkili ayak, daha çok dikkat ve hüner gerektirmektedir. Bu tür ayakta, ilk ayak dizesinde yer alan iki ayrı kelimeye anlam bütünlüğüne de uyularak aşağıdaki dizelerde uyak sağlanır. Üçlü ayakta ise, kıta içinde ayağı sağlayan dize veya dizelerde bir anlam bütünlüğü içinde sıralanan üç ayrı kelimeye yeri geldikçe uygun uyak belirlenerek deyiş sürdürülür.

Bağlama veya muamma adıyla anılan bu tür deyişlerde âşıklardan bir diğerine soru sorar, ikinci âşık birinci âşığın açtığı ayağa bağlı olarak sorulan sorunun doğru cevabını taşıyan bir dörtlük söylemek zorundadır. Bu bölümde de dörtlük sayısı kısıtlı olmadığı gibi ikinci âşık, birinci âşığın sorusuna karşılık verdiği dörtlük içinde karşısındakine soru da yöneltebilir. Birinci âşığın soruları bitip hepsi doğru olarak cevaplanmışsa, o zaman ikinci âşık, yeni bir ayak açarak kendisini sorguya çekmiş olan âşığı sınar.

Soru-cevap şeklinde diyaloga dayanan bu bölüm, çok kere muamma adıyla da anıldığı için, âşık tarzı şiir geleneğinde yer alan askı-muamma ile karıştırılmaktadır. Askı şeklindeki muammalar, daha çok anonim bilmece karakterindedir. Soruların cevapları canlı veya cansız cisimlerdir. Bağlama grubuna giren muammalar ise, iki âşığın birbirinin bilgisini ve sanattaki hünerini yoklama esasına dayanmaktadır.

*Âşık Feymânî:* Bir kasırğa koptu yırtıldı yelken  
Bir gemi var deryânın ucu yok  
Kaptanı limana varayım derken  
Ülkesinde şah var amma tacı yok

*Âşık Selmânî:* Kasırğa eceldir yelken de kefen  
Gemi vücut deryâsının ucu var  
Akıl kaptan fikir ilim bir iken  
Sabır şahtır onun çok muhtacı var

*Âşık Feymânî:* Bir şehir var tellâlları sağırdır  
Bir kervân var yükü gayet ağırdır  
Bir çoban var koça kuzu doğurtur  
Bir yara var sızlar ama acı yok

*Âşık Selmânî:* Cehennem şehrinde tellâl sağırdır  
Ölüm kervânının yükü ağırdır  
Çoban Allah Âdem'e kız doğurtur  
O yarada ne sızı var ne acı var

*Âşık Feymânî:* Bir dağ vardır yel esince devrilir  
Bir gül vardır gün vurunca kavrulur  
Bir harman var sürülmeden savrulur  
Yığın yığın samanı var çeci yok

*Âşık Selmânî:* O dağ tahttır yel esince devrilen  
O gül Yunus gün vurunca kavrulan  
O ömür harmanı her gün savrulan  
Yığımı kabristan ceset çeci var

*Âşık Feymânî:* Bir yol vardır hakikâtin kapısı  
O kapının üç anahtar tapısı  
Beş binânın on yedidir yapısı  
On iki kardeş var tek bir bacı yok

*Âşık Selmânî:* Doğru yoldur hakikâtin kapısı  
Muhammed'le Ali onun tapısı  
Beşler on yedi kemerbest yapısı  
On iki imama bir de bacı var

*Âşık Feymânî:* Feymânî sır sorar aşkı bilenden  
Bir ağaç kırk olmuş binbir bedenden  
Bir Kâbe yok olmuş gelip gidenden  
Tavâf edenler çok ama hacı yok

*Âşık Selmânî:* Selmânî sır alır beyân edenden  
Birler kırk olmuş binbir bedenden  
O Kâbe gönüldür gelip gidenden  
Tavâf olunursa mutlak hacı var

#### 4- Sicilleme

Çok kere bağlama bölümüne iddialı giren âşıklardan biri başarısız olduğu takdirde, mat eden âşık, karşısındakini hicvetmek için onun soy ve kişiliğini eleştirir, acı sözler söyler. Âşık fasılları dışında da âşıkların kızdıkları kimselere bu tür deyişler söylemeleri olağan sayılır. Sicillemede deyişler karşılıklı değildir.

Çıldırlı Âşık Şenlik'in kendisinden usta olduğu iddiasıyla ortaya çıkan aşığın başarısızlığı üzerine söylediği sicilleme:

Eğer ki dilin lâl ise  
Ne için alıpsan sazı  
Derûnunda derc eleyip  
Sonra söyleyeydin sözü

Kendini bilmez bed asıl  
Canıma salıfsan közü  
Ustasına lag edenin  
Hemişe karadır yüzü

Ham tay gibi çifte atıp  
Dumana katarsın tozu  
Mecliste zenne sayarlar  
Sen gibi nânecip kızı

Olupsan cilveli kadın  
Başına dolarsan bezi  
Baharda tüyün dökülür  
Ondan hoş otamazsın yazı

Hozanda sıçan ezersen  
Toprakta izlersen izi  
Gezişin guzoy tülküsi  
Cesaretin aran kazı

Ne kırıksan ne de zağar  
Ne çaposan ne de tazı  
Kasaphanede çok olur  
Senin gibi it uyuzu

Yüzün çevir bu yana  
Kalbi kirli salahana  
Seni katar ol tayfaya  
Nafakamı yal ederem

### 5- Yalanlama/Mübalâğa

Âşık fasıllarında yalan söylemeye dayanan en çok ve en inanılmaz yalanları bulup söyleme sanatı, aynı zamanda kelime hazinesindeki zenginliği ortaya koyma bakımından da ilgi çekici bir bölümdür. Anonim halk edebiyatı ürünleri arasında çok kere yalana dayalı tekerleme türü ile âşık deyişleri arasında bir bağ olduğu düşünülebilir. Tekellümün bu kısmı da karşılıklı paylaşılan koşma dörtlüklerinden oluşur. Bugün yapılan âşık fasılları içinde çok sık yer alan bir deyişme çeşidi değildir.

### 6- Taşlama

Taşlama veya takılma adı verilen bölümde âşıklar, bir topluluğun, bir yerin veya birbirlerinin kusurlarını, ayıplarını, kötü ve çirkin taraflarını veya kendilerine garip gelen olayları dile getirirler. Taşlamalar bağımsız şiirler olabildiği gibi koşma dörtlüklerinin paylaşılması esasına dayalı karşılıklı deyişler şeklinde de söylenebilir. Âşık fasıllarında çok kere âşıklar birbirlerine takılarak mizahî bir hava yaratırlar. Bu tür taşlamaların sonu çoğunlukla tathiya bağlanarak bitirilir.

Âşık Şenlik ve oğlu Âşık Kâsım arasındaki taşlama:

*Âşık Kâsım:* Âşıklar içinde olupsan bir şah  
Öz özüne söyletmeden dinnersen  
El elden üstündür ta arşa kadar  
Sanma ki yalımız ehl-i hünersin

*Âşık Şenlik:* Tehlike duvara verme yanını  
Uçarsa koparır Nuh tufanını  
Ecel-i muallak alıp canını  
Ey mi olar bu mecliste gebersen

*Âşık Kâsım:* Bütün âşıklardan istersen bacı  
Karganın şahine yeter mi gücü  
Sana bir söz derim zeherden acı  
Sazı atıp dipden dibe senersen

*Âşık Şenlik:* Diplere sinmezem kemendaram men  
Âşıklık ilmini ne bilersen sen  
Öyle bir ok vuram hedengi müjgân  
Tekerlenir tepe takla dönersen

- Âşık Kâsım:* Önüne düşüptür bir tükenmez düz  
Başlı başlı ölçme dalı gelir tez  
Ölçülmemiş endâz biçilmemiş bez  
Laf atiben hersli hersli cıvarsan
- Âşık Şenlik:* Men sana ne diyem hilekâr cazı  
Salahana çapo bahar uyuzu  
Ustasını bilmezsen şahmaraz tazı  
Bacağın kaldırıp çöpe siğersen0
- Âşık Kâsım:* Mevlâ'm bir katreden yarattı seni  
Bu mecliste beğenmezsen sen meni  
Üfürükle kurupsan yeldeğirmeni  
Havalesin çok yüksekten salarsan
- Âşık Şenlik:* Zincir zaptedemez kolda yatanı  
Beyni kaba hayvân neden utanı  
Gel benimle koşma inat kötânı  
Hagostan çıkar harvez koyarsan
- Âşık Kâsım:* Koşun çeker askerini basaram  
Çeper olar dört yanını keserem  
Tipi olup şiddet ile eserem  
Soğuk alar el ayağın donarsan
- Âşık Şenlik:* Aslı kehlen olan olmaz haşarı  
Beygirin âleme dokunur şerri  
Çok da soğuk olsa çıkmam dışarı  
Öz özüne vırlar vırlar kesersen
- Âşık Kâsım:* Men bir cihangirem hem sahipkıran  
Kırar dal gaddini ederem virân  
Öyle bir ejderem zahmim şahmaran  
Heşmeylesem heybetimden erisen
- Âşık Şenlik:* Esnemiş nar gibi hasım güderem  
Cenge salıp dal gaddini budaram  
Seni sağlığına pişman ederem  
Ayağınla öz ölümü ararsan
- Âşık Kâsım:* Aşnalık olmasa ahbablık olmaz  
Oturun ağalar şad olup gülmez  
Baba da oğlun kusuruna bakmaz  
Niye töhmet edip beni kırarsan

*Âşık Şenlik:* Ne diyem sen gibi bî-vefâ dosta  
Yıktın bu gönlümü ettin şikeste  
Şimdiyeten neden demedin usta  
Semeri düşürüp cili yersen

### 7-Tüketmece veya daraltma

Bu bölümde, zor ayakların yanında leb değmez/dudak değmez adı verilen b, f, m, p, v gibi dudak ünsüzlerinin yer almadığı ayaklarla deyişme yapılır. İki dudağının arasına iğne koyan âşık, dudak ünsüzlerinden herhangi birini söylediğinde iğne dudağına batar ve kanatır.

Nice yıldır dil gireli zârına canân senin  
Canâ tek can alıdır dârına canân senin  
Âşıkın daldan atarak yârdaki aşnâsın  
Hayâlet nice dayanak nârına canân senin

Sıdkıla sen sığınırsan eğer ki Hak rahına  
Git şeytân şerrinden sığın şahlar şahına  
Seni halk eden hallâkın secde kıl dergâhına  
Her ne dilek dilersen Tanrı'na canân senin

Şaşkın âşıkın hayâlin ha diyer candan eder  
Çekilir sinirde takkati iliği kandan eder  
Hak Tealâ dârında seni de handân eder  
Zerrece canın acısa yârına canân senin  
(Âşık Zülâfî)

Doğu Anadolu ve Azerî sahasında yedekli leb değmezlere *cıgalı leb değmez tecnis* adı verilir:

Eser hiddetine dalan âşığın  
Hayalî geşt eyler neçe dağları  
Ezzi neçe dağları  
Aşgın neçe dağları  
Aşah neçe dağları  
Gel sennen seyhat edeh  
Leyla sergenderi şeydâ-yı cihân  
Yeddi yıl yayladı neçe dağları

Hicrân ataşınnan nâra çekilen  
Ezelden talihi gâra çekilen  
Ezzi gâra çekilen  
Haddi gâra çekilen  
Ah gılar dâda yeter  
Hasret zâra çekilen



Hicrân zindânında dâra çekilen  
Saklar sînesinde neçe dağları

**Şenlik** der meclise sağı gelende  
Gadehi desdinde ağı gelende  
Ezzi ağı gelende  
Ejder ağı gelende  
Hicrân şahı gan ağlar  
Cana yağı gelende  
Şiddeti şitânın çağı gelende  
Derer talan eder neçe dağları

Birbirlerinden üstün olduklarını bu bölüme kadar ispatlayamayan âşıklar, bu zor ayaklardan biri veya birkaçı ile deyişerek hünerlerini göstermek için bu tarzı seçerler:

*Âşık Selmânî:* Şimdi bizim elde çiçekler açmış  
Sümbüller bir türlü güller bir türlü  
Bu meydânda lâl ü gevher saçılmış  
Mizânlar bir türlü güller bir türlü

*Âşık Şeref:* Her ne yana baksam sular çağlanır  
Yaylalar bir türlü göller bir türlü  
Dağlarında sürü sürü dolanır  
Koyunlar bir türlü mallar bir türlü

*Âşık Selmânî* Tatlı söz insanın ciyerin ezer  
Zannetme bu dilden bir kimse bezer  
Rengarenk giyinmiş salınır gezer  
Yeşiller bir türlü allar bir türlü

*Âşık Şeref:* Bilirsen böyledir dünyanın çağı  
Hayat bir ağaçtır ömür yaprağı  
Dillerde meşhûrdur Acem kursağı  
Atlaslar bir türlü şallar bir türlü

*Âşık Selmânî:* Selmânî'yem meylim tatlı ülfete  
Mevlâ'm düşürmesin derd ü mihnete  
Gelsen bize uğramazsın zahmete  
Yürürler bir türlü yollar bir türlü

*Âşık Şeref:* Şeref vurgun yârin kalem kaşına  
Ben de vardım canânımın peşine  
Eğri koymuş dingesini başına  
Zülüfler bir türlü teller bir türlü

## 8- Uğurlama veya methiye

Tekellümün bu son kısmında âşıklar, birbirlerini rahatlatmak, beraberliği kabul etmek için güzelleme adı verilen birer koşma söyledikten sonra, gene bir koşmanın dörtlüklerini paylaşarak birbirlerini methederler veya ayrı ayrı müstakil birer deyişle işi tatlıya bağlarlar:

*Sümmânî:* Âşıklar içinde mücevher satan  
Ehl-i dil Şenliğ'im sen misen gardaş  
Mağribden maşrıka beyân be beyân  
Âlemde ürüşan sen misen gardaş

Sanki müzeyyendir gevherin şanı  
Lâl-i zer yığınağı mücevher kânî  
Bir görenler bir de arzular seni  
Can içinde şirin can mısın gardaş

Sümmânî hüddâmdır cevher satana  
Ben de geldim gardaş sizin vatana  
Lütfün hana benzer hükmün sultana  
Bu Çıldır elinde han mısın gardaş

*Şenlik:* Merhaba usta Sümmânî gevher saçan merhaba  
Kelâm-ı Kadim içinde harfî seçen merhaba  
Hasret kaldık bu dünyada mahitâb ziyâsına  
Dünyanın müzeyyen keyfin koyup geçen merhaba

Kerâmetin zâhir olsa ehl-i diller başısan  
Şenliğ'in gözünün nuru huluskâr gardaşısan  
Cennet-i Bîhişt bağında müminler yoldaşısan  
Hazreti kırklar yedinden bâde içen merhaba

## Âşıklık Geleneğinde Askı/Muamma Asma

Önceden hazırlanan bilmece, âşıkların toplandığı kahvehânedeki muamma tahtası adı verilen tahtaya yapıştırılır. Tahtanın çevresine balmumu ile bir çerçeve yapılır. Tahta çeşitli kağıtlarla süslenir. Muamma tahtasının altına kumbara şeklinde bir kutu yerleştirilir. Balmumu ve kumbara, para yapıştırmak veya para toplamak içindir. Askıyı hazırlayan âşık, muammanın cevabını, güvenilir bir kişiye teslim eder ve bir gün belirlenir. O gün muammayı çözecek âşık veya âşıklar kahvehânedeki toplanır. Muammayı çözen âşık, toplanan ödülü alır. Eğer birden çok âşık muammayı çözmüşse, o zaman ödül, muammayı en güzel deyişi söyleyerek çözen âşiğe verilir. Muamma çözülemese, ödül, muammayı asan âşiğin olabildiği gibi, kahvehânedeki bulunan âşıklar arasında paylaşılır. Âşıkların ödülü arkadaşlarıyla paylaşmaları, fakir âşıkların da sanatlarını devam ettirmelerine yardımcı olur. “Askının âşık fasılları içindeki

fonksiyonu farklılık göstermektedir. Yeni geldiği bir yerde kendini tanıtmak ve iyi bir âşık olduğunu ortaya koymak için muamma hazırlayarak asan âşıklar bu yörenin âşıklarını karşılamaya davet etmiş sayılır. Bazı hallerde ise iki âşık karşılaşma sonunda berabere kalmışsa, toplantıda bulunan hakem heyeti içinden birisi bir muamma hazırlayarak asar, böylece muammayı çözen galip sayılır. Bu çeşit askılı muammalar çok kere ebced hesabı ile çözülmektedir (Günay 1993:61).

Ermeni asıllı Âşık İzânî ile Çıldırılı Âşık Şenlik, tarihimizde 93 Harbi olarak da bilinen 1877-1878 Osmanlı Rus Savaşı sonunda Ruslara bırakılmak zorunda kalınan Ardahan'da bir karşılaşmalarında atışırlar. Âşık İzânî, kahvehâneye astığı muammayı Âşık Şenlik'ten çözmesini ister. Âşık Şenlik üç gün süren karşılaşma sonunda muammayı çözer.

...

*İzânî:* Yığıldı ahbablar buraya geldi  
Âşıklar saz çalıp şâd olup güldü  
Fırıncı usta da bir manat galdı  
Ara ki bulasan bî-çâre Şenlik

*Şenlik:* Seri sarhoş olan canından doyar  
Gönül cuşa gelse yek nefes deyer  
Fırıncı önüne bir lavaş goyar  
Lıp savuşursan Âşih İzânî

*İzânî:* Muamma meydânda ara ki ara  
Sen kimi âşığı çekerem dâra  
İslâm nedir kerâmeti ne ola  
Ara ki bulasan bî-çâre Şenlik

*Şenlik:* Cevap deyim cevabını gan bari  
Sen naçârsın âşihların tenbeli  
Ermeni sarhoşu Gürcü hanbalı  
İnşaallah bulmuşum Âşih İzânî

*İzânî:* Mızralı goşunum alınmaz galam  
Sen kimi âşığa vermezem selâm  
Yihacam binânı edecem talan  
Ara ki bulasan bî-çâre Şenlik

*Şenlik:* Muamman bulunsa galan alınır  
Askerlerin bölük bölük bölünür  
Evveli kaf sonu ya'da bulunur  
İnşaallah bulmuşam Âşih İzânî

- İzânî:* Çıldır kazasında sen ehl-i ürfân  
Âşıklar üstâdı bilersen erkân  
Ey aziz kardeşim ben sana mihmân  
Yaradan yâr olsun Baba Şenlik'i
- Şenlik:* Suval sordun cevap verdim her vâda  
Öyle hayâl teftiş getirme yâda  
İmtihan deyileni edecem edâ  
Arayıp bulmuşam âşih İzânî
- İzânî:* Yedi gündür burda eyledim karar  
Elbet hasım olan dengini arar  
Kesemden ziyâde eyledim zarar  
Senden elli manat kesim isterim
- Şenlik:* Sen söyledin tenzil eyledim nice  
Ağladı kadılar müftüler hoca  
Müsâde etmedin bize bir gece  
Gendime münasip hasım isterim
- İzânî:* Çıldır sancağında âlâdan âlâ  
İzânî'ye hasım gelipsen böyle  
Eğer bilersen ismini söyle  
Yaradan yâr olsun Baba Şenlik'i
- Şenlik:* Budur size gul Şenlik'in murâdı  
Nurânî pirlirim rüyâmda dedi  
"Kavhana ocağı" ohunur adı  
Arayıp bulmuşam Âşih İzânî

## ÂŞIKLARIN SINIFLANDIRILMASI

Fuat Köprülü, âşıkları yetiştikleri çevre açısından köy ve aşiret çevrelerinde yetişen âşıklar olarak ikiye ayırır. P. N. Boratav ise, âşıkları 1. Din ve tasavvuf şairleri, 2. Köylü şairler, 3. Kasaba ve şehir şairleri, 4. Yeniçeri şairler, 5. Göçebe şairler olarak sınıflamıştır.

### 1. Tasavvuf Şairleri, Tasavvuf Şiiri ve Zümre Edebiyatları

Din ve tasavvuf şairleri, Orta Asya'da Ahmed Yesevi tarafından başlatıldığına inanılan ve ardından O'nun müridi Hakim Süleyman Ata (Süleyman Bakırganî) tarafından sürdürülen bir edebi gelenek içerisinde din ve tasavvufu konu alarak şiirlerini yaratan şairlerdir. Sözü edilen gelenek tasavvufu ilgili konuları işlediğinden "tasavvuf edebiyatı/şiiri", tekkelerde geliştiği için de "tekke şiiri" adını almıştır. Bu şiirin ilk önemli şairi Ahmed Yesevi'dir. XI. yüzyılın sonlarında Yesi'de doğan ve Yesevi tarikatını kuran

Ahmed Yesevi, yeni kabul edilen bir dini, islamiyeti halka anlatan, dinî konuları anlaşılır kılan bir dille “hikmet”ler yazan bir şairdir. Yesevilğin, dolayısıyla da islamiyetin halk tarafından hızlı bir şekilde kabul edilmesinin ardındaki gerçek, İslamî ilkelerin halk tarafından kolayca anlaşılabilir bir dille ve halkın alışık olduğu ölçü ve nazım biçimleriyle dile getirilmiş olmasıdır.

VIII. yüzyıldan başlayarak İslamiyeti benimseyen Türkler, X. yüzyılda (920’de) Satuk Buğra Han’ın Müslümanlığı bir devlet dini olarak kabul etmesiyle ilk İslamî-Türk devletini (Karahanlılar) kurmuşlardır. Türklerin İslamiyeti benimsemeleri, İslamiyetin gelişmesini ve yaygınlaşmasını sağlamıştır. Maverâünnehir ve çevresinin İslam egemenliği altında olması, bu bölgedeki birçok merkezde tekkelerin kurulmasını sağladı. Bu tekke mensubu dervişlerin göçebe Türkler arasında İslamiyeti, onların anlayacağı bir dil ve tasavvufi bir hoşgörülükle anlatmaları, İslamiyete birçok taraftar kazandırdı. Eski inanç izlerini dervişlerde de gören Türk toplulukları, yeni dinin temsilcisi dervişlere de bir kutsallık yükleyerek, onlara “Ata/Baba” unvânlarını verdiler. Bu ata ve babaların İslamiyeti anlatırken okudukları dinî, tasavvufî ve ahlâkî şiirler, tasavvuf şiirinin doğmasına ve gelişmesine zemin hazırladı.

Ahmed Yesevi ve Hakîm Süleyman Ata’nın izinden yürüyen Orta Asyalı mutasavvıflar, XIII. yüzyıl başlarında özellikle Horasan’dan Moğol saldırıları dolayısıyla kaçarak Anadolu’ya geldiler. Yesevilik, Kalenderîlik, Haydârîlik, Babaîlik gibi çeşitli tarikâtlere mensup ünlü sufler Konya, Kayseri, Sivas, Tokat, vd. büyük kentlere yerleşerek şehir toplumu arasında tasavvuf inançlarını yaymaya çalışırken, özellikle göçebe topluluklar ve köy çevrelerinde taraftar bulan Yesevilik ve Babaîlik gibi tarikat mensubu dervişler de köylü ve göçebe topluluklar arasında kendi tarikat inançlarını yaymaya çalışıyorlardı. “Horasan Erenleri” olarak adlandırılan bu mutasavvıfların en ünlüsü Hacı Bektaş Veli’dir. Moğol akınları, Selçukluların Anadolu’da sürekli olarak Bizanslılarla, Ermenilerle ve -I. Alaeddin Keykubat’tan sonra siyasi birliğin bozulması, veraset kavgalarının başlamasıyla birlikte- diğer Türk beylikleriyle mücadele içinde olmaları, Anadolu halkını hayatından bezdirmiş, yarınından ümitsiz bir halde bırakmıştı. Bu psikolojik içinde halk, kurtuluşu başka âlemde arar duruma gelmişti. İşte tam da bu sıralarda Horasan Erenleri’nin Anadolu’ya gelmeleri, tekkelerin kurulması için elverişli bir ortam oluşturuyordu. Çünkü, “tasavvuf da halkın istediğinden başka bir şey değildi. O da halka ‘alaik kaydından çözüünüz, âlâyişi bırakınız, mâsivâdan geçiniz/dünya ile olan ilişkilerinizden vazgeçiniz, dünyanın gösterişine, tantanasına aldanmayınız’ diyordu. Vücûd-ı Mutlakta fâni ve müstehlik olacaklar, yani asıllarına rücû edeceklerdi. O halde buna hazırlanmak lâzımdı. Bunun için de bir mürşide intisap edip bir zaviyede çile doldurmak icab ediyordu. Bu fikir ve telâkkinin böyle bir halka ne derece mülâyim gelebileceği tahmin edilebilir (Levend 1984). Tekkeleri bir sığınma yeri, bir kurtuluş kapısı olarak gören halk ile tekkelerin arasında kurulan sıkı bağ, Anadolu’da tasavvuf inancının gelişmesini, kurumlaşmasını sağlarken, diğer yandan da Anadolu’da yeni tarikatlerin doğmasına imkan sağlamıştır.

Anadolu'da kurulan bu tarikatlerin en önemlilerinden birisi şehir toplumuna seslenen Mevlevîlik, diğeri ise köylü ve göçebe çevrelere seslenen Bektaşîlik'tir.

Ahmed Yesevi ile başlayan Türk tasavvuf/tekke şiirinin Anadolu'daki en önemli temsilcisi kuşkusuz Yunus Emre'dir. Yunus Emre, şiirlerinde ilahî aşkı insanî aşkıta, dostlukta görerek Allah'a ulaşmanın, varlıkta birlik olmanın yollarını, ilahî adaleti ve insan sevgisini tasavvuf inancı çerçevesinde işleyen bir mutasavvıftır

Şiirlerinde genellikle hece ölçüsünü, zaman zaman da aruzu kullanmıştır. Halktan biri olarak çağının konuşma diliyle coşkulu şiirler söylemiştir. Arapça, Farsça kelimeler kullanmasına rağmen, tasavvuf düşüncesini halkın anlayacağı yalınlıkta dile getirmiştir. XIII yüzyılın Türkçe şiirler söyleyen en büyük tekke şairi olan Yunus Emre, kendinden sonra gelen birçok tekke şairinin üzerinde derin etkiler yaratmış, tasavvuf edebiyatının Anadolu'da gelişmesine büyük katkılar sağlamıştır.

XIV. yüzyılda, Yunus Emre'den etkilenen, O'nun tarzında şiirler söyleyen mutasavvıf şairlerin yaygınlık kazandıkları görülmüştür. Bu şairlerin en önemlileri olarak Aşık Paşa, Gülşehri, Eflâkî Dede ve Elvan Çelebi'yi sayabiliriz. Tekke şiiri geleneğinin sürdürülmesinde ve yerleşmesinde adı geçen şairlerin hizmetleri büyüktür.

XV. yüzyılda dinî-tasavvufî edebiyat bütün canlılığı ile gelişmesine devam etmiş, şehir merkezlerinden çevreye doğru yayılmıştır. Bu yüzyılın en önemli mutasavvıfı Kaygusuz Abdal'dır. Kaba softalığı, kimi toplumsal çarpıklıkları alaya alan şiirler söylemiştir, ki tasavvuf edebiyatında şathiyye türünün gelişmesinde büyük etkisi olmuştur. Diğer ünlü bir mutasavvıf, eldeki şiir örneklerine bakarak Yunus Emre üslubunda şiirler söyleyen Hacı Bayram-ı Veli'dir Bu yüzyılın diğer önemli şairleri olarak Eşrefoğlu Rumî, Yazıcıoğlu Mehmed, İbrahim Tennuri, vd. adlarını sayabiliriz.

XV. yüzyıldan başlayarak tasavvuf şiiri alanında ürün veren şairler, tasavvuf konuları dışında da şiirler söylemeye başlamışlardır. Tabiat güzelliklerini, insanî aşkı, köylü hayatını terennüm eden şiirler söylemişlerdir. Bu durum, halkın kendi sözcülerince âşık edebiyatının yaratılması olarak değerlendirilir. Tasavvuf konulu şiir, bu yüzyıldan başlayarak özellikle divân şiiri içerisinde varlığını sürdürmeye başlamıştır. Özellikle dinî şiirlerinin yanında din dışı konularda söylediği şiirlerle kendisini kabul ettiren bir şair olarak XVI. yüzyılın en önemli şairi Pir Sultan Abdal'dır. Bu yüzyılın tasavvuf şairleri arasında İbrahim Gülşeni'yi, Vahib Ümmî'yi, Ümmî Sinan'ı, vd. sayabiliriz. XVII. yüzyılda tekke şiiri, sayıları iyice artan tekkelerde şiir-müzik-raks birlikteliğinde gelişimini sürdürmüştür. Ancak, bu yüzyılın bir başka özelliği de mutasavvıflara karşı kaba softa olarak değerlendirilebilecek kimi bağınaz din adamlarının hoşgörüsüzlüğünün iyice belirginleşmesidir. Yunus Emre'nin şiirlerini okuyanların dinsiz sayılacağına dair vaazlarda bulunan bu tür din adamları, kimi saray ağalarıyla da güç birliği yaparak tarikat mensuplarına

karşı tehditlerde bulunmuşlardır. Bunun sonucu olarak “Mevlevî ve Halvetî tarikatlerinde âyinler yapılamaz hale gelmiş, bazı tekkeler basılmış, bazı dervişler, ‘tecdîd-i imana’ yani imanlarını yenilemeye zorlanmışlar, bazı tarikat ileri gelenleri ölümle tehdit edilmişlerdir” (Yurdaydın 2002: 277). Bu dönemin en önemli şairlerini Niyazî Mısrî, Bahâyî-i Küfrî, Aziz Mahmud Hüdâî, Zelilî, vd. olarak sayabiliriz.

XVIII. yüzyılda tekke şiirinde genel bir düşüş, gerileme görülür; eski güçlü eserlerin benzerlerine pek rastlanılmaz. Ancak, özellikle büyük şehirlerdeki tarikat çevrelerinde, temelinde Allah ve insan sevgisini işleyen bir gelenek olarak Yunus Emre geleneğinin devam ettiğini söyleyebiliriz. Bu yüzyılın en önemli mutasavvıf şairi şüphesiz Erzurumlu İbrahim Hakkı’dır. Mahvî, Mehmed Nasihî, Mehdî, Kasım Dede, vd. dönemin diğer önemli şairleridir.

XIX. yüzyılda tekke şiirinde önemli bir gelişme görülmemiştir. Yüzyılın ilk çeyreğinde ilan edilen Cumhuriyet ile tekke ve zaviyeler kapatılmış; dolayısıyla fizikî ortamı yok edilen tekke şiiri dönemi sona ermiştir. Zaman zaman tekke şiiri tarzında şiirlere rastlansa da eskinin havasını, şevkini, coşkusunu bulmak mümkün değildir. Bu dönem şairleri olarak Kuddusi, Tûrâbî, Aynî Baba, Mihrâbî, Vasfî-i Melâmî, Dertli ve Seyrânî’yi anabiliriz

Alevî-Bektaşî zümre edebiyatı (Gölpınarlı 1969), Yunus Emre’yi kaynak alarak, O’nun etkisiyle doğmuş bir edebî gelenektir. Bu edebî gelenekte aşırı derecede Hz. Ali’ye bağlanış, hatta kimi topluluklarca Ali’yi Tanrı tanıma, Ehl-i Beyt sevgisi, Duvazdeh İmâm’ı (halk söyleyişiyle Duvazmam) yüceltme ve kutsama, İmâm Hüseyin ve Kerbela şehitlerine mersiyeler, Hacı Bektaş Veli ve Alevî-Bektaşî ulularını övme ve onların menkıbelerini dile getirme gibi konular işlenmiştir.

Bu edebî geleneğin bir özelliği de kendine has bir edebî terminolojisinin olmasıdır. Bazı söz ve kavramlar, doğrudan doğruya bu geleneği oluşturan sistemin remizleridir. Alevî-Bektaşî edebiyatında varlık birliği (Vahdet-i Vücûd) ikinci plandadır. Buna karşın Hz. Ali ve Ehl-i Beyt sevgisi ön plandadır. Bu aşırı sevgi sonucu Ehl-i Beyt’e karşı olanlara karşı şiddetli bir düşmanlık, onları kınama ve lanetleme görülür. Yine bu sevgi sonucu XVI-XVII. yüzyıllarda İran’daki Safavî hanedanına ve Erdebil dergâhına candan bir bağlılık söz konusudur. Bunun bir yansıması olarak da Osmanlıya karşı özden bir düşmanlık vardır.

Alevî-Bektaşî şiirinde giyime-kuşama hatta bunların anlamlarına ait bilgilere de rastlanır. Yine bu gelenek şiirlerinde kutsal inançlarla ince bir alay, Tanrı’yla senli benli samimi bir konuşmaya da rastlanır. Yaşayış aşkı, bu aşkın verdiği kötülüğe karşı direnme gücü, hatta güzel yemeye, içmeye, yaşamaya karşı özlem; insan, hayvan ve çiçek sevgisi, kusurları örtme çabası, bütün dinleri bir görme de Alevî-Bektaşî şiirinin özelliklerinden

Bu edebî gelenek, XV. yüzyıldan itibaren gelişmeye başlamış, ilk temsilcisi de Anadolu’da Kaygusuz Abdal olmuştur. Hatâyî mahlaslı Şah İsmâîl-i Safavî,

Pir Sultan Abdal, Kul Himmet, Guvenc Abdal, Hasan Dede, Kul Mehmed, Hüseyinî, Celalî, Seyrânî, Harâbî, Dertli, Turabî ve son temsilcisi olarak da Âşık Veysel'i bu gelenek içerisindeki şairler olarak sayabiliriz.

Melâmî-Hamzavî halk edebiyatı, Alevî-Bektaşî edebiyatından bütünüyle ayrı, vahdet-i vücûd inancını temel alan bir edebî gelenektir. Hacı Bayram'dan sonra Bayrâmîlik ikiye ayrılmış, Emir Sikkînî ve O'nun izleyicileri Bayrâmî Melâmîleri diye anılmaya başlamış, yollarına da Melâmiyye-i Bayrâmîyye denmiştir. XVI. yüzyılın ikinci yarısında hükümete karşı isyan düzenlemekle suçlanan ve idâm edilen Hamza Bâlî'den sonra Hamzaviyye, İdrîs-i Muhtefî'den sonra İdrîsiyye adını alan ve bu ad unutulmuş adına Hamzavîyye, mensuplarına da Hamzavî denen Melâmet kolu, edebiyatımızda tasavvufî bir zümre edebiyatı meydana getirmiştir. Bâtinî eğilimleri az, Ehl-i Beyt sevgisi ve Şîa inançları kuvvetli bir edebî gelenektir. Takîyye, yani inancını gizlemek, bu edebiyatın özelliklerindedir.

Zühdî halk edebiyatı, Alevî-Bektaşî edebiyatının karakterlerinden ve Melâmî-Hamzavî edebiyatındaki irfan, vahdet inancı, aşk ve cezbeden uzak bir edebî gelenektir. Bu edebiyat, namazdan, oruçtan, peygamberlerin ve Hz. Muhammed' (s.a.v.) in hayatından, hacdan, hac yollarından, cennet cehennemden, yaşayışa bağlılığı yönünden değil de dünyanın geçici oluşu, lezzetlerinin asılsız bulunduğu, bazı sahabenin, erenlerin menkabelerinden söz eden ve zâhitliği her şeyden önemli gören bir edebiyattır.

Her üç zümre edebiyatında da teknik ve estetik bakımdan kusurlu ve de az sayıda arûza yazılmış şiirler olmasına karşılık, asıl olarak kullanılan ölçü hece ölçüsüdür.

## 2. Köylü Âşıklar

Kentlere, büyük kültür çevrelerine uzak köylerde yetişen âşık olduklarından köylü kültür ve edebiyat geleneğine bağlıdır. Âşıkların çoğu köy kökenlidir; ancak köylerinde kalanlarının sayısı oldukça azdır. Genellikle hayatlarının büyük bölümünü köylerinin dışında, gurbet ellerde geçirirler. Şehir hayatından bütünüyle uzak olmamalarına karşın, Divân şiirinin etkisinden uzak kalmışlardır. İşin ekonomik yönü düşünüldüğünde âşık, geçimini sağlamak üzere gurbete çıkmak zorundadır. Düşünde gördüğü güzeli bulmak gibi bir bahaneyle gurbete çıkan âşığın temel düşüncesi daha iyi yaşamak, ününü yaymak, değişik yerler görmek ve değişik kişilerle bir arada olmaktır. Gurbette bir süre ayrılık, sılaya özlem şiirleri söyleyen âşık, daha sonraları köyünü unutmaya başlayarak, gezip gördüğü yerlerin kültür ve hayatının etkisinde şiirler söylemeye başlar. Gurbet hayatı, kimi âşıkların köylülük özelliklerini yok eder. Ancak, köyünden ayrılmayan ya da er geç köyüne dönen âşıklar da vardır. Köyden kente göçen ya da köyde yaşayan halka köy gerçeklerini, köy yaşantısını, köyün doğal güzelliklerini veya köy toplumunun tabii olaylarını temiz Türkçeleriyle anlatan bu âşıkların, şehirli âşıklara bakarak dilleri sade,



deyişleri katıksız ve sanatları dış etkilerden uzaktır. Köy kahveleri, köy odaları, ağa ve beylerin evleri, düğün vb. toplantılar bu âşıkların sanatlarını icra ettikleri yerlerdir. Köylü âşıklar olarak Pir Sultan Abdal, Tokatlı Nuri, Şarkışlalı Serdarî, Kağızmanlı Hıfzı, Meslekî, Posoflu Müdamî, Çıldırî Âşık Şenlik, Sümmanî, Âşık Veysel, vb. sayılabilir.

### 3. Kasaba ve Şehir Âşıkları

Birçoğu köylerden gelen bu âşıklar, kasaba ve şehirlerde halk geleneğine uygun olarak yaşarlardı. Bu âşıklar, kasaba ve şehirlerde bulunan eğitim, öğretim kurumlarında, tekkelerde okuma-yazma öğrenme imkanına sahip olurlar ve dolayısıyla da Divân şiirinden de az ya da çok haberdar olurlardı. Kahvehanelerde halka seslenmenin yanında konaklara hatta saraya dahi çağrılırlardı. Bu vesileyle de yüksek zümre kültürüyle yakından tanışma fırsatı elde ederlerdi. Bu tanışmayla kimi âşıklar, Divân şiirinden etkilenerek Divân şairlerine öykünürlerdi. Bu nedenlerden dolayı kasaba ve şehir âşıklarında Divân şiirine yaklaşma daha yoğundur. Şiirlerinde Arapça, Farsça kelimeler, tamlamalar kullanmaya özen göstermişler, hecenin yanında aruzu kullanmayı denemişlerdir. Divân şairlerine özenmeleri nedeniyle şiirleri halk şiiri gerçekliğinden ve canlılığından gittikçe uzaklaşmış; soyut ve kalıplaşmış bir yapıya bürünmüştür. Kimileri acemi bir Divân şairi görünümündedir. İçinden geldikleri halk geleneğine yabancılaşmış, özendikleri Divân şairliğine ulaşamamışlardır. Şiirleri aruz kusurlarıyla, tamlama yanlışlarıyla, Arapça, Farsça kelimelerle doludur. Divân şiirinin halk şiirini etkilemesi XVI. yüzyıldan başlayarak gittikçe artar. XVII, XVIII ve XIX. yüzyıllarda bu etki özentiye, taklide dönüşür.

Bu şairlerin de esnaf teşkilatları gibi teşkilatları, mesleklerinde çıraklık, kalfalık, ustalık gibi safhaları vardır. Genellikle kasaba ve şehir kültürü atmosferinde Divân şiirine özgü kavramları ve bilgileri de kazanan bu şairler, giderek içerikten çok şekile önem vererek halk şiiri canlılığından çok, söz hünerleriyle uğraşmışlardır. Ancak bütün kasaba ve şehir âşıklarının aynı anlayışla Divan şiirini taklit ettiklerini söylemek yanlış olur. Çünkü şehirde yaşamasına rağmen halk şiiri geleneğinden ayrılmayan, halk şiirini içinde bulunduğu kültür değerleriyle zenginleştirerek sürdüren şairler de vardır. Gevherî, Âşık Ömer, Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihnî, Seyranî, Âşık Dertli, vd. kasaba ve şehir şairlerine örnek şairlerdir.

### 4. Yeniçeri Âşıklar

Osmanlı askerî sisteminde Yeniçeriler bir askerî sınıftır. Yeniçeri şairler, bu askerî sınıf içerisinde yetişmiş şairlerdir. Hayatlarını orduda devam ettiren kimi asker şairler, halk şiiri geleneği içinde ürün vermişlerdir. İçinde buldukları sosyal şartlara ait konuları dile getirmeleri bakımından ayrı bir önemleri vardır. Şiirlerinde genellikle savaş, kahramanlık, yiğitlik, zafer ve yenilgi gibi konuları yoğun ve gerçekçi şekilde yansıtırılar. Ayrıntıya

girmedikleri gibi, olay ve durumları da uzun uzadıya hikaye etmezler. Şiirleri herhangi bir gerçek olay veya durumdan kaynaklandığı için tarih ve sosyolojiye değerli bilgiler sağlar. Çünkü, Yeniçeri şairler, şiirlerinde tarihî olaylara, devrin yöneticilerine, ordu komutanlarına, beylere, paşalara, kısacası gerçek kişi ve olaya yer verirler. Ancak her zaman yeniçeri şairlerin şiirleri gerçeği yansıtmayabilir. Komutanlarına ve içinde buldukları ordunun geleneklerine sıkı sıkıya bağlılık, birçok olay ve durumu bütün gerçekliğiyle yansıtmaya elverişli değildir.

Yeniçeri şairlerin, genellikle koşma, türkü ve destan şekillerini kullandıklarını görmek mümkündür. Dilleri genellikle sade Türkçedir. Bu şairlerin pek çoğu Bektaşiliğe bağlı şairlerdir; ancak şiirlerinde Bektaşilik pek yansıtılmaz. Yalnızca gelenek içerisinde kimi Bektaşî ulularının adları anılmakla yetinilmiştir.

Yeniçeri şairler olarak Âşık, Bağdatlı Nuri, Benli Ali, Çırpanlı, Bahşî, Geda Muslî, Hayalî, Kâtip Ali, Keşfi, Öksüz Dede, Sefil Ali, vd. sayılabilir.

### **5. Göçebe Âşıklar**

Mevsime veya tabiat şartlarına göre bir yerde devamlı kalamayan, göçebe olarak yaşayan Türkmenler veya Yörükler arasında yaşayan şairlerdir. Şehirle ilişkileri az olduğundan bu şairlerin şiirlerinde göçebe yaşayışın izleri bütün canlılığıyla görülebilir. Karac'oğlan ve Dadaloğlu göçebe şairlerin en ünlüleridir. Göçebeler bir yerde yerleşmedikleri için devlet bunlardan düzenli olarak vergi alamıyordu. Bu durumu ortadan kaldırmak için devlet, Fırka-yı Islâhiye adıyla bir birlik kurmuş, göçebeleri yerleşik hayata zorlamıştı. Göçebelerin bu duruma tepki göstermeleri sonucu şiddetli vuruşmalar olmuş, ayaklanmalar bastırılmıştı. Bu olayların yankıları göçebe âşıkların şiirlerinde (özellikle Dadaloğlu'nun şiirlerinde) epik bir karakterde gözükmektedir.

Göçebelerin yaşantıları, tabiatla ilişkileri, devletle olan mücadeleleri göçebe şairlerin konularının başında gelir. Dilleri, anlatımları, mecazları, benzetmeleri günlük hayatlarının özelliklerine bağlıdır. Dadaloğlu, Karac'oğlan, Gündeşlioğlu, Deli Boran göçebe şairlerin en ünlüleridir.

### **Profesyonel şair olarak değerlendirilmeyen şair tipi**

Genel anlayışa veya sınıflamaya göre şair olarak değerlendirilmeyen ve sınıflamalara dahil edilmeyen, değişik vesilelerle anonim gelenek içerisinde şiir söyleyen ve söylediği şiirin, söylenme anından itibaren söyleyeninden bağımsız hale geldiği, halk arasında çeşitli yetenekleri ile ön plana çıkan kimi kişiler (özellikle de kadınlar) vardır; ki bunlar, diğer şair tipleri düşünüldüğünde profesyonel anlamda şair değildirler. Bu tip kişiler, profesyonel şairlere nazaran işi şiir olmayan, ancak kimi zaman toplu çalışma esnasında, kimi zaman herhangi birinin vefâtında veya toplumu derinden etkileyen bir olay sonucunda sanatçı kabiliyetlerini sergileme fırsatı bulan kişilerdir. Böyle şairler/kişiler,

çeşitli törenler vesilesiyle ortalıkta gözüdürler. Bu durumlar, toplumsal hayatın dönüşümü sık sık yapıldığından çok önemli yer tutar. Cenaze törenlerinde ezgi ve şiir birliktedir ve bu genel bir alışkanlıktır. Ölüm olayına katılmak, acıyı paylaşmak her zaman yakın akrabaların katıldığı bir durum değildir. Özellikle “ağıt yakma/söyleyebilme” yeteneği ile öne çıkmış kişiler için bu, kesinlikle alışılmış bir durumdur. Özel yetenekleriyle ve bilinen ağıtlardan diğer insanlara nazaran geniş repertuara sahip oluşlarıyla öne çıkarlar. Bu durum yalnızca “ölüm” durumunda değil, evlilik törenlerinde de geçerlidir. Bu törenlerde ön plana çıkan ağıtçı/şair kişi, tören sonunda ölen kişinin yakınlarının veya düğün evi sahibinin cömertliğine dayalı olarak kimi hediyeler veya para da alabilirler.

Amatör olarak böylesi kişiler/şairler, eğitim almamış kişilerdir. Eğitimleri, daha çok gelenek içinde benzeri olaylar/durumlar ertesinde yapılan törenlerdeki gözlemleri, dinlemeleri ve bu gözlem ve dinleme sonucunda benzer şiirleri dinlemekle ve bunları kendisinin de söylemesiyle bu gelenek içinde kalarak kendi tabii yolunu bulur. “Bu şairler, oldukça yüksek derecede uzmanlaşmış, profesyonel şairler değildirdir ve işin ekonomik ve sosyal paylaşımını da hesaba katarak fark edilmeyebilirler. Bu şairler, kendilerini çevreleyen insanlar (çiftçiler, fabrika işçileri, balıkçılar, inşaat işçileri, mahkumlar, ev hanımları) gibi yaşamaya eğilimlidirler ve fark edilebilecek ne bir statüleri ne de yüksek düzeyde bir ödül almaları söz konusudur; ama bu şairler, şiir sanatının gelişmesinde ve şiirlerin halka duyurulmasında, yayılmasında önemli bir rolü yerine getirirler” (Finnegan 1973: 173).

Bu tür bir şairlik geleneği, kişilerin kendi kişisel üretim ürünü şiirlerinin olması veya içinde yaşadıkları toplumun şairliğe özgü bir pratiğinin yaşanmasına katkıda bulunmaya hazır olmaları anlamına gelmektedir. Türk toplumunda anneler çocuklarına ninniler söylerler. Belli bir işi topluca yapma esnasında veya kimi törenlerde karşılıklı gruplar mani söylerler. Değişik kişilerden, dolayısıyla değişik kaynaklardan, değişik biçim ve konularda söylenegelen bu tür şiirler, kimi zaman popüler türküler, şarkılar biçimine dönüşerek karşımıza çıkar. “Bu tür şarkılara benzeyen örnekler bayağı görülebilir; ama bu durumun, toplumun şairliğe ait mirasının gerçekleştiricileri olan olağanüstü bir yetenekle sanatçılar tarafından olduğu kadar acemiler tarafından da yaygın bir biçimde kullanıldığı mutlaka hatırlanmalıdır. Böylesi acemi/pratisyenler, yalnızca müzisyen olabilir ve sadece diğerlerinin kompozisyonlarını yorumlarlar; ama bir nokta unutulmamalıdır, ki bu durum, her ne tür toplumda olursa olsun böyledir” (Finnegan 1973: 200).

### **Kişi olarak halk şairi**

Şair, aklın ötesindeki alanı sezebilen ve bu sezişini dile getirebilen kişidir. Alışılmış sözleri, duyguları, durumları bambaşka bir dille anlatabilen, seslendirebilen kişidir. Yani, bir medyum göreviyle hareket edebilen şahıstır. Medyum olarak şair, kültür için, sosyal bilinçaltı için ve şairin kendi bilinçaltıyla kendi bilinci arasında bir vasıttır.

Sanatçı/şair, uç bir birey olarak tasvir edilir. Bu uç birey kimliğine, toplumun kabul edilmiş geleneklerinden bağımsızlığı, hissî dürüstlüğü, samimiyetinin kendi kuralları rehberlik etmektedir. Gerek okur-yazar bir toplumda, gerekse okur-yazar olmayan toplumda şair, bulunduğu yer ve zamanda kendini hür tutabilen ve bunu yaratıcı kabiliyeti ile hem yeniden yorumlayabilen hem de içinde bulunduğu çevreden yukarı bir seviyede tutarak yapabilen kişidir. “En büyük şair, küçük şeylerle uğraşmayan veya fasa fiso ile ilgilenmeyi çok geri plânda tutabilen bir şahıstır. Şair, gaipten haber veren kişidir ve feridir. W. Whitman’ın dediği gibi şair, kendi dünyası içinde kemâle ermiş kişidir” (Finnegan 1973: 210). Şairin dili, stili, şiirini kompoze etme tarzı, şairliği kabul ediş tarzı, muhakkak ki, toplumsallık düzleminde ve genelleşmiş olarak ferdi şairler tarafından geliştirildiği şekildedir.

“

Şair, aslında ve her zaman ilâhi ilham ve ruhlarla ilişkiler kurarak, gizlenmiş olguları açığa vuran bir peygamberdir. Şair, ulu ve kendinden geçmiş bir şekilde konuşur. Şiir sanatı aracılığıyla ruhlar dünyasındaki arkadaşlıklarıyla ilişki kurar (Finnegan 1973: 207). Bu yönüyle şair bir kâhin, bir medyumdur. İlâhi ilhamın varlığı ve şairin şiirini meydana getirme anındaki etkisi, modern şairlerce bile kabul edilmektedir. Zaten, halk şiirinin eski toplumlardan günümüze kadar seyrinde dinî bir rolü, herkesçe kabul gören bir gerçektir. Şairin esas rolü, eski toplumlarda dinî idi. Toplum tarafından kabul gören dinin prensiplerinin anlatılması, yayılması, bir anlamda din adamı da olan şairin göreviydi. Din, yaşanan geleneklerle birleştirilerek şairler tarafından topluluklar arasında taşınıyordu. Her zaman için bu dinî ve gelenekle ilgili bilgiler, müzikle birlikte birleştirilmiş, güçlendirilmiş şekilde aktarılıyordu. Müzik, şairin (gaipten haber veren şahıs olarak) ruhlarla girdiği her iletişimde vardır.

Şamanın dinî âyindeki durumunu düşündüğümüzde, şair gaipten haber veren, tabiat üstü kuvvetlerle iletişim kurmak için ilahi ilhamdan güç alan bir durumda bulunur. Medyum/kahin olarak şairin şiirini dile getirme, sunma esnasındaki durumu, toplumca ulaşılmaz, yüce bir durum olarak anlaşılır ve şaman şair, normal anlardaki varlığından uzaklaşmış, çok farklı bir kimliğe bürünmüştür. Toplum tarafından, şairin şiir söyleme esnasındaki durumunun ulaşılmaz olarak algılanması/anlaşılması, aynı zamanda şaire yüksek bir statü sağlamıştır. Bu statü, ona korunma, kollanma da sağlar. Korunma ve kollanmanın şairin şiirinde de etkisini göstermesi muhtemeldir. Bu sebeple şiir, hem belli bir toplumun hem de belli bir bireyin yaratması olarak görülebilir. Şiirini değişik kaynaklardan ilham alarak meydana getirdiğini iddia eden şair, farkında olarak veya olmayarak gelenekten de yararlanır. Gelenek ona hazır kalıplar sağlar. Şair, şiirini bu kalıpları kullanarak meydana getirir. Geleneği sağlam şekilde aldığı, sağlam bir şiirin de sahibi/yaratıcısı olması muhtemeldir; ama, geleneği iyice özümsemeyen şair veya şair aday, gelenekleri meydana getirir. Yani, şiirde birtakım şekilleri görmek, gelenekte kullanılan söz,

kafiye, ölçü, vb. şeyleri görmek, şiir meydana getirmeye kâfi gelmez. O zaman görülen bazı şiirlerin taklitleri ortaya çıkar, ki bu taklitlere de şiir demek mümkün değildir; ancak bu şiire şairin orijinalitesini taşımayan bir şey demek mümkündür. Ta çocuklukta başlayan (farkında olmadan) eğitimde şair, bir medyum gibi, geleneği yine farkında olmayarak almıştır. Diğer bir deyişle geleneğin medyumu olmuştur şair. “Sözlü şiir sanatının anonim ve toplumsal olarak üretildiği ileri sürülür. Bu düşünce, özellikle okur-yazar olmayan toplumlardaki sözlü şiir sanatına başvurularak açıklanabilen bir düşüncedir; ki bu kavram, özellikle şiir sanatının sözlü iletişim konusu olarak kabul edilmesinden doğan bir yaklaşımla bakıldığı zaman daha geniş bir süreye yayılır (Finnegan 1973: 202).

Sözlü şiirin meydana getirilmesinde, özellikle sunuluş esnasında, dinleyenlerin şair ve şiiri üzerindeki etkisi de üzerinde durulması gereken önemli bir durumdur. Şairin şiiri içinde, anonim, yani gelenekten gelen ve dinleyenlerin etkisiyle meydana gelen unsurlar vardır. Sözlü şiirdeki değişebilirlik süreci ve gelenekteki birtakım unsurların etkisi, şairin kelimeleri seçmesinde, onları bir kompozisyon içinde sunmasında kendini gösterir. Ama, bu durum şiirin meydana getirilişinin yalnızca anonim ve toplumsal olarak gerçekleşmediğini de ortaya koyar. Çünkü toplumda kimi, özel kabiliyeti yüksek şairlerin irticalen şiir söylemedeki becerileri göz önüne alındığında söylenenlerin net bir gerçek olarak değerlendirilmesini zorlaştırır.

Sonuç olarak, şair bir birey olarak, kendi şiirini üreten ve dinleyicisine sunan kişi olarak değerlendirilirse de şair, aslında içinde yaşadığı toplumun sözcüsü durumundadır. İfade ettiği her duyguda toplumun geniş şekilde ifade ettiği, fakat sistemli bir söyleyişe kavuşturamadığı duygularını dile getirir.

Şairleri belli tipler şeklinde sınıflamanın öyle kesin, belirgin sınırları yoktur ve olamaz. Halk şairlerini içinde yaşadıkları kültür özelliklerine, yaşadıkları zamana, şiirlerini meydana getirme ve sunuşlarındaki farklılıklara göre, belli tipler olarak değerlendirebiliriz. Ancak, farklılıklarından veya benzerliklerinden yararlanarak şairleri sınıflamanın pek sağlıklı olamayacağı da açıktır. Çünkü pratikte şairler arasında pek çok paralelliklerin üst üste gelebilmesi mümkündür.

## **TÜRK HALK ŞİİRİNİN TEMEL ÖZELLİKLERİ**

### **1. Nazım Birimi**

Türk halk şiirinin nazım birimi dördlüktür. Dörtten az veya çok dizeli ürünlere de rastlansa da bunlar dördlükten dize çıkarmak veya dördlüğe dize eklemek yoluyla meydana getirilmişlerdir. Mani muhitinde yazılmış kimi şiirlerde ve Divân-ı lugat-İt Türk'teki kimi şiirlerde nazım birimi olarak üçlük ve ikilik/beyit görülse de Türk halk şiirinin temel nazım birimi dördlüktür.

## 2. Ölçü

Halk şiirinde genel olarak hece ölçüsü kullanılır. Halk şairlerinin “parmak hesabı” olarak adlandırdıkları hece ölçüsü, dizelerdeki hece sayısının eşit olmasıdır. Bu eşitlik, dizenin kalıbını gösterir. Her şiirin belli bir kalıbı vardır. Tekdüzeligi gidermek, şiirde belli bir ses uyumu oluşturmak amacıyla kalıplar/dizeler belli parçalara ayrılır; ki dizelerin bu ayrılma yerlerine “durak” adı verilir.

$$6 + 5 = 11$$

Aladır gözlerin / siyahtır kaşın  
Aradım cihanı / bulunmaz eşin  
Yaylanın karından / beyazdır döşün  
Uzanıp üstüne / ölesim geldi  
(Karac’oğlan)

Dizeler duraklara ayrılırken sözcükler bölünmez. Âşıklar en çok yedili, sekizli ve on birli kalıpları kullana gelmişlerdir; ancak halk şiirimizde 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 heceli kalıplar da kullanılmıştır. Her kalıpta durak yapılmayabilir. Sözelimi beşli, altılı yedili ve sekizli kalıplarda genellikle durak yapılmaz. Genellikle çift heceli kalıplar, ortada bir durakla iki eşit parçaya bölünür. Tek heceli kalıplar ise, kimi zaman bir durakla, kimi zaman da birkaç durakla parçalara ayrılabilir.

$$4 + 4 = 8$$

Aşkın odu / ciğerimi  
Yaka geldi / yaka gider  
Garip başım / bu sevdâyı  
Çeke geldi / çeke gider  
(Eşrefoğlu)

$$4 + 4 + 3 = 11$$

Kurtulamam/ üç nesnenin /elinden  
Biri firkat/ biri gurbet / biri aşk  
Üçü bilmez/ birbirinin / dilinden  
Biri firkat/ biri gurbet / biri aşk  
(Gevheri)

## 3. Uyak

Halk şiirinde uyak, “ayak” adını alır ve âşıklar, “kulak için uyak” ilkesine uyarlar; yani birbiriyle uyaklı/ayaklı olacak seslerin birbirine yakın, benzer olmasına özen gösterirler. İrticalen/doğaçlama şiir söyleyen, âşıklık sanatını usta-çırak ilişkisi çerçevesinde öğrenen âşıkların uyağı bu şekilde değerlendirmeleri gayet normal olsa gerektir. Bu nedenden olacak ki halk şiirinde genellikle yarım uyak kullanılır. Ancak bu, halk şairlerinin uyağa dikkat etmediği anlamına gelmemelidir. Çünkü âşık deyişlerinde, atışmalarında âşıklar, karşısındaki âşığı bağlamak, zor durumda bırakmak için çok çeşitli uyak oyunlarına başvururlar.

Halk şiirinde dize sonlarında uyak olabildiği gibi, dize başında veya ortasında da (iç uyak) uyak olabilir. Özellikle musammat koşma ve ayaklı koşmada iç uyak bulunur.

## Uyak çeşitleri

**a)- Yarım uyak:** Kelimeler arasındaki tek ünsüz harf benzeşmesidir. Çıkış yerleri birbirine yakın kimi sessiz harflerin benzeşmesi de yarım uyak olarak kabul edilir.

Bülbülün aşkıdır dalda öttüğü	İlkbaharda dalgalanıp coşmuşum
Çobanın südedir koyun güttüğü	Analar ağlatıp kanlar saçmışım
Toprağın Habil'i kabul ettiği	Ataman dağından yollar açmışım
Şüphesiz yüzünün yumuşaklığından	Yolu serhadlere uğrar Tuna'nın
(Seyranî)	(Deli Boran)

**b)- Tam uyak:** Dize sonlarındaki bir ünlü, bir ünsüz harf benzeşmesidir.

Güller açsam bağlar gibi  
Gazel döksem çağlar gibi  
Altın olsam dağlar gibi  
Kıymetimi bilen olmaz  
(Talibî)

**c)- Zengin uyak:** Dize sonlarındaki ikiden fazla ses benzerliğidir.

Âdem vardır cismi semiz  
Abdest alır olmaz temiz  
Hakk'a dahl eylemek nemiz  
Bilcümle vebal bizdedir  
(Hasan Dede)

**d)- Tunç uyak:** Uyağı meydana getiren seslerin diğer kelime veya kelimelerde aynen var olmasıdır. Aslında tunç uyak, zengin uyağın bir çeşididir.

Karc'oğlan der ki buna ne fayda  
Hiç rağbet kalmadı yoksula bayda  
Bu ayda olmazsa gelecek ayda  
On bir ayın birisinde gidelim  
(Karac'oğlan)

**e)- Cinaslı uyak:** Söylenişleri aynı, anlamları farklı olan sözlerden meydana gelen uyaklardır.

Ben âşıkım el göğüste yüz yerde  
Gel efendim del sînemi yüz yerde  
Yaralarım göz göz oldu yüz yerde  
Demem yârim ne yaradır o yâra  
(Gevherî)

#### 4. Halk Şiirinde Konu

Halk şiirinde konu sınırlaması yoktur. Âşık/şair, şiirleştirilmeye değer bulduğu her konuda şiirini meydana getirebilir. Halk şiirinin konularıyla bu konuların ele alınış ve işlenişindeki anlatım tutumu veya edasının karıştırılmaması gerekir.

Üretilen ürünlerin üreticileri tarafından ürünlerinin yüklenmesini istedikleri fonksiyon veya fonksiyonlar vardır. Bir başka ifadeyle anlatanın, kullandığı geleneksel anlatım ile iletişim kurduğu dinleyiciye vermek istediği mesaj veya dinleyicide oluşturmak yahut uyandırmak istediği duygu ve düşünceler söz konusudur. “Yaratıcının/icrâcının dinleyicide uyandırmak istediği duygu ve düşünceleri gerçekleştirme amacına yönelik olarak konuya karşı takındığı (övme, yerme, yas tutturma, nasihat, şikayet, bilgilendirme, eğlendirme vb.) geleneksel tavırlar ve bunlara bağlı olarak konuyu işleyiş tarzının her biri, halk şiirinde eda/anlatım tutumu olarak değerlendirilir. Bir başka söyleyişle eda, âşığın şiirinin mesajının icrâ bağlamında dinleyicide uyandırmasını beklediği duygusal reaksiyona yönelik olarak konuyu ele alışında ezgiyle bütünleşen ve geleneksel olarak kalıplaşmış anlatım tutumu olarak tanımlanabilir. Bu süreç, sadece anlatandan dinleyiciye doğru tek yönlü bir akıştan ziyade özellikle yaratılış ve icrâ bağlamında iki yönlü bir etkileşim şeklinde ortaya çıkmaktadır. Seçilen konunun hangi duygu ve düşüncelere yönelik olacağı ve icrâ edileceği topluluk içindeki rolü ve işlevlerinin ne olacağı da yaratan sanatkâr tarafından bir hedef veya amaç olarak belirlenerek o amaca yönelik bir anlatım tutumu yahut edâ ile belirlenmektedir” (Çobanoğlu 2000: 13). Halk şiirinde yaygın olarak ele alınan konulardan bazıları şunlardır:

##### a- Doğa ve insan güzellikleri/ güzellemler

İnsan, hayvan, doğa, vb. güzelliklerini dile getirmek, övmek amacıyla söylenmiş şiirlerdir. Âşıklık geleneğinde her âşığın kendisine düşünde bir pir tarafından gösterilen sevgilisi vardır. Bu sevgili, şairin idealindeki güzeldir. Şair, aşkını dile getirirken bu ideal güzeli de gerçeğin ötesinde niteliklerle över. Zaten şair/âşık, güzelliğe vurgun bir kişidir; duygularına, düşüncelerine sınır olmaz. Sevgiliyi överken, dağı, ağacı, akarsuyu, atı, vb. de över. Güzelliği nesnel kılacak benzetmelere başvurur. Kısacası güzellemler, âşığın çeşitli varlıklara duyduğu sevginin anlatımı olan şiirlerdir.

Kadir Mevlâ'm seni övmüş yaratmış  
Serdar etmiş güzellerin üstüne  
Siyah zülfün tel tel olmuş uzatmış  
Salıvermiş ak gerdanın üstüne

(Karac'oğlan)

Bereket var toprağında taşında  
Kırık kırık eser yelin Binboğa  
Seyfilerin döner yanbaşında  
Faraz avcı ister yerin Binboğa

(Dadaloğlu)

##### b- İnsan veya başka varlıkları eleştiri/ taşlamalar

Kişiyeye, topluma, feleğe, tabiata, vb. âşık tarafından yöneltilen yergi, alay, eleştiri içeren şiirlerdir. Taşlamalarda âşık, yanlış, bozuk, çarpık gördüğü



durumları, hareketleri, yaşadığı devir ve toplumdaki aksaklıkları, zaman zaman mizah unsurları da oluşturarak yerer, kötüler. Bu yermenin yanında yol gösterme, öğüt verme de vardır.

Taşlamaların toplumdaki aksayan yönleri gün ışığına çıkarma, bu aksaklıklara toplumun dikkatini çekme gibi bir fonksiyonu da vardır. Âşık, bireysel bir durumdan da yola çıksa, sonuçta toplumdaki bir yaraya işaret etmekte ve âşık, bu açıdan topluma yol gösterici de olmaktadır.

İlim ilim bilmektir  
İlim kendin bilmektir  
Sen kendini bilmezsin  
Ya nice okumaktır

(Yunus Emre)

Küçük lokma ile dolmaz avurdu  
Ne yaman insanı kastı kavurdu  
Cihanın külünü göğe savurdu  
Geçti sadarate hayvan olanlar

(Serdarî)

### c- Kahramanlıklar, savaşlar/koçaklamalar

Konusu savaş, kahramanlık, yiğitliği övme, yüceltme olan şiirlerdir. Bu şiirlerde destanî bir tavır söz konusudur. Anlatılanlar olağanüstülüklerle süslenmiştir.

Yürün aslanlarım savaş edelim  
Buna kavga derler bey ne paşa ne  
Haykırıp haykırıp kelle keselim  
Seyreyleyin el'ayağı şaşana

(Koroğlu)

Belimizde kılıcımız kirmâni  
Taşı deler mızrağımın temreni  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizindir

(Dadaloğlu)

### d- Ölen kişi veya kişiler/ağıtlar

Ölen bir insanın ölümünden duyulan acıyı, üzüntüyü dile getiren şiirlerdir. Bunun yanında toplumu derinden etkilemiş olaylar, felaketler üstüne de ağıtlar vardır. Türk halk şiirinde, ölümü toplumda derin izler bırakan kişiler için söylenmiş ve söyleyeni belli, yani bilinen bir âşık tarafından söylenmiş ağıtlar olabildiği gibi, bir ilk söyleyeni olan, ancak daha sonra anonimleşen ağıtlar da vardır.

Sultan Murad eydür: Şimdi zamane  
Bana da kalmadı beyler elveda  
Büküldü kametim döndü kemane  
Gezip seyrettiğim iller elveda

(Kuloğlu)

Suya gider al yazması başında  
İsmi kadın kendi onbeş yaşında  
Dünyayı terketti pek genç yaşında  
Dayanmalı Hakk'ın emri böyledir

(Anonim)

### e- Nasihat/Öğüt

Halk şiirinde şairlerin din, ahlâk, toplumsal yaşam konularında insanlara yol gösterici, öğretici, uyarıcı tarzda söyledikleri şiirlerdir. Çeşitli tarikatlere mensup şairlerin didaktik şiirleri, mensup oldukları tarikatın bir nevi propagandası şeklinde olabildiği gibi, genel toplum yaşamındaki ahlâkî değerleri göstermesi, toplumu uyarması bakımından da dikkate değer şiirlerdir.

Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Yiğidin başına bir iş gelince  
Anı yâd illere açıcı olma

(Karac'oğlan)

Cahille konuşma sözünü bilmez  
Kötüyle konuşma meydanı olmaz  
Konuş yiğit ile kahpelik gelmez  
İlden ile gider ünü yiğidin

(Serdarî)

## 5. Halk Şiirinde Türler ve Şekiller

Tür denince şiirin konusu ve ezgisi akla gelmektedir. Tür, şiirin konusu veya konuyu ele alışı ile (edâsıyla) ve bestesiyle ilgilidir (İlaydın 1951). Türler biçimleriyle değil, ezgileri ve okunuşlarıyla birbirlerinden ayrılırlar; onların ayrımları ezgilerindedir (Dizdaroğlu 1969). Şekli ne olursa olsun, konu açısından benzerlerinden ayrılanlar tür adı altında toplanmıştır (Dilçin 1995: 98).

Şiirde şekil ise, şiirin ölçüsü, nazım birimi, kafiye şeması gibi dış yapı özelliklerinin bütünü olarak değerlendirilir. Halk şiirinde şekil, "nazım birimi +ölçü+kafiye veya uyak şeması = şekil" (Çobanoğlu 2000:14) biçiminde formüle edilebilir.

### I. Halk Şiirinin Heceli Nazım Şekilleri ve Türleri

#### A-Nazım Şekilleri

- a- Mani
- b- Koşma
- c- Destan

#### B- Nazım Türleri

##### 1- Ezgi ağırlıklı türler

- a- Türkü
- b- Varsağı
- c- Semaî
- d- Koşma

##### 2- Konu ağırlıklı türler

- a- Koçaklama
- b- Taşlama
- c- Güzelleme
- d- Destan
- e- İlahî
- f- Devriye
- g- Nutuk
- h- Şathiye

##### 3- Ezgi ve konu ağırlığı aynı yoğunlukta olan türler

- a- Ninni
- b- Ağıt
- c- Mani

### II- Halk Şiirinin Aruzlu Şekilleri

- a-Divân
- b-Semaî
- c-Kalenderî
- d-Selis
- e-Satranç
- f-Vezn-i Âhar

## MÂNÎ

Mâni sözcüğünün kökeni konusunda M. F. Köprülü ve P. N. Boratav, mâninin Arapça “mâna”dan bozulma olduğunu ileri sürmüşlerdir (Köprülü 1981; Boratav 1995). Niyazi Eset, mâninin Türkçe man (adam, soy, sop) sözüne nispet î’sinin eklenmesiyle tıpkı Türk-î /Türk-ü Türkman-î, varsağ-î gibi yapılandığını söyler (Eset, 1944). L. Sami Akalın, mâninin Türkmanîden bozulmuş veya manglamak/bağırarak mastarından türetilmiş olabileceğini söyler (Akalın 1972).

Mâniye çeşitli Türk boylarında değişik adlar verilmektedir. Irak Türkmenleri ve Azerîler bayatı, Başkurtlar şigir törü, Kırgızlar turt sap, Özbekler ve Uygurlar törtlik, Kazaklar ölen törü, Tatarlar şigir törü, Türkmenler rubağı/rubayı demektedirler.

Mâniler, genellikle yedi heceli dört dizeden oluşmuş şiirlerdir. Uyak düzeni **aaba** şeklindedir; yani ilk iki dize ile son dize birbirleriyle uyaklı, üçüncü dize ise serbesttir. Ancak dörtten fazla dizeli mâniler olabildiği gibi, birinci ve üçüncü dizeleri serbest, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı mâniler de vardır.

Mânide anlatılmak istenen duygu ve düşünce son iki dizede söylenir. İlk iki dize, uyağı doldurmak veya asıl düşünceye bir giriş yapmak için söylenir ve çoğu kez anlam bakımından son iki dizeye bağlı değildir.

Mânilerin temel konusu aşktır; ancak çeşitli konularda söylenmiş mâniler de vardır. Halk arasında mani söylemeye “mani yakmak, mani düzmek, mani atmak” gibi terimler kullanılır. Mani söyleyenlere de “mani yakıcı, mani düzücü, vb” adlar verilir. Özellikle kızların, kadınların düğünlerde, toplantılarda veya birlikte çalışma sırasında mani söylemeleri, manilerle atılarak yarışmaları, bir gelenek halinde günümüzde de yaşamaktadır.

Mâniler de diğer halk şiiri türleri gibi özel bir ezgi ile söylenir. Mânilerin yaratıcıları genelde kadınlardır. Saz şairlerinin dışında erkeklerin mâni söylediklerine pek rastlanılmaz; ancak karşılıklı mânilerde erkekler topluluğu, toplu olarak karşı tarafın söylediklerine karşılık verir.

Maniler, yapı ve konu açısından çeşitlere ayrılır:

### I-Yapılarına göre mâniler

#### A-Hece sayısına göre mâniler

##### a-Dört heceli mâniler:

Gelince yaz	Gözü mavi
Olmaz ayaz	Saçı sarı
Ne olursun	Ya akreptir
Bir mektup yaz	Ya arı

**b- Beş heceli mâniler:**

Mendilim ipek	Ocakta hezan
Ortası benek	Üstünde kazan
Benim sevdiğim	Ağlama kızım
Sanki taş bebek	Nişanlın ozan

**c-Yedi heceli mâniler:**

İnleyim dinle gönül	Keten gömlek beden dar
Dinleyim inle gönül	Beni koyup giden yâr
İmil imil yanalım	Sen bana kıymaz idin
Senin derdinle gönül	Sana bir öğreten var

**d-Sekiz heceli mâniler:**

Suya gider su doldurur	Evimizin önü marul
Al valası yel kaldırır	Sular akar harıl harıl
Kendisi pek güzel değil	N'olur anam gel bir daha
Cilvesi adam öldürür	Kızım diye bana sarıl

**e-Onbir heceli mâniler**

Bu mânilere Kars'ta "akışta", Eğin yöresinde "alagözlüm" veya "kömürgözlüm" adı verilir.

Yüksek minarede kandil olaydım	Derya kenarına inem oturam
O yârin boynunda mendil olaydım	Ellerimi soğuk suya batıram
Yârim odasına girdiği zaman	Nazlı yârim küsmüş gelmez yanıma
Şişenin içinde sümbül olaydım	Yalvaram yakaram eve getirem

**B-Dizelerinin kümelenişine göre mâniler****a-Düz ya da tam mâni**

Yedişer heceli dört dizeden oluşan mânilere *düz mani* adı verilir.

Ay doğar aşmak ister	Akan sular olaydım
Bal dudak yaşmak ister	Kız testine dolaydım
Şu benim deli gönlüm	Gümüşten kollarına
Yâre kavuşmak ister	Bir bilezik olaydım
Ekin ektilim gül bitti	Mektup verdim karadan
Dalında bülbül öttü	Dağlar kalksın aradan
Ötme garip bülbülüm	Hasretin beni yaktı
Yârim elimden gitti	Kavuştursun Yaradan

**b-Kesik ya da cinaslı mâni**

İlk dizesinin hece sayısı yediden az olan mânilerdir. Dizeleri cinaslı uyakla kurulduğundan böyle mânilere *cinaslı mâni* de denir. Bu tür mânilerde birinci

dize, cinaslı uyağı oluşturan sözcük veya sözcük grubudur. İster anlamlı olsun isterse anlamsız olsun düşünceye bir giriş niteliğinde olduğundan mâninin yapısında ve anlamında bir aksaklığa yol açmaz. Kesik manilerde anlam birimi beyit olduğu için her beyitin anlamca diğer beyitlerle ilgisi yoktur. Kesik manilerde ilk dize yedi heceli olursa, böyle manilere *ayaklı mani* ya da *doldurmalı kesik mani* adı verilir.

Kesik maniler besteyle okunurken mani metnine konu ve yöreye has bir ünlem sözü eklenir: Adam aman, âşık der, baba der, geç gönül, var geç gönül, azizim, bala, balacan, vb.

Adam aman  
Yâr elinden  
Tutaydım yâr elinden  
Yâr benim canım gözüm  
Korkum ağyâr elinden

Aya değer  
Hüsün yüz aya değer  
Ay var bir güne değmez  
Gün var yüz aya değer

Serine ser  
Gök bulut serin eser  
Bulamadım bir sadık yâr  
Koyaydım serine ser

Ak sâdeler  
Giyinir ak sâdeler  
Gözlerimin yaşları  
Mermere aksa deler

Sürüne  
Koyun kuzu sürü ne  
Çünkü çoban değilsin  
Arkandaki sürü ne  
Ben bir körpe kuzuyum  
Al kat beni sürüne  
Beni böyle yandıran  
Sürüm sürüm sürüne

Budala  
Bülbül konar bu dala  
Olmuşum yâr delisi  
Bana derler budala

### c- Artık (Yedekli) Mâni

Düz mâniye aynı uyakta dizeler eklenmesiyle oluşturulan mânilerdir. Dize sayılarının dörtten fazla olması nedeniyle kesik mânilerle karıştırılmamaları gerekir. Artık mânilerde cinaslı uyak kullanılmaz ve ilk dizeleri anlamlıdır.

Asar ise yâr asar  
Ağlarım çağlar gibi  
Derdim var dağlar gibi  
Ciğerden yaralıyım  
Gülerim sağlar gibi  
Her gelen bir gül ister  
Sahipsiz bağlar gibi

Derdim var beller gibi  
Söylemem eller gibi  
Kalbimin hüznü var  
Yıkılmış eller gibi  
Gözlerimden yaş akar  
Bulanmış seller gibi

İlkbahara yaz derler  
Şirin söze naz derler  
Kime derdim söylesem  
Bu dert sana az derler  
Kendin ettin kendine  
Yana yana gez derler

#### **d- Deyiş (Karşılıklı mânî)**

İki kişinin veya iki grubun karşılıklı söyledikleri sorulu cevaplı manilerdir. Böyle manilerde kimi zaman kimi ağzından söylendiği de belirtilir. Her deyiş, soru-cevap şeklinde düzenlenmez; bunlar belirli bir konu üzerine söylenir. Bu tip manilerde bir sözcük veya söz grubu her dörtlükte yinelenir.

**Ay doğar** gediğinden  
Tanırım giydiğinden  
Cânım ol yâre kurban  
Dönme dediğinden

**Ay doğar** ayazlanır  
Gün doğar beyazlanır  
Şu Bolu'nun kızları  
Hem gelir hem nazlanır

**Ay doğar** batar şimdi  
Işığı tutar şimdi  
Yârimin kölesiyim  
Dilerse satar şimdi

**Ay doğar** minâreden  
Ölürüm bu yâreden  
Yeri göğü yaradan  
Benim yârimi gönder

**Ay doğar** sini gibi  
Sallanır servi gibi  
Yârin kokusu gelir  
İlkbahar gülü gibi

**Ay doğar** aşmak ister  
Al yanak yaşamak ister  
Şu benim deli gönlüm  
Yâre kavuşmak ister

Kars yöresinde iki grup arasında söylenen manilere *akışta* adı verilir.

*Oğlanlar:* Karşıya kaban derler  
Ökçeye taban derler  
Kız hatırın kalmasın  
Nişanlın çoban derler

*Kızlar:* Karşı kabansız olmaz  
Ökçe tabansız olmaz  
Niye hatırım kalsın  
Sürü çobansız olmaz

*Oğlanlar:* Çoban koyun kimindir  
Say görün niçe bindir  
Benim meylim sendedir  
De görüm meylin kimdir

*Kızlar:* Çoban koyuna gider  
Bakar boyuna gider  
Çobanın hak toklusu  
Nişan toyuna gider

Kimi saz ve tekke şairlerince de söylenmiş maniler vardır; ki bu manilerde şair, ilk dizede mahlasını tapşırır.

Seydî'm eder taşlı dağlar	Kasımî'yem yâreli
Çiçekli, kuşlu dağlar	Bağrımı yar yâreli
Sen de mi yârden ayrıldın	Derdime em oldu yâr
Gözlerin yaşlı dağlar	Dergahına vareli

## II. Konularına Göre Mâniler

Mâniler, söylenme amaçları, şartları ve söylenme yerlerine göre birçok konuda söylenebilirler. Mânileri konu bakımından belli bir tasnife tabi tutmak mümkün değildir. Ancak, genel hatlarıyla söylenme yerlerine göre mânileri; niyet mânileri, sevda mânileri, iş mânileri, bekçi-davulcu mânileri, mektup mânileri, vd. şeklinde tasnif edebiliriz.

### a- Niyet, fal (yorum) mânileri

Hıdrellez'de, bahar eğlencelerinde ya da kış geceleri yapılan sohbet toplantılarında söylenen manilerdir. Toplantıdaki kişilerden her biri adına niyet tutularak söylenen maniler iyiye veya kötüye yorumlanır. Bu tür toplantılar genellikle genç kızlar arasında yapıldığından yorumların, niyetlerin evlenme ve gönül işleriyle ilişkisi vardır.

Ayrıca niyet manileri söyleme geleneği, pazar yerlerinde, sokaklarda bu işi meslek edinmiş niyetçi veya kaderci olarak adlandırılan kişilerce de yürütülür. Bir kafes içinde güvercin veya tavşan bulunur. Bir müşteri, niyet çekirtmek istediğinde niyetçi, hayvanı niyet tahtasının önüne kor. Hayvan, önünde dizilmiş olan mani yazılı kağıtlardan birisini çeker. Niyetçi, bu maniyi müşteriye okuyarak müşterinin bir çeşit günlük falını söylemiş olur.

## b- Sevda mânileri

Bu tür manilerde temel tema aşktır. İnsanın karşı cinsine olan ilgisini, hasretini, sitemini, şikayetini, vb. konu edinen bu maniler, günlük hayatta en yaygın söylenişe sahip manilerdir.

Açtı yayla çimeni	Ak üzümün salkımı
Yürekten sevdim seni	Kız sen aldın aklımı
Ben seni unutursam	Alacaksan al beni
Allah unutsun beni	Kaçırmadan aklımı
Almaya al olaydım	Kaşların kalem işi
Serviye dal olaydım	Gözlerin zümrüt taşı
Elâ gözlü yarimin	Din ayrı kâfir etmez
Atına nal olaydım	Senin ettiğin işi
Sunam sese mi geldin	Dere akıyor dere
Kadem basa mı geldin	İki başı bir yere
Sağlığında gelmedin	Başımı bağladılar
Öldüm yasa mı geldin	İstemediğim yere

## c- İş mânileri

Köylerde, kasabalarda kışlık erzak hazırlıkları sırasında imece usulü çalışılırken; Karadeniz bölgesinde çay veya fındık toplanırken, başka başka yerlerde ekin biçerken kadınlar, aralarında manilerle söyledikleri gibi, yoldan gelip geçenlere de laf atma biçiminde mani söylerler. Yoldan geçen kişiler, bu manilere karşılık verme zorundadırlar. Karşılık veremeyenleri, kadınlar alaya alırlar.

“Şair Celal Yetimoğlu, Cimil yaylası yolunda karşılaştığı ve ot biçmekte olan bir genç kızla şu şekilde söyleşmiştir:

<i>Celal:</i>	Arkası demir dağı Cimil üç para köydür
<i>Kız:</i>	Giyemedim çuhani Herhalde kolu dardır
<i>Celal:</i>	Sen biçersin inek yer Sana ne kârı vardır?
<i>Kız:</i>	Herhalde ki sana da Yürek efkârı vardır
<i>Celal:</i>	Gel götüreyim seni İki de evde vardır



*Kız:* Sen misin kocaları  
Yoksa ortağın vardır?”  
(Gözaydın 1989: 16-17)

*Beriki:* Kuşlardan hangi kuştur  
Yavrusuna süt veren?

*Karşiki:* Selasettin kuşudur  
Kiremitlere giren

*Beriki:* Kuşlardan hangi kuştur  
Boynunda var yel bağı?

*Karşiki:* Ona atmaca derler  
Aşar dumanlı dağı  
(Gözaydın 1989: 16)

#### **d-Bekçi ve davulcu mânileri**

Özellikle eski İstanbul’da ve Anadolu’nun pek çok köşesinde Ramazan’ın girmesiyle mahalle veya köy bekçileri Ramazan davulculuğu görevini de üstlenirler; sahur gecelerinde halkı sahura kaldırmak amacıyla davul çalıp dolaşırken hemen her kapıda veya her köşe başında durarak mani söylerlerdi. Davulcuların “yanlarında fener tutan ve mâni söyleyen biri bulunurdu. Davulcu, bir kapı önüne geldiği zaman davulunu gümbürdetir, mânici, de ilk şu mâniyi söylerdi:

“Besmeleyle çıktım yola  
Selam verdim sağa sola  
A benim şevketli efendim  
Ramazan-ı şerifin mübarek ola” arkasından:

“İze geldim ize geldim (yahut geze geldim)  
İnci mercan dize geldim  
A benim şevketli beyim  
Arzuladım size geldim” der, bunu müteakip de ‘sıra mânileri’ söylemeye geçerdi. Bunlar:

“Yeni câmi direk ister  
Söylemeye yürek ister  
Benim karnım toktur ama  
Arkadaşım börek ister

Davulumun ipi kaytan  
Sırtımda kalmadı mintan  
Ver efendim bahşişimi  
Alayım sırtıma mintan

Ne uyursun ne uyursun  
Bu uykudan ne bulursun  
Al abdesti kıl namazı  
Cennet-i âlâyı bulursun

İşte geldim kapınıza  
Selâm verdim topunuza  
Selâmımı almazsanız  
Daha gelmem kapınıza

Ramazanın iptidası  
Kuruldu cennet binası  
Bu ayda oruç tutanın  
Kabul olur her duası”

Şayet bahşişin verilmesi gecikirse o zaman:

“Şekerim var ezilecek  
Tülbentlerden süzülecek  
Daha çok söyledim ama  
Çok yerim var gezilecek

Sürme camlar açılıyor  
Çil paralar saçılıyor  
Efendimin gönlü oldu  
Kesenin ağzı açılıyor

Evden bahşiş alınca:

Bahşişim aldım bergüzâr  
Almışım eylemem inkâr  
Veren eller dert görmesin  
Hak bereket versin settâr” gibi bir mâni ile teşekkür ifade olunurdu  
(Ülkütaşır 1973: 32).

### **e-Mektup mânileri**

Temel olarak uzaktaki bir yakına duyulan özlemi dile getiren ve mektup sonlarına yazılan manilerdir.

Mektup yazdım acele  
Al eline hecele  
Mektup vekilim olsun  
Al koynuna gecele

Mektubun dili vardır  
Dilinin teli vardır  
Tez gidip tez gelesen  
Dünyada ölüm vardır

Mektup yazarsan yârim  
Koy kibrit kutusuna  
Bizim ordan geçerken  
At avlu ortasına

Mendilim dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Yıkılasın İstanbul  
Yârim nerede kaldı

Mendilim para para  
Korkarım yel apara  
Sen orada ben burada  
Selamım kim apara

Mendilimin uçları  
Çıkamam yokuşları  
Yâre selam götürün  
Yedi dağın kuşları

## KOŞMA

Türk saz şiirinin (âşık edebiyatının) en yaygın nazım şeklidir. Koşma, “koş-” mastarından türetilmiştir. “Koşmak (birlikte iş görmesi için bir şeyi başka birinin yanına katmak, eşleştirmek ‘koşa-çift’, güfteye beste ekleyerek ikisini aynı değerde birleştirmek, en eski Türkçe’de nazmetmek, şiir düzmek, ilâve yapmak- eklemek...) kökünden türeyen koşma, hemen hemen halk edebiyatında şiir sözünün eş anlamlısı olacak şekilde genişlemiştir” (Mutluay 1979: 141).

Koşma, çoklukla 3-5 dörtlük olmakla birlikte, dörtlük sayısı daha fazla olan koşmalar da vardır. Koşmanın uyak örgüsü,

I. xaxa, bbba, ccca, ...

II. abab, cccb, dddb, ...

III. aaab, cccb, dddb, ... şekillerinde olabilir. Görüldüğü gibi genel olarak koşmanın ilk dörtlüğünde birinci ve üçüncü dizeler serbest veya birbiriyle kafiyelidir. Söze dayalı şiir geleneğimiz gereği genel olarak koşmalarda da yarım kafiyenin kullanımı daha yoğundur. Bu, (tek ses benzerliği) şiir söyleyicisine kafiye bulmakta kolaylık sağlar. Şair, koşmanın son dörtlüğünde adını taşırır.

Koşma, hecenin genellikle 6+5, 4+4+3 (veya bu kalıpların karışık olarak kullanılması şeklinde) ve 4+3, 4+4 kalıplarıyla söylenir. Koşmanın şekil özellikleri yanında en önemli özelliği ezgisidir. Zaten, halk arasında ezgiyle söylenen her tür şiire koşma denilmektedir. Ezgilerinin farklı özelliklerine göre koşmalar Acem koşması, Kerem, Kesik Kerem, Gevheri, Ankara koşması, Elpük koşması (Yelpük), Bayındır koşması, Sivrihisar koşması, Sümânî, Cem koşması, Bülbül koşması, Topal koşma, (Dizdaroğlu 1968: 235) şeklinde tasnif edilir.

Koşmalarda genel olarak din dışı bütün konular işlenebilir: Aşk, gurbet, ayrılık, güzellik, savaş, vuruşma, kahramanlık, yurt sevgisi, tabiat güzellikleri, vd. Koşmalar, işledikleri konulara göre tasnif edildiklerinde, insan ve tabiat güzelliklerini, bu güzelliklere duyulan özlemi, sevgiyi dile getirenler *güzelleme*, çeşitli toplumsal aksaklıkları, ahlakî çarpıklıkları, vb. durumları yerme, eleştirme amacıyla söylenenler *taşlama*, kahramanlık, yiğitlik, savaş, vuruşma, meydan okuma gibi duyguları dile getirenler *koçaklama* ve ölen birinin ardından, onun ölümünden duyulan üzüntüyü, acıyı dile getirenler de *ağıt* adını alırlar.

## I- Yapılarına göre koşmalar

### a- Düz koşma

On bir heceli (6+5, 4+4+3) ve kafiye düzeni xaxa, bbba, ccca veya abab, cccb, dddb şeklinde olan koşmalar, *düz koşma* adını alır. Âşık edebiyatında en çok kullanılan koşma şeklidir.

Bir sabah uğradım göl kenarına  
Sunam beni gördü yüzmeye durdu  
Çalındı çırpındı çıktı kenara  
Elâ gözlerini süzmeye durdu

İstedim kendimi bu göle atam  
Elimi uzatıp yavruyu tutam  
Bir hayâl eyledim sarılıp yatam  
Vefâsız gönlümü üzmeye durdu

**Emrah** şahin almış bugün yalçını  
Yel estikçe döker bele saçını  
Arz-ı hâl eyledim visal bacını  
İnci dişlerini dizmeye durdu

### b- Yedekli koşma

Doğu Anadolu ve Azerî alanına giren bölgelerde söylenen koşmalardır. Yedekli koşmanın, yapı açısından birbirinden farklı iki çeşidi vardır:

1. Koşma-mani karışımı olan yedekli koşmalar
2. Yedekli beşli koşma

Koşma-mani karışımı olan yedekli koşmalarda, koşma dörtlüğünün ilk iki dizesinden sonra, “aynı uyakta bir bayatı (mâni) kıtası ya da uyak şeması mâniye uymayan, yedi heceli kıtalar girer” (Dizdaroğlu 1968: 236).

**Hâb-ı nazda yatar iken uyandım**  
**Bir bâde verdiler nûş edip kandım**  
Âb-ı hayattır sandım  
Ben bir ateşe yandım  
Aşkın atına bindim  
Yeri göğü dolandım  
Bu yerde de avlandım  
**Seni buldum bir çobanda efendim**  
**Kudret kanadımı çalsam el kınar**

**Uyanmıştım hâb-ı hazdan havf ile**  
**Kırklar dolu verdi tabla raf ile**

Dolu tabla raf ilen  
Divan durdum saf ilen  
Öğüt almam laf ilen  
Erenler taraf ilen  
**Yedi deryâları kûh-ı Kaf ilen**  
**Gavvazam kaynağa dalsam el kınar**

**Siftah yalvarırım Gani Sübhan'a**  
**Sonradan dönerim bir aç arslana**  
Dönerem aç arslana  
Saldırım cihana  
Kâh o yana bu yana  
Diyeceksin daha ne  
**Nice ki bir serçe geçer şahana**  
**Kırsam kanadını yolsam el kınar**

**Zülâlî çağırır ben bir nökerim**  
**Heyya gibi dilden zehir tökerim**  
Zehir meher tökerim  
Aşk kılıcın çekerim  
Tunçtan beden sökerim  
Ey benim bal şekerim  
Hiç deme Mevlâ kerim  
**Haçan ki meydanda pençe çekerim**  
**Her âşık sazını alsam el kınar**

Yedekli beşli koşma, beş dize üzerine yedek sayılan dört dizenin eklenmesiyle meydana gelir ve hecenin sekizli kalıbıyla söylenir. Asıl sayılan baştaki beş dizenin ilk üç dizesi kendi arasında kafiyelidir. Diğer iki dize ise, ayrı kafiyededir. Yedek kısımdaki dört dize kendi aralarında kafiyeli olabildiği gibi, ikinci ve dördüncü dizeler ayrı yapıda birer kavuştak/nakarat olabilir.

Mekr ü hîle vermedi bâr  
Oldu Zivin-Düzü mezâr  
Düşman hâli feryâd ü zâr  
Tuttu yolu düz Revân'a  
Moskof kaçır yana yana  
Ordu gelir dağlar aşâ  
Osmanlılar şânın koşa  
Artırdın ey Muhtar Paşa  
Binler yaşa, binler yaşa

El uzatan nazlı yurda  
Hep mahvolur bu uğurda  
Moskof geber sen de burda

Bir dahi göz dik de görem  
Moskova'ya kadar sürem  
Dedi şanlı ordu yaşa  
Osmanlılar şânın koşa  
Artırdı Kurt Hakkı Paşa  
Binler yaşa, binler yaşa

Kars, şehitler yatağıdır  
Gazilerin ocağıdır  
Laçın, doğan durağıdır  
Yaşatır mı kargaları  
Kırdı hemen gür küffârı  
Yurdu aldı baştan başa  
Osmanlılar şânın koşa  
Artırdın ey Muhtar Paşa  
Binler yaşa, binler yaşa

Halı-Yazı er meydanı  
Zivin'de gör kahramanı  
Osmanlılar aldı şanı  
Moskof bozgun, üzgün kaçar  
Loris Melkof oldu nâcâr  
Gene cihan kaldı şaşa  
Osmanlılar şânın koşa  
Artırdı Kurt Hakkı Paşa  
Binler yaşa, binler yaşa

Hakkı dedi doğru sözü  
Düşmanın kör olsun gözü  
Geri döndü Rus'un yüzü  
Aleksan'a gitti haber  
Eder mi bir dahi sefer  
Kâfir kaçar dağa, taşta  
Osmanlılar şânın koşa  
Artırdı çift vezir paşa  
Muhtar Paşa, Hakkı Paşa  
Binler yaşa, binler yaşa  
(Ardahanlı Sarı Hakkı Efendi)

### c- Dedim-Dedi şeklindeki koşmalar

Bu tür koşmalara gerek halk şiirinde gerekse Divân şiirinde mürâcaâ adı verilmektedir. Dedim-Dedi şeklindeki koşmaların dizeleri, genel olarak iki şekilde kümelenmektedir:

- a)- Bir dize soru bir dize cevap şeklinde olanlar,  
b)- Soru ve cevabı aynı dizede olanlar.

Dedim dilber niçin eylersin cefâ  
Dedi güzellerde eski âdettir  
Dedim gayrilere edersin vefâ  
Dedi mutlak âşıklara nispettir

Dedim benim ile eylesen ülfet  
Dedi sim ü zersin olmaz mahabbet  
Dedim malım canım senin ey âfet  
Dedi inanmazsan kuru sohbettir

Dedim Kemalî'yi ağlatma yârım  
Dedi âşıkları ağlatmak kârım  
Dedim kalmadı hiç sabr ü kararım  
Dedi sabrın sonu hep selamettir

II  
Bilmem sarhoş mudur uykudan kalkmış  
Taramış zülfünü gerdana atmış  
Beyaz ellerine al kına yakmış  
Dedim öpüşelim dedi ki yok yok

Dedim selvi nedir dedi boyumdur  
Dedim bu güzellik dedi soyumdur  
Dedim bu cilveler dedi huyumdur  
Dedim kucaklaşalım dedi yok yok

Dedim ölüm yok mu dedi aynımda  
Dedim öz vebalım dedi boynumda  
Dedim turunçların dedi koyumda  
Dedim koklaşalım dedi ki yok yok

Dedim yanakların dedi gülümdür  
Dedim kaküllerin dedi sümbülümdür  
Dedim **Garip Hasan** dedi kulumdur  
Dedim sarmaşalım dedi ki yok yok

### **d-Tecnis**

Bütün kafiyeleri cinaslı olan koşmalara *tecnis* adı verilir.

Yaktı beni aşk oduna o yanmaz  
Ya ne dersin merhametsiz o yare  
Seher oldu feryâdımdan oyanmaz

Umarım ki öte bülbül oyara  
Ben âşıkım el göğüste yüz yerde  
Gel efendim del sînemi yüz yerde  
Yaralarım göz göz oldu yüz yerde  
Demem yârim ne yaradır o yara

Urdu beni zâlim kanlı yaramaz  
Gayet çoktur değil benim yaram az  
Bana yârdan gayri cerrah yaramaz  
Umarım ki yine bağırim o yara

**Gevherî** der benim yârim sanemdir  
İki gözüm çağlar kurusa nemdir  
Gel güzelim dudaklardan sen emdir  
Müptelâyım lebler ile o yâra

### **e-Musammat koşma**

Musammat koşma, *iç kafiyeli koşma* demektir. Yani, bir koşmanın dizeleri sonundaki kafiye dışında her dizenin içinde de sondakilere uyan ikinci bir kafiye bulunur. Musammat koşmalarda her dizenin birinci ve ikinci kısımları birbiriyile kafiyelidir.

Sevdim bir dilberi/ gönül serveri  
Dudağı sükkeri/ em emcesine  
Gezmişim her yeri/ böyle bir peri  
Görmedim ekseri/ âdemcesine

Sevdâya düş eder/ aşkı cûş eder  
Her sözü gûş eder/ feramuş eder  
Cilve cümbüş eder/ hatırı hoş eder  
Bâdeler nûş eder/ hemdemcesine

**Yesârî** bu kâre/ düştü ne çâre  
Eyledi âvâre/ o kaşı kâre  
Âlem âşikâre/ derdine çâre  
Sarıncı o yâre/ merhemcesine

### **f- Ayaklı koşma**

Koşmanın ilk dördünlüğünün, ilk iki dizesinden ve son iki dizesinden sonra ve diğer dördünlüklerden sonra beş heceli ziyade (artık) dize eklenmesiyle meydana gelen koşmalardır. Kafiye şeması ab(z)ab(z)/ cccb(z)/ dddb(z)/... şeklindedir.

Ey benim cânânım can içre canım  
Şuh nevcivânım olma bî-vefâ



Rahmeyle bana  
Ben sana kurbanım gel kes gerdanım  
Dök yerlere kanım tek ol âşına  
Olma bî-vefâ

Nâr-ı aşkın serde düştüm yek derde  
Şeklin perilerde yoktur kişverde  
Ellerin hançerde zerrîn kemerde  
Her gördüğün yerde gel bakma kıya  
Can sana fedâ

Sevdim sen dilberi hûblar serveri  
Gördüm şeklin peri oldum müşteri  
Çeksen de hançeri kessen bu seri  
Gayri şimden geri sen şah ben geda  
Kul oldum sana

### **g- Zincirleme**

Her dörtlüğünün son dizesindeki kafiyeli kelimenin kendinden sonra gelen dörtlüğün ilk dizesinin başında tekrarlanmasıyla meydana gelen koşma ve destanlara *zincirleme* adı verilir. “Dize başına alınan sözcük ya da sözcük öbeği, kimi zaman uyak sözcük ya da sözcük öbeğinden başkası da olabilir” (Dizdaroğlu 1968: 242).

O ki yaratıldık turab-ı Tûr’dan  
Perverdigâr Hak Subhânı biliriz  
Turabın aslını yarattın nurdan  
Nurdan evvel bir mekânı biliriz

Mekânda var iken nice bin şehir  
Anı ziyet kıldı ne murg-u meher  
Günde yetmiş kere eyledi teher  
Ekl ettiği rızık u nânı biliriz

Rızık u nâne visal eyledi Hudam  
Yoktan var edildi o zaman Âdem  
Cihandan cihana basan da kadem  
Ana nisbet dü cihanı biliriz

Dü cihanda yer, gök çarh u felekler  
Hesaba muntazır suda semekler  
Arş-ı Alâ, Müntehâ’da melekler  
Ne zikirde kelâm kânı biliriz

Kelâm kânı zikir ederler gayet  
Yalan değil günü bugün ber hayat  
Altı bin altı yüz altmış alt(1) âyât  
Emr-i Haktan biz Furkân'ı biliriz

Furkân'da nice bin âyet yerince  
Nice sinek, nice murg u karunca  
Mağrip, meşrik, kûh-i Kaf'a varınca  
Hükmeyleyen Süleyman'ı biliriz

**Zülâlî** şevketten ummaz hiç bac'ı  
İzhar eder günahkâra ilâcı  
Başına örterler mürüvvet tacı  
Fahr-i Âlem şah sultanı biliriz

### **h- Zincirleme ayaklı koşma**

Ziyadelerin (artık dizelerin) zincirleme şeklindeki koşmalara eklenmesiyle meydana gelen koşmalardır.

Gani Mevlâm düştüm aşkın od'una  
Aşk od'una düştüm ciğerim kebâb  
Söyündürmez âb  
Âb akıyor benim iki gözümden  
Gözümde akan yaş hep olur şarab  
Kerem et Yârab

Kerem et Yârabbi hâlim yamandır  
Yaman oldu hâlim sana iyandır  
İyan oldu beyân âhir zamandır  
Âhir zaman oldu oku dört kitâb  
Bulasın sevâb

Sevâb ister isen seherde uyan  
Uyan seher vakti alasın meydan  
Meydana girmişim bu sînem uryan  
Uryan olur sînem ey âlicenâb  
Eyledim hicâb

Hicabdan başladım güzel feryâda  
Feryat eyliyorum dilim duada  
Duadan ayrılmam dâr-ı dünyada  
Dünyada yok imiş **Zahmiyâ** sahab  
Olmuşum türâb

## i- Koşma-şarkı

Kuruluş bakımından şarkıya benzeyen koşma-şarkılarda, ilk dördlüğün ikinci ve dördüncü dizeleriyle diğer dörtlüklerin son dizeleri kavuştak/nakarat olarak kullanılır. Türkülerde dörtlüklerin son dizeleri kavuştak olarak kullanıldığından koşma-şarkıya *türkü* de denilir.

Salınarak yürü ceylan kuzusu  
Kaçma maral kaçma avcı değilim  
Seni sevmek imiş başım yazısı  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

Mecnûn gibi yaslanacak dağım yok  
Bülbül gibi şakıyacak bâğım yok  
Tuzağım yok kurulacak ağım yok  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

Yâdlara sevdiğim sînen açarsın  
Ağyârın elinden bâde içersin  
Ahû gözlüm benden neden kaçarsın  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

**Kâtibî** kulunum yazı yazarım  
Altın kalem ile tarih kazarım  
Kâkülün teline inci dizerim  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

## DESTÂN

Köken olarak Farsça olan destan kelimesinin aslı dâstândır. “İran tesiriyle Divân edebiyatına, oradan da halk şiirine, halk diline geçtiği” (Elçin 1988: 34) varsayılmaktadır. “konu sınırlaması olmaksızın âşık tarafından destan yapılmaya değer bulunan bir vak’ayı, bir cismi veya kavramı hikaye ederek ve sözlü kültür ortamında âşığın ele aldığı konuyu anlatım tutumuna bağlı olarak geleneksel âşık havaları eşliğinde icrâ ettiği nazım türüne destan denilmektedir” (Çobanoğlu 2000:3).

Türk halk şiirinde destan, genel olarak koşma, pek az da olsa mani ve divanî nazım şeklinde ve 5-8 kıtadan 100 kıtayı aşan hacimlerde olur. Genel olarak hecenin 11’li ve 8’li kalıbıyla söylenirler. Destanın kafiyelenişi koşma gibidir; ancak kimi destanlar (Bekçi destanları) mani şeklinde kafiyelenirler. Kolay hatırlanması, ezberlemeyi kolaylaştırması düşünüldüğünden genel olarak destanlar “zincirleme” olarak söylenirler.

### **8'li destan**

Bostan ekim yolu ile  
Felek vurdu dolu ile  
Cilve eyler kulu ile  
Harap etti bostanımı

Hıyar gibi civanları  
Vurdu yıktı doğanları  
Kargı gibi soğanları  
Harâp etti bostanımı

Emek verdim sabahlardan  
Ümidim yok kabaklardan  
Yiyemedim tabaklardan  
Harâp etti bostanımı

Düş gördüm gece yarısı  
Tuttu yüreğim ağrısı  
Yattı kalkmaz mısır dar(ı)sı  
Harâp etti bostanımı

Sağlık olsun diyor dostlar  
**Serdarî** çeker mi yaslar  
Perperişan patatesler  
Harâp etti bostanımı

### **11'li zincirleme destan**

Güzellerin yığnağına uğradım  
Birer birer beri gelin güzeller  
Her biri geldikçe can tazelenir  
Söndürürsünüz yangınları güzeller

Söndürürsünüz kurtarılırsınız cefâdan  
Deli gönül kâm almadı sefâdan  
Siyah muylar ser çekmiştir fezâdan  
Bağlatılırsınız ruzigarı güzeller

Ruzigar değince sırma telize  
İnanılmaz sizin ferzenk dilize  
Elli kadem bağlamışız belize  
Kuşanmışsınız hub kemeri güzeller

Kuşanmışsınız hub kemeri bellere  
Meyil vermiş olur olmaz kullara  
Şerefiz yücedir düştüz dillere  
Artırılırsınız âh ü zârı güzeller

Âh ü zâr olmayın olursuz âsi  
Tatlı olur güzellerin busesi  
Koynuzda açılmış güller bahçesi  
Yetürmüşsüz çifte narı güzeller

Çifte nar değmesin biribirine  
Yetemedim güzellerin sırrına  
Kan edersiz bir busanın yerine  
Haram etmen helâl kârı güzeller

Haram etmeyin ki helâl edesiz  
Daim siz de bu şan ile gidesiz  
Cennet bahçesinde huri kalasız  
Âşıkların muteberi güzeller

Muteberlik size memur kalanda  
İki hasret birbirini bulanda  
Ya bir düğün ya bir seyrân olanda  
Kuşanırsız dalcı narı güzeller

Kuşanırsız dalcı narı hareden  
Ak memeler buse ister yaradan  
Güzelliği size vermiş yaradan  
Tel vurmıştır taze karı güzeller

Taze karsız, güzelliğiz de caba  
Al giyinip bağlamışsız hem diba  
Ne bir şehir koyduz ne bir kasaba  
Virân ettiz her diyârı güzeller

Her diyârda adız çıktı as(ü)mâna  
Sizi gören kail Hurşit kemâna  
Meyil vermiş delikanlı cihana  
Gözetleyin emektarı güzeller

Emektarı gözetleyin cennetten  
Elbet bir gün bu can çıkar cesetten  
**Celâlî** metheder sizi gayetten  
Âşıkların umutları güzeller

Destanlar, bugüne kadar çeşitli özelliklerine göre birçok araştırmacı tarafından tasnif edilmiştir. Bu konuda yapılmış en son ve en geniş kapsamlı destan tasnifi Özkul Çobanoğlu'na aittir. Ö. Çobanoğlu'nun tasnifine göre (2000: 56) destanlar:

## 1. Sosyal Hayatla İlgili Destanlar:

Aile, evlilik, komşuluk, komşular arası ilişkiler, cinsiyet, cinsî hayat, vb. konularda söylenen destanlardır.

### **Kötü Avrat Destanı**

Hey ağalar avradın kötüsü  
Dizini diker oturur  
İşinin kolayını bilmez  
Yüzünü yıkar oturur

Yata yata karnı şişer  
Eşiğin dibine işer  
Ayrılanın kurtlar düşer  
Peynirin döker oturur

Çocuklar oynar aşığı  
İtlere yudurur bulaşığı  
Kangaya kaptırmış kaşığı  
Havaya bakar oturur

Çiftçiler getirir demiri  
Başa bağlanır emiri  
Danaya yedirmiş hamuru  
Tekneye bakar oturur

Kocaları çiftten gelir  
O bir şahbaz avrat olur  
Akşamleyin çorba bulur  
Ataşı dürter oturur

**Hüseyn**'in der ki atılmaz  
Pazara sürsen satılmaz  
Koynuna girsen yatılmaz  
Bir manda çöker oturur

(Esen 1991: 262)

## 2. Kültürel Hayatla İlgili Destanlar:

Takvime bağlı olarak Nevruz'u, Hıdrellez'i, dinî ve resmî bayramları, mevsimleri konu edinen destanlardır.

### **DESTAN-I BAHARİYYE**

Bin izz ü nâz ile eyyâm-ı bahâr  
Kûh-ı nezâketten gösterdi seri  
Kahraman zemheri efê rûzigâr  
Çekti taburunu kıldı seferi

Zanbak dedikleri vezir-i güldür  
Vezir-i gül olan yâr-i bülbüldür  
Yâr-i bülbül olan hep ehl-i dildir  
Ehl-i dil olandır Hakk'ın mazharı

Beyaz çiğdem baş gösterdi cihana  
Hamsin kılıç çekip girdi meydana  
Gazi sarı çiğdem batmış al kana  
Fethetti hamsini aldı şeheri

Sâhir berde'l-acuz gördü bu hâli  
Başına topladı yedi kralı  
Sihr için çiğdeme açarken falı  
Havâce benefşe geldi ileri

Başladı çekmeye Kakhâr ismini  
Yazdı bir vefk içre ism ü resmini  
Kaldırdı ortadan anın cismini  
Berde'l-acuz üzre buldu zaferi

Çiğdemle benefşe bir nice eyyâm  
Soğuk korkusundan sürmedi ahkâm  
Teşrîfine hasret çekerken encâm  
Nevruz Sultanın geldi haberi

Asrında ıspanak geldi zuhûra  
Hak kısmet eylesin ehl-i gürûra  
Müflisleri soğan bahr-i sürûra  
Gark etti lütf ile çok derbederi

Ardınca yetişti pırasa zeybek  
Baş açık eğninde sade bir gömlek  
Donu yeşil sakal beyaz hem seyrek  
Şeyh söğüt kuşatmış ana kemeri

Karagözlü uzun ayaklı laklak  
Nâgâh gelip çattı kapıya tak tak  
Harem sarayına girdi dal taşak  
Topladı başına hep serçeleri

Halvet-hânesinden ibibik hâlâ  
Görünce nevruzu oldu budala  
Belinde peştamal başında vâlâ  
Nâz u nezâetle çıktı dışarı

Teşrîf etti nevrüz mânend-i sultan  
Sarsıldı büsbütün eşyâ-yı cihan  
Hamsinin başına koptu bir tufan  
Mahv oldu kalmadı hiçbir neferi

Sarı şebboy ile beyaz gülizâr  
Sarmaş dolaş olmuş bu iki dildâr  
Kûşe-i uzlette feslikân nigâr  
Mest eder mestâne ehli dilleri

Zîbâ tavus gibi solmaz çiçeği  
Rengârenk örünmüş nakış ipeği  
Kadife denilen gözler bebeği  
Devr eder erdikçe seher yelleri

Kuşattı dünyayı türlü çiçekler  
Hayrette kaldılar cümle melekler  
Hasretin çektiğim sivrisinekler  
Takmış takıştırmış geldi hançeri

Başladı şiddetli esmeye poyraz  
Yoktan peydâ oldu cüz'î bir avaz  
Çıka geldi heman kırlangıç canbaz  
Haşır neşir dedi geçti ileri

Gelir gökyüzünden na'râ-yı taylak  
Nedir deyip baktım gördüm hep çaylak  
Yağlı kurşun gibi imanı çıplak  
Pervâz edip gelip gayet haşarı

Geldi ol biçâre seyyah akbaba  
Koymamış gezmedik şehir kasaba  
Başında kargalar gelmez hesaba  
Kimi gak gak git der kimi gel beri

Başladı geçmeye turna taburu  
İbretle kim baksa aklın şaşuru  
Karakuş denilen imanı kuru  
Geçti önlerine çekti hançeri

Divâne turnalar tuttu bir feryâd  
Bozdu saflarını o kâfir cellâd  
Meyus oldu âhir misâl-i Şeddâd  
Geri geldi ol dem kuşlar kaşmeri

İnci gibi akdı âb-ı revânlar  
Seyrâna çıktılar tâze civânlar  
Elvân elvân açtı cümle fidanlar  
Saçtı yeryüzüne misk ü anberi

Baş kaldırdı marul bak o esnâda  
Yeşil câme giymiş geldi piyâde  
Sirke yoğurt zeytin sarımsak  
Çıktı istikbâle bu dört kemteri

Dilber zülfü gibi çıktı çimenler  
Gıbtaya düştü hep gonca-dehenler  
Gûyâ çalındı sûr ba's oldu tenler  
İhyâ etti nevrüz cümle seçeri

Sünbül kâküllerin döktü gerdana  
Açtı nikâbını girdi meydana  
Selâm verip susam durdu bir yana  
Erguvân da geldi girdi içeri

Kınalar yakınmış müzeyyen nergis  
Kurbanlık koç gibi Hak kılmış tesis  
Münkir-i irşâda mânend-i Cercis  
Memur olup gelmiş Hak peygamberi

Yeşil çadır üzre lâle-i ahmer  
Şehit kanı gibi olmuş münevver  
Kerbela sırrına olanlar mazhar  
Nice yâd etmesin nûr-ı Haydar'ı

Yaktı çiğergâhın âh-ı Kerbelâ  
Kaybetti on iki şâhı Kerbelâ  
Hûn-ı Haydar gâhi gâhi Kerbelâ  
Yetim âşıkların oldu ezberi

Gördü ol nesneyi müflis-nümâsı  
Aldı âgûşuna gece safâsı  
Kara yüzlü pire başlar belâsı  
Tahta kehlesiyle çekti askeri

Baş eğmiş rükûda ezhâr-ı yıldız  
İbâdetle meşgûl gece ve gündüz  
Kendi âleminde dervişân nevrüz  
Varıp dağ başına atmış minderi

Baş açık karanfil suyu semâyâ  
Açıp nikâbını durmuş duâyâ  
Hüsn-i Yusuf gibi bin mehlîkâyâ  
Hükm eder ezhârın bu seraskeri

Gark oldu bir gece ziyâyâ dünyâ  
Saf-beste bülbüller oldular nümâ  
Yıldız böcekleri önünce zîrâ  
Sahn-ı gülistâna çekti feneri

Yeşil zümrüt gibi zeyn oldu zemîn  
Karakış şerrinden Hak kılsın emîn  
Her kuş lisânınca icrâ-yı âyîn  
Etmeye başladı vakt-i seheri

Yeşerdi bülbülün ziyâretgâhı  
Cânân illerinin açıldı râhı  
Uyandı uykudan hâr-ı siyâhı  
Çekti bülbüllere güller teberi

Düştüler feryâd ü zâre bülbüller  
Hazır etti cismin dâre bülbüller  
Garip garip bakıp hâre bülbüller  
Alil mahzun gezer zîr ü zeberi

Uyandı bülbülün zârına güller  
Arz-ı cemâl etti yârına güller  
Yandı bülbüllerin nârına güller  
Kâfir dikenlerden yangın çiğeri

Güller güftâr eder bülbüller ağlar  
Bülbüller zâr eder hep güller ağlar  
Güller feryâd eder sünbüller ağlar  
Tuttu gülistânı mâtem şereri

Mâşukundan cüdâ düşen âşıklar  
Nice âh etmesin bağı yanıklar  
Ağyâr dedikleri zu'm-ı fâsıklar  
Helâk etti nice şâb u kiberi

Hakikat yârına çekenler hasret  
Gülzâr-ı fenâyâ eylemez râğbet  
Eğer bir âşıkda var ise gayret  
Varsın pervânedan alsın hüneri

Âkile mizân-ı hikmet bu dünyâ  
Münkire esbâb-ı ibret bu dünyâ  
İnsana bir büyük nimet bu dünyâ  
Bu yerden açılır maksûdun deri



Yeşil hil'atlere gark olup zanbak  
Gösterir Mansur'a sırr-ı enel-Hak  
Bunlarda bu sırrı görmeyen ahmak  
Noksandır imanı kılsın hazeri

Hamd olsun bahara erdik Kadriyâ  
At sürüp meydana girdik Kadriyâ  
Şeş çehâra beş yüz verdik Kadriyâ  
Tarih tuttuk gördüğümüz zararı  
(\*600 şeş, 209 çehar, 500 beşyüz vermek =1309)  
(Onay 1996: 153)

### 3. İktisadî (Ekonomik) Hayatla İlgili Destanlar:

Esnaflık, çeşitli meslek grupları, vergiler, pahalılık, veresiye, alacaklı-borçlu ilişkileri, kazanç, vb. konuların işlendiği destanlardır.

#### Alacaklı ile Borçlu Destanı

Alacaklı der ki vermişim akça  
İsterim elbette hakkımdır bence  
Kavlim yoktur bir gün vade bir gece  
Sana beklediğim bunca zamandır

Alacaklı der ki fendini göster  
Aldatmak var iken çekmezsün keder  
Mahşer günü haklı hakkını ister  
Anda hilaf olmaz dolu mizândır

Borçlu der ki hele sabreyle biraz  
Param yok dersem asla inanmaz  
Elbet Mevlâ kerimdir veririm az az  
Şimdi bu yakında hâlim yamandır

Borçlu der ki muradıma ereyim  
Borçsuz adam göster ben de vereyim  
Allah versin ben de sana vereyim  
Vermez ise ne alır kul bir candır

...

Alacaklı der ki çekmezsün azap  
Faizim isterim etmezsün hicap  
Alıp vermeyince döner mi dolap  
Kırma itibarım bu âsî tândır

Alacaklı der ki usandım senden  
Para çıkmaz canın çıkmazsa tenden  
Bana verenler de istiyor benden  
Ben kimden alayım dünya yalandır

Borçlu der ki pek çok etmişim zarar  
İnanmazsan işte âlem âşikâr  
Kişi nerden düşerse ordan kalkar  
Ettin bari biraz daha dayan dur

Borçlu der ki bu sözlerim sanadır  
Geldin mi sözüme nasıl cefadır  
Hırsızdan da katilden de fenadır  
Sanma sokak kollar köşe dolandır

Alacaklı der ki nedir bu tavır  
Verdiğim akçalar faizsiz durur  
Vurduğun el vermedi mi bir dahi vur  
Bari topunu al kendin kullan dur

Borçlu der ki ikimiz de edelim dua  
Cümlesini borcundan kurtara Mevlâ  
Kuşların kismetin vermeye hâlâ  
Kendi de borçludur ulu Sübhândır

Borçlu der ki kimi inandırayım  
Sen gibi şaşkın yok dolandırayım  
Bul bir zengin bana ben kandırayım  
Andan alıp sana vermek âsândır

Kul borcu zordur kurtara Mevlâ  
Aman yaman bilmez işler daima  
Yaradana da borcun **Âşık Kadriyâ**  
Bu kadar ibadet dahi bir candır

(Esen 1991: 233)

## KITLIK DESTANI

Dokuz yüz kırk dokuz gedi bir kurak Mütahhit kanalla gönül eğlesin  
Bitmedi ekinler aldı bir merak Ova köyü susuz hemen ağlasın  
Yeni sene harman ıraktır ırak Hükümet buna bir karar bağlasın  
Bulursun harmanı dur yavaş yavaş Sularsın ekini dur yavaş yavaş

Verdiler ekini döğer-biçere Ben bilirim mütahhidin huyunu  
Kaldırdı harmanı girdi içere Bu adamın karnında çok oyunu  
Sattı buğdayını hemen geçere Vermediler gönenlerin suyunu  
Ararsın o günü sen yavaş yavaş Bu sene sularsın dur yavaş yavaş

Yaktılar sapını ettiler zarar Buğday pazarının pek tadı kaçtı  
Şimdi mallarına hem saman arar Adana buğdayı geldi ulaştı  
Bu sene ekinler ne işe yarar aşasın valimiz önüne geçti  
Bulursun samanı dur yavaş yavaş Düzeler bu işler dur yavaş yavaş

Ağlıyor rençberin hiç yüzü gülmez Ofis ulaştı milletin canına  
Çok bitse buğdayın kıymetin bilmez Vali beyin böyle düşer şanına  
Öyle bir seneler bir daha gelmez Geleli ben hiç varmadım yanına  
Ararsın o günü dur yavaş yavaş İsterse varırız dur yavaş yavaş

Rençberler uğradı gayri nazara Susuz koyman bu seni siz bostanı  
Hayvanı döktüler bütün pazara İhyâ edin gayri bu Türkistanı  
Ekini bitmeyen girsin mezara **Âşık Mehmet** yazar gayri destânı  
Girersin mezara dur yavaş yavaş Dinletir âleme dur yavaş yavaş

(Yakıcı 2001: 99)

### 4. Eğitim Hayatıyla İlgili Destanlar:

Bu tür destanlarda, eğitim-öğretimin önemi ve gerekliliği, okul hayatı, öğretmen-öğrenci ilişkileri, vb. işlenir.

#### Öğretmenin Öğüdü

Emeğimsin, umudumsun, şanımsın Meşaleni imanına takasın  
Damarımda ılık ılık kanımsın Işığını daha parlak yakasın  
Evladımsın, ciğerimsin, canımsın İnsanlığa insan gibi bakasın  
Beni dinle öğüdüme bak kızım Aman karaasın bu şafak kızım

Çalış, didin, kültürünle dolu ol “Kader” deyip karanlığa yatarsak  
Düşkünlerin kanadı ol, kolu ol Bağnazlığın batağına batarsak  
Eğitimin ilme giden yolu ol Fazileti maddiyata satarsak  
Duacınım tüm yolların ak kızım Bu fezâyâ nasıl ulaşak kızım

Bilesin ki boşa gitmez emekler  
Eğitimsiz toplum yerde emekler  
Yavrularım ışık bekler, nur bekler  
Karanlığa meşaleler yak kızım

Milletimin oğlu, kızı, kadını  
Senden alır mutluluğun tadını  
Öğretmensin, senin yüce adını  
Kutsal saydı şu Cenâb-ı Hak kızım

Bu mesleğin amentüsü fazilet  
Yılgın olma, uf demeden hizmet et  
Aydınlıktan aydın olsun bu millet  
Ancak budur mutlu yaşamak kızım

Kıskançlıktan, bencil histen uzak dur  
Vicdânında adaletten mabet kur  
İnsanlığın gideceği yol budur  
Bizim meslek pas tutmasın pâk kızım

Bu yuvada güler yüz var tatlı dil  
Gurur kibir benim diyen ben değil  
Emeğinin hikmetini iyi bil  
Görevinle kutsallaşır hak kızım

Daha derin süreceksin tarla bor  
Sabır, çile ömür ister elbet zor  
Bu mesleğin hasadını benden sor  
Bin bereket olur her başak kızım

Fizik, kimya, geometri, cebiri  
Aya insan taşıyorlar her biri  
Karanlığın kahredicilik zehiri  
Bitsin artık şimşek şimşek çak kızım

Ben andımı hep sizlerle özlerim  
Sizi böyle görmek ister gözlerim  
Kulağına küpe olsun sözlerim  
İnci gibi ıslıl ıslıl tak kızım

(Hasan Turan)

## 5. Siyasî Hayatla İlgili Destanlar:

Siyasî partiler, liderler, seçim zamanları, vb. konuların işlendiği destanlardır.

### Mebus Destanı

Mebuslar köylüye ikram ederler  
Edin babam edin devran sizindir  
Layühsal dağına çama giderler  
Kesin babam kesin orman sizindir

Köylülere banka açılıns dendi  
Ulaştı mebuslar üstüne konu  
Köroğlu devrini savuştuk şimdi  
Vurun babam vurun kervan sizindir

Kime ne söylesem ağzı havalı  
Soluğu yetişen çaldı kavalı  
Hazır oldu buğday açın çuvalı  
Ölçün babam ölçün harman sizindir

Şu asil millete sızlıyor içim  
Bu nasıl idare ne kötü geçim  
Apartman bitti gelmez mi seçim  
Yapın babam yapın her yan sizindir

Kayboldu arada vicdan hizası  
Böyle mi bulunur Allah rızası  
Ağzını açana hapis cezası  
Yazın babam yazın ferman sizindir

Adaleti ezdik zulümü açtık  
Doluya uğradık yağmurdan kaçtık  
Ali'yi ararken Yezid'e düştük  
Varın babam varın Mervan sizindir

Altın stokumuz çekti suyunu  
Hürriyet kırılan Mernos koyunu  
Bin köylüye bedel bir dans oyunu  
Oynan babam oynan meydan sizindir

Bir ezana bağladınız dilimiz  
Feryat eder mezardaki ölümüz  
Kımıldasa copa değer kolumuz  
Vurun babam vurun seyran sizindir

Dost diye derildik başlarınıza  
Akıl yazmaz oldu işlerinize  
Yunan papazını döşlerinize  
Sarın babam sarın yaran sizindir

Her türlü adalet sizde bulunur  
Vicdanı olanın bağı delinir  
Dört senelik maaş peşin alınır  
Alın babam alın zaman sizindir

İstanbul'da Florya'nın plajı  
Kız oğlan denize atar kılıcı  
Çıplaklara bakıp yutun ilacı  
Yatın babam yatın yorgan sizindir

**Ahmet Çıtak** daim doğru söz derim  
Pervam yok kimseden kazanıp yerim  
Sormaz mı mahşerde Mevla-yı Kerim  
Gidin babam gidin mizan sizindir

## 6. Dinî ve Ahlâkî Hayatla İlgili Destanlar:

Bu destanlarda dinî ve ahlâkî bakımdan örnek alınan din uluları; peygamberler, evliyalar, dinin esasları, ahiret inancı, tarikatler, toplumsal ahlâk anlayışı, vb. konular işlenir.

Tut atalar sözün kalbi selim ol  
Gönülden gönüle yol var demişler  
Gider yavuzluğu tab'ı halîm  
Sarp sirke kabına zarar demişler

Dilden ister isen gıll ü gış gide  
Metâ-ı râzını açma hâside  
Kıyma müşteriye az al faide  
Alan da satan da umar demişler

Bilirsin alçağa akmadadır su  
Kâmilin câhile nasihatı bu  
İkrârını gözet olma abesgû  
Bildir 'imân ile ikrâr demişler

Yâr ile ettiğin kavle ver karâr  
Kâr etmezsen bâri eyleme zarar  
Aza kanaat et olma tamahkâr  
Ucuz satan tizcek satar demişler

Âkıbet endiş ol gönül dibelik  
Yetişmez mi sana nümûnelik  
Kaçan lori kuşu bulsa bir kemik  
Evvel ölçer sonra yutar demişler

Ham tamâi gel terkeyle erken  
Elimden çıkmasın der isen örken  
Deve ahû gibi boynuz ararken  
İki kulaktan da çıkar demişler

Her kâra uzatma elin eteğin  
Yelkovana döner âhır emeğin  
Nitekim şaşkınlı gölde ördeğin  
Başın kor kıçından dalar demişler

Hileyi irtikâp etme kıl hazer  
Denilsin nâmına bir er oğlu er  
Sen elin kapısın kakarsan eğer  
El de senin kapın kakar demişler

Aldanma cihânın sakın varına  
Bir nefesi verme cihân varına  
Bugünkü işini koyma yarına  
Yar yıkıldığı gün tozar demişler

Irziyle varamaz eşkiyâ eve  
Uslu gez kim seni kâmiller eve  
Hardan büyük at var attan da deve  
Deveden de büyük fil var demişler

Kestim bu arsada ben de bir koyun  
Meydân-ı hünerde gel sen de soyun  
Feleğin zoruna dayanmaz oyun  
Katı zor oyunu bozar demişler

Güneş balçık ile sıvanmaz ey dil  
Bîzebân da olsa bellidir kâmil  
Kendinden gayriyi beğenmez câhil  
Kendi çalar kendi oynar demişler

Çoktur bu âlemde boşa yelenler  
Kande bilenler ile bilmeyenler  
Eskiden âdettir dağdan gelenler  
Bağda olanları kovar demişler

Tâlib-i mârifet çekerse emek  
Yüğrük at artırır yemin giderek  
Şâire ses ile saz ü söz gerek  
Yalınız taş olmaz duvar demişler

Dediler bu pendi sordumsa kime  
Tuz ekmek bilmezse müşkilin deme  
Kül kömür ye nâmerd lokmasın yeme  
Gün olur başına kakar demişler

Kûy-ı dilârâya eylersem akın  
Hele gâfil olma etrâfa bakın  
Karda yürü izin belirtme sakın  
Ârif olur il tiz duyar demişler

Abestir her vara yoğa koşanlar  
Gâhi doğru gâhi eğri eşenler  
Ağlamak ne demek kendi düşenler  
İki gözden bile çıkar demişler

Doyar mı cân ü dil bûs ü kenâre  
Hicrân-ı aşk ile dil pâre pâre  
Nem giderse gitsin visâl-ı yâre  
Bir arzû hezerân dînar demişler

Arzeyle bu pendi kendi özüne  
Dost addetme her güleni yüzüne  
İncinme dostunun doğru sözüne  
Doğru söz insana batar demişler

Yüzüm yerde tenim hâk ile yeksân  
Serim gavgalarda hâlîm perişân  
Gözlerim cemâl-i canâna hayrân  
Gönül masûmdur umar demişler

Darb-ı mesellerle eylersem amel  
Kırkların birine olursun bedel  
Usulü mânâyı bilmeyen echel  
Solağına davul çalar demişler

Gerek şakî olsun gerekse saîd  
Kereminden Kerim eylemez baîd  
Böyledir Mevlâ'dan kesme sen ümid  
Gün doğmadan neler doğar demişler

Bir mürşid-i kâmil bulmayanlara  
Bin nasihatten ders almayanlara  
Sözünün sübutu olmayanlara  
Dipsiz kile bir boş anbar demişler

Kanâat kıl lokma-i rûz u şebe  
Eller konar topladığın zehebe  
Bilirsin ki atalar(ı)mız bir tepe  
Yıkılır bir dere dolar demişler

Eşkin at yanına bağlansın güre  
Huy alır huyundan ol göre göre  
Hizmet eyler isen eyle bir ere  
Su aktığı yere akar demişler

Yırtıcı kuşların ömürleri az  
Bir tek ipte iki cânbâz oynamaz  
Şâhrâhta kuyuyu kâmetince kaz  
Ezkazâ ayağın kayar demişler

Çarşu-yı dehirde nice toz kopar  
Ol vakti gözeten çok takye kapar  
Helâlzâde gelir pazarlık yapar  
Haramzâde pazar bozar demişler

**Levnî** nasâyihî pîrlerin böyle  
Durûb-ı emsâli nazmîle söyle  
Meydân-ı hünerde ağırlık eyle  
Ağır basar yeğni kalkar demişler

Âdet-i hak budur ezel ü ebed  
Kul kula sebebtir ey dil-i nâşâd  
Bâye gedâ hizmet etmekten murad  
Bal tutan parmağın yalar demişler

## 7. Askerî Hayatla İlgili Destanlar:

Askere gitme, seferberlik, er sevkıyatı, zaferler, yenilgiler, kahramanlıklar, vb. konular ele alınır.

### DESTAN

Savaş bitti hani yurduna giden  
Gelmedi yiğitler tutsakta kaldı  
Yâd illere düştü kurtar Yaradan  
Kimi yaylak kimi kışlakta kaldı

Döğüş bu yıllarda işimiz değil  
İl savaş etse de sen geri çekil  
Kim öğüt verecek kesilirdi dil  
Uslu doğrular hep uzakta kaldı

Alaman bizimle ortak dediler  
İngiliz, Fransız oynak dediler  
Kör Moskof çoksa da korkak dediler  
Eski çamlar şimdi bardakta kaldı

Köyün gürbüzlerin bir bir aldılar  
Büyük küçük bütün saldı saldı  
Bilgiçler şaşılar bakakaldılar  
Öz söz erleri de ayakta kaldı

Akın akın bastı yâdlar ayağı  
Obada yer kalmadı bize bayağı  
Nasıl erimesin yürekler yağı  
Askerler gelmedi bataкта kaldı

Dağıldı dernekler köyler bulunmaz  
Kuyuda koltukta bir er bulunmaz  
Çift çubuk bozuldu işler bulunmaz  
Var ise çorlular yataкта kaldı

Yaz gelmesin bu yıl bizim ülkeye  
Kimler yan gelecek koyu gölgeye  
Yaslan yaşlı yaşlı eski peykeye  
Bir çocuk mu vardır kundakta kaldı

Bakımsız kaldı tarlalar bağlar  
İssız ıssız ırmak boş yere çağlar  
Analar yas tutar bacılar ağlar  
Yavuklu yavrular ırakta kaldı

Yaktı yandırdı dün gece bizi  
Komşumuz Kezban Durmuş'un kızı  
Ansızdan inmiş içine sızı  
Konu komşu bütün merakta kaldı

Gitti geldi sordu anladı Memiş  
Gizir'in eline bir biti gelmiş  
Çam dalı kardaşı sevimli İbiş  
Aç susuz ölmüş çıplakta kaldı

Ağlardı kızcağız derdi vah yazık  
Gönderdik orduya koymadık azık  
Un bulgur kaftan yorgan taşıdık  
Oğlan uşak bakın toprakta kaldı

Varmadı mı yoksa diktiğim gömlek  
Kime giydirildi pamuklu yelek  
Bilmem bize şimdi kim ne verecek  
Ne üstte ne başta bacakta kaldı

Çekilen emekler hep gitti yele  
Kardaşım gelseydin tınmazdım bile  
Çalardık düğünün komşu kızıyla  
Sevgilin yaşlıdır bucakta kaldı

Her ne ise kalan olanlar oldu  
Tanrının yazgısı yerini buldu  
Gönül çiçekleri açmadan soldu  
Koşmalar söylendi kulakta kaldı  
(Esen1991: 119)

## 8. Sosyo-kültürel Çevreyle İlgili Destanlar:

Bu destanlarda, çeşitli toplumsal olaylar; göç, işsizlik, fakirlik, hırsızlık, intihar, askerî ihtilal, fuhuş, kumar, kan davası, cinayet, irtikap ve rüşvet, terör, eşkiyalık, bürokrasi, sosyo-kültürel değişimler, teknolojik değişim ve gelişmeler, vb. işlenir.

### Sarı Traktör Destanı

Birçok para verip alırlar seni	Tarlada kırılсан bulunmaz çare
Çat der bir arıza yaparsın motor	Sürdün dağı taşı kalmadı mera
Kimisi hurdadır kimisi yeni	Köyde atölye yok koşarsın şehre
Doğru gidemezsin saparsın motor	Bazı da geriye tepersin motor

Bazı hızlı gider yetişmez atlar  
Sürdüğün tarlada bitmiyor otlar  
Bir de bakarsın lastiğın patlar  
Şuradan buradan koparsın motor

Ekin arpa yükler şehire varır  
Aldığı parayı tamamen verir  
Zavallı sahibin yağları erir  
Parayı tamire serpersin motor

Herkes sana düştü öküze bakmaz  
Gazyağı tükense benzini yakmaz  
Şimdi anladım ki senden iş çıkmaz  
Zenginleri fakir yaparsın motor

Âşık Hüseyin der binip gidelim  
İşte iyi kötü idare edelim  
Zarar sahibine bizler nidelim  
Bir de karasörlük yakarsın motor  
(Hüseyin Çırakman)

Bayıra yüzün yok işlersin düze  
Çalışsan katarsın gece gündüze  
Bazı da dönersin koca öküze  
Lelebiden lebi kaparsın motor

### 9. Doğal Çevreyle İlgili Destanlar:

Deprem, yağmur, tipi, dolu, sel, kuraklık, kıtlık, salgın hastalık, yangın gibi âfetlerin yanında, çeşitli yerler, doğal güzellikler (dağ, deniz, orman, nehir, ağaç, çiçek, vb.) ile ilgili söylenen destanlardır.

#### Fırat Irmağı

Garbî esti beyaz karlar erimiş  
Koca Fırat coşkun hızla yörümüş  
Etrafını türlü çiçek bürümüş  
Mor menekşe kokar Fırat ırmağı

Seni gördüm yine arttı kederim  
Yol vermezsen böyle feryat ederim  
Ben yârimi görmek için giderim  
Aşkî beni yakar Fırat ırmağı

İmkân yoktur memleketi görmeğe  
Kıyamadım canı sana vermeğe  
Dizim tutmaz soyunup da girmeğe  
Gözüm sana bakar Fırat ırmağı

Etrafın görünmez yemyeşil çayır  
Sılaya giderim sen beni gayır  
Ne oturur ne de yatar ne uyur  
Hiç durmadan akar Fırat ırmağı

Der Habib Karaaslan yol ver geçeyim  
Zehir olsan dahi bir tas içeyim  
Bu yıl sevdiğimle ben de göçeyim  
Yâr yaylaya çıkar Fırat ırmağı



## 10. İnsanla ilgili Destanlar:

İnsanın değişik yaşlardaki hâlleri, insanların huyları, gençlik-ihhtiyarlık, ölüm, yas, vb. konulardaki destanlardır.

### Yaş Destanı

Hakk'ın kandilinde gizli sır idim	Onbeş yaşadım yirmiye yol oldu
Anamın beline indirdin beni	Otuzunda çevre yanım göl oldu
Ak mürekkebe idim kızıl kan ettin	Kırk yaşadım hayrım şerrim bell'oldu
Türlü irenglere yandırdın beni	Hayrımı şerrimi bildirdin beni

Anamın karnında ben neler gördüm	Ellisinde yaşıım yarısın geçti
Yedi derya geçtim ummana daldım	Altmışında yolum yokuşa düştü
Dokuz aylık yoldan sefere geldim	Yetmişinde biraz tedbilim şaştı
Bir kapısız hana indirdin beni	Mertebe mertebe indirdin beni

Ben de bildim şu dünyaya geldiğim	Sekseninde beratçığım yazıldı
Tuzlandım da çaputlara belendim	Doksanında kan damarım üzüldü
Bir zaman da beşiklerde eğlendim	Yüz yaşında âzâlarım çözüldü
Anamın sütüne kandırdın beni	Bir sabi masûma döndürdün beni

Beş yaşında akıl geldi başıma	Karac'oğlan der ki yaktın yandırdın
On yaşında gider oldum işime	Ecel şerbetini verdin kandırdın
Varıp da değince on beş yaşıma	Emreyledin Azrâil'i gönderdin
Bir kuru sevdaya yeldirdin beni	Hiç de doğmamışa döndürdün beni

### TÜRKÜ

Köken olarak, Türk sözcüğüne nispet î'si eklenerek Türkî şeklinde türetilen Türkü, Türk'e özgü, Türk'e ilişkin anlamlarına gelmektedir. Türkü sözü, ilk olarak, Horasan'da aruzla yazılmış ve ezgili olarak söylenmiş ürünler için kullanılmıştır. Anadolu'daki ilk örneği ise, eldeki bilgilere göre XVI. yüzyıl şairlerinden Öksüz Dede'nin türkü şekline uygun olarak yazdığı "Türkü" adlı şiiridir.

### Türkü

Gül budanmış dal dal olmuş  
Menekşesi yol yol olmuş  
Siyah zülfün tel tel olmuş

Biz bu yerlerden gideli  
Gurbet illere düşeli

Gül menekşeye karışmış  
Küskün olanlar barışmış  
Tâze fidanlar yetişmiş

Biz bu yerlerden gideli  
Gurbet illere düşeli

Öksüz Âşık der bu sözü  
Hakk'a çevirmiştir yüzü  
Öldü zan ittiler bizi

Biz bu yerlerden gideli  
Gurbet illere düşeli

İlk söyleyeni, söylendiği andan başlayarak unutulma ve bu unutulma ile birlikte içeriğinde ve şeklinde bozulmalara, eklemelere, zenginleşmelere uğrayarak ezgili olarak söylenen şiirlerin geneline Anadolu'da *türkü* adı verilmektedir. Belli bir şekli yoktur. Koşma, mani, semai, destan, vb. bir şekilde olabildiği gibi değişik kümelenmeler şeklinde de bulunabilir. Hem anonim hem de ferdî bir ürün olan türkünün en önemli özelliği ezgisidir. Türkü, halk hayatını, doğumdan ölüme kadar içine alan bir konu genişliğine sahiptir. Halkın içinde yaşadığı doğal, toplumsal çevre, sevgi, aşk, ayrılık, ölüm, kahramanlık, değişik insanî durumlar, felaketler, yıkımlar, kısacası halkın ilgisini çeken her şey, türkülerin konularını oluşturur.

Türküler, yapı olarak türkünün asıl sözlerinden meydana gelen “bent” ile her bendin sonunda tekrarlanan bağlantı veya kavuştak olarak adlandırılan nakarat bölümlerinden oluşur. Bentler ve kavuştaklar kendi aralarında kafiyelenirler. Türküler, ezgilerine, bent ve kavuştaklarının yapısına ve konularına göre sınıflanabildikleri gibi, kimi araştırmacılarca söylendikleri bölgelere (Urfa havaları, Eğin havaları, vb.) göre de sınıflandırılmıştır.

## I. EZGİLERİNE GÖRE TÜRKÜLER

**a- Ölçülü/Usullü türküler:** Bunlar oyun havaları olarak değerlendirilen türkülerdir ve Urfa'da “kırık hava”, Konya'da “oturak havası”, Ege'de “zeybek”, Trakya ve Marmara'da “karşılama”, Kars'ta “Sümmanî ağzı”, Harput'ta “şıkıltım”, Karadeniz'de “horon”, Isparta ve Eğirdir'de “datdiri” gibi adlar verilir.

**b- Usulsüz türküler:** Bunlar çeşitli yörelerimizde ağıt, bozlak, Çukurova, hoyrat, maya, Türkmanî, divan, kayabaşı gibi adlarla bilinen uzun havlardır.

## II. YAPILARINA GÖRE TÜRKÜLER

### A- Bentleri tek dize, kavuştakları mani, dörtlük veya yedi dize olan türküler

#### **Kırmızı kurdele kör olasin Emine**

İndim derelerine  
Bilmem nerelerime  
Kaytan bıyıklarımı  
Sürem nerelerine

#### **Yavrum sana ipek mendil alayım**

Kavuştak

#### **Yavrum sana ipek köynek alayım**

Kavuştak

...

### B- Bentleri iki dize olan türküler

#### 1. Yalnızca iki dizeden oluşan türküler

Bu türkülerin uyak örgüleri aa, bb, cc, ... veya aa, ba, ca, ... şeklindedir.

Manisa'dan çıktım bayram etmeye  
Üç gün bayram edip konup göçmeye

Kırkağaç ile Kayadibi arası  
Guygun imiş Mustafa'nın yarası

Sıra sıra deve dövek hanları  
Aktı gitti Mustafa'nın kanları

Arnavutlar atar atar vuramaz  
Sinan zeybek eş bağında duramaz

Sinanoğlu kule yapar daş ilen  
Gözüm dolu kanlı duman yaş ilen

Aman efem tomruk zincir gelir  
Bu gençlikte ölüm bana zor gelir

#### 2-Kavuştakları bir ile sekiz dize veya daha fazla dize olan türküler

##### a-Kavuştakları bir dize olan türküler

Yayla suyun yan gider  
Yüreğimden kan gider  
Yaylalar ey ey, ırgalar ey ey, serin yaylalar

Bana tabip neylesin  
Ecel gelmiş can gider  
(Kavuştak)

Yayla suyun bak acı  
Çift gezer iki bacı  
(Kavuştak)

Büyüğü şöyle böyle  
Küçüğü can ilacı  
(Kavuştak)

### **b-Kavuştakları iki dize olan türküler**

Beyaz giyme üşürsün  
Güzellikte menşursun  
Şirin nar dane dane  
Gel güzel döne döne

Neynim güzel olduğun  
Yad elinen konuşursun  
(Kavuştak)

Evler göç göçe oldu  
İki derdim üç oldu  
(Kavuştak)

Ben sevdim eller aldı  
Emeklerim heç oldu  
(Kavuştak)

Giderim dur diyen yok  
Kebap aldım yiyen yok  
(Kavuştak)

Ayrılık gömleğini  
Benden başka giyen yok  
(Kavuştak)

### **c- Kavuştakları üç dize olan türküler**

Açıl ey ömrümün varı bâd-ı sabah olmadan  
Has bahçenin gonca gülü sararıp da solmadan  
Eşim eşim gel gel  
Uğrun uğrun gel gel  
Can yoldaşım vay

Güzeller güzeller nerde gezerler  
Nerde düğün orda bayram (seyran) ederler  
(Kavuştak)

Yürü dilber yürü saçın sürünsün  
Aç beyaz gerdanı sinen görünsün  
(Kavuştak)

#### **d-Kavuştakları dört dize olan türküler**

Yavaş oyna sevdiğim kunduran taş a değer  
Siyah perçem uçların kemandır kaşa değer

Vay vay vay vay n'olmuşam  
Sararmışam solmuşam  
Pembe yanak üstünde  
Ben misali olmuşam

Güzelim selam ettim bir haber göndermedin  
Şahit olsun yıldızlar murada eremedim  
(Kavuştak)

Yaylamızın yolları buzlu sulardan geçer  
Kız Allah'ın seversen öldürdün beni yeter  
(Kavuştak)

#### **e-Kavuştakları beş dize olan türküler**

Haniya da benim elli dirhem pırasam  
Üç mum yaksam Konyalımı arasam

Konyalım yürü  
Yürü yavrum yürü  
Saçlarını sürü  
Şimdi de burdan geçti  
Hovardanın biri

Haniya da benim elli dirhem kestanem  
Konyalıdan başkasını istemem  
(Kavuştak)  
Haniya da benim elli dirhem yoğurdum  
Konyalıdan ben bir oğlan doğurdum  
(Kavuştak)

### **f-Kavuştakları altı dize olan türküler**

Çek deveci develeri yokuşa aman  
Ak memeler birbirine tokuşa aman

Develi  
Sordum aslın nereli  
Haydi elma yanaklı  
Haydi kiraz dudaklı  
Çok sallama göbeği  
Düşürsün bebeği

Çek deveci develeri engine aman  
Şimdi rağbet güzel ile zengine aman  
(Kavuştak)

Deve yüksek atamadım urganı aman  
Üşüdükçe çek başına yorganı aman  
(Kavuştak)

Çek deveci develeri sulansın aman  
Su içtiği çeşmeleri bulansın aman  
(Kavuştak)

Deven yüksek atamadım kilimi aman  
Susadıkça ver ağzıma dilini aman  
(Kavuştak)

### **g- Kavuştakları yedi dize olan türküler**

Bastım da kırıldı iğdenin dali vay dali  
Kötüye düşenin böyl' olur hâli diller

Diller oynaksın diller  
Diller kaymaksın diller  
Diller açılsın güller  
Güller açılsın kollar  
Eller narınay ninay nay  
Narınay narınay ninay nay

Arabacı arabanı koş getir koş getir  
Ben ölüyom mezarıma taş getir  
(Kavuştak)

Arabacı arabanı yillendir yillendir  
Şeker al da şu bebeyi dillendir diller  
(Kavuştak)

Sabahınan esen seher yeli mi yeli mi  
Benim gönlüm divane mi deli mi diller  
(Kavuştak)

### **h-Kavuştakları sekiz ve daha fazla dize olan türküler**

Benim atım şu meydanda eşinir  
Ayağına değen taşlar aşınır

Haydi de haydi  
Saffet Efendi  
Suçlarımızı  
Affet efendi  
Keşke buralara  
Gelmez olaydım  
Beni buralardan  
Al git efendi

Atı olan el atına biner mi  
Yiğit olan ikrarından döner mi  
(Kavuştak)

Bir giderim beş ardıma bakarım  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
(Kavuştak)

### **3. Kavuştakları dize sonlarında veya dize aralarında olan türküler**

Türkünün bentleri, beyitlerden meydana gelir ve her beyit kendi arasında uyaklıdır: aa, bb, cc, ... Her dizeden sonra aynen tekrarlanan üç veya daha fazla dizeli kavuştak getirilir.

**Yabandan gel usul da boylu yârim yabandan.** Aslanım hey hey  
Aman yörü yörü  
Çapraz yörü yörü  
Kostak yörü yörü  
Yörü yörü yörü

**Aldım haberini de garip çobandan.** Aslanım hey hey  
(Kavuştak)

**Yaban ellerinden de özendim geldim.** Aslanım hey hey  
(Kavuştak)

**Gördüm cemâlini efendim geldim.** Aslanım hey hey  
(Kavuştak)

**Yaban ellerinde de yatmış uyumuş.** Aslanım hey hey  
(Kavuştak)

**Elâ gözlerini de uyku bürümüş.** Aslanım hey hey  
(Kavuştak)

### **C- Bentleri üç dize olan türküler**

#### **1- Yalnızca üç dizeden oluşan türküler**

##### **SARI ZEYBEK**

Sarı Zeybek inip gelir inişten  
Her yanları görünmüyor gümüştən  
Haberim yok dün geceki cümbüşten

Sarı Zeybek inip gelir dereden  
Her yanları görünmüyor bereden  
Hekim n'apsın iyi olmaz yaradan

Sarı Zeybek şu dağlara yaslanır  
Yağmur yağar silahları ıslanır  
Benim yârim küçücükten uslanır

#### **2- Kavuştakları bir ile altı veya daha fazla dize olan türküler**

##### **a- Kavuştakları bir dize olan türküler**

Bülbül ne yatarsın Çukurova'da  
Kendim gurbet ilde gönlüm sılada  
Eşin gelir bulmaz seni burada

Ötme garip bülbül gönlüm şen değil

Coşuyor da deli gönül coşuyor  
Ciğerciğim kebab oldu pişiyor  
Sevdiceğim yüce dağlar aşıyor  
(Kavuştak)

Bülbülün yatağı bahçeler bağlar  
Garibin yatağı kahveler hanlar  
Gurbet ilde ölsem bana kim ağlar  
(Kavuştak)

Bülbül ne yatarsın bahar eriştii  
Kırmızı gül goncasına karıştı  
Sılada sevdiğim aklıma düştü  
(Kavuştak)



Gülün nazla ömrü gelip geçiyor  
Bülbül kafesinden kaçmış uçuyor  
Kervan yükün almış konup göçüyor  
(Kavuştak)

#### **b- Kavuştakları iki dize olan türküler**

İki turnam gelir akli karalı  
Birin şahin vurmuş biri yaralı  
O yavruya sorun aslı nereli

Katar katar olmuş gelir turnalar  
Eğrim eğrim ne hoş gelir turnalar

İNme turnam inme sen bu pınara  
Avcı tuzak kurmuş var yolun ara  
Cümlemizin işin Mevlâm onara  
(Kavuştak)

İNme turnam inme yolda kış olur  
Bastığın yerler donar da taş olur  
Böyle kalmaz elbet sonu hoş olur  
(Kavuştak)

İNme turnam inme haber sorayım  
Kanadın altına nâme sunayım  
Nazlı cânânımdan haber sorayım  
(Kavuştak)

#### **c-Kavuştakları üç dize olan türküler**

Oduncular kısa keser odunu  
Aynalı canfes sıkılmış ince belini  
Küçücükten bilemedim kadrini

Ufak ufak atsana, yavaş yavaş kalksana  
Şalın malın düşer de belinden  
Hiddetlenme lüver müver fırlar elinden

Vardım gittim uzun uzun bahçeler  
Yâr oturmuş elbisesin bohçalar  
Benim sana zayı gitmez akçalar  
(Kavuştak)

Uzun olur bu yerlerin selvisi  
Ben de bilmem benim yârim hangisi  
Selvi boylu, tatlı dilli kendisi  
(Kavuştak)

#### **d- Kavuştakları dört dize olan türküler**

Pınar başından bulanır  
İner ovayı dolanır  
Senden çok mallar talanır

Dağlar duman oldu  
Çayır çemen oldu  
Ben yâri görmedim  
Hâlim yaman oldu

Hiç ovaya inmedin mi  
Aşk od'una yanmadın mı  
Gam gussâdan donmadın mı  
(Kavuştak)

Yaz görmemiş kışa benzer  
Dert görmemiş başa benzer  
İçmiş de sarhoşa benzer  
(Kavuştak)

Köroğlu serinden geçti  
Aşkın dolusundan içti  
Ayvaz gelip bundan geçti  
(Kavuştak)

#### **e- Kavuştakları beş dize olan türküler**

Bahçelere geldi bahar  
Yeşil halı serdi bahar  
Gel dedim gelmedi yâr

Meni yâda salsana yâr  
Şu gönlümü alsana yâr  
A ceylan sevdiğim  
Mehriban sevdiğim  
Sırrımı bilmedin, bilmedin yâr

Bahçelerde güllü çiçek  
Güllü çemen güllü çiçek  
Gül dedim gülmedi yâr  
(Kavuştak)

Şirin şirin sözle meni  
Özüm dedim özle meni  
Gözledim gelmedi yâr  
(Kavuştak)

## **f- Kavuştakları altı dize olan türküler**

Yağmur yağar yer yağ olur  
Rakı içen sarhoş olur  
Güzel sevmek pek hoş olur

Ayaş üzüm asması  
Urumeli yosması  
Sarsam olmaz mı  
Ellilik liraları  
O beyaz gerdana  
Taksam olmaz mı

Yağmur yağar biber gibi  
Yerler çeker sünger gibi  
Benim yârim hünkâr gibi  
(Kavuştak)

## **g- Kavuştakları altıdan fazla dize olan türküler**

Horozumu kaçırıldılar  
Damdan dama uçurdular  
Suyuna da pilav pişirdiler  
Bili gâh bili gâh bili bili gâh gâh  
Güzel horozum, ah kar beyazım  
Bir sabah kalktım  
Avluya baktım  
Aradım taradım  
Bağırdım çağırdım  
Bili gâh bili gâh bili bili gâh gâh  
Güzel horozum, ah kar beyazım

Kanadı var kilim gibi  
İbiği var elim gibi  
Acısı var ölüm gibi  
(Kavuştak)

Benim horoz tekir idi  
Dağdan odun getirir idi  
Ah onu çalan Bekir idi  
(Kavuştak)

### 3- Kavuştakları dize aralarında olan türküler

#### Gıcır gıcır gelir yarın kağmsı

Aman ömrüm palazım aman  
Öldürdün beni  
Soldurdun beni  
Yosmanın kızı  
Etme bu nazı  
Gel bize bazı  
Salın da boyunu göreyim aman  
Ben aşkımdan öleyim aman

#### Bende bilmem benim yarım hangisi

Kavuştak

#### Fidan boylu ince belli kendisi

Kavuştak

### 4- İki kavuştaklı olan türküler

Beyler bahçesinden atlayamadım  
Cephanem döküldü toplayamadım  
Zalim düşmanları haklayamadım  
Var git oğlan var git ben sana varmam  
Anandan babandan intizar almam

Tabancası belinde  
Şeşhanesi belinde  
Güzel İzmir yolunda  
Ben bir güzele vuruldum

Beyler bahçesinde kandiller yanar  
Kandilin şavkına bülbüller konar  
Herkes sevdiğine böyle mi yanar  
(Kavuştak)

### D- Bentleri dört dize olan türküler

Bu tür türküler, genel olarak mani veya koşma bentlerine kavuştak/bağlantı eklenmesiyle meydana getirilmiş türkülerdir. Bu türkülerin yapısına göre kafiye şemaları da değişiklik gösterir.

**1. Bentleri yalnızca dört dizeden oluşan ve dördüncü dizeleri kavuştak olan türküler veya dize başlarına veya dize sonlarına aman, yar yar, oy anam, diloy yar, vb. eklenen sözlerden meydana gelen kavuştakları olan türküler:**

## TÜRKÜ

Şu cihanda bir murada ermedim  
Hiç ömrümde böyle sevgi görmedim  
Sevdiğimin gonca gülün dermedim  
**Aman felek hasretime kavuşturun**

Uçurdum şahini konmaz koluma  
Cümle âlem bakar benim hâlime  
Kaçırdım fırsatı gelmez elime  
**Aman felek hasretime kavuşturun**

İki bülbül hiçbir dala konar mı  
Bülbülün konduğu dallar yanar mı  
Kişi sevdiğine böyle kıyar mı  
**Aman felek hasretime kavuşturun**

Mecnûn oldum dağ başında gezerim  
Senin için seyyah oldum tezerim  
Aman yavrum yollarını gözlerim  
**Aman felek hasretime kavuşturun**

## TÜRKÜ

Gurbete gidişimdir oy na na na  
Gonca gül derişimdir oy na na na  
Eğil eğil öpem yâr oy na na na  
Belki son görüşümdür oy na na na

Dut ağacı boyumca oy na na na  
Dut yemedim doyunca oy na na na  
Çöl kalasın İstanbul oy na na na  
Yâr görmedim doyunca oy na na na

Mavi şalvar göbekte oy na na na  
Kahve döver dibekte oy na na na  
Yarım gitmiş gurbete oy na na na  
Sevdası var yürekte oy na na na

Bülbül yuvada inler oy na na na  
Öter kalbini dinler oy na na na  
Benim gönlümde sensin oy na na na  
Senin gönlünde kimler oy na na na

## 2. Kavuştakları bir ile sekiz veya daha çok dizeden oluşan türküler

### a- Kavuştakları bir dize olan türküler

Böyle ikrar ilen böyle yolunan  
Mihnetli yâr bana lâzım değilsen  
Deli gönül sevmiş vazgeçmek olmaz  
Cefâlı yâr bana lâzım değilsen

### **Gönül kalk gidelim sılaya doğru**

Bülbülün sevdası hep güllerinen  
Senin şirin dilin yâd ellerinen  
Çık salın sevdiğim engellerinen  
Görünme gözüme lâzım değilsen  
(Kavuştak)

Bülbül âh eyleyip kanlar ağladı  
Gözüm yaşı sel sel oldu çağladı  
Ölüm geldi çevre yanım bağladı  
Kılma cenazemi lâzım değilsen  
(Kavuştak)

**b- Kavuştakları iki dize olan türküler**

Söğüt'ün erenleri  
Çevirin gidenleri  
Ne güzel baş bağıyor  
Söğüt'ün güzelleri

Aldırdın beni gül iken  
Soldurdun beni gül iken

Söğüt'ün çarşısına  
Gün doğar karşısına  
Ah insan hile yapar mı  
Kapı bir komşusuna  
(Kavuştak)

Elmayı yüke koydum  
Ağzımı büke koydum  
Ah aldı yâri elimden  
Boynumu büke koydum  
(Kavuştak)

**c- Kavuştakları üç dize olan türküler**

Kalenin bayır düzü  
Mevlâm ayırdı bizi  
Babamın aklı olsa  
Evlendirirdi bizi

Kıyıdan kenardan  
Kapıdan bacadan düş de gel  
Nişanlına küs de gel

Kereviz özü ile  
Kim görmüş gözü ile  
Adam yâre küser mi  
Ellerin sözü ile  
(Kavuştak)

Kaleden iniyordum  
Çağırırsan dönüyordum  
Aşkından kibrit oldum  
Üflesen yanıyordum  
(Kavuştak)

**d- Kavuştakları dört dize olan türküler**

Kırlangıçlar yüksek yapar yuvayı  
İner düz ovaya sürer sefâyı

Var git oğlan var git sana yâr olmam  
Anandan babandan intizâr almam  
Arabaya taş koydum  
Ben bu yola baş koydum  
Bir kötünün yüzünden  
Adımı serhoş koydum

Kırlangıçlar yüksek uçar havada  
Yavruları yem bekliyor yuvada  
Var git oğlan var git sana yâr olmam  
Anandan babandan intizâr almam  
(Kavuştak)

### **Kavuştakları beş dize olan türküler**

Dere boyu giderim  
Koyun kuzu güderim  
İkimizi görmüşler Naciye'm  
Nasıl inkâr edelim

İlimonum portakalım  
Sizde kalalım  
Senin için ısmarladım gelir bakalım  
Eşkilice mayhoşça dolmayı canım  
Kızlar giymiş kollarına burmayı

Ot benden keser benden Naciye'm  
Gitmiyor eser benden  
Keserse Mevlâm kessin Naciye'm  
Seni benden kim keser  
(Kavuştak)

### **e- Kavuştakları altı dize olan türküler**

Erzurum dağları kar ile boran  
Aldı yüreğimi dert ile veren  
Sizde bulunmaz mı bir kurşun kalem  
Yazam arzuhalimi yâre gönderem

Uy beni beni beni  
Belâlım beni  
Satarım bu canı da  
Alırım seni  
Çıkayım dağlara da  
Kurt yesin beni

Dört yanımı gurbet sardı tel ilen  
Yaslı yaslı bayram yaptım el ilen  
Göz göz oldu yaralarım dil ilen  
Yaramı sarmaya da derman bulamam  
(Kavuştak)

#### **f- Kavuştakları yedi dize olan türküler**

Ağlarım yaşım gider  
Dursam yoldaşım gider  
Geçmerem nazlı yârim  
Bilsem de başım gider

Ağlama ceyran balası  
Sızlama ceyran balası  
Gider gözün karası  
Soyunum bak canıma  
Hepsi de sevda yarası  
Özü şıh özü mulla  
Nedi bunun çârası

Ağlar ağladı meni  
Çapraz bağladı meni  
Değme zincir kâr etmez  
Zülfü bağladı meni  
(Kavuştak)

Ağlarım ağlar kimin  
Derdim var dağlar kimin  
Yüz yerden yaralıyam  
Gezerem sağlar kimin  
(Kavuştak)

#### **g- Kavuştakları sekiz dize olan türküler**

Evden çıktı yürüdü  
Saçı yerde sürüdü  
Sağolası Hayriye  
Cahil ömrüm çürüdü

Hayriye Hayriye  
Hıldır hıldır Hayriye  
Gelin ömrün çürüye  
Erim erim eriye  
Bizim evden geriye  
Üç adım gel beriye  
Kalın kaşlı Hayriye  
Hoş bakışlı Hayriye



Bu dere taş arası  
Kirpiğin kaş arası  
Nerde kaldın gelmedin  
Hey başımın belâsı  
(Kavuştak)

### 3. Bentleri dörtlük olan iki kavuştaklı türküler

Oğlan gider işine  
Yandım altun dişine  
Bileydim nişanlısın  
Hiç düşmezdim peşine

Al oğlan bu da sana  
İçtiğin sular sana  
Oğlan darılma bana  
Beyaz gerdanım sana

Aman ilahi gelin  
Sebebim sensin gelin  
Ben bir gonca gül idim  
Soldurdun beni gelin

Karşıda ot bitmez mi  
Süpürseler gitmez mi  
Bir yiğidin kazancı  
On beş kız yetmez mi  
(Kavuştak)

İndim kuyu dibine  
Baktım suyun rengine  
Anneler kız besliyor  
Vermiyor sevdiğine  
(Kavuştak)

### E- Bentleri altı dize, kavuştakları dört dizeden oluşan türküler

Sabah oldu sabah oldu  
Cigaram yanmaz oldu  
Cigaramın dumanından  
Gözlerim görmez oldu  
Aramıza düşman girdi  
Yâr bize gelmez oldu

Ko salınsın nazlı yârim  
Yâr gel akşam üstüne  
Gelen geçen söz ediyor  
Ben fakirin üstüne

Sabahın seher vaktinde  
Üç güzel suya gider  
İkisi suyun doldurur  
Birisi de naz eder  
Yeter ey sevdiğim yeter  
Şimdi horozlar öter

(Kavuştak)

#### F- Karşılıklı söylenen türküler, atma türküler

Karşılıklı söylenen türküler, iki kişinin veya iki grubun birbirlerine soru-cevap şeklinde söyledikleri türkülerdir. Bu türkülere özellikle halk hikayelerinde sıklıkla yer verilir. Hikayelerde, hikaye kahramanları kız ile erkeğin karşılaşmalarında birbirleriyle manzum şekilde konuşmaları, birbirlerine sevgilerini ifade etmeleri, birbirlerini sınamaları şeklinde şekillenen türkülerdir.

Karşılıklı türkülerin bir çeşidi de “atma türküler”dir. Tıpkı mani söyleme, mani atma, manileşme şeklinde adlandırılan karşılıklı mani söyleme geleneğinde olduğu gibi atma türküler de çeşitli vesilelerle (düğün, bayram, şenlikler, yayla eğlenceleri, birlikte çalışma, vb.) bir araya gelen insanlar, türkülerle söyleşir, yarışır, eğlenirler.

#### KEREM İLE ASLI HİKAYESİ'NDEN

Aslı, Kerem'in mezarı olduğunu sandığı mezar başında ağlarken oradan geçmekte olan Kerem bunu görür ve kıza seslenir ve Aslı ile söyleşirler:

*Kerem:* Yıkık gönlün üçe başın belâlı  
Siyah zilfin mah yüzünde dolalı  
Kaç yıl oldu senin yârin öleli  
Mavi donlum ne dolanın mezarı?

*Aslı:* Yıkık gönlüm üçe başım belâlı  
Siyah saçım gerdanımda dolalı  
Yedi yıl tamamdır yârim öleli  
Ölenecek dolanırım mezarı

*Kerem:* Karalar bağlandın yasadadır başın  
Kudretten çekilmiş hilaldir kaşım  
Anan mıydı baban mıydı kardaşım  
Allı dilber ne dolanın mezarı

*Aslı:* Karalar bağladım yasadadır başım  
Kudretten çekilmiş karadır kaşım  
Ne anam ne de benim kardaşım  
Yâr aşkına dolanırım mezarı

*Kerem:* İlkbaharda bir yağdı eridi  
Çimen bitti süt yanını bürüdü  
Yedi yıldır kemikleri çürüdü  
Mavi donlum ne dolanın mezarı

*Aslı:* Nasıl dilin dutdu dedin sözünü  
İçerine attın aşkın közünü  
Açam mezarımı görem yüzünü  
Bir dost için dolanırım mezarı

*Kerem:* Kerem dede der ki müddetim yetti  
Mezerin toprağı burnumda tütüdü  
Kerem de Aslı'nın peşine gitti  
Ölmeyince gönül senden ayrılmaz

### AYRAN TÜRKÜSÜ

Aziz ile Cemile nişanlıdır. Aziz, Kore Harbi'ne gider; savaşta yaralanır ve esir düşer. Yakınlarına öldüğü bildirilir. Bir gün Aziz, çıkagelir köyüne ve Cemile'yi yayık başında bulur. Selam verir ve Cemile'den ayran ister:

*Aziz:*  
Uzak yollardan da kıvrandım geldim  
Tatlı dillerine eğlendim kaldım  
Gelin bu ayranı taze mi yaydın  
Hüdâ'nın aşkına doldur ayranı

Bunca yıldır gurbet elde dururum  
Çeker silahımı seni vururum  
Ya ayranı alır ya da ölürüm  
Gel kız kerem eyle doldur ayranı

O nedir ki yer altında paslanmaz  
O nedir ki suya düşer ıslanmaz  
O nedir ki etin kessen seslenmez  
Ya bunun cevabın ya da ayranı

Tepsiye koydum da binliği tozu  
Ortadan kaldırdık hele Aziz'i  
Bir kaşık ayranı ver hala kızı  
Hüdâ'nın aşkına doldur ayranı

*Cemile:*

Uzak yollarımın vefası mısın  
Ak alnımın sen cefası mısın  
Yaydığım ayranın kahyası mısın  
Anamdan habersiz vermem ayranı

Ayranı atlarıma yüklerim  
Götürür de dağ başına dökerim  
Gurbet elde yârim vardır beklerim  
Ondan başkasına vermem ayranı

O altındır yer altında paslanmaz  
O güneştir su altında ıslanmaz  
O ölüdür etin kessen seslenmez  
Bilirim bunları vermem ayranı

Tepsiye koydum binliği tozu  
Ortadan kaldırdık hele Aziz'i  
Sana fedâ ettim iki ala gözü  
Getir kabımı da doldur ayranı

### III. Konularına göre türküler

Başlangıçta ilk söyleyen kişinin, daha sonra da toplumun konu edilmeye değer bulduğu her şey türkülerin konusu olmuştur. Bu bakımdan türküler, halkın yaşantısına ait her türlü olguyu yansıtır. Çeşitli araştırmacılar tarafından türküler konularına, içeriklerine göre tasnif edilmiştir. P. N. Boratav'ın tasnifine göre türküler:

### III- KONULARINA GÖRE TÜRKÜLER

#### 1. LİRİK TÜRKÜLER

##### a- Ninniler:

Annelerin veya çocuk yakınlarının çocuğu kucakta, beşikte, salıncakta, vb. yerlerde uyuturken veya severken kendilerine özgü bir ezgiyle söyledikleri türkülerdir. Bu türkülerde anne, çocuğuna ilişkin dileklerini, isteklerini, günlük sorunlarını, sevinçlerini de dile getirebilirler.

Başında ve sonunda birtakım kalıp sözler, seslenmeler bulunan ninniler, çocuklukla dört dizeli bir yapıdadır. Ninni söyleyen anne veya çocuğun yakını kadın, gelenekten aldığı hazır kalıpları kullanır; bunu yaparken kendine ait söz ve ezgiyi de ninnisine katabilir.

#### KUNDAĞINA SARDIM TAŞI

Kundağına sardım taşı  
Gözümden akıttım yaşı  
Evliyaların yoldaşı  
Uyu yavrum uyu  
Büyü yavrum büyü

Ninni dersem ne hâl olur  
Açılır gül bahar olur  
Camilerde ezan olur  
Uyu yavrum uyu  
Büyü yavrum büyü

Ninnilerin enin olsun  
Uykular gözüne dolsun  
Kişiler sözüne uysun  
Uyu yavrum uyu  
Büyü yavrum büyü

##### b- Aşk türküleri:

Sevgiliye duyulan istek, özlem, sitem, kıskançlık, vb. duyguların dile getirildiği türkülerdir.

## DEMİRCİLER DEMİR DÖVER

Demirciler demir döver tunç olur  
Sevip sevip ayrılması güç olur  
Sen gidersen benim hâlîm nice olur

Niyana da niyana  
Onyedi benim niyana  
Sen ne yandeysen  
Bende mi varem o yana

Koyver oğlan koyver benim kolumu  
Ben öğrendim evinizin aman yolunu  
Görmesinler ikimizin hâlîni  
(Kavuştak)

### c- Gurbet türküleri, askerlik türküleri, hapishane türküleri:

Sılasından ayrılmış kişilerin veya geride kalan yakınlarının söylediği türkülerdir. İş bulma, askere gitme, hapishaneye düşme, vb. sebeplerle yaşadığı yerden ayrılan kişi ve kişinin geride kalan yakınları, ayrılığın acısını dile getirirlerken felekten, gurbetten şikayet ederler, içinde buldukları yalnızlık, umutsuzluk ve karamsarlıklarını veya gelecekte yaşanmasını düşledikleri güzel günlere olan inançlarını da belirtirler.

### ASKER YOLU BEKLERİM

Asker yolu beklerim  
Günü güne eklerim  
Sen git yârim talime de  
Ben burayı beklerim

Mendilimde gül oya  
Gülmedim doya doya  
Asker yolu beklerim de  
Günleri saya saya

Pilav pişirdim yavan da  
Üstüne kıydım soğan  
Yatağına uzanmış da  
Uyan askerim uyan  
(Kavuştak)

Sucu sucu suyunan  
Soğan acısıyınan  
Küsüdüm de barıştım  
Yârin bacısıyınan  
(Kavuştak)

## **d- Ağıtlar**

Özel anlamda ölüm üzerine söylenmiş, genel anlamda ise hemen her acıyı, üzüntüyü, matemi dile getiren türkülerdir. Oğulun askere yollanması, kızın gelin gitmesi, aile bireylerinden birinin onulmaz bir hastalığa yakalanması, ülkenin savaş hâlinde olmasından dolayı savaşın insanlar üzerindeki etkileri, tabii âfetler, kazalar, ölümler, vd. ağıtların konusunu meydana getirirler.

### **SEFER'İN AĞITI**

Ankara'da yedim taze meyvayı  
Boşa çiğnemişim yalan dünyayı  
Keskin'den sildirmeyin künyeyi  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Anamdan başkası yalan ağlasın

Ankara'yla şu Keskin'in arası  
Arasına kara duman durası  
Çok doktorlar gezdim yokmuş çâresi  
(Kavuştak)

Trene bindim de tren salladı  
Zâlim doktor ciğeri elledi  
İyi olursun dedi geri yolladı  
(Kavuştak)

Binmiş taksiye Sefer geliyor  
Annesinin de ciğeri deliyor  
Gelin Hatice'ni de eller alıyor  
(Kavuştak)

Mezarımı derin eşin dar olsun  
Etrafı lale sümbül bağ olsun  
Ben ölüyüm ahbablarım sağ olsun  
(Kavuştak)

## **e- Çeşitli başkaca duyguluk konular üzerine türküler**

### **KOCA ADAM**

Onbeş yaşında koca adama verdiler  
Verdiler de sonra pişman oldular

Koca adamın bakla aşu yiyişi  
Geldiğim gece fırladı gitti on dişi

Koca adamın yatağında yatışı  
Seksen yıllık dombaya benziyor bakışı

Koca adamın sakalları is kokar  
Genç adamın bıyığında mis kokar

Koca adamın sakalını yoldurdum  
Yoldurdum da kıl torbaya doldurdum

Koca adamın üç oğlu var ben gibi  
Koca adam salıvermiş sel gibi

Annem beni güldürmedi gülmesin  
Benden başka evlat yüzü görmesin

## 2- TAŞLAMA, YERĞİ VE GÜLDÜRÜ TÜRKÜLERİ

Herhangi bir kişiyi, kurumu, yaşanan devri, veya herhangi bir durumu yerme, alaya alma, eleştirme hisleriyle söylenmiş türkülerdir. Bu türkülerin bazılarında sert bir üslup kullanılırken bazılarında da mizah unsurlarından yararlanılır; kişiler, durumlar abartılı şekilde gülünçleştirilerek anlatılır.

Bir vakte erdi ki bizim günümüz  
Yiğit belli değil mert belli değil  
Herkes yarasına derman arıyor  
Deva belli değil dert belli değil

Adalet kalmadı hep zulüm doldu  
Geçti şu baharın gülleri soldu  
Dünyanın gidişi acayip oldu  
Koyun belli değil kurt belli değil

Farkeyledik âhır vaktin yettiğin  
Merhamet çekilip göğe gittiğin  
Gücü yeten soyar gücü yettiğin  
Papak belli değil kürt belli değil

Başım ayık değil kederden yastan  
Ah ettikçe duman çıkıyor festen  
Haraba yüz tuttu bezm-i gülistan  
Yayla belli değil yurt belli değil

Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor  
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor  
**Ruhsatı** de dediğini bilmiyor  
Yazı belli değil hat belli değil

### 3-ANLATI TÜRKÜLERİ

Belli bir kişi, yer veya tarihî bir olay üzerine söylenmiş türkülerdir.

#### a-Efsane konulu türküler

Ak taş diye belediğim  
Tülbendime doladığım  
Tanrı'dan dilek dilediğim  
Mevlâm şu taşa bir can ver

Bebeksiz oldum divâne  
Hep ağlarım yane yane  
Konya'da ulu Mevlâne  
Mevlâm şu taşa bir can ver

Tarlalarda olur yaba  
Savururlar gaba gaba  
Merzifon'da Pirî Baba  
Mevlâm şu taşa bir can ver

Yüksekte şahin yuvası  
Alçakta Avşar obası  
Gelsin yavrumun babası  
Emzireyim nenni nenni

Yoldan geçen yolcu gardaş  
Ben kimlere olam sırdaş  
Kırşehir'de Hacı Bektaş  
Mevlâm şu taşa bir can ver

Bebek uyandı bakıyor  
Sevinci içim yakıyor  
Gözlerimden yaş akıyor  
Emzireyim nenni nenni

#### b-Bölgelere ya da bireylere özgü konuları olan türküler

##### İSLÂMOĞLU

İslâmoğlu derler benim adıma  
Yiyen bilir ince bıçağımın tadını  
Yaman olur Şaphanenin adamı

N'olaydın da keşke teslim olaydın  
Konak avlusuna kendin varaydın

Şaphâne dağını duman бүrүdü  
Üçyüz atlı beşyüz yaya yürүdü  
Can Mustafa'm şu dünyada bir idi  
(Kavuştak)

İslâmoğlu inip gelir enişden  
Her yanları görünmüyor gümüştен  
Mevlâm kurtarsın seni bu işten  
(Kavuştak)

İslâmoğlu Orhanlara yaslanır  
Yağar yağmur al çepkeni ıslanır  
Deli gönül bir gün olur uslanır  
(Kavuştak)



İslâmoğlu derler benim adıma  
Düşmandan öç almak idi muradım  
Tavlada bağlandı kaldı kır atım  
(Kavuştak)

### **c-Tarihlik konuları olan türküler**

#### **ESTERGON KAL'ASI**

Estergon kal'ası su başı durak  
Kemirir gönlümü bir sinsi firak  
Gönül yâr peşinde yâr ondan ırak

Akma Tuna akma ben bir dertliyim  
Yâr peşinde koşar kara bahtlıyım

Estergon kal'ası su başı kaya  
Kemirir gönlümü aşk denen belâ  
Çektiğimi hoş gör gel etme cefâ  
(Kavuştak)

Estergon kal'ası su başı kale  
Göklere ser çekmiş burçları hele  
Biz böyle kaleyi vermezdik ele  
(Kavuştak)

Estergon kal'ası su başı hisar  
Kâfir bayrağını burcuna asar  
Baykuşlar çığırışır bülbüller susar  
(Kavuştak)

Estergon kal'ası papazla doldu  
Ay tutuldu güneş buluta girdi  
Neneler karadan yaslar bağladı  
(Kavuştak)

## **IV- KULLANILDIKLARI YERE VEYA SÖYLENİŞLERİNİ ŞARTLANDIRAN VESİLELERE GÖRE TÜRKÜLER**

### **1- İş türküleri**

Toplu olarak evde, tarlada, bağda, bahçede, harmanda, vb. yerlerde söylenen türkülerdir. İş türkülerinde, yapılan işin gerektirdiği hareketlerle söylenen sözlerin ve ezginin uyumu söz konusudur.

## ADANA KÖPRÜ BAŞI

Adana köprü başı  
Otur saraya karşı  
Gel sarılıp yatalım  
Dosta düşmana karşı  
    Vur çapayı çapayı  
    Vur kazmayı kazmayı

Pamuk içinde çiğit  
Belinde altın divit  
Hem sararmış hem solmuş  
Bir kız için bir yiğit  
(Kavuştak)

Adana'nın pamuğu  
Altın dolu sandığı  
İnanmayın hep yalan  
El kızının yandığı  
(Kavuştak)

Pamuğu dize çeker  
Sürmeyi göze çeker  
Yâri güzel olanlar  
Kendini naza çeker  
(Kavuştak)

### 2- Tören türküleri

Toplu olarak yapılan törenler sırasında, yapılan törene ait söylenen türkülerdir. Bayramlarda (saya bayramı), düğünlerde (kına, duvak, gelin alma, gelin çıkarma, gelin karşılama, güveyi uğurlama), dinî-mezhebî âyinlerde (cem ) söylenirler.

## ÇATTILAR OCAK TAŞINI

(Erkek kına havası)

Çattılar ocak taşını  
Kurdular düğün aşını  
Çağrın emmi gardaşını  
    Yiğidim kınan kutlolsun  
    Vay kutlolsun  
    Yarenim dilin datlolsun  
Biner atın iyisine  
Gider yolun doğrusuna  
Çağırın emmi dayısına  
(Kavuştak)

Elim sundum astara  
Elimi kesti destere  
Mevlâm şirinlik göstere  
(Kavuştak)

### 3- Oyun ve dans türküleri

Oynanan oyunun veya yapılan dansın gerektirdiği hareketlere uyumlu olarak söylenen türkülerdir. Ülkemizde halay, zeybek, horon, bar, vb. adlarla

oynanan oyunlarla ve bu oyunların oynandığı çevreye göre şekillenmiş hareketlerine uygun olarak söylenirler. İcrâları sözlü veya sözsüz olabilir.

### SİLİFKE’NİN YOĞURDU

Silifke’nin yoğurdu  
Ah seni kimler doğurdu  
Seni doğuran ana  
Balınan mı yoğurdu  
    Beşşiği çamdan  
    Ah yuvarlandı damdan  
    Anası da pilav pişirir  
    Oğlu da durmaz aşırır

Kale kaleye bakar  
Ah kaleden sular akar  
Delikanlı dururken  
İhtiyara kim bakar  
(Kavuştak)

A benim aslan yârim  
Dağlara yaslan yârim  
Dağlar cefâ götürmez  
Sîneme yaslan yârim  
(Kavuştak)

### MİSKET

Güvercin uçuverdi  
Kanadın açiverdi  
Elin oğlu değil mi  
Sevdi de kaçiverdi  
    A benim hacı yârim  
    Başımın tacı yârim  
    Eller bana acımaz  
    Sen bana acı yârim

Güvercinim uyur mu  
Çağırsam uyanır mı  
Misket orda ben burda  
Buna can dayanır mı  
(Kavuştak)

Bağa girdim üzüme  
Ah çibık battı gözüme  
Çibık seni keserim  
Yâr göründü gözüme  
(Kavuştak)

### VARSAGI

Maraş’tan İçel’e kadar uzanan bölgede yaşayan “Varsaklara mahsus bir beste ile terennüm edilen bir nevi halk türküsüdür” (Köprülü 1984: 246). “Farsak/Varsak” sözüne nispet “ı”si eklenerek Varsaklara özgü, onlara ait türkü anlamında biçimlenen Varsakî/varsagî, söyleyiş kolaylığı nedeniyle varsagî şekline dönüşmüştür.

Varsagî, biçim bakımından semaîye benzer. Uyak düzeni (xaxa, bbba, ccca, ...) semaîyle aynıdır. Ezgi bakımından semaîden farklıdır. Çoklukla hecenin sekizli kalıbıyla söylenen varsagîların on birli şekline de rastlanır. Dörtlük sayısı 3, 4, 5 ve daha fazla olabilir.

Varsagîlarda yiğitçe, mertçe bir söyleyiş vardır. “Varsagîların biraz kaba, erkek bir lisânla ve dağî bir edâ ile yazılması şarttır” (Köprülü 1984: 246). Varsagîlara bu edâyı katmak için “behey, bre, hey, hey gidi” gibi ünlemler kullanılır. Ezgisi bilinmeyen şiirlerin varsagî olup olmadığı, bir ölçüde bu ünlemlerle anlaşılabilir; fakat ezgisi bilinmeden bu ünlemlere bakarak bir şiire varsagî demek mümkün değildir. Çünkü her zaman varsagîlarda ünleme rastlanılmaz. Hatta bir üzüntü, acı belirtir havada da olabilir.

I

Behey elâ gözlü dilber  
Vaktin geçer demedim mi  
Haramî olmuş gözlerin  
Beller keser demedim mi

Bak şu kaşa bak şu göze  
Ciğer kebab oldu köze  
Yakasız gömlekler bize  
Felek biçer demedim mi

Deyâlarda yüzer gemi  
Şeker dudağının yemi  
Süreğör devrânı demi  
Devrân geçer demedim mi

**Karac'oğlan** der merd ile  
Sözüm yoktur nâmerd ile  
Kahpe felek bu derd ile  
Bizi eğler demedim mi

II

Yörü bire yörü Antep illeri  
Senin yakışığın yazınan gelir  
Başı top top olmuş eğri peçeli  
Gelinler karışmış kızınan gelir

Haydi oğlu haydi yoluna yörü  
Alaz alaz olmuş dağların karı  
Gayet güzel olsa yiğidin yârı  
O da sevdiğine nazınan gelir

Yiğide yiğitlik veren hep varlık  
Yiğidi köt'eden kör olsun yokluk  
Sen seni sarpa vur kınalı kekkik  
Bey oğlu üstüne bazınan gelir

Yörü bire yiğit yolundan kalma  
Her yüze gülteni dost olur sanma  
Ecelden korkup da sen geri durma  
Yiğidin alınına yazılan gelir

(Karac'oğlan)

## SEMAÎ

Semaî, belli bir kurala bağlı olmadan, işitilerek öğrenilen anlamındadır. Hece ve aruzla yazılan iki çeşit semaî vardır. Heceyle yazılan semaî, şekil açısından koşmaya benzer. Koşmadan farklılığı dizelerindeki hece sayısındadır. Hecenin (4+4) sekizli kalıbıyla söylenen semaîler duraklı veya duraksız olabilirler. Dörtlük sayısı 3-5 arasındadır. Kafiye şeması xaxa/abcb, dddb, eeeb, ... şeklindeyir.

Semaîlerde genel olarak tabiat güzellikleri, sevgi, aşk, ayrılık, vb. konular işlenir. Özel bir ezgiyle söylenirler. Koşmaya göre daha hafif, daha uçarı bir havası vardır.

## SEMAÎ

Güzel ne güzel olmuşsun  
Görülmeyi görülmeyi  
Siyah zülfün halkalanmış  
rlmeyi rlmeyi

Bahçende gülün gllenmiş  
şeydâ bülbülün dillenmiş  
Koynunda memen kirlenmiş  
Emilmeyi emilmeyi

Mendilim yudum arıttım  
Gln dalında kuruttım  
Adım ne idi unuttım  
Sorulmayı sorulmayı

Seğirttim ardından yettim  
Eğildim yüzünden öptüm  
Adım bilirdim unuttım  
ağırmayı ağırmayı  
(Karac'oglan)

## SEMAÎ

Bugün ben bir bağa girdim  
Ne bağ duydu ne bağbancı  
Gln şeftalisin derdim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Bağın kapısını atımdı  
Sanasın cennete düştüm  
Doldurdum bâdesin içtim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Bağın duvarından aştım  
Kırmızı cennete koştum  
Öptüm sardım helâlleştim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Seherin tan yeri attı  
Bülbül elvan elvan öttü  
**Gevherî** yükünü tuttu  
Ne bağ duydu ne bağbancı

## İLÂHÎ

Allah'ın varlığını, birliğini, azamet ve kudretini öven, O'ndan istek ve dilekleri dile getiren şiirlerdir. Özel bir ezgiyle okunurlar. Genel olarak hecenin 7, 8 ve 11'li kalıplarıyla söylenen ilahîler, 3-5 ve daha fazla dörtlükten meydana gelir. Aruzla da söylenen ilahîler vardır.

İlahîler, söylendiği çevreye/tarikate göre değişik adlar alır: İlahîye, Bektaşîler nefes, Mevlevîler *âyin*, Gülşenîler *tapuğ*, halvetîler *durak* ve diğer kimi tarikat mensupları da *cumhur* adını verirler.

I  
Bülbüle gülzâr gerek  
Tûtüye şeker gerek  
Sarrafa gevher gerek  
Lâilâhe illalâh

Cân olanı cân bilür  
İnsânı insân bilür  
Her sırrı Sultân bilür  
Lâilâhe illalâh

Cümle âlem zât imiş  
Deryâ-yı hikmet imiş  
Hakk ıla vuslat imiş  
Lâilâhe illalâh

Sâfi ol altun gibi  
Tecellî kıl gün gibi  
Leylâ di Mecnûn gibi  
Lâilâhe illalâh

Tesbih ü zikr eylegil  
Allah'a şükr eylegil  
Bu sözi fikr eylegil  
Lâilâhe illalâh  
(Kaygusuz Abdal)

II

Men Hudâ'nın tevhid-i bağında devlet ehliyim  
Hamdu li'llah çok şükür zâtında vahdet ehliyim

Bâreke'llah hoş tecelli eyledi ol padişâh  
Mustafâ'nın vechinün şevkinde işret ehliyim

Hoş safâdur san'atun Allahü a'lem kim bugün  
Hak te'âlâ aşkının bağında halvet ehliyem

Kısmet-i evvel nasîbin almayadan gizlüdür  
Âteş-i aşk ile pişmiş yahşi ni'met ehliyem

Mürşid-i kâmil çerâğından münevverdür cihan  
Pir azinüm himmetinde nûr-i'zzet ehliyem

Tevhîdün deryâsına bahri olan gelsün berü  
Ol Rahîm'ün rahmeti nehrinde mürüvvet ehliyem

Sundı Lokmân kalb-i emrâzun devâsı yağını  
Dertlü cânlara salâdur 'ilm-i hikmet ehliyem

'İd-i vasla irmek için çille-gâhum erba'în  
'İd-i ekber hacc-ı "ekber" oldu nusret ehliyem

Âşık oldur ma'sukun şevkında ser-gerdân olan  
Aşk ile buldum vefâlar özge sohbet ehliyem

Gün gibi didâr-ı şevkından müşerref oldu cân  
Kalmadı zulmet siyâhı Hakk'a vuslat ehliyem

Şöhret ü nâm sâhibidür anlamam **Ümmi Sinân**  
Dem be dem dost işiginde nâsdan uzlet ehliyem

## DEVRIYE

Devriyeler, evrenin, insanın, canlı ve cansız bütün varlıkların yaratılışının kaynağını, nereden gelip nereye doğru gittiğini açıklayan şiirlerdir. Mutasavvıflar "tekvin, sudûr ve tecellî meselelerini tasavvufta daireye benzeterek izah ettikleri için" (Güzel 1989: 322) yaratılışın başlangıcı ve sonu arasındaki yolculuğa *devir*, bu yolculuğu anlatan şiirlere de *devriye* adı verilmiştir.

Tasavvuf inancına göre, yaratılmış her varlık ezelde ruh halinde Allah katında mevcuttur. Zamanı gelen ruh, önce cemâda (cansız), sonra bitkiye, hayvana, insana ve en sonunda da insan-ı kâmile geçer. İnsân-ı kâminden de

Allah'a ulaşır ve O'nunla bir olur. Ruh'un bu yolculuğunun iniş kısmına *kavs-i nüzûl*, yeniden Allah'a dönüşüne *kavs-i urûc* adı verilir.

Kavs-i nüzûlün aşamaları şöyledir: “İlk önce levh-i mahfuzdan ayrılan nûr-ı ilâhî sırasıyla akl-ı külliden dokuz akla, onlardan dokuz nefis, onlardan dokuz feleke, onlardan tabâyi-i erbaa (kuru, yaş, soğuk, sıcak), onlardan anâsır-ı erbaaya geçer. İnsan, bu anâsır-ı erbaanın tezahürleri şeklinde karşımıza çıkan madenler, nebâtlar ve hayvanlar âleminin milyonlarca parçası hâline gelir. Bir erkekle bir kadın, madenler, nebâtlar ve hayvanlar âleminde aldığı çeşitli gıdâlar yoluyla bu parçaları toplarlar ve tek bir hücre hâlinde erkeklik ve dişilik taşıyan iki ayrı hücre olarak rahmin içinde bir hücre şekline dönüşür. O tek hücre, ana rahmindeki dokuz ay ile, doğumdan sonraki ilk dokuz ay sırasında çok yüksek bir gelişme ve büyüme hızı içinde insan bedenî durumunu alır. Böylece insan, kesrettten vahdete doğru giderken bir daire etrafında hareket etmektedir. Bu dairenin bir noktasında ilk ve son haller kucaklaşmaktadır.

Kavs-i nüzûl vasıtasıyla âlem-i gaybtan âlem-i şuhûda inen varlık, önce madenlere sonra nebâta sonra hayvana en sonra da insan suretinde tecellî eder. İnsandan insan-ı kâmile geçer, nûr-ı ilahî geri dönüp insân-ı kâmiliden Hak Teâlâ'ya ulaşır. Bu öyle ilâhî bir nûrdur ki önce o makamlardan başlayıp sayılan makamları geçtikten sonra yine kendi makamına dönerek devr'esini tamamlar. ‘Biz O’ndan geldik, elbette O’na döneceğiz’ <Bakara,156> sırrı tecellî etmiş olur. Bu geri dönüş safhasına Kavs-i Urûc, Seyr-i Urûc, ve Meâd denilir ki devir bunun sonundaki insan-ı kâmil basamağıyla tamamlanır” (Güzel 1989:322). Kavs-i nüzûl ve kavs-i huruc olarak iki çeşit devriye vardır. Edebiyatımızda genel olarak Alevî-Bektaşî şairler devriye söylemişlerdir. Devir kuramının son derece karmaşık olması ve İslâm dini esaslarının, batınî yorumlarla çatışır olması, bu türde Sünnî tarikâtlere mensup şairlerin konunun hassasiyetini dikkate alarak devriye söylemekten uzak durmalarına neden olmuştur. “Sadece Kur’an ve Sünnet çerçevesinde insanın ana rahmine düşüş anından ölüm ve kabir hayatını hayalî ve sofiyâne bir şekilde anlatan devriyeler yazmakla yetinmişlerdir” (Güzel 1989: 323).

I

Ey kardeşler ey yâranlar sorun bana kanda idim  
Divânlar dinler isen diyivirem ezeli vatanda idim

Evvel dilimdeki budur Tanrı bir rasûl Hak'dürür  
Anı böyle bilmez iken bir acep gümânda idim

Kaalü belâ dinilmeden tertip düzen eylenmeden  
Hak'tan ayru değil idim ol ulu divânda idim

Eyyub ile derde esir inledim ben çektim cezâ  
Belkis ile hem taht üzre mühr-i Süleyman'da idim



Yunus ile balık beni çekti demeye yuttu beni  
Zekerriya ile kaçtım Nuh ile tufanda idim

İsmail'e çaldım bıçak bıçak bana kâr etmedi  
Hak beni azâd eyledi koç ile kurbânda idim

Yusuf ile bir kuyuda yattım bile çektim cezâ  
Yakub ile çok ağladım bulunca efgânda idim

İsa ile Musâ ile sürdüm çıktım Tûr dağına  
İbrahim ile Mekke'ye bünyâd bırakanda idim

Mi'râç gicesi Ahmed'in döndürdüm arşda na'linin  
Üveys ile öründüm taç Mansur'la urganda idim

Ali ile saldı kılıç Ömer ile adl eyledim  
On sekiz yıl Kaf dağında Hamza'yla meydânda idim

**Yunus** senin âşık canın ezeli âşıklar ile  
Ol Allah'ın dergâhında cevân ü seyrânda idim

## II

Ak süt iken kızıl kana karışıp      Geldi bir hışm ile ol Arap melek  
Emr-i Hak'la çoşup cevânâ geldim      Dedi bana ol dem "dînüke rabbek?"  
Mâi câri ile akıp yarışıp      "Aman yâ Muhammed nebî" diyerek  
Katre-i nâçizden ummâna geldim      Geçtim o suâli âsâna geldim

Dokuz ay on gün batn-ı mâderde      Nice bin yıl yattım türâb içre bil  
Kudretten gözüme çekildi perde      Böyle emreylemiş o Rabb-ı Celil  
Vaktim tamam olup âhiri yerde      Çalınıp bir nice Sûr-i İsrâfil  
Çıkıp ten donundan cihâna geldim      Uyanıp kabrimde ben câna geldim

Hakikat meyinden nûş edip kanıp      Gördüm ol dem hep mürdeler dirilmiş  
Can gözlerim o gafletten uyanıp      Cümle âlem Arasât'a derilmiş  
Kudretten her türlü renge boyanıp      Baktım ki terazi mîzân kurulmuş  
Bu âlem-i nakş u elvâna geldim      Baş açık yarışıp mîzâna geldim

Bir zerreyim âfîtâbımdan dûrum      İki melek yakama el saldılar  
Aşk ile mesrûrum kalbi pür- nûrum      Çekip beni mîzân üzre aldılar  
Tâ ezelden zevk-ı seyre mecbûrum      Bu kul "mağfûr" deyip nidâ kıldılar  
Seyr ü sülûk edip seyrâna geldim      Şükr edip ben şâd u handâna geldim

El tutup tarikât râhına girdim      Dediler ol vakit bana "kum taâl"  
Çok evliyâlara hizmetler verdim      Gösterdiler bir hoş mekân u mahâl  
Sıdk u hulûs ile ben Hakk'a erdim      Nakşı güzel yakut la'l yeşil al  
Bu cihâna keşf-i burhâna geldim      Şükür ben cennet-i Rıdvâna geldim

Erden el lmişam ben de bir erim  
Râh-ı hakikâtte ehl-i hünerim  
Hak'tan geldim yine Hakk'a giderim  
Hemen bu mekâna mihmâna geldim

Seyr ettim o güzel güzlârı bir an  
Dediler yetişir bu kadar seyrân  
Getirdiler beni ol dem oradan  
Yine bir acâib mekâna geldim

Tıfl-ı ebced-hânım rûz-ı elestten  
Hidâyet erişip feyz-i kudretten  
Hikmetler okuyup ilm-i hikmetten  
Ol mekteb-i sırr-ı irfâna geldim

O mekândan biraz geldim beriye  
Rast geldim ben anda ulu çeriye  
Dediler bana gel gir içeriye  
Akıllar mât eden der-bâna geldim

Aşk ile kendime biçtim kefenim  
Dolayıp boynuma taktım resenim  
Vardır asliyetim Mansur'dan benim  
Asılmaya dâr-ı divâna geldim

Akl u fıkr ü nefis girdim içeri  
Gördüm anda vardır div ü peri  
Korkup aklım aldı oldum serseri  
Hayf bir belâlî zindâna geldim

Anladım aslımı bildim kendimi  
Erenlerden aldım nush u pendimi  
Pîrlerden kuşandım kemer bendimi  
Merd-i şeh-bâz olup medâna geldim

Âdem yoktur kimden alam haberi  
Anda varan çıkmaz derler ekseri  
Usul döndüm ol mahâlden ben geri  
Çıkıp ol eflâk-i devrâna geldim

Dîn-i Muhammed'i icrâ kılmaya  
İmâm Hüseyin intikamın almaya  
Ol Yezid kavmine kılış çalmaya  
Bir olup Mehdi'yle bir yana geldim

Eflâkte nücûma varıp karıştım  
Nücûndan anâsır bahrine düştüm  
Hemân ol dem cemâdâta ulaştım  
Ol hikmet sırrını seyrâna geldim

Münkirlerle ceng eyledim bunca dem  
Çektim ellerinden çok renc ü elem  
Öldürürse beni münkirler ne gam  
Ben Hüseyin aşkına kurbâna geldim

Görün beni nerden gelip gitmişim  
Cemâdâtan nebâtâta yetmişim  
Yeryüzünde yeşil yeşil bitmişim  
Sefil düşüp batn-ı hayvâna geldim

Nice kahramanlık edip meydânda  
Koymayıp intikam aldım düşmânda  
Söylenip şöretim şânım cihânda  
Sürüp çok demler bu devrâna geldim

Sıfat-ı hayvâna düştü menzirim  
Ağzım mühürlendi söylemez dilim  
Dedim yâ rab benim nic' olur hâlim  
Zâr u figân edip efgâna geldim

Gelip ihtiyârlık düştü serime  
Oturup kalkamaz oldum yerime  
Lerze inip bütün her yerlerime  
Bir muhâlif vakt u zamâna geldim

Sıfat-ı hayânda gezdim bir eyyâm  
Geçip menzillerim olunca tamam  
Bildim aslım âdem aleyhi's-selâm  
Ahsen-i sûrette cihâna geldim

Gelip ol Azrâil aldı canımı  
Bir peçede döktü yüz bin kanımı  
Kesti nefesimi hep dermânımı  
Eyvah ben ol mevt-i hazâna geldim

Çok seyr ü devr edip geldim ben ey can  
Bildim cihân yine evvelki cihân  
Bundan ötesini etmezem beyân  
Bu sırrı saklayıp pinhâna geldim

Üryân püryân edip beni soydular  
Nazik tenim teneşirde uyudular  
Alıp gidip kabristâna koydular  
Hayf ben sessiz virâna geldim

Dört kitapta yoktur bu ilm inan  
İlm-i devriyedir bu sırr-ı kân  
Bulup bir mürşid-i kâmil ü irfân  
Okuyup bu dersi ayâna geldim

Gûşuma bir sadâ geldi akabî  
Gördüm ki bir melek söyler Arabî  
Titretir yerleri hışm u gazabî  
Havf ile gafletten uyana geldim

Afveyle günâhım Gaffârü'z-zünûb  
Setreyle uyûbum Settârü'l-uyûb  
Bu **Hüsni** cürmünü bilip utanıp  
Yâ rabbi rahmet ü gufrâna geldim

## NUTUK

Mürşidin, tarikât ulusunun, tarikâte girecek olan isteklilere, müridlere tarikâtin adâb ve erkânını, derecelerini öğretmek amacıyla söylediği şiirlere *nutuk* denir.

I  
İy özin insân bilen  
Var edeb öğren edeb  
İy edeb erkân bilen  
Var edeb öğren edeb

Bu edeb 'atayidür  
Âşıkâ yüz suyıdur  
Evliyâlar hûyıdur  
Var edeb öğren edeb

Ebeddür asl-ı tâat  
Küllî sîfât cümle zât  
Varlıgun edebe sat  
Var edeb öğren edeb

Gel Hakk'a ikrâr isen  
Âşıklara yâr isen  
Yüz suyun ister isen  
Var edeb öğren edeb

Gel Hakk'a olma asî  
Tâ gide gönlün pası  
Dört kitâbun ma'nîsi  
Var edeb öğren edeb

Edeb gerekdür ere  
Tâ yolu doğru vara  
Edebsüz olma yire  
Var edeb öğren edeb

Gaflet içünden uyan  
Edebsüz olma iy cân  
Ebeddür asl-ı imân  
Var edeb öğren edeb

Edebi bekler tâlib  
Ebeddür Hak'dan nasîb  
Edebsüz olma habîb  
Var edeb öğren edeb

Edeb gerekdür kula  
Tâ işi temiz ola  
Edebsüz girme yola  
Var edeb öğren edeb

Edeblü ol cân isen  
Hakk'ı bil insân isen  
Muştâk-ı Sultân isen  
Var edeb öğren edeb

Ebeddür Hakk'a yakîn  
Bilür isen Hak hakkın  
Edebsüz olma sakın  
Var edeb öğren edeb

Ebeddür Hakk'a delîl  
Edebden olma gâfil  
Olmayasın bî-hâsıl  
Var edeb öğren edeb

**Kaygusuz Abdâl** uyan  
Işkı bil ışka boyan  
Şöyle dimişdür diyen  
Var edeb öğren edeb

## ŞATHİYE

Allah ile senli benli, tekellüfsüzce, şakalı bir edâyla konuşur gibi söylenen şiirlerdir. Kur'an-ı Kerim'de veya hadislerde sözü edilen belli makamların, tasavvufî kavramların rumuzlarla dile getirildiği şathiyelerde gerçeküstü bir anlatım hakimdir. “Şathiyeler ile bazı remizler izah edilmektedir. Bunu ancak erbâbı anlamaktadır” (Güzel 1989: 324). Yaygın inanç, tasavvufta “fenâ makamını yaşamayan, sekre (ilâhî sarhoşluk) girmeyen bir gönül ehlinin” (Güzel1989: 326) şathiyelerde dile getirilen sözleri söyleyemeyeceği yönündedir.

Edebiyatımızda şathiyelere özellikle Bektaşî şairlerinde rastlanır; ki onların söylediği şathiyelerde alay ve iğneleme yer alır. Bu da şeriât ehlince küfür sayılmıştır.

I

Yeri göğü ins ü cinni yarattın  
Sen ey mimar başı eyvancı mısın  
Ayı günü çarhı burcu var ettin  
Ey mekân sahibi rahşancı mısın

Denizleri yarattın sen kapaksuz  
Suları yürüttün elsiz ayaksuz  
Yerleri temelsüz göğü direksüz  
Durdurursun acep iskancı mısın

Kullanırsun kanadsuzca rüzgârı  
Kürekle mi yaptın sen bu dağları  
Ne yapıp da öldürürsün sağları  
Can virip alırsın sen cancı mısın

Sekiz cennet yapıdın sen âdem için  
Aldın büyük bağışla anın suçun  
Âdem'i Cennet'ten çıkardın niçün  
Buğday nene lazım harmancı mısın

Bir iken bin itdün kendi adını  
Görmedüm sen gibi iş üstâdını  
Yeşerdirsün kurutursun odını  
Sen bahçivan mısın ormancı mısın

İnip Beytullah'tan kendün dinlersün  
Cibril'e perde altında söylersün  
Bu âteş-i Cehennemi neylersin  
Hamamın mı var ya külhancı mısın

Hafâya çekilüb seyrâna durdun  
Aklı yitmezlerün aklunı vurdun  
Kıldan ince köprü yapdun da kurdun  
Akar suyun mu var bostancı mısın

Bu kışlara bedel bu yazı yapdun  
Evvel bahara karşı güzel yapdun  
Mîzânı iki göz terâzi yapdun  
Bakkal mısın yoksa dükkancı mısın

Kazanlarda katranların kaynarmış  
Yir altında balıkların oynarmış  
On bu dünya kadar ejderhan varmış  
Şerbet mi satarsun yılancu mısın

Esirci misün koydun tamuya arab  
Hoca mısın okur yazarsun kitab  
Aslın kâtib midür görürsün hisab  
İntisabun mı var yoksa hancı mısın

Yüz bin tamut olsa korkmam birinden  
Rahman ismi nâzip değil mi senden  
Gaffâr-ı zebûnum demedün mi sen  
Avf et günahımı yalancı mısın

Beni affeylesen düşen mi şandan  
Şahlar bile geçer böyle isyândan  
Ne dökülür ne eksülür haznenden  
Affetsen günahımı yalancı mısın

Şanıma düşer mi noksan görürsün  
Her gönülde oturursun yürürsün  
Bunca cânı alup yine virürsün  
Götürüp getiren kervenci mısın

Bilirsün ben kulum sen Sultânımsun  
Kalbde zikrüm dilde tercemânımsın  
Sen benüm cânımda cân mihmânımsun  
Gönlümün yarısı yabancı mısın

Belî delîl eyler kendün söylersün  
İçerden **Azmî**'yi pazar eylersün  
Yücelerden yüce seyrân edersün  
İşin seyrân kendin seyrâncı mısın

II

Yâ Rab senin mekânın yok  
Yatağın yok yorganın yok  
Hem dinin hem imânın yok  
Her bir şeyden münezzehsin

Sesin çıkmaz âvâzın yok  
Abdestin yok namâzın yok  
Hiçbir yere niyâzın yok  
Kul huvallahü Ahad'sin

Kapın büyük açan yoktur  
Seni kapıp kaçan yoktur  
Anan yoktur baban yoktur  
Yâ Râb Allahü's-Samed'sin

Elmasın yok boncuğun yok  
Abân keben gocuğun yok  
Karın kızın çocuğun yok  
Lemyelid ve lemyelüd'sin

Her bir şeye kudretin var  
Akla sığmaz hikmetin var  
Yetmiş iki milletin var  
Sen Hallâk-ı Kün Fekân'sın

Sağın da var solun da var  
Eğri doğru yolun da var  
Bir Harâbî kulun da var  
Sen Hallâk-ı Kün Fekân'sın

III

Çıkdum erik dalına anda yidüm üzümü  
Bostan ıssı kakıyub dir ne yirsin kozumu

Kerpiç koydum kazana poyrazıla kaynatdum  
Nedür diyü sorana bandım virdüm özini

İplik virdüm çulhaya sarup yumak itmemiş  
Becid becid ısmarlar gelsün alsun bizini

Bir serçenin kanadın kırk kağnıya yükledüm  
Çifti dahi çekemedi şöyle kaldı kazanı

Bir sinek bile kartalı salladı urdı yire  
Yalan değül gerçektür ben de gördüm tozımı

Bir küt ile güreşdüm elsüz ayağum aldı  
Güreşip basamadum köyündürdi özümü

Kaf tağından bir taşı şöyle attılar bana  
Öğlelik yola düşdi bozayazdı yüzümü

Balık kavağa çıkmış zif turşusun yimeğe  
Leylek koduk toğurmuş baka şunun sözünü

Gözsüze fısıdadum sağır sözüm işitmiş  
Dilsüz çağırıp söyler dilümdeki sözümü

Bir öküz boğazladum kakıldum sere kodum  
Öküz ıssı geldi eydür bağazladun kazumu

Bundan da kurtulmadum n'idesini bilmedüm  
Bir çerçi geldi eydür kanı aldun gözgümü

Tosbağaya sataşdum gözsüz sepek yoldaşı  
Sordum sefer kancaru Kaysarı'ya azimi

**Yunûs** bir söz söyledün hiçbir söze benzemez  
Münâfıklar elinden örter ma'nî yüzünü

IV

Âdem'i balçıktan yoğurdun yaptın  
Yapıp da neylersin bundan sana ne  
Halk etdin insanı saldın cihâna  
Salıp da neylersin bundan sana ne

Bakkâl mısın terâziyi neylersin  
İşin gücün yok da gönül eylersin  
Kulun günâhını tartıp neylersin  
Geçiver suçundan bundan sana ne

Katran kazanını döküver gitsin  
Mümin olan kullar didâra yetsin  
Emr eyle yılana tamuyu yutsun  
Söndür şu âteşi bundan sana ne

Sefil düştüm bu âlemde nâ-çârım  
Kıldan köprü yaratmışsın geçerim  
Şol köprüden geçemezsem uçarım  
Geçir kullarını bundan sana ne

Behlül Dâna'm eydür cennet yaratdın  
Cehenneme nice kulları atdın  
Nicesin âteş-i aşk ile yakdın  
Yakıp da neylersin bundan sana ne

## II. HALK ŞİİRİNİN ARUZLU ŞEKİLLERİ

“XVII'nci asır, Osmanlı İmparatorluğu'nda Halk şairlerinin Divân edebiyatı dil, zevk ve sanat anlayışına özendikleri bir devirdir” (Elçin 1987: 9). Öğrenim görmüş veya görmemiş birçok saz şairi, bu devirde gerek Divân şiiri mazmun, terkip ve sözcüklerini kullanarak gerekse aruzlu şiir biçimlerini deneyerek Divân şiirine yaklaşmışlardır. Sonraki yüzyılda da Halk şairi ve Divân şairi arasındaki etkileşim hızlanmış; kent kültürü ürünü olan Divân şiiri, halk şairine çekici gelmiş, dolayısıyla da halk şiirini etkilemiştir. F. Köprülü bu durumu, “XVII-XVIII. asırlarda İmparatorluğun Asya ve Avrupa'daki büyük şehir ve kasabalarında oldukça kalabalık münevver bir sınıf vardı; ki İslâm ilimlerini ve edebiyatlarını layıkıyla kavramıştı; maddî refah ve servetle birlikte bu yüksek kültür havası, uzun asırlar boyunca, daha aşağı seviyedeki diğer içtimaî sınıflara da geçerek umumî zevk ve kültür seviyesini yükseltmişti: Buralarda muntazam bir tahsil görmedikleri, hattâ bazan hiç okuma yazma bilmedikleri hâlde bu kültür çevresi içinde inkişaf eden fitrî isti'dadları sayesinde arûz ile klasik nazım kâidelerine uygun oldukça güzel şiirler yazan ümmî şâirlere de tesadüf olunuyordu” (Köprülü 1999: 175) sözleriyle açıklamaktadır.

Aynı oranda olmasa da Halk şiirinden de kimi Divân şairleri etkileniyor, az da olsa hece ölçüsüyle şiirler yazıyorlardı. Öyle ki XVIII. yüzyılda Divân şiirinde görülen “mahallileşme” cereyanının gelişmesinde, Halk şiiri etkisi görülüyordu. Divân şairleri de Âşık şiiri biçimlerini denemeye başlıyorlardı. XVIII. yüzyıl Halk şairlerinin ve halk şiirinin İstanbul'un her tabaka insanı arasında sevildiği bir yüzyıldır. Devrin büyük şairi Nedim dahi bir türkû yazarak Halk şiirine olan sevgisini göstermiştir.

Halk şairlerinin arûzu kullanmaları, Divân şiiri biçimlerini denemeleri, heceyle söyledikleri şiirlerde bile yabancı kelimelerin, terkiplerin çoğalmasına neden olmuştur. Aruzu yeterince özümseyemediklerinden Halk şairlerinin şiirlerinde fazlaca aruz kusurlarına, terkip yanlışlıklarına rastlanır. Kimi araştırmacılar (Onay 1996:181; Boratav 1988: 48; Köprülü 1989: 221) Halk şiirinin aruzlu biçimlerinin aslında hecenin belli kalıplarından başka bir şey olmadığı konusunda birleşmektedirler. “Halk şiirlerindeki aruzlu biçimler sayıca azdır. Kalıplar da her biçimin bir tek kalıbı olmak üzere altıyı geçmez” (Dilçin



1995: 354). Aruzla söylenmiş şiirler, sadece kalıplarına bakılarak değil, ezgilerine de bakılarak adlandırılır.

## DİVÂN

Âşıklarca, aruzun “*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilâtün*” kalıbıyla gazel, murabba, muhammes, müseddes biçiminde yazılan (Dilçin 1995: 354) ve divân veya divânî adı verilen şiirlerdir. Tahir-ül Mevlevî’ye göre (1973: 36) divân, XVII. yüzyılda okuma-yazma bilen âşıkların Divân şiirine özenmeleri, onun etkisinde kalmaları sonucunda saz eşliğinde aruzun “*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilâtün*” vezninde tertip ederek okumuş oldukları bir türdür ve halk şairleri bunları özel bir ezgi ile okumuşlardır. Divânların hafdı, orta, Konya, Yenikapı gibi muhtelif kısımları vardır. aralarındaki fark, yazılışlarında değil, rast, uşşak, karcıgar gibi makamlarda bestelenmiş olmalarındadır.

### a-Gazel biçiminde yazılmış divân

Gazel biçiminde yazılmış divânların uyak örgüsü aa, ba, ca, ... şeklindedir.

I

Yâri da’vet eyleyüp ben hâli kıldım halvetim  
Âteş-i aşkımla yandırdım hemîşe gayretim

Tâlib-i hûri vü rıdvân olduğumun vechi var  
Vâsıl-ı zâtu’llah olmaktır hemîşe gayretim

Farzı zâil eyledim vâcib nedir bilmem anı  
Bende suç yok ey hoca sünnetçi kesmiş sünnetim

Kabrimi bünyâd eden baksın vasiyyetnâmeme  
Üstüne seng-i melâmetle yapılısın künbetim

Gayre şerh et ey hoca savm u salâtın ecrini  
Çok şükür yoktur benim savm u salâta niyyetim

Râz-ı aşkım dilde pinhân etmeyip fâş eyledim  
Ol sebepten halk içinde Dertli oldu şöretim

II

Varımı ben var eyledim yoluğa minnet nedir  
Çok meşakkat çok telaş var bunlara ibret nedir

Ben divâne meşrebim hiç bakmazam sağa sola  
Baksam ben âlem ağzına câhile ülfet nedir

Bir kemâl-i âdem olsa dinlesem ben sözümü  
Ne namaz var ne niyâz var bunlara illet nedir

Kemlik etme kimseye iyiliğe daim sarıl  
Âfiyet var sana ölüm dünyada gaflet nedir

Tâ ezelden rızkını vermiş Hüdâ bir gün senin  
Bilmelisin sen de bunu kul nedir millet nedir

Âşığın aşkını vermiş hem Hüdâ'sı kendine  
Bir yâr ile ülfet etmiş bunlara zillet nedir

Gece gündüz düşünürüm aklımı şaşıracam  
Başımı taşlara vurup bendeki cinnet nedir

Gece gündüz yalvarırım beni uyaran olmuyor  
Bulamadım ben o yâri onuna vuslat nedir

**Kul Mehmet** sen ihtiyâr etsen diyâr-ı gurbeti  
Çalışıp herkes evinde sana bu gurbet nedir  
(Yakıcı 2001: 75)

#### **b- Murabba biçiminde yazılmış divân**

Dörtlük şeklindeki divânların kafiye örgüsü aaba, ccca, ddda, ... şeklindedir. İlk dörtlüğün kafiye dizilişi aaaa/ abab/ aaab şekillerinde de olabilir.

Müstemi oldum hezârân vâizin takririne  
Gayreti yok mâsivâdan kalbinin tathirine  
Cennet ile güldürür gâhî câhimle ağlatır  
Nefsinin kürsiden inmezden düşer tedbîrine

Ders-i aşkın neş'esinden hiç haberdâr olmamış  
Zevki sönmüş âşinâyı bezm-i gülzâr olmamış  
Bir zaman aşkın duzağında giriftâr olmamış  
Lafz-ı aşkın ma'nisin kâdir değil tefsîrine

Tûtîye ta'lim edenler o suhen-perverliği  
Kâmile ta'lim eden tarîkdecâhil erliği  
Dîne hiç mahrem değilken ad eder rehberliği  
Rehberimdir aşka rağmen vâizin tekfîrine

Görmedim zâhir ulûmunda muhabbetten eser  
Bilseler anlar da bir nebze verirlerdi haber  
Hayretim arttı tarîkât pîrine etdim sefer  
Beste oldum tîz muhabbet dâmının zencirine

Bir metindir ki muhabbet lafzı mânâsı asîr  
İlm-i hâli bilmeyen cânê değil fehmi yesîr  
Derd-i aşk eshâb-ı zevki etdi dâmında esîr  
Aldı bu Seyrânî'yi de kabza-i teshîrine

### c- Muhammes biçimindeki divân

Bir güneş tal'at perî peyker melek sîmâ güzel  
Hak seni kılmış güzeller içre bî-hemtâ güzel  
Kaşların çekmiş berât-ı hüsnüne tuğrâ güzel  
Gözlerinle ellerinin mânendi yok ra'nâ güzel  
Sana akrân olamaz olsa bütün dünyâ güzel

Ben senin meftûnun oldum sâdıkâne şübhesiz  
Sinemi peygân ile kıldım nişâne şübhesiz  
Cünbiş-i etvârına yoktur bahâne şübhesiz  
Hûbluğun bir tarz ile gelmez beyâne şübhesiz  
Bârekâllah der cemâlin seyr eden hakka güzel

Gerçi vermiştir ziyâ âfâka mihr-i tal'atin  
Âşıkâ cevriñ nasîb olur rakîbe izzetin  
Bir niçe bî-çâreyi yandırdı nâr-i firkâtin  
Dürr-i yektâsın fenâ mülkünde yoktur kıymetin  
Neyleyim kadrin bilinmez yerdesin hayfâ güzel

Olmasa leylâ'sı Mecnûn olmaz idi bî-karâr  
Çalışur Şirin için Ferhâd'ı gör leyl ü nehâr  
Baykuşa virâne düşmüş andelîbe gül'izâr  
Herkes âşık geçinür hâlince bir ma'suku var  
Ben seni sevdim seni ey şûh-ı müstesnâ güzel

Derdimendindir gönül ey dil rübâ vechi kamer  
Hizmet-i aşkında bir pirden kuşanmıştır kemer  
Dönmez ol sevdâ-yi zülfünden mürûr ettikçe her  
Ne kadar cevri eylese dönmez çeker **Âşık Ömer**  
Getürür etsen ne rütbe nâz ü istignâ güzel

### d- Müseddes biçiminde divân

Ey cemâl-i ferhûnde ol tab'-ı selîm  
Bî- bedeldir hûblar içre hüsnüne yok lâm ü cim  
Vuslatın dâr-ül-emândır firkâtin nâr-ı cahim  
Eşk-i çeşmin hâk-i pâyinden cüdâ düştü yetim  
Çeşm-i âfetten emin etsin seni Rabb-i Rahim  
Gider oldum sağ esen kal elvedâ Abdülkerim

Hâtırımıdan gitmeye nakş-ı hayâlin e perî  
Boynuma düşer ise kâküllerin sevdâleri  
Kande görsem bir cemâli hüsn ü mihr-i enveri  
Dilime evrâd ola âyât-ı hüsnün ezberi  
Çeşm-i âfetten emin etsin seni Rabb-i Rahim  
Gider oldum sağ esen kal elvedâ Abdülkerim

Çekmedin cevr ü sitemden nâz ü istignâdan el  
Hep amelden hâsıl ettim kendime bunca emel  
İsterim vaslın nasib etse yine Azze ve Cel  
Ömrün uzun eylesün Hak ey gözüm nûru güzel  
Çeşm-i âfetten emin etsin seni Rabb-i Rahim  
Gider oldum sağ esen kal elvedâ Abdülkerim

Düşmüş iken dil henüz mihr ü muhabbet çağına  
Âteş-i firakâtlerinb dağ urdu sînem dâğına  
Hâr dahi yol bulmasun seyr-i cemâlin ağına  
Belki bu beyti sabâ şerh ide gül yaprağına  
Çeşm-i âfetten emin etsin seni Rabb-i Rahim  
Gider oldum sağ esen kal elvedâ Abdülkerim

Der ki bu **Âşık Ömer** ey Yûsuf-i gül pîrehen  
Sakın ol ehl-i hasedle eyleme seyr-i çemen  
Menzilin çâh ola şâyed başına sultan iken  
Elhazer gûş eyle pendim korkarım ey sim ten  
Çeşm-i âfetten emin etsin seni Rabb-i Rahim  
Gider oldum sağ esen kal elvedâ Abdülkerim

### e- Ayaklı (Yedekli) divân

Gazel biçimindeki divânın dizeleri ardından “fâilâtün fâilün” kalıbında ziyâde dizelerin getirilmesiyle oluşan divânlardır. Kafiye örgüsü a (a) a (a), b (b) a (a), c (c) a (a), ... şeklindedir.

Mübtelâ-yı aşk olaldan buldu lezzet cânımız  
Var bizim cânânımız  
Pâk olur her bezmde güller gibi meydânımız  
Her dem ü devrânımız

Gelse nâ-dân neş'e bulmaz bezmimiz vârestedir  
Aşk ile şâyestedir  
Cân içinde gizlidir her an bizim mihmanımız  
Böyledir irfânımız

Tâ ezelden merdânelerdir ser verirler şâhına  
Şems-i Tebriz râhına  
Ser verir sır vermeziz çoktur olan kurbânımız  
Cân verir hûbânımız

Var semâmızda safâ cânâ gıdâ aşka cilâ  
İsmi her anda vefâ

Anlaşılmaz zâhidâ hem seyrimiz seyrânımız  
İncedir erkânımız

Magz-ı Kur'an'dır muhakkak der tarîk-i Mevlevî  
Ey Pesendî Mesnevî  
Hüccet-i katı' olubdur ser-te-ser peymânımız  
Var bizim îmânımız

### SEMAÎ

Aruzla yazılan semaî, “*mefîlün mefâilün mefâilün mefâilün*” kalıbındadır. Gazel, murabba, muhammes ve müseddes şeklinde olur. Kafiye şeması gazel şeklindeki semaîlerde aa ba ca ... şeklinde, murabba şeklindeki semaîlerde aaba ccca ddda... veya aaaa bbba ccca..., muhammes semaîlerde aaaaa bbbba cccca..., müseddes biçimindeki semaîlerde ise aaaaaa bbbbaa ccccaa...şeklindedir.

#### a- Gazel şeklinde semaî

Ne canlardan geri kalmış müsâfirhânedir dünyâ  
Harâb ender harâb olmuş yatur vîrânedir dünyâ

Harâb dü rûyine duâlar yüzü suyuna  
Nazar kıl hây ü hûyine kuru efsanedir dünyâ

Şîrâr-ı mekrine yanma yüzüne güler inanma  
Sen anı âşinâ sanma sakın biganedir dünyâ

Ne semtte kullanırsan at felek eyler sen âhır mat  
Mücerred zehr ile kat kat dolu peymânedir dünyâ

Ömer el çek safâsından vefâ umma vefâsından  
Hazer eyle cefâsından fenâdır yâ nedir dünyâ

#### b- Musammat semaî:

Her beyiti, iç kafiyelerle eşit iki dize parçasına bölünebilen semaîdir.

Aceb bir hûb-ı enversin/ ziyâ verdin bu dünyâya  
Açılmış bir gül-i tersin/ sezâsın medh-i a'lâyâ

Cemâlin ıyd-i ekberdir/ kerem elbet mukarrerdir  
Cenâbın özge dilberdir/ düşürdün beni gavgaya

Bu aşkım dilde yol buldu dü çeşmim kan ile doldu  
Senin medhin hemen oldu benim ömrüme sermâye

Ruhunda gonce-i güller eder feryâd bülbüller  
Sana meftûn olan diller düşer mi ka'r-ı deryâya

Güşâde verd-i ahmerler harâm oldu beyaz tenler  
Bize de **Vasfiyâ** derler gönül vermez her ednâya

### **c- Murabba şeklinde semaî**

Behey sofî bizi ta'n etme her dem yerli yersizce  
Bizi kendin gibi câhil mi zannettin hünersizce  
Sözüm dinle seni bed-nâm ederler hayr u şersizce  
Dilin çek ehl-i uşşaktan din ü imânı fersizce

Bir âteştir bizi yandırdı olduk cümlemiz ihrak  
Sen ol âteşle yanmazsın elin çek bâri ey alçak  
Demişsin mey içip mahbûb seven kâfir olur mutlak  
İşittim öyle bir boklar yemişsin ki karasızca

Biz ol Kaalû Belâ'dan Müslümânız evvel ü âhir  
Elest peymânesin nûş eyleyen âşıklarız zâhir  
Ne haddi dil uzatsın ehl-i âşka sen gibi kâfir  
Nice bî-dînleri imâna çektik biz habersizce

Şeriat hem tarikat ehlinin dânası olduk biz  
Hakikat ma'rifet deryâsının gavvâsı olduk biz  
Tarîk-i müstakîm **Dervîş**'i yektâsı olduk biz  
Ki sen bir şeddeli merkepsin ey sofî semersizce

### **d- Muhammes şeklinde semaî**

Habîbâ ben reh-i ta'allukdan güzâr itdüm  
Hakikatden bînâyı kasr-ı 'aşkı üstüvâr itdüm  
Gönül mir'âtın zengârını gıldan bî-gubâr itdüm  
Temennâ-yı visâl-i yârdan terk-i nigâr itdüm  
O sivâ-yı cünûniyetle 'aklum târumâr itdüm

Semâ-yı hâlet-i ilâ nâ'ile-i nâkûslardan ben  
'Ubûr itdüm anun gün meclis-i me'nûslardan ben  
Irag oldum bu yoldan rehber-i kâbuslardan ben  
Çeküp dest-i ta'alluk sûfi-i sâlûslardan ben  
Harâbât içre bir meyhâne gencin ihtiyar itdüm

Güzâr itdüm cihânı görmedüm bir pâk-tıynet ben  
Ki dilüm bin cân ile teslîm idem yolında hidmet ben  
Bu hayretten getürdüm kuvve-i yârı ‘ibret ben  
Saluban dîşe-i şâhin-i âşinâ-yı himmet ben  
Kanâ’at ‘âleminde bir büyük Anka şikâr itdüm

Dem urdukda demâ dem ‘âlem-i ervâhdan n’eyler  
N’idem kulkul rümûzın fehm edince devr olur meyler  
Bu demde ‘âşikân-ı perde-sâz-ı ‘aşkdan söyler  
Konup daldan dala gülşende bülbül gülü arz eyler  
Görince ben de bu zârı derûnum âşikâr itdüm

Şehâ uşşakâ bu ‘aşk-ı hakîkât bir hidâyetdür  
Bu râhun ‘akıbet menzil-gâhı mutlak kerâmetdür  
Nazar kıl dîde-i ‘imân ile gör kime ne lezzetdür  
Temâşâ’-yı cemâl-i dil-rübâlar başka hâletdür  
Hele âyine-i ‘âlemde bir seyr-i nigâr itdüm

Bugün ferzend-i ‘aklı kullanup söz lafzını mat it  
Yârun görmek dilersen gördüğün eşyâyı mirât it  
Kelâmın râşidâne söyleyüp mürşîde isnât it  
Kusûrum var ise şi’rümde **Emrâh** mahv-ı isbât it  
Delîlâne bu nakd-i nazmı revnâk yâdigâr itdüm

#### **e- Müsaddes şeklinde semaî**

Görünmez pertevinden sûret-i mihrin ne hâlettir  
Münevver hüsnü kandil içre bir nûr-ı hidâyettir  
Okurlar nakşını ezber mufassal bir hikâyettir  
İşidenler ne hoş derler müeddâdan ibârettir  
Sekiz cennet cemâlinden iyan kadd ü kıyâmettir  
Adın anmak selâmettir yüzün görmek saâdettir

Gözündür mescid-i Aksâ mukavves kaşların mihrâb  
Pes oldur Kabe-Kavseyn ü pes oldur kible-i ashâb  
Açılır matla’-ı rüyinden anınfâtiḥ-ül ebvâb  
Okur âlim olanlar âyeti vechinde Seb’ul-bâb  
Sekiz cennet cemâlinden iyan kadd ü kıyâmettir  
Adın anmak selâmettir yüzün görmek saâdettir

Olubtur Kâf ü nûn ile niçe mu’cizlerin ızhâr  
Kılur nakd-i cihânda yâd-ı Bûbegr ü Ömer her bâr  
Dahi Osmân duyuptur ana katip câmi’-i esrâr  
Cenâb-ı çâriyâridir olubtur Hayder-i Kerrâr  
Sekiz cennet cemâlinden iyan kadd ü kıyâmettir  
Adın anmak selâmettir yüzün görmek saâdettir

Muattar eyledi âfâkı itr-ı müşk-i hoşbûsu  
Gönül sayyâdını sevdâya saldı çeşm-i âhûsu  
Uyandı tîr-i kirpikler gözümde gitti uyhusu  
Mübârek sâf bir mir'at oluptur sanki pehlûsu  
Sekiz cennet cemâlinden iyan kadd ü kıyâmettir  
Adın anmak selâmettir yüzün görmek saâdettir

**Ömer** nûr-ı şühûduna müşâhiddir kamu zerrât  
Bu ne sun'-i ilâhidir irişmez akl ana heyhât  
Vücûdu lizesinden mevce geldi cümle mevcudât  
Mezâhirdir sîfât-ı mutlakından akl-ı külliyât  
Sekiz cennet cemâlinden iyan kadd ü kıyâmettir  
Adın anmak selâmettir yüzün görmek saâdettir

### **Ayaklı semaî (Yedekli semaî):**

“*mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün*” kalıbındaki dizeden sonra “*mefâîlün mefâîlün*” kalıbında artık bir dizenin eklenmesiyle meydana getirilmiş semaîdir.

Bi- hamdillah bugün ol nâzeninim hûb dehânından  
Bana bir merhâbâ verdi  
Dil-i endûhuma ol merhâbâ şirin zebânından  
Nihâyetsiz safâ verdi

Kazâ şemşîr-i müjgânın havâle kıldı çeşminden  
Vücûdum kal'asın yıkdı  
Terahhum kıldı dermân etti la'l-i dür-efşânından  
Şarâbından şifâ verdi

Visâli ikrâr edip ol nev-civânım bu perişâna  
Meğer kim gelmiş îmâna  
Der-âğûş et diyü emr eyledi ince miyânından  
Sarılmaya rızâ verdi

Şeb-i yeldâ gibi şeb-i visâl irgürdü ol meh rû  
Kamer-i fânûs ihfâda  
Hemen ref' etti ebrinb çehre-i mâh-tâbânından  
Münevver tek ziyâ verdi

Kadeh peymânesin sâkî ki ben nûş ettim **Emvâhî**  
Ezelden mest ü medhûşum  
Bana aşkın şarâbın bir güzel bezmin nihânından  
Kadeh pür-leb cabâ verdi

Her dizesi dörde bölünmüş, bölümlerin her biri “*mefâîlün*” şeklinde olan ve her bölümü diğer dizelerde birbirini izleyecek şekilde yazılmış murabba şeklindeki semaîlere de *ayaklı semai* adı verilir.



Efendim gel/ bana bildir/ bu istiğnâ/ ne âdettir  
Bana bildir/ bu istiğnâ/ ne âdettir/ adâlettir  
Bu istiğnâ/ ne âdettir/ adâlettir/ halâvettir  
Ne âdettir/ adâlettir/ halâvettir/ nezâkettir

Nice ta'rif edem medhin bu âlemde senin dilber  
Edem medhin bu âlemde senin dilber rûyin enver  
Bu âlemde senin dilber rûyin enver lebin sükker  
Senin dilber rûyin enver lebin sükker saâdettir

Yanağında açılmıştır o gonca-ter gül-i ra'nâ  
Açılmıştır o gonca-ter gül-i ra'nâ gözü şehlâ  
O gonca-ter gül-i ra'nâ gözü şehlâ ne hûb sevdâ  
Gül-i ra'nâ gözü şehlâ ne hûb sevdâ ne tåkattir

Cüdâ kılmaz seni **Hengâm** bedenden can cüdâ olsa  
Seni Hengâm bedenden can cüdâ olsa fedâ olsa  
Bedenden can cüdâ olsa fedâ olsa gedâ olsa  
Cüdâ olsa fedâ olsa gedâ olsa şefâattir  
(Hengâmî)

## KALENDERÎ

“Kalenderî” teriminin, ahîlik, babaîlik gibi mezhep isminden ya da Kalender Abdal veya Kalenderî adlı şairin şiirlerinin tarzından kaynaklandığı ileri sürülmüşse de (Onay 1996: 195) bu konuda bir görüş birliğine varılamamıştır.

Kalenderîler, aruzun mef'û lü mefâ î lü mefâ î lü fe'û lün kalıbıyla yazılırlar. “Âşıklar, hususî bir âhenkle okurlar. Tesmiye, bu âhenk ve vezinden münbaistir” (Onay 1996: 194). Gazel, murabba, muhammes, müseddes şekilleri vardır. Ezgilerine göre düz kalenderî, Acem kalenderîsi ve Emrah kalenderîsi olarak çeşitlenirler. Kafiye örgüsü, divân ve semaînin aynısıdır. Şekil olarak kalenderî ve ayaklı/yedekli kalenderî olmak üzere iki türdür.

### Gazel biçimindeki kalenderî

Âşıkları meftûn eden ol canlar öğünsün  
Zülf dokunan ol sîm-gerdânlar öğünsün

Dünya dolusu mal değer peykârın bakışı  
Ol hüsnüne mâil olan civânlar öğünsün

Her gün bir rengde döner ânın kâmet-i vezni  
Âşıkını müştâk eden ihvânlar öğünsün

Bir biz değiliz hûbların hayrânı bilirsin  
Anların vasfın eyleyen irfânlar öğünsün

**Seyrânî** der biz eylemedik yâr ile ülfet  
Nâzenîn olan sultâna mihmânlar öğünsün

### **Murabba biçiminde kalenderî**

Gönlüm seni ey şûh-i sitem-ger sever oldu  
Hicrin bana âh kim neler etti neler oldu  
Sensiz geceler hem-demim âh-ı seher oldu  
Her sâat-ı hicrin bana bin yıl kadar oldu

Feryâd u figânım bu gece arşa dayandı  
Derd ü gam ile dîdelerim kana boyandı  
Firkat günü âh böyle uzandıkça uzandı  
Her sâat-ı hicrin bana bin yıl kadar oldu

Rahm eyle bu firkat odunu söndür efendim  
Bir katre zülâl-ı lebini gönder efendim  
Mehcûr olalı bir iki üç gündür efendim  
Her sâat-ı hicrin bana bin yıl kadar oldu

Âhımla cihan gamz eder bu ne aceb âh  
Hicrân oduna can u ciğer yandı bu şeb âh  
Neyse bu **Gedâyî** kulunu terke sebeb âh  
Her sâat-ı hicrin bana bin yıl kadar oldu

### **Ayaklı/Yedekli kalenderî**

Divân şiirindeki müstezâd, halk şairlerince ayaklı/yedekli kalenderî olarak adlandırılır. Uzun dizeler *mef'û lü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün* kalıbında, ziyade dizeler ise, *mef'ûlü/feûlün* veya *mef'ûlü/mefâil* kalıbındadır.

Ey bâd-ı sabâ bâğına ol lâle-'izârın  
Uğrarsa güzârın  
Gördüm diyesin gamda yatar bülbül-i zârın  
Dil hasta nizârın

Gezdirmededir lâle gibi sînede dağı  
Andıkça ocağı  
Çektirmededir cânımı aşkı gamı yârın  
Hicrânı katârın

Göz görmeyeli gül-şenini dâd ile kaldı  
Feryâd ile kaldı  
Nergis gibi bîmârın olup girye ve zârın  
Bî-sabr ü karârın

Rahmeylesin ahvâl-i perîşânıma söyle  
Sultânıma söyle  
Ber-dâr-ı perâkendsiyem zülf-i nigârın  
Mansûr-ı diyârın

Ağlatma beni ağlatma ey **Zihni**-i nâlân  
Çâk etme girîbân  
Dün kâsid-ı dil gitti ser-i kûyuna yârın  
Belki gele yarın

### **SELİS**

Selis, aruz ölçüsünün *feilâtün/fâilâtün feilâtün feilâtün feilün* kalıbıyla yazılan gazellerdir; ancak murabba, muhammes ve müseddes şeklinde selislere rastlanmak mümkündür. Kafiye örgüsü, divân, semaî ve kalenderide olduğu şekildedir. Özel bir ezgiyle söylenir.

#### **Gazel biçiminde selis**

Gide mi haşre kadar hüzn ile firkat acabâ  
Yoksa hâsıl ola mı yâr ile vuslat acabâ

O mürüvvetsiz o zâlim o sitemkârenin âh  
Ere mi dâmenine dest-i mürüvvet acabâ

Beni gördükde yüzün döndürür ol âfet-i can  
Ne içindir bana bu rütbe eziyyet acabâ

Baksa bir kerre benim hâl-i diğerkûnuma ol  
Çeşm-i insâfla etmez mi mürüvvet acabâ

Kime şekvâ edeyim kimlere feryâd edeyim  
Uzanırsa n'ideyim leyl-i hasret acabâ

Murg-ı dildâr-ı heves bir gün olup meyl ede mi  
Kona mı **Nûri** kulun başına devlet acabâ

#### **Murabba biçiminde selis**

Yine aldı gam u efkâr-ı dili dâğ-ı tenin  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin  
Ne revâ cevri ola goncaya seyr-i semenin  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

Bunca cevri ettiğini kimseler ey gül edemez  
Ben gibi nâle vü nâlişleri bülbül edemez  
Âh u efgânıma kâfir de tahammül edemez  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

Bunca kim derde kodun âşık-ı bî-çâreleri  
Tîğ-ı cevrin ile açtın sineme yâreleri  
Dâğ dâğ oldu a kâfir ciğerim pâreleri  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

Çünkü göğsünde yok insâfın a zâlim nideyim  
Varayım başım alıp özge diyâra gideyim  
Sen gir ağyâr ile gül oyna da ben zâr ideyim  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

Derd-i aşkın komadı **Nûri** mecâlim yetişir  
Bu kadar çekmeye de kalmadı hâlim yetişir  
Yetişir çekticeğim gayri a zâlim yetişir  
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

### SATRANÇ

Satrançlar, aruz ölçüsünün *müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün* kalıbında musammat gazel şeklinde yazılan şiirlerdir. Her dize, iç uyaklı yerinden iki eşit parçaya bölünürse dörtlük elde edilir. Dörtlüğün uyak örgüsü *abab cccb dddb* ... şeklindedir. "Tıpkı destân şeklindedir. Vezin ve teganni ile destandan ayrıt edilir. Numunesi azdır" (Onay 1996: 157)

Vasf edelim yârimizi başlayalım sohbetine  
Harc edelim varımızı aşk yolunun vuslatına

Dil sana kimse uyamaz sırrım ağyâr duyamaz  
Teşne olanlar doyamaz la'l-i lebin lezzetine

Şehr-i dili saklayalım her kırığı ekleyelim  
Tekyemizi bekleyelim pîrimizin himmetine

Sende vefâ görmeyelim zevk ü safâ sürmeyelim  
Hiç birimiz girmeyelim sûfilerin halvetine

Nefse uyup gezme gönül sen de verâyı ara bul  
Ağzın açar gonce-i gül andelibin fırkatine

Uyma gönül nefsinde sen benlik edip sen deme ben  
Mürşidine hürmet eden nâil olur himmetine

Sırr-ı muammâyı bilen nokta-yı kübrâyı bilen  
Nahnü kasemnâyı bilen râzı olur kısmetine

Hüsnu güzel lâyıkını kendi bilir sâdıkını  
Mâşukunun âşıkını dâvet eder rü'yetine

Gözle tefekkürle kader âşık isen çekme keder  
Zerrece akıl mı erer kudrete Hak hikmetine

Hüsnü güzel enver imiş ruhtan hem ahmer imiş  
Leblerinin benzer imiş lezzeti bal şerbetine

Söyle **Kemâlî** elemin bezm-i Elestir bu demin  
Sabr edelim künc-i gamın derdine hem mihnetine

## VEZN-İ ÂHAR

Vezn-i âharlar, aruz ölçüsünün *müstef'ilâtün müstef'ilâtün müstef'ilâtün müstef'ilâtün* kalıbında, murabba şeklinde yazılan şiirlerdir. Vezni-i âharın her dizesi bir *müstef'ilâtün* parçasına uyan dört eşit parçaya bölünür. Bu parçalardan ilk üçü birbiriyle kafiyelidir. Birinci dizenin parçaları, sırasıyla ikinci, üçüncü ve dördüncü dizelerin ilk parçalarını meydana getirir. Dört dizenin birinci parçaları, yukarıdan aşağıya doğru okunduğunda birinci dize ile aynı olur.

Ey vaslı cennet kıl cânâ minnet vay serv-i kâmet cân içre cansın  
Kıl cânâ minnet vay serv-i kâmet cân içre cansın nevres fidansın  
Vay serv-i kâmet cân içre cansın nevres fidansın şûh-i cihansın  
Cân içre cansın nevres fidansın şûh-i cihansın gözden nihansın

Üftâden oldum gül gibi soldum sor bana n'oldum cevrinle cânan  
Gül gibi soldum sor bana n'oldum cevrinle cânan oldum perîşan  
Sor bana n'oldum cevrinle cânan oldum perîşan ey fitne-devrân  
Cevrinle cânan oldum perîşan ey fitne-devrân âhir zamansın

Bir hûb-edâsınpek dil-rübâsın lîk pür-cefâsınısırın bilinmez  
Pek dil-rübâsın lîk pür-cefâsın sırrın bilinmez nakşın alınmaz  
Lîk pür-cefâsın sırrın bilinmez nakşın alınmaz mislin bulunmaz  
Sırrın bilinmez nakşın alınmaz mislin bulunmaz bir nev-civansın

Âşüfte hâlim ref'et melâlim gel bâri zâlim lûtf et ne dersem  
Ref'et melâlim gel bâri zâlim lûtf et ne dersem bana hemdem  
Gel bâri zâlim lûtf et ne dersem ol bana hemdem gönlümde herdem  
Lûtf et ne dersem ol bana hemdemgönlümde herdem günden ayânsın

Ettimse âhı feth etti mâhı aşk-ı ilâhî var sende gâyet  
Feth etti mâhı aşk-ı ilâhî var sende gâyet Hak'tan hidâyet  
Aşk-ı ilâhî var sende gâyet Hak'tan hidâyet Nûri nihâyet  
Var sende gâyet Hak'tan hidâyet **Nûri** nihâyet sâhib-divânsın

Vezn-i âharın zincirleme şeklinde yazılanlarında dizelerin ölçüsü ya iki *müstef'ilâtün* ya da dört *müstef'ilâtün*'den meydana gelir. İki *müstef'ilâtün*'den meydana gelenler dört dizelik bentler halinde bulunur. Bendin ilk dizesinin

ikinci parçası ikinci dizenin başında, ikinci dizenin ikinci parçası üçüncü dizenin başında, üçüncü dizenin ikinci parçası dördüncü dizenin başında tekrarlanır.

Ey çeşm-i âhû/ tûti sühan-gû  
Tûti sühan-gû/zülfü semen-bû  
Zülfü semen-bû/müşg-i şümârâ  
Müşg-i şümârâ/ vay od-ı sârâ

Zülfü semen-bû/ müşg-i şümârâ  
Müşg-i şümârâ/ vay od-ı sârâ  
Vay od-ı sârâ/ dehirde hem-tâ  
Dehirde hem-tâ/ yoktur hiç asla

O kaş o göz ne/ o dil o söz ne  
O dil o söz ne/ o ruh o yüz ne  
O ruh o yüz ne/ gılman mı aslın  
Gılman mı aslın/ hûri mi neslin

O ruh o yüz ne/ gılman mı aslın  
Gılman mı aslın/ hûri mi neslin  
Hûri mi neslin/var mı ki mislin  
Var mı ki mislin/ hûblukta aslâ

Sîmîn-bendesin/ çeşm-i fitensin  
Çeşm-i fitensin/ gonca-dehensin  
Gonca-dehensin/ kaddin kıyâmet  
Kaddin kıyâmet/ kân-ı melâhat

Gonca-dehensin/kaddin kıyâmet  
Kaddin kıyâmet/kân-ı melâhat  
Kân-ı melâhat/ sâhib-nezâket  
Sâhib-nezâket/ kadrin muallâ

Bir nev-hilâlsin/ aynî zülâlsin  
Aynî zülâlsin/ Yûsuf-cemâlsin  
Yûsuf cemâlsin/ her elde mâhir  
Her elde mâhir/ el-hak bu zâhir

Yûsuf-cemâlsin / her elde mâhir  
Her elde mâhir/ el-hak bu zâhir  
El-hak bu zâhir/ettin mi âhir  
Ettin mi âhir/ aklımı yağma

Gel koynuma gir/ bir öpücük vir  
Bir öpücük vir/maksûda ergir  
Maksûda ergir/ edip vefâyı  
Edip vefâyı/ terk et cefâyı

Maksûda ergir/ edip vefâyı  
Edip vefâyı/ terk et cefâyı  
Terk et cefâyı/ **Mefhar** gedâyı  
Mefhar gedâyı/ ağlatma cânâ

Dört *müstef'ilâtün*'den meydana gelen zincirleme vezn-i âharların nazım birimi beyittir. Her beytin dördüncü parçası, ikinci dizenin birinci parçası olarak tekrar edilir.

Dil bism-i şâhi bil bism-i şâhi kıl bism-i şâhi dâim tilâvet  
Dâim tilâvet ger kılrsa âdet etse kırâat dil bism-i şâhi

Gündüzde sâim gecede kâim zikriyle dâim budur şerâfet  
Budur şerâfet eyler riâyet hüsn-i himâyet bil ism-i şâhi

Dilde hayâlin nakş et meâlin mâh ile sâlin terk etme ey cân  
Terk etme ey cân bir nefis ü bir an düşmana kalkan kıl bism-i şâhi

**Kâmil** kelâmı söyler selâmı eyler bu nâmı dâim tilâvet  
Dâim tilâvet kıl bism-i şâhi bil bism-i şâhi dil bism-i şâhi

Dörtlük ve beyit şeklindeki vezn-i âharların yanında, yine dört *müstef'ilâtün*'den oluşan ve bentleri üç dize olan vezn-i âharlar da vardır. Kafiye örgüsü aaa, bba, cca, dda, ... şeklindedir. Her üçlüğün birinci dizesindeki ilk parça ikinci dizenin başında, birinci dizenin ikinci parçası üçüncü dizenin üçüncü parçası olarak, birinci dizenin üçüncü parçası ikinci dizenin ikinci parçası olarak, birinci dizenin son parçası, üçüncü dizenin ikinci parçası olarak, İkinci dizenin son parçası üçüncü dizenin başında tekrarlanır. İkinci dizenin üçüncü parçası, başka yerde tekrarlanmaz.

Parçaların dizilişi şematik olarak gösterilirse şöyledir:

1 2 3 4

-----  
1 3 5 6

-----  
6 4 2 7

-----  
Ey cân-ı âlem/ bir ince belsin/ her sırra mahrem /sen bî-bedelsin  
Ey cân-ı âlem/ her sırra mahrem/ vay gonca gül-fem/ gâyet güzelsin  
Gâyet güzelsin/ sen bî-bedelsin/ bir ince belsin/ tûl-i emelsin

Ey çeşm-i fettân anladım bildim yok sende îmân beyhûde yeldim  
Ey çeşm-i fettân yok sende îmân katlime fermân ben revâ kıldım  
Ben revâ kıldimbeyhûde yeldim anladım bildim âhir ecelsin

Çok derde düştüm var söyle yâre aşkınla piştim yandım ne çâre  
Çok derde düştüm aşkınla piştim yandım tutuştum bir şive-kâre  
Bir şive-kâre yandım ne çâre var söyle yâre durmasın gelsin

Bir vasla ermek hûbların şâhı yüz yüze sürmek diller penâhı  
Bir vasla ermek yüz yüze sürmek yok mudur görmek sen hüsn-i mâhı  
Sen hüsn-i mâhı diller penâhı hûbların şâhı burc-i hilâlsin

Durdunsa bensiz âferin **Nûri** gülsün dikensiz etme gurûî  
Durdunsa bensiz gülsün dikensiz istemem sensiz cennât u hûri  
Cennât u hûri etme gurûî âferin Nûri sâhib-gazelsin

---





**ŞAİRLER,  
KAYNAKÇA,  
ŞİİRLER**



## XIII. YÜZYIL

### YUNUS EMRE (1240/41-1320/21)

Hayatı hakkında kesin bilgiler yoktur. Nerede doğduğu, nerelerde bulunduğu, öğrenim görüp görmediği, ne işler yaptığı, ailesi, vb. konularda kesin bilgilere ulaşılamamıştır. Hayatı hakkında böylesi az bilgiye sahip olduğumuz Yunus Emre, Moğol baskısının da etkisiyle Anadolu Selçuklu Devleti'nin dağılmaya yüz tuttuğu ve Anadolu'da büyük, küçük Türk beyliklerinin kurulmaya başladığı bir dönemde, yani XIII. yüzyıl ortalarında doğmuş, Osmanlı Beyliği'nin diğer beyliklere hakimiyetini kabul ettirmeye başladığı XIV. yüzyılın ilk çeyreği sonunda da bu dünyadan göçmüş bir tasavvuf eridir. Yunus'un yaşadığı devir, Anadolu insanının Moğol saldırıları ve yağmalarıyla canından bezdiği, ülkede siyasî otorite zayıflığı sebebiyle iç çekişme ve kavgalarla yarınından emin olamadığı, kıtlık ve yokluklarla perişan olduğu bir devirdir.

Yaygın inanışa göre Ahmed Yesevî'nin müridlerinden Hacı Bektaş Veli veya Sinan Ata'nın halifesi Taptuk Emre'nin tekkesinde yetişmiş, daha sonra Konya, Şam, Azerbaycan yörelerinde dolaşmış, Mevlâna'yla tanışmıştır. Anadolu'nun birçok yerinde mezarına rastlansa da kesin olarak nerede vefât ettiği ve nerede defnedildiği bilinmemektedir.

Vahdet-i vücût felsefesine ulaşan bir tasavvuf yorumunu benimseyen Yunus Emre'nin olağanüstü gözlem gücü ve hoşgörü anlayışı, bazı düşünürlerin onu başka felsefî akımlarla ilişkilendirmelerine yol açmıştır. Yunus Emre, tasavvufta “şeriat, tarikat, marifet, hakikat” olarak dört aşama öngörür. Şeriat, İslâm dininin kuralları; tarikat, tarikat kuralları; marifet, keşif ve ilham yoluyla ulaşılan bilgi; hakikat ise, en yüksek bilgi olan gerçeğin, Allah'ın sırrıdır. Yunus Emre'ye göre biri zahirî, diğeri batınî olmak üzere iki dünya vardır. Sadece batınî ilimler en yüksek bilgi derecesine, Allah'ın sırrına yönelir. Allah'a ulaşmak, gerçeğin sırrını bulabilmek için bütün din dışı ilimlerden vazgeçmek gerekir.

Risaletü'n-Nushiyye adlı eserinde Yunus Emre, aklın ve imanın çeşitlerini anlatır. Eserdeki temel yaklaşıma göre, insanda toprak, su, ateş ve yel can ile birleşmiştir. Toprak ve su, cennetin; ateş ve yel ise, cehennemın öğeleridir. Allah'a inanç, Allah'a güven ve kavuşma özlemi, sabırlı olma, insanlara iyilikte bulunma, cömertlik, kanaat etme, dürüstlük ve utanma iyi olarak değerlendirilen şeylerdir. Gösteriş, kibir, kıskançlık, cimrilik, kin, dedikodu, öfke, ikiyüzlülük kötülüklerin başında gelir. Sonsuz bir insan sevgisine sahiptir. O'na göre tasavvuf, Allah'ın ahlâkı ile ahlâklanmaktır.

Yunus Emre, tasavvuf edebiyatımızın en büyük şairidir. Şiirlerinde derin bir insan sevgisi, samimi bir Allah aşkı görülür. Halkın konuştuğu dili, coşkun ve özentsiz bir söyleyişle, genellikle hece, kimi zaman da aruz ölçüsünde

kullanır. Türk şiir dilini olduğu kadar, Türk kültürünü de yaratan ve halka yayan bir şairdir. Halk şiirine özgü dörtlüklerle yazdığı şiirlerin yanında gazel biçimiyle, beyitlerle de yazmıştır. Aruz kullandığında da halk şiiri geleneğine uyarak genellikle yarım kafiye ve rediflere yer vermiştir.

Yunus Emre, çağının konuşma dilini kullanmış olmakla birlikte, kullandığı kelimelerin bütünü Türkçe değildir. Farsça dil kurallarına uyduğu, bu kurallarla ad ve sıfat tamlamaları kurduğu ve Türkçe kelimeleri yabancı bağlaçlarla bağladığı da görülür. Kimi kelimelerin hem Türkçesini, hem Farsçasını hemde Arapçasını birlikte kullanmıştır. Tüm bunlara rağmen Türkçe, Yunus Emre'nin şiirlerinde olağanüstü bir anlatım gücüne, benzeri az görülen bir uyum güzelliğine ulaşmıştır.

Yunus Emre'nin sağlığında düzenlendiği sanılan divânı bulunamamıştır. Günümüzdeki divânlar, çeşitli yazmalardan şiirlerin derlenip biraraya getirilmesiyle düzenlenmiştir.

### KAYNAKÇA

Divân,1885; Yunus Emre Divânı (Burhan Toprak,1933-34), Yunus Emre Divânı (Tevfik Özzorluoğlu,1937), Yunus Emre Divânı (Abdülbaki Gölpınarlı,1943-48), Yunus Emre Divânı (İsmail N. Ergenel,1942), Yunus Emre, Bütün Şiirleri (Cahit Öztelli,1971), Yunus Emre Divânı (Faruk Kadri Timurtaş, 1972), Yunus Emre Divânı (Dergah Yay.), Yunus Emre Divânı (N. Ziya Bakırcıoğlu, 1981), Yunus Emre Divânı (Mustafa Tatçı,1991),

N. Can-S. Gökçe, Yunus Emre, 1936; Ali Erten, Yunus Emre,1946; Abdülbaki Gölpınarlı, Yunus Emre,1952; Nevzat Yesirgil, Yunus Emre, 1958; Nezihe Araz, Dertli Dolap, 1961; Sezai Karakoç, Yunus Emre,1965; Sabahattin Eyuboğlu, Yunus Emre'ye Selâm, 1966; Ali Çiçekli, Yunus Emre, 1971; Memet Fuat, Yunus Emre, 1976; Cahit Öztelli, Belgelerle Yunus Emre, 1977; Yusuf Ziya İnan, Doğa ve Din Yorumcusu Yunus Emre, 1981; Abdurrahman Güzel, TD, Türk Şiiri Özel Sayısı-III, Ocak-Haziran 1989, Türk Dünyası El Kitabı, c. III, 1992, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000, 2004; İlhan Başgöz, Yunus Emre, 1990; Hüseyin Özbay-Mustafa Tatçı, Yunus Emre İle İlgili Makalelerden Seçmeler 1990; Mustafa Tatçı, Yunus Emre Divânı, 1990; Risâletü'n-Nushiyye, 1991; Diyanet Dergisi, Yunus Emre-Özel Sayı, s. 1, Ocak-Şubat-Mart 1990; TD, Yunus Emre Özel Sayısı, s. 480, Aralık 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Umay Günay-Osman Horata, Yunus Emre-Risâletü'n Nushiyye, 1994. Mustafa Tatçı, Yunus Emre-Seçmeler, 2012; Yunus Emre-Divân-ı İlahiyat, 2012; İştin Ey Yârenler-Yunus Emre Yorumları, 2012.

I

Sensiz yola girerisem çârem yok adım atmağa  
Gövdemde kuvvetim sensin başım götürüp gitmeğe

Gönlüm cânım aklım bilim senin ile karâr eder  
Pervâz vururlar dembedem uçuban dostu gitmeğe

Kendiliğinden geçeni doğan edindir maşûku  
Ördek ü kekliğe salar sürü ediben tutmağa

Âşık mı diyem ben ona Tanrı'nın uçmağın seve  
Uçmak dahi tuzak imiş mümin cânların tutmağa

Ganî Cebbâr aşk erine bin Hamza'ca kuvvet verir  
Dağları yerinden ırar yol eyler dosta gitmeğe

Yüz bin Ferhâd külünk almış kazar dağlar bünyâdını  
Kayalar kesip yol eyler âb-ı hayât akıtmağa

Âb-ı hayâtın çeşmesi âşıkların visâlidir  
Kadehi dolu yürüdür susamışları yakmağa

Âşık kişi miskin gerek yol içinde teslim gerek  
Kim n'iderise boyun bura çâre yok gönül yıkmağa

Yedi veyil tamu'sunu kül eyler âşıklar âhı  
Kasdeder sekiz uçmağı nûr eder nûra katmağa

Bildik gelenler geçdiler gördük konanlar göçdüler  
Aşk şarâbın içen cânlar uymaz göçmeğe konmağa

Tutulmadı Yunus cânı geçdi tamu'dan uçmak'dan  
Yola düşüp dosta gider yine aslın ulaşmağa

II

Gönlüm düştü bir sevdaya gel gör beni aşk neyledi  
Başımı verdim kavgaya gel gör beni aşk neyledi

Ben yürürüm yana yana aşk boyadı beni kana  
Ne âkilem ne divâne gel gör beni aşk neyledi

Ben yürürüm ilden ile dost sorarım dilden dile  
Gurbette hâlim kim bile gel gör beni aşk neyledi

Benzim sarı gözlerim yaş bağrım pâre yüreğim taş  
Hâlim bilen dertli kardaş gel gör beni aşk neyledi

Gurbet ilinde yürürüm dostu düşümde görürüm  
Uyanıp Mecnûn olurum gel gör beni aşk neyledi

Gâh tozarım yerler gibi gâh eserim yeller gibi  
Gâh çağlarım seller gibi gel gör beni aşk neyledi

Akar sulayın çağlarım dertli ciğerim dağlarım  
Şeyhim anuban ağlarım gel gör beni aşk neyledi

Ya elim al kaldır beni ya vaslına erdir beni  
Çok ağlattın güldür beni gel gör beni aşk neyledi

Ben Yunus-ı bî-çâreyim başdan ayağa yareyim  
Dost ilinde avareyim gel gör beni aşk neyledi

III

Sana ibret gerek ise gel göresin bu sinleri  
Ger taş isen eriyessin bakıp göricek bunları

Şunlar ki çoktur mallar gör nice oldu hâlları  
Sonucu bir gömlek giymiş onun da yoktur yenleri

Kanı mülke benim diyen köşk ü sarây beğenmeyen  
Şimdi bir evde yatarlar taşlar olmuş üstünleri

Bunlar eve girmeyeler zühdü tâat kılmayalar  
Bu beyliği bulmayalar zirâ geçti devrânları

Kanı ol şirin sözlüler hani ol güneş yüzlüler  
Şöyle gâib olmuş bular hiç belirmez nişânları

Bunlar bir vakt beyler idi kapıcılar korlar idi  
Gel şimdi gör bilmeyesin bey kangıdır ya kulları

Ne kapı vardır giresi ne yemek vardır yiyesi  
Ne ışık vardır göresi dün olmuştur gündüzleri

Birgün senin dahi Yunus benim dediklerin kala  
Seni dahi böyle kıla nitekim kıldı bunları

IV

Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi  
Hele bana şöyle (gele) şol göz açıp yummuş gibi

İşbu söze Hak tanıktır bu cân gövdeye konuktur  
Bir gün (ola) çıka gide kafesten kuş uçmuş gibi

Miskîn Âdem oğlanını benzetmişler ekinciğe  
Kimi biter kimi yiter yere tohum saçmış gibi

Bu dünyâda bir nesneye yanar içim göyner özüm  
Yiğit iken ölenlere gök ekini biçmiş gibi

Bir hastaya vardın ise bir içim (su) verdin ise  
Yarın onda karşı gele Hak şarâbın içmiş gibi

Bir miskîni gördün ise bir eskice verdin ise  
Yarın onda sana gele hak şarâbın içmiş gibi

Yunus Emre bu dünyada iki kişi kalır derler  
Meğer Hızır İlyâs ola âb-ı hayât içmiş gibi

V

Yüz bin cefâ kılsan bana senden yüzüm döndürmezem  
Cânım dahi alır isen senden yüzüm döndürmezem

Seni severem cân ile kul olmuşum fermân ile  
And içerim Kur'ân ile senden yüzüm döndürmezem

Kiliseye dersen girem nâkûs dahi dersen çalam  
Âşıklara yoktur kalem senden yüzüm döndürmezem

İsâ mısın Mûsâ mısın ya Yûsuf-ı Ken'ân mısın  
Vallah ki cânlar cânısın senden yüzüm döndürmezem

Yunus gerçek âşık isem Hak yoluna sâdık isem  
Hıdmetlere lâyık isem senden yüzüm döndürmezem

VI

İşitin ey yârenler aşk bir güneşe benzer  
Aşk olmayan gönül meseli taşa benzer

Taş gönülde ne biter dilinde ağı tüter  
Nice yumuşak söylese sözü savaşa benzer

Aşk var gönül yanar yumşanır muma döner  
Taş gönüller kararmış sarp-katı kışa benzer

Ol sultân kapısında ol hazret tapusunda  
Âşıkların yıldızı her dem çavuşa benzer

Aynı hırs ol olmuştur nefesine ol kalmıştır  
Kendine düşman olmuş yavuz yoldaşa benzer

Aşk kudret körüğü kaynadır âşıkları  
Nice kaptan geçirir ondan gümüşe benzer

Âşık gönlü dölenmez maşûkun bulmayınca  
Kararı yok dünyada pervâzı kuşa benzer



Münkir sözünü bilmez sözü ileri varmaz  
Neye teşbih edersin anlanmaz düşe benzer

Geç Yunus endişeden ne gerek bu pişeden  
Ere aşk gerek önden andan dervîşe benzer

VII

Tehî görmen kimseyi hiç kimsene boş değil  
Eksiklik ile nazar erenlere hoş değil

Gönlünü derviş eyle dost ile biliş eyle  
Aşk ile eri şol manâda derviş içi boş değil

Derviş bilir dervîşi Hak yoluna durmuşu  
Dervişler hümâ kuşu çaylak u baykuş değil

Dervişlik aslı cândan geçti iki cihândan  
Haber verir sultandan bellidir yad kuş değil

Ey Yunus Hakk'ı bilen söylemez hergiz yalan  
İkilik ile gelen doğru yol bulmuş değil

## XIV. YÜZYIL

### ABDAL MUSA (? - ?)

XIV. yüzyılda yaşadığı sanılmaktadır. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmiyor. Hayatı hakkında yazılmış menakıbnâmesi vardır. Menakıbnâmeye göre Abdal Musa, Horasanlı bir boydan gelmektedir. Azerbaycan'daki Hoy kasabasında doğduğundan Hoylu olarak da bilinir. Babası Gazi Hasn Ata'dır. Rivayete göre Hacı Bektaş Veli'nin akrabasıdır. Âşık Paşazâde'nin verdiği bilgilere göre de Abdal Musa, bir süre hacı Bektaş tekkesinde oturmuştur.

Âşık Paşazâde'nin ve Hoca Sadettin Efendi'nin tarihlerinde Abdal Musa'nın Bursa'nın alınmasında Orhan Gazi ile birlikte savaşa katıldığı belirtilir. Abdal Musa, denizli'de türbesi bulunan Bektaşî büyüklerinden Yatağan Baba'nın müridi, Bektaşî edebiyatının kurucusu olarak bilinen Kaygusuz Abdal'ın müşdididir. Menakıbnâmede Abdal Musa'nın Elmalı yöresinde yaşadığı belirtilir. Abdal Musa, yaşadığı devirde Anadolu'da büyük etki yapmıştır. Şiirlerinden pek azı ele geçmiştir. Nasihatnâme adlı eseri vardır.

#### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri,1955; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevi-Bektaşî Nefesleri,1963; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri,1973; İsmet Zeki Eyüboğlu, Alevi-Bektaşî Edebiyatı,1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Gözlerin kör olsun ey kanlı Yezit  
Bu meydânda ne var Ali'den gayrı  
On İki İmâm'ın kapısın açan  
İmâmlar değildir Ali'den gayrı

Güvercin donuyla Urum'a uçan  
İmâmlar evinin Kapısın açan  
Cümle evliyâlar üstünden geçen  
Var mıdır hiçbir er Ali'den gayrı

Sofî abdal erkânını yürüten  
Ayn-ı cemde sevdiklerin sürüten  
Nişter Selman kırk vücudu bir eden  
Var mıdır hiçbir el Ali'den gayrı

Muhammed Mirac'ın yoluna girdi  
Bu sır gayet sır içinde sır idi  
Şir donunu hatem mührünü verdi  
Bu sırrı kim eder Ali'den gayrı

Cümle evliyâlar imâmlar burda  
İkrâr alan kimse düşer mi derde  
Yek nefesle durma meydân-ı erde  
Kimdir baba rehber Ali'den gayrı

Her kimin çırağın yaksa Hak yakar  
Rızâyâ baş koyup teslimin takar  
Aslımız On İki İmâm'a çıkar  
Babamız her kim var Ali'den gayrı

Selman bir deste gül Şah'a uzattı  
Kendi tabutuna kendisi yattı  
Cemm-i Mushaf'tan nikâbın attı  
Kur'an yok gördüler Ali'den gayrı

Erenler erkânı gerçek bellidir  
Abdal Musa fakir onun kuludur  
İmâmlar sırrıyla gönlü doludur  
Var mıdır hiçbir er Ali'den gayrı

II

Muhammed Ali'nin kıldığı davâ  
Yok meydânı değil var meydânıdır  
Muhammed Kırklar'a niyâz eyledi  
Âr meydânı değil er meydânıdır

Kırklar özün bir araya koydular  
Onlar cenazesin susuz yudular  
Deveyi gördün mü gördüm dediler  
Ört elin eteğin sır meydânıdır

Gezdiğin yerlerde ara bulasın  
Sahbâ olup dâim Kevser dolasın  
Sakla sırrını kim settâr olasın  
Çek çevir kendini kâr meydânıdır

Ne diyeyim şu erkânı kurana  
Yuf çekerler bu meydânda yalana  
Üçyüz altmış merdiveni bilene  
Kör meydânı değil gür meydânıdır

Abdal Musa aydur gerçek er isen  
Ali'yi sevene muhib yâr isen  
Hakk'ın didârını görem der isen  
Urganı boynunda dâr meydânıdır

### III

Horasan'dan Rum'a zuhûr eyleyen  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi  
Binip cansız duvarları yürüten  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Doksan altı bin Horasan pirleri  
Elli yedi bin Rum erenleri  
Cümlesinin serfirâzı serveri  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Balım Sultan arkadaşı yoldaşı  
Kızıl Deli Sultan'dürür hem eşi  
Abdal Musa Sultan dersene ne kişi  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

## ÂŞIK PAŞA (1272-1333)

Asıl adı Ali olan Âşık Paşa'nın adındaki "paşa" kelimesi, ailenin ilk çocuğu, ilk, büyük, ağabey anlamlarına gelen "Beşe"den bozulmadır. Hayatı hakkında çok az bilgi vardır. 1272'de Kırşehir'de doğdu. Şeyh Baba İlyas'ın torunu olup, çocukluğunda babası tarafından yetiştirilmiş; bilim ve edebiyat alanında yüksek bilgiler edinmiştir. Hece ve aruz ölçülerini kullanarak, divân ve halk şiirine örnek olabilecek şiirler yazmıştır. Mevlâna'nın etkisiyle yazdığı Garibnâme (1329) adlı mesnevisi, Maarifnâme ve Divân-ı Âşık Paşa adıyla da tanınır. Türklere tasavvufu tanıttırma ve sevdirmeye amacıyla kaleme aldığı bu eseri, Mevlid'in yazarı Süleyman Çelebi'yi etkilemiştir. Çok iyi derecede Farsça ve İbranice bilmesine rağmen, Türkçe'ye sadık kalmış, millî dile bağlı bir edebiyat oluşturma gayreti içinde olmuştur. 1333'te Kırşehir'de vefât etmiştir.

Tasavvuf felsefesine samimiyetle inanan Âşık Paşa, çağının siyasî hareketlerine karışmış, düşüncelerinin halk içerisinde yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla şiirlerini yazmıştır. Bundan olacak ki şiirlerinde halkın konuştuğu yalın Türkçe'yi kullanmıştır. Selçuklu sarayında Farsça'nın hakim olduğu bir dönemde Türkçe'yi savunmuştur:

Türk iline kimseler bakmaz idi  
Türklere hergiz gönül akmaz idi  
Türk dahi bilmez idi bu dilleri  
İnce yolu o ulu menzilleri

### KAYNAKÇA

Abdülbaki Gölpınarlı, Garibnâme, 1936, Türkiyat Mecmuası,1935, c.I, Âşık Paşa'nın Şiirleri; Agah Sırrı Levend, Hikâye ve Kimyâ Risâlesi,1954,

Fakr-nâme ve Vasl-ı Hâl, 1953; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant. 1943; Cevat Hakkı Tarım, Âşık Paşa,1959; Ali Alpaslan, Âşık Paşa'da Tasavvuf, 1963; Tahir Alangu, Yüz Ünlü Türk Eseri,1975; Mehmet Kaplan, Âşık Paşa ve Birlik Fikri,1976; Agah Oktay Güner, TE, Eylül 1986; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993

I

Kim alursa bu kitâbı yâdına  
İre cümle mânînün bünyâdına

Gerçi kim söylendi bunda Türk dili  
İlle mâlûm oldu mânî menzili

Çün bilesin cümle yol menzillerin  
Yirmegil sen Türk ü Tâcık dillerin

Kamu dilde varıdı zabt-ı usûl  
Bunlara düşmişidi cümle ukuul

Türk diline kimsene bakmazıdı  
Türklere hergiz gönül akmazıdı

Türk dahı bilmezidi bu dilleri  
İnce yolu ol ulu menzilleri

Bu Gâribnâme anın geldi dile  
Kim bu dil ehli dahı mânî bile

Türk dilinde yâni Mânî bulalar  
Türk ü Tâcık bile yoldaş olalar

Yol içinde birbirini yirmeye  
Dile bakup mânisin hor görmeye

Türk dilinde anlayalar ol Hakk'ı  
Tâ ki mahrûm kalmaya Türkler dakı

II

Her kim bana ağyâr ise  
Hak Tanrı yâr olsun ona  
Her kancaru varır ise  
Bağ u bahâr olsun ona

Bana ağı sunan kişi  
Şehd ü şeker olsun işi

Kolay gele müşkil işi  
Eli erer olsun ona

Acı dirliğim isteyen  
Tatlı dirilsin dünyada  
Kim ölümüm isterse  
Bin yıl ömür olsun ona

Her kim diler ben hâr olam  
Düşman elinde zâr olam  
Dostlar şad ü düşmanı  
Dost ma'şûk yâr olsun ona

Ardımca taşlar atanı  
Hak tahta ağdırsın onu  
Önüme kuyu kazanı  
Güller nisâr olsun ona

Her kim diler ise benim  
O dostumdan ayrıldığım  
Gözlerinden hicâb gitsin  
Dizâr iyân olsun ona

Bu Muhlis oğlu Paşa'nın  
Güldüğün istemeyenin

Ağladığın isteyenin  
Gözüm pınar olsun ona

III  
Benden mi bana bu elem  
Aşktan mı yoksa derd ü gam  
Bunca belâ cevr ü sitem  
Bilsem nedendir bilmezem

Cânan olursa ger nihân  
Kalmaya canda zerre can  
Buluban bu sözü iyan  
Bilsem nedendir bilmezem

Aşkın yürekte yâresi  
Pes olmuşum avâresi  
Ya Rab bu derdün çaresi  
Bilsem nedendir bilmezem

Daima dilefkâr olduğum  
Şuride vü zâr olduğum  
Talibi didâr olduğum  
Bilsem nedendir bilmezem

Âşık'ta bu hayret nedir  
Maşuktaki şevket nedir  
Derviş buna hikmet nedir  
Bilsem nedendir bilmezem

#### IV

Söyler isem bu derdi ben  
Sırrım cihâna fâş olur  
Sâkin olup otursam  
Sağmaz yüreğim baş olur

Seyrim dâim senden sana  
Seyrânlarım senden yana  
Sultandürür aşkın bana  
Süvâr ü hem yoldaş olur

Sen tınma Âşık o erür  
Sayruyu sağı o görür  
Serkeşleri yoldan sürür  
Sâkinlere ferrâş olur

#### V

Nazenin bu ömrümüz bir göz yumup açmış gibi  
Geldi geçti duymadık bir kuş konup uçmuş gibi

Nice geçti bilmedik bu rüzgâr önden sona  
Öyle tut şimdi bize bir yel esip geçmiş gibi

Niceler geldi bu mülke gitti vü göçtü geri  
Şöyle kim bir kârîban bir dem konup göçmüş gibi

İşbu dünyâyâ gelenler bir dem eğlenmediler  
Hânûmânın döktü gitti yağıdan kaçmış gibi

Sinlere var kim bilesin bu halâyık neydügin  
Sanasın kim bir ekindir Azrail biçmiş gibi

Bahtiyâr şu kişi kim dünyâda adı kala  
Ölmedidürür âb-ı hayât içmiş gibi

Bu ömür sermâyesin olmaz yere harceyledin  
Şöyle kim bir key deli nakdin suya saçmış gibi

Ey Âşık sen ömrünü Hak aşkına sarfeylegil  
Tâ eresin Hazret'e bir göz yumup açmış gibi

VI  
Dilim bülbül oldu öter  
Âhım câna kılar eser  
Türlü türlü yemiş biter  
Ma'mur oldu bostanımız

Geçenler n'etti n'eyledi  
Her birisi bir ad koydu  
Leylâ ile Mecnûn gibi  
Söyleniser destânımız

Aşk ile başım hoşdürür  
Kande varsam yoldaşdürür  
Yıl on iki ay sarhoşdürür  
Aşk meyın içti cânımız

Mutî olduk aşk hâline  
Bakmadık dünya malına  
Girdik erenler yoluna  
Tamam oldu imânımız

Ne kaşadır ne gözedir  
Meylimiz güzel yüzedir  
Dâima solmaz tazedir  
Bu bizim gülistânımız

Kim buldu dermân ecele  
Görsek geri kim gele  
Dahi gideriz o yola  
Menzildedir kervânımız

Âşık Paşa'masallar nice nice  
Devlet onun o göz aç  
Bizden dahi gelip geç  
Bu yabancı devrânımız



## XV. YÜZYIL

### KAYGUSUZ ABDAL (Alâeddin Gaybî) (1341-1444)

Hayatı hakkında kesin bilgi yoktur. Alaiye/Alanya beyi Hüsameddin Mahmud'un oğlu, Alaeddin bin Yusuf'un torunu olduğu kabul edilir. Sarayda yetiştiği, iyi bir eğitim aldığı ve gençliğinde avcılık yaptığı rivayet edilen Kaygusuz Abdal hakkındaki bilgileri Abdal Musa Velayetnâması'nden öğreniyoruz. Menkabeye göre, Gaybî, bir gün yaraladığı bir geyiği kovalarken yolu Abdal Musa'nın tekkesine düşer. Dervişlerden geyiği sorar. Abdal Musa, koltuğunun altına saplanmış oku göstererek, "Oğul attığın ok bu mudur?" diye sorar. Şaşırان ve üzölen Gaybî, Abdal Musa'dan af diler ve Abdal Musa'nın tekkesine kul olur. Tekkede kırk yıl hizmet eder. Bir süre sonra şeyhinden izin isteyerek Mısır'a gider. Mısır sultanının izniyle Nil kıyısındaki Kasrû'l Ayn denen yerde bir dergâh kurar. Bir süre sonra hacca gider, Kerbela ve Necef'i ziyaret eder. Daha sonra Anadolu'ya dönerek Abdal Musa'nın yanına varır. Kimi şiiirlerinde geçen yer adlarından anlaşılacağı üzere 1424-30 yılları arasında Rumeli'ye geçmiş, Edirne, Yanbolu, Filibe ve Manastır'da bulunmuştur. Daha sonra yeniden Mısır'a dönmüş ve orada vefât etmiştir. Bazı kaynaklarda Elmalî'da ölmüş olabileceği ileri sürölmüştür.

Kaygusuz Abdal'ın işlediği ana tema Allah, insan ve doğaya duyulan sevgidir. Kur'an ve hadislerden de esinlendiği şiiirlerini duygu, hayâl, düşünce ve anlam zenginlikleriyle süslemiştir. Şiiirinin kaynağını tasavvuf düşüncesi oluşturur. Bu düşünceyi şiiirlerinde katı kurallara bağılı bir yöntemle değil, güldürüp düşündüren, eğlendirirken iğneleyen nükteli bir dille ele alıp işlemiştir. Şiiirlerinde hece ölçüsü ve sade bir dil kullanmıştır. Hece ölçüsüyle söylediği şiiirlerinin birçoğu şathiye türündedir. Aruz ölçüsüyle yazdığı şiiirlerinin yer aldığı yayımlanmamış bir divânı vardır. Şiiirlerinde Yunus Emre'nin etkisi açıkça görülür. Kaygusuz Abdal, nesir alanında da eserler vermiş, bu yazılarında hayâlî varlıklar üzerine düşündüklerini secili bir anlatım, kısa ve devrik cümlelerle dile getirmiştir.

Kaygusuz Abdal, birkaç şiiirinde Serâyî, Miskin Serâyî, Kul Kaygusuz veya Miskin Kaygusuz mahlaslarını kullanmıştır.

#### KAYNAKÇA

Muhtar Yayladağı, Kaygusuz Abdal, Hayatı ve Nefesleri, 1939; Vehbi Lütü Salcı,TFA, Ağustos-Aralık 1949; Abdurrahman Güzel, Kaygusuz Abdal-Alâeddin Gaybî, 1981, Kaygusuz Abdal'ın Mensur Eserleri,1983, TD, Ocak-Haziran, 1989, Türk Dünyası El Kitabı, c. III, 1992, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000, 2004; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiiri, c. I, 1993.

## I

Yüzün nûr-ı îmân Elhamdüli'llah  
Kâşun mihrâb-ı cân Elhamdüli'llah

Dolaşdı boynuma Pendü vâh  
Zülfün gubâr-feşân Elhamdüli'llah

Cemâlün şem'inün tecellisinden  
Nûroldu her mekân Elhamdüli'llah

Senün ıŖkun benüm gönlüm içinde  
İyân oldu ıyân Elhamdüli'llah

Bu genc-i saâdetün varlıgundan  
Pür oldu her virân Elhamdüli'llah

Suretün nakşına hayrân olubdur  
Zemîn ü asmân Elhamdüli'llah

İki cihânda bu Kaygusuz Abdal  
Senü bilür hemân Elhamdüli'llah

## II

Aceb ben ne müselmânem Hakk'a bir Ŗükürüm yokdur  
Bu Hakk yolun görebilmen gör hiç nûrum yokdur

Fesâd endişeden geçmen helâlden haramı seçmen  
Dâim bu dünyeye tâleb kılurem huzûrum yokdur

Garazdur halka haberüm budur gönlümdeki vârim  
Günah yazıldı defterüm dahi hiç defterüm yokdur

Ayıbın gözlerüm halkun taki halka haber virem  
Sözüm yalan özüm kalbim bu işde taksirüm yokdur

Zâhir gökçek müslümânem içimde putı saklarem  
Zâhidem takva bilmezem zâkirem zikürüm yokdur

Bu gafletden uyanmazam hiç âhireti sınımazam  
Bu az mâli beğenmezem direm çok filorüm yokdur

Eğer bir lutf bana Hakk'dan irişse şâd olur gönlüm  
Eğer bir mihnet irişse döyemem sabirum yokdur

Şeyâtin yolına mâlum daim harç eylerem amma  
Kapuma sâil irişse direm ki hâzırum yokdur

Câhilem özümü bilmen bî-tarikem yola gelmem  
Ululardan öğütalman tekebbürem yerüm yokdur

Hemişe Hakk'a inkârem müfsidem şöyleki varem  
Bu şer işde haberdârem velî hiç haberüm yokdur

Kaygusuz Abdal'em hoca sözüm dinle hâlüm anla  
Âlem ocağa tutuşsa yanıcak hâsırüm yokdur

III

Beylerimiz Avlan Gölü'n üstüne  
Ağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

Urum abdalları postun eğnine  
Bağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

Urum abdalları gelür dost deyü  
Eğnimizde aba hırka post deyü  
Hastaları gelir dermân isteyü  
Sağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

Hint'ten bezirganlar gelir yayınır  
Pişer lokmaları açlar doyunur  
Âşıkları gelir burda soyunur  
Erler gelir şâhım Abdal Musa'ya

Her mâtem ayında kanlar saçarlar  
Uyandırıp Hak çerağın yakarlar  
Demine hû deyip gülbang çekerler  
Nûrlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

Meydânında dâra durmuş gerçekler  
Çalınır koç kurbanlara bıçaklar  
Döğünür kudüm açılır sancaklar  
Tuğlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

İkrârıdır koç yiğidin yuları  
Muannidi çeksen gelmez ileri  
Akpınar'ın Yeşilgöl'ün suları  
Çağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

Ali'm almış Zülfikâr'ın destine  
Sallar durmaz Yezitlerin kastına  
Tümen tümen genç Ali'nin üstüne  
Erler gelir şâhım Abdal Musa'ya

Benim bir isteğim vardır Kerim'den  
Münkir bilmez evliyânın sırrından  
Kaygusuz'um ayrı düştüm pîrimden  
Ağlar gelir şâhım Abdal Musa'ya

#### IV

Yücelerden yüce gördüm  
Erbâbsın sen koca Tanrı  
Âlem okur kelâm ile  
Sen okursun hece Tanrı

Âsî kullar yaratmışsın  
Varsın şöyle dursun deyü  
Onları koymuş orada  
Sen çıkmışsın uca Tanrı

Kıldan köprü yaratmışsın  
Gelsin kullar geçsin deyü  
Hele biz şöyle duralım  
Yiğit isen geç a Tanrı

Kaygusuz Abdal Yaradan  
Gel içegör şu cur'adan  
Kaldır perdeyi aradan  
Gezelim bilece Tanrı

#### V

Kaplu kaplu bağalar  
Kanatlanmış uçmağa  
Kertenkele derilmiş  
Diler Kırım geçmeğe

Kelebek ok yay almış  
Ava şikâra çıkmış  
Donuzları korkutur  
Ayıları kaçmağa

Ergene'nin köprüsü  
Susuzluktan bunalmış  
Edirne minâresi  
Eğilmiş su içmeğe

Kazaza balta koydum  
Çervişin deremezim  
Çuval çayırdı gezer  
Seğirdiben kaçmağa

Allah'ımın dağında  
Üç bin balık kışlamış  
Susuzluktan bunalmış  
Kağnı ister göçmeğe

Leylek koduk doğurmuş  
Ovada zurna çalar  
Balık kavağa çıkmış  
Söğüt dalın biçmeğe

Kelebek buğday ekmiş  
Manisa ovasına  
Sivrisinek derilmiş  
Irgat olup biçmeğe

Bir sinek bir devenin  
Çekmiş budun koparmış  
Salıniban seğirtir  
Bir yâr ister koçmağa

Bir aksacık karınca  
Kırk batman tuz yüklemiş  
Gâh yorgalar gâh seker  
Şehre gider satmağa

Donuz düğün eylemiş  
Ayıya kızın vermiş  
Maymun sındı getirmiş  
Kaftan gömlek biçmeğe

Deve hamama girmiş  
Dana dellâklık eder  
Su sığırı natır olmuş  
Nöbet ister çıkmağa

Kaygusuz'un sözleri  
Hindistan'ın kozları  
Bunca yalan söyledin  
Girer misin uçmağa

## HACI BAYRAM VELİ (1352-1429)

Asıl adı Numan olan Hacı Bayram Veli, 1352'de Ankara'nın Çubuk suyu yakınındaki Solfasol köyünde doğdu. Çiftçilikle geçimini sağlayan Koyunlu Ahmet adlı bir köylünün oğludur. Bir süre babasıyla birlikte çalıştı. Ankara'da Karamedrese'de okudu. Daha sonra bilgisini artırmak için bir süre Bursa'da bulundu. Erdebil şeyhlerinden Alaeddin Ali'nin muakkibi Şeyh Hamideddin Aksarayî (Somuncu Baba) tarafından davet edildiği Kayseri'ye giderek bir süre onun yanında kaldı. Tarikat geleneğine göre Hamideddin'den "ışık" olarak değerlendirilen bilgileri aldı ve onunla birlikte hacca gitti. Şam'ı, Hicaz'ı ve başka yerleri gördü. Ankara'ya döndükten sonra, şeyhinin vefâtı üzerine Bayramîlik tarikatini kurdu. Kısa sürede halkın büyük sevgisini kazandı. Çevresinde toplananların sayısının artması ve hakkında şeriate uymayan inançları olduğu gibi çeşitli söylentilerin çıkması üzerine, durumdan kuşkulanan II. Murat tarafından Edirne'ye getirtildi. Kendisiyle konuşan padişahın sevgi ve dostluğunu kazanan Hacı Bayram Veli, önce Ankara'da Karamedrese'ye, ardından da Bursa Medresesi'ne müderris olarak tayin edildi. Bir ara müderrislikten ayrılarak Balıkesir'de müridleriyle birlikte çiftçilik de yaptı. Hayatını tekkesinde çevresinde toplananları eğitmekle, yetiştirmekle geçirdi. Yazıcızâde Muhammed'e halifelik verdi. 1429'da Ankara'da vefât etti.

Elde edilebildiği kadarıyla Hacı Bayram Veli'nin ikisi aruzla, üçü heceyle beş şiiri vardır. Bu şiirlere bakarak O'nun Yunus Emre düşüncesine bağlı bir mutasavvıf olduğu ve açık, yalın bir Türkçe'yle şiirler yazdığı söylenebilir.

Tasavvuf şiirinin Melâmî-Hamzavî kolunda ilk ürünlerini yazan Hacı Bayram Veli, kendisini takib eden Emir Sıkkînî, Vizeli Alaeddin, Ahmed Sârbân, Lâmekânî Hüseyin, Haşimî Osman, Oğlanlar Şeyhi İbrahim, Kütahyalı Gaybî, İdris-i Muhtefî, ve Muhyî gibi şairleri etkilemiştir.

### KAYNAKÇA

Abdülbaki Gölpınarlı, Melâmîlik ve Melâmiler, 1931, Alevi-Bektaşî Nefesleri, 1963, TD, Aralık 1968, Türk Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant.; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, XIV-XVII. Yüzyıllar; Zeria Karadeniz, Hacı Bayram Veli,1964; Refik Ahmet Sevensil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant.,1968, TD, Aralık 1968; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran 1989, Türk Dünyası El Kitabı, c. III, 1992, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

N'oldu bu gönlüm n'oldu bu gönlüm  
Derd ü gam ile doldu bu gönlüm  
Yandı bu gönlüm yandı bu gönlüm  
Yanmada derman buldu bu gönlüm

Yan ey gönül yan yan ey gönül yan  
Yanmadan oldu derdine dermân  
Pervâne gibi pervâne gibi  
Şem'ine ışkun yandı bu gönlüm

Gerçi ki yandı gerçeğe yandı  
Rengine ışkun cümle boyandı  
Kendüde buldu kendüde buldu  
Matlabını hoş buldı bu gönlüm

Seyr-i billâhdur seyr-i billâhdur  
Lî maallâhdur fenâ fillâhdur  
Âyînesinde âyînesinde  
Gird-i sivâyı buldı bu gönlüm

Sevâd-ı a'zam sevâd-ı a'zam  
Belki olupdur arş-ı muazzam  
Matlab-ı cânân matlab-ı cânân  
Olsa aceb mi şimdi bu gönlüm

El fakru fahrî el fakru fahrî  
Dimedi mi ol âlemler fahrî  
Fahrını fakrın fahrını fakrın  
Mahv u fenâda buldı bu gönlüm

Bayramî imdi Bayramî imdi  
Bayram idersin yâr ile şimdi  
Hamd ü senâlar hamd ü senâlar  
Yâr ile bayram kıldı bu gönlüm

II  
Çalabım bir şâr yaratmış iki cihân âresinde  
Bakıcak didâr görünür ol şârın kenâresinde  
Ol şârdan oklar atılır gelür cigere batılır  
Ârifler sözi satılır ol şârın bâzâresinde

Nâgehan bir şâra vardumol şârı yapılır gördüm  
Ben dahi bilir yapıldım taş u toprak âresinde  
Ol şâr dediğim gönüldür ne delidür ne usludur  
Âşıklar kanı sebildür ol şârın kenâresinde

Şâgirtleri taş yonarlar yonup üstâda sunarlar  
Çalabım ismin anarlar ol taşın her pâresinde  
Bu sözi ârifler anlar câhiller bilmeyüp tanlar  
Hacı Bayram kendü banlar ol şârın menâresinde

### III

Hiç kimse çekebilmez güçdür feleğin yayı  
Derdine gönül virme bir gün götürür vayı  
Bu fânî vefâsızdur kavline inanma hiç  
Gâh bâyı ider yohsul gâh yohsul ider bâyı

Oynayu gelür aldar çünkü eli çâpükdür  
Bir buncılayın fitne kande bulur arayı  
Bayram kamu âlimler bu ma'nînin altında  
Kaf'tan Kaf'a hükmider bilmez bu muammâyı

Çün yüzini döndürdi bir lâhza karar itmez  
Nice seri pây ider döner ser ider pâyı  
Vâhiddür ol vahdette kesrette kanı tefrîk  
Hızır irmedi bu sırra bildirmedi Mûsâ'yı

Miskin Hacı Bayram sen dünyâya gönül virme  
Bir ulu imâretdür alma başa sevdâyı

### IV

Bilmek istersen seni  
Can içre ara canı  
Geç canından bul onu  
Sen seni bil sen seni

Kim bildi ef'âlini  
O bildi sıfatını  
Onda buldu zâtını  
Sen seni bil sen seni

Görünen sıfatındır  
Onu gören zâtındır  
Gayrı ne hacetindir  
Sen seni bil sen seni

Kim ki hayrete daldı  
Nura müstağrak oldu  
Tevhid-i zâtı buldu  
Sen seni bil sen seni

Bayram özünü bildi  
Bileni onda buldu  
Bulan o kendi oldu  
Sen seni bil sen seni



## EŞREFOĞLU RÛMÎ (1353?- 1469/70)

Asıl adı Abdullah olan Eşrefoğlu, kesin olmamakla birlikte 1353'te İznik'te doğdu. Mısır'dan Hama'ya göç etmiş bir ailenin çocuğudur. Eşrefoğlu, öğrenimini Bursa'da Çelebi Sultan Mehmed Medresesi'nde yaptı. Öğrenimini tamamlayınca Yıldırım Bâyezit'in damadı Emir Sultan'ın hizmetine girdi. Tasavvufteki gayreti, Emir Sultan'ın dikkatini çekti ve Emir Sultan tarafından Ankara'ya, Hacı Bayram Veli'ye gönderildi. Hacı Bayram'a intisap eden Eşrefoğlu, Hacı Bayram'ın tekkesine imâm oldu ve şeyhinin kızıyla evlendi. Bir süre sonra Hacı Bayram Veli tarafından Hama'ya, Şeyh Hüseyin'e gönderildi. Şeyh Hüseyin'den halifelik alan Eşrefoğlu, Bursa'ya dönerek bir tekke kurdu. Bu arada şeyhi Hacı Bayram Veli vefât etmişti. Bursa'da Halvetiliği ve Kadiriliği birleştirerek kendi adıyla anılan Eşrefiye tarikatini kurdu. Tarikatini yaygınlaştırmak için İznik'e gitti. Bir süre sonra da Hakk'ın rahmetine kavuştu.

Eşrefoğlu, aruz ve hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır; ancak heceyle yazdıkları daha canlı ve başarılıdır. Din ve tasavvufi inancını samimi bir edâyla dile getiren şiirlerinde Yunus Emre'nin açık etkisi görülmektedir.

Eşrefoğlu'nun Divânı ve Müzekki'n Nüfus (1269, 1322, 1971) adlı eserleri yayımlanmış; ancak Tarikatnâme, Fütüvvetnâme, Delâil-ün Nebeviyye, Hayretnâme, Elestnâme, Nasihatnâme, Esrâr-üt Tâlibin, Münacaatnâme ve Tacnâme yayımlanmamıştır.

### KAYNAKÇA

Fuad Köprülü, Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, 1918,1976; Eşrefoğlu Abdullah Rûmî Divânı, İst.1286,1301; Asaf Halet Çelebi, Eşrefoğlu Divânı,1944; Çağaloğlu Yayinevi, Eşrefoğlu Divânı,1967; Tercüman 1001 Temel Eser, Eşrefoğlu Divânı,1972; Abdülbaki Gölpınarlı, TD, Aralık-1968, Türk Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Abdurrahman Güzel,TD, Ocak- Haziran, 1989, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993

I

N'olaydı bir derviş olsam hoş yürüsem dervişâne  
Terkeyleşem kibr ü kîni yüz sürüsem irişâne

Kosam nefsin çirkin huyın hiç vermesem nefse boyın  
Işk içinde erkân âyin budur dosta gidişâne

Kanda baksam dostı görsem dâim dost haberin virsem  
Dost dost disem dosta irsem gelip dostı soruşâne

Şeyh elinden giysem kisvet nef elinden kılsam feryâd  
Işk elinden virsem şerbet yanubeni tutuşâne

Döksem gözlerüm yaşını artursam bağrım başını  
Bıraksam dünya işini azm itsem ol bî-nişâne

Eşrefoğlu Rûmî söyler ile şâra haber eyler  
Kim ki dostı görmek diler varsın dostla bilişâne

II

İy aceb bilsem nedür yâ Rab bu derdün çâresi  
Gün gün artar hiç unulmaz yüregümün yâresi

Her kim inler bu belâdan varsun ol âşık değil  
Görsin ana neyleyiser nefsinün mekkâresi

Yüregümün yâresine hiç tabîb kılmaz ilac  
İy aceb var mı dahi benüm gibi bî-çâresi

Dünya-yı mekkâreye her kim dolaşdı tâ ebed  
Gitmedi gitmeyiser anun yüzünün karesi

Çâresi bî-çârelikdür yine bu derdün hemân  
Çün belâ burcundadır âşıklarun seyyâresi

Her kimin gönlünde zerre denlü dünya hubbı var  
Anı mahrûm itdi bilsin nefsinin emmâresi

Gözi yaşlı bağı başlı yüreği delik delik  
Olmuşam âlem içinde ışkunun âvâresi

Dost yolında âşıkı ger kılsalar yüz bin pâre  
Dönmeye dos dost diyü çağıra her bir pâresi

Eşrefoğlu Rûmî bu derde giriftâr olalı  
Düşdi bir deryâya kim yokdur anun kenâresi

III

Ben dost hevâsına düşdüm  
Özge hevâ neme gerek  
Başımda dost sevdâsı var  
Dahi sevdâ neme gerek

Ben uykuyu fikr itmezem  
Düş görüp ta'bîr itmezem  
Ben gelmezem ben gitmezem  
Fenâ bekâ neme gerek

Ey zâhid-i dünyâ-perest  
Var zühdini arz eyleme  
Ben âşık-ı şûrideyem  
Zerk ü riyâ neme gerek

Ben mest-i ezel gelmişem  
Ben tâ-ebed mest giderem  
Hiç ayrılmaz esrikliğüm  
Zühd ü takvâ neme gerek

Ben dost yolında nakdumi  
Hep oynayup ütdürmişem  
Çün gitdi küllî varlığım  
Havf u recâ neme gerek

Ben dost ile peymânımı  
Elest'den ön berkitmişem  
Ben dostı ıyân görmüşem  
Hayâl ruyâ neme gerek

Ben lâubali giderem  
İki cihânı n'iderem  
Sekiz uçmağa meylüm yok  
Pes mâsivâ neme gerek

Gerçi sûretde insanam  
Ben sûret-i ins ü cânam  
Ben fârig-i dü-cihânam  
İşbu gavga neme gerek

Ben Eşrefoğlu Rûmî'yem  
Ben kadîmem ben bâkîyem  
Ben ol murg-ı lâhûtiyem  
Arz u semâ neme gerek

#### IV

Bir dem dilim tuta idim  
Aşk komaz beni söyletir  
Aceblemen söylediğim  
Aşkın adeti böyledir

Bu aşk beni deli kıldı  
Aklımı başımdan aldı  
Mecnûn gibi dün ü günü  
Zâri kıluban inletir

Aşktır beni benden alan  
Sevdiklerimden ayıran  
Kimdir aşka karşı duran  
Şahları baştan aladır

Aşk her kime saldı sâye  
Başını verdi kavgaya  
Mansûr'layın esrik değil  
“Enel Hak” dâvi eyletir

Acebdir bu aşkın işi  
Gönülde sürer teşvîşi  
Gözlerden akıtır yaşı  
Yürekte odu biletir

Her kimin aşkı var ise  
İçinde od yanar ise  
Zehl bahtlı onun cânı  
Sohbeti şu dost iledir

Aşktır gönülde nûr olan  
Aşktır Mûsa'ya Tûr olan  
Aşktır ki İsâ deminde  
Ölüleri diri kıladur

Gel âşık ol şâd olasın  
Gussadan âzâd olasın  
Dürr-i yetimi bulasın  
Bu aşk bahrine daladur

Eşrefoğlu Rûmî söyler  
İle şara haber eyler  
Kim ki âşık olmak diler  
Gelsin Beri o saladur

## HASAN DEDE ( ? - ? )

XV. yüzyılda yaşadığı sanılmaktadır. Hayatına ait kesin bilgilere sahip değildir. Rivayete göre Hasan Dede, Horasan'dan Karaman'a göçen, orada bir süre kaldıktan sonra müridleri yanında olarak Beğdili aşiretiyle birlikte Ankara'nın Tekesalan yöresi yakınına gelip yerleşen ve orada da tekke kuran bir mutasavvıftır. Burası bugünkü Hasan Dede (eski adı Çukurcak) köyüdür. Alevilerin inancına göre bugün Keskin'de türbesi olan ve “Karpuzu Büyük Hasan Dede” olarak anılan kişi, Hasan Dede'dir.

Edebiyatımızda Kul Hasan, Sefil Hasan, Âşık Hasan ve Tamaşvarlı Hasan adlarıyla anılan şairler ile Hasan Dede karıştırılmaktadır. Özellikle Tamaşvarlı Hasan ile Hasan Dede'nin sanki aynı kişiymişçesine değerlendirildiği görülmektedir. Tamaşvarlı Hasan, bir yeniçeri şairdir. Sultan II. Mustafa'nın (1695) huzuruna çağırıldığı, saz çaldırıp armağanlar verdiği, birçok savaş

hakkında şiirleri olan bir şairdir. Hasan Dede ise, özellikle nefesleriyle tanınan ve araştırmacıların Eşrefoğlu ile çağdaş kabul ettikleri bir Bektaşî şairdir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzher Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri,1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri,1965; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I,1993.

I

Aşk elinden nic'edeyim n'eyleyim  
Medet helâk oldum nârın içinde  
Neme sevineyim neme güleyim  
Gonca güller kaldı hârın içinde

Meyil etmez oldu bana talihim  
Zâhir oldu gizli haber bâtınım  
Arşa direk oldu tütünüm  
Vücudum kül oldu nârın içinde

Dertlerim yalkındı bağrım deşildi  
Yâr ile sürdüğüm demler düş oldu  
Ellere yaz bahar bana kış oldu  
Gönül mekân tuttu karın içinde

Hasan Dede'm dedi bir mekân eylem  
Çağlayıp deryâya karışabilem  
Yârdan ayrılalı büküldü belim  
Kaldı gayret ile nârın içinde

II

Böyle âdet olmuş bu yol ezelden  
Hâr düşer tomurcuk güle efendim  
Haberin var ise ilm-i ezelden  
Mevlâ'dan maksûdun dile efendim

Ey gönül aldanma bu cihân fâni  
Önünü fikreyle sonunu tanı  
Kişinin ettiği kalır mı yanı  
Herkes ettiğini bulur efendim

Bel bağlama zamânenin dostuna  
At umûrun mukadderin üstüne  
Nereye uzatsa gelir destine  
Hak nazar ederse kula efendim

Gel imdi eylesem sana bir takrir  
Yok olmaz ne ise o olur takdir  
İster isen eyle bin türlü tedbir  
Nasib yoksa ele girmez efendim

Âlimler ilmüne âşıklar vâris  
Gâh Arabî söyler gâhi de Faris  
Hasan Dede'm der ki imânım dürüs(t)  
Vermezler rızkımı ele efendim

III  
Eşrefoğlu al haberi  
Bahçe biziz gül bizdedir  
Biz de Mevlâ'nın kuluyuz  
Yetmiş ik dil bizdedir

Erlik midir eri yormak  
Irak yoldan haber sormak  
Cennetteki o dört ırmak  
Coşkun akan sel bizdedir

Âdem vardır cismi semiz  
Alır abdest olmaz temiz  
Halkı dahleylemek nemiz  
Bilcümle vebâl bizdedir

Arı vardır uçup gezer  
Teni tenden seçip gezer  
Zâhid bizden kaçıp gezer  
Arı biziz bal izdedir

Kimi sofı kimi hacı  
Cümlemiz Hakk'a duacı  
Resûl-i Ekrem'in tâcı  
Aba hırka şal bizdedir

Biz erenler gerçeğiyiz  
Has bahçenin çiçeğiyiz  
Hacı Bektaş köçeğiyiz  
Edeb erkân yol bizdedir

Kul Hasan Dede'm kuldur  
Mânayı söyleyen dildir  
Elif Hakk'a doğru yoldur  
Cim ararsan dal bizdedir

## XVI. YÜZYIL

### MUHYİDDİN ABDAL (? - ?)

Hayatı hakkında kesin bilgiler yoktur; ancak şiiirlerinden öğrenildiği kadarıyla XV. yüzyılın sonları ile XVI. yüzyıl başlarında yaşadığı tahmin edilmektedir. Hurufî ve Kalenderî şeyhi Otman Baba'ya (öl.1478) ve daha sonra da Akyazılı İbrahim'e intisab etmiştir.

Şiiirlerinde inanç olarak benimsediği Hurufiliği yalın bir söyleyiş ve samimiyetle dile getirmiştir. Yunus Emre ve Nesimî'den etkilendiği, kimi görüşlerinin Bektaşiliğe yaklaştığı söylenebilir. Özellikle Nesimî'nin tuyuğlarını örnek alan maniler yazmıştır. Şiiirlerinde Hacı Bektaş Veli ve Sultan Bal adlarını saygıyla anmıştır.

#### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri,1955; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, XIV.-XVIII.Yüzyıllar,1955; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevi-Bektaşî Nefesleri,1963; İsmet Zeki Eyüboğlu, Alevi-Bektaşî Edebiyatı,1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî- Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

#### I

#### MANİLER

Muhyiddin'im dervişim  
Hak yoluna girmişim  
On sekiz bin âlemi  
Bir zerrede görmüşüm

Muhyiddin'im haşhaşım  
Ehl-i vahdetim hoşum  
Tarikat fahrım oldu  
Onun için tıraşım

Muhyiddin'im hâs-ül hâs  
Her bie sözüm bir nefes  
Cânım hümâ kuşudur  
Tenim hümâyâ kafes

Yolcu geldi uzaktan  
Süt süzöldü süzekten  
Dil gamdan âzâd oldu  
Cân kuruldu tuzaktan

## II

Aşk olsun meydâna gelip  
Doğru yolunca gidene  
Aferin Hakk'ı hak bilip  
Hâl giyip gönül güdene  
Kâf nûn emrinde kün fekân  
Hükmüne fermân cümle cân  
Teslim-i dâridir cihân  
Hem yedirip hem yedene

Ârif isen özün yokla  
Tevekkül kapısın bekle  
Gene buldun ise pek sakla  
Duyurmak olmaz nâdâna

Besleme gazab atını  
Çekersin zulümâtını  
Tepele nefsin itini  
Zarar gelmesin bedene

Gönlünü yüksekte indir  
Âr etme alçağa kondur  
Acı doyur susuz kandır  
İbâde borcun ödene

Nazar ırmayıp doğru hak  
Doğru gidene zevâl yok  
Rahmet eder yarlığâr hak  
Hak için kulluk edene

Göresin yârin yüzünü  
Öpesin iki gözünü  
Hak yarlığâr Hak sözünü  
Hûb dinleyip işitene

Muhyiddin Abdal aşk olsun  
Sırrını eller duymasın  
Yemişin nâdân yemesin  
Şayet yeyiben dadana

## III

Erenlerin eşiğinde  
Yaslanıbanı yattım ben  
Erenlere deli dedim  
Sıdk ile ikrâr ettim ben



Şâh'ım da rehberim oldu  
Hemen kıblem nûrum oldu  
Gani Otman pirim oldu  
Onun eteğin tuttum ben

Eğnime giydim abâyı  
Terkettim kamu kabâyı  
Severim Sultan Baba'yı  
Cân ile gönül kattım ben

Güller açılır çağında  
Bülbüller öter bağında  
Mûsâ ile Tûr dağında  
Koyunu bile göttüm ben

Hocamdan ben sebak aldım  
Okudum sebakın bildim  
Üstâd'erdim üstâd oldum  
Gör ne üstâda erdim ben

Maksûdum didâr eyledim  
Gönülden nazâr eyledim  
Nakd ile pazar eyledim  
Alana gevher sattım ben

Kadimî leyl ü nehârım  
Hayât u bâd-ı seherim  
Hem sedefim hem güherim  
Özge mâtende buldum ben

Ben Muhammed'in gülüyüm  
Ehl-i kemâlin kuluyum  
Dost bağının bülbülüym  
Cennet bağında öttüm ben

Kim bilir âşık hâlinden  
Söyleşelim hâl dilinden  
Muhyiddin'im aşk elinden  
Uş yine deli oldum ben

IV  
İnsan insan derler idi  
İnsan nedir şimdi bildim  
Cân cân deyü söylerlerdi  
Ben can nedir şimdi bildim

Kend'özünde buldu bulan  
Bulmadı taşrada kalan  
Müminin kalbinde olan  
Îmân nedir şimdi bildim

Takvâ ehlinin sattığı  
Müminlerin ok attığı  
Münkirlerin şek ettiği  
Gümân nedir şimdi bildim

Bir kılı kırk yardıkları  
Birin köprü kurdukları  
Erenler gösterdikleri  
Erkân nedir şimdi bildim

Sıfat ile zât olmuşsam  
Kadr ile berât olmuşsam  
Hak ile vuslat olmuşsam  
Mihmân nedir şimdi bildim

Muhyiddin aydur hak kaadir  
Görünür her yerde hâzır  
İyân nedir pinhân nedir  
Nişân nedir şimdi bildim

## ABDURRAHMAN TİRSİ (?- 1519)

İznik yakınlarındaki Tirse köyünde doğduğundan Tirseli Abdurrahim diye de anılır. Beyazıt Fakih'in oğlu, Eşrefoğlu Rûmî'nin müridi ve damadıdır. Şeyhi Eşrefoğlu'nun vefâtı üzerine onun yerine geçmiş, Kadirliğin önde gelen müşidlerinden olmuştur. 1519'da İznik'te vefât etmiştir.

Büyük ölçüde Eşrefoğlu'nun etkisinde kalmış bir şairdir. Bunun yanında şiirlerinde Yunus Emre'nin de etkisi görülür. Özellikle ilahilerindeki temiz ve samimi söyleyişi ile dikkat çeker.

### KAYNAKÇA

Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Müjgan Cumbur, Başakların Sesi, 1968; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Yücelerden döndüreyin alçaklara gönül seni  
Alçaklardan alçaklara indireyim gönül seni

Başumın terkin urayım canımı yolda koyayın  
Ne kim olursam olayım komayayın gönül seni

Ayırayın halkdan seni şöyle hâk ideyin teni  
Ayaklar altına yani bırakayın gönül seni

Yürüyeyin yâne yâne ışk odun urayın cânê  
Bakmayayın mâsivâya göçüreyin gönül seni

Nice kaçarsın yabana ışk gemin urayın sana  
Sürüp ol ma'şukdan yana hem çalayın gönül seni

Koyayın namusı ârı taleb ideyin ol yârı  
Dün gün çekdüreyin zârı ağladayın gönül seni

Başum gurbete urayın benlik defterin düreyin  
Alnum yazısın göreyin uydurayın gönül seni

Dost gamın alayın başa yürüyeyin kalka düşe  
Vasfı dile gelmez işe uğradayın gönül seni

Sığınayın ol Mevlâ'ya yüz urayın ol âlâya  
Abdurrahim-i Tirsî'ye uydurayın gönül seni

## II

A şeyhüm senün yolına kurban olayın gideyin  
Her ne kim emr eyler isen fermân olayın gideyin

Allah nûrından bir nûrsın kaldır nikâbı kul görsün  
Dost bağçesinde bir gülsün bülbül olayın gideyin

Bir katreyem geldüm sana sen ummânsın daldum sana  
Karışayın senden ana ummân olayın gideyin

Bildiğini bildir bana gördüğünü göster bana  
Sevdiğini sevdür bana kulluk ideyin gideyin

Benüm şeyhim mürvet kânı Eşrefzâde hâsü'l-hâsı  
Bu Abdurrahîm-i Tirsî benden olayın gideyin

## III

İy dost senün derdün ile  
Yürüyeyin yâne yâne  
Dökeyin gözümde yaşı  
Akıdayım dâne dâne

Toldur gönlüm fikrün ile  
Hem dilümi zikrün ile  
Dost dost deyu ışkun ile  
Çarh urayın döne döne

Bana seni gerek seni  
Sensüz n'eylerem ben beni  
İşk şarâbı cânım cânı  
İçür bana kâne kâne

Eyle cismüm candan uryân  
Olayın yüzüne hayrân  
Götür hicâbı aradan  
Gösteredur cânı cânê

Bu Abdurrahîm-i Tirsî  
Sen sultanun eksiklisi  
Seni umar kerem ıssı  
Ulaşa sen hâne hâne

## GEDA MUŞLÎ ( ? - ? )

Hakkındaki bilgiler oldukça sınırlıdır. Evliya Çelebi (Seyahatnâme) ve Sun'î (Şairnâme) şairimizin adını çoğür şairleri arasında anarlar. Araştırmacıların üzerinde birleştikleri, onun Garp Ocakları'na bağlı, yani Osmanlı donanmasında görevli asker bir şair olduğudur. Şiirlerinde, Garp Ocakları'na mensup diğer şairler gibi içinde buldukları şartları, savaşı, zaferi, vb. anlatan Geda Muslî'nin dili oldukça yalındır.

### KAYNAKÇA

Mehmed Fuad Köprülü, XVI. Asır Saz Şairleri, 1940/1962; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak- Haziran 1989.

### DESTAN

İspanyol Cezayir'e haber göndermiş  
Komazım oğlumu alırım demiş  
Eğer vermezlerse kıyamete dek  
Bende bu dert ile ölürüm demiş

Kailim beş yıla etseler vâde  
Cümle emlâkimi veririm yâde  
Peşkeş verirlerse Sultan Ahmet'e  
Müslüman ederler bilürüm demiş

Geda Muslî eydür görün harcını  
And içti İncil'e tuttu yüzünü  
Neylerim ben şimden gerü  
Varup bir kil'sede kalırım demiş

### **DESTAN**

Gör imdi ne demiş Cezayirli de,  
Vermeziz oğlunu bilmiş ol senin  
Biz anı gönderdik Sultan Ahmet'e  
Kara haberlerin almış ol senin

Yürütmeziz Akdeniz'de gemini  
Hakk'ı koyup puta tuttun yönünü  
Çevir İslâm'a şol kâfir dinini  
Gel yezid Müslüman olmuş ol senin

Yine büktük İspanya'nın belini  
On dört beyzâdeyle aldık malını  
Hoş eğlenir idin Mısır yolunu  
Hele ettiklerin bulmuş ol senin

Geda Muslî eydür gördük cûşunu  
Gece gündüz ağla salma yaşını  
Kilisenin taşlarına sür başını  
Yürü var bir zaman çalmış ol senin

### **SEMAÎ**

Bahar eyyâmı erdi de  
Şâd oluban güldü dağlar  
Şirin'e gönül verdi de  
Ferhat seni deldi dağlar

Üstünüzde yüce Gani  
Daima zikreyle anı  
Ziyaret etmeğe seni  
Koç yiğitler geldi dağlar

Hiç yoktur aklım başımda  
Dilber hayali düşümde  
Sevgili yarım peşimde  
Bana mekan oldu dağlar

Fark etmem çok ile azı  
Bozulmaz yazılan yazı  
Arayıp sende Ayvaz'ı  
Şol Köroğlu buldu dağlar

Kul Muslî der yarim küstü  
Bâd-ı sabâ gibi esti  
Güz eyyâmı kadem bastı  
Gör nice ıssız kaldı dağlar

## BAHŞÎ (? - ?)

Yavuz Sultan Selim'in (1512-1520) Mısır Seferi (1517) üzerine söylediği elimizdeki tek şiirinden hareketle Bahşî asker bir âşıktır. Mahlâsı olan Bahşî kelimesi, Kazaklar ve Uygurlar arasında katip, şair anlamında kullanılan bir kelime olup "baksı" kelimesinin bozulmuş şeklini de düşündürmektedir.

### KAYNAKÇA

Mehmed Fuad Köprülü, XVI. Asır Saz Şairleri, 1940/1962; Pertev Naili. Boratav - Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant.,1963; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak- Haziran 1989.

I  
Sultan Selim cülûsunda  
Sâlâ dedi de yürüdü  
Gidelim Mısır'a doğru  
Yola dedi de yürüdü

Şamlu çıkup kaçır köyden  
Sofu beru bakmaz Hoy'dan  
Merd var ise işte meydan  
Gele dedi de yürüdü

Nesne yeğimiş aslında  
Halife dikmiş yerinde  
N'arar Yûsuf'un şehrinde  
Köle dedi de yürüdü

Almak gerek Kûh-ı Kafî  
Kırım var mı ala dahi  
Horasan'da ise Şâh'ı  
Bula dedi de yürüdü

Bahşî eydür Mehdî budur  
Yücemize ırgür Kadir  
Kılağuzsa İlyas Hızır  
Yola dedi de yürüdü

## ARMUTLU (? - ?)

Hayatı hakkında kesin bilgilerden yoksun olduğumuz Armutlu'nun XVI. yüzyılın ortalarında doğduğu, XVII. yüzyılın başlarında da vefât ettiği tahmin edilmektedir. "XVII. yüzyılın başlarında, I. Ahmed'in (1603-1617) devrin ünlü denizcisi Murad Reis'i (?- 1609) Cezayir Beylerbeyi'nin emrinden alıp Mora Sancak Beyliği'ne getirdiği sırada, Armutlu da yanında bulunuyordu. O, elimizdeki çok az sayıdaki şiirlerinden birinde, bu olayı şöyle anlatmaktadır:

Padişah uğruna niyyet eyledi  
Çıkub Cezâyir'den gittiği vaktin" (Sakaoğlu 1989:115).

Eldeki şiirlerine bakarak Armutlu'nun da diğer Garp Ocakları'na mensup âşıklar gibi gazaları konu edindiğini söyleyebiliriz. Şiirlerinde sade ve temiz bir dil kullanan Armutlu'nun "bestelenip musiki mecmualarına kadar girebilen bir türküsünün varlığına dikkat edilirse, zamanında sevilen ve ilgi duyulan bir şair olduğunu söyleyebiliriz" (Sakaoğlu 1989:189).

### KAYNAKÇA

Mehmed Fuad Köprülü, XVI. Asır Saz Şairleri, 1940/1962; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989.

I  
Murad Reis geldi gülbang çekti  
Din-İslâm sancağın diktüğü vaktin  
Padişah uğruna niyyet eyledi  
Çıkub Cezâyir'den gitdüğü vaktin

Gâziler cenk için gördü yarağı  
Dayanmaz muhannedin buna yüreği  
Hep kâfirler koyuverdi küreği  
Yezidler gelüp kışdan çatduğı vaktin

Murad Reis eydür zâhir bâtında  
Yâ Rab hâcetim kabul eyle katında  
Gök duman içinde kaldık tütünde  
Kâfir baş topun atduğı vaktin

Yiğit yengil hep küreğe yapışdı  
Kışdan top otuna odlar erişti  
Muhammed'in şefaati yetişti  
Gemi yandı deyüp gördüğü vaktin

Armutlu eydür: Be sultanım hakla  
Hemen yezidlerin fendi top ile  
Alarga ettirdik tüfek ok ile  
Beş pâre kadırğa çatduğı vaktin

## ÇIRPANLI (? - ?)

Murad Reis (?- 1609) ile ilgili söylediği bir şiirinden hareketle XVI. yüzyılda yaşadığı tahmin edilen Çırpanlı, yeniçeri âşıklardandır. Eldeki tek şiiri, diğer asker âşıklarda olduğu gibi gaza ile ilgilidir.

### KAYNAKÇA

Mehmed Fuad Köprülü, XVI. Asır Saz Şairleri, 1940/1962; Saim Sakaoglu, TD, Ocak-Haziran 1989, s. 445-450.

Gâzi Murad Reis'ten haber soranlar  
Vardır bahadır yarar delisi  
Her kande hû desen gelür yetişür  
.....

Bilen Gâzi Murad Reis'i der bak  
Resulullah sancağını çeker ak  
Denizde karada yardımcısı Hak  
Gerçek Magrib erlerinin velîsi

Başbaşa çatarız gelür dem olur  
Savaşanda derya yüzü kan olur  
Gâziler yüzünü görürü şen olur  
Geldi derler Cezâyir'in ulusu

Çırpanl'eydür hele Sultan'ım göre  
Bahadırılık oldur yerinde dura  
Her kaçan iskele vursak bir yere  
Ol gün ..... Akdeniz'in yalısı

## OĞUZ ALI (? - ?)

Elimizdeki tek şiiri, Turgut Reis'in ölümü (1565) üzerine söylediği ağtı bulunan Oğuz Ali hakkında hiçbir bilgi yoktur. Şiirden hareketle Oğuz Ali'nin bir denizci olduğu söylenebilir. Bazı dizeleri eksik olan şiir, Turgut Reis'in Sultan Süleyman nezdindeki sevgisini dile getirmesi açısından dikkat çekicidir. Âşık İsmetî, Âşıkname'sinde Oğuz Ali'den bahsetmiştir.



## KAYNAKÇA

Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989.

Turgud Paşa eydür beyler  
.... şimdi ölüm demiş  
Nic'edelim emir Hakk'ın  
Ergeç birdir yolum demiş

Gelsün kulların-mın hası  
Giysün siyah itsün yası  
Cerbe ile Trablus'u  
Virân olan şanıım demiş

Mevlâm sılaya gurbete  
Düşürdü bizi firkate  
Malta ile .....  
İremedi elim demiş

Oğuz Ali durmaz çağlar  
Âlem yasın tutmuş ağlar  
Han Süleymân eydür beyler  
Büküldü ya belim demiş

## ÜFTÂDE (1477-1581)

Asıl adı Mehmed Muhyiddin'dir. 1477'de kimi kaynaklarda da 1489'da Bursa'da doğmuştur. Hacı Bayram Veli'nin halifelerinden Hızır Dede'nin mürididir. Emir Sultan camiinde hatip olarak görev yapmış, zaman içerisinde tarikat şeyhi olmuştur. III. Murat'ın sevgi ve saygısını kazanmış bir mutasavvıftır. 1581 yılında vefât eden Üftâde'nin mezarı Hisariçi'nde Yerkapı Camiindedir.

Üftâde şiirlerinde çoklukla aruz ölçüsünü kullanmıştır. Samimi ve yalın bir dille yazdığı ilahîleriyle dikkat çekmiştir.

## KAYNAKÇA

Bursalı Tahir, Üftâde Divânı, 1911; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri,1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Ey âşıkân ey sâdıkân  
Gel gidelim dosttan yana  
Dostun cemâlin görmeğe  
Bir gün ola bizi ana

Cümle resûl ü enbiyâ  
Hem âşık u sâhip livâ  
Dertlilere ere devâ  
Bir gün ola bizi ana

Destûr ola o illere  
Sevgi düşe gönüllere  
Dostun cemâlin görmeğe  
Bir gün ola bizi ana

Kur'an'da vaat eyledi  
Âşıkları hep toyladı  
Cemâline yol eyledi  
Bir gün ola bizi ana

Âşıklara vuslat olan  
Müminlere gurbet olan  
Sâdıklara izzet olan  
Bir gün ola bizi ana

Dost yolunun erenleri  
Zikr ile dolu dilleri  
Hak'tandürür haberleri  
Bir gün ola bizi ana

Üftâde düşmüş firkate  
Erdire Allah vuslata  
Müminler ile izzete  
Bir gün ola bizi ana

II

Yürürken kendi hâlimde  
Onulmaz derde düş oldum  
Kamu yârenlere sordum  
Bilir var mı benim derdim

Gönül arş'a erişmiş iken  
Ululara yetişmiş iken  
Cevap vermediler gördüm  
Onulmaz derde düş oldum

Çok ettim âh ile zârı  
Yok ettim cümle hep varı  
Meleklerle katışmışken  
Onulmaz derde düş oldum

Cem'i yârenlerim kaçtı  
Kamu bildiklerim şaştı  
Umar idim görem yârı  
Onulmaz derde düş oldum

Tedarik etmeğe aklım  
Erişmez oldu hiç fikrim  
Visâlin firkate düştü  
Onulmaz derde düş oldum

Garip Üftâde bu derdi  
Gönülde saklasın yeğdi  
Sana senden hitâb erdi  
Onulmaz derde düş oldum

III  
Seherde bülbülü gördüm iniler  
Kamu dertlilerin derdin yeniler  
İşitenler esirgeyip dediler  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

Meğer dimağına ermiş hevâsı  
Erişmiş cânına gülün safâsı  
Ki sanmış odur devâsı  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

Firakı odu erişmişti cânâ  
Gazeller okur iken yana yana  
Kokusundan erişti gülistâna  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

Yitirmiş aklını bûyından onun  
Mecâli kalmamış cisminde cânın  
Ki vurmuş terkini cümle cihânın  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

Araştırdı gezip bahçe bucağın  
Bulamadı gülün kızılın ağın  
Yitirmiş vuslatın bitmez ne çağın  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

Bu derdiyle gülün geçti zamanı  
Fırac oduna bu kez yandı cânı  
Anıldı mestliği değdi figaaşı  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

İşit Üftâde'nin bülbül sözünü  
Ki izler ehl-i irfânın izini  
Dilersin kim görsün dost yüzünü  
Zehi şûride vü bîçâre bülbül

## HATAYÎ (ŞAH İSMAİL) (1486-1524)

Alevî-Bektaşî edebiyatının en büyük şairlerinden biri olarak kabul edilen Hatayî, İran-Safavî Devleti'nin kurucusu Şah İsmail'dir. Dedesi Akkoyunlu Uzun Hasan'dır. Uzun Hasan'ın ölümünden sonra karışıklıklardan faydalanarak dillerini konuştuğu, inançlarını paylaştığı kızılbaş Türkmen olarak değerlendirilen Alevîleri kendi siyasî amaçlarına bağlamış, söylediği nefesleri de bu yönde önemli bir etken olmuştur. II. Bayezit'in gevşek yönetimini fırsat bilerek Anadolu'da yer yer ayaklanmalar çıkartmış, kendisi de akınlar yaparak Sivas yakınlarına kadar sınırlarını genişletmiştir.

1514 yılında Yavuz Sultan Selim ile Çaldıran'da yaptığı savaşta yenilerek geri çekildi. Fakat yayılmacı hareketinden vazgeçmedi. Anadolu'daki alevîler üzerinde propagandasını sürdürdü. Osmanlılara karşı Avrupa devletleriyle birleşme yolları aradı. Şeyhlik ve hükümdarlığı birleştiren Şah İsmail, İran'daki Şii Türkmen topluluklarını kendine bağlayıp, Irak, Azerbaycan, Şirvan ülkelerini ele geçirek Osmanlı Devleti için büyük bir tehlike yaratmıştır. 1524'te Eredebil'de öldü.

Kısa sayılabilecek saltanatı döneminde hükümdarlığının ana gücü Türkler olan Şah İsmail, Türkçeyi resmi dil olarak kabul etmiş, şiirlerinde de Şah Hatayî, Hasta Hatayî, Miskin Hatayî gibi mahlaslar kullanmıştır. Halk şiiri geleneğimizde Kaygusuz Abdal'dan sonra gelen şairler arasında, Alevî-Bektaşî edebiyatının en güçlü şairidir. Aruzla farsça şiirler yazsa da asıl ününü heceyle Azerî Türkçesiyle yazdığı şiirlerle elde etti. Coşkun bir inançla yazdığı öğretici lirik nefesleri günümüzde bile Alevîler arasında etkisini sürdürmektedir.

### KAYNAKÇA

Bekir Çobanzâde, Hataî, Dili ve Edebî Yaratıcılığı, 1920; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant.,1943; Sadettin Nüzhet Ergun, Hatayî Divanı, 1946/1956, Bektaşî Edebiyatı Ant. 1944, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri,1955; Hamit Araslı, Şah İsmail Hataî, 1946; A. Gölpinarlı, Kaygusuz Abdal-Hatayî-Kul Himmet, 1953, Türk Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Ezizağa Mehemedov, Şah İsmail Hataî-Eserleri, I-1966, II-1973; Mirze Abbaslı, Şah

İsmail Hataî, Sazım, 1973; Nejat Birdoğan, Şah İsmail Hataî, 1991/2001; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

I

Mürebbinin, musahibin aşkına  
Gönlüme, gözüme düşen Ali'dir  
Yüreğim yaralı, yaralar başlı  
Ezelden seven, sevişen Ali'dir

Ali'dir dünyaya edâyı veren  
Ali'dir sofîye sevdâyı veren  
Ali'dir Yezid'e kavgayı veren  
Hakk'a vâsıl merdan Ali'dir

Mihr-i Yâr'ı devlerin savaşında  
Kendine bend etti on beş yaşında  
Üç yüz yıldan sonra yedi yaşında  
İfrit'in bendini çözen Ali'dir

Yedinci felekte arslan görünen  
Hâtemin ağzına veren, sır eden  
Gelip kırklar ile cemde bulunan  
Cümlesine serdar olan Ali'dir

Ali'dir cesetin kendisi yuyan  
Yuyup kefeniyle tabuta koyan  
Ali'dir devesin kendisi yeden  
Hak ile hak olan arslan Ali'dir

Ya Allah, dedi de Düldül'e bindi  
İşaret edince gün geri döndü  
Yetmiş bin kafir de hep dine geldi  
Öğlenin vaktında eren Ali'dir

Yıldırım gibidir Zülfikar yüzü  
İmam Hüseyin'dir Ali'nin sözü  
Zülfikar çekicek, Necef denizi  
Hikmetle kaynayıp coşan Ali'dir

Şah Hatayî'm eydür dert ile ahı  
Diline virt etti ol gani Şah'ı  
Lâmekan ilinin hem padişahı  
Müminlere Yezdan olan Ali'dir

## II

Mümin müslim gelin seyrân idelim  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor  
Keselim ciğeri büryân edelim  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor

Ben de belli diyem anın ucunu  
Nur ile doldurmuşlardır içini  
Cennete doğru çekerler göçünü  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor

Nura gark olmuş Fatma Ana'nın saçı  
Al yeşil bezenmiş cennetin içi  
Sevdiğini almış çekiyor göçü  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor

Yanı sıra yüz bin evliya bile  
Mümin müslim ona deveha ine  
Kubbesinin üstü güvercin kona  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor

Ali Muhammed'dir Muhammed Ali  
Devah eder ana cümlesinin varı  
Âlemler serveri Sultan Hatayî  
Muhammed, Ali'nin göçü geliyor

## III

Kırklar meydânına vardım  
Gel beri hey can dediler  
Yüz sürdüm ayaklarına  
Gir işte meydân dediler

Kırklar bir yerde durdular  
Otur deyü yer verdiler  
Önüme sofrâ serdiler  
El lokmaya sun dediler

Kırkların kalbi durudur  
Gelenin kalbin arıdır  
Gelişin kandan beridir  
Gel söyle ihvân dediler

Gir semaya bile oyna  
Silinsin açılsın ayna  
Kırk yıl kazanda dur kayna  
Daha çiğsin yan dediler

Gördüğünü gözün ile  
Söyleme sen sözün ile  
Ondan sonra bizim ile  
Ol sen de mihmân dediler

Düşme dünya mihnetine  
Tâlib ol Hak hazretine  
Âb-ı Kevser şerbetine  
Parmacığın ban dediler

Şah Hatayî' m nedir hâlin  
Dua edip kaldır elin  
Kesegör gıybetten dilin  
Her kula yeksân dediler

IV  
Bu yolun yolcusu olayım dersin  
Elde iki karpuz tutmalı değil  
Derviş olup şalvar giyeyim dersin  
Gâhi giyip gâhi atmalı değil

Lâden bahçesinde gonca gül olmaz  
Kâmil ile yoldaş olan yorulmaz  
İki mahluk vardır Hakk'a kul olmaz  
Mağrurluk kibirlik etmeli değil

Mağrurlar orada olurlar yalan  
Kibr imiş yorulup yollarda kalan  
Eğer yolcu isen köprüyü dolan  
Göz göre çamura batmalı değil

Koyun kuzusuna nasıl meledi  
Öküzün kulağın kimler enedi  
Garip bülbül gül dalında tünedi  
Her çalı başında ötmeli değil

Şah Hatayî İmam Cafer muhbiri  
Hakk'ın yârânıdır Veysel Karânî  
Hakk'ın hazinesinden gelen güheri  
Müşteri olmayana satmalı değil

V  
İçmişim bir dolu olmuşum ayık  
Düşmüşüm dağlara olmuşum geyik  
Sana derim sana sürmeli geyik  
Kaçma benden kaçma avcı değilim

Avcı deęilem ki dūšem izine  
Kaça kaça kanlar indi dizine  
Sürmeler mi çektin kömür gözüne  
Kaçma benden kaçma avcı değilem

Sana derim sana geyik erenler  
Bize sevdâ sana dalga verenler  
Dilerim Mevlâ'dan onmaz vuranlar  
Kaçma benden kaçma avcı değilem

Eyder Şah Hatayî'm uçan kaçandan  
Zerrece korkmayız bu tatlı candan  
Gidip davac'olma atana benden  
Kaçma benden kaçma avcı değilem

## USULİ (? -1534/38)

Usûlî, bugün Yunanistan sınırları içerisinde kalan ve adı Yiannitsa olan Vardar Yenicesi'nde doğmuştur. Hayatına dair yeterli bilgi yoktur. Tezkirelere göre medrese eğitimi görmüş, Mısır'a giderek Gülşenî tarikatı şeyhi İbrahim Gülşenî ile tanışmış, onun müridi olmuştur. Zaman içinde Gülşenî Bektaşilik ve Melamîliğin kimi kurallarını birleştirerek bir tarikat kurmuş bir mutasavvıftır. Hayatının büyük bölümünü Mısır'da geçirmiş, şeyhinin vefâtı üzerine Vardar Yenicesi'ne dönmüş, Balkanları dolaşmış, 1534/38'de Yenice'de vefât etmiştir.

Gerçekte bir Divân şairi olmasına rağmen, heceyle yazdığı şiirlerinde yalnız bir halk Türkçesi ile tasavvufî şiirler yazmıştır. Şiirlerinde Seyyid Nesimî ve Yunus Emre etkisi görülen Usûlî, hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde bir derviş duyarlılığı ile sevgiye, hoşgörüye, alçakgönüllülüğe değer verir.

### KAYNAKÇA

Abdûlbaki Gölpınarlı, Nesimî, Usûlî, Ruhî, 1953; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Ant.,1978; Asım Bezirci,Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Gönül geç olmaz hevâdan  
Gel gurbete gidelim gel  
Uçur kuşu bu yuvadan  
Gel gurbete gidelim gel

Kıyalım baş ile câna  
Yaşımız boyanıp kana  
Dert oduna yana yana  
Gel gurbete gidelim gel



Ahd ile peymân güdersin  
Tas tas ağuyu yutarsın  
Bir vefâsız n'idersin  
Gel gurbete gidelim gel

Yüreğime dokundu ok  
Derdim öküş mihnetim çok  
Bizi burda esirger yok  
Gel gurbete gidelim gel

Gam dopdolu canda tende  
Huzur kalmadı vatanda  
Gönlümüz eğlenmez burda  
Gel gurbete gidelim gel

Doyunca gördüm firkatı  
Hâlim yatlı derdi katı  
Çekemezim bu mihneti  
Gel gurbete gidelim gel

Gel varalım doğru yolu  
Bir pîre diyelim belî  
Burda n'eylersin Usûlî  
Gel gurbete gidelim gel

II  
Beni kıya kıya bakan  
Kor muyum seni kor muyum  
Bakışı çiğirim yakan  
Kor muyum seni kor muyum

Behey güzellerin cânı  
Âşıkın dini imânı  
Yoluna vermeden cânı  
Kor muyum seni kor muyum

Sular gibi akmayınca  
Âhım odu çıkmayınca  
Mahalleni yakmayınca  
Kor muyum seni kor muyum

Terk edem cânı cihânı  
Yıktır virân ettin teni  
Böyle garip kodun beni  
Kor muyum seni kor muyum

Ölüm yelleri esmezse  
Ömür ekinin kesmezse  
Ecel leşkerin basmazsa  
Kor muyum seni kor muyum

Nice yıl yel gibi yelem  
Aşk yoluna toprak olam  
Gül gibi açılıp solam  
Kor muyum seni kor muyum

Usûlî ayrılmaz senden  
Hiç cân ayrılır mı tenden  
Yâni kaçmak ile benden  
Kor muyum seni kor muyum

III  
Gözüm yaşı taşı yine  
Himmet eylen himmet eylen  
Düştüm belâ denizine  
Himmet eylen himmet eylen

Çıkmıştır bağrımda başlar  
Sel oldu gözümde yaşlar  
Engine daldım yoldaşlar  
Himmet eylen himmet eylen

Coştu deli gönül coştu  
Deryâlara döndü taşı  
Gam denizi baştan aştı  
Himmet eylen himmet eylen

Bir vefâsız gönlüm aldı  
Dönüben yerlere çaldı  
Gönül mihnet ile kaldı  
Himmet eylen himmet eylen

Doğru yoluna varanlar  
Hak didârını görenler  
Hey medet gerçek erenler  
Himmet eylen himmet eylen

Ayrıldım yârdan Usûlî  
Medet deli oldum deli  
Hey gerçek Muhammet Ali  
Himmet eylen himmet eylen

#### IV

Yârenler ecel gelmeden  
Gözümüz toprak dolmadan  
Felek bizden oç almadan  
Hele bir demdir sürelim

Döğünüp hasret taş ile  
Bağrımız dolu baş ile  
Ah ile kanlı yaş ile  
Hele bir demdir sürelim

Kara toprak döşenmeden  
Ten kafesi uşanmadan  
Nefis kuşu boşanmadan  
Hele bir demdir sürelim

Dünyâ kimseye mi kalır  
Başa hod yazılan gelir  
Ötesini Allah bilir  
Hele bir demdir sürelim

Bir acayip devrân ancak  
Cümle âlem hayrân ancak  
Bu da birhoş seyrân ancak  
Hele bir demdir sürelim

Usûlî terketti varın  
Komadı âh ile zârın  
Kim bile nic'ola yarın  
Hele bir demdir sürelim

### ÜMMÎ SİNAN ( ? -1551/68)

Asıl adı İbrahim olan Ümmî Sinan'ın hayatı hakkında yeterli bilgiler yoktur. Bir söylentiye göre Bursa'da bir söylentiye göre de Karaman'da doğmuştur. Şiirlerinden iyi bir öğrenim gördüğü, tasavvufu ve İslâm felsefesini iyi bildiği anlaşılmaktadır. Adındaki ümmî sözünün ise gördüğü bir rüya üzerine kendisine verildiği rivayet edilmektedir.

Ümmî Sinan, Halvetî tarikatine mensup bir mutasavvıftır ve Halvetî tarikatinin Sinaniye kolunu kurmuştur. İstanbul'da dergahının olduğu ve şeyhlik yaptığı bilinmektedir. 1551'de İstanbul'da vefât eden Ümmî Sinan'ın mezarı Eyüp-Olukbayır semtindedir.

Ümmî Sinan'ın şiir serüveninde Yunus Emre'nin derin izleri görülmektedir. Yunus Emre'nin şiirlerine yazdığı nazirelerinde aynı tasavvufî

anlayış görülür. Ümmî Sinan'ın şiirleri aynı adı taşıyan ve 1656'da Elmalı'da ölen bir başka şairin şiirleriyle karıştırılmıştır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuad Köprülü, Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, 1976; Cahit Öztelli, TFA, Aralık-1963; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968, Abdurrahman Güzel,TD, Ocak-Haziran1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Gel berü seyr-ü kerâmet isteyen hâl üstine  
Bize Allah'dan ne izzet açılır kâl üstine

Biz şerîatle hakîkat bahrının gavvâsıyuz  
Gitmedük hakdur yolumuz gayrı akvâl üstine

Gelmişüz “Kalûbelâ”dan zâtını zikr itmeğe  
Meylümüz yokdur bizim hiç gayrı a'mâl üstine

Kim ki bâtın âleminde giydi ışkun hil'atin  
İstemez gayrı libâs âlemde bir şal üstine

İy Hudâ lütf eyle sen Ümmî Sinan'un yolını  
Bağla ışkun zenciriyle gitmesün dâl üstine

#### II

Erenlerin sohbeti  
Ele giresi değül  
İkrâr ile gelenler  
Mahrûm kalası değül

Bir pınarın başına  
Bir testiye koysalar  
Kırk yıl anda durası  
Kendü dolası değül

İkrâr gerek bir ere  
Göz açup dîdâr göre  
Sarrâf gerek gevhere  
Nâdân bilesi değül

Ümmî Sinan yol ayân  
Olupdur bellü beyân  
Dervişlik yolu hemân  
Tâc ü hırkası değül

### III

Mevlâ'm aşkın meydanına  
Yanmağa geldik yanmağa  
İçip aşkın şarabına  
Kanmağa geldik kanmağa

Bindirdin aşkın atına  
Kandırdın aşk şerbetine  
Vurup likanın zâtına  
Kanmağa geldik kanmağa

Okudum aşkın kitâbın  
Fethettim enelhek bâbın  
Senden irciî hitâbın  
Övmeğe geldik övmeğe

Aşktır sağ eden sayrısı  
Aşktır bir eden ayrısı  
İsm-i zâtınla gayrısı  
Yenmeğe geldik yenmeğe

Bekledim aşkın bâbını  
Gör münkirlerin ta'nını  
Evvelden işin sonunu  
Sanmağa geldik sanmağa

Ümmî Sinan aşka yârdır  
Onın'çün gayrıdan dûrdur  
Dü cihân bize ağıyârdır  
Dönmeğe geldik dönmeğe

### IV

Seyrimde bir şehre vardım  
Gördüm sarayı güldür gül  
Sultânının tacı tahtı  
Bağı duvarı güldür gül

Gül alırlar gül satarlar  
Gülden terazi tutarlar  
Gülü gül gibi tartarlar  
Çarşı pazarı güldür gül

Toprağı güldür taşı gül  
Kurusu gül yaşı gül  
Has bahçenin içinde  
Serv ü çenarı güldür gül

Gülden değirmeni döner  
Onun ile gül öğünür  
Akar suyu döner çarkı  
Bendi pınarı güldür gül

Al gül ile kırmızı gül  
Çift yetişmiş bir bahçede  
Bakışlılar hâra karşı  
Hârî ezhârî güldürgül

Gülden kurulmuş bir çadır  
İçinde nimeti hâşır  
Kapıcısı İlyas Hızır  
Nâmı şarâbı güldür gül

Ümmî Sinan gel vasfeyle  
Gül ile bülbül dardini  
Yine bu garip bülbülün  
Âh ü figânı güldür gül

## KÖROĞLU (? - ?)

XVI. yüzyılın ikinci yarısında yaşadığı kabul edilen Köroğlu, hem bir destan kahramanı hem de bir şair olarak çok geniş bir coğrafyada benimsenmiştir. Köroğlu destanının kahramanı Ali veya Ruşen Ali, henüz çocukken hizmetinde bulunduğu Bolu beyine zun süre aramalardan sonra bulduğu iki tayı beğendiremediği için gözlerine mil çekilen Seyis Yusuf'un oğludur. Ali büyür, delikanlı olur. Babasının gözlerinin kör edilmesine neden olan taylara da babasının tavsiyeleri uyarınca bakar. Bunlardan bir tanesi, ileride Köroğlu'nun Kıratı olacaktır. At, eşi bulunmaz bir küheylan olunca Kör Yusuf, intikamını almak, beyi cezalandırmak amacıyla oğlunu ata bindirerek dağlara yollar. O günden sonra, körün oğlu, artık Köroğlu olur. Köroğlu, Çamlıbel'e yerleşir. Kahramanlığıyla dünyaya ün salar. Bu şöhreti sayesinde etrafına birbirinden yiğit insanlar toplanır. Öyle çoğalırlar ki Çamlıbel halkını "366 kolbeyi ve 700 atlıyla onların çoluk çocuğu, ayrıca seyisler, uşaklar oluşturur. Tavlıları, köşkleri, sık sık uğrayan ve uzun süre kalan âşıkları, gelip geçici konuklarıyla sosyal adaletin egemen olduğu bir yerdir Çamlıbel. Soygunlardan sağlanan gelirler, varıllardan alınan haraçlar paylaşılır, yemek bir kazanda pişer" (Özkırımlı 1990:771). Köroğlu, Çamlıbel'de öyle güçlenir ki Çin'e, Hindistan'a sefer eyleyecek bir kuvvet haline gelir. Zayıfları, fakirleri koruyan, adalet dağıtan bir hâkim olarak hükmünü sürdürür; ta ki delikli demir icat edilinceye, mertlik bozuluncaya kadar... Köroğlu, delikli demiri ilk görüp, bunun insanı nasıl öldürdüğünü gördüğü gün,

“Tüfenk icat oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır” diyerek ortadan sır olur. Anlatanlar,  
Köroğlu'nun Kırklara karıştığını rivayet ederler.

Köroğlu'nun hayatı hakkında çeşitli görüşler vardır. Yaygın inanişâ göre destan kahramanı Köroğlu ile şair Köroğlu aynı kişidir. Tarihî belgelere göre Bolu-Gerede arasında 1581'den itibaren 200 kişilik bir grupla eşkiyalık yapan Köroğlu Ruşen, aynı zamanda şair Köroğlu'dur. Bir başka görüşe göre ise, 1577-1590 yılları arasında yapılan Osmanlı-İran Savaşları'na katılmış bir yeniçeri şairdir. Özdemiroğlu Osman Paşa'nın Tebriz'i fethedişi (1577/H.992) ve Tebriz'de vefât edişi (H. 993/1585) üzerine söylediği şiirlerden Köroğlu adlı bir saz şairinin XVI. yüzyılda yaşadığı kesinleşmektedir:

Osman Paşa eydür devletlü hünkâr  
İnşallah sultanım Şirvan bizümdür  
Sen himmet eyle inâyet Allah'tan  
Mürvet Ali'nindir meydân bizümdür

Osman Paşa Tebriz'de ölürl ölünce  
Malın teslim eylen Sultan Murad'a  
Biribirin yoldu arşın yüzünde  
Zârım teslim eylen Sultan Murad'a

Köroğlu, ayrıca, Sırp Savaşı'nda da Padişaha çok yararlı olmasıyla da ünlenmiştir.

M.F. Köprülü'nün ve Z.V.Togan'ın üzerinde birleştikleri görüşe göre de Köroğlu hakkında anlatılan hikayeler, İslâmiyetin Türklerce kabul edilmesinden önce Hazar Denizi ötesi Oğuzları arasında Oğuz-İran mücadelesinden doğmuş, İslâmiyeti müteakip Horasan'dan Özbeklerle Türkmenlerin sıkı münasebette bulunduğu zamanlarda Özbeklere ve onlardan da Kazaklara geçmiştir. Diğer taraftan da Anadolu'da, Azerbaycan'da intişar etmiş, şeklini değiştirmiş, yeni bir destan mahiyetini almıştır.

Şair olarak Köroğlu'nun şiirlerindeki ana tema kavgadır, savaştır. Epik deyişler açısından bakıldığında Köroğlu, halk şiirimizde “koçaklama” türünün en güzel örneklerini sunar. Şiirlerinde coşkun bir seslenişle kavgâ, yiğitlik, doğâ sevgisi ve dostluktan söz eder. Köroğlu, çevresindeki her varlığa (arkadaşlarına, eşine, atına, sazına, yaşadığı yere, dağâ, vd.) duyduğu sevgiyi bir destanî deyiş halinde güzellemelerinde dile getirir. Güzellemelerinde, sanki yol kesip baç alan yiğit Köroğlu gitmiş, yerine Karac'oğlan gelmiş gibidir, yani Köroğlu'nun şiirlerinde lirik ve epik duygular iç içedir.

## KAYNAKÇA

Pertev Naili Boratav, Köroğlu Destanı, 1931; Cahit Öztelli, Köroğlu ve Dadaloğlu, 1954, Üç Kahraman Şair: Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu, 1971; İlhan Başgöz, Köroğlu, 1957; Yaşar Köksal, Köroğlu, 1959; Ferruh Arsunar, Köroğlu,

1963; İsmet Zeki Burdurlu, Köroğlu Destanı, 1965; Haşim Nezihî Okay, Köroğlu ve Dadaloğlu, 1970; Mehmet Kaplan-Mehmet Akalın-Muhan Bali, Köroğlu Destanı, 1973; Murat Sertoğlu, Meşhur Halk Kahramanı Köroğlu, 1974; Hüseyin Bayaz, Köroğlu-Antep Rivayeti, 1981, Köroğlu Masalı-Istanbul Rivayeti, 1981; Ümit Kaftancıoğlu, Köroğlu Kolları, 1974; Hüseyin Seçmen, Köroğlu, 1983; Mustafa Akdağ, Türk Halkının Dirlik Düzelik Kavgası, Celalî İsyânları, 1995; M. Öcal Oğuz, Milli Folklor, s. 36, 1997; Metin Ekici, Milli Folklor, s. 51, 2001; Mustafa Sever, Bilig, s. 24, 2003.

### I

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar sedâ verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Alnımıza kara yazı yazıldı  
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Köroğlu düşer mi yine şanımdan  
Ayırır çoğunu er meydanından  
Kırat köpüğünden düşman kanından  
Çevrem dolup şalvar ıslanmalıdır

### II

Mert dayanır nâmert kaçır  
Meydan gümbür gümbürlenir  
Şahlar şahı divân açar  
Divân gümbür gümbürlenir

Yiğit kendini övende  
Oklar menzili dövende  
Kılıç kalkana değende  
Kalkan gümbür gümbürlenir

Ok atılır kal'asından  
Hak saklasın belâsından  
Köroğlu'nun nârasından  
Dağlar gümbür gümbürlenir

### III

Yiğitler silkinip ata binende  
Derelerde bozkurtlara ün olur  
Yiğit olan döne döne dögüşür  
Kötüler kavgadan kaçır dön olur



Yiğit cidasını almış atıyor  
Ak elleri kızıl kana batıyor  
Bir kötü kavgadan dönmüş kaçıyor  
Kaçma kötü kaçma şimdi hun olur

Bir yiğit cidasın almış eline  
Başını koymuş da yiğit yoluna  
Kalkan paralana zırhlar deline  
Kanlı gömlek koç yiğide don olur

Koroğlu çağırır figan ağıtlar  
İman ehli birbirini öğütler  
Boydan boya demir donlu yiğitler  
Çalar cidasını kahraman olur

IV  
İki koçak bir meydana koşanda  
Ağzı gemli küheylanlar coşanda  
Gün batarken kan gövdeyi aşanda  
Titreşir yerle gök er savaşıdan

Cenk gününde dögüş olur can kokar  
Şehitlerden ılgıt ılgıt kan akar  
Muhanet de gelmiş duldadan bakar  
Utanmaz mı hançerinin taşından

Yükseklerde uçar alçağa inmez  
Yiğit olan yiğit yayını vermez  
Arkasın çevirip yüzünü dönmez  
Yaralanır sıfatından düşünen

Koroğlu'yum kılıç vurdum kalkana  
Muhanette eksik olmaz mahana  
Koç yiğidi doğuramaz her ana  
Boğulur gayrete geçer serinden

V  
Yol verin dumanlı dağlar  
Aşmaya Ayvaz geliyor  
Çağlasın soğuk pınarlar  
İçmeye Ayvaz geliyor

Bu dağlarda biten güller  
Kokusu lâl eder diller  
Dalında cüda bülbüller  
Ötüşün Ayvaz geliyor

Bizim yaylanın yiğidi  
Belinde gümüş dividi  
Yaylanın servi söğüdü  
Gölg'edin Ayvaz geliyor

Bizim yaylalar oluklu  
Akan suları balıklı  
Ak valalı mor belikli  
Kız gerek Ayvaz geliyor

V

Kimisi pınar başında  
Kimisi yolun dışında  
Al geyen onbeş yaşında  
İlle mavili mavili

Kimisi dağlarda gezer  
Kimisi incisin dizer  
Al geyen bağrımı ezer  
İlle mavili mavili

Kimisi odun devşirir  
Kimi kahvesin pişirir  
Al geyen aklım şaşırır  
İlle mavili mavili

Köroğlu'm der ki n'olacak  
Takdir yerini bulacak  
Mavilim kaldı alacak  
İlle mavili mavili

VI

Gözünü sevdiğim Kırat  
Sana uzun yol olaydı  
Şöyle elek selesi sık  
Boynu selvi dal olaydı

Fânisin hey dünya fâni  
Esirin eyledin beni  
Yüzdürmeye Kırat seni  
Tuna gibi sel olaydı

Neslin Düldül aslın Kırat  
Üstünde alınır murat  
Dal boynunda çifte kanat  
Başındaki tel olaydı

Düldül'e benzettim donun  
Düşmana uğrattım yolun  
Sözün olmağa senin  
Kanber gibi kul olaydı

Söyle hey Köroğlu söyle  
Kırat'ın methini eyle  
Düşmanın kıracak yerde  
Boz bulanık sel olaydı

VII

Siyah kaküllerin dökmüş  
Kızıl güllere güllere  
Ala gözlerini dikmiş  
İnce yollara yollara  
Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbel'lere bellere

Doldur elinden içeyim  
Mest olup serden geçeyim  
Seninle bile göçeyim  
Çamlıbel'lere bellere  
Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbel'lere bellere

Okursun aşkın kitabın  
Komadan âşıkın tâbın  
Akıttın çeşmimin âbın  
Döndü sellere sellere  
Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbel'lere bellere

Âşıklara vardır meyli  
Riyazet çekmiştir hayli  
Ben Mecnûn olam sen Leyli  
Çıkak dağlara dağlara  
Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbel'lere bellere

Köroğlu der budur derdim  
Sarardı çehre-i zerdim  
Şu benim nihânî derdim  
Düştü dillere dillere  
Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbel'lere bellere

## KAYGUSUZ VİZELİ ALÂEDDİN ( ? -1563)

Asıl adı Alâeddin olan Vizeli Kaygusuz, şiirlerinde Vizeli Ali, Ali Alâeddin ve Kaygusuz mahlaslarını kullanmıştır. Sarı Abdullah'ın Semrât-ül Fuad ve Atâi'nin Şakayıkname Zeyli'ndeki bilgilere göre Ahmed-i Sârbân'ın halifesidir.

Kaygusuz Vizeli Alâeddin, Melâmî-Hamzavî edebiyatının kurucularındandır. Melâmîliğin yayılmasında etkili olmuştur. Adından dolayı şiirleri Kaygusuz Abdal'ın şiirleriyle karıştırılmıştır; ancak şiir özellikleri bakımından Kaygusuz Abdal'dan daha çok Yunus Emre'ye yakındır. Şiirlerinde düşünce yoğunluğu dikkati çeker. Anlatımı oldukça açık ve samimidir. Hem aruz hem de heceyle şiirleri vardır, ancak heceyle olan şiirleri aruzla olanlara oranla daha başarılıdır.

### KAYNAKÇA

Abdülbaki Gölpınarlı, Divân, Kaygusuz Vizeli Alâeddin, Hayatı ve Şiirleri,1933, Türk Tasavvuf Şiiri Ant., 1972; Sadettin Nüzhet Ergun, Halk Edebiyatı Ant. 1938; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant.,1968; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran-1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Bize öğüt mi virürsin kanı aklun be divâne  
Akıldan geçmişüz bizler yürürüz mest ü mestâne

Bu gün âşık olan âkıl sözün koymaz kulağına  
Hakikatden haber duyan hiç aldanur mı yalâne

Bu akl u fikr ile olmaz bulam dirsen sen ol mâhı  
Çok istersin bulamazsın düşersin yaz ü yabâne

Bizi korkutma va'zınla begüm meydân-ı ışkdu bu  
Bırak bu varlığı elden girem dirsen bu meydâne

Yüri hey zâhid-i gafil senün ışkdan haberün yok  
Şükür Hakk'a bihamdillâh irüşdük yüca Sübhân'e

#### II

Sana bir gizli sözümler var  
Gel gönüle gir gönüle  
Sen senliği elden bırak  
Gel gönüle gir gönüle

İlmüne bakıp güvenme  
Zühdünü görüp aldanma  
Bundan cana başa kalma  
Gel gönüle gir gönüle

Bulam dersen feth-i bâbın  
Kaldur sen senlik hicâbın  
Bilem dersen ışk kitâbın  
Gel gönüle gir gönüle

Zühüd zâhid tuzağıdır  
İlim amel nefis bağıdır  
Gönül evi Hak evidür  
Gel gönüle gir gönüle

Kaygusuz bu böyle olur  
Hakk'a doğru yol kim varur  
Bulanlar gönülde bulur  
Gel gönüle gir gönüle

III  
Anı kim kısım-ı ezelde yazdılar bâş üstine  
Kimse nokta koyamaz olnakş-ı nakkâş üstine

Zînet-i dârü'l-fenânun fendine aldanmadı  
Ol ki bunda komadı bir taş bir taş üstine

Zînet-i dünyâyâ aldanma bil olmaz p3ayid3ar  
Ârif isen virme gönül fânî kumaş üstine

Derd-i hasret odlarından bağrumuz yanmışdürür  
Anın için dökerem bu yaşlarum baş üstine

IV  
Baştan ayağa yarayım  
Kangı derde ağlayayım  
Dertli olmuş biçâreyim  
Kangı derde ağlayayım

Ne haberimden alır var  
Ne hâle hâldeş olur var  
Bir yana dostun hayreti  
Kangı derde ağlayayım

Bir yana firkat gayreti  
Bir yana hasret firkati  
Bir yana dostun hayreti  
Kangı derde ağlayayım

Ne belli gerçek kuluyum  
Ne onun derd-i diliyim  
Ne belli ölü diriyim  
Kangı derde ağlayayım

Kaygusuz der del'oldum  
Ne belli hakk'a kul oldum  
Ne belli yandım kül oldum  
Kangı derde ağlayayım

V  
Şükür Hakk'ın keremine  
Ben bende buldum imânı  
Hak bir kapı açtı bana  
Ben bende buldum imânı

Hakk'ın kapısın açayım  
Âleme nûrun saçayım  
Küfrüm yok neden kaçayım  
Ben bende buldum imânı

Hak nazar eyledi bana  
Dopdolu olam cihâna  
Mazhar düştüm o sultâna  
Ben bende buldum imânı

Hakk'ın lûtfu rahmetiyle  
Habibinin şefkatiyle  
Evliyânın himmetiyle  
Ben bende buldum imânı

Yaradılmışa oldum yâr  
Kalmadı arada ağyâr  
Kaygusuz'um ne kaygum var  
Ben bende buldum imânı

## HAYALÎ (? - ?)

Hayalî'nin nerede doğduğu, asıl adının ne olduğu ve nerede öldüğü bilinmiyor. 1470'te ölen Ahmet Hayalî ve 1557'de ölen Mehmet Hayalî adlı Divân şairleriyle ilgisi yoktur. Ayrıca şair Gülşenî'nin 1569'da ölen oğlu Emir Ahmet Hayalî ile de mahlas benzerliğinden başka bir ilgisi yoktur. III. Murat devrinde (1574-1595) 1578'de yapılan Çıldır savaşını anlatan bir şiirinden onun on altıncı yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca bu

şiiirinden onun yeniçeri olarak savaşa katılmış olabileceği olasılığı da çıkarılmaktadır. M. F. Köprülü, onun 1577 İran Seferinde Osmanlılara yardıma gelen Kırım Hanı Adil Giray'ın yanında savaşa katılmış olabileceğini söylemektedir.

Hayalî'nin elde bulunan şiirleri, ancak birkaç tane olduğundan, onun şairliği hakkında yeterli bir değerlendirme yapmayı güçleştirmektedir.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuat Köprülü, XVI. Asır Sonuna Kadar Türk Saz Şairleri, 1962; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, XIV-XVI. yüzyıllar, 1955; İlhan Başgöz, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Refik Ahmet Sevensil, Yüzyıllar Boyu Halk Şairleri, 1965; Müjgan Cumbur, Başakların Sesi, 1968; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran, 1989.

#### I

Leylâm gelür deyu yollar gözlerim  
Gelmedi gözümde kaldı hayâli  
Gizli sırrım byan etmem gizlerim  
Serimi sevdâya saldı hayâli

Yârim bîçâre olduğumu bilmiş  
Çifte benler beyaz gerdana inmiş  
Bu gece seyrettim beyazlar giymiş  
Salındı karşıma geldi hayâli

Yârimin sevdâsı vardır başımda  
Uyansam karşımda yatsam düşümde  
Ne cânibe bile gitsem peşimde  
Benim ile yoldaş oldu hayâli

Der Hayâlî hıram ederek yürür  
Gce gündüz gitmez karşımda durur  
Ben seninim deyu teselli verür  
Garip gönlüm ele aldı hayâli

#### II

Turnam gider isen bizim illere  
Vezir Ardahan'dan göçtü diyesin  
Karşı geldi Kızılbaş'ın hanları  
Çıldır'da dövüş oldu diyesin

Al kana boyandı Çıldır dağları  
Gaziler takındı altın tuğları  
Gözü kanlı Diyârbekir beyleri  
Din yoluna şehit düştü diyesin

Çamur dize çıktıkan ile yaştan  
Atlar dalmaz oldu serilen leştin  
Kuleler yığıldı kesilen baştan  
Ak gövdeler kana battı diyesin

İki alay bir araya gelince  
Ara yere çarkacılar girince  
Beş bin beş yüz atlı dolunca  
Tokmak han dövüşten kaçtı diyesin

Haberimiz versin dosta ereneler  
Varıp dostun didârını görenler  
Şahin şahin paşaları soranlar  
Din uğruna şehit düştü diyesin

## KAZAK ABDAL (? - ?)

Asıl adı Ahmet olan Kazak Abdal'ın hayatı hakkında kesin bilgilere sahip değiliz. Elde bulunan birkaç şiirinden anlaşıldığına göre Bektaşilik'in kurucularından Pir Balım Sultan'dan saygı ve sevgiyle söz etmektedir. Şiirlerine bakılarak onun Balım Sultan'la (Balım Sultan'ın 1516'da öldüğü bilinmektedir) aynı devirde yaşadığı ve ona bağlı olduğu ileri sürülmüştür. Bir rivayete göre de Romanya Türklerindedir.

Şiirlerinde genellikle toplumdaki olumsuz, kötü tipleri taşlamada büyük ustalık gösterir. Bazı yönlerden Azmî ve Kaygusuz Abdal'ın şiirlerine benzeyen hiciv ve mizah öğeleriyle bezeli şiirleri vardır. Temiz bir Türkçe kullandığı şiirlerinde kendine has bir söyleyişe ulaşmıştır.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Edebiyatı Ant., 1944, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1955; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevi-Bektaşî Nefesleri, 1963; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973; İsmet Zeki Eyüboğlu, Alevi-Bektaşî Edebiyatı, 1991.

I  
Benim pîrim Hacı Bektaş Veli'dir  
Pîrim pîri Şahı Merdân Ali'dir  
Seyyit Ali Sultan'ın kendisidir  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır

Erenlerin lokmasından yer isen  
Gerçek imamların aslı der isen  
Dinle pendi sana derim er isen  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır



Aslan gibi apıl apıl yürüyen  
Kendi özün hak sırrına bürüyen  
Kepeneğin yanı sıra sürüyen  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır

Seyyit Ali Sultanım'dan uyanan  
Baştan başa yeşillere boyanan  
Varıp pîrim eşiğine dayanan  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır

Mekân tutmuş Hanbağı'nda\* bucağın  
Bulutlara ağıp tutan sancağın  
Uyandırdığı pîrimizin ocağın  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır

Kazak Abdal der, rivayet eyledim  
Üç yüz altmış er ziyaret eyledim  
Bu da söz başı hikâyet eyledim  
Mürsel Baba oğlu Sultan Balım'dır

\*Hanbağı:Hacı Bektaş tekkesinin bağı

## II

Ormanda büyüyen adam azgını  
Çarşıda pazarda insan beğenmez  
Medrese kaçkını softa bozgunu  
Selâm vermek için dervişan beğenmez

Âlemi ta'n eder yanına varsan  
Seni yanıltır bir mesele sorsan  
Bir cim çıkmaz eğer karnın yarsan  
Câmiye gelir de erkân beğenmez

Elin kapısında kul kardaş olan  
Burnu sümüklü hem gözü yaş olan  
Bayramdan bayrama bir tıraş olan  
Berbere gelir de dükkân beğenmez

Dağlarda bayırda gezen bir yörük  
Kimi timar sipah kimi ser-bölük  
Bir elife dili dönmeyen hödük  
Şehristâna gelir ezân beğenmez

Bir çubuğu vardır gayet küçücek  
Zu'm-ı fâsidince keyif sürecek  
Kırık çanağı yok ayran içecek  
Kahvede fağfurî fincân beğenmez

Yaz olunca yayla yayla göçenler  
Topuz korkusundan şardan kaçanlar  
Meşe yaprağını kıyıp içenler  
Rumeli bohçası duhân beğenmez

Aslında neslinde giymemiş hâre  
İş gelmez elinden gitmez bir kâre  
Sandığı gömleksiz duran mekkâre  
Bedestene gelir kaftan beğenmez

Kazak Abdal söyler bu türlü sözü  
Yoğurt ayran ile hallolmuş özü  
Köyden şehre gelen bir köylü kızı  
İnci yakut ister mercân beğenmez

### III

Eşegi saldım çayıra  
Otlaya karnın doyura  
Gördüğü düşü hayıra  
Yoranın da avradını

Münkir münâfıkın soyu  
Yıktı harab etti köyü  
Mezarına bir tas suyu  
Dökenin de avradını

Müfsidin bir de gammazın  
Malı vardır da yemezsin  
İkisin meyyit namazın  
Kılanın da avradını

Derince kazın kuyusun  
İnim inim inilesin  
Kefen dikmeye iğnesin  
Verenin de avradını

Dağdan tahta getirenin  
Mezarına götürenin  
Talkınını bitirenin  
İmâmın da avradını

Kazak Abdal söz söyledi  
Cümle halkı dahleyledi  
Sorarlarsa kim söyledi  
Soranın da avradını

## PIR SULTAN ABDAL ( ? – 1590)

Asıl adı Haydar olan Pir Sultan Abdal'ın hayatı hakkındaki bilgiler kesin değildir. Ancak kesin olan, onun bir Kızılbaş ayaklanmasında ayaklanmayı bastırmakla görevli Hızır Paşa tarafından yakalanarak astırılmış oluşudur.

Halk arasında yaygın olarak anlatılan hikayeye göre, Pir Sultan Abdal'ın soyu, Azerbaycan'daki Hoy kasabasından Anadolu'ya göçmüş Türkmen boylarındandır. Pir Sultan Sivas'ın Yıldızeli ilçesinin Çırçır bucağına bağlı Banaz köyünde dünyaya geldi. Sivas'ta tekke eğitimi gördü. Alevi gelenekleri ve tarikat hayatı içinde yetişip olgunlaştı. Anadolu alevileri üzerinde büyük bir nüfuzu bulunan Şah İsmail'in Hatayî mahlasıyla söylediği nefeslerden etkilendi. Sünnîliğe yönelik, Osmanlı devlet gücüne bir karşı koyma olarak Hz. Ali'yi yücelten, Şah İsmail'in oğlu Şah Tahmasb'ın (1524-1576) Anadolu alevilerini kurtaracak bir Mehdî olma savıyla Anadolu'ya yaptığı seferi, kurtuluşa giden yolda bir başlangıç olarak gören şiirler söyledi. Safavî Devleti hesabına büyük çabalar gösterdi. Anadolu'ya geleceği beklenen Şah'ın desteklenmesi yönünde saziyle sözüyle çalıştı ve bu yüzden ki hükümetçe birçok kere tutuklandı. Çabalarından vazgeçmeyince, İstanbul'dan gelen bir emirle Sivas valisi Hızır Paşa tarafından astırıldı.

Alevî-Bektaşî şairlerine ait pek çok mecmuada, cönkte bulunan Pir Sultan mahlaslı şiirler, tekkelerde vazgeçilmez nefesler olarak okunagelmıştır. Duru ve sade bir halk diliyle söylenen bu nefeslerde doğa güzelliği, doğa ve insan sevgisi, Anadolu köylüsünün yaşayışı gerçekçi bir dille anlatılmıştır. Şiirlerinin ana yapısını aşk, tasavvuf ve kavga oluşturur. Pir Sultan'ın şiirlerindeki aşkta, Hz. Ali, en güzel, en gerçek ve haklı varlık derecesine yükseltilmiştir. Kavga ve başkaldırı, bir köy şairi olan Pir Sultan Abdal'da en korkusuz temsilcisini bulur. Tasavvufî düşüncelerini Aleviliğe has konular ve törelerle birleştirerek lirik bir anlatımla dile getirmiştir. Şiirlerini halk şiir geleneğine uygun olarak halk diliyle ve halk şiiri ölçüsü heceyle söylemiş, Divan edebiyatından etkilenmemiştir. Pir Sultan, kendi müridi olan Kul Himmet ve Kul Hüseyin üzerinde etkili olmuştur.

Pir Sultan Abdal'ın yaşamı halk arasında efsaneleşmiş, şiirleri günümüze kadar canlılığını korumuştur.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Pir Sultan Abdal, 1929; A.Gölpınarlı-Pertev Naili Boratav, Pir Sultan Abdal, 1943; Ali Balım, Pir Sultan Abdal,1957; Cevdet Kudret, Pir Sultan Abdal,1965; Cahit Öztelli, Pir Sultan Abdal, Bütün Şiirleri, 1971; Sabahattin Eyüboğlu-İlhan Başgöz-Azra Erhat, Pir Sultan Abdal,1977; Memet Fuat, Pir Sultan Abdal,1980; Orhan Ural, Pir Sultan Abdal, 1982; Ahmet Köklügiller, Pir Sultan Abdal, 1984; İbrahim Aslanoğlu, Pir Sultan Abdallar, 1984; Asım Bezirci, Pir Sultan, Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Bütün Şiirleri, 1986; Mehmet Bayrak, Pir Sultan Abdal,1989; Muzaffer Uyguner, Pir Sultan Abdal, 1989; İsmet Zeki Eyüboğlu, Pir Sultan Abdal, 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî- Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

## I

Sabahın seherinde niyaza geldim  
Dağlar yâ Muhammed Ali çağırır  
Bülbülün figânı bağırimi deldi  
Güller yâ Muhammed Ali çağırır

Vird verildi gökte uçan kuşlara  
Bakmaz mısın gözden akan yaşlara  
Sular yüzün sürer taştan taşlara  
Çağlar yâ Muhammed Ali çağırır

Gördüm çarh-ı felek semâ'sın döner  
Talib olan mürşit meyinden kanar  
Yüreğime bir od düşmüş de yanar  
Yanar yâ Muhammed Ali çağırır

Nice âşık bu meydana derildi  
Erenler erkânı yolu sürüldü  
Muhammed Ali'nin kadri bilindi  
Diller yâ Muhammed Ali çağırır

Dertli olan gelir derdin üsteler  
Ana kail olmaz kâmil ustalar  
Hastalar da gelmiş derman isterler  
Sağlar yâ Muhammed Ali çağırır

Muhammed Ali'nin çoktur âşığı  
Âşık olanların yanar ışığı  
Hasan ile Hüseyin'in beşiği  
Sallar yâ Muhammed Ali çağırır

Pir Sultan efendim erenler nesli  
Erenler neslidir Ali'nin aslı  
Çar âlem ile turna avaz sesli  
Gümler yâ Muhammed Ali çağırır

## II

Bir gül ile gülistanı seyrettim  
Seher yelleriyle esen Ali'dir  
Muhammed kılavuz mahşer yerinde  
İslâmın sancağın çeken Ali'dir

Dayanı gör kardaş gönül gücüne  
Azığın yok mudur ahret göçüne  
On İk'İmâm gibi cennet içine  
Âb-ı Kevser ile akan Ali'dir

Bindiler deveye şarka gittiler  
Horasan şehrinde güreş tuttular  
Müminlerin feryadına yettiler  
Bastılar Mervan'ı basan Ali'dir

Münkirin gıdası Hakk'tan kesildi  
Nesimî yüzüldü mansur asıldı  
Dünya yedi kere doldu ıssıldı  
Dolduran Muhammed eken Ali'dir

Hakk'ın emri ile Cebrail indi  
İndi de Ali'nin koluna kondu  
Zülfikar kuşanıp Düldül'e bindi  
Yezid'in neslini kıran Ali'dir

Kim dokudu bin çiçekli halıyı  
Kim diriltti bin yıl yatan ölüyü  
Kırklar meclisine gelen doluyu  
Dolduran Muhammed içen Ali'dir

Pir Sultan Abdal'ım ağladı güldü  
Kâbe-i Şerif'ten bir nidâ geldi  
Hakk'ın emri ile dört kitap indi  
Okuyan Muhammed yazan Ali'dir

III  
Ben gayrı nesne bilmezem  
Allah bir Muhammed Ali  
Özümü gayra salmazam  
Allah bir Muhammed Ali

Bir mum yanar bir şişede  
Bülbül eğlenmez meşede  
Yedi iklim dört köşede  
Allah bir Muhammed Ali

İki kuş gördüm yuvada  
Döner muallak havada  
Dağda deryada ovada  
Allah bir Muhammed Ali

Yaktığım bir çırağdır  
Bindireceğim bir Burak'tır  
Yerden göğe bir direktir  
Allah bir Muhammed Ali

Pir Sultan'ım bu bir sırdır  
Sırrım saklayan erdir  
Ayda sırdır günde sırdır  
Allah bir Muhammed Ali

#### IV

Bir çocuk da anasından doğunca  
Bedenini pişirmeğe tuz ister  
Uryan buryan ortalıkta kalınca  
Setrini örtünmeğe bez ister

Kan ile sudan gelir onun gıdası  
Nasibini veren Bâri Hudâsı  
Beşiklere beler onu anası  
Akşam sabah emzirmeğe süt ister

Bir yaşında ürüm ürüm ürünür  
İki yaşında sürüm sürüm sürünür  
Üç yaşında adım adım adınır  
Dört yaşında söylemeğe söz ister

Beş yaşında dili civan şirindir  
Altısında uşağınan dögüşür  
Yedisinde dişlerini değışir  
Sekizinde her gördüğün düz ister

Dokuzunda olmuş bir tosun maya  
Onunda benziyor kaşları yaya  
On birinde başı girer sevdaya  
On beşinde ala gözlü kız ister

Yirmisinde akıl baştan savrulur  
Otuzunda vursa dağı devrilir  
Kırk yaşında akıl başa çevrilir  
Ellisinde avın almış baz ister

Altmışında iner bir merdivenden  
Yetmişinde binse düşer dıvardan  
Sekseninde su getirmez pınardan  
Doksanında döşeğini düz ister

Pir Sultan Abdal'ım bu söz hepimize  
Tonus\* girinceye belki de yaza  
Yüz yaşında ölümünü gözete  
Zemheriyi çıkarmaya yaz ister

\*Tonus: Temmuz

## V

Hızır Paşa bizi berdâr etmeden  
Açılın kapılar Şah'a gidelim  
Siyaset günleri gelip yetmeden  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Gönül çıkmak ister Şah'ın köşküne  
Can boyanmak ister Ali müşküne  
Pirim Ali On İk'İmâm aşkına  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Her nereye gitsem yolum dumandır  
Bizi böyle kılan ahd u amandır  
Zincir boynum sıktı hâlim yamandır  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Yaz selleri gibi akar çağlarım  
Hançer aldım ciğerciğim dağlarım  
Garip kaldım şu arada ağlarım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

İlgıt ılgıt eser seher yelleri  
Yâra selâm eylen Urum erleri  
Bize peyik geldi Şah bülbülleri  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Bir taze sevgidir yeni beğendim  
Anam atam yoktur vere öğüdüm  
Kıyman beyler kıyman ben genç yiğidim  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Pir Sultan'ım eydür mürvetli Şah'ım  
Yaram baş verdi sızlar ciğergâhım  
Arşa direk olmuştur âhım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

## VI

Yürü bire Hızır Paşa  
Senin de çarkın kırılır  
Güvendiğin padişahın  
Onlar da bir gün devrilir

Nemrut gibi Anka n'oldu  
Bir sinek havâle oldu  
Davamız mahşere kaldı  
Yarın bu senden sorulur

Şah'ı sevmek suç mu bana  
Kem bildirdin beni Han'a  
Cân için yalvarmam sana  
Şehinşah bana darılır

Hafid-i peygamber'im has  
Gel Yezit Hüsey'n'im kes  
Mansûr'um beni dâra as  
Ben ölünce il durulur

Ben Mûsâ'yım sen Firavun  
İkrârsız Şeytân-ı lain  
Üçüncü ölmem bu hâin  
Pir Sultan ölür dirilir

## SEYYİD NİZAMOĞLU ( ? - 1601/1602)

Asıl adı Seyyid Seyfullah olan Seyyid Nizamoğlu, Şeyh Seyyid Nizâmeddin'in (ki o da Nizâmî adıyla tanınan şairdir) oğludur. İstanbul'da doğduğu bilinmesine rağmen hangi yılda doğduğu bilinmemektedir. İyi bir eğitim görmüş, tarikat ve şeriat bilgilerini geliştirmiş ve 1551 yılında İstanbul'da ölen şair Ümmî Sinan'ın halifesi olmuştur. Şiirlerinde Caferî olduğunu açıklayan Nizâmoğlu, Hurufiliği de benimsediği görülür.

Şiirlerinde dinî ve tasavvufî görüşlerini dile getirmede aruzu kullanan şair, lirik konularda yazdığı şiirlerinde, özellikle de ilahîlerinde Yunus Emre'den büyük oranda etkilenmeyle hece ölçüsünü kullanmıştır. Öğretici şiirlerinde nefse, dünya malına düşkünlüğü, ikiyüzlülüğü, dini kendi çıkarlarına alet edenleri hicveder

Seyyid Nizamoğlu 1601 veya 1602'de İstanbul'da vefât etmiş, Kocamustafapaşa -Silivrikapı yolu üzerindeki tekkesinin avlusuna defnedilmiştir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Halk Edebiyatı Ant.,1938; Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Abdülbaki Gölpınarlı, TD, Aralık 1968, Türk Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Adil Ali Atalay-Mehmet Yaman, Seyyid Nizâmoğlu, Hayatı, Eserleri, Divânı, 1976; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c. I, 1993.

I  
Dostlar bilün şimden girü nâm u nişân olmaz bana  
Ben dost ile dost olmışam bellü mekân olmaz bana



Ne cânüm kaldı ne tenüm ne oyum direm ne benüm  
Ben beni bilmezem kimüm ad ile san olmaz bana

Hakk'un tecellisi yetdü cismüm toprağın tozudı  
Hep benliğüm benden gitdi yadlu yaman olmaz bana

Nazar eylen bana n'odum ölüm yok dirlik buldum  
Soru hisâb hep ben oldum sırat mîzân olmaz bana

Acâyip devrâna irdüm lâ'sı yok illâ'dur virdüm  
Ben Mevlâmdîdârın gördüm özge seyrân olmaz bana

Çünkü ben yâr ile yârum mansûr oldum dikin dârım  
Nesîmî'yem yüzün derim assı ziyân olmaz bana

Görün Seyyid seyfullah'ı kendünde bulmuş Allah'ı  
Ben dostı gördüm billâhi şekk ü gümân olmaz bana

## II

Yâ rabbi ışkun vir bana  
Hû diyeyim yana yana  
Âşık olayın ben sana  
Hû diyeyim yana yana

Gönlümde ağıâr kalmasun  
Senden gayru yâr kalmasun  
N'olduğum kimse bilmesün  
Hû diyeyim yana yana

Koma hiç benlüğüm bende  
Varluğum yok eyle sende  
Seni görüp her mekânda  
Hû diyeyim yana yana

Mevlâm koma beni bana  
Al gönlümi senden yana  
Müştâk olayın ben sana  
Hû diyeyim yana yana

Senden gayrısın al benden  
Ayırma ben kulın senden  
Sevdür bana seni candan  
Hû diyeyim yana yana

Seyyid Nizâmoğlu kuldur  
Gerek yaşat gerek öldür  
İşkunla gönlümü doldur  
Hû diyeyim yana yana

III  
Âlemlerün sultânı  
Înâyet eyle bize  
İşkun zevkin şevkin var  
Hidâyet eyle bize

Yolundan azmışlarız  
Serseri gezmişleriz  
Tarîki bozmuşlarız  
Înâyet eyle bize

Azdı gitti yolumuz  
Tevhîd itmez dilimiz  
Sana ma'lûm hâlümüz  
Bir hâlet eyle bize

Akar gözümün yaşı  
Onmaz bağrumun başı  
İki cihân güneşi  
Şefâat eyle bize

Seyyid Seyfi kulunu  
Zâr idici bülbülünü  
Yârın vaslın gülünü  
Sehâvet eyle bize

IV  
Cümle dünyâ sizin olsun  
Bir dost bir post yeter bana  
Atlas dibâ sizin olsun  
Bir dost bir post yeter bana

Beyler tahtından inerler  
Ayaksız ata binerler  
Toprağa gömüp dönerler  
Bir dost bir post yeter bana

Sanır mısın kalsan gerek  
Bilir misin n'olsan gerek  
Bin yıl yaşar ölsen gerek  
Bir dost bir post yeter bana

Karûn malın verirlerse  
Beni sultan kırlarsa  
Âlem kulum olurlarsa  
Bir dost bir post yeter bana

Sonu yok devletten bolur  
Ecel gelir seni bulur  
Seyyid Seyfi işin bilir  
Bir dost bir post yeter bana

V  
Bir dertliyim derdim vardır  
Ya ben nice dönmeeyim  
Her dem işim âh ü zârdır  
Ya ben nice dönmeeyim

Aşk odu yürekte yanar  
Beni gören Mecnûn sanar  
Gökyüzünde ay gün döner  
Ya ben nice dönmeeyim

Gel şekki gönlünden gider  
Müminlere inkâr n'ider  
Melekler arş'ı devreder  
Ya ben nice dönmeeyim

Biziz ümmet-i nâciler  
Din yolunda duacılar  
Kâbe'de döner hacılar  
Ya ben nice dönmeeyim

Bu sırra münkirler ermez  
Dost yüzünü körler görmez  
Çarh-ı felek döner durmaz  
Ya ben nice dönmeeyim

Yeller eser deniz coşar  
Irmaklar dağlardan aşar  
Döne döne sular taşar  
Ya ben nice dönmeeyim

Seyyid Nizâmoğlu tektir  
Münâfıkın işi şektir  
Evvel âhir dönmek haktır  
Ya ben nice dönmeeyim

## ÖKSÜZ DEDE (? - ?)

Öksüz Dede'nin hakkındaki bilgileri, onun kimi şiirlerinden elde etmekteyiz. III. Murat devrinde 1577 yılında başlayan ve 1590'a kadar süren İran Seferleri sırasında Osmanlı Devleti ile İran arasında yapılan bir barış anlaşmasının bozulmamasının güvencesi olarak Ferhat Paşa, İran şehzâdesi Haydar Mirza'yı rehine olarak İstanbul'a getirir. Şehzâde daha çocuktur. Öksüz Dede, bu durumla ilgili olarak yazdığı bir şiirde şehzâdenin babası ağzından bu durumu anlatır.

Gerek bu şiirinden gerekse başka şiirlerinden Öksüz Dede'nin 16. yüzyılın ikinci yarısında yaşadığını, Rumeli'yi, Tuna boylarını dolaştığını, dolayısıyla da onun yeniçeri şairlerden olduğunu söyleyebiliriz.

Yeniçeri şairlerin bir özelliği olarak Öksüz Dede'nin de devrinin olaylarını şiirlerinde yansıttığını görüyoruz. Ayrıca aşk, gurbet, tabiat konularını işlediği şiirleri de vardır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuat Köprülü, XVI. Asır Sonuna Kadar Türk Saz Şairleri, 1930, Türk Saz Şairleri, c. I, 1940, 1964; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Türk Halk Şiiri Ant., 1943; Hasan Eren, Türk Saz Şairleri Hakkında Araştırmalar, 1952; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972, Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973/89.

### DESTAN

Be bu söyleyen dil kudret dilidir  
Cümle yaradılmış hakk'ın kuludur  
Beylere armağan Şah'ın gülüdür  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

İmirza'mı anan Şah'ı sevendir  
Meydanda oynanan toptur çöğendir  
Üsküfû alnıda yavru doğandır  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

Alnına yazılan kara yazıdır  
İmirza'm babanın iki gözüdür  
Sarayda beslenmiş körpe kuzudur  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

Değme baba kıyar m'ola oğluna  
Saldı garipliğe bakar yoluna  
Bizden selam olsun Osmanoğlu'na  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

Ferhat paşa elimize geldi hay  
Yenemedim yavrucağım aldı hay  
Hasretimiz kıyamete kaldı hay  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

Kanı benim çerilerim nökerim  
Yedi yıldır ben bu derdi çekerim  
Zebun oldum dört yanıma bakarım  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

Akar gözlerimden kan ile yaşım  
Dünü günü hasret çekmedir işim  
Hem ehlim ayalım oğlum yoldaşım  
Şunları da hoşça tutun ağalar

Öksüz Dede durma söyle sözünü  
Hakk'a doğru tutup gider yüzünü  
Bizim için öpün iki gözünü  
İmirza'mı hoşça tutun ağalar

II

Misal-i cennettir evvel baharı  
Açılır kırmızı gülü Tuna'nın  
Öter bülbülleri leyl ü nehârı  
Eser bâd-ı sabâ yeli Tuna'nın

Hiç kimseler bilmez kandadır başı  
Tazelenip akar yeğindir çuşu  
Eksik değil yalısının savaşı  
Leş ile doludur gölü Tuna'nın

Alaman dağından beri geçmiştir  
Engurus ilinden yollar açmıştır  
Analar ağlatmış kanlar içmiştir  
Söylemeye yoktur dili Tuna'nın

Turaba garkolmuş yeredir yüzü  
Arzulayıp akar Karadeniz'i  
Cemreler düşünce dökülür buzu  
Ovalara çıkar seli Tuna'nın

Öksüz Âşık bunu böyle dedi mi  
İndi ovalara bastı kademi  
Selamlamış Usturgon'la Budin'i  
Belgrad'a uğrar yolu Tuna'nın

### III

#### TÜRKÜ

Gül budanmış dal dal olmuş

Menekşesi yol yol olmuş

Siyah zülfün tel tel olmuş

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet ellere düşeli

Gül menekşeye karışmış

Küskün olanlar barışmış

Taze fidanlar yetişmiş

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet ellere düşeli

Öksüz Âşık der bu sözü

Hakk'a çevrilmiştir yüzü

Öldü zannettiler bizi

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet ellere düşeli

### IV

#### TECNİS

Bu garip gönlümün nesin sorarsın

Her dem yâr elinden yaralı sine

Yâr merhem etmezse unulmaz yaram

Ölür de giderim yaralı sine

Sinem şerha şerha yaraladığın

Yâr kendi bilmez mi yaraladığın

Sarmayınca kendi yaraladığın

Kim karışır anın yaralısına

Sinem sâd-pâredir yâre var söyle

Tabibe yalvarıp yâre var söyle

Seversen Mevlâ'yı yâre var söyle

Görsün ne olmuştur yaralı sine

Bu kadar âşıklar gelir yareli

Anlar da hep yâr elinden yareli

Değmeyince unulmaz yâr eli,

Tatlı merhem sürsün yarelisine

Öksüz'ü kayd ü bend olmuş bendine

Bend olmuşum ben de senin bendine

N'ola sual etse bir de kendine

Yaran nerde dese yâr Ali'sine

V

Ela gözlerine kurban olduğum  
Ecelim gelmeden öldürme beni  
Gizlice uğrunca severim seni  
Sırrımı kimseye bildirme beni

Seni bana veren ol yüce Gani  
Alırlar elimden korkarım seni  
Kaddimi büküp de öldürsen beni  
Üstüme düşmanım güldürme beni

Ölüm dedikleri gelmez aynıma  
Sıva ak kolların dola boynuma  
Soyunup eğnimi girsem koynuna  
Sabah oldu deyi kaldırma beni

Öksüz Âşık bunu böyle söyledi  
İndi aşkın deryâsını boyladı  
Senin aşkın beni Mecnun eyledi  
Dağlara düşürüp gezdirme beni

## KUL HİMMET ( ? - ? )

Tokat'ın Almus ilçesine bağlı Varzıl (Görümlü) köyünde doğmuş ve ölünce de aynı köyde defnedilmiştir. Şiirlerinde saygı ve sevgiyle andığı İran Şahı Tahmasb (1524-1576) ve Abbas (1587-1628) devirlerinde yaşadığı sanılmaktadır.

Kul Himmet, Alevî şairlerinin en büyüklerindedir. Pir Sultan Abdal'ın mürididir. Pir Sultan'ın yolunda yürümüş, onunla siyasî eylemlere girişmiş ve Pir Sultan'ın asılmasından sonra da onun yerini almıştır. Kul Himmet, tarihî bilgilere göre birkaç kere İran'a giderek Şah Tahmasb'la ilişki kurmuştur. Safavî Devleti'nin Anadolu'yu ele geçirme politikaları uyarınca Kul Himmet, yardımcıları Kul Hüseyin, Kul İbrahim ve Kul Mazlum ile birlikte yeraltı çalışmalarında bulunmuştur.

Kul Himmet, adı Hatayî ve Pir Sultan'la anılan, anısı Aleviler arasında hâlâ canlı kalan büyük bir şairdir. Ayin-i cemlerde şiirleri okunmaktadır. Şiirlerinde Pir Sultan'ın derin etkisi görülür. Kendinden sonra gelen Alevi şairler üzerinde büyük etkisi vardır. Bunlardan 1779-1844 yılları arasında yaşayan ve asıl adı İbrahim olan Sivaslı bir şair, Kul Himmet Üstadım mahlasıyla şiirlerini söylemiştir. Kul Himmet, didaktik, tarikat ilkeleriyle donatılmış şiirlerinde yalnız bir söyleyiş ile dikkat çekmektedir. Dini tarikat, tarih bilgilerine bakılarak iyi bir eğitim aldığı söylenebilir.

## KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1944,1955; Abdülbaki Gölpınarlı, Kaygusuz Abdal-Hatayî-Kul Himmet, 1953, Türk Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973, Pir Sultan Dostları, 1984; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Kasım 1976; Ziya Gürel, Hak Âşıklarından Deyişler,1980; Atilla Özkırımlı, Alevilik-Bektaşîlik ve Edebiyatı, 1985; İsmet Zeki Eyüboğlu, Alevi-Bektaşî Edebiyatı; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran 1989, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

### I

Gel benim derdime bir derman eyle  
Âlemler derdine derman olan Şah  
Hükmümün üstüne bir ferman eyle  
Âlemler derdine derman olan Şah

Bir ismi Seyyid'tir bir ismi Ali  
Hak sana Murtaza dedi yâ veli  
Şu dünyanın evvelisin âhiri  
Şu kevn ü mekânda sultan olan Şah

Seyrângâhım oldu arşın yücesi  
Düldül'ün ıssısı kanber hocası  
Server enbiyânın Miraç gecesi  
Yedinci kat gökte arslan olan Şah

Musa'nın asâsın ejderha eden  
İsâ'ya ölüyü hem de dirilten  
Muhammed aşkına zülfikâr çalan  
Küfür yerlerini iman eden Şah

Kul Himmet'im eydür meydanda sırdım  
Her nereye baksam Ali'yi gördüm  
Her seher vaktında dilimde virdim  
Müminler dilinde ezber olan Şah

### II

Yedi iklim dört köşeyi dolandım  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim  
Kısmet verip âlemleri yaradan  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim

Bir ismi Ali'dir bir ismi Allah  
İnkârım yoktur hem vallah hem billah  
Muhammed Ali yoluna Allah eyvallah  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim



Ol kudret bendini kırdım gark ettim  
Sarı öküz tüyün saydım fark ettim  
Arş-ı muallayı gezdim seyrettim  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim

Ali gibi er gelmedi cihâna  
Ona da buldular türlü bahâne  
Yedi kez vardım ben ulu divâne  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim

Cennet bahçesinin nedendir taşı  
İncidir toprağı hikmettir işi  
Yüz yirmi bin peygamberler başı  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim

Kul Himmet'im eydür kırklara beli  
Dilim medhin söyler aslımız deli  
Evveli Muhammed âhiri Ali  
Ben Ali'den gayrı bir er görmedim

III

Pervaneyi aşk oduna yandıran  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle  
Dalga dalga vurup deryâları çoşturan  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

Mansur'u öldürüp dârda astıran  
Çekip Zülfikâr'ı taşı kestiren  
Mirac'ta Muhammed'e nişan gösteren  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

Fâni imiş şu dünyânın ötesi  
Söylerim sözümü var mı hatası  
Hasan ile Hüseyin'in atası  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

Zindânda Zeynel'in payını veren  
Muhammed Bâkır'ın kalbine giren  
Mahrum kalmaz dergâhına yüz süren  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

İmam Cafer, Kâzım Musa, İriza  
Mümine irahmet Yezid'e ceza  
Sahib-i zülfikâr huk-ı İriza  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

Takî, Nakî hem dertlerin devâsı  
Hasanm ül Askerî, Mehdî likası  
Muhammed mustafa sırr-ı Hüdâ'sı  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

Kul himmet'im ziyân etmez kârında  
Her kulun bir sevdâsı var serinde  
Dünyâda ahrette mahşer yerinde  
Aman Şah-ı merdan sen imdât eyle

#### IV

Her bir söze sakın dilin uzatma  
Doğru söyleyene dilde nemiz var  
Aybın görüp elin gıybetin etme  
Kendimiz görelim ilde nemiz var

Nâdâna söz atıp dile getirme  
Câhile uyup da kendin yitirme  
Her ağaç dibinde varıp oturma  
Meyvesi olmayan dalda nemiz var

İhtilâf çoğaldı okur kitaptan  
Her bağa girilmez oldu gazelden  
Ayırma gönlünü sen de sohbetten  
Halk içinde kıyl u kalde nemiz var

Herkese kaç çatıp fenâ söyleme  
Helâlden gayrıya minnet eyleme  
Her güle gül diye hizmet eyleme  
Dikende açılan gülde nemiz var

Olur olmaz yerde çok sır verilmez  
Cümle bir sıfattır kâmil bilinmez  
Her akan sulardan abdest alınmaz  
Yuvarlanıp akan selde nemiz var

Sakın bir kimsenin metân satma  
Bülbül gibi bezm-i gülşende ötme  
Her gördüğün bala parmağın batma  
Lezzeti çıkmayan nalda nemiz var

Kul Himmet'im der ki bu sır Ali'nin  
Pîrim hünkâr hacı Bektaş Veli'nin  
Kurbânıyım erkânının yolunun  
Kırmızılar giydik alda nemiz var

## KUL MEHMET ( ? -1605 )

XVI. yüzyılın ikinci yarısında yaşayan Kul Mehmet, Üveys Paşa'nın oğludur. İyi bir öğrenim görmüş, devlet hizmetine girmiştir. Bir süre Aydın sancağında muhassılık (vergi memurluğu) yapmış; Celalî isyanları sırasında vezirlik rütbesine yükseltilmiştir. Bir şiirinden aslen Sivaslı olduğu anlaşılan Kul Mehmet, uzun süre Aydın'da zenginlik ve refah içinde yaşamış, 1605 yılında vefât etmiştir.

Kul Mehmet, Divân geleneğine özenerek şiirler yazmış; ancak asıl şairlik hünerini heceyle yazdığı şiirlerle göstermiştir. Aşk ve tabiat temalarını işlediği koşmaları dikkat çekicidir.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuat Köprülü, Türk Saz Şairleri, c.I, 1940, 1964; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1963; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri,1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi,1966; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Ant.,1972; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Aralık 1972; Saim Sakaoglu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Be yârenler yine evvel bahardır  
Bülbül intizârlık kılar durmayıp  
Kuşlar ahenk edip çığırışır öter  
Kalbinkasavetin siler durmayıp

Kaadir Mevlâ'm kudretini bildirir  
Daim ağlar kullarını güldürür  
Menekşeler külâhını kaldırır  
Yeşil çemenlerde yeler durmayıp

Her ağaçlar sücû olmuş içilmiş  
Yeryüzüne âb-ı hayât saçılmış  
Gök sümbül kırmızı lâle açılmış  
Güller ağzın açmış güler durmayıp

Misâl-i ravzadır Cennet-i Rıdvân  
Firdevs bahçesine benzemiş cihân  
Kırmızı hulleler giymiş erguvan  
Servi dalı başım sallar durmayıp

Bizim illerimiz Aydın illeri  
Çifte çifte bülbüllüdür dalları  
Kul Mehemed eydür seher yelleri  
Yârın siyâh zülfün böler durmayıp

## II

Her dem yüzüme gül gibi  
Gülen dilberin kuluyum  
Ben ağladıkça yaşımı  
Silen dilberin kuluyum

Naz ile salan başını  
Oynatıp gözü kaşını  
Rahmedip ben yoldaşını  
Anan dilberin kuluyum

Mağrur tutmayıp kendini  
Alçak tutuban gönlünü  
Arayıp derdimendini  
Bulan dilberin kuluyum

Soyunup giren koynuma  
Rahimsiz gelmez aynıma  
Siyah zülfünü boynuma  
Salan dilberin kuluyum

Kul Mehmet eydür ferman  
Hastasına eder derman  
Benimle her gece mihman  
Olan dilberin kuluyum

## III

Siyâh ebrûların duruban çatma  
Gamzen oklarını sineme atma  
Sana gönül verdim beni ağlatma  
Benim gözüm nûru gönlüm sürûru

Bir od düşmüş dağlar gibi yanarım  
Ma'zûl olmuş beyler gibi dönerim  
Ay efendim senin yolun önlerim  
Benim gözüm nûru gönlüm sürûru

Yemeden içmeden küllî beriyim  
Senden ayrılalı cansız diriyim  
Sinem üstünde bir kuru deriyim  
Benim gözüm nûru gönlüm sürûru

Öğüttür verdiğim tut benim sözüm  
Severim demeye tutmadı yüzüm  
Ay efendim benim ay iki gözüm  
Benim gözüm nûru gönlüm sürûru

#### IV

Yavrum kuzum seni aldıldım elden  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun  
Usandım da bezdim bu tatlı candan  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Yine çiçeklendi dağların başı  
Koyun ben n'ideyim Mevlâ'nın işi  
Dâim durmaz akar gözümün yaşı  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Koyun senin derdin çoktur n'ideyim  
Yanına bir başka kuzu katayım  
Varıp seni koyaklarda güdeyim  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Kuzum senin budur alnında yazı  
Hiç elin kuzusu olur mu kuzu  
Yüreğimde vardır bu ince sızı  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Seni güden çoban gayrı gütmesin  
Yayığı yerlerde otlar bitmesin  
Kuzumu yiyenler onup yetmesin  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Bugün koyun tuz taşına gelmedi  
Elin kuzusu da kuzu olmadı  
Arayıp da kuzusunu bulmadı  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

N'olaydı sen koyun olmaya idin  
Elin kuzularını görmeye idin  
Ölüp de şu yere gelmeye idin  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

Mehmet'im bunu böyle söyledi  
Söyledi de yaşın yaşın ağladı  
Koyun sana yolum nerden uğradı  
Kuzum kuzum der de meler bir koyun

## KUL HÜSEYİN (? - ?)

XVI. yüzyılın ikinci yarısı ile XVII. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Kul Himmet'i mürşid bellemiş, ona bağlanmış ve onun gibi Şah Tahmasb'ı bir kurtarıcı olarak görmüş; ancak beklentileri gerçekleşmeyince, acı yakınmalarla dolu nefesler söylemiştir. Uzun bir ömür sürdüğü, Tokat veya Sivas yöresinden olduğu sanılmaktadır. Ne zaman doğduğu, nasıl öldüğü hakkında bilgi yoktur.

Cahit Öztelli'nin derlediği kadarıyla, Kul Hüseyin'in elli kadar nefesi vardır. Nefeslerinde din, tarikat konularının yanında aşk ve doğa konularını da işlemiştir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Edebiyatı Ant. 1944, 1955; Cahit Öztelli, TFA, Kasım1950, Bektaşî Gülleri, 1973, Pir Sultan'ın Dostları, 1984; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevi-Bektaşî Nefesleri,1963, Türk Tasavvuf Şiiri Ant. 1972; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; İsmet Zeki Eyüboğlu, Alevi-Bektaşî Edebiyatı, 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Sana derim sana divâne âşık  
Sen kıble ararsın kıble sendedir  
Mevlâ cemâlini yaratmış nurdan  
Din imân ararsan imân sendedir

Vücudunu dört nesneden halk etti  
Ervâhından ervâhına nur kattı  
Melekler Âdem'e hem secde etti  
Sen sende ararsın mihrâb sendedir

Beri gel deyince niçin gelmezsin  
Okuduğun ilmin aslın bilmezsin  
Muhabbet gömleğin bir hoş geymeysin  
İmâm Câfer ilmi erkân sendedir

Diline ders verdi beline kemer  
Muhammed Ali'dir ol şems ü kamer  
Şah hasan Hüseyin şol İmâm Zeynel  
Bâkır'a kân olan irfân sendedir

Aç gözünü de bak Musa-yi Kâzım  
İmâm-ı Rizâ'dan döndürme özün  
Mürşit eşiğine sür de gel yüzün  
Takî, Nakî hem askerî sendedir

Muhibleri haber aldı Mehdî'den  
İblis'tir bâtul ilmüne hükmeden  
Ne gezersin Şam-Şerif'i, Mekke'den  
Sen kâbe ararsan Kâbe sendedir

Kul Hüsey'im gezmez oldu ırağı  
Süreğimiz Şeyh Safi'nin süreği  
Muhammed Ali'dir ilmin direği  
Vücutuna hoş bak mihmân sendedir

II

Mekke Medine'dir senin durağın  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin  
Yezit'ler elinde telef oldu canın  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Mansur "Enelhak" der Bağdat şehrinde  
O şehit düştü Kerbela çölünde  
Süngüsü elinde tirkeş belinde  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Çaldılar süngüsü elinden düştü  
Yezit'ler yürüdü başına üştü  
Yâ Muhammed, dedi gözünü açtı  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Battal cenk eyledi vardı su aldı  
Bir fırka hasm olup kırbasın deldi  
Döğüşe döğüşe hem şehit oldu  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Şişede tiryakı kana döndürdü  
Dünyâdan ahrete susuz gönderdi  
Evlatların develere bindirdi  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Senin müritlerin dere bekledi  
Yetmiş iki mürsel sözün hakladı  
Kırk gün meyyitini aslan bekledi  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Abdalların semâi döner Hak ilen  
Müminlerin yol sürüyor fark ilen  
Dervişlerin seyyah eder terk ilen  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

Kul Hüseyin bunu andı pîrinden  
Gün görünmez tütününden zârından  
Sevicin çok Acem ile urum'dan  
Gel dinim imânım Hasan Hüseyin

### III

Salınıban dost iline giderken  
Ne acayıp yolu vardır yaylanın  
Servi boylum gonca gülün dererken  
Açolur sümbülü gülü yaylanın

Yayla sen gibi yayla var m'olur  
Seni arayanlar nerede bulur  
Pâre pâre olmuş karların erir  
Akar bozbulanık seli yaylanın

Nergisin menekşen karışık biter  
Dalında dal reyhanın tüter  
Senin kokuların âleme yeter  
Gülü burcak burcak kokar yaylanın

Her sabah her sabah hava nemlenir  
Yaz gelince âşıkların canlanır  
Sen yaylasın eller sende dillenir  
Eser ılgın ılgın yeli yaylanın

Hüseyin'im pervâz vurup uçunca  
Gözlerinden hasret kan yaş dökünce  
Koyunlar meleşir evler göçünce  
Issız kalır hâli n'olur yaylanın

### IV

Hani benim ile lokma yiyenler  
Hâlîmden bilir bir eşim kalmadı  
Şu dertli sineme merhem olacak  
Dermân olur bir yoldaşım kalmadı

Kaddim hilâl oldu pîrlik erişti  
Fehimim kıtaldı tebdilim şaştı  
Yaş da vardı yetmiş ile görüştü  
Dayanıp durmağa hâlîm kalmadı

Nice yerde ihvânlarım var idi  
Esti seher yeli değdi eridi  
Yüce me kar yağdı aşkım farıdı  
Tükendi cümbüşüm cüşüm kalmadı



Dükkan açtım metaım var şarım da  
İşler bezirgânlar Şam'da Urum'da  
Bir günlük sevdâsı varmış serimde  
Gayrı hûblar ile işim kalmadı

Evvel ağlamışım sonra gülemem  
Eşkinim kıtaldı menzil alamam  
Her lokmanın lezzetini bulamam  
Damağım döküldü dişim kalmadı

Hüseyin'im eydür kendi özüme  
Irakları yakın ettin gözüme  
Evvel şikâr olan derdim bazıma  
Şimdi şikâr olan kuşum kalmadı

V  
Ey şahin bakışlım bülbül âvâzlım  
Bir eli kadehlim bir eli sazlım  
İşte ben gidiyom kal âhu gözlüm  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Yolda harâmî çok engel arada  
Unutma sevdiğim demde sırada  
Kalıp gider amma gönül burada  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Tâ ezeli ezel seven sevende  
Şu iki cihânda kevn ü mekânda  
Nizâm başlarında ulu divânda  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Çekilsin gülbenkler sürülsün devrân  
Görülsün kayıtlar açılsın meydân  
Yönümüzü açsın ulu Yaradan  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Hüseyin'im eydür gül benzim soluk  
Serimizde yazılmıştır ayrılık  
Vallahi sevdiğim gönüller birlik  
Ne sen beni unut ne de ben seni

## ÂŞIK GARİB (? - ?)

Âşık Garib'in hayatı hakkındaki bilgiler, kahramanı olduğu hikâyeye dayanmaktadır. Bu hikâyenin çeşitli anlatımlarına göre Âşık Garib'in asıl adı Resul'dür. Tüccar bir babanın oğlu olan Resul, babası vefât edince birtakım işlerle uğraşır; babasından kalan mirası kısa sürede tüketince bir âşığın çırağı olur. Saz çalmasını, âşıklığın adâbını öğrenirken bir gün düşünde kendisine aşk bâdesi sunulur, o da içer ve âşıklık serüveni başlar. Düşünde gördüğü sevgiliyi bulmak amacıyla yollara düşer. Yanına anası ve bacısını da alarak Tiflis'e gider, orada Şah Senem'le karşılaşır. Şah Senem, Resul'ün düşünde gördüğü kızdır. Dünür düşülürse de Şah Senem'in babası yüksek bir başlık almadan kızı vermez. Âşık, bu parayı kazanmak üzere yine yollara düşer. Tiflis'i, Erzurum'u gezer. Bu arada Şah Senem'i başka biriyle, Şah Velet ile nişanlarlar. Anasından gelen bir nâme üzerine Tiflis'e dönen Resul, düğün yerinde saz çalarak kendini tanıtır. Şah Velet, Şah Senem'le evlenmekten vazgeçer ve Âşık Garib'in bacısını alır. Âşık da Şah Senem'le evlenir.

Kimi araştırmacılara göre Âşık Garib bir hikâye kahramanıdır, Âşığın gezdiği yerlerin ve karşılaştığı kişilerin, tarihî gerçeklerle aynılık veya yakınlık göstermesine bakan kimi araştırmacılar ise, âşığın gerçekten yaşamış bir kişi olduğunu ileri sürmektedirler.

### KAYNAKÇA

Muharrem Zeki Korgunal, Âşık Garip, 1931; Selami Münir Yurdatap, Âşık Garip, 1936, 1966; Daniş Remzi Korok, Âşık Garip, 1937, 1971; P.N.Boratav, Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği, 1946, Bilgin Adalı, Âşık Garip, 1972; Fikret Türkmen, Âşık Garip Hikayesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma, 1974; Saim Sakaoglu, TFA Eylül, 1975; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Dinleyin ağalar tarif edeyim  
Açılır baharda gülü Tebriz'in  
Düğünde bayramda atlas giyerler  
Bozulmaz yeşili alı Tebriz'in

Tebriz'in etrafı dağdır meşedir  
İçinde oturan beydir paşadır  
Sekiz bin mahalle yüz bin köşedir  
Çarşısı pazarı yolu Tebriz'in

Pehlivanlar kispet giyer yağlanır  
Cümle bezirgânlar anda eğlenir  
Üç yüz altmış yükü birden bağlanır  
Elden ele gezer malı Tebriz'in

Erenler dolusun içip gelmişsin  
Aşkın deryâsını geçip gelmişsin  
Ben Garib'im vatan methin etmişim  
Benim imdi Rüstem Zalı Tebriz'in

II

Arzulayıp çıktım gurbet iline  
Ağlarım sızlarım kimsem yok benim  
Yazık oldu düştüm elin diline  
Ağlarım sızlarım kimsem yok benim

Genç yaşımda terkeyledim vatanım  
Gayet ile zayıf oldu bu tenim  
Şimdi bu beldedir benim meskenim  
Ağlarım sızlarım kimsem yok benim

Âşık Garip yanık yanık söylesin  
İnip aşkın deryâsını boylasın  
Hak seni devletinde dâim eylesin  
Ağlarım sızlarım kimsem yok benim

III

Gurbet ilde baş yastığa gelende  
Gayet yaman olur işi garibin  
Gelen olmaz giden olmaz yanına  
Akar gözlerinin yaşı garibin

Lânet olsun gurbet ilin adına  
Hiç doyulmaz muhabbetin tadına  
Hısım akrabası düşer yâdına  
Bir yol ağrınınca başı garibin

Garip nere varsa karadır yüzü  
Nemlidir yakası yaşlıdır gözü  
Aşikâr edemez gizlidir sözü  
Bir yere gelince başı garibin

Gurbet elde garip kimdir bilmezler  
Ağlayınca çeşmi yaşı silmezler  
Garip hâlin nedir deyi sormazlar  
Bulunmaz yârânı eşi garibin

Âşık Garip gözlerinden yaş döker  
Anam yoktur yaka yırtıp yaş döker  
Nişanım yok mezarıma taş diker  
Bir çalıdır mezar taşı garibin

IV

İşte geldim gidiyorum  
Şen kalasın Halep şehri  
Çok nân ü nimetin yedim  
Helâl eyle Halep şehri

Sana derler Arabistan  
Güzellerin çeşmi mestan  
Yeni haber geldi dosttan  
Durmak olmaz Halep şehri

Çok garipler sana gelir  
Gelir de eğlenir kalır  
Her kişi muradın alır  
Şen kalasın halep şehri

Âşık Garip düştü yola  
Hızır yardımcısı ola  
Gözüme göründü sıla  
Şen olasın Halep şehri

V

Bir söz ile ben tuzağa tutuldum  
Bu garip illerde yaktı nâr beni  
Hasretin nârına yandım kül oldum  
Ahu gözlüm ne hâldeyim gör beni

Ne sabra takat var ne dilde mecâl  
Gönül Mecnuın olmuş Leylâ'sın arar  
Vazgeçersem seni yâd iller sarar  
Görünce abdal eyledi yâr beni

Âşık Garip gönüllerin uğrusu  
Geçmez imiş bu sevdanın ağrısı  
Sana ben söyleyim sözün doğrusu  
Al sevgilim gel sinene sar beni

## XVII. YÜZYIL

### MUHYİ ( ? – 1611)

Asıl adı Bezcizâde Mehmet Muhyiddin olan Muhyî, XVI. yüzyılın ikinci yarısıyla XVII. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Konyalı olan Muhyî, Konya'dan İstanbul'a gelmiş, İdris-i Muhtefî'ye (ölm. 1615) intisap etmiş, onun rehberlerinden biri olmuştur. Şeyhinin ölümü üzerine Konya'ya dönmüş, Padişah I. Ahmet'in (1603-1617) saltanatı döneminde tekrar İstanbul'a gelerek Fatih'te Çarşamba semtinde bir Halveti tekkesine şeyh olmuştur. 1611 yılında vefât eden Muhyî, Üsküdar'da Şekurî tekkesinin avlusuna defnedilmiştir.

Heceyle ve aruzla yazılmış şiirleri olan Muhyî'nin Divân'ı bulunamamıştır. Şiirlerinin özellikle Melâmîliğin Hamzavî koluna mensup kişiler arasında yaygın olarak okunduğu bilinmektedir.

#### KAYNAKÇA

Abdülbaki Gölpınarlı, Melâmîlik ve Melâmîler, 1931, Türk Tasavvuf Şiiri Ant., 1972; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Zahit bizi ta'neyleme  
Hak ismin okur dilimiz  
Sakin efsane söyleme  
Hazret'e varır yolumuz

Sayılmayız parmak ile  
Tükenmeyiz kırmak ile  
Taşramızdan sormak ile  
Kimse bilmez ahvâlimiz

Erenler yolun güderiz  
Çekilip Hakk'a gideriz  
Gazâ-yı ekber ederiz  
İmâm Ali'dir ulumuz

Erenlerin çoktur yolu  
Cümlesine dedik beli  
Gören bizi sanır deli  
Usludan yeğdir delimiz

Tevhîd eden deli olmaz  
Allah diyen mahrum kalmaz  
Her seher açılır solmaz  
Bahara erer gülümüz

Muhyî sana ola himmet  
Âşık isen cana minnet  
Cümle âlemler rahmet  
Saçar şu yoksul elimiz

II  
İlahî Azrail canım alacak  
Canını tez veren kulundan eyle  
Fenâ mülkten bekâ mülke göçürsen  
İmân ile göçen kulundan eyle

Sıratı tez geçen kullar kurtula  
Münâfıklar yüz üstüne sürtüle  
Her kişinin hayrı şerri tartıla  
Hayrı ağır gelen kulundan eyle

İletüben kabr evine koyalar  
Orda Münkir Nekir ile geleler  
Tanrım peygamberin kimdir diyeler  
Âsan cevap veren kulundan eyle

Rabbim nazar eder ise kuluna  
Tamu değmez onun hiçbir kına  
Salına salına cennet iline  
Ön saf ile giden kulundan eyle

Eyâ Muhyî nedir senin maksudun  
Her diler isen kadir ma'budun  
İlahî dilerim yetir maksudum  
Cemâlini gören kulundan eyle

## GAYBÎ SUN'ULLAH (1615- 1662)

1615 yılında Kütahya'da doğmuştur. Kalburcu şeyhi Ahmet Beşir'in torunu, Müftü Ahmet Efendi'nin oğludur. Kütahya'da babasından almaya başladığı tasavvuf ve tarikat eğitimini İstanbul'da tamamlamıştır. İstanbul'da Melâmîliğin önde gelenlerinden Oğlanlar Dergahı şeyhi İbrahim Efendi'ye intisap etmiş, bir süre sonra da onun halifesi olmuştur. Efendi'nin 1655 yılında vefâtına kadar onun yanında kalmış, şeyhinin sohbetlerinden önemli gördüklerini “Sohbetnâme” adıyla derlemiştir. 1662'de Kütahya'ya dönmüş ve aynı yıl vefât etmiştir.

Şiirlerini Divân'ında toplayan Gaybî Sun'ullah, tasavvuf ve tarikat hakkındaki düşüncelerini Biat-nâme, Keşf-ül Gıtâ, Ruh-ül Hakikat, Tarik-ül Hak

Fi't Teveccüh-ül Mutlak, Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ, Akaid-nâme, Mebârim-ül Ahlâk Fi Tarikat-ül Uşşâk adlı kitaplarında anlatmıştır. Hece ve aruzla yazdığı ilahîlerinde Yunus Emre'nin etkisinde içten, sade bir söyleyişle din ve tasavvuf düşüncelerini sergilemiştir.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuat Köprülü, Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar,1976; Abdülbaki Gölpınarlı, Melamîlik ve Melamîler, 1931, Yunus Emre ve Tasavvuf, 1961,Tasavvuf Şiiri Ant.,1972; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant.,1968; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant.,1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, TD, Ocak-Haziran, 1989, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

I

Tâc ma'rifet tâcıdır  
Sanma gayrı tâc ola  
Taklid ile tok olan  
Hakikatte aç ola

Bir ağaçtır bu âlem  
Meyvesi olmuş âdem  
Maksûd olan meyvedir  
Sanma ki ağaç ola

Düşe düşüp aldanma  
Kendin hayrete salma  
Hak'tan gayrı ne vardır  
Ta'bîre muhtâc ola

Bu âdem meyvesinin  
Çekirdeği sözüdür  
Sözsüz bu âdem âlem  
Bir anda târâc ola

Sana âlem görünen  
Hakikatte Allah'tır  
Allah birdir vallahi  
Sanma ki birkaç ola

Bu sözlerin meâli  
Kişi kendin bilmektir  
Kendi kendin bilene  
Hakikat mi'râc ola

Hak denilen özündür  
Özündeki sözüdür  
Gaybî özün bilene  
Rubûbiyyet tâc ola

## II

Aştan lezzet alanlar bakmaz dünya varına  
Hakk'ı bunda bulanlar kulak salmaz yarına

Aşk ehli kabre girmez Münker Nekir'i görmez  
Aşkî olmayan ermez Allah'ın didârına

Aşksız kişi ne bulur bulduğun yavı kılır  
Bâkî dirlikte kalır eren bugün yarına

Aşk canların cânıdır dertlerin dermânıdır  
Âlemin sultanıdır çıkar aşkın dârına

Aşksız kişi hayvandır insan değil şeytandır  
Gerçek şu kim insandır eren can esrârına

Tenin eyle mutahhar kalbin eyle münevver  
Yanacağın mukarrer yanmazsan aşk nârına

Gaybî yok et özünü anlayasın sözünü  
Sen sana tut yüzünü bakma cihân kârına

## III

Zâhid bil bu âlemi nedir insan içinde  
Âlem âdem yoğiken doğdu bu ân içinde

Evliyânın kudreti yerden göğe direktir  
Alıp veren bir demdir kevn ü mekân içinde

Bildin ise demi ol sultân-ı âlemi  
Hak bilegör âdemi kalma gümân içinde

Gam değildir âşika dost yolunda ser vermek  
Can u baş bir oyundur dostu meydan içinde

Mülküdür onun cihan âşikâr olmuş nihân  
Hânesidir bir sultan sırdır ıyân içinde

Gaybî senin kudretin dopdoludur cihân  
Kim bildi bu sırrı hem sakladı can içinde



IV  
Âşık özün bilmeğe  
Kendine gel kendine  
Hakk'ı ayan görmeğe  
Kendine gel kendine

Hakk'a giden doğru yol  
Sana gider senden ol  
Sa'yet seni sende bul  
Kendine gel kendine

Her ne varsa âlemde  
Örneği var âdemde  
Bul sen seni bu demde  
Kendine gel kendine

Sensin dâr-ı ahret  
Sende bulundu cennet  
Senden göründü Hazret  
Kendine gel kendine

Ko bu zühdü tâati  
Terkedegör âdeti  
Geç kamu hayâlatı

Kendine gel kendine  
Mushaf-ı Hak'tır yüzün  
Ayet-i Kur'an sözün  
Gaybî bilegör özün  
Kendine gel kendine

## ÂŞIK (? - ?)

Hakkındaki bilgileri kimi şiiirlerinden elde edebildiğimiz Âşık'ın yaşadığı devri gösteren şiiirlerinden biri, Sultan Murad'ın (1623-1640) 1631 yılında boğdurulan musahibi Musa Çelebi üzerine söylenmiş olanıdır. Sultan Murad bu şiiire bir nazire yazmıştır. Diğer bir şiiir ise, I. İbrahim (1640-1648) zamanında 1645'te yapılan Girit Seferi'ni anlatan şiiiridir. Bu şiiirlerden Âşık'ın 1645 yılında hayatta olduğunu çıkarmaktayız.

Yeniçeri âşıklardan olduğu sanılan Âşık, savaş, kahramanlık, aşk, gurbet, ölüm, vb. konularda şiiirler söylemiştir. Sade, içten bir dille söylediği şiiirlerinde klasik şiiirin etkisi az da olsa görülür.

## KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Âşık,1933, Halk Edebiyatı Ant.,1938; P.N.Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, XIV. – XVII. yüzyıllar, 1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965, Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Müjgan Cumbur, Başakların Sesi,1968; Tahir Kutsi Makal, Türk Halk Şiiri Ant., 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant.,1985; Saim Sakaoğlu,Türk Dili, Ocak-Haziran, 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Ağalar beyler zulüm değil mi bize  
Demirden yayımız çekilmez oldu  
Kanlar da saçarlar yaralı dağlar  
Gözlerimiz kandan açılmaz oldu

Küffar ile cenk ederek hasmâne  
Kılıçları pek çekelim düşmana  
Yazık değil mi şu din-i İslâma  
Karıştı küffara seçilmez oldu

Küffar ile cenk edelim can ile  
Kılıçlar çekilsin intikam ile  
Dereler de dolsun kızıl kan ile  
Sular da bulandı içilmez oldu

Şol bir neler eder dün de bugün de  
Mevlâm fırsat versin bize sonunda  
Yıkılası Kandıye'nin önünde  
Şehit mezarından geçilmez oldu

### II

Güzel senden ayrılalı  
Hayli zaman oldu gel gel  
Bak gözümden akan yaşım  
Âb-ı revân oldu gel gel

Böyle m'olur küsüp gitmek  
Seni seveni terketmek  
Haram oldu yemek içmek  
İşim figân oldu gel gel

Kurulu yaydır basılmaz  
Gönül yârinden kesilmez  
İçmeyince derd eksilmez  
Boş kadehler doldu gel gel

Kul Âşık ider varmağa  
Hâlimden haber almağa  
Yetiş namazım kılmağa  
Seni seven öldü gel gel

III

Kara gözlüm senden murat alınmaz  
Cana cevrin çoktur fendin bilinmez  
Yandım elinden  
Tutsam belinden  
Emsem lebinden  
Efendim naz eder nazlıdır

İştiyakın derûnumu yakıyor  
Ah ile efganım Arş'a çıkıyor  
İki elimde taş  
Didelerim yaş  
Sinemde ateş  
Derûnumda yanan közlüdür

Figânım işiden der ki yazıktır  
Gariplik çekmişim bağrım eziktir  
Yâr ele girmez  
Yanıma gelmez  
Hâlimden bilmez  
Gam değil ezelden sözlüdür

Der ki Âşık kimse bilmez hâlimden  
Kime dâr edeyim senin elinden  
Havadan inmez  
Koluna konmaz  
Ateşim sönmez  
Yandıran bu âhu gözlüdür

IV

Ulu ulu kervan geçmiş  
Yollar gibi inilerim  
Karlı karlı dağlar aşan  
Seller gibi inilerim

Yücesinden er haykırılmaz  
Sığın geyiği böğürmez  
Kuş uçmaz kulun yügürmez  
Dağlar gibi inilerim

Canım karılığa düşmüş  
Kaynadı ciğerim taşmış  
Hocasından ayrı düşmüş  
Kullar gibi inilerim

Hayâlin benden dolundu  
Ah ile bağrım delindi  
İçinden beyi alındı  
İller gibi inilerim

Yapıdan düşmüş bozulmuş  
Top tüfek vurmuş ezilmiş  
Kil'selerde haç yazılmış  
Taşlar gibi inilerim

Miskin Âşık bilmez n'ider  
Evliya gayretin güder  
Subha değin tesbih eder  
Diller gibi inilerim

## BURSALI HALİL ( ? - 1636)

Kayıkçı Kul Mustafa ile çağdaş olduğu ve onunla atışmalar yaptığı bilinen Bursalı Halil hakkındaki bilgilerimiz oldukça sınırlı; ancak Âşık Ömer, Şairnâme'sinde ondan övgüyle söz etmektedir:

Bursalı Halil'de sadedir lisân  
Güzel methetmekte yok ona akran

XVII. yüzyıl halk şairlerinde bir moda haline gelen Divân şiirini taklit etme hevesine kapılmamış; sade bir dil ve samimi bir anlatımla şiirlerini söylemiştir. Adaşı Âşık Halil ile şiirleri karıştırılmıştır. Haliloğlu adlı şairin babası olduğu sanılmaktadır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuad Köprülü, Türk Saz Şairleri, c. III, 1962; Müjgan Cumbur, Başakların Sesi, 1963; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant.,1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Haktan inâyet olunca  
Kulun etmez melil derler

İsmin diline alınca  
Şeytan olur zelil derler

Mevlâmın bir ismi Hâdi  
Zikredene olur dâdi  
Kendi birdir bin bir adı  
Bir ismine celil derler

Tutun Hazret'in sünnetin  
Öksüz bırakmaz ümmetin  
Eder o Hakk'a minnetin  
Bizim için delil derler

Bulunurken elde varlık  
Çalış göster bir yararlık  
Varacak yer pek karanlık  
Ömrümüze kalil derler

Cennet olsa mekânımız  
Arzular onu canımız  
Sual edersen şanıımız  
İsmimize Halil derler

## II

Kara gözlüm benden Tanrı selâmın  
Keser gider misin kıyamete dek  
Bir kurulu yaydır kaşları keman  
Yasar gider misin kıyamete dek

Öldürmeğe kail oldum ben özüm  
A benim sevdiğim hey iki gözüm  
Ayağın altına döşesem yüzüm  
Basar gider misin kıyamete dek

Nereden uğradım senin iline  
Gider iken ağam doğru yoluma  
Bendeyledin siyah zülfün teline  
Asar gider misin kıyamete dek

Gelin yalvaralım şimdi Celil'e  
Merhamet eyleye kalbi melile  
A sevdiğim kulun hasta Halil'e  
Küser gider misin kıyamete dek

## III

Ağlayı ağlayı geldim kapına  
Güzellik tahtına sultan olan yâr  
Bir hastayım düştüm senin tapuna  
Her âşık derdine Lokman olan yâr

Olur olmaz bağın gülün dermezem  
Sensiz cennet olursa da girmezem  
Ben senden gayrıya gönül vermezem  
Sensin gönlümdeki mihman olan yâr

Nice methedeyim nâzik bedensin  
Aslın huri midir bilmem nedensin  
Hâsılı sevdiğim cihânda sensin  
Mısır-ı melâhette Ken'ân olan yâr

Evc-i âsumâna çıkardım sadâ  
Yoluna canımı edeyim fedâ  
Bir şey nasip etmiş herkese Hudâ  
Sensin ben âşıkâ ihşan olan yâr

Der Halil kanımı şarap edersin  
Yakıp ciğerimi kebab edersin  
Böyle bir gün beni harap edersin  
Be fitne âhır zaman olan yâr

## ÂŞIK KEREM (? - ?)

Hayatı hakkında anlatılan hikayeden (Kerem ile Aslı) anlaşıldığı üzere XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarında yaşadığı, Anadolu'yu dolaştığı sanılmaktadır. Hikayede szedildiğine göre Kerem, İsfahan Şahı'nın oğludur. Babasının hazinedarı Ermeni keşişinin kızı Aslı'ya âşık olur. Keşiş, kızı vermez ve gizlice ülkeden kaçar. Kerem, yanında arkadaşı Sofu olarak Aslı'nın peşine düşer. Halep'te sevdiğinin izini bulan Kerem, sazıyla sözüyle Halep Paşa'sının sevgisini kazanır. Halep Paşa'sı, Kerem'in durumuna çare bulmak üzere harekete gezer ve Keşişi zorla da olsa kızını Kerem'e vermeye ikna eder. Düğünleri yapılır; ancak Keşiş, kızına büyülü bir elbise giydirir. Kerem, Aslı'nın düğmelerini çözemez, çünkü düğmeleri çözdükçe düğmeler ardından yeniden iliklenir. Düğmeleri çözemeyen Kerem, sonunda içten bir ah çeker ve bu ahla birlikte yanar, kl olur. Kerem'in küllerini saçlarıyla süpürmeye çalışan Aslı da saçlarından tutuşur ve yanar.

Kerem'in şiirleri, anlatılagelen hikayelerle günümüze kadar ulaşmıştır. Hikaye edilen olay ve durumlara paralel olarak şiirlerde derin bir aşk, ayrılık, kavuşamamadan duyulan kaygı ve üzüntü işlenmiştir. Dili, son derece yalın ve içtendir.

### KAYNAKÇA

Muharrem Zeki Korgunal, Kerem ile Aslı, 1931; Pertev Naili Boratav, Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği, 1946, Folklor ve Edebiyat, 1982; Şükrü

Elçin, Kerem ile Aslı Hikayesi, 1949/2000; Eflatun Cem Güney, Kerem ile Aslı,1959; Mustafa Koç, Âşık Kerem,1960; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c. I, 1993.

## I

Yükseğinde yavru şahin beslenir  
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın  
Alçağında kumru bülbül beslenir  
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın

Yükseğinde pâre pâre karın var  
Alçağında mor sümbüllü bağın var  
Yârdan mı ayrıldın âh ü zârın var  
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın

Gelen geçen seyran eder meşesin  
Beline kondurmuş beyin paşasın  
Haramîler bekler dört bir köşesin  
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın

Her taşlardan boyalıca taşın var  
Şahin yuva yapmış öter kuşun var  
Kerem gibi ne belâlı başın var  
Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın

## II

Gurbet elde yaman oldu hâlimiz  
Sılaya varmaya nice çağlar var  
Ah ederim elim erişmez yâre  
Aramızda yıkılası dağlar var

Ne yaman eğlenip kaldık burada  
Dilerim mevlâ'dan erem murada  
Bana derler neyin kaldı sılada  
Bilmezler ki bir ciğerim dağlar var

Bir yiğit düşünce kaldıran olmaz  
İyilik dururken kem demek olmaz  
Bu kadar gurbette eğlenmek olmaz  
Ne diyeyim ayağımı bağlar var

Bozulmaz mı alnımdaki yazılar  
Göz göz oldu yaralarım sızılar  
Kerem'im der dinleyin hey gaziler  
Derdin koyup benim için ağlar var

### III

Bir han köşesinde kalmışım hasta  
Gözlerim kapıda kulağım seste  
Kendim gurbet elde gönlüm heveste  
    Gelme ecel gelme üç gün ara ver  
    Al benim sevdamı götür yâre ver

Erzurum dağları duman dildedir  
Başım yastıktadır gözüm yoldadır  
Aslı hayın yârdır adam aldatır  
    Gelme ecel gelme üç gün ara ver  
    Al benim sevdamı götür yâre ver

Erzurum dağları kardır geçilmez  
Gizli sırdır her adama açılmaz  
Ayrılık şerbeti zehir içilmez  
    Gelme ecel gelme üçgün ara ver  
    Al benim sevdamı götür yâre ver

Felek sen mi kaldın bana gülecek  
Akıttın gözyaşım kimler silecek  
Kerem'e dediler ki Aslı'n gelecek  
    Gelme ecel gelme üçgün ara ver  
    Al benim sevdamı götür yâre ver

### IV

Medet medet âlemleri yaratan  
Başa bir hâl geldi çekip giderim  
Yeni düştüm gurbet elin yoluna  
Gözlerimden yaşlar döküp giderim

Felek beğenmedi benim tutumum  
Arşa direk direk oldu tütünüm  
Gündoğmaz alnıma öksüz yetimim  
Uğradığım köyü yakıp giderim

Bülbülümü uçurmuşum yuvadan  
Kavım kardaş unutmayın duadan  
Biz de gider olduk şu düz ovadan  
Şimdi daldan dala konup giderim

Bakmaz mısın şu dağların karına  
Kim dayanır benim âh ü zârıma  
Felek tabancasın vurdu serime  
Doğrudamam belim büküp giderim



Dertli Kerem eder gördüm düşümden  
Âlem sele gitti çeşmim selinden  
Kızılırmak gibi dağlar başından  
Şimdi enginlere akıp giderim

## TESLİM ABDAL (? - ?)

XVII yüzyıl Alevî şairlerinden olduğu bilinen Teslim Abdal'ın Çorum'un Teslim köyünde doğduğu ve aynı köyde öldüğü sanılmaktadır. Çünkü, Teslim köyünde adıyla anılan bir Bektaşî tekkesinde mezarı bulunmaktadır.

Kendi şiirlerinden ve başka şairlerin şiirlerinden çıkarılan sonuçlara göre İran şahı II. Safî (1667-1694) devrinde yaşamış ve İran Safavî Devleti yararına piri Alioğlu ve arkadaşları Züldan Muhammed ve Dedemoğlu gibi siyasi olaylara karışmış bir şairdir. Şiirlerinde diğer Alevî şairlerde olduğu gibi Alevî büyüklerine saygı ve bağlılık, düşünülen kurtuluş günleri, zamanın kötülüğü gibi konuları işleyen Teslim Abdal, yalın bir Türkçe ile duygularını dile getirmiştir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri,1955; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevi-Bektaşî Nefesleri, 1963; Refik Ahmet Sevensil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Cahit Öztelli, TFA, Nisan-1963, Bektaşî Gülleri, 1973; İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru, Ağustos-1975, TFA, Aralık-1979; Aralık-1982, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; Atilla Özkırımlı, Alevilik-Bektaşîlik ve Edebiyatı, 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Gayetten Ali'yi seveyim dersin  
İtikadın bütün değil neyleyim  
Şah'ın yollarını gözleyim dersin  
Bir itikada bağlanmıyon neyleyim

Tercemen alınıp lokma yenmiyor  
Günahlar silinip derman olmuyor  
Anın için nefes yerin bulmuyor  
Söz çok amma söylenmiyor neyleyim

Hak edip lokmayı yiyemiyorlar  
Günahlıya günahlı diyemiyorlar  
Yuyucular meyit yuyamıyorlar  
Söylense de dinlenmiyor neyleyim

Şap ile şekeri seçemiyorlar  
Halk deyip de halktan geçemiyorlar  
Gayret edip müşkil seçemiyorlar  
Şimdi haber anlanmıyor neyleyim

Teslim Abdal eydür özün yoklamaz  
Kulum der de beresini beklemez  
Ben tâlibim der de nefis haklamaz  
İşin Hakk'tan sağlanmıyor neyleyim

## II

Gafil durma şaşkın bir gün ölürsün  
Dünya sana bâkî değil ne fayda  
Ettiğin işlere pişman olursun  
Pişmanlığın ele girmez ne fayda

Bir gün seni iletirler evinden  
Hakk'ın kelâmını kesme dilinden  
Kurtulamazsın Azrail'in elinden  
Türlü türlü yolun olsa ne fayda

Söylersin de sen sözünden şaşmazsın  
Helâlını haramından seçmezsin  
Kepeğin tükenir su da içmezsin  
Hep deryalar senin olsa ne fayda

Teslim Abdal eydür çöksem otursam  
Cümle varlığımı ele getirsem  
Şu yalan dünyayı zapta getirsem  
Hep dünyalar senin olsa ne fayda

## III

Düvaz-İmâm söylenince  
Kulak verip dinlemeli  
İki gönül bir olunca  
Kılavuzu neylemeli

İki gönül bir oturur  
Anlar yol erkân götürür  
Kalmış kulların yetirir  
Ana niyaz eylemeli

Geldi niyaz indi Hak'tan  
Kulların işleri pinhan  
Korkmaz mısın ol Allah'tan  
Olmuşunu söylemeli

Olmuşunu söyler isen  
Aşk deryasının boylar isen  
Bir eylicik eyler isen  
Kötülüğü neylemeli

Evlilik eyiden çıkar  
Kötülük kötüden çıkar  
Teslim Abdal delil yakar  
Ana niyaz eylemeli

IV  
Yüz yıllık yoldan aşip gelen sofu  
Dört kapının hangisine girdin sen  
Düz ovada kimseye uğur vermezken  
Yokuşu görünce niye durdun sen

Mollayım dersin okur yazmayınca  
Deryadan çıkan suyu yüzmeyince  
İki canı bir sohbeta düzmeyince  
Batmak gerek o deryaya girdin sen

Mollayım dersin yazdığın okunmaz  
Gerçek olanın kara yüzü olmaz  
Mümin olanın da çiğ sözü olmaz  
Hocan kimdir kimden dersin aldın sen

Hiç mi sormadın evliyalar yolunu  
Birine arzetmedin mi hâlini  
Sorabildin musahibin malını  
Eyi idi niçün kelbe virdin sen

Musahipsiz yedi adım varılmaz  
İrfan olmayınca ağı yudulmaz  
Yularsız deve katara gelmez  
Hakkın bir ikrarın kime verdin sen

Teslim Abdal nasıl olsa geçinir  
Sağlam çürük sohbeta seçilir  
Kapı bir sağdan bir soldan açılır  
Kapıların hangisine girdin sen

## KUL NESİMİ (? - ?)

XVII. yüzyılda yaşamış Hurufî bir şairdir. Asıl adı Ali olan şairin soyu, XIV. yüzyılın ünlü şairlerinden ve Yunus Emre'nin izleyicilerinden Sait Emre'ye dayanmaktadır. İran Safavî şahlarının Anadolu üzerindeki egemenliğini sağlamak yolunda sürdürülen siyasal çabalara katılmış, bu yüzden kovuşturmalara uğramıştır. Nerede ve nasıl öldüğüne ait herhangi bir bilgi elde edilememiştir. Yakın zamanlara kadar 1404 yılında Halep'te derisi yüzülerek öldürülen Bağdatlı Seyyit Nesimî sanılmıştır; ancak C. Öztelli'nin yaptığı araştırmalar sonucu Kul Nesimî'nin ayrı bir şair olduğu ortaya çıkmıştır.

Kul Nesimî, iyi bir eğitim görmüş, zengin bir kültüre sahip, Hurufî bir şairdir. Tasavvuf ve tarikat kurallarını çok iyi bilen ve âyetleri şiirlerinde ustalıkla işlemektedir. Şiirlerinde ölçü olarak heceyi de aruzu da kullanmıştır. Din ve tasavvuf konuları yanında aşk konulu şiirleri de vardır.

### KAYNAKÇA

Cahit Öztelli, TD, Haziran 1957, Kul Nesimî, 1969, Bektaşî Gülleri, 1973; Muzaffer Uyguner, TFA, Nisan-1969; Bedri Noyan, TFA, Haziran 1969; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

#### I

Ben yitirdim ben ararım yâr benimdir kime ne  
Gâh giderim öz bağıma gül dererim kime ne

Gâh giderim medreseye ders okurum Hak için  
Gâh giderim meyhâneye dem çekerim kime ne

Sofular haram demişler bu aşkın şarabına  
Ben doldurur ben içerim günah benim kime ne

Ben melâmet gömleğini deldim taktım eğnime  
Âr u namus şişesini taşa çaldım kime ne

Sofular secde ederler mescidin mihrabına  
Yâr eşîği secdegâhım yüz sürerim kime ne

Gâh çıkarım gökyüzüne hükmederim Kaf'tan Kaf'a  
Gâh inerim yeryüzüne yâr severim kime ne

Kelp rakip böyle diyormuş: "Güzel sevmek pek günah"  
Ben severim sevdiğimi günah benim kime ne

Nesimî'ye sordular ki yârin ile hoş musun  
Hoş olayım olmayayım o yâr benim kime ne

## II

Yaptığımız Kâbe'dir  
Yıkığımız kilise  
Şu bizim seyrânımız  
Bir seyrâna benzemez

Süleyman'lar içinde  
Ali bir Süleyman'dır  
Süleyman'lar bildiler  
Süleyman'a benzemez

Abdestimiz katlanmak  
Namazımız sabretmek  
Biz bir oruç tutarız  
Ramazana benzemez

Kitabımızda kıl var  
Dağlar kadar görünür  
Biz bir âyet okuruz  
Bir Kur'an'a benzemez

Kul Nesimî sen seni  
Mâna bilir söylersin  
Biz bir deniz geçeriz  
Bir ummana benzemez

## III

Canım erenlere kurban  
Serim meydanda meydanda  
İkrarım ezelden kadim  
Canım meydanda meydanda

Yanarım yoktur dumanım  
Gönlümde yoktur gümanım  
Al malım başıyla canım  
Varım meydanda meydanda

Kellem koltuğuma aldım  
Kan ettim kapına geldim  
Ettiğime pişman oldum  
Dâr'ım meydanda meydanda

Münkir rakipten kaçın  
Müminim hulle don biçin  
Ben bülbülüm bir gül için  
Zârım meydanda meydanda

Gerçek olan olur gâni  
Gâni olan olur velî  
Nesimî'yem yüzün beni  
Derim meydanda meydanda

IV  
Şem'e düşen pervâneler  
Gelsin bir hoşça yanalım  
Aşka düşen divâneler  
Gelsin bir hoşça yanalım

Yanmaktır bizim kârımız  
Harcedelim hep varımız  
Pervâneler yâranımız  
Gelsin bir hoşça yanalım

Varın söylen şol bülbüle  
Neden âşık olmuş güle  
Ermek istersen ol Kül'e  
Gelsin bir hoşça yanalım

Bülbül yuvan yıkıldı mı  
Yavrun yere döküldü mü  
Ölüm sana dokundu mu  
Gelsin bir hoşça yanalım

Nesimî döğünsün taşlar  
Akıtalım gözden yaşlar  
Hak tariktir hey kardaşlar  
Gelsin bir hoşça yanalım

## ERCİŞLİ EMRAH (? - ?)

Ercişli (ya da Vanlı) Emrah, hakkındaki bilgilerimiz oldukça sınırlıdır. XVII. yüzyılın ilk yarısında Erciş'de yaşadığı sanılmaktadır. Yaygın inanış, özellikle Doğu ve Güney Anadolu'da anlatılan Emrah ile Selvihan adlı hikayenin kahramanının Ercişli Emrah olduğudur. Hikayeye göre, Emrah'ın babası Miroğlu Mahmut Bey'in hizmetinde bir kişidir. Beyin kızı Selvihan ile Emrah birbirlerini severler. Osmanlı-İran savaşlarında İran şahı Şah Abbas'ın veziri Budak Han'ın Van'ı kuşatması sırasında (Tarihî bilgilere göre, Van'ın kuşatılması 1605'te başlamış ve Kuyucu Murat Paşa'nın sadrazam olduğu 1610'a kadar sürmüştür.) Selvihan tutsak edilir ve İsfahan'a, Şah'a götürülür. Şah, Selvihan'ı beğenir ve onunla evlenmeyi düşünür. Emrah, Selvihan'ın

ardından İsfahan'a varır. Şah, iki gencin aşkları karşısında Selvihan'la evlenmekten vazgeçer ve kızı Emrah'a teslim eder. Fakat, kızın kardeşleri iki aşığın birleşmesine razı olmazlar. Emrah, önüne çıkarılan türlü engellerden sonra sevdiğine kavuşur.

Ercişli Emrah, temiz Türkçesi, duru ve mahalli söyleyişi ile dikkati çeker. Uzun süre adaşı Erzurumlu Emrah ile karıştırılmıştır. Aruzu kullanmaması, şiirlerinde din ve tasavvuf konularına yer vermemesi, dilinde yabancı kelimelerin olmaması veya çok az olması yönlerinden Erzurumlu Emrah'tan ayrılır. Şiirlerinde çoklukla aşk ve tabiat temalarını işler. İçinde yaşadığı toplumun dilini kullanması ve benzetmelerinde tabiat güzelliklerinden yararlanması, onun en belirgin özelliklerindedir.

### KAYNAKÇA

Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu, Erzurum Şairleri, 1927; Ali Rıza Yalgın, HBH, Nisan 1938; Mehmet Fuad Köprülü, Türk Saz Şairleri, c.V, 1964; Vehbi Cem Aşkun, Emrah, Seçme Şiirler ve Selvi Han Hikayesi, 1942; Ali Saracoğlu, Vatan Gazetesi, 7-21 Eylül 1947, Türk Dili, Nisan 1955, Ağustos 1958; Faiz Demiroğlu, TFA, Aralık 1952; Nejat Birdoğan, TD, Aralık 1961, TFA, Aralık 1961, Ekim 1962, Kasım 1974; Fuat Edip Baksı, Emrah ile Selvi, 1970; Muhan Bali, Ercişli Emrah ve Selvi Han Hikayesi, 1973; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Kasım 1974, Mart 1975, Türk Folkloru, s. 11, 1980; Ali Saracoğlu, Türk Halk Şiirinde Ercişli Emrah Gerçeği ve Emrah ile Selvihan Hikayesi, 1976, Ercişli Emrah, 1999; Cahit Öztelli, Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı, 1976; Hayrettin İvgin, Türk Folklor Araştırmaları, 1985/2; Saim Sakaoğlu, Ercişli Emrah, 1987; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Hasan Aktaş, Folklor ve Ed. Dergisi, s. 31, 2002

I  
Bir nazenin bana gel gel eyledi  
Varmasam incinir varsam incinir  
Beyaz gerdanından ince belinden  
Sarmasam incinir sarsam incinir

Kaşına çekilmiş kudret kalemi  
Görmemiş dünyada derd ü ele mi  
Her sabah her sabah verir selamı  
Almasam incinir alsam incinir

Yine görünüyor yârin illeri  
Başımızda esen sevda yelleri  
Yârin bahçesinde gonca gülleri  
Dermesem incinir dersem incinir

Nereden nereye sevmişim yârı  
Ateşi koymuyor yakıyor beni

Âşık Emrah sever böyle bir canı  
Sevmesem incinir sevsem incinir

II

Bugün ben bir güzel gördüm  
Bakar cennet sarayından  
Kamaştı gözümün nuru  
Onun hüsn-i cemâlinden

Salındı bahçeye girdi  
Çiçekler selâma durdu  
Mor menekşe boynun burdu  
Gül kızardı hicâbından

Bahçanın kapısını açtım  
Sanasın cennete düştüm  
Yâr ile تنها konuştuğum  
Bir gül aldım yanağından

Bahçanın kapısı güldür  
Dalında öten bülbüldür  
Sefil Emrah kötü kuldur  
Bağışla geç günahından

III

Katar katar olmuş giden turnalar  
Sizler de bilersiz hallerimizi  
Sılada sevdiğim öz anam atam  
Daha gözlemesin yollarımızı

Pişirir kebabı meze ederler  
Artırır az derdim taze ederler  
Gündüz akşamacak cezâ ederler  
Akşam da bağlarlar kollarımızı

Ben de Emrah idim kendi ilime  
Şahin kuşu kondururdum koluma  
İpek şedde kuşanırdım belime  
Şimdi kendir sıkır kollarımız

IV

Dedim dilber didelerin ıslanmış  
Dedi çok ağladım sel yarasıdır  
Dedim dilber yanakların dişlenmiş  
Dedi zülfüm değdi tel yarasıdır



Dedim dilber lebin şeker bal olmuş  
Dedi bana bugün başka hâl olmuş  
Dedim dilber ak gerdanın gül olmuş  
Dedi çiçek soktum gül yarasıdır

Dedim dilber Emrah aklını aldın  
Dedi şu cihanda beni mi buldun  
Dedim dilber niçin sarardın soldun  
Dedi çektiğim dil yarasıdır

V

Bir yiğit gurbete varsa  
Gör başına neler gelir  
Sılası hatıra düşse  
Yaş gözüne dolar gelir

Bağrıma basayım taşlar  
Didemden akıttım yaşlar  
Yuvasın terkeden kuşlar  
Yuvam der de döner gelir

Emrah eder Selvi boyun  
Huri melek midir soyun  
Sürüden ayrılan koyun  
Kuzum der de meler gelir

VI

Irak yerde yâd ülkede sevdiğim  
Gözlerim kan ağlar dilim dâd eyler  
Arz ediben sen seni gelmişem  
Bana senden gayri kim imdâd eyler

Ben görmedim bu dünyada hoş günü  
Felek minnet etmem sana beş günü  
Selvi ne beklersin elin köşkünü  
Felek bir gün yıkar ya berbâd eyler

Baş koymadım nazlı yârin dizine  
Haster melul seyretmedim yüzüne  
Gel uyma Selvi can düşman sözüne  
Seni benden beni senden yâd eyler

Gine yeşillendi dağlar lâlesi  
Ben Emrah'ım arttı başım belâsı  
Senin için yıktım gönül kalesi  
Beni melul koymuş şahı şâd eyler

## VII

Vardım yârın yaylasına  
Gezdiği yer çimen olmuş  
Ben gideli devrân dönmüş  
Zaman başka zaman olmuş

Yücede yaptım kaleyi  
Yüzünden çektim belâyı  
Terkettim ana babayı  
Dert benimdir sana n'olmuş

Coştu deli gönül coştı  
Sevda gelip baştan aştı  
Dediler Selvi Han göçtü  
Emrah hâlin yaman olmuş

## VIII

Gönül gurbet ile çıkma  
Ya gelinir ya gelinmez  
Her dilbere meyil verme  
Ya sevilir ya sevilmez

Yürüktür bizim atımız  
Yârdan atlattı zâtımız  
Gurbet ilde kıymetimiz  
Ya bilinir ya bilinmez

Bahçemizde nar ağacı  
Kimi tatlı kimi acı  
Gönüldeki dert ilacı  
Ya bulunur ya bulunmaz

Deryâlarda olur bahri  
Doldur da ver içem zehri  
Sunam gurbet ilin kahrı  
Ya çekilir ya çekilmez

Emrah der ki düştüm dile  
Bülbül figan eder güle  
Güzel sevmek bir sarp kale  
Ya alınır ya alınmaz

## IX

Baktım Selvi bağı susmuş uyumuş  
Otağı yıkılmış bülbülü ağlar  
Hoyrat bir sel esmiş silip süpürmüş  
Nergis boynun bükmüş güller kan ağlar

Ayrıldım Selvi'den hastayım hasta  
Başım yastıktadır kulağım seste  
Almışlar kuşumu inler kafeste  
Ruhunu itirmiş bu güzel bağlar

Hem ağlarım hem inlerim yürürüm  
Ruhumu ardınca çeker sürürüm  
Gece düşte gündüz şurda görürüm  
Selvi der de ağlar peçeli dağlar

Emrah yâr acısı daima canda  
Gönül melul mahzun dideler kanda  
Şah geldi götürdü sevdası bende  
Gönülde âh değil sevdası çağlar

X  
Yine bahar oldu coştı yüreğim  
Akar boz bulanık selli dereler  
Sıla derdi vatan derdi yâr derdi  
İflah etmez bu dert beni paralar

İtibar olmazmış yüze gülene  
Canım kurban olsun kadir bilene  
Kefen yetişmezmiş garip ölene  
Belki yârin çevresine saralar

Hayâl oldu âşık Emrah halleri  
Deyin yâre gözlemesin yolları  
Herkesin sevdiği giyer alları  
Ko benim sevdiğim giysin karalar

## DEDEMOĞLU

(? - ?)

XVII. yüzyıl Alevî şairlerinden olan Dedemoğlu, Âşık Alioğlu'nun dervişlerindedir. Çorum'un Sungurlu ilçesine bağlı Aralı köyünde doğduğu ve Beydili aşiretine bağlı olduğu bilinen dedemoğlu, Şeyh Bedreddin yolunu tutmuş, siyasî olaylara karışmış, İran Safavî devleti yararına Osmanlı Devleti'ne karşı birtakım eylemlerde bulunmuştur. Nerede ve nasıl öldüğü hakkında bilgi yoktur; ancak 1690'da Rakka'ya zorunlu olarak yerleştirilen Beydili aşireti içinde kaldığı tahmin edilmektedir.

Türkçeyi yetkinlikle kullanan, inançlarında samimi bir şairdir.

## KAYNAKÇA

Cahit Öztelli, TFA, Ağustos-Eylül,1955, Bektaşî Gülleri, 1973; Uyan Padişahım,1976; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; İ. Başgöz, İzahlı Türk Halk Ed. Ant., 1968; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant.,1968; Ziya Gürel, Halk Âşıklarından Âşıkî ve Dedemoğlu, 1980; Atilla Özkırımlı, Alevîlik-Bektaşîlik Edebiyatı,1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Akça kuğum sen mi geldin göllere  
Ârife kendini bildirmeyi gör  
Avcının dilinde göllerin nâmı  
Sak ol tellerini yoldurmayı gör

Sînemin başını yaralı gördüm  
Bir dost yaraladı bir de sen vurdun  
Eşinden mi ayrıldın nedir derdin  
Derdini dertliye bildirmeye gör

Derdin var ise de bilene bildir  
Güle hâr düşerse bir müşkil hâldir  
Kızılırmak dosta bir doğru yoldur  
Karış ummanlara gel durmayı gör

İptida Muhammed Dede'yi boyla  
În Koyun Baba'yı ziyaret eyle  
Bildir ahvalini sırrını söyle  
Gerçeğin nefsini öldürmeyi gör

Dedemoğlu böyle imiş yazılar  
Sînde yarası olan sızılar  
Âşık olan mâşukunu arzular  
Terk edip âdeti kaldırmayı gör

### II

Anadan atadan şöyle doğanlar  
Halk edip insanı neyledin dünya  
Kırk arşın kameti ince miyanı  
Ali gibi aslanı neyledin dünya

Fatma Ana'mız da Ali'nin yârı  
Beline bağlamış hûb Zülfikâr'ı  
Ebâ Müslim gibi er olan eri  
Fazl-ı gülistanı neyledin dünya

Kurdu kuşu nutku ile durduran  
Zeliha'yı genceldip Yusuf'a veren  
Tahtı da rüzgârla beraber duran  
Sultan Süleyman'ı neyledin dünya

Çıkıp şu âleme kendin bildiren  
Lût kavmidir birbirin öldüren  
Omuz verip Kaf dağını kaldıran  
Hamza Pehlivan'ı neyledin dünya

Dedemoğlu kaynar aşkın tavası  
Ateşi yok sır hikmettir havası  
Yaralar ilacı dertler devası  
Şu Hekim Lokman'ı neyledin dünya

### III

Hasretin ciğerim büryân eyledi  
Gözlerim yolların gel efendim gel  
Kalktı gönül kuşu cevân eyledi  
Gözlerim yolların gel efendim gel

Evvel sen âhır sen geçmezim senden  
Bunca muhabbetin çıkar mı candan  
Kalktı göç eyledi kevn ü mekândan  
Gözlerim yolların gel efendim gel

Rum sofuları da bildiğin şaştı  
Rahipler çok oldu pek hadden aştı  
Şimdi gayret Şah-Merdan'a düştü  
Gözlerim yolların gel efendim gel

Horasan'dan kalktı Hind'i yararak  
Kafirleri top top etti kırarak  
Cümlesine usul nizam vererek  
Gözlerim yolların gel efendim gel

Dedemoğlu Allah Allah diyelim  
Gel nefsanıyeti elden koyalım  
Emir buyruk Hakk'ın biz n'eyleyelim  
Gözlerim yolların gel efendim gel

### IV

Erenlerin evliyanın yoluna  
Derviş oldum kudret sırrına  
Hüseyn'den aldılar senin yerine  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

Cisminden alınan yerin nuru var  
Gelen dervişlerde kudret sırrı var  
Oniki İmam gerçek erin aslı var  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

Şahlar içinde Serez'in şahısın  
İsmin Şah Bedrettin ilim varısın  
Müminler kâbesi dostun nurusun  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

Şahlarımız var İmamlar ağası  
Mürşidin ehli mollanın illazı  
Şefaathımızdır velâyet şahı  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

Çığırışa çığırışa aştık balkan'ı  
Altıncıda gördük Serez halkını  
Yedincide yüzler sürdük sultanı  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

İndim seyredelim dostun durağı  
Sekiz melek tutar Arş'ın direği  
Pirimin hesapta yanar çerağı  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

Dedemoğlu uyanır çerağ yakar  
Kara Nine eşiğine yüz sürer  
Derviş Cevat Baba'm murada erer  
Güzelsin Serez Şahı güzelsin  
Güzelsin pirimin nuru güzelsin

## KAYIKÇI KUL MUSTAFA

(? - ?)

XVII. yüzyılın en güçlü âşıklarından olan Kayıkçı Kul Mustafa'nın yaşamı konusunda yeterli bilgilerden yoksunuz. Ancak şiirlerinden edindiğimiz bilgilere göre, onun 1610'da ölen Murat Reis'le Cezayir'de bulunmuş, birtakım deniz ve kara savaşlarına katılmıştır. Cezayir'de bulunduğu sırada yaptığı iş nedeniyle

“Kayıkçı” takma adını aldığı sanılıyor. Cezayir’den Bağdat’a dek yerleri dolaşmış, katıldığı savaşlarla ilgili şiirler yazmıştır. IV. Murat’ın Bağdat seferi sırasında savaşta büyük kahramanlıklar gösteren ve şehit düşen Genç Osman hakkında yazdığı destan oldukça ünlenmiştir.

Çağının önemli olaylarıyla ilgilenmiş bir âşıktır. Sözelimi 1622’de II. Osman’ın öldürülmesini, 1623’te İran Şahı I. Abbas’ın Bağdat’ı almasını, 1630’da IV. Murat’ın Bağdat’ı kuşatmasını konu alan şiirleri ünlüdür. Abaza Hasan Paşa’nın başkaldırmasıyla ilgili şiirine bakarak ölümünün 1659’dan sonra olabileceği öne sürülmüştür.

Dilinin yalınlığı, söyleyişinin doğal ve içten oluşu ile dikkati çeken Kayıkçı Kul Mustafa, özellikle yeniçeri ocaklarında büyük etkisi olan bir şairdir. Ayrıca pek çok şair tarafından beğenilmiş, hatta Gevheri’yi etkilemiştir.

### KAYNAKÇA

Fuad Köprülü, XVII. Asır Saz Şairlerinden Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikayesi, 1930, Türk Saz Şairleri, 1940-1960, c.I; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Hasan Eren, Türk Saz Şairleri Hakkında Araştırmalar, 1952; M. Halit Bayrı, TFA, Eylül 1964; Müjgan Cumbur, Başakların Sesi, 1968; Şükrü Elçin, Türk Halk Edebiyatı Araştırmaları, 1977; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Temmuz 1979; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989, TD, Ekim 1991; Abdullah Ercan, Çorumlu Şairler, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993.

#### I

İptida Bağdat’a sefer olanda  
Atladı hendeği geçti Genç Osman  
Vuruldu sancaktar kaptı sancağı  
İletti bedene dikti Genç Osman

Eğerleyin kır atımın ikisin  
Fethedeyim düşmanların hepisin  
Sabah namazında Bağdat kapısın  
Allah Allah deyip açtı Genç Osman

Sultan Murat eydür gelsin göreyim  
Nice kahramandır ben de bileyim  
Vezirlik isterse üç tuğ vereyim  
Kılıcından al kan saçtı Genç Osman

Kul Mustafa karakolda gezerken  
Gülle kurşun yağmur gibi yağarken  
Yıkılası Bağdat seni döğerken  
Şehitlere serdar oldu Genç Osman

## II

Sabâ selam eyle gül yüzlü yâre  
O mübarek hatırcığı hoş mudur  
Ben bendesi ayrı olalı gözden  
Kadrin bilmezlerle hali hoş mudur

Canan bizim kıymetimiz bilmedi  
Bu çeşmimden akan yaşı silmedi  
Çok zamandır bir selamı gelmedi  
Bilmem o zalimin bağı taş mıdır

Mustafa'm da yollarını gözetir  
Rakip açmış zülüflerin düzetir  
Olur olmaz sitemlerin bizedir  
Adularla bâde içmek iş midir

## III

Kara gözlü dilber lebin lezzeti  
Sükker midir şerbet midir bal mıdır  
Dökülmüştür ak gerdanın üstüne  
Kakül müdür sırma mıdır tel midir

Kudretinden eĝnine hulle biçilmiş  
Gerdanına siyah benler saçılmış  
Hüsünün bağında çiçek açılmış  
Lale midir sümbül müdür gül müdür

Gönlümdür aşk ile arayup süzen  
Ağyar olur yarin ardınca gezen  
Söyledikçe kara bağırmız ezen  
Ağız mıdır dil midir dudak mıdır

Alçakları koyup yüksekte uçmak  
Rakib-i naşiye sırrını açmak  
Yadlara meyledip fakirden kaçmak  
Âdet midir kanun mudur yol mudur

Mustafa der acep gördüğüm düşü  
Dilbere meyletmek aşkın işi  
Yolunda harcolan gözümün yaşı  
Derya mıdır ırmak mıdır göl müdür

## IV

Gönül bir belâdır sana düşerse  
Beni ferdâlara salma sevdiğim  
Mâh yüzünü görüp aklım şaşarsa  
Bana deli deyi gülme sevdiğim



Gözümün önünde eyleme safâ  
Vücudum zayıftır çekemem cefâ  
Gel eyle sevdiğim vâdine vefâ  
Rakipleri memnun kılma sevdiğim

Mâilim bakmaya yârin yüzüne  
Yüzüm sürdüm ayağının tozuna  
Medet uyma aduların sözüne  
Benim bedduâmı alma sevdiğim

Severler güzeli ezel âr değil  
Derunumda olan sanma nâr değil  
Aşıkım başımda aklım yâr değil  
Onun'çün kusura kalma sevdiğim

Der Mustafa eşin gelmez cihana  
Seni seyreylesin düşen gümâna  
Kadd ü kametine yoktur bahâne  
Güzellikle mağrur olma sevdiğim

V  
Kıyamet haşre dek beklerim seni  
Görmeden gönlümün kervanı tez gel  
Ahu tek çöllerde ağlatma beni  
Bu garip gönlümün mihmanı tez gel

Uçtu gönül kuşu hava eyledi  
Bülbül mekânında yuva eyledi  
Ayrılık dellâlı nida eyledi  
Bu garip gönlümün mihmanı tez gel

Bülbülün mekanı çalı bucağı  
Dilberin mekanı âşık kucağı  
Ölürsem körelir babam ocağı  
Bu garip gönlümün mihmanı tez gel

Mustafa'm çağırır kalmadı takat  
Beni Mecnun etti gözleri afet  
Melek nesli misin ey servi kamet  
Bu garip gönlümün mihmanı tez gel

VI  
Kalktı yelken eyledi Murad Reis  
Baş başa düşmana varırın demiş  
Vaktinize hazır olun gaziler  
Ya ser verir ya ser alırsın demiş

Biz şaşkırtık ol düşmanın yolunu  
Kimse bilmez gazilerin halini  
Hazır edin kumandanın birini  
Alırın yedekte sürürün demiş

Türk pirleri eydür kurtarın bizi  
Biz de dedik Allah kurtarsın sizi  
Ölenimiz şehit öldüren gazi  
Gün bu günkü gündür ururun demiş

Kul Mustafa'm daim söyler özünden  
Gaziler de cenk eylemiş yolundan  
Koyverin Türkü bilek demirinden  
Boyuna küffarı ururun demiş

## KULOĞLU (? - ?)

Kuloğlu'nun hayatına ilişkin bilgiler, şairin şiirlerine, bazı tarihî kaynaklara ve şairnâmelere dayanmaktadır. Edinilen son bilgilere göre, Kuloğlu'nun asıl adı Mustafa'dır.

IV. Murat'ın vefâtı üzerine söylediği mersiyeden ve IV. Mehmet'i öven şiirinden, II. Osman (1618-1622), IV. Murat (1623-1640), Deli İbrahim (1640-1648) ve IV. Mehmet (1648-1687) dönemlerinde yaşadığı, dönemin bazı siyasî olaylarına da karıştığı anlaşılmaktadır. Naima Tarihi'nde II. Osman'ı öldüren Davut Paşa'yı cellat elinden kurtardığına dair bilgiler verilmiştir. Cahit Öztelli'ye göre (1974), Deli İbrahim, IV. Murat'a yakınlığı bilinen şairi, Cezayir'e sürgün etmiştir. On yıla yakın Cezayir'de sürgün kalan Kuloğlu, bu on yıllık sürede pek çok deniz savaşına katılmış, IV. Mehmet'in padişah olmasıyla da İstanbul'a dönmüştür.

Âşık Ömer, Şairnâme'sinde Kuloğlu'dan "Kuloğlu'nun belli nâm ü nişânı" şeklinde söz etmekte, dolayısıyla da Kuloğlu'nun, çağdaşı ve ünlü bir âşık olduğunu teyit etmektedir. "Sun'î de Şairnâme'sinde O'nun şakıyan bir bülbül olduğunu söyler" (Sakaoğlu 1989: 153). Evliya Çelebi de Seyahatnâme'sinde Kuloğlu'nu çağının ünlü âşıkları arasında saymaktadır.

Çeşitli şairlerle (Kâtibî, Gedâyî, Kul Mustafa) dostluk eden Kuloğlu, Divân şiirinden de etkilenmiş, aruzla şiirler yazmış; hece ile yazdığı şiirlerinde de yabancı kelimeler kullanmıştır. Kuloğlu, şiirlerinde aşk ve kahramanlık temalarının yanında tarihî olayları da dile getiren bir âşık olarak dikkati çeker. Çağdaşı şairlerden Âşık Ömer ve Gevheri üzerinde etkili olmuştur.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, XVII. Yüzyıl Saz Şairlerinden Kuloğlu, 1933; Cahit Öztelli, Kuloğlu, TFA, Aralık 1951, Şubat 1951, TD, Ekim 1956, Üç

Kahraman Şair: Köroğlu – Dadaloğlu – Kuloğlu, 1974; Mehmet Fuad Köprülü, Kuloğlu, Hayat Mecmuası, s.132, 1929, Türk Saz Şairleri, c.I, 1940, 1964; M. Halit Bayrı, Kuloğlu, TFA, Ekim 1954; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966. Saim Sakaoğlu, TD,Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

## I

### MERSİYE

Sultan Murad eydür: Şimdi zamâne  
Bize de kalmadı beyler elvedâ  
Büküldü kâmetim döndü kemâne  
Gezüp seyrettiğim dağlar elvedâ

Ardımca gelen sevgili telekler<sup>1</sup>  
Tersine devretti çarh-ı felekler  
Yeniçeri sipâhiler solaklar  
Önümce yürüyen kullar elvedâ

Hep kullarım alayıma dizilsin<sup>2</sup>  
Kullarımın esâmisi yazılsın  
Tabutum düzölsün kabrim kazılsın  
Varıp seyrettiğim çöller elvedâ

Ecelim yetişti yıldızım düştü  
Dostlarım ağladı düşmanım güldü  
Yapılan kadırgam deryâda kaldı  
Şu Malta'ya giden yollar elvedâ

Kuloğlu dostların yüzü ağ olsun  
Düşman olanların bağı dağ olsun  
Kardeşim Sultan İbrahim sağ olsun<sup>3</sup>  
Oturduğu taht u saray elvedâ<sup>4</sup>

Bazı kaynaklarda (Yener 1989:54) 1. “Ardımca yürüdü zülfü melekler”, 2. “Gazaya gitmeye beyler dizilsin”, 3. “Sultan İbrahim şimdi sağ olsun”, 4. “Harben fethettiğin eller elvedâ” şeklinde geçmektedir.

## II

Uzaktan merhaba olmaz  
Gel ey mestâne bakışlım  
Kolların boynuma dola  
Dile mestâne bakışlım

Seni sevenler unutmaz  
Hayâlin karşımdan gitmez  
Padişahlar zulüm etmez  
Kula mestâne bakışlım

Der Kuloğlu göv'ne göv'ne  
Mislin gelmemiş cihana  
Her sözüne bir bahane  
Bula mestâne bakışlım

III

Karşımda salınan dilber  
Bakma beni ağlatırsın  
Beni koyup yâd ellere  
Gitme beni ağlatırsın

Şekerden şerbet ezerler  
İnce tülbentten süzerler  
İncili mercan dizerler  
Dizme beni ağlatırsın

Boyun uzundur dal gibi  
Emsem leblerin bal gibi  
Bahçelerde bülbül gibi  
Ötme beni ağlatırsın

Hoş çekeyim nazlarını  
Gel öpeyim gözlerini  
Kelp rakibin sözlerini  
Tutma beni ağlatırsın

Bu Kuloğlu sana kuldur  
Ta ezelden böyle yoldur  
Ya azat eyle ya öldür  
Satma beni ağlatırsın

IV

Bu cihan içinde bir bir seçilmiş  
Sedef midir inci dane midir bu  
Yanakları al al olmuş açılmış  
Mücellâ bir gül-i handân mıdır bu

Hümâ kuşu gibi pervaz edersin  
Adûya kendini hemrâz edersin  
Bir bûse vermeğe bin naz edersin  
Sevdiğim ölüme dermân mıdır

Hûnîdir gözlerin kaşların hilâl  
Bu hasta gönlüme leblerin zülâl  
Binde bir görmedim ben böyle cemâl  
Acaba Yusuf-ı Ken'an mıdır bu

Kuloğlu derdinden çok yanup biter  
Ben insaf umarken senden ey dilber  
Beyaz gerdan üzre ben katar katar  
Habeş'e çekilen kerv+ân mıdır bu

V

Şevkimi artırır aşkımın demi  
Sevdiğim benimle olduğu zaman  
Defolur da gider gönlümün gamı  
Gelip de yanıma güldüğu zaman

Söyledikçe lezzet vardır sözünde  
Ruz u şeb hayali iki gözümde  
Hüdânın emriyle yârin yüzünde  
Ak güller açılır güldüğu zaman

Aşkımın dumanı serimi bürür  
Divâne gönlümü gâh ele alır  
Sanırım vücudum cennete girer  
Yâr beni koynuna aldığı zaman

Nâr-ı aşk ile vücudum yandı  
Bir asilzâdedir huridir kendi  
Sanırım ki gökten bir melek indi  
Kolların boynuma saldığı zaman

Kuloğlu'yum boz bulanık akarım  
Hasret oduna cism ü can yakarım  
Ne rızkıma ne malıma bakarım  
Yâr aşkı kalbime dolduğu zaman

VI

İşit âvazımı ben de varayım  
Uçup gitme burda konadur bülbül  
Senin hûb nefesin kalbim evinde  
Vücudum şehrini donatır bülbül

Konarsan güle kon dikene konma  
Eski düşmanların dost olur sanma  
Açıp da göğsünü hâra dayanma  
Rakiplerin kastı canadır bülbül

Sultan odur rahmeyeye kuluna  
Tabip odur derde derman buluna  
Benlik edip konma gülün dalına  
Hârı var pençeni kanatır bülbül

Kuloğlu dembedem dolular içer  
Kişi sevdiğine dibâlar biçer  
Bu dũnya fânidir tez gelir geçer  
Bu bahçenin sonu fenâdır bũlbũl

## VII

Evvelki yârımdan vazgeldim ise  
şimdiki sevdiğim ondan ziyâde  
Bilmem huri midir gökten mi inmiş  
Bir melek görmedim bundan ziyâde

Deldin ciğerimi ne salınırsın  
Cevher pas mı tutar ne silinirsin  
Baktıkça gzũme al grũnũrsũn  
Gũzelliđin bugün dũnden ziyâde

Daim hizmetinde ben kulun gedâ  
Cevr eyleyip yakma gel beni oda  
Serimi koymuşum yoluna fedâ  
Sana kurban benim candan ziyâde

Kuloğlu eydũr ki muhabbet haktır  
Halis muhabbetin ziyânı yoktur  
Sineme vurduğun ne yaman oktur  
Daha n'ideceksin bundan ziyâde

## KÂTİBİ (? - ?)

III. Murat'ın Bağdat seferini (1638) ven bir şiirinden ve Evliya elebi'nin Seyahatnâme'sinde verdiği bilgiden yararlanarak Kâtibi'nin XVII. yũzyılda yaşamış bir yeniçeri şairi olabileceği ileri sũrũlmektedir; ancak hakkında kesin bilgilere sahip değiliz. Evliya Çelebi, Seyahatnâme'sinde Kâtibi'nin celep katibi (Yeniçeri Ocağı'nda acemî oğlanlar kâtibi) olduğunu ve iyi saz çaldığını yazmaktadır.

Hece ile söylediği şiirleri, aruzla yazdığı az sayıdaki şiirlerine nazaran daha başarılıdır. Daha çok aşk, gurbet, ayrılık ve kahramanlık temalarını işlediği koşma ve semaflerinde samimi bir dil kullanmasıyla dikkati çeken şairden Âşık mer ve Sun'ı, şairnâmelerinde söz etmişlerdir.

## KAYNAKÇA

Sadettin Nũzhet Ergun, Kâtibi, 1933; Nâmdar Rahmi Karatay, Kâtibi, Uludağ, s.3, 1933, s. 14,1938; Fevziye Abdullah Tansel, Kâtibi, lkũ, Ocak 1937; Mehmet F. Kprũlũ, Fuad Tũrk Saz şairleri, c.I, 1940, 1962; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk şiiri Ant., 1943; Refik Ahnet Sevengil,

Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cahit Öztelli, TFA, Kâtibî, Mart 1965, Uyan Padişahım 1976; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Ant., 1972; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c.I, 1993.

I

Gurbet ile düştü yolum  
Ağlayıp gezer yürürüm  
Efkâr ile deli gönlüm  
Dağlayup gezer yürürüm

Oldum işimden avâre  
Yakarım sînemi nâre  
Gönlümü zülf-i dîlber  
Bağlayıp gezer yürürüm

Dağlar başı oldu yurdum  
Günden güne artar derdim  
Ben kara gözlümü gördüm  
Sızlanup gezer yürürüm

Anlatamam melâlimi  
Göz görmesin meralimi  
Hâlden bilene hâlîmi  
Söyleyip gezer yürürüm

Kâtibî içelden câmi  
Mest olup geçer eyyâmı  
Şaşkın sel gibi müdamı  
Çağlayup gezer yürürüm

II

Görüp cemâlini âşık olduğum  
Hakkı bir bilürsen ağlatma beni  
Uğruna serimi fedâ kıldığım  
Hakkı bir bilürsen ağlatma beni

Bu güzellik bâkî kalmaz sevdiğim  
Âşıkı ağlatan gülmez sevdiğim  
İyilerden kemlik gelmez sevdiğim  
Hakkı bir bilürsen ağlatma beni

İltifat etmeye gelsem yanına  
Müddeiler sitem eder canıma  
Bedduâm alursun girme kanıma  
Hakkı bir bilürsen ağlatma beni

Kâtibî detr yavru öğüt tutmaz mı  
Âşıkın dediği yola gitmez mi  
Kara bağrım hûn eyledin yetmez mi  
Hakkı bir bilürsen ağlatma beni

### III

Deli gönül melûl olup gam yeme  
Ağlamanın elbet gülmesi vardır  
Adûda intikam kalır mı böyle  
Herkes ettiğini bulması vardır

Hak için ibadet eden sâdıklar  
Mertebesin bulur bağı yanıklar  
Bîvefâ dilberi seven âşıklar  
Gâhi böyle melûl olması vardır

Bu aşk dedikleri bir yoldur ince  
Bülbüle çevreder bir gül-i gonce  
Bir güzelin kendi gönlü olunca  
Tenhaca odaya gelmesi vardır

Bu bir eski sözdür söylenir ezel  
Dilber akçe ister dinlemez gazel  
Zengince bir âşık bulsa bir güzel  
Züğürdü feryâda salması vardır

Kâtibî sabreyle ötesi yakın  
Hercaî gözetmez tuz ekmek hakkın  
Bîvefâ dilbere aldanma sakın  
Hemen bir yüzüne gülmesi vardır

### IV

Hey gaziler şimdi zamâne halkı  
Her biri bir türlü iş eylediler  
Âyete hadîse imân etmeyip  
Beyhûde sözleri gûş eylediler

Sırr-ı Muhammed'den kalmadı eser  
Âlem fitne ile doldu serteser  
Yitmiş ile imân oldu beraber  
Kılı ibrişime koş eylediler

Kör oldu şey oldu çıktı huzura  
Çaylak vezir oldu geçti mühüre  
Çok virâne verdi baykuş sefile  
Serçeyi bir Anka kuş eylediler



Muhabbet tohumun ham yüze ekip  
Aşkın bâdesini kehrize döküp  
Katırı beygiri tavlaya çekip  
Sarı küheylâna eş eylediler

Kimisi postnişin kimisi gezer  
Kimi kendi aklınca fetvâ yazar  
Kimi yol gösterir kimisi bozar  
Evliyânın sırrın fâş eylediler

Kâtibî'm der ahd u amân vâdeler  
Âlem bozuldu da döndü caddeler  
Haramhor demeyip şeyhler dedeler  
Eline geçeni nûş eylediler

V

Salınarak yürü ceylan kuzusu  
Kaçma maral kaçma avcı değilim  
Seni sevmek imiş başım yazısı  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

Mecnûn gibi yaslanacak dağım yok  
Bülbül gibi şakıyacak bağıım yok  
Tuzağıım yok kurulacak ağıım yok  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

Yâdlara sevdiğim sînen açarsın  
Ağyârın elinden bâde içersin  
Ahû gözlüm benden neden kaçarsın  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

Kâtibî kulunum yazı yazarım  
Altın kalem ile tarih kazarım  
Kâkülün teline inci dizerim  
Kaçma maral kaçma avcı değilim

VI

Acep ahir zaman oldu gaziler  
Büyük küçük birbirini beğenmez  
Her mümin münafık cennet arzular  
Tanrı nasip ettiğın beğenmez

Kediler köpekler ile savaşıır  
Emcik deyi çarşı çarşı dolaşıır  
Nekbetlisi ehl-i irza ulaşıır  
Orospular kendi erin beğenmez

Tekif ister bülbül güle konmağa  
Pervâneler düşüp şem'a yanmağa  
Oğlancıklar iştahından binmeğe  
Doru ister atın kırın beğenmez

Babası anası koyun güttüren  
Dağ başında kavalını öttüren  
Kazma ile başın tıraş ettiren  
Ahirkâr ayak berberin beğenmez

Ot kökü ile balta sapının eğrisi  
Yine gitmez yüreğinin ağrısı  
Sofuluk satar başı eşek uğrusu  
Âşıkların aşk eserin beğenmez

Talip olmaz derde devâ bilmeyen  
Her bir sözden birer hisse almayan  
Petrepetin Türkçesini bilmeyen  
Âşıkların gizli sırrın beğenmez

Mârifette kâmil olan yiğitler  
Mağrur olmaz kendi nefsin öğütler  
El içinde bilip gören şagirtler  
Üstadını dahi pirin beğenmez

Er olmaz kalbinde tutan gümânı  
İsterse dolaşsın Hind ü Yemen'i  
Der Kâtibî bizi beğenmeyi  
Deli gönül beğen derim beğenmez

## VII

İslâm askeriyiz gazâ kastine  
Hazretin sancağın çekip gideriz  
Her birimiz seyfi alıp eline  
Adûnun hatırın yıkıp gideriz

Atımız küheylân aslıdır soyu  
Şat ile Fırat'tan içerler suyu  
Kimse doğru yoldan şaşmasın deyi  
Alamet taşını dikip gideriz

Gazilerin tir ü kemân elinde  
Tırkeşi sağında seyfi solunda  
Ser vermek için gazâ yolunda  
Günahlarımızı döküp gideriz

Biz Gazi Hünkâr'ın peşine düşüp  
Konup göçüp nice vâdiler aşıp  
Taşkın sular gibi kaynayıp coşup  
Acem iklimine akıp gideriz

Kâtibi bu yolda geçti özünden  
Gaziler kâmili seçer sözünden  
Ma'niler söyleyip bâtın yüzünden  
Serile eflâke çıkıp gideriz

## ŞAHİNOĞLU (? - ?)

Sultan IV. Mehmet'in (1648-1687) tahta çıkışını öven bir şiirine bakılarak 17. yüzyılda yaşadığına hükmedilmektedir. Yine, "Kaptan-ı deryâ Yusuf Paşa, Musa Paşa ve Deli Hüseyin Paşa ile ilgili mısralarından yola çıkarak Girit Savaşı'na (27 Haziran 1645) da katılan" (Sakaoğlu 1989:157) ordu mensubu bir şair olduğu sanılmaktadır.

### KAYNAKÇA

Saim Sakaoğlu, TD,Ocak-Haziran 1989.

Garip garip öten bülbül  
Sen âh it ben ağlayayım  
Derdime derd katan bülbül  
Sen âh it ben ağlayayım

Gonca güller deste deste  
Gönderdiler anı dosta  
Ben gurbette sen kafeste  
Sen âh it ben ağlayayım

Yâr bize hemdem olmadı  
Hâtırım ele almadı  
Gayrı bir dermân kalmadı  
Sen âh it ben ağlayayım

Ayrı gitti dildârımız  
Rûz u şeb artar zârımız  
Şimdilik budur kârımız  
Sen âh it ben ağlayayım

Şahin der gonca güldeyiz  
Şakır öteriz dildeyiz  
İkimiz de bir hâldeyiz  
Sen âh it ben ağlayayım

## KARAC'OĞLAN (? - ?)

En son edinilen bilgilere göre, XVI. yüzyıldan günümüze kadar Karac'oğlan mahlasını kullanan "en az beş âşık yaşamıştır. Bunlardan biri usta âşık, büyük sanatçı. Yerleşik köylü kültürünün yaratıp yeşerttiği âşık şiirimizi, göçebenin toplum yapısına aktaran o olmuş. Bu yanı ile çığır açıcı, okul kurucu bir âşık Karac'oğlan. Öteki Karacoğlan'ların kimi çırak, kimi kalfa, kimi de yeni yetme; şiirleri sözlü gelenekte daha yayılmaya bile başlamamış. Ama büyük usta, kendinden sonra gelenlerin dilini, dünya görüşünü, kadın ve din anlayışını öylesine etkilemiş, onlara öyle biçim vermiş ki onlar da usta gibi konuşup söylemeye özenmiş, onun gibi yazmayı marifet saymışlar. Karac'oğlan ulu bir ırmak, ötekiler küçük çaylar gibi bu ırmağa katılmışlar. Böylece usta kim, çırak kim ayırmanın kolayı kalmamış" (Başgöz 1992:11).

Prof. Dr. İlhan Başgöz'ün elde ettiği bilgilere göre, Karac'oğlan mahlaslı ilk şair, XVI. yüzyılda yaşamış Yozgatlı Karac'oğlan'dır. Kanunî Sultan Süleyman'ın Budin Seferi'ne (1542), Yavuz Sultan Selim'in Çaldıran (1514) ve Ridaniye (1517) seferlerine katılmış, Bektaşî inancına bağlı bir yeniçeridir.

İkinci Karac'oğlan, XVII. yüzyılda yaşayan ve yukarıda belirtildiği üzere çığır açıcı, okul kurucu Karac'oğlan'dır.

Üçüncü Karac'oğlan, XIX. yüzyılda Silifke'de yaşayan ve halk arasında "Küçük Karac'oğlan" adıyla bilinen Karac'oğlan'dır.

Dördüncü Karac'oğlan, M. Şakir Ülkütaşır'ın verdiği bilgilere göre 19. yüzyılda yaşamış Yozgatlı Karac'oğlan'dır. M.Şakir Ülkütaşır, Yozgatlı Karacoğlan'ın iki şiirini yayımlamıştır (Ülkütaşır 1939:706).

Beşinci Karac'oğlan ise, Müjgan Cunbur'un bir yiğitlemesini yayımladığı, ancak hakkında başkaca hiçbir bilgi edinilemeyen Karac'oğlandır.

Yukarıda, İkinci Karac'oğlan olarak belirtilen Karac'oğlan, bugün bir gelenek olarak adlandırılan ve Karac'oğlan dendiğinde akla gelen ilk şair olan Karac'oğlan'dır. Hayatı hakkında kesin bilgiler yoktur. Antalya'dan Antep'e, Maraş'a, Diyarbakır'a, vb. kadar geniş bir coğrafyada konar-göçer Türkmen aşiretleri arasında gezgin bir âşık olduğu sanılıyor. Ne zaman doğduğuna, ne zaman vefât ettiğine dair bilgiler yoktur. Birçok yerde; Mut'un Çukur köyünde (Günümüzdeki adı Karac'oğlan köyü), Oltu'nun Penek köyünde, Maraş'ın Çizek (veya Çezel) yaylasında mezarı vardır.

Üzerinde ittifak edilen görüşe göre, Karac'oğlan mahlasını kullanan çeşitli şairler ve halk tarafından söylenen, sözlü gelenekte yayılan, değişen, yeniden üretilen, ancak usta şairin şiir özelliklerini taşıyan tüm şiirler, Karac'oğlan geleneğinin şiirleridir. Yani, Karac'oğlan bir gelenektir. Halk arasında, söyleyen ve dinleyenlerce değiştirilen, yeniden üretilen; ancak sürekliliği de olan bir şiir geleneğidir bu. "Bu süreklilik, şiirin Türkmen konar- göçerlerinin toplum düzenini yansıtmasında, doğaya bakışında, din ve kadın anlayışında, en sonra da

bu aşiretlerin dili ile kurulmasında görülüyor” (Başgöz 1992:13). Karac’oğlan şiir geleneğinin en önemli özelliği, bu şiirlerde aşk ve doğa temalarının işlenmiş olmasıdır. Bu iki temanın yanında gurbet, ayrılık, sıla özlemi, yaşlılık, ölüm, vb. temalarda işlenmiştir. Aşk, maddî aşktır. Sevgili, her an görülebilen, yaşayan Türkmen güzeldir. Bu güzel de adıyla çağrılır. Bu söyleyiş, âşık şiirimizde, Karac’oğlan’a ait bir özelliktir. Duyguların, düşüncelerin dile getirilişi, son derece somut ve gerçekçidir. Din ve tasavvuf düşüncesine, pek yer verilmez; ancak kimi zaman, çoklukla da zorda kaldığı zaman, Tanrı’ya seslenilir. Mahşer, sırat köprüsü, cennet, cehennem, vb. sözlere de rastlansa da bunların dinî bir yönü yoktur. Çünkü, çoğu dinî kavramın, Karac’oğlan şiirlerinde yaşanan çevreyle, dünya ile ilişkilendirildiği görülür. Sözelimi, Karac’oğlan sevgilisini överken “Salavat getirsin cemâlin gören”, “Göğsün cennet koynun uçmak dediler” veya “Cennete misâldir göğsünün ağı” demekte sakınca görmez. İçinde yaşadığı çevrenin değer yargıları, ahlâk anlayışı da Karac’oğlan’ın şiirlerinde işlenen temalardandır. Mertlik, sözünün eri olma, hoşgörülü olma, ölçülü davranma, bilgili insanlara değer verme, saygılı olma, erdem sahibi olma gibi toplum değerleri dile getirilir. Zamandan şikayet, yaşanan devirdeki kimi bozukluklar dile getirilirken öğüt de verilir. Karac’oğlan şiirlerinin dili, Türkmen aşiretlerinin kullandığı Türkçe’dir. Yabancı kelimelere pek yer verilmez; ancak halkın da anlamını bildiği ve sıklıkla kullandığı Arapça veya Farsça kelimelere rastlanır. Söyleyiş, son derece içten ve yalındır; Karac’oğlan nasıl görmüş, nasıl düşünmüşse, öyle söyler.

Karac’oğlan hem yaşadığı devirde hem de daha sonraki devirlerde birçok şair üzerinde etkisi görülen bir şairdir. Dadaloğlu, Gündeşlioğlu, Deli Boran, Beyoğlu gibi şairlerin üzerindeki etkisi, açıkça görülmektedir. Kendisinden çok sonraları yaşayan İrfanî, Ruhsatî, Bayburtlu Zihnî, Dertli ve Seyranî de Karac’oğlanın etkisi altında kalmışlardır. Çağdaş şiirimiz üzerinde, özellikle de Millî Edebiyat cereyanıyla birlikte, Yunus Emre, Pir Sultan Abdal’ın yanında Karac’oğlan’ın da etkileri görülmeye başlanmıştır. Özellikle hececilerin beslendikleri temel kaynaklardan biri haline gelmiştir. Rıza Tefvik, Cahit Külebi, Melih Cevdet Anday, Ülkü Tamer, Adnan Yücel gibi pek çok şair, Karac’oğlan’dan etkilenmişlerdir.

### KAYNAKÇA

Saadettin Nüzhet Ergun, Karacaoğlan, Hayatı, Sanatı, Şiirleri, 1933; İshak Refet Işman, Karacaoğlan, 1933; Zihni Ardıç, Karacaoğlan, 1936; Faruk Güloğlu, Karacaoğlu, 1942; Zahir Güvemli, Karacaoğlan, 1943; Adnan Saygun, Karacaoğlan, 1952; Nevzat Yesirgil, Karacaoğlan, 1958; Cahit Öztelli, Karacaoğlan, Bütün Şiirleri, 1970; Yalçın Evrim, Karacaoğlan, 1971; Şevket Rado, Karacaoğlan, 1972; Müjgan Cunbur, Karacaoğlan, Şiirler, 1973; Mustafa Necati Karaer, Karacaoğlan, 1973; İlhan Başgöz, Karac’oğlan, 1977; Memet Fuat, Karacaoğlan, 1980; Nejat Sefercioğlu, Karacaoğlan Bibliyografyası, 1981; Karacaoğlan, Dergah Yay., 1982; Hüseyin Seçmen, Karacaoğlan, 1983; Muzaffer Uyguner, Karacaoğlan, 1989; Adnan Yücel, Karacaoğlan, 1992; Asım

Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Hayrettin Rayman, Karacaoğlan'ın Şiirlerinde Ahenk, 1996; Gülin Öğüt Eker, MF, s. 43, 1999; Refika Altıkulaç, MF, s. 55, 2002; Bilgen Aydın, MF, s.55, 2002; Umay Günay, MF, s. 69, 2006.

I

İncecikten bir kar yağar  
Tozar Elif Elif diye  
Deli gönül abdal olmuş  
Gezer Elif Elif diye

Elif'in uğru nakışlı  
Yavru balaban bakışlı  
Yayla çiçeği kokuşlu  
Kokar Elif Elif diye

Elif kaşlarını çatar  
Gamzesi sineme batar  
Ak elleri kalem tutar  
Yazar Elif Elif diye

Evlerinin önü çardak  
Elif'in elinde bardak  
Sanki yeşil başlı ördek  
Yüzer Elif Elif diye

Karac'oğlan eğmelerin  
Gönül sevmez değmelerin  
İliklenmiş düğmelerin  
Çözer Elif Elif diye

II

Bana kara diyen dilber  
Gözlerin kara değil mi  
Yüzünü sevdiren gelin  
Kaşların kara değil

Boyun uzun belin ince  
Yanakların olmuş gonca  
Salıverirsin kolunca  
Beliğin kara değil mi

Utanırsın akar terin  
Güzellikte yok benzerin  
En sevgili makbul yerin  
Saçların kara değil mi

Beni kara diye yermeyme  
Mevlâm yaratmış hor görme  
Ala göze siyah sürme  
Çekilir kara değil mi

Hint'ten Yemen'den çekilir  
Gelir Bağdat'a dökülür  
Türlü taama ekilir  
Biber de kara değil mi

Göllere konan kuğunun  
Kanadı beyaz çoğunun  
Çöldeki Arap beyinin  
Çadırı kara değil mi

İller de konup göçerler  
Lâle sümbülü biçerler  
Ağalar beyler içerler  
Kahve de kara değil mi

Evlerinde sular akar  
Güzelleri göze bakar  
Hublar yanağına sokar  
Sümbül de kara değil mi

Karac'oğlan der maşallah  
Bir gün görürsün inşallah  
Kara donludur Beytullah  
Örtüsü kara değil mi

III  
Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Yiğidin başına bir iş gelende  
Anı yâd illere açıcı olma

Mecliste ârif ol kelâmı dinle  
İl iki söylerse sen birin söyle  
Elinden geldikçe iyilik eyle  
Hatıra dokunup yıkıcı olma

Dokunur hatıra kendisin bilmez  
Asilzâdelerden hiç kemlik gelmez  
Sen iyilik et de o zayı olmaz  
Darılıp da başa kakıcı olma

İl ârifdir yoklar senin bendini  
Dağtırlar tuzağını fendini  
Alçaklarda otur gözet kendini  
Katı yükseklerde uçucu olma

Muradım nasihat bunda söylemek  
Size lâyük olan onu dinlemek  
Sev seni seveni zay etme emek  
Sevenin sözünden geçici olma

Karac' oğlan söyler sözün başarır  
Aşkın deryâsını boydan aşırır  
Seni bir mecliste hacil düşürür  
Kötülerle konup göçücü olma

IV  
Nedendir de kömür gözlüm nedendir  
Benim şu geceler uyumadığım  
Çetin derler ayrılığın derdini  
Ayrılık derdine doyamadığım

Dostun bahçesine yâd iller dolmuş  
Gülünü toplarken fidanın kırmış  
Şurda bir kötünün koynuna girmiş  
Şu benim sevmeğe kıyamadığım

Kömür gözlüm seni sevdim sakındım  
İndim has bahçeye güller sokundum  
Bilmiyorum nereler'ne dokundum  
Bir belli haberin alamadığım

Karac' oğlan der ki yandım da öldüm  
Her bir deliliği kendimde buldum  
Dolanıp da kavil yerine geldim  
Kavil yerlerinde bulamadığım

V  
Ala gözlerini sevdiğim dilber  
Göster cemâlini görmeye geldim  
Şeftalini derde derman dediler  
Gerçek mi sevdiğim sormaya geldim

Gündüz hayallerim gece düşlerim  
Uyandıkça ağlamaya başlarım  
Sevdiğim üstünde uçan kuşlarım  
Tutup kanatların kırmaya geldim



Senin âşıkların gülmez dediler  
Ağlayıp yaşını silmez dediler  
Seni bir kez saran ölmez dediler  
Gerçek mi efendim sarmaya geldim

Senin işin yeyip içmek dediler  
Yarân ile konup göçmek dediler  
Göğsün cennet koynun uçmak dediler  
Hak nasip ederse görmeye geldim

Mail oldum senin ince beline  
Canım kurban olsun tatlı diline  
Âşık olup senin hüsnün bağına  
Kırmızı güllerin dermeye geldim

Karac'oğlan der ki sözün doğrusu  
Gökte melek yerde hüma yavrusu  
Söyleyim mi sana sözün doğrusu  
Soyunup koynuna girmeye geldim

VI  
Elâ gözlüm benim ile gidersen  
Eğlen meral eğlen bile gidelim  
Dağlar almış ilkımını karını  
Yollar çamur kurusun da gidelim

Erisin dağların karı erisin  
İniş seli düz ovayı bürüsün  
Türkmen ili yaylasına yürüsün  
Ak kuzular melesin de gidelim

Methederler Karaman'ın ilini  
Köprüsü yok geçemedim selini  
Kervan yaylasını Perçem Beli'ni  
Lâle sümbül bürüsün de gidelim

Üç gün oldu bizim evler göçeli  
Beş gün oldu Cihan Suyu'n geçeli  
Önü al önlüklü yüzü peçeli  
Hanım kızlar yürüsün de gidelim

Karac'oğlan der ki amma ne fayda  
Merhamet kalmamış yoksula bayda  
Bu ayda olmazsa gelecek ayda  
On bir ayın birisinde gidelim

## VII

Ala gözlerini sevdiğim dilber  
Uyuyup uykuya kanamaz oldum  
Deli miyim Mecnûn muyum ben neyim  
Sırrımı yâd ile veremez oldum

İnkâr m'oldu al yanaktan emdiğim  
Gece gündüz sevdâsına yeldiğim  
Usul boyun ince belin sevdiğim  
Öğrenmiş ellerim duramaz oldum

Karac'oğlan der ki beyli paşalı  
Aşkın dalgası da baştan aşalı  
Burada bir kıza gönlüm düşeli  
Sevdâsın serimden atamaz oldum

## VIII

Şol salınıp giden dilber  
Boyuna kurban olduğum  
Eğlen burda tanışalım  
Diline kurban olduğum

Sabahtan uğradım yâre  
İşimden oldum avâre  
Ayağın bastığın yere  
Tozuna kurban olduğum

Soğuk sular akar dağda  
Mor menevşe biter bağda  
Sarılıp yatacak çağda  
Nâzına kurban olduğum

Karc'oğlan eder dâim  
Yâr ile nic'olur hâlim  
Anası bir katı zâlim  
Kızına kurban olduğum

## IX

Çıktım yücesine seyrân eyledim  
Dost ile gezdiğim yerler perişân  
Bir başıma olsam gam çekmez idim  
Bir ben değil bütün iller perişân

Başı pâre pâre dumanlı dağlar  
Hastanın hâlinden ne bilir sağlar  
Bozulmuş siyeci virâne bağlar  
Bülbülün konuştuğu güller perişân

Ezel biz de binerdik Arap ata  
Türlü nimet çekilirdi sumata  
Terk ettim sılayı çıktım gurbete  
Altı Arap atlı beyler Perişân

Fenâdır dünyanın ötesi fenâ  
Biz de erişmedik bir iyi güne  
Terk etmiş ilini bir benli suna  
Ördeği gelmeyen göller perişân

Karac' oğlan der ki olaydı sözüm  
Ayağın altına türâptır yüzüm  
Kırıktır perdesi çalmıyor sazım  
Sazlar düzen tutmaz teller perişân

X  
Dün gece dün gece gördüm düşümde  
Göçün çekmiş gider ili Zayneb'in  
İnci mercan gibi ufak dışında  
Tatlı tatlı söyler dili Zayneb'in

Zayneb pek küçüktür hâlden bilmiyor  
Ûn eyledim hiç yanına gelmiyor  
Göz görüp de gönül karar kılmıyor  
Aştı üstümüzden yolu Zayneb'in

Yaz gelip de meyvaları yetmemiş  
Şeydâ bülbül konup figan etmemiş  
Bahçesinde mor menevşe bitmemiş  
Açılmış goncası gülü Zayneb'in

Sabah olur seher yeli estirir  
Siyah zülfü mah yüzünde gezdirir  
Zâlim engel yâri bize küstürür  
Dolansın boynuma kolu Zayneb'in

Bahar olup seher yeli esti mi  
Zayneb bizim ele kadem bastı mı  
Acep bizden umudunu kesti mi  
Karac' oğlan olsun kulu Zayneb'in

XI  
Nasıl methedeyim sultanım seni  
Gürcistan ilini değer gözlerin  
Bir bakışta eylen harap cihanı  
Cezayir Tunus'u değer gözlerin

Darılma sevdiğim söylenen söze  
Ne hoşça yakışmış benlerin yüze  
Mısır Arap Arban'ı Yemen Anize  
Belh'i Buhar'yı değer gözlerin

Eme idim ağzındaki dilini  
Dere idim koynundaki gülünü  
Bosna İstanbul'u Anadolu'yu  
Bütün Rumeli'ni değer gözlerin

Ben seni severim ezel ezeli  
Bana cefâ etme dünya güzeli  
Bağdad'ı Basra'yı Acem Şiraz'ı  
Bütün Hindistan'ı değer gözlerin

Emsem yanakların kurtulsam yastan  
Adam kemlik görmez sevdiği dosttan  
Arnavut Çerkes'le Kürt Arabistan  
Bütün Türkistan'ı değer gözlerin

Görmedim dünyada sen gibi cânân  
Yoktur hey sevdiğim ben gibi yanan  
İngiliz Fransız Moskof Alaman  
Çin ile Maçin'i değer gözlerin

Karac'oğlan der ki hoş etti methin  
Al yanaktan buse olsa himmetin  
Yüzbin şehir saysam değmez kıymetin  
Hâsılı cihanı değer gözlerin

XII

Ala gözlerini sevdiğim dilber  
Şu gelip geçtiğin yollar öğünsün  
Kadir Mevlâm seni öğmüş yaratmış  
Kısmeti olduğun kullar öğünsün

Hûri melek var mı senin soyunda  
Kız nazarım kaldı usul boyunda  
Kadir gecesinde bayram ayında  
Üstüne gölg'olan dallar öğünsün

Hûri kızlar sürmelemiş gözünü  
İlin aşiretin çeksin nazını  
Kaldır perçemini görem yüzünü  
Yüzüne dökülen teller öğünsün

Karac'oğlan der ki garibim garip  
Garibin hâlinde ne bilsin tabip  
Akşamdan soyunup koynuna girip  
Boynuna dolanan kollar öğünsün

### XIII

Çukurova bayramlığın giyerken  
Çıplaklığın üzerinden soyarken  
Şubat ayı kış yelini kovarken  
Cennet dense size yakışır dağlar

Ağacınız yapraklarla donanır  
Taşlarınız bir birliğe inanır  
Hep çiçekler bağrınızda gönenir  
Pınarınız çağlar akışır dağlar

Rüzfgar eser dallarınız atışır  
Kuşlarınız birbiriyle ötüşür  
Ören yerler bu bayramda pek üşür  
Sünbül niçin yaşlı bakışır dağlar

Karac'oğlan size bakar sevinir  
Sevinirken kalbi yanar gövünür  
Kımıldanır hep dertlerim devinir  
Yas le sevincim yıkışır dağlar

### XIV

İnsanoğlu yeryüzüne gelende  
Kur'ağaçtan meyve bitmiş gib'olur  
Kâmil olup onbeşine değende  
Cevahirden yükün tutmuş gib'olur

Talan da deli gönül talana  
Gide gele orta yeri dolana  
Bir yiğit sevdiğini yakın olana  
Günde düğün bayram etmiş gib'olur

Bir yiğit yaslanıp dizine yatsa  
Yârinin yağlığın yüzüne örtse  
Her dem sevdiğinin sesini işitse  
Gökyüzünde turna uçmuş gib'olur

Yüce dağ başında yayılan ceylan  
Avcılar geliyor dört yanın dolan  
Her olur olmaza sırrını diyen  
Boz bulanık çaya akmış gib'olur

Kolda götürürler şahanı bazı  
Her daim severler gelini kızı  
Yiğidin ikrârı güzelin sözü  
Taze yağı bala katmış gib'olur

Karac'oğlan der ki bizi kayıran  
İki canı birbirinden ayıran  
Muhannet sofrasında karnın doyuran  
İki elle zehir içmiş gib'olur

XV

Sabahleyin seher yeli değince  
Lâle verip sümbül boyun eğince  
Yaz gelip de beş ayları doğunca  
Çekilir sağmalı yozu dağların

Yüce dağ başında çalınır kaval  
Kadir Mevlâm sana vermesin zeval  
Aşağı yelinden sorulur sual  
Söker garbî ilen buzu dağların

Yüce dağ başında can otu biter  
Bir zâlim geldi de ölümden beter  
Seyfisi top olmuş kuzusu öter  
Çekilmez elvânı nâzı dağların

Güney yüzünün de karları gitmez  
Virâne bahçede bülbüller ötmez  
Bir gece yatsam da misafir etmez  
Kışın azgın olur yüzü dağların

Karac'oğlan der de sözüm yâdlara  
Ben uğramamıştım böyle dertlere  
Kurtlar konmuş mor sümbüllü yurtlara  
Türlü libas giymiş yüzü dağların

XVI

Yüce dağların başında  
Birim birim duman şimdi  
Sevişmesi hoştur ama  
Ayrılması yaman şimdi

Şimdi kömür gözlüm çıkar  
Çıkar da yollara bakar  
Aşıkın odlara yakar  
Boyu serv-i revân şimdi

Neler ettin behey felek  
Behey yeşil donlu melek  
Hasretinden oldum helâk  
Dardır başa cihan şimdi

Gülün çevresi har m'ola  
İşim de âh u zâr m'ola  
Acep bizi anar m'ola  
O kaşları kemân şimdi

Ben yavruyu tanır idim  
Yoluna can verir idim  
Bir görmesem ölür idim  
Gör n'ışledi zaman şimdi

Karac'oğlan yâra vardım  
Açılan güllerin derdim  
Gelmekliğe ikrâr verdim  
Sözüm oldu yalan şimdi

## XVII

Güzel ne güzel olmuşsun  
Görülmeyi görülmeyi  
Siyah zülfün halkalanmış  
Örülmeyi örülmeyi

Bahçende gülün güllenmiş  
Şeyda bülbülün dillenmiş  
Koyunda memen kirlenmiş  
Emilmeyi emilmeyi

Mendilim yudum arıttım  
Gülün dalında kuruttum  
Adım ne idi unuttum  
Sorulmayı sorulmayı

Seğirttim ardından yettim  
Eğildim yüzünden öptüm  
Adım bilirdim unuttum  
Çağırmayı çağırmayı

Benim yarım bana küsmüş  
Zülfünü gerdana dökmüş  
Muhabbeti benden kesmiş  
Sevilmeyi sevilmeyi

Çağır Karac' oğlan çağır  
Taş düştüğü yerde ağır  
Yiğit sevdiğinden soğur  
Sarılmayı sarılmayı

### XVIII

Koyun meler kuzu meler  
Sular hendeğine dolar  
Ağlayanlar bir gün güler  
Gamlanma gönül gamlanma

Yiğit yiğidin yoldaşı  
At yiğidin öz kardaşı  
Sağlıktır cümlenin başı  
Gamlanma gönül gamlanma

Yiğit yiğide yâd olmaz  
İyilerde ham süt olmaz  
Bin kaygı bir borç ödemez  
Gamlanma gönül gamlanma

Yiğit yiğide yâr olur  
Kötülerde ham süt olur  
Kara gün ömrü az olur  
Gamlanma gönül gamlanma

Naçar Karac' oğlan naçar  
Pençe vurup göğsün açar  
Kara gündür gelir geçer  
Gamlanma gönül gamlanma

### XIX

Sabahtan uğradım kıza  
Boyu selvi dala benzer  
Yanında bir gelin vardı  
Al yanağı bala benzer

Gelin hörülerden hörü  
Kızsa meleklerden biri  
Gel al çimenli koru  
Kız domurcuk güle benzer

Kızdır görmemiştir gerdek  
Gelin yeşil başlı ördek  
Geziyor elinde bardak  
Kız turnada tele benzer



Gelin güler için için  
Kız geline bulur suçun  
Gelin örselemiş saçın  
Kızın saçı tele benzer

Gelinin lebleri beste  
Kız eyledi beni hasta  
Gelin şeker şerbet tasta  
Kız petekte bala benzer

Gelin dedim aktır yüzün  
Hiç menendi yoktur kızın  
Karac'oğlan ikinizin  
Kapınızda kula benzer

XX  
Gam gasavet çekme divâne gönül  
Her zaman da dünya başa dar olmaz  
Yıkılıp düşene gülme sakın sen  
Yiğit düşüp kalmayınca bell'olmaz

Avluda bağlıdır yiğidin atı  
Her nere varırsan söylenir methi  
Altına batırsan iy'olmaz kötü  
Aslı ham demirden gevherden olmaz

Yiğit olan yiğit biner atlanır  
Kötüler de her cefâya katlanır  
Yiğit gölgesinde yiğit saklanır  
Namertlerde gölge olmaz ar olmaz

Karac'oğlan melil mahzun oturur  
Ağlamaktan kendi yaşın bitirir  
Herkes ataşını burdan götürür  
O dünyada ataş olmaz nâr olmaz

## KÂTİP ALİ (? - ?)

Bir şiirinde Osmanlı yönetimine asî olan ve yakalanarak idâm edilen çeşitli kişiler (İlyas Paşa, Manoğlu, Mehdi, Kınalıoğlu, Haydaroğlu) ve bu kişilerin karıştığı olaylardan ve IV. Murat'ın (1623-1640) Bağdat seferinden söz etmesine bakılarak Kâtip Ali'nin XVII. yüzyıl âşıklarından olduğu hükmüne varılmaktadır.

Eldeki şiirlerine bakılarak Kâtip Ali'nin Yeniçeri Ocağı'nda asker olabileceği, "Kâtip" adından da orduda kâtiplik yaptığı sonucuna ulaşılabılır.

Elde bulunan şiirlerinde savaş, ayrılık, gurbet ve aşk temalarını işlemiştir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Halk Edebiyatı Ant., 1938; Cahit Öztelli, TD, Şubat 1956, TFA, Haziran 1964; Şükrü Elçin, TFA, Mayıs-Haziran 1972, Halk Edebiyatı Araştırmaları, 1977; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c.I, 1993.

#### I

Haydaroğlu aklın yok mu başında  
Niçin Al'Osman'a asî olursun  
Her ne zulüm eyledinse dünyâda  
Ettiklerin bir bir bulursun

Hiç tapınma sakın kendi kendine  
Sayd ederler seni türlü fend ile  
İlyas Paşa gibi kayd-ı bend ile  
Hünkâr divânına bir gün gelirsin

Çün asîyi cenkleri dizdiler  
Manoğlu'nun askerini bozdular  
Hem Mehdî'nin derisini yüzdüler  
Kınalıoğlu berdâr oldu bilirsin

Niçin oturmazsın kendi hâlinde  
Şimdi sensin cümle halkın dilinde  
Bilmiş ol ki Kara Ali'nin elinde  
Türlü türlü azab ile ölürsün

Kâtip Ali eydür var git işine  
Dar ederler gen dünyayı başına  
Kara kuzgun konar bir gün leşine  
Sanma böyle dârâtla kalırsın

#### II

Uçurdum şahini konmaz koluma  
Fırsatın düşürdüm girmez elime  
Cümle âlem ağlar benim hâlime  
Felek beni sevdiğimden ayırdı

Kanı benim ağalarım beğlerim  
Virân oldu gök sümbüllü dağlarım  
Ayrı düştüm yârdan ana ağlarım  
Felek beni bir yavrudan ayırdı

Hümâ kuşu gibi yüksek uçarken  
Uğırma can virüb serden geçerken  
Bezm-i muhabbetle yiyip içerken  
Felek beni bir yavrudan ayırdı

Engel aldı önüm ile ardımı  
Bilmiş oldu yüreğimin derdini  
Bana ermez oldu dostun yardımı  
Felek beni sevdiğimden ayırdı

Gitti aklım senin siyah saçından  
Murg-ı cân uçmuş beden içinden  
Ali feryâd eder çarkın ucundan  
Felek beni sevdiğimden ayırdı

III  
Lutfeyle ey sabah yeli  
Var haber ver yâra benden  
Bağrım deli bülbül deli  
Var haber ver yâra benden

Aşkın şarabından kandım  
Mest oldum deliye döndüm  
Hasret ateşiyle yandım  
Var haber ver yâra benden

Bilmem bana ne hâl oldu  
Kaddim büküldü dal oldu  
Yandı yüreğim tal oldu  
Var haber ver yâra benden

Kendimi bilmem divâneyim  
Oda yanar pervâneyim  
Aşk ile mestâneyim  
Var haber ver yâra benden

Benim yavrum zülfün çözer  
Bülbüller cihâmı bezer  
Ali bu niyâzı yazar  
Var haber ver yâra benden

## ÂŞIK ÖMER (1619/21-1707)

Yaşamına ait pek az bilgi vardır. Edinilen bilgilere göre Konya'nın Hadım ilçesine bağlı Gözleve (bugün Korualan) köyünde doğmuştur. Bir başka görüşe göre ise Kırım Gözlevesi'nde (Eupatoria) doğup Osmanlı ülkesinin çeşitli

bölgelerinde yaşamıştır. Medresede öğrenim görmüş, Karamanlı Şerifi adlı bir hocadan ders almıştır. Şiire yeni başladığı ve Divân şairlerine özendiği yıllarda Adli mahlasını almış, bir ara da Derviş Nihanî mahlasını kullanmıştır. İmamlık, hafızlık, dervişlik etmiş, orduya girmiş, seferlere katılmış, padişah IV. Mahmut, II. Ahmet, II. Mustafa dönemlerindeki (1648-1703) bazı savaşlarla ilgili şiirler yazmıştır. Uzun süre Bursa ve İstanbul'da yaşamış, söylentiye göre sazını İstanbul'un Fener semtindeki bir Yahudi meyhanesine asmış, burada Gevherî ile atışmıştır. Bir şiirinde Sanki seyahatle sinemi ezdim/ Rumeli'n dolaştım Temaşvar'a dek sözleri O'nun Rumeli'yi Tuna boylarını gördüğünü göstermektedir. Askeri coşturmak için tambura çalarak savaş sahneleri canlandırmış, destanlar söylemiş; fakat içli, çileli, derbeder duygularını en güzel semailerinde dile getirmiştir. Yazılı kaynaklardaki Ömer mahlaslı şiirlerin tümünün XVII. yüzyılda yaşayan Âşık Ömer'e ait olmadığı, bu mahlasla on kadar şairin olduğu ve bu şairlerin şiirlerinin Âşık Ömer'in şiirleriyle karıştığı ileri sürülmüştür. Âşık Ömer, şiirlerinde Divân şiiri etkisi en belirgin olan şairlerdendir. Divânında yer alan şiirlerin büyük çoğunluğu aruzla yazılmıştır. Aruzla yazdığı şiirlerinde daha soyut ve yapaydır; Arapça ve Farsça tamlamalar kullanır. Aruz kusurlarına, kafiye hatalarına düşmüş, şiirlerinde nesre yaklaşan dizeler kullanmıştır. Ancak heceyle yazdığı şiirlerde dili günlük konuşma dilidir. Şiirler daha canlı ve gerçek yaşamdan izler taşır niteliktedir. Zaten kişiliğini ve asıl ününü halk şiiri geleneğine ait aşk şiirleriyle sağlamıştır. Âşıkların önem verdiği koşma ve destan türünde çok güzel örnekler vermiştir. Koşma, semai, varsağı, türkmani, kalenderi ile birlikte tevhid, naat, gazel, murabba, muhammes, müseddes, kaside tarzında şiirler de yazmıştır. Bu yönüyle Âşık Ömer, halk şiirinin XVII. yüzyıldaki en verimli ve en ünlü saz şairidir. Çağdaşı ve kendinden sonra gelen kimi şairleri (Hasan, Ruhî, Siyahî, Ahu, Şevket, vd.) etkilemiş, onların nazireler ve övgüler yazmalarına yol açmıştır. Kendinden sonra gelen âşıklarca üstad kabul edilen Âşık Ömer, Divân şiirinin dil ve anlatım özelliklerinin âşıklar arasında yaygınlık kazanmasında öncü olmuş; ki O'ndan sonra yetişen ve O'nun yolundan giden âşıklar Kalem Şuarası olarak nitelenmişlerdir.

Kendinden önce veya aynı dönemde yetişen Divân şairi ve âşıklarla ilgili değerlendirmelerini içeren Şairnâme başlıklı destanı ile İstanbul'un ünlü semtlerini tanıttığı İstanbul Destanı çok ünlüdür.

Üsküdarlı Hasib'in Risale-i Vefayat adlı eserinde Âşık Ömer'in ölüm tarihi olarak 1707 gösterilmektedir. Türbesinin İstanbul'da olduğu bilinmektedir.

Şiirlerinin derlendiği Divân'ının birçok nüshası vardır. Bunlar arasında en önemlisi Ayvansarayî Hafız Hüseyin tarafından düzenlenen 1782 tarihli nüshadır. Sadeddin Nüzhet Ergun'un çeşitli nüshalardan yararlanarak hazırladığı Âşık Ömer, Hayatı, Şiirleri adlı kitap, Âşık Ömer konusunda en yetkin çalışmadır. Şükrü Elçin'in de 1987'de yayımlanan Âşık Ömer, Hayatı ve Sanatı adlı kitabı, bu alandaki son önemli kitaptır.

## KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Âşık Ömer Hayatı, Şiirleri 1936; Mehmet Fuad Köprülü, Türk Saz Şairleri, 1940, 1962, c.II; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Eylül

1950, Mart 1951; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant. 1963, Refik Ahmet Sevensil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant. 1968; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant. 1973; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Ant. 1972; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant. 1975; Şükrü Elçin, Aşık Ömer, Hayatı, Sanatı, 1987; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, 1993

## I

Dedim dilber yanakların kızarmış  
Dedi çiçek taktım gül yarasıdır  
Dedim dane dane olmuş benlerin  
Dedi zülfüm değdi tel yarasıdır

Dedim dilber sana yazılı kanım  
Dedi niçin dersin benim sultanım  
Dedim kimler sarmış ince miyânın  
Dedi kendim sardım kol yarasıdır

Dedim bu Ömer'in aklını aldın  
Dedi sevdiğine pişman mı oldun  
Dedim dilber niçin sararıp soldun  
Dedi hep çektiğim dil yarasıdır

## II

Devretmedi murâdımca zamâne  
Beni cânânımdan ayırdın felek  
Kazâ tîri gibi attın yabana  
Kaşı kemânımdan ayırdın felek

Ne yerim var benim ne hod mekânım  
Gittikçe artırdın âh ü figanım  
Âleme şây oldu râz-ı nihânım  
Nâm ü nişânımdan ayırdın felek

Gözüme görünmez lâleler güller  
Mecnûnum mekânım sahrâlar çöller  
Bana mekân oldu gurbetlik eller  
Öz âşiyânımdan ayırdın felek

Korkarım gurbette derd ile ölem  
Bir mahal bulamam açılım gülem  
Hâristâna düşmüş garib bülbülem  
Bâğ-ı cânânımdan ayırdın felek

Ey Ömer sînede artmada yâre  
Cünûnum intizâr olalı yâre  
Sâye-veş ayakta kaldım ne çare  
Serv-i revânımdan ayırdın felek

### III

Devlet hümâsını tutayım derken  
Uçurdum kolumdan bâz elden gitti  
Cehd idüp ardından yeteyim derken  
Hazır turna ile kaz elden gitti

Hüdâ'nın virdiğine olmadım kail  
Gönül ata dona dilbere mâil  
Olmuş iken bir dem devlete nâil  
Kıymetin bilmedim tez elden gitti

Yine cûş eyledi bu derdli yürek  
Sînemi çâk etti bu devr-i felek  
Mevlâ'nın verdiğine kanaât gerek  
Gönül çok isterken az elden gitti

Mevlâ'm verse varabilsem yârime  
Elim varmaz oldu kış ü kârime  
Bir kara dumandır çöktü serime  
Kış eyyâmı geldi yaz elden gitti

Ömer içini gör bakma dışına  
Çektiğin gelmesin kullar başına  
Kimse rahm eylemez çeşmim yaşına  
Ağlayı ağlayı göz elden gitti

### IV

Be gâziler aşka düşeldenberi  
Câm-ı mihnet bana yâr oldu gitti  
Gam deryâsı serden aşaldanberi  
Tutuştı vücûdum nâr oldu gitti

Kârban işlemez illerde kaldım  
Garib Mecnûn gibi çöllerde kaldım  
Bir aceb şiddetli yollarda kaldım  
Dört yanım işlemez kar oldu gitti

Hastadır vücûdum zinde değildir  
Zahmim yüreğimde tende değildir  
Akl ü fikrim dersen bende değildir  
Yârim ağyâr ile yâr oldu gitti

Ey Ömer artırdım âh ü feryâdı  
Ayyûka çıkardım nâle vü dâdı  
Melâmet dumanı serim kapladı  
Bu dünya başıma dar oldu gitti

V

Elâ gözlerine kurban olduğum  
Yüzüne bakmaya doyamadım ben  
İbret için gelmiş derler cihâna  
Noktadır benlerin sayamadım ben

Aşkın ateşidir sinemi yakan  
Lutfuna erer mi cevriyi çeken  
Kolların boynuma dolanmış iken  
Seni öpmelere kıyamadım ben

Terkeyledim ağalarım beylerim  
Bozbulanık seller gibi çağlarım  
Onun için ben âh edip ağlarım  
Ayrılık oduna doyamadım ben

Kaldı deli gönül kaldı hep yasta  
Mevlâ'm erdir beni murada kasda  
Âşık Ömer eydür sevgili dosta  
Allah'ısmarladık diyemedim ben

VI

### MUAMMÂ

Ol ne âfettir vücûdu hâliyâ ihfâdedir  
Menzili esfelde ammâ meskeni bâlâdedir

Âriyetten âr eder kesretde vahdet eylemiş  
Gövdesi serpâ bürehne sîreti zîbâdedir

Söylemekten dinlemekten söyledüp dinlemeden  
Ağlamaktan gülmeden âyîne gibi sâdedir

Ne gice ne gündüz olur ana ne ay ne güneş  
Bu ne dağda bağda ne sahrâda ne deryâdedir

İsmi vardır cismi yoktur cismi vardır ismi yok  
Yemez içmez uyumaz uyanmadan âzâdedir

Erdürür avret değil avretdürür hem er değil  
Bir sıfat olmaz muayyen Allemelesmâ'dedir

Ey Ömer her kim bilirse bu muammâ sırrını  
Başına teller sokunsun gussadan âzâdedir  
(Cenin)

## VII

Cemâlin dilberâ bâğ-ı İrem'dir de ne dersen de  
Lebin derdin çeken derdine emdir de ne dersen de

Efendim kande gidersen beni de bilece al git  
Sorarsa nendürür deyü gülümdür de ne dersen de

Görüp bu tekye-i gamda sorarlarsa bu derviş ne  
Zararsızca bir abdal de dedemdir de ne dersen de

Benim keyfiyyet-i hâlim sana sordukta ahbâbım  
Bana ettiklerin cevri-i keremdir de ne dersen de

Efendim Kâ'be-i kûyın tavâfında Ömer Şeydâ  
Safâ vü Merv'e yâ Beyt-i harem'dir de ne dersen de

## VIII

Bülbül oldum gül yanında hâre minnet etmezem  
Şem'ine pervâneyim ben nâra minnet etmezem  
Bî-vefânın sitemin çekmeğe yoktur tâkatim  
Âşıka cevri eyleyen dildâra minnet etmezem

Lutfu ile bir inâyet kıla ol Bârî Hudâ  
Hâl müşkil oldu gayet arz edemem ben gedâ  
Çeşm-i mestin uğruna ben başımı kıldım fedâ  
Mansûr'um meydâna geldim dâra minnet etmezem

Bir haber ver bana yârimden eyâ bâd-ı sabâ  
Eyledi bu aşk vücûdum mülkünü cümle hebâ  
Birdürür yanımda hil'at birdürür köhne abâ  
Fârîğim geçtim cihândan vara minnet etmezem

Der ki Ömer yâ ilâhî bir aceb girdabdeyim  
Arzihâli dinlerim yok her deher feryâddeyim  
Düşmüşüm ben hâkipâye dâimâ minnetteyim  
Öldür imdi kend'elimle câna minnet etmezem

## TEMAŞVARLI ÂŞIK GAZİ HASAN (? - ?)

XVII. yüzyılın ünlü aşıklarından olduğu bilinmesine rağmen, hayatı hakkında kesin bilgiler bulunmamaktadır. II. Viyana kuşatmasının (1683) yenilgisi, Budin (1686), Eğri ve Estergon kalelerinin ve Belgrad'ın (1688) kaybedilmesi dolayısıyla söylediği şiirler göz önüne alınınca, onun XVII.



yüzyılın ikinci yarında yaşamış ve Yeniçeri Ocağı şairlerinden olduğu gerçeği ortaya çıkmaktadır.

Eldeki tarihî bilgilere göre, II. Mustafa (1695-1703), Avusturya'nın Lugoş Kalesini alınca, Âşık Hasan'ı huzuruna kabul etmiş, şiirlerini bizzat kendisinden dinlemiştir. Karlofça Antlaşması'ndan (1699) sonra kırk akça aylıkla emekli edilmiştir. Temeşvar yöresinde Tuna yakınlarındaki bir köye yerleşen Âşık Hasan, 1699'dan sonra burada vefât etmiştir.

Bir Yeniçeri Ocağı şairi olması nedeniyle Bektaşiliğe bağlı olduğunu sandığımız Âşık Hasan, hecenin yanında aruzu da deneyen, daha çok yaşadığı devirdeki önemli olayları anlattığı koşma ve türküleriyle ünlenmiştir. Halk şiiri geleneği içinde sâde dili, kendine özgü benzetmeleri ve lirik söyleyişiyle çevresini etkilemiştir.

### KAYNAKÇA

Fuad Köprülü, Türk Yurdu, s.19, 1929, Türk Saz Şairleri c. I, 1940, 1962; Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları 1972; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1972; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Antolojisi, 1973; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1985; Eflatun Cem Güney, Halk Şiiri Antolojisi, 1987; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran, 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Bugün ben bir güzel gördüm  
Gül cemâli ala benzer  
Çıkmış bahçede salınur  
Boyu selvi dala benzer

Boyu uzun beli ince  
Memeler benzer turunca  
Yanak lâle ağız gonca  
Kaşları hilâle benzer

Bahçenizde biten badem  
Sanma ki ben sana yâdem  
Eğil gerdânından tadam  
Âb-ı şeker bala benzer

Bahçenizde biten üzüm  
Sensin benim iki gözüm  
Gerdânına yoktur sözüm  
Bağdadî merale benzer

Bahçenizde bülbül öter  
Âşık Hasan yanıp tüter  
Siyah kâkül gerdân örter  
Lebi kevser bala benzer

## II

Ne çeker kulların serhad ilinde  
Bilinmez Hünkârım görülmeyince  
Bunca memleketin kâfir elinde  
Kaldı inanmadın ayrılmayınca

Kimi şehid oldu kimi giriftâr  
Kâfirin elinde inler zâr zâr  
Estergon'la Budin Eğre'yle Uyvar  
Ele girmez Şahım yorulmayınca

Gâziler başına takup çelengi  
Kıradı Nemçe'yi Macar frengi  
Neylesün kulların edemez cengi  
Hâl gü hatırları sorulmayınca

Hasan der göklere çıkmıştır âhım  
Hudâ'm bağışlasun çoktur günâhım  
Temeşvar kal'asın bil Padişahım  
Vermeyiz kâfire kırılmayınca

## III

Bilmem sarhoş mudur uykudan kalkmış  
Taramış zülfünü gerdana atmış  
Beyaz ellerine al kına yakmış  
Dedim öpüşelim dedi ki yok yok

Dedim selvi nedir dedi boyumdur  
Dedim bu güzellik dedi soyumdur  
Dedim bu cilveler dedi huyumdur  
Dedim kucaklaşalım dedi ki yok yok

Dedim ölüm yok mu dedi aynımda  
Dedim öz vebâlm dedi boynumda  
Dedim turunçların dedi koynumda  
Dedim koklaşalım dedi ki yok yok

Dedim yanakların dedi gülümdür  
Dedim kâküllerin dedi sünbülümdür  
Dedim Garip Hasan dedi kulumdur  
Dedim sarmaşalım dedi ki yok yok

#### IV

Senin yazın kışa benzer  
Bir sevdalı başa benzer  
Çok içmiş serhoşa benzer  
Duman eksilmeyen dağlar  
    A dağlar âh ulu dağlar  
    Eşinden ayrılan dağlar

Selviye benzer meşesi  
Del' olup aşka düşesi  
Top top olmuş menevşesi  
Burcu burcu kokan dağlar  
    A dağlar âh ulu dağlar  
    Eşinden ayrılan dağlar

Mor menevşe boyun eğmiş  
Yapracığı suya değmiş  
Yazın yeşil kemha giymiş  
Kışın sâde giyen dağlar  
    A dağlar âh ulu dağlar  
    Eşinden ayrılan dağlar

Ben bu dağdan geldim geçtim  
Boz bulanık suyun içtim  
Ben yârimden ayrı düştüm  
Gördünüz mü bakan dağlar  
    A dağlar âh ulu dağlar  
    Eşinden ayrılan dağlar

Yükseklerde yurdun mu var  
Şahinlerin kurdun mu var  
Bencileyin derdin mi var  
Gözyaşları akan dağlar  
    A dağlar âh ulu dağlar  
    Eşinden ayrılan dağlar

### VİRÂNÎ (? - ?)

Virânî hakkında yeterli bilgilerden yoksunuz. XVII. yüzyılda yaşadığı tahmin edilen Virânî, Hurufilik inancına bağlı bir Bektaşî babasıdır. Alevî-Bektaşî geleneğinin Nesimî, Hatayî, Fuzulî, Kul Himmet, Yeminî ve Pir Sultan Abdal ile birlikte yedi büyük şairinden biri olarak kabul edilir. Virânî, Hurufilik akidelerine bağlanmış, Nesimî ile başlayan bu edebiyatın XVII. yüzyılda en güçlü temsilcisi olmuştur. Necef'teki Bektaşî Tekkesi şeyhliğinde bulunan Virânî'nin Şah Abbas (1587-1628) ile de görüştüğü rivayet edilir.

Hece ve aruzla şiirleri bulunan Viranî, şiirlerinde Hurufî inançlarını, ahlâkî ve tasavvufî görüşlerini dile getirmiştir. Dili, Arapça, Farsça kelime ve tamlamalarla, dinî kavramlarla yüklü ağır bir dildir.

### KAYNAKÇA

A. Rıfıkı, Bektaşî Sırrı ?; Besim Atalay, Bektaşîlik ve Edebiyatı, 1921(1340); Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri, 1930, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1955; M. Halit Bayrı, 1959; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

#### I

Cismimde olan canım  
Damarda olan kanım  
Gönlümde olan hânım  
Ol şâh-ı veliyullah

Derdime olan derman  
Zahmıma olan Lokman  
Canımda olan cânan  
Ol şâh-ı veliyullah

Dilimde olan destan  
Virdimde olan Kur'an  
Cânımda olan cânan  
Ol şâh-ı veliyullah

Nutkumda olan burhan  
Râhımda olan erkân  
Destimde olan dâman  
Ol şâh-ı veliyullah

Dehrimde olan ummân  
Sıdkımda olan devrân  
Şehrimde olan dükkân  
Ol şâh-ı veliyullah

Gözümde olan seyrân  
Cür'amda olan peymân  
Çeşmimde olan hayvân  
Ol şâh-ı veliyullah

Lütfuyla eden ihsân  
İsmiyle gelen Virân  
Resmiyle olan merdân  
Ol şâh-ı veliyullah

II

Ayn ile a'lâ  
Mîm ile Mevlâ  
İsm ile esmâ  
Sensin eyâ Şâh

Sen bana dîdâr  
Sır ile esrâr  
Gün gibi envâr  
Sensin eyâ Şâh

Dal ile dâna  
Göz göre bînâ  
Hâzır ü her-câ  
Sensin eyâ Şâh

Hâlik u Hallâk  
Râzık u Razzak  
Fâil-i Mutlak  
Sensin eyâ Şâh

Gönlüme maksûd  
Aşkıma ma'bud  
Secdeme mescûd  
Sensin eyâ Şâh

Âşık u ma'sûk  
Sıdk ile sâdik  
Canlara lâyıık  
Sensin eyâ Şâh

Cânıma cânan  
Derdime derman  
İlmime Kur'an  
Sensin eyâ Şâh

Şâh-ı şeri'at  
Râh-ı tarîkat  
Nûr-ı hakîkat  
Sensin eyâ Şâh

Kâfi kitâbım  
Nutk-ı hisâbım  
İşte cevâbım  
Sensin eyâ Şâh

Sırr-ı hidâyet  
Şah-ı velâyet  
Bana emânet  
Sensin eyâ Şâh

Âb-ı hayâtım  
Zat u sıfâtım  
Nûh-ı necâtım  
Sensin eyâ Şâh

Mansıb u câhım  
Doğruca râhım  
Peşt ü penâhım  
Sensin eyâ Şâh

Kârına kârsud  
Tâlii mes'ûd  
Şâhid-i tevrâd  
Sensin eyâ Şâh

Devr-i Elest'e  
Gülleri deste  
Verdiler iste  
Sensin eyâ Şâh

Bendeye burhan  
Râhıma erkân  
Dinime imân  
Sensin eyâ Şâh

Gel berü işte  
Veremem nesne  
Tuttuğum deste  
Sensin eyâ Şâh

Âb u şerâbım  
Mest ü harâbım  
Asl-ı tûrâbım  
Sensin eyâ Şâh

Gel beri Şah'im  
Şems ile mâhım  
Bî-şek İlâhım  
Sensin eyâ Şâh

Kadr ü berâtım  
Hacc u zekâtım  
Savm u salâtım  
Sensin eyâ Şâh

Eylegil ihsân  
Yâ Şah-ı Merdân  
Oldum çü Virân  
Sensin eyâ Şâh

### III

Bir ulu şehirde dellâllığım var  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir  
Eksik alsam artuk satsam yine kâr  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

Mezada vermişim külli varımı  
Delâla çıkarddım şirin canımı  
La'l ü mercân ile gevher kânımı  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

Bir Rızâ malıdır alıp sattığım  
Üçler Beşler Kırklar bazar ettiğim  
Îmâm-ı Ca'fer'dir dükân tuttuğum  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

Hind yemen metain alıp satamam  
Bu Rızâ malıdır ölçüp biçemem  
Dükkânımı her nâdâna açamam  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

Ledün ilmi derler şehrin adına  
Doyamadım lezzetine tadına  
Metainı koydum aşkın bâdına  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

Virânî'yim her dem Hakk'a yâzârım  
Dellâl oldum şu âlemde gezerim  
Kudretten dükânım kendim bâzârım  
Ben dellâlım bâzarbaşım Ali'dir

### IV

Ey gönül bend olma dünyâ bendine  
Dil verip aldanma anın fendine

Yüzüne karşı güler bir iki gün  
Pîrezendir bakma gel rişhandine

Gaafil olma dâimâ Hakk'tan seni  
Çevirip döndürmek ister kendine

Bende-i âl-i abâ ol dünyenin  
Lâ'net eyle şöhretine kezbine

Günde bin kerre sunarsa ağzına  
Zehri vardır mâil olma kandine

Ehl-i dünyâ günde yüz kez hamd eder  
Hak anın hergiz inanmaz hamdine

Ey Virânî sen dayanma hubların  
Her nefes yüz bin içerse andine

## MECNÛNÎ (? - ?)

Mecnûn veya Âşık Mecnûnî adıyla bilinen şairin Ermeni olduğu bilinmektedir. Fuad Köprülü'nün verdiği bilgilere göre, (1989: 262) Divân şairlerinden Nâbî'nin (1642-1712), arkadaşı Erzurumlu Hâkkî mahlasıyla bilinen Moses'e gönderdiği bir mektupta "Erbâb-ı çöğür"den Mecnûnî'nin yetenekli bir âşık olduğu belirtilmektedir. Yine, Seyyid Vehbi'nin (ölm. 1736) meşhur bir kasidesinde Hâkkî'den önce yaşamış Vartan ve Mecnûn adlı Ermeni saz şairlerinin halk arasında hâlâ unutulmadığı anlatılmaktadır. Bu bilgilere dayanarak Mecnûnî'nin 17. yüzyıl sonlarıyla 18. yüzyıl başlarında yaşadığı tahmin edilmektedir

Mecnûnî'nin hece ve aruzla yazdığı şiirlere bakılınca, onun klasik şiir kültürüne aşina olduğu, Divân şiirinin etkisinde kaldığı görülmektedir. M.F. Köprülü bu konuda, Mecnûnî'de "Kuloğlu ve Gevheri'yi hatırlatan kuvvetli bir lirizm vardır. Halk edebiyatına has mecazlar, cinsalar, darb-ı meseller kullanmakla beraber, klasik edebiyat tesiri de tabiatıyla göze çarpar. Aruzla yazdığı bazı parçalar da biraz Âşık Ömer'i hatırlatır" demektedir.

### KAYNAKÇA

Fuad Köprülü, Edebiyat Fakültesi Mecmuası, s.1, 1922; Türk Saz Şairleri c. III, 1940, 1962, Edebiyat Araştırmaları, 1966, Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Ant., 1972; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993.

I

Mecnûn gibi çıktım gittim çöllere  
Gözün sevem Leylâ unutma beni  
Felek saldı bizi gurbet illere  
Gözün sevem Leylâ unutma beni

Mevlâ'm takdir etmiş bende bu kârı  
Yaktı ciğerciğim bu hasret nârı  
Gâhi gâhi ben kulunu an bâri  
Gözün sevem Leylâ unutma beni

Ağlayı ağlayı Hakk'a yüz tuttum  
Dostlar âmin dedi ben dua ettim  
Hüdâya ısmarladım işte ben gittim  
Gözün sevem Leylâ unutma beni

Der Mecnûnî ayrılığa yok çâre  
İşlesin bende açtığım bu yara  
Seni ısmarladım Gani Settâr'a  
Gözün sevem Leylâ unutma beni

## II

Dost için gam yeme divâne gönül  
Dünyada sana hiç yâr mı bulunmaz  
Er isen karşı dur merdane gönül  
Mansur olanlara dâr mı bulunmaz

Kimse ermez âriflerin fi'line  
Dağlar hail olmaz çeşmim seline  
Can vermeyince bir canan yoluna  
Âşıklar düşünce bâr mı bulunmaz

Mecnûnî'yim gonce gülün dermeden  
Aşkın ile muradına ermeden  
Geç gönül sevdadan dilber sevmeden  
Ya n'oldu cihanda kâr mı bulunmaz

## III

Karşıdan salınma dilber  
Sana kurban olayım mı  
İsmin okur gönül ezber  
Sevdi canım öleyim mi

Bu aşkın mihnet ile  
Geçti ömrü zahmet ile  
Hey insafsız hasret ile  
Söyle mahrum kalayım mı

Sevdiğim beni yâd ettin  
Gayrısına gönül kattın  
Kulunu yabana attın  
Seni Hakk'a salayım mı



Mecnûnî düştü bu derde  
Sevdası yanıyor serde  
Tenhaca bulduğum yerde  
Bir şeftali alayım mı

IV

Eşinden ayrılıp hasret kalanlar  
Eller bayram etti ben âh edeyim  
İnip inip ak gerdana yayılan  
Teller bayram etsin ben âh edeyim

Dostun bahçesinde güller biterse  
Şakıyıp dalında bülbül öterse  
Salınıp sevdiğim bağa giderse  
Yollar bayram etsin ben âh edeyim

Mecnûnî der yârin sevdalı serde  
Bende nerede kaldım sevdiğim nerde  
Evvel bahar yaz ayları gelende  
Seller bayram etsin ben âh edeyim

## GEVHERİ ( ? - ? )

Ne zaman ve nerede doğduğu bilinmiyor. Âşık şiirinin XVII. yüzyılın ikinci yarısıyla XVIII. yüzyılın başlarında yaşamış ünlü temsilcisi. Hayatına dair kesin bilgiler yok. İki ayrı şiirinde 1127 (1715/16) ve 1150 (1737) yıllarının geçmesi, onun bu tarihlerden sonra ölmüş olabileceğini düşündürmektedir. Kırım hanı I. Selim Giray'ın 1689'da İstanbul'a gidişi nedeniyle söylediği medhiyeye bakarak Gevherî'nin Kırımlı olabileceği ileri sürülmüştür. Başka bir görüşe göre ise Istanbulu veya devşirme olduğudur. Hoca Emin Efendi, Menâkıb-ı Kethüdâzâde Mehmet Arif Hazretleri adındaki kitabında Gevherî'nin İstanbul'da bir Yahudî meyhânesine devam ettiğini ve Âşık Ömer ile karşılıklı deyişler söylediğini yazmıştır. Köprülü Fazıl Ahmet Paşa'nın Uyvar Seferi (1663) ve Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın II. Viyana kuşatması (1683) üstüne söylediği şiirler, Gevherî'nin yaşadığı çağın belirlenmesinde yardımcı olmuştur. Bu şiirler, onun söz konusu savaflara katılmış olduğunu göstermese de olaylarla yakından ilgilendiğini ortaya koymaktadır. Kimi şiirlerine "Be", "Bre" hitaplarıyla başlaması, Bağdat ve Şam'dan bahsetmesi, şair ve hattat Mehmed Bahri Paşa'ya divan katipliği yaptığı sıralarda ülkenin birçok yerini gezdiğini göstermektedir.

Hem hece hem de aruzla şiirler söyleyen Gevherî, ünü ve etkisi çok büyük olmuş âşıklardan biridir. Divân katipliği yapmasından ve şiirlerinden yola çıkarak az çok bir medrese eğitimi aldığını ve Divân şiirine aşına olduğunu

söylemek mümkündür. Aruzla söylediği şiirler, heceyle söylediği şiirler kadar başarılı değildir. Heceyle söylediği şiirlerde bile çok sayıda yabancı kelime kullanmıştır. Âşık Ömer gibi asıl ününü heceyle söylediği şiirleriyle sağlamıştır. Özellikle aşk, ayrılık ve gurbet temalarını işleyen koşma ve türküleriyle ünlenmiştir. XVII. yüzyılın diğer şairleri gibi Gevherî’de de Divân şiirinin etkisiyle âşık şiirinin eski doğallığından, sadeliğinden uzaklaşma, Divân şiirine yaklaşma görülür. Ancak, Divân şiirinden geçen mazmunların, tamlamaların, soyut kavramların yanında, Gevherî’nin şiirlerinde halk şiiri geleneğine ve halk zevkine uygun söyleyişlere de rastlanır. Halkın ilgiyle karşıladığı şiirlerinde yeni bir biçim, ince bir duyarlık, üstün bir dil zevki görülür. Seferlerde sınır boylarında yaşadığı olay ve durumları, bir ordu şairi olarak içten ve yalın olarak anlatmıştır. M. Fuad Köprülü’ye göre devrinde birçok âşığı etkileyen Gevherî, XVII. yüzyılın ilk yarısında Kuloğlu’ndan etkilenmiştir.

Gevherî, müzik bilgisi bakımından dikkate değer bir âşıktır. Şiirlerini söylerken birçok makamı bilerek kullandığı bilinmektedir. Ayrıca, birçok şiirinin başkalarının bestelendiği ve hatta kendi adıyla anılan “Gevherî makamı”nın âşıkların dilinde ve telinde yakın zamana kadar sürdürüldüğü araştırmacılarca ortaya konmuştur.

#### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Mecmua-yı Eş’ar-ı Gevherî, 1928; Mehmet Fuad Köprülü, VIII Asır Saz Şairlerinden Gevherî, 1929; M. Halit Bayrı, Âşık Gevherî, 1954; M. Gökâlp, TFA dergisi, Aralık-1951; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, 14-17. yüzyıllar, 1955; Naim Buluç, Türk Dili dergisi, Nisan 1954; Hasan Eren, TD, Ekim 1959, Kasım 1975; Hikmet Dizdaroğlu, Ülkü, Temmuz 1947, TFA, Mart 1959, TF, Şubat-Mart 1981; Cahit Öztelli, TFA, Şubat 1966; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Rauf Mutluay, Türk Halk Şiiri Ant., 1972; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant. 1973; Saim Sakaoğlu TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993.

#### I

Gönlümüz bağlandı zülfün teline  
Alınmaz gözleri mestim alınmaz  
Sencileyin cevredici kuluna  
Bulunmaz gözleri mestim bulunmaz

Karışmasın kimse benim kârıma  
Rahmetmesin gören âh ü zârıma  
Hudâ takdir etmiş yazmış serime  
Silinmez gözleri mestim silinmez

Düştüm ateşlere durmaz yanarım  
İçtim aşkın dolusundan kanarım  
Müşkül işi ululara sorarım  
Bilinmez gözleri mestim bilinmez

Hasretinle her dem bağrım deliktir  
Kül oldu vücûdum bağı yanıktır  
Cümle yollar bağı haramîliktir  
Gelinmez gözleri mestim gelinmez

Gevherî der yoktur derdime çâre  
Unulmadı gitti sinemde yare  
Gönül bir şahindir her bir şikâre  
Salınmaz gözleri mestim salınmaz

## II

Bâd-ı sabâ efendime gidersin  
Ol güneş yüzlüye var selâm eyle  
Sevap kazanırsın hizmet edersen  
Aman karşısında dur selâm eyle

Ardımdaki karlı dağlar diyesin  
Çeşmim yaşı her dem çağlar diyesin  
Derundan ah edüp ağlar diyesin  
Benim'çün hatrın sor selâm eyle

Selâmımı dondan dona değşürme  
Varup bir nadân eline düşürme  
Gül cemalin görüp kendin şaşırma  
Aklın başına der selâm eyle

Gevherî bir nâme verdi bâd ile  
Gönderdi sana elinden dâd ile  
Lutfeylesin konuşmasın yâd ile  
Kâmil olsun anı gör selâm eyle

## III

Kurtulamam üç nesnenin elinden  
Biri firkat biri gurbet biri aşk  
Üçü bilmez birbirinin dilinden  
Biri firkat biri gurbet biri aşk

Aştır beni sevda ile söyleten  
Firkattir cevri ile sinem dağlatan  
Gurbettir gözlerimden kan ağlatan  
Biri firkat biri gurbet biri aşk

Bahri gibi ummanları yüzdüren  
Mecnûn gibi sahraları gezdiren  
Ferhat gibi dağlar başım kazdıran  
Biri firkat biri gurbet biri aşk

Ben bilirim benim aklım şaşırın  
Beni sevdiğimden cüdâ düşüren  
Muhabbet deryâsın baştan aşırın  
Biri firkat biri gurbet biri aşk

Gevherî der dersim aldım hocadan  
Okuyup hatmettim kara heceden  
Koç yiğidi pir eyleyip kocatan  
Biri firkat biri gurbet biri aşk

#### IV

Bu gün ben bir bağa girdim  
Ne bağ duydu ne bağbancı  
Gülün şeftalisin derdim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Bağın duvarından aştım  
Kırmızı gülüne koştum  
Öptüm sardım helâlleştim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Bağun kapusunu açtım  
Sanasın cennete düştüm  
Doldurdum bâdesin içtim  
Ne bağ duydu ne bağbancı

Seherin tan yeri attı  
Bülbül elvan elvan öttü  
Gevherî yükünü tuttu  
Ne bağ duydu ne bağbancı

#### V

Başına bir hal gelürse  
Dağlara gel bağlara gel  
Seni saklar vermez ele  
Dağlara gel bağlara gel

Bu canım aşka düşeli  
Aşk odu ile pişeli  
Yeşil dağlar benefşeli  
Dağlara gel bağlara gel

Rakibe mikdarın bildir  
Yanına civânlar uydur  
Zamâne dostundan yeğdür  
Dağlara gel bağlara gel

Gevherî düşmüş dillere  
Diyar-ı gurbet illere  
Billâhi vermem ellere  
Dağlara gel bağlara gel

VI  
**DİVÂN**

Ey gönül şimden gerû şâd ol ki cânândır gelen  
Servi kamet ruhları gülbenk-i handândır gelen  
Şîve-i reftar ile bin türlü nâz edüp gelür  
Mülk-i hüsn içre be-gayet âli sultândır gelen

Câm-ı aşkı mest eder nûş eyleyen âşıklar  
Nutm-ı pâki vâlih ü hayrân eder lâyıkları  
Hâtem-i la'li müsahhar eylemiş âşıkları  
Âleme hükmü geçer gûyâ Süleymandır gelen

Seyre çık ey cân ü dil ol Yusuf cemâlüm gelür  
Nâzeninim sevdiğim şûh-ı cihântâbım gelür  
Her göründükte cemâlin cismime cânım gelür  
Zulmet-i fırkatte san şem-î şebistândır gelen

Her yana olmuş perîşan zülf-i anber-bûya bak  
Aklımı yağma eder ol gözleri câzûya bak  
Rûşen etti âlemi ol dilber-i mehrûya bak  
Gûyya doğmuş felekten mâh-ı tâbândır gelen

VII

Vücûdum aşkınla dağ dağ iken  
Beni aşkın ateşine dağlatma  
Yazıktır canım taze çağına  
Âhım ile gözüm yaşın çağlatma

Dün gice seyrimde gördüm pirimi  
Âşık geze geze bulur birini  
Gülşeninde güle verdim serimi  
Kara gözlüm dikenine dalatma

Tir ü gamzen ebru kemesidir  
Bu bakışlar çeşmin mestanesidir  
Bir gamzen peykânı bir canesidir  
Beyhude yere hançer çeküp zağlatma

Gevherî'ye aşkın melâmet yeter  
Aşkında çektiğim zelâlet yeter  
Haşre dek bu gam kasâvet yeter  
Bir yana da sen de zalim ağlatma

## VIII

Dedim dilber cemâlin eyle ayan  
Dedi âşık mısın ya ne sorarsın  
Dedim kâküllerin olmuş perişân  
Dedi olmuş ise sen mi tararsın

Dedim cânâ yeter çektim hicrânım  
Dedi hiç göğsünde yok mu imânın  
Dedim eller sarar ince miyânın  
Dedi elem çekme sen de sararsın

Dedim lebin sükker midir bal mıdır  
Dedi bana edeceğin âl mıdır  
Dedim benden gayrı soran var mıdır  
Var mı yok mu sonra duyarsın

Dedim aşk ile yandı bu cân u ten  
Dedi seni vaslımla ederim şen  
Dedim Gevherî'ye hercayisin sen  
Dedi bencileyin sen çok ararsın

## XVIII. YÜZYIL

### ÂŞIK İBRAHİM (? - ?)

Hayatı hakkında kesin bilgiler bulunmayan Âşık İbrahim'in bir şiirinden 1761 (H. 1175) yılında henüz sağ olduğu anlaşılmaktadır:

Bin yüz yetmiş beşe konunca sene  
Kül aşkına ben yana yana  
Elestüden ervah geldi bu cana  
İbrahim'i Hak sevdâya salan yâr

Hakkındaki anlatılanlara bakılırsa Alevî bir şairdir ve Yozgat'ın Bahadın ilçesinde doğmuştur. Okuma-yazma bilmeyen İbrahim, gördüğü bir rüya ile âşıklık kazanmıştır. Rüyasında ak sakallı bir pîrin sunduğu bâdeyi içen İbrahim'in âşıklık serüveni başlamıştır. Çeşitli yerleri gezen İbrahim, Mısır'a kadar gitmiştir. Yurda dönüşünde Hacı Bektaş Veli türbesini ziyaret eden İbrahim, bir düğün evinde karşılaştığı Boğazlıyanlı Âşık Halil'le atışmıştır.

Âşık İbrahim'in şiirlerinin ana teması ayrılık ve gurbettir. Aşk, Allah ve dolayısıyla insana duyulan sevgi, ahlâkî değerler şiirlerinde işlediği diğer temalardır. Şiirlerinde son derece sâde bir Türkçe kullanan İbrahim'in şiirlerinde Divân şiirinden etkilenme yoktur.

#### KAYNAKÇA

Fuat Köprülü, Âşık İbrahim, Hayat Mecmuası, s.62, 1928; Cahit Öztelli, Âşık İbrahim, TD, Mart 1956, TFA, Kasım 1965; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant. 1963; Arif Baş, İki Yüz Yıl Ötelerden Sesi Gelen Âşık İbrahim, 1973; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c.I, 1993.

I  
Dağları gördüm de gönlüm şen oldu  
Gönlüm eğlencesi dağlar merhaba  
Çeşmim yaşı ormanlara sel oldu  
Çeşmim eğlencesi çaylar merhaba

Dedem gelmiş Kara Öyük'te oturur  
Gerçek erenler gülbengini yetirir  
Horasan'dan Köseği'sin getirir  
Hem dalına budağına merhaba

Yürüyen duvara dur dedi durdu  
Nişan olsun diye sırtını verdi  
Karataş'ı hamur etti yağurdu  
İşareti belli Bektaş merhaba

Kırlangıç'ın neresinde temaşa  
Orda biter mor sümbüllü menevşe  
Bizden selâm söylen Sultan Bektaş'a  
Orda yatan erenlere merhaba

İbrahim eydür dilim dolaşık  
Pirini görmeye ar m'eder âşık  
Dünü günü yüz sürdüğüm Gök Eşik  
Ab-ı Zemzem Çilehane merhaba

## II

Gam yiyip gam çekme divâne gönül  
İnşallah kurtarır imanım vardır  
Her olur olmaza sırrını söyleme  
Baş dostun kalmadık güvenim vardır

Şânına mı düşer kula cevretmek  
Kul kusursuz olmaz yabana atmak  
Darılıp kulunu bir pula satmak  
Basma mürüvvetin amanım vardır

Güzel turnam sulağından indi mi  
Yoksa âğyar ikrarından döndü mü  
Sarhoş muyum bilemiyom kendimi  
İrılmaz serimde dumanım vardır

İbrahim günahkârım günahım çoktur  
Haset deryasında umudum Haktır  
Errahmanirrahim şer-iki yoktur  
Amentü billahi imanım vardır

## III

Dost bize ikrarlık verdi  
Gelmez üç gündür üç gündür  
Dilime ezberi girdi  
Gelmez üç gündür üç gündür

Gelirim diye and içti  
Bilmem ne diyâra düştü  
Ay dolandı yıllar geçti  
Gelmez üç gündür üç gündür

Büyük bir efkâra düştüm  
Sinem türlü yâra düştüm  
Bülbül gibi zâra düştüm  
Gelmez üç gündür üç gündür



Bilmezsem mahbubum n' oldu  
Sarardı gül benzim soldu  
On sekiz yıl tamam oldu  
Gelmez üç gündür üç gündür

İbrahim candır cananı  
Kalp evinde errahmanım  
Alemin şâh Sultanım  
Gelmez üç gündür üç gündür

## KUL HİMMET ÜSTADIM (? - ?)

Kul Himmet Üstadım, XVI. yüzyılın ünlü Alevî şairi Kul Himmet'e duyduğu aşırı sevgiden dolayı şiirlerinde Kul Himmet Üstadım mahlasını kullanan şairdir. Kul Himmet Üstadım, Kul Himmet'in izinde yürüyen, onun inançlarına sıkı sıkıya bağlı Alevî bir şairdir. Şiirlerinin birçoğu, Kul Himmet'in şiirleriyle karıştırılmıştır.

Kul Himmet Üstadım'ın, Sivas-Divriği-Kargebân nahiyesine bağlı Örenik köyünde doğduğu sanılmaktadır. Kimi şiirlerinde dostu Arguvanlı Âşıkî'den (1763-1821) bahsetmesi, onun XVIII. yüzyılın ikinci yarısı ile XIX. yüzyılın ilk yarısında yaşamış olduğu düşüncesini güçlendirmektedir.

Kul Himmet Üstadım, şiirlerinde inancını samimi ve hoşgörülü bir üslupla dile getirmiştir. Din ve tarikat konuları dışında tabiat, ahlâki ilkeler, aşk, şiirlerinde işlediği başlıca konulardır. Kul Himmet'teki inançlara katı şekilde bağlılık, Kul Himmet Üstadım'da daha yumuşaktır ve hoşgörü sınırları açısından daha geniştir. Şiir estetiği açısından da Kul Himmet'in şiirlerine oranla daha düzenli ve liriktir.

### KAYNAKÇA

İbrahim Aslanoğlu, Ülke Gazetesi/Sivas 1950, Divriği Şairleri, 1961, Sivas Folkloru, Nisan 1973, Kul Himmet Üstadım, 1976; Cahit Öztelli, Sivas Folkloru, Ağustos 1973, Nisan 1974, Nisan 1976, Pir Sultan'ın Dostları, 1984; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Kasım 1976, Sivas Folkloru, Ağustos 1976; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Muhammed Ali'nin yolun gözlerim  
Odur elâ gözlü sultanım benim  
Bektaşî Veli'nin izin izlerim  
Odur elâ gözlü sultanım benim

Cebraîl cennetle sordu ahvali  
Bu bir kadim yoldur öteden beri  
Biri Ali'nin Döldül'ü biri Kanber'i  
Odur elâ gözlü sultanım benim

Hasan Hüseyin'e ağlar gezerim  
Akar çeşmim yaşı çağlar gezerim  
Zeynel Bâkır Câfer'dedir nazarım  
Odur elâ gözlü sultanım benim

Kâzım Musa İrıza'dır katarım  
Taki Naki Askeri'ye yeterim  
Mehdi Resul'ün peşin tutarım  
Odur elâ gözlü sultanım benim

Kul Himmet Üstadım aklım başımda  
Gündüz hayalimde gece düşümde  
Selman'ın çiğninde çocuk yaşında  
Odur elâ gözlü sultanım benim

II  
Başına gelmişe bir yol danışam  
Böyle ayrılığı gören var m'ola  
Bir dertli bulam da derdim bölüşem  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Âşıklar kalemi böyle yazıldı  
Ciğerciğim bölük bölük ezildi  
Sinem şerha şerha oldu üzüldü  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Âşıklar bağrımı yaralı kodu  
İrakip her yerde hasmınım dedi  
Ferhat'ı Şirin'den ayıran cadı  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Hak Muhammet Ali bilir hâlimden  
Bülbül vaz mı gelir gonca gülünden  
Ayrılığa zor demişler ölümünden  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Kul Himmet Üstadım hâller nic'oldu  
Ah ettim irakıp belâsın buldu  
Sevdiğim dağların ardında kaldı  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

IV  
Altının kadrini sarrafı bilir  
Açılmaz dükkânlar Pazar mı ola  
Salını salını sevdiğim gelir  
İrakipler hile sezer mi ola

Seyreyledim yanağının alını  
Ememedim leblerinin balını  
Ayağına giymiş sırça nalını  
Sevdiğim salınıp gezer mi ola

Yüce yüce yerlerine çıkınca  
Ak ellere al kınalar yakınca  
Sevdiğimin dal boyuna bakınca  
Aşıkın bağırı ezer mi ola

Yüce yüce yaylaları yaylasam  
Her güzelin bir ismini söylesem  
Yalvarıp yakarıp gönlüm eğleşem  
Göğsünün bendini çözer mi ola

Kul Himmet Üstadım kendi halinde  
Bir güzel sevmişim halkın dilinde  
Kâtipler oturmuş kalem elinde  
Sevdiğim ismini yazar mı ola

#### IV

Seyyah oldum şu âlamî gezerim  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu  
Kendi efkârımca okur yazarım  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

İki elim gitmez oldu yüzümden  
Ah ettikçe yaşlar gelir gözümden  
Kusurumu gördüm kendi özümden  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Bozuk şu dünyanın temeli bozuk  
Tükendi taneler kalmadı azık  
Yazıktır şu geçen ömüre yazık  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Kul Himmet Üstadım ummana dalem  
Gidenler gelmedi bir haber alam  
Abdal oldum şal giyindim bir zaman  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

#### V

Elâ gözlü usul boylu sultanım  
Sen benim yaramı sar da ondan git  
Yaram yürektedir durmuyor kanım  
Sen benim yaramı sar da ondan git

Gidemedik yollarımız kış oldu  
Kelp rakipler arkamızdan düş oldu  
Derdimiz bir idi şimdi beş oldu  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Döğün vurdun bu sinemi köz ile  
Bağrımı deldirdin nükte söz ile  
Bir merhemin yok mu ballı tuz ile  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Neden ola bu âşıklar gülmedi  
Dosta gidem dedim nasip olmadı  
Lokman Hekim geldi derman bulmadı  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Kelp rakipler kail olmaz bu deme  
Sinem yaralıdır gelmişim eme  
Sağalt bu yarımı yaralı koma  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Açıp bu sinemi bak yarası var  
Yaram onulmuyor çok yarası var  
Rakipler vurmuşlar ok yarası var  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Kul Himmet üstadım hayal kovarsın  
Müştak olur görmesine iversin  
Seni beni yaratanı seversin  
Sen benim yarımı sar da ondan git

## ÂŞIK HALİL (? - ?)

Hayatı hakkındaki bilgiler oldukça kısıtlıdır. Bir şiirinde bahsettiğine göre Bursalıdır:

Hatt-ı şerif geldi Sultan Selim'den  
Hiç Bilmez mi Bursalı'nın hâlinden  
Hemen dua size Âşık Halil'den  
Vurun aslanlarım day'lık sizdedir

Şiirin diğer dörtlüklerinde, Bursa'da devrin yönetimine karşı kadınların bir gösteri yaptıklarından, padişahın bu gösterinin bastırılmasını emreden bir hatt-ı şerif çıkardığından söz edilmektedir. Bu bilgilerden de Âşık Halil'in III. Selim (1789-1807) zamanında yaşayan bir âşık olduğu çıkarılmaktadır. Âşık Halil'in bir başka şiirinden de bir Bektaşî tekkesi mensubu olduğu anlaşılmaktadır.

Klasik şiire aşına, din ve edebiyat kültürü zengin bir âşık olan Âşık Halil, Gevheri ve Âşık Ömer'in etkisinde kalmıştır. Heceyle ve aruzla şiirler yazmış olan Âşık Halil'in "heceyle yazdığı şiirleri de aruzla yazdığı şiirleri kadar sâdelikten uzaktır. Ömrünün son yıllarında dinî-tasavvufî konulara eğilmiş ve bu vadide şiirler ortaya koymuş" (Sakaoğlu 1989:170) olan Âşık Halil'in şiirleri henüz bir araya getirilememiştir.

### KAYNAKÇA

Mehmet Fuat Köprülü, Türk Saz Şairleri, c.I, 1962; Cahit Öztelli, Halk Şiiri, XVII Yüzyıl, 1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Fevziye Abdullah Tansel, TTK Belleten, c.36, 1972; Hikmet İlaydın, TD, Ocak 1976; Hasan Eren, Milli Kültür Dergisi, Haziran 1977; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c.I, 1993.

#### I

Mestâne bakışlı nazlı cananım  
Benim sende hak nazarım kalsın mı  
Harâmi gözlerdir her dem kan eden  
Gamzen oku çiğerciğim delsin mi

Bu niyetin bize cefâdır heman  
Yok mudur sultanım göğsünde iman  
Eller şâd olup da güldüğü zaman  
Hasret kanı ile gözüm dolsun mu

Döküldü yapraklar ağardı dallar  
Gül benzim sarardı anıldı çağlar  
Deli gönül gâhi güler gâh ağlar  
Bir garibin ağlasın mı gülsün mü

Kul Halil'in eydür varmak isterim  
Hâk-i pâye yüzüm sürmek isterim  
Seni bu sineye sarmak isterim  
Ya ne dersin elâ gözlüm olsun mu

#### II

Yine nefr-i âm oldu uzun saçlılar  
Arkası fer (a)celi koynu taşlılar  
Yüzleri yaşmaklı yaprak başlılar  
Vurun arslanlarım erlik sizdedir

Nisâ tâifesi bayrağın açtı  
Gümrük ağaları görünce kaçtı  
Nice çukadarlar duvardan aştı  
Vurun arslanlarım soyluk sizdedir

Kimi elde salak omuzda sopa  
Yardımcınız olsun yaradan Hudâ  
Sırmakeş Hanı'nda bir camlı oda  
Kırın arslanlarım mertlik sizdedir

Okkayla terazi kalktı pazardan  
Bezirgânlar gelmez oldu dışardan  
Gayri din ü imân gitti kibardan  
Vurun arslanlarım beylik sizdedir

Hatt-ı şerif geldi Sultan Selim'den  
Hiç bilmez mi Bursalının hâlinden  
Hemen duâ size Aşık Halil'den  
Vurun arslanlarım day'lık sizdedir

III  
Can bülbülüm cüdâ düştüm gülümden  
Zârımdan bezmedik dağlar mı kaldı  
Ahu gözlü yârim senin elinden  
Şikâyet etmedik beyler mi kaldı

Nûş edip elinden zehir yutarsam  
Günden güne kendim helâk edersem  
Acep midir başım alıp gidersem  
Biraz da ardımca ağlar mı kaldı

Dağları delmekti Ferhad'ın demi  
Şirin'i gördükçe artardı gamı  
Ben Mecnûn'um aldırımışım Leylâ'mı  
Nice aşmadığım dağlar mı kaldı

Halil der bülbülüm ayrı gülümden  
Gece gündüz virdim gitmez dilimden  
Aldırdım gül yüzlü yâri elimden  
Divane gönlümü eğler mi kaldı

IV  
Gönül kuşu kanat açıp gezersin  
Şu aşk ikliminden yâr illerini  
Gülistân-ı lafzın bağım çözersin  
Aceb var mı kokar şu güllerini

Bezm-i esrâr içre kurup bir endâm  
A murg-ı dil hep içtiği nekre câm  
Ne bu denlü sende olan ne kelâm  
Ehl-i dil mi bilir bu dillerini

Bülbül misin tuti misin dil nesin  
Fâhte misin tuti misin dil nesin  
Ebced misin hutti misin dil nesin  
Kim kodu nakto-i fülfullerini

De gülzâr-ı fende bir gülün mü var  
Dimâğında buy-i sümbülün mü var  
Halilî'yle yine gulgulün mü var  
Gösterir mızrağı bu hâllerini

## PİR MEHMET (? - ?)

Hakkında yeterli bilgiye sahip olamadığımız Pir Mehmet'in XVIII. yüzyılın son yarısıyla XIX. yüzyılın ilk yarısında yaşadığı tahmin edilmektedir. Şiirlerinden edinilebilen bilgilere göre, Pir Mehmet, Eskişehir yakınlarındaki Bektaşî tekkesi şeyhi Sücâeddin'e bağlı, Mehmet Dede nâmıyla bilinen ve daha sonra Seyyid Battal Gazi tekkesinin şeyhi olmuş bir şairdir. Şair Ali İlhamî'nin (vefâtı 1892) babasıdır.

Pir Mehmet'im kendi kendine gezer	Sabah seherinde gelir okuruz
Sultan Sücâ Dede'm eylemiş nazar	Bülbül olup gül dalında şakırız
Âşıklar methini okuyup yazar	Günahkâr kulunuz biz de fakiriz
Pîrimin cemâli nur Allah Allah	Seyyid Battal Gazi efendim medet

Pir Mehmet'in şiirlerinde dinî ve dünyevî konular, sade ve lirik bir söyleyişle dile getirilmiştir. İnançlarını samimî bir edâyla yansıtan şair aşk, ayrılık, hasret gibi temaları lirik bir söyleyişle işlemiştir.

### KAYNAKÇA

M.Tevfik Oytan, Bektaşîliğin İçyüzü, 1956; Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî-Kızılbaş-Alevî Şairleri ve Nefesleri, 1956; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevî-Bektaşî Nefesleri, 1963; Vasfi Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; İsmet Zeki Eyüboğlu, Bütün Yönleriyle Bektaşîlik-Alevîlik, 1980; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Sabahtan uğradım bir mah güzele  
Göz üstünden göze bakmak güzeldir  
Güzelin buyruğu başım üstüne  
Güzel ile yola gitmek güzeldir

Güzel ağlar güzel güler naz ile  
Güzel söyler güzel dinler söz ile  
Güzel bahar gelir güzel yaz ile  
Güzel ile gül toplamak güzeldir

Güzel ile güzel gezmeli imiş  
Güzel ile bâde süzmeli imiş  
Güzel okup güzel yazmalı imiş  
Güzelin lebinden tatmak güzeldir

Güzel gezer güzel ili obayı  
Güzel giyer güzel şalı abayı  
Güzel doğar güzel Muharrem ayı  
Güzel tutup güzel görmek güzeldir

Pir Mehmet'im güzellerden söz ara  
Güzelleri güzellerden süz ara  
Yalnız koymayın beni mezara  
Güzel gelip güzel gitmek güzeldir

II  
Gün yüzlü gündeşim neden incindin  
Araya söz katar eldir efendim  
Ben kulunum hâk-ı pâyine geldim  
Aradan noktayı kaldır efendim

Dost dostu bir pula satar mı böyle  
Sairlere meyil katar mı böyle  
Kusurlusun diye atar mı böyle  
Kul kusurdan hâli değil efendim

Kulun işi dâim günah işlemek  
Adettir fidanı kesip aşlamak  
Bir mürvete yüz bin kan bağışlamak  
Tâ ezelden kadim yoldur efendim

Hayal meyal gelir dostun vefası  
Budur âşıkların mekân-ı hâsı  
Mâşukun âşıkâ cevri ü cefâsı  
Böyle cevretmekten öldür efendim

Gam ile geçirdim şurda beş günü  
Senin şânın kaldırmaktır düşkünü  
Ben bir divâneyim, ölüm şaşkını  
Göster didârını, güldür efendim

Pir Mehmet'im ilm-i zâtın bilenler  
Memnun olur dost cemâlin görenler  
Kusur mu gözetir sultan olanlar  
Bazı kusur işler kuldur efendim



### III

Bülbül edip beni dile düşürdün  
Derdimin dermanı sensin ey güzel  
Yolcu edip beni yola düşürdün  
Derdimin dermanı sensin ey güzel

Mahrum etme beni güle eriştir  
Yolda koyma bir menzile ulaştır  
Bir katreyim gel ummâna kavuştur  
Derdimin dermanı sensin ey güzel

Pervaz eden oda yandıran sensin  
Yine bu devrânı döndüren sensin  
Susuz olanları kandıran sensin  
Derdimin dermanı sensin ey güzel

Pir Mehmet'im aşktan haber duyalı  
Dost elinden nasibini alalı  
Ağlar deli gönül yürek yaralı  
Derdimin dermanı sensin ey güzel

### IV

Yolcu oldum yola düştüm  
Yollarım seni çağırır  
Bülbül oldum güle düştüm  
Güllerim seni çağırır

Bulutlayın göğe ağdım  
Yağmurlayın yere yağdım  
Gözümden çok yaşlar döktüm  
Sellerim seni çağırır

Çok zaman toprakta yattım  
Türlü çiçek olup bittim  
Arılayın çok bal ettim  
Ballarım seni çağırır

Bu hana mihman gelmişim  
Gâh ağlayıp gâh gülmüşüm  
Bahre ummâna dalmışım  
Göllerim seni çağırır

Pir Mehmet'im aşka düştü  
Aşk dalgası hadden aştı  
Virdimize Ya hak düştü  
Dillerim seni çağırır

## KEMTER BABA (? - 1818)

Şiirlerinde Âşık Kemter, Sefil Kemter, Dertli Kemter mahlûslarını kullanan Kemter Baba'nın asıl adı Hüseyin Ali'dir. Bazı kaynaklara göre Sivas/Kangal'a bağlı Minarekaya köyünde, bazı kaynaklara göre de Sivas/Şarkışla'ya bağlı Ağacakışla bucağının Kale köyünde doğmuştur. 1853'te vefât eden Âşık Veli'ye ustalık eden Kemter Baba, 18. yüzyılın son yarısında doğmuş, 1818 yılında Kale köyünde vefât etmiştir.

Şiirlerinden edinilen bilgilere göre, gençliği Kangal'ın Kabakçevliği köyünde geçen Kemter Baba, Anadolu'nun pek çok yerini gezmiş, Kırşehir'e gitmiş, Hacı Bektaş Veli tekkesine girerek oradan nasip almıştır. Çırağı İğdecikli Veli'nin bir şiirinde Kemter Baba'nın 1818'de (H. 1234) vefât ettiği ve Balım Sultan'a bağlı olduğu belirtilmektedir:

Sene bin iki yüz otuz dördtü  
Yükletti göcünü kışını felek

...

Balım Sultan tekkesine mi gitti  
Baykuşlar kondurdun taşıma felek

Kemter Baba, şiirlerinde Bektaşî inançlarını, aşk, ayrılık gibi temaları sade ve içten bir dille işlemiştir.

### KAYNAKÇA

Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Antolojisi; İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru, Haziran 1973, Ekim 1973/ TF, Kasım 1979, Eylül 1984, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Hayrettin İvgin, MF, s. 43, 1999.

I

Nazlı yâra selâm saldım almamış  
Almazsa gam değil almayıversin  
Nazlı yâr da bana selâm salmamış  
Salmazsa gam değil salmayıversin

İstemem kaşları kara ise de  
Hasretten çiğirim pâre ise de  
Merhemi derdime çâre ise de  
Çalmazsa gam değil çalmayıversin

Duydunuz mu şu yavrunun ahdini  
Yıktı viran etti gönül tahtını  
N'ettin yârim ikrârını ahdini  
Gönül hayâline yelmeyiversin

Mansur gibi dârım idin bir zaman  
Kisb içinde kârım idin bir zaman  
Alem bilir yârim idin bir zaman  
Şimden geri yârim olmayıversin

Doksana vardı da yüz geçti ise  
Aradan ahd aman söz geçti ise  
Sevdiği Kemter'den vaz geçti ise  
Bergüzar verdiğim elmayı versin

## II

Ben bir cânan sevdim Kenan ilinde  
Yeri güzel kendi yerinden güzel  
Bir Yusuf dideli balı dilinde  
Nuru güzel kendi nurundan güzel

Hayran oldum yanağında lâli var  
Başka haysiyeti başka hali var  
Derununda Muhammet var Ali var  
Yâri güzel kendi yârinden güzel

Ben o canı sevdim durmadım heman  
Zerrece kalmadı gönlümde güman  
Salınıp meydana durduğu zaman  
Darı güzel kendi darından güzel

Nasip olsa kokulasak gülteri  
Benim sevdiceğim has bahçe narı  
Bir nutkuna muhtaç olan Kemter'i  
Varı güzel kendi varından güzel

## III

Bir kömür gözlünün kahrın çekerim  
Güzel ömrüm telef ettim az kaldı  
Başım alıp ne diyâra gideyim  
Güvendiği üç beş günlük güz kaldı

N'olaydı da göre idim sağ seni  
Kolaylıkla terketmezdim vatani  
Çakır dikenine dağlattın beni  
Ne üst kaldı ne baş kaldı yüz kaldı

İşte böyle iyi olmaz hâlim var  
Alan da yok harçlık edem balım var  
Binişim yok bir köhnecek şalım var  
Safa gitti bir nükteli söz kaldı

Dertli Kemter neye kaldın bu vakit  
Ahır şerdir neye geldin bu vakit  
Cadde yollar batacak oldu bu vakit  
Giden de yok bir körlecik iz kaldı

#### IV

Gözünü sevdiğim beni ağlatma  
Âşık ağlatan âr değil midir  
Şu sinem aşk oduna dağıtma  
Sinemdeki yanan nâr değil midir

Elâ gözlüm kapınızdan eksilmem  
Türap olup değme ağa basılmam  
Varıp Mansur gibi dârdan asılmam  
Zülfün teli bana dâr değil midir

Her nereye gitsem mehdin eylerim  
Hayalinle cünun gönlüm eğlerim  
Senden özge kisb ü kârı N'eylerim  
Didâra baktığım kâr değil midir

Senin muhabbetin cesetten candan  
Gam çekme sevdiğim vazgelmem senden  
Elâ gözlüm niçin kaçarsın benden  
Dertli Kemter sana yâr değil midir

#### V

Bir kişiye bir hoş sedâ bürünse  
Ol kişiyi gayrı gurbet el eğler  
Kır at çekse aşk boynuna dolansa  
Sabır karar kılmaz cadde yol eğler

Viran ettin bunca biten bağları  
Melül koydun sayrı ile sağları  
Yükseğinde coşkun akan çayları  
Alçağında sâkin olan göl eyler

On bir ay olmuştur cihanda yatar  
Âşık maşukunun dâmanın tutar  
Tan yüzüne kalkmış çığırışıp öter  
Bülbülün gönlünü gonca gül eğler

Arıtıp da kalp evini sağlayan  
Mahrum kalmaz sıdkın Hakk'a bağlayan  
Kemter'e sen gitme deyi eğleyen  
Gene hak nazarı olan kul eğler

## XIX. YÜZYIL

### DERTLİ (1772-1845)

Asıl adı İbrahim olan Dertli, 1772'de Bolu/Gerede'nin Yeniçağa (Reşadiye) bucağına bağlı Şahnalar köyünde doğmuş, 1845'te Ankara'da vefât etmiştir. Babası Ali çiftçidir. İbrahim'in çocukluğu çiftçilikle, çobanlıkla geçmiştir. Babasının vefâtından sonra toprakları ellerinden alınan İbrahim, köyünden ayrılarak Dörtdivân'ın Deveciler köyündeki akrabalarına sığınır. İş bulmak umuduyla İstanbul'a giderser de iş bulamaz ve İstanbul'dan ayrılarak Konya'ya gider. Konya'da kahveci çıraklığı yapar. Burada âşıklığını da sergileme imkanı bulur. Bu yıllarda "Lütfi" mahlasını kullanır. Daha sonra Mısır'a giderek orada on yıl kalır. Mısır dönüşü köyüne gider ve evlenir; fakat başına buyruk yaşamaya olan eğilimi dolayısıyla bir süre sonra köyünü, evini terk eder. Amasya, Çankırı, Ankara, Sivas, vb. şehirleri dolaşır. 1826'da İstanbul'a gider, âşıklar arasına katılır, onlarla yarışır. 1840'ta intihara teşebbüs eder; ancak kurtarılır. Bu olaydan sonra "Dertli" mahlasını kullanır. 1845 yılında Ankara'ya giderken hastalanır ve Ankara'da vefât eder.

Gelenekten yetişen Dertli, Divân şiirine de aşinâdır. Pek çok Divân şairinin etkisinde kalmıştır. Hem heceyi hem de aruzu kullanmıştır. Divân şiiri tarzındaki şiirlerinde dil ve vezin kusurlarına rastlanır. Halk şiiri ve Divân şiiri tarzındaki ürünlerinin her ikisinde de Arapça, Farsça kelime ve tamlamaları kullanmıştır. Şiirlerinde dinî konulara rahat bir üslupla yaklaşır; ki "Telli sazdır bunun adı" dizesiyle başlayan ünlü şiiri, din adamlarıyla arasının açılmasına sebep olmuştur. Şiirlerinde en çok gurbet, hasret, dert, sıkıntı, vb. temaları işleyen Dertli, Geredeli Figanî ve Mudurnulu Yağcı Emin gibi âşıkları yetiştirmiştir.

#### KAYNAKÇA

Ahmet Talât, Âşık Dertli, Hayatı-Divânı, 1928; Sadettin Nüzhet Ergun, Halk Bilgisi Mecmuası, s.162, 1928; Mehmet Fuat Köprülü, Türk Saz Şairleri, c.II, 1940, 1965; Muharrem Zeki Korgunal, Âşık Dertli Divânı, 1940; Pertev Naili Boratav-Halil Vdat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, 1943; Saime Çelikel, Âşık Dertli Divânı, 1943; Cahit Öztelli, TD, Aralık, 1954, Dertli-Seyranî, Hayatı, Sanatı, Şiirleri, 1953, 1964; Haşim Nezihî Okay, Bolulu Âşık Dertli Divânı, 1954, 1960; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Nurullah Ataç, Günce-I, 1972; Mahmut İşıtman, TFA, Şubat 1972; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Şemsettin Kutlu, Şair Dertli, 1979; Bülent Güldal, Karşı Dergisi, Haziran 1992; M. Öcal Oğuz, Milli Folklor, s. 34, 1997.

## I

Telli sazdır bunun adı  
Ne âyet dinler ne kadı  
Bunu çalan anlar kendi  
Şeytan bunun neresinde

Venedik'ten gelir teli  
Ardıç ağacından kolu  
Be Allah'ın sersem kulu  
Şeytan bunun neresinde

Abdest alsan aldın demez  
Namaz kılsan kıldın demez  
Kadı gibi haram yeremez  
Şeytan bunun neresinde

İçinde mi dışında mı  
Burgusunun başında mı  
Göğsünün nakışında mı  
Şeytan bunun neresinde

Dut ağacından teknesi  
Kirişten bağlı perdesi  
Behey insanın teresi  
Şeytan bunun neresinde

Dertli gibi sarıksızdır  
Ayağı da çarıksızdır  
Boynuzu yok kuyruksuzdur  
Şeytan bunun neresinde

## II

Havalanma telli turnam  
Uçup gitme yele karşı  
Zülüflerin tel tel olmuş  
Döküp gitme yele karşı

Davlumbaza vur turayı  
Dünden avladık burayı  
Getir oğlan boz kulayı  
Binem gidem yâre karşı

Şahinim var bazlarım var  
Ördeğim var kazlarım var  
Yâre تنها sözlerim var  
Diyemem agyâra karşı

Dertli der ki dünya fâni  
Seni seven n'eyler malı  
Yakışmazsa öldür beni  
Yeşil giyin ala karşı

### III

Şairlik davâsın sürme ey gönül  
Huzur-ı devlete âkılâne var  
Benlik kapısından girme ey gönül  
Bus eyle dâmenin dervişâne var

Düş râhına gözyaşların silerek  
Gâhi ağlayarak gâhi gülerek  
Miktarın tanıyıp haddin bilerek  
Serkeşlik eyleme kâmilâne var

Ehl-i aşk olanın yüzü yerdedir  
Bu benlik davâsı aşka perdedir  
Dedim ki Dertli'ye derman nerdedir  
Dediler devletli Alişân'a var

### IV

Bahar seli gibi dağlar başında  
Gör nice durlandım nice bulandım  
Bir dar-üş şifadan boşanmış gibi  
Sürüyüp zinciri hayli dolandım

Ömrüm helâk ettim dehrin peşinde  
Yüz bin çile vardır her bir işinde  
Hicran ocağında aşk ateşinde  
Ciğer kebab oldum gör nice yandım

Gâhi sâil gibi kaldım yollarda  
Gâhi Mecnun gibi gezdim çöllerde  
Bir kısmet peşinde gurbet illerde  
Çok meşakkat çektim çok yuvarlandım

Bıktım o sofunun ibâdetinden  
Usandım mürşidin icâzetinden  
Geçtim o tekkenin kerâmetinden  
Çile-i felekten bezdim usandım

Himmeti bu imiş bize pirlerin  
Hizmetin eyledim nice mirlerin  
Çok mütesellimin çok vezirlerin  
Sayesinde bir Dertli'lik kazandım

## V

Harâba kul olduk bezm-i âlemde  
Abâd olsak da bir olmasak da bir  
Düştük çâre nedir dâma âlemde  
Azâd olsak da bir olmasak da bir

Aşk oduna yanmış ciğer-kebâbız  
Hicrile giryânız dide pür-âbız  
Yapılmış yıkılmış hâne-hârabız  
Bünyâd olsak da bir olmasak da bir

Biz şîrin elinden aşk meyi içtik  
Hak ile bâtlı fark edip seçtik  
Varlık dağlarını deldik de geçtik  
Ferhad olsak da bir olmasak da bir

Ey Dertli âlemde biz şâh-ı diliz  
Haktan hakikatten âgâh-ı diliz  
Târik-i esrâra ervâh-i diliz  
İrşad olsak da bir olmasak da bir

## VI

Girdâb-ı mihnette kapandın kaldın  
Vermedin bir yandan ses kara bahtım  
Anladım gafilsin uykuya daldın  
Deli poyraz gibi es kara bahtım

Alemde bir candan korkulmaz iken  
Pençenden kimseler kurtulmaz iken  
Arslana kaplana yırtılmaz iken  
Dedirdin tilkiye pes kara bahtım

Dertli ya çıkar mı bu işin ucu  
Şimdi farkedene yol altını tuncu  
Evvel beğenmezdim mesî pabucu  
Verdirdin çarığa mesî kara bahtım

## VII

Sâkıya câmında nedir bu esrâr  
Kıldı bir katresi mestâne beni  
Şarab-ı lâlînde ne keyfiyet var  
Söyletir efsâne efsâne beni

Refet nikabını ey vech-i enver  
Zulmette gönlümüz olsun münevver  
Şarâb-ı lâlinin lezzeti dilber  
Gezdirir meyhane meyhane beni



Âşıkın çok belâ gelir başına  
Tahammül gerektir adû taşına  
Şem-i ruhsârına aşk ateşine  
Yanmakta seyretsin pervane beni

Bakmazlar Dertli'ye algındur  
Hakikat bahrine dalgındur deyi  
Bir saçı Leyla'ya Mecnun'dur deyi  
Yazmışlar defter-ü divana beni

### VIII

Yâr neden hazzeder neden hoşlanır  
Bilmem güzel nenin müptelâsıdır  
Gönül gâh söyünür gâh ateşlenir  
Ne çâre çekmeli aşk belâsıdır

Sefine-i aşkım engine saldım  
Girdâb-ı mihnette eğlenip kaldım  
Yüz bin aman dedim bir buse aldım  
Hâsılı ömrümün kan bahâsıdır

Canlar feda olsun ahu veş göze  
Hiç doymak olur mu bu şirin söze  
Bin tekellüm ettik bakmadı yüze  
Bilmem o yâr kimin aşinâsıdır

Dertli vazgelir mi ol meh-cebinden  
Yahşi haber aldım öz nesebinden  
Verdiği buseler lâl-i lebinden  
İftar-ı vaslının diş kirasıdır

## DERVİŞ MEHMET (1775-1828)

Derviş Mehmet, aslen Kerküklü olan Seyyah Hüseyin namıyla bilinen kişinin oğludur. Seyyah Hüseyin, Kerkük'ten ayrılarak Kerbela, Mekke ve Kırşehir'i (Sulucakarahöyük) dolaşarak Malatya'nın Arguvan ilçesinin İsa köyüne yerleşmiştir.

1775 yılında İsa köyünde dünyaya gelen Derviş Mehmet, (ya da Mehemmet) hakkında anlatılan hikayelere göre, haksızlığa, adaletsizliğe, ahlâksızlığa tepkisiz kalamayan dürüst bir kişidir. Köydeki bazı kişilerin köy halkına karşı takındıkları tavır, yaptıkları hareketler sebebiyle onlarla çatışmış, baş gelemeyince de İsa köyünü terk ederek Divriği'nin Anzahor köyüne göçmüştür. Bir müddet o köyde ikâmet eden Mehmet, daha sonra Arguvan'ın Karahöyük

köyüne yerleşmiştir. Çevresinde sevilen, sayılan, usta bir âşık olan Derviş Mehmet, Âşıkî (1760-1821) ve Şah Sultan adlı şairlere de hocalık etmiş, onların yetişmelerinde etkili olmuştur. 1828 (H. 1244) yılında vefât eden Derviş Mehmet'in şiirleri henüz derlenip toplanmamıştır.

Mizacı gereği Derviş Mehmet, şiirlerinde daha çok din, ahlâk, dürüstlük gibi konuları işlemiş, yaşadığı toplumda adalet, sevgi, saygı gibi duyguların gelişmesine gayret etmiştir.

### KAYNAKÇA

Mehmet Halit Bayrı, Milli Mecmua, s.107, 1928; Ziya Gürel, Ülkü Dergisi, s.17-19, 1948; Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c. I, 1993.

#### I

Nefes harceyleyip sarma araya  
Bir özün bilmeze bildiremezsin  
Alıcı olmadan gelip geçene  
Gel al demek ile aldıramazsın

Din Muhammed dini taptığın tapı  
Yıkılır mı Hakk'ın yaptığı yapı  
Yüz yıl emek çeksen yapılmaz kapı  
Kumdan duvar örüp kaldıramazsın

Yavru şahin salar mı Sal demekle  
Gönül dost mu bulur bul demek ile  
Ağlamış gül yüzlü demek ile  
Hak'tan izn'olmazsa güldüremezsin

Derviş Mehemmet'im koyma hâini  
Herkes beğenmiyor kendi huyunu  
Dibi delik kaba aşkın suyunu  
Taşıyıp yorulma dolduramazsın

#### II

Gam yeme divâne gönül  
Herkes ettiğini bulur  
Kimseye hiyle eyleme  
Ettiğin yoluna gelir

İnsan Hakk'ı bulmayınca  
Hak'tan kerem olmayınca  
Ya ölmeden ölmeyince  
Her kişi de kul mu olur

Âşık olan serden geçer  
Arif olan akı seçer  
Her kuş zümresiyle uçar  
Kargadan bülbül mü olur

Aşk atına binmeyince  
Aşk meyinden kanmayınca  
Gül ağacı olmayınca  
Her çalıda gül mü olur

Derviş Mehmet'im buzular  
Aşk ile sinem sızılar  
Gerçeği tanır gaziler  
Şahtan gayri pîr mi olur

III  
Gerçeğin aslın sorarsan  
Biz muhabbetten geliriz  
Kaptan kaba süzülürüz  
Aşk ile hâsıl oluruz

Aşktır anamız atamız  
Aşktır ceddimiz ötemiz  
Aşktan geliyor gıdamız  
Yanarız büryan oluruz

Derviş Mehemmet'im diye  
Gerçek olan aşka uya  
Cennette hülleyi giye  
Ulu divandan geliriz

Hak bizi aşktan uyardı  
Hak nûru ile boyardı  
Rahmet suyu ile yudu  
Ta'n ederler körler bizi

Evliyanın yolu düzdür  
Geceler bize gündüzdür  
Üstat bize kılavuzdur  
Hakka doğru yollar bizi

Derviş Mehmet özün bilir  
Bülbülün arzusu güldür  
Yolumuz bir ulu yoldur  
Şah peşinde eğler bizi

#### IV

Şu fâni dünyaya geldim geleli  
Çok ağır bahalar biçildi bize  
Yüküm lâl ü gevher kıymeti ağır  
Bahâsın kesmeye dil geldi bize

Havva'nın koynunda gizli hâl oldum  
Ak mürekkep idim kızıl kan oldum  
Taâlâ emretti cihana geldim  
Çok şükür din iman bol geldi bize

Yetmiş yıldır mihman idim bu handa  
Ruhumuz aşnâ idi şu cihanda  
Gafil olma elbet anladın sen de  
Ömür tamam olmuş gel oldu bize

Derviş Mehemmet'im nurunu gördüm  
Aman mürvet dedim dârına durdum  
Seni bir bildim de billâhi yandım  
Gayri bundan geri emroldu bize

### ERZURUMLU EMRAH (1777-1860)

Hayatı hakkında yazılanlar kesin bilgilerden çok söylentilere dayanmaktadır. Erzurumlu Emrah'ın hayatına dair üzerinde birleşilen bilgilere göre Erzurum'un Tanbura köyünde 1770, 1815 veya 1820 yıllarında doğmuştur. Erzurum'da medresede öğrenim görmüş ve Nakşibendi tarikatının Halidiye kolu şeyhi Mevlâna Halit'e bağlanmıştır. Şiirlerinden edinilen bilgilere göre Sivas, Konya, Niğde, Tokat ve Kastamonu gibi illerde dolaştı. Kastamonu'da eşraftan Alişan Bey'in sevgi ve yardımını kazandı. Uzun süre onun yanında kalan Emrah, Alişan Beyin yardımlarıyla evlendi. Beyin ölümü üzerine Kastamonu'dan ayrıldı. Sinop ve Trabzon'a gitti. Karısının ölümü sonrasında Niksar'a geldi. Ölümüne dek Niksar'da kaldı. Çırağı Tokatlı Nuri'nin bir şiirinde verdiği bilgiye göre 1860'ta vefât etti.

Aldığı medrese eğitiminin etkisiyle tasavvuf ve Divân şiirine öykünen şiirler yazan Emrah, bu şiirlerde gereken olgunluğa ve orijinallığe ulaşamadı. Özellikle Fuzulî, Bâki ve Nedim'e özenen tarzda şiirler yazdı. Ağır dili ve aruzu yetkince kullanamayışı ile taklitten öteye gidememiştir. Aruz ölçüsüne yeterince hakim olamayışı nedeniyle şiirlerinde imale ve zihaf gibi ölçü bozuklukları, zorlamalar ve dil yanlışları, Onun aruzlu şiirlerinin küçümsemesine neden olmuştur. Ancak, Emrah'ın klasik şiirin samimi bir hayranı ve takipçisi olduğunu söyleyebiliriz. Asıl kişiliğini ve başarısını heceyle söylediği şiirlerle göstermiştir. M. F. Köprülü, Emrah'ın tasavvufa bağlı bir derviş olması

nedeniyle Arapça ve Acemce kelimelere âşinâ olması, klasik edebiyatı da belirli bir ölçüde bilmesi gibi etkilere rağmen, halk diliyle ve halk zevkine uygun şuh nağmelere de sık sık tesadüf edildiğini, şairin asıl özelliğini de bu parçalarda gösterdiğini belirtir.

Emrah'ın şiirinin ana teması aşktır. Gerek tasavvufi, gerekse din dışı şiirlerinde şiir, aşkın anlatımında bir araçtır. Bu nedenden olsa gerek, Emrah, şiirimizde kimilerinin derviş, kimilerinin âşık olarak andığı bir şairdir. Eflatun Cem Güney, bu konuda “Derviş Emrah da âşık Emrah da şiiri terennüm için bir vasıta bildi ve her ikisi de aşkını milli dil, milli vezin ve milli zevkle terennüm etti; derviş Emrah'ın terennümleri nefes oldu, ilahî oldu. Âşık Emrah'ın terennümleri de koşma oldu, destan oldu” demektedir. Şiirlerinde coşkun aşk duygusunun yanında ahlâklı olmayı, alçakgönüllülüğü, iyimserliği öğütleyen didaktik şiirlerini de anmamız gerekir.

### KAYNAKÇA

Divân-ı Emrah, 1916; Mehmet Fuad Köprülü, XIX. Asır Saz Şairlerinden Erzurumlu Emrah, 1929; Murat Uraz, Âşık Emrah, Hayatı, Şiirleri, 1943; Hikmet Dizdaroğlu, Türk Halk Bilgisi Haberleri, Ocak 1947, Ülkü, Nisan 1948, TF, Mayıs-Haziran 1980; Eflatun Cem Güney-Çetin Güney, Erzurumlu Emrah, Hayatı ve Şiirleri, 1958; Vehbi Cem Aşkun, Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah, 1942; Orhan Ural, Dost Elinden Gelen Turna: Erzurumlu Emrah, 1976; Metin Karadağ, Erzurumlu Emrah, 1996; Dilaver Düzgün, Milli Folklor, s. 47, 2000.

### GAZEL

Öyle sûzânâm ki âteş-hâneler ağlar bana  
Şem'aya hayrân olup pervâneler ağlar bana

Nâr-ı aşkum öyle te'sîr eylemiş kim 'âlemde  
Ah idüp sahrâ-nişîn divâneler ağlar bana

Açılıp güller gibi râz-ı derûnum bilseler  
Gulgul-ı Mînâ değül peymâneler ağlar bana

Öyle bir âlûde-i hicrânâm ki bezm-i 'aşkda  
Mey yanar ney zâr eder mestâneler ağlar bana

Yâr elinden çekdiğüm Emrâhî takrir eylesem  
Âşinâlardan füzûn bîgâneler ağlar bana

### GAZEL

Ey sabâ derdüm bir dildâre söyle ağlasun  
Vasf-ı hâlüm lebleri sükkâre söyle ağlasun

Zülfinün sevdâsına gönlüm virelden ben ânun  
Çekdiğüm mihnetleri ol yâre söyle ağlasun

Sakla sırrum dime duymasın kûyundaki ağyârların  
Bülbül-i giryendene gülzâra söyle ağlasun

Hasretinden rûz u şeb âteşlere pervâne-veş  
Yandıgum o tal'âtı ruhsâra söyle ağlasun

Vasf-ı hâlüm söyleyem sen dinle ey bâd-ı sabâ  
Ol güzeller serveri hünkâra söyle ağlasun

Nâme yazdum derdile Emrâh kan ağlar hâmeler  
Öz dilinden ol şîrîn güftâre söyle ağlasun

### III

Sabahtan uğradım ben bir fidana  
Dedim mahmur musun dedi ki yoh yoh  
Ak elleri boğum boğum kınalı  
Dedim bayram mıdır söyledi yoh yoh

Dedim inci nedir dedi dişimdir  
Dedim kalem nedir dedi kaşım  
Dedim onbeş nedir dedi yaşım  
Dedim daha var mı söyledi yoh yoh

Dedim ölüm vardır dedi aynımda  
Dedim zulüm vardır dedi boynumda  
Dedim ak memeler dedi koynumda  
Dedim ver ağzıma söyledi yoh yoh

Dedim Erzurum nen dedi ilimdir  
Dedim gider misin dedi yolumdur  
Dedim Emrah nendir dedi kulumdur  
Dedim satar mısın söyledi yoh yoh

### IV

Taksîm-i eleştirir insana ey dil  
Cehd ile redd olmaz câh-ı tecelli  
Ne ise murâdı olunca tekmil  
Bir dem karar etmez mâh-ı tecelli

Kâmûran ahter-i hüsrevân iken  
Adalet tahtında adil bir hân iken  
Duymadın mı Edhem bir sultân iken  
Kul etdi kendine şâh-ı tecelli

Görmedin bir şahıs gözetmez kulun  
Hemen sen âdem ol kullukta bulun  
Emrah bir gün olur necâtı bulun  
Gösterir bir yüzden râh-ı tecelli

V

Kerem kıl ey sâki yüz verme bana  
Gönül o yüzlerden farıdı gitti  
Sevdâ illetinden açma söz bana  
O illet bana bir nâr idi gitti

Ezelden gül gibi olurdum handan  
Şimdi bülbül gibi kalmışım giryân  
Ya nice ağlayıp etmeyim efgan  
Yârim sadakatli yâr idi gitti

Gözlerine yârin muvafık ismi  
Hüsüne düşmüştür mutabık ismi  
Ne zaman okunsa bir âşık ismi  
Derler ki Emrah var idi gitti

VI

Bir seher uğradım göl kenarına  
Sunam beni gördü yüzmeye durdu  
Çalındı çırpındı çıktı kenara  
Elâ gözlerini süzmeye durdu

İstedim kendimi bu göle atam  
Elimi uzatıp yavruyu tutam  
Bir hayâl eyledim sarılıp yatam  
Vefâsız gönlümü üzmeye durdu

Emrah şahin almış bugün yalçını  
Yel esdikçe döker bele saçını  
Arz-ı hâl eyledim visal bacını  
İnci dişlerini dizmeye durdu

VII

Tutam yâr elinden tutam  
Çıkam dağlara dağlara  
Olam bir yaralı bülbül  
İnem bağlara bağlara

Birin bilir binin bilmez  
Bu dünya kimseye kalmaz  
Yâr ismini desem olmaz  
Düşer dillere dillere

Emrah eydür bugünümdür  
Arşa çıkan tütünümdür  
Yâra gidecek günümdür  
Düşem yollara yollara

## VIII

Ey tabib el çek yaram üstünden  
Sen benim derdime devâ bilmezsın  
Sen nasıl tabibsin yoktur ilacın  
Yaram yürekdedir sarabilmezsın

İçerim yanıyor kendim havayı  
Çekmeyen ne bilir aşkı sevdâyı  
Yıktın viran oldu kalbim sarayı  
Çünkü bir taşını koyabilmezsın

Emrah eydür yalan oldu sözlerim  
Muhabbetin can evimde gizlerim  
Ne durursun ağlasana gözlerim  
Gitti kaşı kara görebilmezsın

## IX

Ezel kâtipleri tahrir edince  
Benim ikbâlimi kara yazmışlar  
Aşıkı mâ'şuka taksim edince  
Beni bir vefâsız yâre yazmışlar

Âşık olup râh-ı aşkı gezenler  
Defter-i uşşâka derdi yazanlar  
Arsa-yı tekye üzere nâmım kazanlar  
Hüb nâmımız cevher-bâre yazmışlar

Kuranlar bu bezm-i aşkın dolabın  
Çekmişler dilberin cevrin itâbın  
Yazanlar Ferhâd ü Mecnûn kitabın  
Emrah'ı da bir kenara yazmışlar

## ZİLELİ FEDAİ ( ? - ? )

Âşık Talibî'nin çıraklarından olan Fedaî'nin hakkındaki bilgilerimiz oldukça kısıtlıdır. Ustası âşık Talibî'nin (1735-1813) ölüm yılı göz önüne alındığında Fedaî'nin 1813'ten sonra sağ olduğu ve bu bilgiden hareketle de onun XVIII. yüzyılın son yarısı ile XIX. yüzyılın ilk yarısında yaşadığı bilgisine ulaşılabilir. Mahlasından da anlaşılacağı üzere Fedaî, Zile'de doğmuştur.

Halk şiirimizde Fedaî mahlaslı birkaç şair vardır ve doğal olarak da bunların şiirleri birbirine karıştırılmıştır. Özellikle Divriği'nin Höbek köyünde doğan ve 1866'da vefât eden Âşık Mahmut Fedaî ve Amasya'nın Ebemili köyünde doğan ve 1940'ta vefât eden İsmailoğlu Hüseyin Ağa'nın şiirleri birbirine karıştırılmıştır.



Anadolu'nu pek çok yöresini, İstanbul'u gezen Fedaî, Mısır'a kadar gitmiştir. Alevî- Bektaşî bir şair olan Fedaî, iyi bir öğrenim görmüş, Divân şiiri ve halk şiiri tarzında ürünler vermiştir. Şiirlerinde Arapça, Farsça kelime ve tamlamalara yer veren Fedaî, halk şiiri tarzındaki şiirlerinde daha liriktir.

### KAYNAKÇA

Cahit Öztelli, Zileli Şairler, 1944, Halk Şiiri, XVII.yüzyıl, 1955; Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri ve Nefesleri, 1955; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Mehmet Yardımcı, Yüzyıllar Boyu Zileli Halk Ozanları, 1983; Mehmet Yardımcı-Hayrettin İvgin, Zileli Fedaî, 1983; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I,1993.

#### I

Seyyah olup şu âlemi gezerken  
Rahi kıldı bizi yolu Elif'in  
Kaşlar değer on sekiz bin âlemi  
Dökülmüş gerdana teli Elif'in

Adın sordum Elif dedi naz ile  
Aşkına kıya baktı göz ile  
Beni eğlendirdi türlü söz ile  
Öter bülbül gibi dili Elif'in

Otak kurmuş yaylasının salında  
Ahd-ı z'arım kaldı zülfü telinde  
On iki boy aşiretin dilende  
Söylenir gerdanda hâli Elif'in

Ne hoş söyler çoktur onun edâsı  
Altın tasta âb-ı zülâl bâdesi  
Bir ben değil cümle âlem gedâsı  
Hizmetinde çoktur kulu Elif'in

Ne hubça yaratmış keremler kâni  
Arttı Fedâi'nin âh u figanı  
Açılmış koynunda bağı bostanı  
Kokar menevşesi gülü Elif'in

#### II

Dün yine bir haber geldi sıldan  
Eski derdim yaralarım yeniler  
Yitirdim kendimi bilmezem n'oldum  
Başım ağır kulaklarım çiniler

Bâri Hüda nasip etmiş sılamı  
Diyar-ı gurbette buldum lelâmı  
Gayet arzuluyor gönül selâmı  
Ah ettikçe yüce dağlar iniler

Bir haber gelmedi nazlı yârımdan  
Söylemem derdimi billâh arımdan  
Ateşler yakmışlar benim narımdan  
Vücudumda azalarım iniler

Garip anam acep beni arar mı  
Gelenden geçenden haber sorar mı  
Dünyada acep bir daha görür mü  
Ah ettikçe vücudumuz iniler

Sağ olur da ben sılama varırsam  
Kömür gözlüm mah cemâlin görürsem  
Yedi yıllık ah u zârım alırsam  
Artar ömür imanımız yeniler

İlim fırkatiyle düştüm Bursa'da  
Arzular vatanım Fedai serde  
Garip mezarları çoktur bu yerde  
Ölürsem derdimden kabrim iniler

III  
Ayrılık günleri geldi yetişti  
Bu derde çâre bulamam gayrı  
Be kardeşler bize ölüm yetişti  
Ecelime derman bulamam gayrı

Anam atam gelip başıma üstü  
Yemişim bitmeden gazelim düştü  
Yüklendi barhânem kervanım göçtü  
Bir dahi bu yurda konamam gayrı

Bu can geldi hulk evine dineldi  
Azalarım an an oldu söküldü  
Yiğitlik sarayı bugün yıkıldı  
Yıkıldı sarayım yapamam gayrı

Azrail gelince kabzeder canım  
Bir kuru tahtada yuyarlar benim  
Eğnimden libasım soyarlar benim  
Bir dahi libasım giyemem gayrı

Tâlipler içinde bir hub dil idim  
Seherde açılmış bir gonca gül idim  
Gül dalında öten bir bülbül idim  
Bir daha bu güle konamam gayrı

İletirler beni kabre koyunca  
Sual melekleri karşı gelince  
Dil damak kuruyup burda kalınca  
Kimselerden imdat bulamam gayrı

Fedaî eydür acep böyle ne hâldir  
Mevlâm lûtfun eyle cümlemiz güldür  
Benim gideceğim bir irak yoldur  
Bir dahi bu yoldan gelemem gayrı

IV  
Arzuhal eyledim şahlar şahına  
Kıl derdime derman el'aman dedim  
Özüm türab ettim ben dergâhına  
Dahi birliğine yok güman dedim

Kameti melektir siması huri  
Uğruna koymuşum bu can u seri  
Bir ihsan eylersen tez eyle bâri  
Serde takat yoktur hal yaman dedim

Beni Mecnun etti mahmur bakışın  
Ciğer kebab aşk oduna yakışın  
Ruhum gelip şu bedene akışın  
Şefaât kânisin Mustafa dedim

Kaşlar nizam kurmuş kirpik terazi  
Nur ile boyanmış yüzünün benzi  
Lebin şekerinden ver bazı bazı  
Kulundur Fedai ol zaman dedim

V  
Nedir benim melûl mahzun gezdiğim  
Ağlayıp yandığım yâr senin için  
Ciğerciğim delik delik deldiğim  
Ağlayıp yandığım yâr senin için

Yandırdın odlara düşürdün nâra  
Sinem biryân olmuş ciğirim pâre  
Lokman ele geçse bulsa bir çâre  
Yanıp yakıldığım yâr senin için

Canım intizarda gözüm yollarda  
Mecnun ettin beni koydun çöllerde  
Diyar-ı gurbette garip illerde  
Ağlayıp yandığım yâr senin için

Fedâi der böyle imiş kaderim  
Dünya benim olsa şâd olmaz gönlüm  
Ehl-i beyt aşkına eğridir boynum  
Yanıp tutuştuğum yâr senin için

## ÂŞIK KUSÛRÎ (1779- ?)

1779 (H. 1193) yılında Darende'nin Ayvalı bucağına bağlı Kızılcaşar köyünde doğan Âşık Kusûrî'nin asıl adı Ömer'dir. Küçük yaşlardan itibaren aldığı dinî eğitim sonucu imâm olmuş, hayatını imâmlik ederek kazanmıştır. On beş yaşında âşıklık etmeye başlayan Ömer, Anadolu'nun pek çok yöresinin (Maraş, Çorum, Keskin, Sivas, Antep, Urfa, vd.) yanında Musul, Yafa gibi şehirleri de gezip görmüş, bilgisini, görgüsünü artırmıştır. 1852'de Gümüşüğin'e gittiği, oraya yerleştiiği bilinen Kusûrî'nin ne zaman vefât ettiği bilinmemektedir.

Karac'oğlan, Âşık Ömer ve Gevheri'den etkilenen Kusûrî, şiiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet, hasret temalarını işlemiştir. Hayatının son yıllarında dine yönelen, hatta bir tarikâte girdiği bilinen Kusûrî, din, ahlâk temalarında da ürünler vermiştir. Şiiirlerinde hece ve aruzu kullanan Kusûrî, asıl şiiir gücünü halk şiiiri geleneğinde göstermiştir. Dili oldukça sâde ve liriktir. Aruzla yazdiiğı şiiirlerde ise, aruz kusurlarına, yabancı kelime ve tamlamalara rastlamak mümkündür.

### KAYNAKÇA

Vehbi Cem Aşkun, Sivas Folkloru, 1941; Türk Dili, Ekim 1955; M. Kaya Bilgegil, XVIII. Yüzyıl Saz Şairlerinden Kusûrî, 1942; Eflatun Cem Güney, Meslekî, 1953; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiiri Ant, 1963; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıl Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiiri Ant. 1978; İbrahim Aslanoğlu, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran, 1989, s. 445-450; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiiri, c.I, 1993.

I  
Seyyah olup şu köyleri gezerken  
Kanberli'de bir güzele uğradım  
Dilberleri defterime yazarken  
Kanberli'de bir güzele uğradım

Açılmış baharda gülü nergisi  
Kulun işi değil Hakk'ın vergisi  
Otuz iki saçlarının örgüsü  
Kanberli'de bir güzele uğradım

Ayağında kundurası mesi var  
Gökten inen turnalardan sesi var  
Ellerinde kınaların hası var  
Kanberli'de bir güzele uğradım

Sal'vermiş kuşağı dökmüş dizine  
Sürmeler çekinmiş elâ gözüne  
Kaçtı benden bakamadım yüzüne  
Kanberli'de bir güzele uğradım

Kusûri'yim bu yıl burda kışlasam  
Güzelleri medhetmeye başlasam  
İzin alsam al yanaktan dişlesem  
Kanberli'de bir güzele uğradım

II

Muhannetin karnı doysa pilava  
Hayr ü bereketi tavada sanır  
Ulu kuşlar hiç görünmez gözüne  
Bir şahin olmuşum havada sanır

Celladım der bir figanı sandırsa  
Adem değil halkı nâna kandırsa  
Beş paralık bir mum alsa yandırsa  
Bu cümle alemleri ziyada sanır

Demez ki hayvanım yese otlansa  
Mert olursa her mihnete katlansa  
Muhannet bir ata binse atlansa  
Kendinden gayrisin piyade sanır

Hurrem olur ekticeği biterse  
Tüccar olur takke alıp satarsa  
Beş kuruşa kudureti yeterse  
Kendini bir büyük payede sanır

İlâhi namerdi hadden aşırma  
Kusûri'yi tarikinden şaşırma  
Sonradan görmüşe yolun düşürme  
Şöhretin cümleden ziyade sanır

### III

Bir âhu gözlünün iftirakından  
Aktı gözüm yaşı döndü sellere  
Deli gönül vaz gelir mi yârinden  
İner gider sahralara çöllere

Beni can evimden odlara yakıp  
Hasret ırmakları gözümden akıp  
Zülûf kemendini boynuma takıp  
Beni mahpus eylemiştir tellere

İsmimiz ortada olmuş Celâli  
Var mı benim gibi başı belâli  
Şunda bir güzele meyil vereli  
Düşürdü ismimiz dilden dillere

Kâr etti kalbine rakibin sözü  
Tor suna çevirdi bizlerden özü  
Dokundukça gözlerime ay yüzü  
Düşüyorum ak gerdanda hallere

Aşıklar içinde Kûsurî serdar  
Asasız dolaştım ben diyar diyar  
Güllerde dikenî yaratan settar  
Kalır m'ola bu âhımız illere

### IV

Başımıza erdi belâ tufanı  
Hazan erdi bu gülşende nem kaldı  
Bürüdü goncayı harın yaprağı  
Pinhan etti gülistanda nem kaldı

Benim yârım hem deli hem usludur  
Ahulardan ak turnadan seslidir  
Gündüzün gamlıyım gecem yasıdır  
Gözüm yaşlı şadımında nem kaldı

Bir yavru sevmişim gayet küçücek  
Mest olmuştur aşk badesin içecek  
Mâil olur gül rengine her çiçek  
Lâle sümbül ü reyhanda nem kaldı

Kusûrî'yim kimse bilmez halimden  
Kararmışım neşe gelmez elimden  
Ayrı düştüm vatanımdan ilimden  
Yardan özge tatlı canda nem kaldı

V

Ayrılık göçünü çekip giderim  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü  
Bu yerlerin terkin vurdum n'iderim  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü

Aradım bulmadım derde devâyı  
Yüzün döner gâhe kesme duâyı  
Gönül arz (u) ediyor Çukurova'yı  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü

Dostum usul boyun benzer fidana  
Firkat düşer aşk şerbetin tadana  
Sağ olursak meskenimiz Adana  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü

Şimden geri kâküllerin düzeltme  
Her gördüğün yâra gerdan uzatma  
Gelir deyi yollarımız gözetme  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü

Kusûrî'yim çok ağlarım gülemem  
Firkatinden gözüm yaşı silemem  
Gidem de eğlenem belki gelemem  
Gel ağla sevdiğim yol ayrı düştü

## ÂŞIK ŞEM'Î (1783-1834/1839)

Asıl adı Ahmed olan Âşık Şem'î, 1783'te Konya'da doğmuş, kimi kaynaklara göre 1834, kimilerine göreyse 1839'da yine Konya'da vefât etmiştir. Helvacı Mehmet Ağa'nın oğlu olan şair, öğrenim görmemiş, küçük yaştan itibaren babasının yanında çalışmıştır. Gençlik döneminde Konya'da âşık kahvelerine giden ve oralarda çeşitli yörelerden gelen âşıkları dinleyen Şem'î, türbe kahvehanesini işleten Âşık Dertli ile dost olmuştur. Mevlevî dergâhı şeyhi Hemdem Sait Çelebi ile tanışmasının ardından Mevlevî tarikâtine girmiştir. Âşık Sürûrî'den okuma-yazma öğrenen şair, birkaç defa İstanbul'a gitmiş, İstanbul'da âşık kahvelerinde, konaklarda sanatını icrâ etmiş, yarışmalara katılmış, devrin âşıklarının ve dinleyenlerin takdirini kazanmıştır. İstanbul'daki ünü padişah III. Selim'e kadar ulaşan Şem'î'yi padişah, yanına çağırılmış, onu dinlemiş ve ödül olarak Konya baş havalalığı (su memurluğu) görevini vermiştir. Uzun süre bu görevi yürüten Şem'î, daha sonra çarşı ağalığı görevine getirilmiştir.

Klasik kültüre âşinâ olan Şem'î, aruz ve heceyle dinî temalı şiirler yazmıştır. Heceyle yazdığı şiirler sayıca azdır. İrticalen söylediği şiirleriyle ve özellikle de destanlarıyla ünlenmiştir. Âşık Ömer'in etkisinde kalan Şem'î, onun gibi şiirlerinde Arapça, Farsça kelime ve tamlamalara yer vermiştir.

## KAYNAKÇA

M. Zeki, Yeni Fikirler Dergisi, s. 5, 1927, HBH, s. 29, 1933; M. Halit Bayrı, TFA, s. 7, 1950; İbrahim Aczi Kendi, Âşık Şem'î Konuşuyor, 1951; Cahit Öztelli, TFA, Haziran 1953; Refik Ahmet Sevilgil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Afif Evren, Çağrı Dergisi, 1-5 1971; Feyzi Halıcı, Çağrı Dergisi, Aralık 1976, Âşık Şem'î, Hayatı ve Şiirleri, 1982; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Bâzâr-ı aşk içre cevri güzeller  
Mezada vermişler kapan kapana  
Dü çeşmimde zuhur eyledi seller  
Durmaz mevc urur kapan kapana

Cemâlin gösterdi bir iki dilber  
Gönül hiç durmayıp gördüğün ister  
Biri kaymak satar birisi şeker  
Münasip bulmuşlar kapan kapana

Mekadir anlamaz bir canânım var  
Sermaye aşkımdan çok ziyanım var  
Muhabbet çarşısında bir kapanım var  
Gam alır satarım kapan kapana

Hamdolsun pirimden aldım himmeti  
Dilerim bâzuda bulam kuvveti  
Uyandırdım Şem'î'm giydim kisbeti  
Geldim rakıyblere kapan kapana

### II

Şimdiki dilberler söze uyarlar  
Bakmazlar gedâya ararlar bayı  
Onlar dâim atlas libas giyerler  
Beğenmezler bizim eski abayı

Cilâ-yı kalbtir aşk olmaz mı vâki  
Bu cihan kimseye kalmadı bâki  
Mevlâyı seversen mey sunan sâki  
Nevbetim geldikçe kesme çabayı

Güzel ahlâkına dil oldu hayran  
Mevlâm işimizi eylesin âşân  
Hatıra geldikçe oğul Ali Can  
Çıkarma gönülden Şem'î Babayı



### III

Derununda muzır derdi olanlar  
Gizli gizli bâb-ı Lokmân'a düşmüş  
Derd-i gam araken safâ bulanlar  
Uygun ahbâb ile yârâna düşmüş

Muhibb-i sâdıklar bigâne olmuş  
Muhabbet sağının gülleri solmuş  
Çay taşı yakutun bahâsın bulmuş  
Şimdi cevâhirler ummâna düşmüş

Terk-i vatan etmiş çıkmış elinden  
Kapamış guşunu halkın dilinden  
Aciz tâciz kalmış densiz elinden  
Yazık garip baykuş virâna düşmüş

Cem'olaldan beri ervâh-ı mahlûk  
Dediler ki bize bir eğlence yok  
Taksim olunanda âşık ma'sûk  
Şem'i'nin şem'ine pervâne düşmüş

### IV

Çevrilir başıma cihan dâr olur  
Bana efendimden itâb olunca  
Bülbül gibi işim âh u zâr olur  
Gül yüzünden ref-i nikab olunca

Efendim beğendim tarz-ı edânı  
Onun'çün çekerim cevr ü cefânı  
Boşlamam dilimden medh ü senânı  
Sin'e girip tenim türab olunca

Derunum şehrini odlara yakma  
Nüsha-i kübrâdır gönül hor bakma  
Mevlâ'nın yapısın kasededip yıkma  
Ta'mir kabul etmez harab olunca

Derd-i aşkın ile şişte püryânım  
Semâya ser çekti âh ü efgaanım  
Safâ mı kesbettin benim sultânım  
Şem'i'nin ciğeri kebâb olunca

### V

Mahbûb-ı cânâna gönül verenler  
Gurbet ele düşmüş dağlar dolanır  
Yitirip aklını mecnun olanlar  
Al yerine kara bağlar dolanır

Aşk elinden bu sevdâya uğradı  
Pervânenin yanmaktadır muradı  
Benim'çün etmesin bülbül feryadı  
Goncanın başına çağlar dolandır

Dünyaya geldi bir nice evliyâ  
Hiç biri şâdolup gülmedi mi ya  
Şem'i gurbet elde yâr diye diye  
Akıtıp gözyaşı ağlar dolandır

## SİLLELİ SÜRÛRÎ (? - 1856)

Şiirlerinde Silleli Sürûrî, Âşık Sürûrî ve Konyalı Sürûrî mahlâslarını kullanan ve asıl adı Osman olan âşık, Konya'nın Sille bucağında doğmuş, 1856 yılında vefât etmiştir. Konyalı Şem'î'nin çıraklarındanır. Az da olsa medrese eğitimi aldığı tahmin edilen Sürûrî, sazda sözde ustalaşınca İstanbul'a gitmiş; âşık kahvehânelerinde, şenliklerde, konaklarda sanatını icrâ etmiş, ünü saraya kadar ulaşmıştır. Padişahın huzurunda sazı ve sözü beğenilen Sürûrî, söylentilere göre kendisini çekemeyen rakipleri tarafından zehirlenerek 1856 (H.1272) yılında öldürülmüştür.

Hece ve aruzla şiirler söyleyen ve yazan Sürûrî'nin heceyle söylediği şiirlerde daha başarılı olduğu görülür. Aruzla yazdığı şiirlerinde ise, Fuzûlî'nin etkisi görülür. Şiirlerinde Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar kullanan Sürûrî'nin dili ağdalıdır. El yazısıyla hazırladığı divânı yayımlanmamıştır.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Silleli Sürûrî, 1933; M. Halit Bayrı, TFA, Kasım 1949, Halk Şiiri, XIX:Yüzyıl, 1956; Abdülkadir Erdoğan, TFA, s. 21, 23, 1951, s. 30, 37 1952; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Mustafa Aydın, TFA, Aralık; Saim Sakaoğlu, Türk Dili, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Sâkıya tez yetiş câna ulaştır  
Bağrı kebâbıma gel dök elif bâ  
Meclis-i irfânda bâde ulaştır  
Kâseyi doldur ver verme elif zâ

Merhamet kıl bana gözleri âfet  
Aşkıma dûşolan bulmaz selâmet  
Yaktı bu sînemi aşk-ı harâret  
Eridi kalmadı tende elif tâ

Tekye-i hüsnünde boynum bükürüm  
Hayâlin fikredüp yaşlar dökerim  
Cemâlin gördükçe ben Hû çekerim  
Çıkmadı hiç derûnumdan elif hâ

Sürûrî âşkın bulunmaz fevkı  
Dem bu dem sürelim safâyı zevkı  
Âşkın kandilinin parlasın şevkı  
Uyar fitilini rûyı elif yâ

## II

Bir şirin şivekâr aklımı aldı  
Melek midir huri midir yâr mıdır  
Vücudum şehrine velvele saldı  
Figan mıdır feryat mıdır zâr mıdır

Henüz girmiş dilber on üç yaşına  
Çoğunu bendetmiş sırma saçına  
Terlememiş memeler koynu içinde  
Elma mıdır turunç mudur nar mıdır

Bağırım yaktı benim ol bağı çelik  
Kesilmiş her yanı sımsıkı ilik  
Bir güzelde olmaz böyle güzellik  
Pembe midir sepen midir kar mıdır

Sürurî der hublar tüccarı oldum  
Bazar-ı aşk içre birisin buldum  
Hasıl-ı ömrümü verdim de aldım  
Zarar mıdır ziyan mıdır kâr mıdır

## III

Ağlarım gurbette sefil kaldığım  
Benli Leylâ nazlı Leylâ duymasın  
Garip bülbül gibi melûl olduğum  
Benli Leylâ nazlı Leylâ duymasın

Gurbet ilde beni nâra yaktığın  
Boynuma lâle-i aşkı taktığın  
Çeşimde cû gibi seller aktığın  
Benli Leylâ nazlı Leylâ duymasın

Sürûrî âşkın dinle hâlini  
Gurbet sanıyorum aldı bâlini  
Başına sardığın mihnet şalını  
Benli Leylâ nazlı Leylâ duymasın

#### IV

Bülbül oldum her dem işim âh u zâr  
Açılmadık gonca gülde figaanım  
Zikr ü virdim edip bir ism-i nigâr  
Ruz ü şeb okurum dilde canânım

Tig-i gamın bu sineme basarsa  
İşte bıçak işte hançer keserse  
İşte kemend işte kendi asarsa  
Zülf-i dâra geldim belde urganım

Kul olanlar elbet işler kusuru  
Şah olan affeder gözlerim nûru  
Öldürürsen öldür kaain Sürûrî  
Mühürlenmiş durur elde fermanım

#### V

Sevdiğim düşürme beni dillere  
Sırrımı âleme ifşadan sakın  
Varıp da meylini verme ellere  
Sevdaı başımı kavgadan sakın

Bir âh etsem Arş-ı alâya çıkar  
Korkarım ki çerh-i gerdûnu yıkar  
Nâr-ı aşkım benim dünyayı yakar  
A canım kendini cefadan sakın

Derd-i aşkın gibi bir müşkil beter  
Var mıdır dünyada ey bağı mermer  
Hatıra gelmez mi ol hevl-i mahşer  
Huzur-ı divanda dâvadan sakın

Felekten başıma yağsa gam taşı  
Tutarım daima açarım başı  
Sürûrî durmuyor gözlerin yaşı  
Akar dalgalanır dalgadan sakın

#### VI

Dinlen hey ağalar derdimi bugün  
Sözü sükker lebi bala vuruldum  
Hatırımdan gitmez lâle-i gülgun  
Yanaklarda olan ala vuruldum

Eğnine giyinmiş firengi dibâ  
Maarif mâdeni mahbûb-ı zibâ  
Erguvan mı bilmem kameti tubâ  
Boyu servi gibi dala vuruldum

Mecnun gibi daim gezerim sahra  
Cihana gelmemiş böyle dilâra  
Kemandır kaşları ruhları hamra  
Zenahdanda siyah hâle vuruldum

Süruri der aşkın bahri boşandı  
Beyaz gerdanına benler döşendi  
Kırmızı lâhuri kuşak kuşandı  
İnce belde Kişmir şala vuruldum

## DADALOĞLU (1785?-1865?)

Dadaloğlu'nun doğumu ve ölümü hakkında kesin bilgiler yoktur; ancak şiirlerinde adı geçen olay ve kişilerden 1785-1868 yılları arasında yaşadığı tahmin edilmektedir. Asıl adı Veli olup, Toroslarda yaşayan Türkmenlerin Avşar boyundan geldiği bilinmektedir. Dadaloğlu, bu boyla birlikte daha çok Gavur Dağları ve Ahır dağları yörelerinde yaşamıştır. Çukurova'yı, Torosları, Orta Anadolu'yu dolaşmış, babası Âşık Musa ve Kul Yusuf'tan ders almıştır. Küçük Alioğlu ve Kozanoğlu'nun yanında imamlık ve katiplik yaptığı ileri sürülürse de elimizde bu bilgileri doğrulayacak belge yoktur. Göçebe Türkmen aşiretlerinin kendi aralarındaki mücadeleler ve zaman zaman da bu aşiretlerin Osmanlı yönetimine karşı başkaldırmaları Dadaloğlu'nun şiirini derinden etkilemiştir.

Osmanlı Devleti, devlete kimi zaman başkaldıran, kimi zaman da vergi ödemekten kaçınan bu göçebe aşiretleri yerleşik hayata geçirmek, bu başkaldırmalara bir çözüm getirmek için 1865 yılında Derviş Paşa komutasında Fırka-i İslahiye adında bir orduyu bölgeye gönderdi. Ayaklanmalar bastırılarak aşiretler Anadolu'nun çeşitli yerlerine yerleştirildiler. Bu arada Dadaloğlu'nun aşireti de Orta Anadolu'ya, Sivas dolaylarına yerleştirildi. Dadaloğlu, şiirlerinde bu mecburi göç ettirilmeden dolayı duyduğu acıları, Türkmenlerin ayaklanışını, direnişini işlemiştir.

Dadaloğlu, XIX. yüzyılın öbür âşıklarından çeşitli yönleriyle ayrılır. Dadaloğlu, şehir hayatından uzakta yaşadığı için, şiiri de içinde yaşanan konar-göçer toplumun özelliklerini yansıtır. Ayrıca, çağdaşı diğer âşıklarda görülen Divân şiirine yaklaşma, o tarzda şiir yazma eğilimi, Dadaloğlu'nda hiç görülmez. Şiirinde kullandığı dil, konar-göçer Türkmen aşiretlerinin dış etkilerden olabildiğince uzak arı Türkçesidir.

Her türlü güzelliğe tutkun olan Dadaloğlu, asıl ününü tarihî olaylar nedeniyle içinde bizzat yaşadığı kavga ortamında söylediği koçaklamalarla sağlamıştır. Karac'oğlan'ın tabiat ve aşk şiirlerindeki ustalığıyla Koroğlu'nun kavga, vuruşma, yiğitlik anlatımı Dadaloğlu'da sanki birleşmiş gibidir. Dadaloğlu, her iki şairin özelliklerini bünyesinde toplamış bir âşıktır. Bu bakımdan Dadaloğlu, bir aşk şairi olduğu kadar bir destan şairidir de. Şiirlerinde aşiret

hayatının bütün özelliklerini, göçebelikten yerleşik hayata geçişte çekilen sıkıntıları, karşı koymaları, kısacası yaşanan olayların aşiret toplumu üzerindeki etkilerini bütün yalınlığıyla bulmak mümkündür.

### **KAYNAKÇA**

Taha Toros, Dadaloğlu, 1940; Cahit Öztelli, Köroğlu ve Dadaloğlu, 1953, Üç Kahraman Şair: Köroğlu-Dadaloğlu-Kuloğlu, 1974; Haşim Nezihî Okay, Dadaloğlu, Hayatı ve Deyişleri, 1959, Köroğlu ve Dadaloğlu, 1970; Muharrem Zeki Korgunal, Dadaloğlu, 1954, Tam ve Hakiki Dadaloğlu, Hayatı ve Şiirleri, 1965; Mehmet Paşabeyoğlu, Avşar İlimiz ve Dadaloğlu, 1968; Oya Adalı, Dadaloğlu, 1973; Tahir Kutsi, Dadaloğlu, 1974; Nebi Dadaloğlu, TFA, Ocak 1958; Bora Hınçer, TFA, Mayıs 1962; Orhan Göksel Aydemir, TFA, Eylül 1964, Mayıs-Haziran 1965, Ekim 1965, Ocak 1966; Erkan Kâmil, TFA, Ağustos 1977; Ahmet Z. Özdemir, Avşarlar ve Dadaloğlu, 1985; Ali Berat Alptekin, Dadaloğlu Bibliyografyası, 1988; Saim Sakaoglu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; İsmail Görkem, Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu, 2002, 2005.

### **KOÇAKLAMA**

Kalktı göç eyledi Avşar illeri  
Ağır ağır giden iller bizimdir  
Arap atlar yakın eder ırağı  
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir

Belimizde kılıcımız kirmani  
Taşı deler mızrağımın temreni  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir

Dadaloğlu'm yarın kavga kurulur  
Öter tüfek davlumbazlar vurulur  
Nice koç yiğitler yere serilir  
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir

### **II**

Şu yalan dünyaya geldim geleli  
Severim kır atı bir de güzeli  
Değip on beşine kendim bileli  
Severim kır atı bir de güzeli

Atın beli kısa boynu uzunu  
Kuru suratını elma gözünü  
Kızın iplik iplik süt beyazını  
Severim kır atı bir de güzeli

Atın höyük sağrı kalkan döşlüsü  
Kalem kulaklısı çekiç başlısı  
Güzelin dal boylu samur saçlısı  
Severim kır atı bir de güzeli

At koşu tutmasın çıktığı zaman  
Yalı kaval gibi yıktığı zaman  
At dört kız on beşe yettiğı zaman  
Severim kır atı bir de güzeli

Dadaloğlu'm hile yoktur işimde  
Yiğit olan yiğit görür düşünde  
At dördünde güzel on beş yaşında  
Severim kır atı bir de güzeli

III  
Can evimden vurdu felek n'eyleyim  
Ben ağlarım çelik teller iniler  
Ben almadım toprak aldı koynuna  
Yârim diyen bülbül diller iniler

Doya doya mah cemalin görmedim  
Saçlarını çözüp çözüp örmedim  
Bir gececik safasını sürmedim  
Sarmadığım ince beller iniler

Kara olur Okçuların yoncası  
Görülmemiş bu dünyada buncası  
Açılmadan kopup düştü goncası  
Bahar ağlar açan güller iniler

Gider oldum Avşar ili yoluna  
Bakmam gayrı bu diyarın gülüne  
Karaların taksın çapar koluna  
Yağız atlı nice kullar iniler

Göremedim baharını yazını  
Çalamadım curasını sazını  
Özge yârin nice çekem nazını  
Gözlerimden akan seller iniler

Varayım da mezarına varayım  
Başucunda el kavşurup durayım  
Bıktın mıydı benden deyip sorayım  
Mezarına giden yollar iniler

Yürü bre Dadaloğlu'm yürü git  
Dertli dertli Çukurova yolun tut  
Bunda suçun varsa Hakk'a tevbe et  
De ki gayrı bizil iller iniler

#### IV

Yükseklerde şahin gibi süzülür  
Enginlerde turna gibi düzülür  
Kaçan dostu ansam gönlüm üzülür  
Şimdi döndüm düzen tutmaz tele ben

Adama bakışta bir hoşça bakar  
O dostun hasreti sinemi yakar  
Ak göğüs arası mis gibi kokar  
Bülbül gibi kona idim dala ben

Dadaloğlu der ki zâtı zâtınan  
Bir güzel sevdim ben pek firkatınan  
Önü sinebentli bir al atınan  
Düşeyidim o dost ile yola ben

#### V

Çıktım yücesine seyran eyledim  
Cebel önu çayır çimen görünür  
Bir firkat geldi de coştum ağladım  
Al yeşil bahçeli Kaman görünür

Şaştım hey Allahım ben de pek şaştım  
Devrettim Akdağ'ı Bozak'a düştüm  
Yozgat'ın üstünde bir ateş seçtim  
Yanar oylum oylum duman görünür

Biter Kırşehir'in gülleri biter  
Çığırsır dalında bülbüller öter  
Ufacık güzeller hep yeni biter  
Güzelin kaşında keman görünür

Gönül arzuladı Niğde'yi Bor'u  
Gün günden artmada yiğidin zârı  
Çifte bedestenli koca Kayseri  
Erciyes karşında yaman görünür.

#### VI

Oturmuş ak gelin taşın üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne  
Bir selamı geldi başım üstüne  
Alırım kız seni komam ellere



Atımın kuyruğu cura saz gibi  
Divana oturmuş ergen kız gibi  
Alarmış yanağı bahar yaz gibi  
Getirin kır atım göçem ellere

Dadaloğlu dertli oldu kaskına  
Gelir geçer selam verir dost bana  
Başka dağlar benzer mi ki hiç sana  
Göçeyim mi kahpe Bulgar ellere

## VII

Yedi iklim dört köşeyi dolandım  
Meğer dünya her tarafta bir imiş  
Ben dünyayı Âl'Osman'ın sanırdım  
Meğer dünya dört sultanlık yer imiş

İrili ufaklı insan piç oldu  
Onlar doğdu geçinmesi güç oldu  
Altı arap atlı şahbaz nic'oldu  
Mamur sandım yalan dünya çürümüş

Okuttuğun tutmaz oldu âlimler  
Kalktı da kitaptan arttı zulümler  
Terlemeden mal kazanan zâlimler  
Can verirken soluması zor imiş

Kulak verdim dört köşeyi dinledim  
Meğer gıybetimi eden çoğ imiş  
Çok yaşayıp mihnet ile ölmeden  
Az yaşayıp dem sürmesi yeğ imiş

Dadaloğlu'm der ki sözüm vasiyet  
Benim sözüm dinleyene nasihat  
Besmelesiz kazanılmış piç evlat  
O da dünyasına ziyankâr imiş

## VIII

Bir yiğit de anasından doğunca  
Kur'ağaçta bir dal bitmiş gib'olur  
Yaşı varıp on beşine değince  
Yükünü kumaştan tutmuş gib'olur

Âşıklar sazını eline alsın  
Güzeller perdesin yüzüne vursa  
Bir yiğit sevdiğin sesini duysa  
Gölde gövel ördek ötmüş gib'olur

Eğlene bire de gönlüm eğlene  
Ay gele de orta yeri dolana  
Yiğidin sevdiği yanınd'olana  
Günde düğün bayram etmiş gib'olur

Dadaloğlu'm der ki sözüm kayıran  
Çekip yırtıp bir yakadan ayıran  
Diyom muhannettten karın doyuran  
Eliyle ağı yutmuş gib'olur

IX

Kozan'a iller Kozan'a  
Akıl ermez bu düzene  
Öldürmüşler Beyimizi  
Yasak mezarın gezene

Kara çadır is mi tutar  
Altın tabak pas mı tutar  
Kozanoğlu ölmeğilen  
Avşar kızı yas mı tutar

Şu Feke'nin hanımları  
Talim bilmez âlemleri  
Kör olasın Derviş Paşa  
Hep dul koydun gelinleri

Kara çadır eğme ilen  
Ucu yere değme ilen  
Ne kaçarsın Kozanoğlu  
Üçbeş atlı gelmeğilen

Kızılırmak akmam dedi  
Kenarımı yıkmam dedi  
Ünü büyük Kozanoğlu  
Ben yerimden kalkmam dedi

Kızılırmak akar gider  
Kenarını yıkar gider  
Ünü büyük Kozanoğlu  
Boyuncuğun büker gider

X

Gecebaş geldi nerde kışladı  
Ufacık evlere neler işledi  
Taze gelin büyük kızdan başladı  
Ölüm de güzeli sevmişe benzer

Gecebaş geldi de el ayak şaştı  
Han evler kapandı dükkanlar göçtü  
Koç yiğit kalmadı toprağa düştü  
Analar yürekten yanara benzer

Ulu minârede selâ verildi  
Binbir ayak bir ayağa derildi  
Kabirciye kazma kürek verildi  
Arkadan da Mehdi gelire benzer

Dadal, Mevlânın sunduğu ağıdır  
Pençe vurur canevimi dağıdır  
Ecel değirmende onun öğütür  
Teknenin başında yük vara benzer

XI  
Aşağıdan Yusuf Paşa'm geliyor  
Düşmanına karşı koyan merd olur  
Şahin kocasa da vermez avını  
Aslı kurt yavrusu yine kurt olur

Arap atlar yağma oldu arada  
Fitiller işliyor azgın yarada  
Bana derler ne gezersin burada  
Ölenece yüreğimde derd olur

Küheylânım yedim yedim yederler  
Olanca malımı talan iderler  
Heves güves yaptırdığım odalar  
Korkarım ki düşman konar yurt olur

Dadaloğlu der ki göründü dağlar  
Aşiret kavgasın görenler ağlar  
Ben öldüğüme kayırmam Beyler  
Zalım düşman üstümüze merd olur

## VELİ ABDAL (?- 1853)

Hakkındaki bilgileri şiirlerinden ve çeşitli rivayetlerden edindiğimiz Veli Abdal, Sivas/Şarkışla'nın Ağcakışla bucağının İğdecik köyünde doğmuştur. Küçük yaşta babasını kaybeden Veli, Alevî-Bektaşî şairlerinden Kemter Baba'dan saz çalmasını ve ustasının katıldığı toplantılarda da âşıklık sanatının inceliklerini öğrenmiştir. Ustası Kemter Baba'nın 1818'de (H. 1234) vefâtı üzerine Hacı Bektaş Velî'nin torunlarından Hamdullah Efendi'ye intisap eden

Veli'nin 1853'te öldüğü, Yıldızeli'nin Davlıalağan köyünde toprağa verildiği rivayet edilmektedir.

Şiirlerinde Alevî-Bektaşî inanç ve törelerini, tarikât adâbını işleyen Veli Abdal, aşk, ayrılık, gurbet, tabiat ve içinde yaşadığı köy toplumunu da yalın, anlaşılır, temiz bir Türkçe'yle dile getirmiştir. Şiirlerinde yer yer Karac'oğlan'dan, Pir Sultan Abdal'dan etkilenmelerin görüldüğü Veli Abdal, Âşık Veysel, Âşık Ali İzzet gibi âşıkları da etkilemiştir.

### KAYNAKÇA

Vehbi Cem Aşkun, TD, Mayıs 1956, Sivas Halk Şairleri, 1966; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Ali İhsan Tuncalı, Emlak Alevi Şairleri, 1967; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973; İbrahim Aslanoğlu, TFA, Eylül 1971, Sivas Folkloru, Mart 1973, Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Değişleri, 1984; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Akdeniz yakası Aydın illeri  
Kuşlar gider bizim Abdal Musa'ya  
Cemâlin görünce yürüdü dağlar  
Taşlar gider bizim Abdal Musa'ya

Katardan ayrılan turna sürüler  
Her andıkça sünüklerim sızılar  
İrili ufaklı emlik kuzular  
Koçlar gider bizim Abdal Musa'ya

Baba Kaygusuz'dan almış cehdini  
Gördün mü İbrahim Edhem vaktini  
Padişahlar tacı ile tahtını  
Yoklar gider bizim Abdal Musa'ya

Veli'm aydur dört dergahtan evveli  
Seyd'al Abdal Musa Bektaş-ı Velî  
Şah Hüseyin aşkına didemin seli  
Çağlar gider bizim Abdal Musa'ya

#### II

Kınamayın aklım yitirdiğime  
Mâşuk âşıkını del'eyler imiş  
Mahitâb gözleri ateşi gözü  
Yakar bu bendeyi kül eyler imiş

Hûblar göçü uğradı da yol etti  
Kimse bilmez elif kaddim dal etti  
Çeşm-i mesti didelerim sel etti  
Beğenir bir güzel gör eyler imiş

Sular gibi akıp akıp durulan  
Meğer aşk atına binmez yorulan  
Yusuf gibi Zilha'sına sarılan  
Satar kend'özünü kul eyler imiş

Veli'm aydur yâre kullar olurum  
Yâr el katmaz ise dertten ölürüm  
Çektiğim çileyi ondan bilirim  
Neylese âdeme ol eyler imiş

### III

Dost dost diye hayaline yeldiğim  
Dost ise ayırmış özünü benden  
Çatık kaşı benlerini sevdiğim  
Dost ise çevirmiş yüzünü benden

Hani dost uğruna can baş verenler  
Hasbeten söylesin gözle görenler  
Şimdi bizden yüz çevirmiş yârenler  
Evvel sekitmezdi gözünü benden

Gözüm yaşı döner m'oldu sellere  
Bu ayrılık hâr düşürür güllere  
Evvel aşnâ idim her bir hallere  
Şimdi sakınıyor sözünü benden

Sâdık gerek dost yoluna soyuna  
Gönül kail Hakk'tan gelen oyuna  
Besbelli ki dokunamam yayına  
Onun'çün kaldırmış nazını benden

Her sabah naz ile gelip geçerken  
Doldurup da al bâdeler içerken  
Veli'm eyder ak göğsünü açarken  
Şimdi nikaplamış yüzünü benden

### IV

Esen seher yeli var söyle hemen  
Yârim bu hasretlik kala mı böyle  
Bu dert bana kıyamete kalacak  
Yârim bu hasretlik kala mı böyle

Âşık yorulmuştur maşuk bulunmaz  
İrakip yolları kesmiş varılmaz  
Güzelsin sevdiğim sensiz olunmaz  
Yârim bu hasretlik kala mı böyle

Ben senin âşığın sen benim Leylâ'm  
Senden göyrlara düşe mi meylim  
Yüz bin cevreylesen vazgelmez gönlüm  
Yârim bu hasretlik kala mı böyle

Veli'm eyder bu dert beni almaz mı  
Bu dert bana kıyamete kalmaz mı  
Bu cevri çekmeye âşık olmaz mı  
Yârim bu hasretlik kala mı böyle

V  
Yaz bahar ayında gideyim dedim  
Gidemedim gül yüzlü yâr küstü mü  
Hâk-i pâye yüzler süreyim dedim  
Süremedim gül yüzlü yâr küstü mü

Ziyarettir Beytullah'ın yolları  
Orda engin burda zordur yelleri  
Al yanakta al kırmızı gülleri  
Deremedim gül yüzlü yâr küstü mü

Âşık oldum Beytullah'ın nuruna  
Amasya'da şehitlerin birine  
Eli bağlı kolu bağlı darına  
Duramadım gül yüzlü yâr küstü mü

Veli'm eyder fikatim var zâr ile  
Dünü günü intizârım yâr ile  
Danışacak müşkülüm var pir ile  
Soramadım gül yüzlü yâr küstü mü

VI  
Arzuhal sunayım gül yüzlü yâre  
Hocam arzeylesin hâlîmi benim  
Derdine düşeli oldum divâne  
Ölürsem yâr yusun ölümü benim

Dağların çektiği karın elinden  
Bülbülün çektiği harın elinden  
Başım alıp gidem yârin elinden  
Âhır terkettirir ilimi benim

Veli'm eyder dost günleri sayılır  
Kaçan yâre gitsem engel duyulur  
Yaralarım maden gibi oyulur  
Gene bu yâr bilsin hâlîmi benim

## VII

Çeke çeke bu dert beni öldürür  
Gönül nazlısını bulana kadar  
Adam vaz mı gelir nazlı yârinden  
Yanıp ateşlere ölene kadar

Gözüm yaşın nâme saldım gel şimdi  
Eğer tabip isen yaram bil şimdi  
Demir çarık giydim o da delindi  
Ararım yârimi bulana kadar

Gözüm yaşın nâme saldım götürür  
Derdime bir hazık tabip getirir  
Yârim küsmüş melül melül oturur  
Ölme yâr karşımda gülene kadar

Veli'm eyder kande benim vatanım  
Tükendi takatım gelmez mecâlim  
Azrail gelmiş de istiyor canım  
Alma yâr karşımda durana kadar

## VIII

Elâ gözlerine kurban olduğum  
Arzuladım seni pir deyi geldim  
Gece gündüz hayaline yeldiğim  
Yarama bir merhem sar deyu geldim

Pek perişan oldum seni seveli  
İkrar verdim ta Elest'ten evveli  
Kaşları mâhitap gözler mevâli  
Şöyle bir efendim var deyu geldim

Senden ayrılalı dahi gülmedim  
Ben gönlümü her deryaya salmadım  
Şurda bir güzelden vefa bulmadım  
Yine imdat sende câr deyu geldim

Eğme kaşlarımı kasavetim var  
Güruh-ı Naci'den asıl zâtım var  
Yusuf Kenan gibi muhabbetim var  
Bir melek simali yâr deyu geldim

Veli eyder pirden tuttum elimi  
İkrâr verdim pek bağladım belimi  
Ya öldür ya azat eyle kulunu  
Ya benim muradım ver deyu geldim

## IX

Bir çift turna geldi dostun ilinden  
Öter garip garip bizim illerde  
Üğrünür çevrinir göle konmaya  
Avcı vardır deyü korkar göllerde

Sakin ey sevdiğim Urun kışdır  
Yağmur yağar cığaların üşütür  
Konup göçmek evliyâlar işidir  
Konup göç ki söylenesin dillerde

Yârdan mı ayrıldın nedir firkatın  
Çık Yıldızdağı'na bir sema tutun  
Orda Pir Sultan var ervâh-ı zâtın  
O geçirir seni coşkun sellerde

Gamlanma sevdiğim senindir hane  
Sılaya mı gitmek arzettin yine  
Ali kılavuzun olsun bu sene  
Kimse dönüp dolaşmasın yollarda

Gidersen sılaya var nice böyle  
Kemlik gördün mü iyilik söyle  
Derdim çoktur hâlim pire arzeye  
Veli gibi olmuş var mı kullarda

## X

Aşkın ateşine yanmayan âşık  
Dostun sinesinde yara mı olur  
Dosta gidem dedim yollar dolaşık  
Korkarım bellerde harami olur

Engel ara yerde olmuş harami  
Muhennetten niçin uman keremi  
Lokman hekim sarabilmez yarımı  
Dost eli değmezse çâre mi olur

Bu nasıl yâr ahvalimi bilmeye  
Ağlamışım tâkatim yok gülmeye  
Âşık mâşukunun halin sormaya  
Böyle âdet böyle töre mi olur

Kahrını çekmeli bir sâdık yârin  
Hergiz yüzün görme beyhude körün  
Veli'm eyder öl yanında hubların  
Böyle sultanların keremi olur



XI

Çıkıp dört köşeyi seyran eyleyen  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir  
Cümle dertlerime derman eyleyen  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Güvercin donunda süzülüp inen  
Darı çeç üstünde namazın kılan  
Doksan bin erlerin postunu alan  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Arslan olup yol üstünde oturan  
Selman idi ona nergis getiren  
Zemheride yanal elma bitiren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Tepeyi at edip taşı söyleten  
İşaret edip günü döndüren  
Sarı öküzün kurda yediren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Kadıncık Ana'ya gel dedi geldi  
Helva soğumadan Kâbe'ye vardı  
Seksen bin evliye postunu aldı  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Veli'm bu sözümde var mıdır yalan  
Münkirin gönlünü gümâna salan  
Doksan konaklık yolu kuşlukta alan  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

## ÂŞIK SEFİL ALİ (1790- 1867)

Halk şiirimizde Âli, Sefil Ali, Âşık Ali gibi aynı adlarla bilinen birkaç âşık vardır; ki bazıları şunlardır: 1883 Şabanözü doğumlu Âşık Sefil Ali, Padişahın emriyle 1714'te Yafa'da boynu vurularak idam edilen Nasuh Paşa için âğit yakan Âşık Ali, 1804'te vefât eden Vezir Cezzar Ahmet Paşa için destan söyleyen Bursalı Âşık Ali, 1820'de doğup 1907'de vefât eden Genceli Âşık Ali, 1854'te doğup 1915'te vefât eden Silleli Âşık Ali ve 1899'da doğup ne zaman vefât ettiği bilinmeyen Kırklarelili Âşık Ali.

Âşık Ali, Derviş Ali adlarıyla bilinen Âşık Sefil Ali, yukarıda anılan âşıklardan ayrı bir âşıktır. 1790 yılında Çorum/Sungurlu'nun Yazır köyünde doğan Âşık Sefil Ali, küçük yaşlarından itibaren babasıyla çobanlık etmiştir. On

beş yaşlarında kırdı bir ağacın gölgesinde uyuyakalan Ali, düşünde pîr elinden dolu içerek âşık olmuş ve “Sefil” mahlâsını almıştır. Bu olaydan sonra âşıklık serüveni başlayan Ali, Çorum, Yozgat, Kırşehir, Ankara, vb. yöreleri gezmiş, görmüş, sanatını icrâ etmiştir.

Şiirlerinden anlaşıldığı üzere Alevî- Bektaşî yeniçeri bir şair olan Ali, Yeniçeri ocağının kaldırılmasından, Bektaşî tekkelerinin kapatılmasından ve Bektaşî dedelerinin yerlerinden sürülmesinden duyduğu üzüntüyü şiirlerinde dile getirirken birtakım tarihî olayları da destanlarında anlatmıştır.

### KAYNAKÇA

Vasfî Mahir Kocaturk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973, TFA, Aralık 1975, Temmuz 1976, Sivas Folkloru, Şubat 1976, Uyan Padişahım, 1976; Hayrettin İvgin, Sivas Folkloru, Temmuz 1977; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Hazır ol vaktına dayan İbrahim  
İniyor çarhacılar meydan benimdir  
Mısır'dan aşağı sürmek muradım  
Bin-Hilâl'e kadar seyran benimdir

İbrahim Paşa der dursun varayım  
Adûlar türemiş nice durayım  
Eğer harp istersen topu kurayım  
Havaya çekilen havan benimdir

Hafız Paşa der ki ordum üç yerde  
Bir gece yatarım Yafa'da Sur'da  
Bir darbe vururum komam Mısır'da  
Bütün Arabistan Yemen benimdir

İbrahim Paşa der vatan ırakta  
Yüz bin mermi atarım bin oturakta  
Çok düşmanı işletirim kürekte  
Hem sürgün ederim liman benimdir

Hafız Paşa der ki düştüm bu hale  
Sağımdan solumdan kuvvetim gele  
Nice zorbalara beklettim kale  
Atarım mahpusa zindan benimdir

İbrahim Paşa der düzdüm orduyu  
Arab'a çaldırdım cengi harbiyi  
Parmak gibi kıya süngü süngüyü  
Koparsan zelzele tufan benimdir

Hafız Paşa der ki koymuşum seri  
Mısır elden giderse gelirim beri  
Basarım ordunu gece bir yarı  
Hem hücum ederim cevân benimdir

İbrahim Paşa der Humus'a geldim  
Hama'nın kuvvetin ikiye böldüm  
Mısır'dan vezirin üçünü aldım  
Acem, Erzurum, Erzincan benimdir

Hafız Paşa der ki ya ben n'ideyim  
Başım alıp ne diyara gideyim  
Bâri verin bana zehir yutayım  
Hâk-i pâye geldim eman benimdir

Âşık Ali der ki söylerim dilde  
Bin iki yüz elli beşinci yılda  
Çekerler havfını yedi kıral da  
Nizip'in üstüne destan benimdir

II  
İntizârım elâ gözlü yârime  
Elâ gözlü sultanım dertte kaldım  
Aşam dedim yüce dağlar başını  
Aşamadım yolum yarıda kaldım

Bakmaz mısın benim kara yazıma  
Yel estikçe kar doluyor gözüme  
Bir daha uymayayım elin sözüne  
İntizarlık vardı orada kaldım

Bu işleri görmüş idim düşümde  
Bu bize zulümdür bu genç yaşımda  
Bir amansız karlı dağın başında  
Yitirdim yollarım burada kaldım

Aşüdü ayağım elim tutmuyor  
Gam leşkeri gönlümüzden gitmiyor  
Deryalar bekçisi gelip yetmiyor  
Bun günlerde yeten nerede kaldım

Üşüdü ayağım tutmadı elim  
Yüce dağ başında ters geldi yolum  
Yetiş bun günlerde Bektaşi Veli'm  
Sefil Ali'm dağda boranda kaldım

III

Burda sofulara minnet eylemem  
Sofu olan bu meydana dar sayar  
Gönlüm yüce ise engine bırak  
Yaz tez gelir engini bahar sayar

Şeytana pirim der kimseye uymaz  
Türlü işler tutar sonunu saymaz  
Sofuyum der ama pir sözün uymaz  
Erenler katında onu kör sayar

Bu bir kadim yoldur doğru gidene  
Doğru gidip birbirini yedene  
Şükür ederek bu yolu verene  
Bu yola gitmeyi insan zor sayar

Bu yol kimden kaldı kim icat etti  
Atamız dedemiz bu yola gitti  
Talip piri pir talibi unuttu  
Ekin bitmez tarla çürük boş sayar

Sefil Ali'm unuttular her şeyi  
Cihan fitne oldu kalmadı iyi  
Eğlen dur bakalım kalmasın deyi  
Bühtan eder kerameti kâr sayar

## BAYBURTLU ZİHNİ (1798/1799-1854/1859)

Şiirlerinde kendi hakkında verdiği bilgilerden anlaşıldığı kadarıyla 1798 veya 1799 yıllarında doğmuştur. Erzurum ve Trabzon medreselerinde öğrenim görmüş, 1816 yılında İstanbul'a gelmiş, Mustafa Reşit Paşa ile kurduğu yakınlıkla Divân-ı Hümâyün'a girmiştir. 1826'da memleketi Bayburt'a dönmüştür. 1828'de Osmanlı-Rus savaşı sırasında Bayburt'un Ruslarca işgalini yaşamış, işgalin ruhunda bıraktığı acıları şiirlerinde yansıtmıştır. 1832'de Hacca gitmiş, oradan da Mısır'a geçmiştir. Dönüşünde İstanbul'a uğrasa da İstanbul'da pek uzun süre kalmadı. Çeşitli görevlerle Akka, Hopa, Karaağaç, Of, Erzincan ve Erzurum'da bulundu. Kimi araştırmacılara göre 1854 veya 1859'da Bayburt'a giderken yolda vefât etmiştir.

Bayburtlu Zihnî, gördüğü medrese eğitimi dolayısıyla bir Divân şairi olmak için çalışmıştır. Bu yönde epeyce şiiri vardır. Divânında Divân şiirinin bütün şekillerinde yazdığı şiirler vardır. Ancak, bir şair olarak, Divân şiiri geleneğine ait şiirlerinin yanında sayıca daha az olan ve heceyle yazdığı şiirleriyle (özellikle koşma ve taşlamalarıyla) tanınmıştır. Özellikle 1828 yılındaki Rus işgaliyle bir harabeye dönen Bayburt için yazdığı koşması çok ünlüdür. Medrese eğitiminin

bir sonucu olarak heceyle yazdığı şiirlerinde bile yabancı kelime ve tamlamalara rastlanır. Ancak, Bayburtlu Zihnî, söyleyeceklerini doğrudan ve samimi bir edâyla söylemesini bilmiş bir şairdir.

### KAYNAKÇA

Divân, Sergüzeştname-i Zihnî; Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu, Erzurum Şairleri, 1927, Bayburtlu Zihnî, 1928, 1950; Mehmet Fuad Köprülü, Türk Sazşairleri, c. IV, 1940, 1964; Pertev Naili Boratav- Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant.,1943; Halit Bayrı, Halk Şiiri, XIX. Yüzyıl,1956, Refik Aahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Ahmet Özer, Kıyı Dergisi, Mart 1988; Saim Sakaoğlu, Bayburtlu Zihnî, 1988, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Vardım ki yurdundan ayağ götürmüş  
Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı  
Camlar şikest olmuş meyler dökülmüş  
Sakiler meclisten çekmiş ayağı

Kangı dağda bulsam ben o merali  
Kangı yerde görsem çeşm-i gazali  
Avcılardan kaçmış ceylan misali  
Geçmiş dağdan dağa yoktur durağı

Lâleyi sümbülü gülü hâr almış  
Zevk ü şevk ehlini âh ü zâr almış  
Süleyman tahtını sanki mâr almış  
Gama tedbil olmuş ülfetin çağı

Zihnî der elinden her zaman ağlar  
Vardım ki bağ ağlar bağbân ağlar  
Sümbüller perişan güller kan ağlar  
Şeydâ bülbül terkedeli bu bağı

#### II

Bâd-ı sabâ selâm söyle o yâra  
Ya gelsin ya gidek o diyâra biz  
Kâtip arz-ı hâlim yaz ki canâna  
Ayrılalı düştük âh ü zâra biz

Kâtip arz-ı hâlim arşa dayandı  
Can gurbette hasret nârına yandı  
Herkes sevdiğinden doydusuandı  
Neden kaldık böyle bahtı kara biz

Nâmem hem okunsun hem yâr ağlasın  
Aşk oduna düşsün nâçar ağlasın  
Sinesini dövsün her bâr ağlasın  
Desin ki zulmettik Zihnî-zâra biz

### III

Uzun müddet haber yoktur sılamdan  
Her posta geldikçe gönlüm yerinir  
Haber yok evlâd ü ayâl anamdan  
Can postanelere varır sürünür

Kör olsun gurbetin kahrı bitmedi  
Gidemem vatana çilem yetmedi  
Gül de taksam bülbülümüz ötmedi  
Altın kafes olsa virân görünür

Bahar geldi seyran için iline  
Herkes sevdiğini takmış koluna  
Zihnîya gurbetin gider yoluna  
Hasretli sineme hicran sarınur

### IV

Kâtip sen yaz yâre tez elden  
Götür arzıhalim yâre tez elden  
Naziktir efendim nezahetli bil  
Gönderelim o didâra tez elden

Kâtip çok uzatma harfî imlâyı  
Hemen yaz derdime iste devâyı  
Kerem et bekletme bâd-ı sabâyı  
Azmeylesin o diyâra tez elden

Hasretli didemenem mi gönderir  
Hicrân mı gönderir gam mı gönderir  
Kendi mi gelir merhem mi gönderir  
Zahm-ı Zihnî-i zâre tez elden

### V

#### GAZEL

“Dilden selâmı yâre de” dedim, demiş sabâ  
“Arz-ı merâmı yâre de” dedim, demiş sabâ

“Çoktan meşâm-ı canımıza gelmedi niçün  
Zülfü peyâ mı? Yâre de” dedim, demiş sabâ

“Ağyâre lütfun, âşıkâ cevrin artırır  
Lâyık sezâ mı? Yâre de” dedim, demiş sabâ

Rûz ül leyâl câm-ı leb-i can-fezâsının  
Mest-i müdâmı, yâre de” dedim, demiş sabâ

“Bekler yolunda Zihnî-i gamhârı terk edüp  
Can subh ü şamı yâre de” dedim, demiş sabâ

VI

Seni bağ-ı İrem’den mi kaçırmış  
Melek misin âsumândan mı geliş  
Gittikçe şevketin şânın yücelmiş  
Bilmem taht-ı Süleyman’dan mı geliş

Hüsn ile bugün Yusuf-ı devrânsın  
Ne incisin ne mercansın ne cansın  
Korkarım fitne-i âhır zamansın  
Mehdi misin İsfahan’dan mı geliş

Güzel sevmek olmuş Zihnî’ye âdet  
Ne bağda ser çektin a servi-i kamet  
Sormak ayb’olmasın ey çeşm-i afet  
Mülk-i Lâl-i Bedehşan’dan mı geliş

VII

Yıkılmış çadırların göç etmiş Leylâ  
Vardım ki boş kalmış yâr otağları  
Dağı mesken etmiş biçâre Mecnun  
Akıtmış gözünden kan ırmakları

Zeyd ile göndermiş Leylâ’ya nâme  
Dedi iyi getirdin ağyârı kâma  
Akıbet yâr oldun İbn-i Selâm’a  
N’eyledin ettiğin o misakları

Zihnî’yim akıttım didem yaşların  
Yedi yıl bekledim bulak başların  
Dağıt bu derneği sav savaşların  
Bozuldu kabâil ittifakları

## TÜRÂBÎ DEDE ( ? - 1869 )

Hakkındaki bilgilerimiz oldukça kısıtlı olan Türâbî Dede’nin bir şiirinde geçen “mahlâsım derler Türâbî, nâmım El-Hac’Ali” sözünden asıl adının Hacı Ali olduğu anlaşılmaktadır. Türâbî Dede, rivâyetlere göre Ankara’dan, Yanya’dan veya Koniçe’den gelerek Kırşehir’e yerleşmiş, Hacı Bektaş Veli tekkesine şeyh olmuştur. Burada on dokuz yıl şeyhlik ettikten sonra 1869’da vefât etmiştir.

Hece ve aruzla yazılmış şiirleri bulunan Tûrâbî Dede'nin klasik kültüre aşinâ bir şair olduğu ve Fuzûlî'nin etkisinde kaldığı görülmektedir. Divân şiiri tazındaki şiirlerinde oldukça fazla aruz kusuru söz konusuken heceyle söylediği şiirlerinde daha düzenli ve liriktir.

### KAYNAKÇA

Tûrâbî Divânı, 1878 (H.1294); Afif Evren, TFA, Eylül 1973; Saadettin Nûzhet Ergun, Bektaşî-Kızılbaş-Alevî Şairleri ve Nefesleri, 1956, c.II; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973; Atilla Özkırımlı, Alşevîlik-Bektaşîlik ve Edebiyatı, 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Erenler serveri gerçekler piri  
Hünkâr Hacı Bektaş erleriyiz biz  
Balım Sultan Abdal Musa şahımız  
Seyit Ali Sultan gülleriyiz biz

Kaygusuz Sultan'dır bir serdarımız  
Kara donlu candır türbedarımız  
Kanber Ali Sultan şehsüvarımız  
Necef deryasının gevheriyiz biz

Sarı İsmail Hacım sultan ulumuz  
Şah-ı Horasan'a çıkar yolumuz  
Muhammet Ali'den korkar gülümüz  
On iki tarikin serveriyiz biz

Tûrâbî Üçler'in birisi oldu  
Yediler'le, Kırklar meclise güldü  
Horasan erleri azmedip geldi  
Muhammet Ali'nin kullarıyız biz

#### II

Salma dil gemisin engine âşık  
Erenler aşkına pâyân bulunmaz  
Her yerde keşfetme sırr-ı hakayık  
Onu fehmedecek bir can bulunmaz

Arifin hâlini tarif ne hâcet  
Efsane sözlerden eyle feragat  
Nerdedir bir göster sâhip-keramet  
Ali çoktur Şâh-ı Merdan bulunmaz



Muhtefî oldular âlemde erler  
Kıymetsiz olmuştur ilm ü hünerler  
Her kime sorarsan ârifîz derler  
Baktım benden özge nâdan bulunmaz

Türâbî cihanda olduk serseri  
Fehmeden kalmadı dürrü gevheri  
Kimsenin kimseden yoktur haberi  
Böyle bir acayip seyran bulunmaz

III  
Lütfeyle hünkârım Hakk'ı seversen  
Ağlatma şu beni eller içinde  
Hep bizi söyleşir bu halk-ı âlem  
Beni destan ettin diller içinde

Ben seni seveli bir an gülmedim  
Arayıp derdime derman bulmadım  
Çok gülistan gördüm böyle görmedim  
Sencileyin taze güller içinde

Can şikârın olsun yürü naz ile  
Sür zevk ü safayı şimdî saz ile  
Sen yeşiller giy de salın naz ile  
Ben karşında gezem çullar içinde

Türâbî der bu dem çeşmime bakar  
Nâr-ı hasret ile bağrımı yakar  
Yollarında durmaz bulanık akar  
Gözlerimin yaşsı seller içinde

IV  
Derd ü gamın güherini bulmaya  
Kasavet bahrına daldık bakalım  
Ümidimiz vardır halâs olmaya  
Girdâb-ı muhabbette kaldık bakalım

Takdire bağlanıp demişiz beli  
İrade-i cüzden çektik biz eli  
Dümeni şikeste keşti-i dili  
Nihayet engine saldı bakalım

Bir güruha bende hem sırdaş olduk  
Gâhi pest ü gedâ gâhi baş olduk  
Harabât ehline ayakdaş olduk  
Melâmet tablını çaldık bakalım

Türâbî çâk ettim âlemde özüm  
Hاتمeyledim burda encâm-ı sözüm  
Bizim erenlerden hey iki gözüm  
Mahfice teselli aldık bakalım

IV  
Gel gönül gidelim aşk illerine  
Muradın yâr ise bir tane yeter  
Fikreyle kıldığın amellerine  
Hevâ-yı cehl ile efsâne yeter

Meyl-i dünya kılıp gel olma bed-nâm  
Kim aldı felekten muradınca kâm  
Ölüm var mı yok mu âhır-ı encâm  
Vakit geçirmeye virâne yeter

Beyhude işlerin terkeyle mutlak  
Küllü men aleyhâ fan dedi Hak  
Cihan bâki değil hikmetine bak  
Bu bir söz ârife bahane yeter

Türâbî özünü pâ-yı mâl eyle  
Erenler yolunda kesb-i hâl eyle  
Şu fâni dünyayı bir hayâl eyle  
Gelip konan göçtü nişâne yeter

## DEVELİLİ SEYRÂNÎ (1800-1866)

Asıl adı Mehmet olan Seyrânî, 1800 (kimi kaynaklarda 1807) tarihinde Kayseri'nin Everek/Develi ilçesinde doğmuştur. İlk eğitimini babasından alan Seyrânî, daha sonra Halâsiye Medresesi'ne devam etmiş; ancak tahsilini tamamlamadan medreseden ayrılmıştır. Tahsilini tamamlamasa da dinî-tasavvufî şiirlerinin kaynağını bu medresede aldığı eğitim oluşturur. Seyrânî, genç yaşta şiire başlamış ve ünü kısa zamanda çevresine yayılmıştır. Döneminde halk şairlerinin saray tarafından gördüğü ilgiden cesaret alarak İstanbul'a giden Seyrânî, dönemin ileri gelenlerinden biri hakkında söylediği bir taşlama nedeniyle kovuşturmaya uğramış, sürgüne gönderileceği sırada nüfuzlu bir hemşehrisinin yardımıyla Develi'ye kaçmıştır. İstanbul'da kaldığı süre içerisinde Köprülü Medresesi'ne devam etmiş ve hat sanatı ile nakkaşlık öğrenmiştir. Ayrıca zamanın şairlerinin devam ettiği meydan kahvelerine devam etmiş, devrin yönetimince düzenlenen çeşitli yarışmalara katılmış, devrin birçok şairiyle atışarak onları yenmiştir. İstanbul'dan kaçan Seyrânî, Halep, Bağdat, Mısır, vb. yerleri gezmiş, 1866'da Develi'de vefât etmiştir.

Istanbul'da saray mensubu birçok hemşehrisinin ilgi ve iltifatını görmesine rağmen, hayatından hiç memnun olmamıştır. Sert, haksızlığa kayıtsız kalmayan yaratılıştaki şairin devrin olay ve durumlarına bakış açısı, oldukça karamsar ve sarayın bakış açısından farklıdır. Sultan Abdülmecit devrinde yapılan özden yoksun, taklide dayalı yenileşme hareketleri, adalet mekanizmasının adaletsizce işlenmesi, devlet kurumlarında rüşvetin yaygınlığı, Seyrânî'nin kayıtsız kalamadığı durumlardır. Şiirlerinde devrinin bu tür toplumsal bozukluklarını eleştirmiştir. Ayrıca, şiirlerinde din, aşk ve tabiat da ana temalardandır.

Seyrânî, hece ve aruzla şiirler söylemiş bir şairdir. Hece ile söylediği şiirlerde dil oldukça yalındır. Aruzla yazdığı şiirlerde ise, dil yabancı kelime ve tamlamalarla ağırlaşır. Aruz vezni ile Divân şairlerini aratmayacak tarzda şiirler yazması, o devirde halk şairlerinin kendilerini saraya kabul ettirme kaygısından ileri gelmektedir.

Heceyle söylediği şiirlerinde güçlü bir nazım tekniğine sahip olduğunu gördüğümüz Seyrânî'nin anlatımı uyumlu, yoğun ve içtendir. Yeni ve orijinal uyakları vardır. Yaşadığı Develi yöresine ait mahalli kelimeleri şiirinde kullanması da şairin bir başka özelliğidir. Seyrânî'nin şiirlerinde dikkati çeken bir başka özellik de edebî sanatları oldukça fazla ve başarılı biçimde kullanmış olmasıdır. Kullandığı mecazların çoğu kendine özgü ve mahallidir. Cinas ve redif de şairin şiirlerinde önemli bir yer tutar. Ayrıca şiirlerinde deyim ve atasözlerini de başarılı şekilde kullanır.

## KAYNAKÇA

Ahmet Hazım, Sanihât-ı Seyrânî, 1924; Haşim Nezihi Okay, Seyrânî, Hayatı ve Şiirleri, 1953; Osman Polat, Âşık Seyrânî, Hayatı ve Şiirleri, 1975; Yusuf Ziya, Seyrânî, 1933; Faruk Güloğlu, Seyrânî, 1941; Cahit Öztelli. Dertli-Seyrânî, 1953, TD, Eylül 1953, TFA Aralık 1967; Derviş Ünlü, Develili Hak Âşığı Seyrânî Baba'nın Hayatı ve Şiirleri, 1963; Abdullah Satoğlu, Kayseri Şairleri, 1970; Erciyes-Seyrânî Armağanı, Haziran 1982; Hasan Ali Kasır, Seyrânî, 1984/1999, MF, s. 38, 1998; Hasan Avni Yüksel, Âşık Seyrânî, 1987; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Muzaffer Uyguner, Seyrânî, 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

## GAZEL

Pâdişâh-ı dîn-i devlette adâlet kalmadı  
Arzuhâlîm sunmağa bende cesâret kalmadı

Mürteşîler hep bedestân kethüdâsı olalı  
Bir helâl sermâyeli sâhib-i ticâret kalmadı

Beş vakitte hiç ezan sünnet eden yok akçesiz  
Hasbetenillillah niçün Hakk'a ibâdet kalmadı

Da'vet etmiş dost bizi kendüsünün sofrasına  
Kimsenin lokmasında hazz u halâvet kalmadı

Yardım et Seyrânî'ye âhir nefes sultân-ı aşk  
Zâhir olmadık kıymetten alâmet kalmadı

II

Aşkın arısına düşürme telaş  
İster isen benden bal kara gözlüm  
Muhabbet dilersen semtinde dolaş  
İstemezsen gamda kal kara gözlüm

Er gerekdir erin kadrin bilmeğe  
Âşık gerek ma'şûk gülün dermeğe  
Mevlâ kul keyfince meyva vermeğe  
Kâdir yaratmağa dal kara gözlüm

İnsan dedikleri hep bir soy imiş  
Kudret ölçüsünde hep bir boy imiş  
Gönül kimi sever güzel o imiş  
Sen Hak'dan nasibin al kara gözlüm

Yükseklerde taşkın esme yel gibi  
Bulandırma Seyrânî'yi sel gibi  
Haddeden çekilmiş demir tel gibi  
Çek beni bağrıma çal kara gözlüm

III

Bin iki yüz altmış bire tarih basınca  
Pek ziyade oldu sıklet bu sene  
Eski âdet bitip devir dönünce  
Kalktı insanlardan şefkat bu sene

Koymuşum havana bu garip seri  
Sefa mı sürülür ah şimden geri  
Ağniyâ olursan derler gel beri  
Fukaraya yoktur rağbet bu sene

Fukaranın hâli Mevlâ'ya belli  
Merhamet yok ağniyâda ezeli  
Buğdayın bir mutusu oldu yüz elli  
Muhtekire düştü fırsat bu sene

Zengin artık kesmez oldu kurbanı  
Kalmadı dünyanın rengi elvanı  
Sultan Süleyman'a kalmadı fâni  
Bize Hak'tan ola rahmet bu sene

İş böyle giderse kopacak fesat  
Yaklaşmadı gitti şu vakt-ı hasat  
Sanatlar işlemez ortalık kesat  
Boşadır çalışmak gayret bu sene

Bu Seyrânî sahih sohbet söylesin  
Nâçar olan fukaralar n'eylesin  
Rica niyaz edin halâs eylesin  
Mevlâmız belâda millet bu sene

IV  
Eyvah fukaranın beli büküldü  
Medet ticaretin gücüne kaldık  
İyiler âlemden göçtü çekildi  
Bizler zamânenin piçine kaldık

Rüşvet ile yazar hâkim hücceti  
Hüccet ile alır kadı rüşveti  
Halk bilmiyor dini şer'i sünneti  
Bozuldu sikkenin tucuna kaldık

Sene bin iki yüz altmış beş tamam  
Okunur ezanlar boş bekler imâm  
Seyrânî bu nutkun sonu vesselâm  
İnanın dünyanın ucuna kaldık

V  
Âlemde bir devir dönüyor amma  
Devr-i İngiliz mi Frenk mi bilmem  
Halli âsân değil müşkil muamma  
Zulm-i zâlim göğe direk mi bilmem

Üzerinden güneş doğup aşıyor  
Eriyüp kar gibi bahtım üşüyor  
Gönül tandırında bir aş pişiyor  
Yanan ciğer midir yürek mi bilmem

Aşkımın sönmüyor eyvah közleri  
Ne gecesi belli ne gündüzleri  
Dinleyene Seyrânî'nin sözleri  
Gerek değil midir gerek mi bilmem

VI  
Meclis-i mahkeme ihdas olduğu  
Çeşmi rüşvetin akmaklığından  
Kazâ belâ ile âlem dolduğu  
Kazların kadıya uçmaklığından

Selefin rüşvetle hüccet düzmesi  
Halefin anlayıp hükmün bozması  
Yıkılınca binaların tozması  
Asıl maysinin topraklığından

Asıl sermâye-i niyâbetleri  
Emvâl-i eytamdır ticaretleri  
Dâvet-i rüşvete icâbetleri  
Sıdk ile gönlünün alçaklığından

Bülbülün aşkıdır dalda öttüğü  
Çobanın südedir koyun göttüğü  
Toprağın Kabil’i kabul ettiği  
Şüphesiz yüzünün yumuşaklığından

Dünyadan ahrete gidip gelmemek  
Olmasa iktiza eder ölmek  
Balık baştan koktuğunu bilmemek  
Seyrânî gafilin ahmaklığından

#### **DESTAN**

Asırda acâib işler çoğaldı  
Bilmem bu işleri kimler ediyor  
Dünyayı hep rezil köpekler aldı  
Gelen ümerâya karşı gidiyor

Biraz bahsedeyim ehl-i zamandan  
Yahşılar aşağı düştü yamandan  
Aralık itleri olmuş kumandan  
Uyuz it kurtlara kumanda ediyor

Buğday unu beğenmiyor enikler  
İplikten aşağı düştü ipekler  
Hep sedire geçti itler köpekler  
Hânedân ayakta hizmet ediyor

Koltuk kılı fark olmuyor sakaldan  
Tüccarlar aşağı indi bakkaldan  
Aslanlara çoban düşmüş çakaldan  
Şimdi aslanları çakal güdüyor

Mekteple medrese ortadan kalktı  
Meyhâne kerhâne meydana çıktı  
Ar namus denen şey ortadan kalktı  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

Sarhoşlar çoğaldı kalmadı ayık  
Bu asır böylece hallere lâyıık  
Müzevvinin adı muhbir-i sâdık  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

İsimlerin tebdil etsem satılmaz  
Cisimlerin tahvil etsem zat olmaz  
Altun eğer vursan eşek at olmaz  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

Şahinler yurdunu tuttu yarasa  
Baklava yerine geçti pırasa  
Şimdi rağbet deyyus ile terese  
Zamâne bunlara rağbet ediyor

Boy kürkünü beğenmiyor köçekler  
Babasına aklöğretir çocuklar  
Yumurtadan burnu çıkan cücükler  
Horoz oldum diye cik cik ediyor

Küçükler büyüğe çorap geydirir  
Tatlıyı insana acı yedirir  
Seyrânî zamâne böyle dedirir  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

## SİVASLI SITKI ( 1809-1865)

1809'da Sivas'ın Ferhatbostanı mahallesinde doğan Ömer Sıtkı, Yağcızâde Ömer Efendi'nin oğlu, Ömer Efendi'nin de torunudur. Düzenli bir öğrenim gören Sıtkı, nüfus katipliği, nüfus mukayyidliği yapmıştır. Şehzâde Bayezid ve oğullarının defnolduğu Melih Acem Zaviyesi'nin türbedârlığını da yapan Sıtkı, 1840'lı yıllarda Erzurumlu Emrah ile karşılaşmış, onun takdirini kazanmıştır. Emrah bu takdirini,

“Burada var mı deyi sordum acaba ehl-i kemâl  
Dediler Sıtkı Efendi gibi nâtık vardır  
Sakin Emrah füzûn tutma zekâvette seni  
Sana bu belde-i Sivas'ta da fâik vardır” sözleriyle dile getirmiştir.

Sıtkı, aldığı iyi eğitim dolayısıyla hecenin yanında aruzla da güzel şiirler yazmıştır. Divân şiiri tarzında yazdığı şiirlerde Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar kullanmıştır. Divân şiirine özenen hemen tüm halk şairleri gibi Sıtkı da asıl şiir gücünü heceyle yazdığı şiirlerinde göstermiştir.

## KAYNAKÇA

Vehbi Cem Aşkun, Sivas Şairleri, 1948; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant. 1963; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; İbrahim Aslanoğlu, TF, Temmuz 1983; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Bir tenhada canım elime girsen  
İptida yanağın öpsem okşasam  
Mübarek leblerin ağzıma versen  
Sevdakâr dudağın öpsem okşasam

Dersem goncaların destime alsam  
Bir gece subha dek koynunda kalsam  
Dert ile kollarım boynuna salsam  
O nâzik buhağın öpsem okşasam

Emsem gerdanını sarsam belini  
Söylerken işitsem şirin dilini  
Hak nasip eylese dersem gülnü  
O kalem parmağın öpsem okşasam

Sıtkı der efendim ağlatma beni  
Sineme sarsam o beyazca teni  
Başından başlasam sevmeye seni  
Nihayet ayağın öpsem okşasam

### II

Ne safası kaldı bezm-i cihanın  
Alemde bir bâde süzmedim gitti  
İnsâfa gelmedi o gül-i handan  
Bağı-ı visâlini gezmedim gitti

Taktı yâr boynuma zülf-ü kemendin  
Cihanda bulmadım misli menendin  
Hâne-i halvette bir miyan-bendin  
Müyesser olmadı çözmedim gitti

Sıtkı'yâ ayrılık serime düştü  
Yine aşk ateşi kaynayıp coştı  
Kâğıt alevlendi kalem tutuştu  
Yâre bir arz-ı hal yazmadım gitti



### III

Kahreleyip beni yârdan ayıran  
Akıttın gözümün yaşını felek  
Atıp aşkın fırınında kavuran  
Kuruttun damarda kanımı felek

Bir zamanlar seller gibi çağlattın  
Bir güzelin sevdasına bağlattın  
Ellerim koynumda koydun ağlattın  
Hayli yaman ettin halimi felek

Böyle imiş bize Hakk'ın fermanı  
Dertli olan arar bulur dermanı  
Savrulmadı kaldı gönül harmanı  
Neden ters estirdin yelimi felek

Yeter ezâ ettin Sıtkı'ya yeter  
Bana bir dert ettin ölümden beter  
Gönül bülbül gibi ah edip öter  
Şitâya uğrattın yolumu felek

### IV

Söyle yosmam n'ettim n'yledim  
Niçin bir yiğide düşman olursun  
Bildir günahımı ben ne söyledim  
Katlime yazılmış ferman olursun

Her gönül mü senin derdini çeksin  
Ruhların lâledir türlü çiçeksin  
Darılma bir tanem pek küçüceksin  
Büyüdükçe büyür yaman olursun

Yine yavrum doğru söze gitmezsün  
Öyle bil ki muradına yetmezsün  
Şu benim derdime derman etmezsün  
Varır yedi yâda Lokman olursun

Sıtkı her güzele bâde içirme  
Vefasız dilberle ömür geçirme  
Ben huma kuşuyum koldan uçurma  
Yazık olur sonra pişman olursun

### V

Âkıbet bu sevda alır  
Beni gözleri mestanem  
Vuslat kıyamete kalır  
Bil ki gözleri mestanem

Gök turna gibi salınır  
Zülfü gerdana bölünür  
Güneş gibi ziya gelir  
Seni gözleri mestanem

Başına tel sokun nişan  
Adûlar olsun perişan  
Solar o aşkına düşen  
Seni gözleri mestanem

Sıtkı der dilber-i taze  
Bakmaz mısın kaşa göze  
Bir şeftali versen bize  
Seni gözleri mestanem

## ARTVINLİ ŞÂMİL (1814 - ?)

Âşık Şâmil, 1814'te Artvin/Kiskim'in (Yusufeli) Hod (Maden) köyünde doğmuştur. Hakkındaki bilgiler birtakım rivâyetlerden ibaret olan Şâmil, Âşık Sait'le bir kız yüzünden yaptıkları kavgada Âşık Sait'i öldürür. Yakalanarak Erzincan'a götürülüp hapsedilir. Hapiste Erzincan valisine ve ordu komutanına affedilmesi için bir arzuhâl yazar ve affedilmesini ister. Söylentiye göre bu arzuhâl, Padişah Abdülmecit'e kadar ulaşır ve Padişah'ın emriyle Şâmil, affedilerek salıverilir. Köyüne dönmek üzere yola çıkan Şâmil, yolda hastalanır ve Yusufeli'nin İşhan köyünde vefât eder. Vefât tarihi belli değildir.

Sâde, lirik Türkçe'siyle, yaşadığı sıkıntılı günleri, yaşadığı olay ve durum-lardan, devrinden şikayetlerini dile getiren Şâmil, yer yer de alaycı bir dil kullanır.

### KAYNAKÇA

Adil Özder, Doğuş Dergisi (Kars), 1940; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şairleri Ant., 1963; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; Mehmet Gökalp, Artvin Saz Şairleri, 1988, Folklor-Halkbilim Dergisi, s. 36, 1988; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Dinleyin efendi tarif edeyim  
Çok çalıştım beni yordu zügürtlük  
Dinceldim tekrardan savaş eyledim  
Kıydı beni yere vurdu zügürtlük

Yere vurmasıyla kırdı belimi  
Kârdan saltanattan kesti elimi  
Kırdı hiç koymadı hiçbir malımı  
Yine nen var diye sordu zügürtlük

Sordu diye sandım insafa geldi  
Dedim bir tavuk bir horozum kaldı  
Eline bir yahşi kırılmaz aldı  
Vurdu onları da kıldı züğürtlük

Kırdı mallarımı dert ile verem  
Kesildi takatım el'aman'derem  
Eyledi borçlular kısmet-i guram  
Sattırdı vatani yurdu züğürtlük

Sattırdı vatani eylemez kusur  
Oğl'uşak acından hep oldu esir  
Altımızda kaldı bir eski hasır  
Onu altımızda cırdı züğürtlük

Cırdı hasarımı oldu mu reva  
Yüz sahan var idi baksaydın eve  
Elimizde kaldı bir kudrus tava  
Onun da dibini deldi züğürtlük

Deldi deliştirdi çıktı havayı  
Bize kurdu doksan dokuz davayı  
Dedim kurtaraydım kudrus tavayı  
Hışma geldi bir böğürdü züğürtlük

Böğürdü bir nâra yüzüme baktı  
Sanki ciğerime pençesin taktı  
Tekme vurup evin köşesin yıktı  
Tereğe çıkıp göğsün gerdi züğürtlük

Göğsün gerdi çıktı damın başına  
Ayakların bastı sahan taşına  
Gözüm yudum çıktım dağlar başına  
Kolunu boynuma sardı züğürtlük

Kol boynumda aklım aldı başımdan  
Neyi görse tüketmenin peşinde  
Daha yol vermiyor oçak başında  
Uzattıkça ayak gerdi züğürtlük

Ayak gerdi kibirletti özünü  
Daha kimse dinlemiyor sözünü  
Üstümüzden kaldırmıyor gözünü  
Her nere vardıkça gördü züğürtlük

Var mı benim gibi yurttan göçenler  
Bunca malın dolu suyun içenler  
Açlılığından şiir okur sıçanlar  
Haçan ki ambara girdi züğürtlük

Girince ambara saldı velvele  
Ne mümkün elinden küp güveç kala  
Hiç dışarı çıkmaz doğru kör belâ  
Artırdı veremi derdi züğürtlük

Artırdı veremi derdi baş vurdu  
Tuttu bir lokmalık kelbi aşırdu  
Bu kez sıçanlara gözün düşürdü  
Günde on onbeşin yerdı züğürtlük

Yedi de aksırdı esti savurdu  
Başımıza ters değirmen çevirdi  
Vurdu evin temelini devirdi  
Haçan ki murada erdi züğürtlük

Ateş verdi eve barka yapıya  
Hasret kaldık saltanata tapuya  
Daha kimse koymaz oldu kapıya  
Üstümüzde mesken kurdu züğürtlük

Senden ki ayrıldım Kars'a ki vardım  
Şükür olsun yâran yoldaşı gördüm  
Ben gibi düşküne ettiler yardım  
Nihan oldu görünmüyor züğürtlük

Gelip Kars'a kurduk ulu divanı  
Şâmilî fethetti işbu destanı  
Bakın efendiler gözleyin beni  
Nihan oldu görülmüyor züğürtlük

II  
Günbegün başımı saldı dumana  
Çıkamadım selâmete eyvah hey  
Bir of çeksem kâfir gelir imana  
Suna'm gelmez merhâmete eyvah hey

Feleğin ettiği bana çoğ oldu  
Kem sözleri yüreğime dağ oldu  
Gece gündüz işim ağlamağ oldu  
Gönül düştü bu firkate eyvah hey

Şâmil'in cismini nâra düşürdü  
Aşk ateşi her işimi şaşırdı  
Kavuşmadan felek yârı düşürdü  
Vuslat kaldı kıyamete eyvah hey

### III

Gelmiş ahbaplarım umut verirler  
Rakipler peşimde can telâşı var  
Deryalar nuş etsem yoktur çaresi  
Bir değil gönlümün on telâşı var

Hey ahbaplar candan hastayım hasta  
Bu can emanettir durmaz kafeste  
Vâdem tamam olmuş her bir nefeste  
On değil gönlümün bin telâşı var

Billâhi latife yoktur sözümde  
Ecel pervanesi konu özümde  
Dünyayı verseler yoktur gözümde  
Biçâre Şâmil'in can telâşı var

### IV

Dalma gönül gam gölüne  
Korkam serden aşâ gönül  
Uyma yalancı dünyaya  
Varamazsın başa gönül

Nice çekem bu zulümü  
Kime arzedem hâlimi  
Kem yerde kırdın belimi  
Çaldın beni taşâ gönül

Şâmil der bahtımız kara  
Bulunmaz derdime çare  
Dayanmadın sitemlere  
Tez kırıldın şişe gönül

### V

Sallanuben geçen dilber  
Gelir amma neden sonra  
Bir gün olur o yâr pişman  
Olur amma neden sonra

Ben onu severim çoktan  
O benden ayrılmış yoktan  
Vefasız yâr ulu Hakktan  
Bulur amma neden sonra

Şâmil terketti yurdunu  
Kimseler bilmez derdini  
Bir gün gelir yâr kadrini  
Bilir amma neden sonra

## FERYÂDÎ (1824?-1904)

Asıl adı Mehmet olan Feryadî, Alevî çevrelerde Kul Yusuf, Deli Derviş, Dolu Derviş olarak da bilinmektedir. Hakkındaki rivayetlere göre Sivas/Zara'nın Zogallı köyünde doğmuştur. Yirmi yaşlarında pîr elinden bâde içen Feryadî, Sarı Saltuk soyundan gelme, müritlerince çok sevilen bir Alevî dedesidir. Âşık Kusurî ile arkadaş olan Feryadî, Âşık Ruhsatî'ye de bağlama çalmasını öğretmiştir. 1904'te Kangal/Mamaş (Soğukpınar) köyünde vefât eden Feryadî, şiirlerinde Alevî-Bektaşî inançları yanında pek çok konuda şiirler söylemiştir. Şiirleri henüz derlenip yayımlanmamıştır.

### KAYNAKÇA

Vehbi Cem Aşkun, Yayla Dergisi, Temmuz-Ağustos 1945, s.: 30-31; Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî-Alevî Şairleri ve Nefesleri, c.III, 1956; Vasfî Mahir Kocatürk, Tekke Şiiri Ant., 1968; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru, Ocak 1975, Mayıs 1975, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Bugün gam yükünün tüccarı geldi  
Çekemem bu derdi bölek seninle  
Seni seven âşık sararıp soldu  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Yine gam yüküne tüccar ben oldum  
Bulmadım Lokman'ı çaresiz kaldım  
Medet mürvet dedim kapına geldim  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Seherde okunur Allah-ü ekber  
Duyunca titirer ol bâb-ı Hayber  
Selman'ın cârına yetmişti Hayber  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Gerçek âşık gafletinden uyanır  
Muhammet'in gül rengine boyanır  
Ancak bu cefâya Eyyup dayanır  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Bağımıza gazel düştü güz oldu  
Geçti giden günler ömür az oldu  
Feryâdî'nin yaraları yüz oldu  
Çekemem bu derdi bölek sizinle

Bu çarh-ı gerdûna kanma dekbazdır  
Evveli şâdlıktır bahardır yazdır  
Âhırı vayvaylı bir ulu sazdır  
Velîler nebîler göçtü beğler hey

Türlü cevâhirden alıp satardı  
Çemeninde lâ'l ü mercan biterdi  
Seher vakti andelibler öterdi  
Viran kalmış bahçelerle bağlar hey

Usandım feleğin âselerinden  
Doldurup verdiği bâdelerinden  
Sefil Feryâdî'nin dîdelerinden  
Âb-ı revân gibi yaşlar çağlar hey

## II

Otlar bitmiş virâneler yurdunda  
Ne acayip âh eylemez sağlar hey  
Kimi şâd u hurrem kendi keyfinde  
Kimisine firkat gelmiş ağlar hey

Nice kahramanlar vardı bu hana  
Kimisi şah oldu gitti zamana  
Benim deyü hükmederdi cihana  
Hâkle yeksan oldu taht u tuğlar hey

## III

Efendim derdinden divane oldum  
Merhametin yok mu hâlim sorsana  
Garip bülbül gibi dalına kondum  
Merhametin yok mu hâlim sorsana

Sizde yardım etmezler mi düşküne  
Hâlin sormazlar mı böyle şaşkına  
Şâh-ı Merdan Murtaza'nın aşkına  
Merhametin yok mu hâlim sorsana

Efendim kapında kul oldum kaldım  
Ben sana kul oldum sen benim efendim  
Yemin ederim ben canımdan usandım  
Merhametin yok mu hâlim sorsana

Deli gönül geze geze yoruldu  
Gençlik gitti derman bizden ayrıldı  
Feryadi'nin kanatları kırıldı  
Merhametin yok mu hâlim sorsana

#### IV

Ana bir atadan doğma kardeşim  
Gel gir muhabbete malda ne vardır  
Yalancı dünyayı lezzet mi sandın  
Lezzet muhabbettir balda ne vardır

Muhabbet kapısı bahardır yazdır  
Kemliğin ahırını kar yağmış güzdür  
Sanmayın ağalar bir hilâf sözdür  
Söyleten yürektir dilde ne vardır

Müminin gönlüdür Tanrı'nın tahtı  
Rehberden açılır tâlibin bahtı  
Veysel de Dülül'ün nalını çaktı  
Hikmeti mihtadır nalda ne vardır

Kul Yusuf'tur hakikatın şâkirdi  
Biz geçen erlerden aldık öğüdü  
Bâtında okudum ihlâsı virdi  
Cemi cennette gör burda ne vardır

#### V

Bu kadar cevretme aziz sultanım  
Ya n'olur insafa gel bazı bazı  
Hâlime rahimsin ruh-ı revânım  
Bana da keremler kıl bazı bazı

Sen ârifsin ne dediğim bilirsin  
Yaralı gönlüme merhem olursun  
Her dem ciğerime neşter vurursun  
Şâd eyle gönlümü gül bazı bazı

Gamze-i hançeri sineme salma  
Hazer kıl efendim âhımı alma  
Çok ise noksanım kusura kalma  
Şaşar bildiğinden kul bazı bazı

Uğruna koymuşum can ile seri  
Hilâfım yok candan severim seni  
Bunca yıldır esir ettin sen beni  
Kadirim kıymetim bil bazı bazı



Der ki Feryâdî lâübalimsin  
Canımın canânı servi dalımsın  
Hâlimden bilmez bir kanlı zâlimsin  
Perişan gönlümü al bazı bazı

## TOKATLI (BEŞİKTAŞLI) GEDAÎ (1826-1889?)

Asıl adı Ahmed olan Gedaî, Tokat'ta doğduğundan Tokatlı Gedaî, uzun süre İstanbul'da Beşiktaş'ta ikamet ve oradaki bir kahvehânedede arzuhâlcilik ettiğinden Beşiktaşlı Gedaî adıyla anılır olmuştur. Genç yaşında Tokat'tan ayrılarak İstanbul'a gelmiş Beşiktaş'a yerleşmiştir. İstanbul'da devrin ünlü âşıklarıyla tanışan Ahmed, devrin Bektaşî dedelerinden Mehmet Ali (Hilmi) Dede ile tanışmış; Dede, Ahmed'e "Gedaî" mahlâsını vermiştir. Sazı ve sesinin güzelliği sayesinde saraya davet edilmiş, Sultan Abdülaziz'in saz heyetinde çalıp söylemiştir.

Arzuhâlcilik etmesine, Nedim, Şeyh Galib, Bâkî gibi Divân şairlerinin şiirlerini tahmis etmesine ve aruzla başarılı şiirler yazmasına bakarak iyi bir öğrenim gördüğü tahmin edilen Gedaî'ye Erzurumlu Emrah hocalık etmiştir. Devrinde Lisânî, Yeksânî gibi Ermeni; Hicâbî, Ceyhunî gibi Türk âşıklarla yaptığı karşılaşmalar büyük ilgi uyandırmıştır. Divân şiirini de yakından tanıyan Gedaî, heceyle yazdığı şiirlerinde Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla süslediği ağdalı bir dil kullanmıştır.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, XIX. Asır Şairlerinden Beşiktaşlı Gedaî, 1933; Muhtar Yahyaoğlu, Tokatlı Gedaî, Hayatı ve Eserleri, 1943; M. Halit Bayrı, Halk Şiiri, XIX.Yüzyıl, 1956; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Sanadır niyazım derun-ı dilden  
Mevlâ'nın aşkına dur seher yeli  
Çıkarmış mı beni yârım gönülden  
Varınca divana sor seher yeli

Âşıkısın âşıkın gönlün alırsın  
Gönlün alıp hem teselli verirsin  
Mekke'den ya Medine'den gelirsin  
Hak seni yaratmış nur seher yeli

Kan ağlar Gedâi almadı mecal  
Olmuşum hicr ile ben manend-i nâl  
Gözyaşıyla yazdırmışım arz-ı hâl  
Öp elin canana ver seher yeli

## II

Beni mecruh etti hançer-i bürran  
İki didelerin kanlı yaş döker  
Rahmedip rize-i elmas her zaman  
Gelir zahm-ı dile kalem kaş döker

Her dem bana ol şuh etmek ister naz  
Bu pazarın çok ziyânı kârı az  
Emsali bulunmaz rengi alınmaz  
Vade-i vaslında ne kumaş diker

Gedai âleme bildirdin beni  
Bütün halk-ı dehre güldürdün beni  
Ecelimden evvel öldürdün beni  
Hayatımda mezarıma taş diker

## III

Bir kamet-i dirâz servi-i mümtâz  
Özge bir işvebâz pek elvanlıca  
Dideleri şehbâz bir sahib-i nâz  
Gerdanı sim beyaz delikanlıca

Giysuları feste gör deste deste  
Havâ vü heveste ol sen dilbeste  
Mürg-i dil kafeste inler nefeste  
Dudu gubu seste hûb lisanlıca

Lâli şeker gibi hûri nesebi  
Hindu-yı gabgabi gülgündür lebi  
Bilinmez meşrebi dönmez akrebi  
Zülfü gönlüm gibi perişanlıca

Bülbül gülistânsız durmaz efgansız  
Gedâi canansız olamaz ansız  
Yâr sevdim akransız ahde amansız  
Ne de pek imansız ne imanlıca

## IV

Sevdâna tutuldum ben bile bile  
Ey nâr-ı mahabbet yan içerimde  
Firak-ı mihnetle derd-i hasretle  
Uyuştu bağrımında kan içerimde

Zülf-i dilber gibi aklım perişan  
Gezerim âlemi mest ü sergerdan  
Yârı ağyar ile gördüğüm zaman  
Tâ hulkuma gelir can içirimde

Gedaî elde tir başta bir külâh  
Dolaştım âlemi dergâh bedergâh  
Zeminden semaya çıktı suz-âh  
Bir külhan-ı aşk var san içirimde

V

Sevdâ çeken her âşıkın âlemde  
Aşınası vardır benim niçin yok  
Gönül eğlencesi meclis-i demde  
Dilrübâsı vardır benim niçin yok

Bir yar bulamadım lebleri müllü  
Yanakları deste deste kâküllü  
Herkesin başında süslü püsküllü  
Bir belâsı vardır benim niçin yok

Gedâî dil verdimse kangı yâra  
Açtı tig-i nâzı bağırama yâra  
Nakd-i cân almağa ey bahtı kara  
Müptelâsı vardır benim niçin yok

VI

Gamzem tiri ile kaşların keman  
Bu dertli sinemi delmek yol mudur  
Yok mudur göğsünde din ile iman  
Bendeni feryâda salmak yol mudur

Eşiğinde mesken tutar kalırdım  
Ol rakipten intikamım alırdım  
Ağa yollum seni benim bilirdim  
Varıp ellere yâr olmak yol mudur

Nasihattir tut guşunu sözüme  
Şikâr eksik olmaz yavru bazıma  
Tenhada gördüğüm vakit yüzüme  
Hercayilik edip gülmek yol mudur

Her kaçan gördükçe sen yüzü mâhı  
Zâyi olur gider aklım billâhi  
Der Gedâî behey hubların şâhı  
Sende hak nazarım kalmak yol mudur

## VII

El çekti âlemden gitti ârifler  
Bu dünyanın ne olduğu bilindi  
Özünde sözünde her kim ise er  
Defter-i felekten kaydı silindi

İnayet merhamet yetti baş oldu  
Fukaranın gözü kanlı yaş oldu  
Ağniyânın kalbi katı taş oldu  
Merhamet cebinin dibi delindi

Gedâî aç gözün gafletten uyan  
Gör nice fitneler etmekte devran  
Vaktidir ey Mehdi sahib-i zaman  
Kande kaldın geleceksen gel imdi

## VIII

Ah u feryat eder gülün dalında  
Bülbülün feryâdı zârı vatandır  
Derd ü hasret koymaz kendi halinde  
Her garibin öz efkârı vatandır

Beni gurbet ele düşürdü kısmet  
Ne tükenmez hasret bu nasıl kısmet  
Kimseye yâr olmaz diyâr-ı gurbet  
Herkesin sevdiği yârı vatandır

Gedâî gurbete düşse bir insan  
Gitmez hayalinden vuslat-ı cinan  
Yeri gülşen olsa gülse her zaman  
Fikri zikri yine dâr-ı vatandır

## TOKATLI NURİ (1825-1882)

1825 yılında Tokat'ın Kızılcâ mahallesinde doğan ve asıl adı Mahmut olan Nuri, Erzurumlu Emrah'ın çıraklarından. Genç yaşında Emrah'a kapılanan Nuri'ye mahlâsını da hocası vermiştir. Ustası Emrah'la yurdun birçok yerini gezmiş, dolaşmış, devrin ünlü âşıklarıyla tanışmış; bilgisini, görgüsünü artırarak kendisi de ünlü bir âşik olmuştur.

Hecenin yanında aruzla da başarılı şiirler yazan Nuri, asıl ününü heceyle söylediği şiirleriyle sağlamıştır. Şiirlerinde Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalar kullansa da genel olarak şiirlerinde sâde, samimi bir dil kullanmıştır. Şiirlerinde daha çok ayrılık, gurbet ve aşk temalarını işleyen Nuri, Zileli Ceyhunî ve Tosyalı Gayretî'ye hocalık etmiştir.

## KAYNAKÇA

Ahmet Talât, Âşık Tokatlı Nuri, 1933; M.Halit Bayrı, Halk Şiiri, XIX. Yüzyıl, 1956; Vasfî Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Refik Ahmet Sevensil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Orhan Özbek, Değişmeler-Karşılaşmalar, 1969; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; Sunullah arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoğlu, Türk Dili, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Ey felek bir derde düşürdün beni  
İşim gücüm aldın kâr senin olsun  
Aklım baştan alıp şaşırttın beni  
Farkettim namusu âr senin olsun

Bülbüller feryâda gelsinler meşka  
Bir şeye benzemez bu dert de başka  
Pervâneler gibi ateş-i aşka  
Ben yandım kül oldum nâr senin olsun

Açılmış bahçede sümbüller gibi  
Açılmadan soldum ben güller gibi  
Yavrusun yitirmiş bülbüller gibi  
Feryâd bana düştü zâr senin olsun

Rûz u şeb çeşminden kan döker âşık  
Nuri'nin hâline demezsin yazık  
Bir dilberi bana görmedin lâyıık  
Şimden geri cihan var senin olsun

### II

Ey dil iflâh olmam ben bu yaradan  
Hasretle dağlandım aşk ateşine  
Genç ömrümde verdi bana Yardana  
Bir dahi vermesin kullar başına

Müşkil olur imiş düşmek bu derde  
Günden güne artar yara ciğerde  
Ağlayı ağlayı gurbet ellerde  
Kan karıştı gözlerimin yaşına

Varlığım mahvetti dilde şadımı  
İstedim vermedi Hak murâdımı  
Kâm almadı deyü Nuri adımı  
Böyle yazın mezarımın taşına

### III

Kıymet mi biçilir cevher taşına  
Kâmilce bir sarraf karışmayınca  
Kimse üstad olmaz kendi başına  
Bulup erbabına danışmayınca

Sevdâ dedikleri çakır diken  
Mahveder vücudu çürütür teni  
Her nereye varsam söyletir beni  
Bu aşkın âsârı savuşmayınca

Affeyle Nuri'nin şu isyânını  
Ağlatıp dideden dökme kanını  
Kimsenin gurbette alma canını  
Varıp hasretine kavuşmayınca

### IV

Beni bülbül gibi nalân eyleyen  
Gerdanında olan benler değil mi  
Nazarım hüsnüne hayran eyleyen  
Yanağında açan güller değil mi

Sadası bülbüldür kendisi civan  
Pek tatlıdır dili kaşları keman  
Şu benim aklımı başımdan alan  
Tuti kumru gibi diller değil mi

Nuri der ki gönül verdim ben  
Kendim arzu ettim oldum fütâde  
İki canı hasret koyan dünyada  
Şu zalim münafık eller değil mi

### V

Ben güzelim diye havadan uçma  
İndirirler seni el yaman olur  
Siyah kâkülünü gerdana saçma  
Eser bâd-ı sabâ yel yaman olur

Güzelsin sevdiğim kendini sakın  
Beyaz ellerine kınalar yakın  
İyiden kötüden kendini sakın  
Eritirler seni el yaman olur

Güzelsin sevdiğim sen de bilirsin  
Ettiğin işlere nadim olursun  
Akşamdır sevdiğim bunda kalırsın  
Nuri karanlıkta yol yaman olur

VI

Bize gam yutturdu sahba-yı hicran  
Bilmem bu ayrılık gider mi böyle  
Ben mi tedbirimde eyledim noksan  
Yoksa tecelli vü kader mi böyle

Aksine devretti devranı felek  
Hep hebâya gitti çektığım emek  
Sevda çöllerinde Leylâ diyerek  
Mecnun da ben gibi gezer mi böyle

Nuri bu yerlerde kılmaz kararı  
Dâma düşmeyince can mürgizarı  
Ben canımdan aziz sevdim o yârı  
Acep yâr da beni sever mi böyle

## **SERDÂRÎ** **(1834-1921)**

Asıl adı Hacı olan Serdârî, 1834'te Sivas'ın Şarkışla ilçesinde doğmuştur. Küçük yaşta anasını ve babasını kaybeden şairin, eşekten düşmesi sonucu kırılan kolu dirseğinden kesilir. Bu yüzden halk arasında "Çolak Hacı" olarak da anılır. Öğrenim görmemiş, dolayısıyla da okur-yazarlığı yoktur. Çiftçilik, dülgerlik, avcılık, bostancılık gibi işler yapmıştır. Birkaç defa evlenmiş, bunlardan birinde Deli Kadı (Kör Kadı) adında zengin birinin, kaçırdığı kızı yüzünden hapse düşmüştür. 1921 yılında (1918?) vefât etmiştir.

Şiirlerinde kadınlara karşı olan yakın ilgisinin açık izleri vardır. Aşk ve ayrılık temaları şiirinde belirgin temaları oluşturur. Daha çok kendi sorunlarıyla ilgilenen ve bu yönde şiirler söyleyen bir şair görünüm verse de çevresindeki olay, durum ve kişilerle ilgilenir; içinde yaşadığı toplumun sorunlarına değinmeden, eleştirmeden de duramaz.

### **KAYNAKÇA**

Kadri Özyalçın-Kemal Gürpınar, Şarkışlalı Serdârî, 1938; M.F. Köprülü, Türk Sazşairleri, c.IV, 1940, 1964; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant.,1968; İbrahim Aslanoğlu, Söz Mülkünün Sultanları,1985, Sivas Folkloru, Haziran 1975; Ahmet Özdemir, Âşık Serdârî, 1979; Saim Sakaoğlu, Türk Dili, Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Nesini söyleyim canım efendim  
Gayrı düzen tutmaz telimiz bizim  
Garip bülbül gibi feryat ederim  
Açılmadan soldu gülümüz bizim

Sefil irençberin yüzü soğuktur  
Yıl perhizi tutmuş içi kovuktur  
İneği koyunu iki tavuktur  
Bundan gayrı yoktur malımız bizim

Rençberin sanatı bir arpa tahıl  
Havasın bulmazsa bitmiyor pahlı  
Tecelli olmazsa neylesin akıl  
Dördü bir okkalık dolumuz bizim

Sekiz ay kışımız dört ay yazımız  
Açlığında telef olur bazımız  
Kasım demeden buz tutar özümüz  
Mayısta çözülür gölümüz bizim

Sefil irençberin tebdili şaştı  
Borç kemâlin buldu boyundan aştı  
İntikal parası binleri geçti  
Dahi doğrulamaz belimiz bizim

Zenginın sözüne belî diyorlar  
Fukara söylerse deli diyorlar  
Zamane şeyhine velî diyorlar  
Gittikçe çoğalır delimiz bizim

Evlât da babanın sözün tutmuyor  
Açım diye çift sürmeye gitmiyor  
Uşaklar çoğaldı ekmek yetmiyor  
Başımıza belâ dölümüz bizim

Benim bu gidişe aklım ermiyor  
Fukara halini kimse sormuyor  
Padişah sikkesi selâm vermiyor  
Kefensiz kalacak ölümüz bizim

Şu yalan dünyada hoş olamadım  
Borçludan bir kerre baş alamadım  
Şu küçük öküze eş bulamadım  
Söylemeden âciz dilimiz bizim

Zenginın yediği baklava börek  
Kahvaltıya eder keteli çörek  
Fukaraya sordum size ne gerek  
Düğülecek çorbası balımız bizim



Tahsildarlar çıkmış köyleri gezer  
Fukara hâline eden yok nazar  
Yorganı döşeği mezatta gezer  
Hasırdan örülür çulumuz bizim

Hakk'ın hikmetinden ibret almalı  
Ağlayarak camilere dolmalı  
Kurban kesip tövbe istiğfar olmalı  
Böyle ilân etsin ulumuz bizim

Bir aşka geldik de biz bunu dedik  
Üç yüz dört senesi bir sille yedik  
Her nereye varsak sahipsiz gedik  
Kime arzolacak hâlimiz bizim

Serdârî hâlimiz böyle n'olacak  
Kısa çöp uzundan hakkın alacak  
Mamurlar yıkılıp virân olacak  
Akıbet dağılır ilimiz bizim

## II

A dostlar bir haber geldi sıladan  
Eğer essah ise büktü belimi  
Dediler ki sevdiğini el almış  
Kadir Mevlâm nasip eyle ölümü

Şahin dedikleri bir küçük kuştur  
Yârın güzelliği göz ile kaştır  
Kadir Mevlâm beni yâra ulaştır  
Irak ise yakın eyle yolumu

Deli gönül yükseğinden uçmayım  
Uçarsam da kanadımı açmayım  
Muhannetin köprüsünden geçmeyim  
Coşkun sele uğratayım yolumu

Serdârî der yükseğinde gezmeyim  
Dost elinden dolu bâde süzmeyim  
Yârdan başkasına kuşak çözmeyim  
Yedi yerden bağlatayım belimi

## III

Yeniden bir sevda düştü serime  
Serimden sevdasın iramıyorum  
Ne gündüzüm gündüz ne gecem gece  
Del'oldum derdinden duramıyorum

Pazar günü Şarkışla'dan göçürdüm  
Yâra şeker ezdim şerbet içirdim  
Hayıf ömrüm berhavaya geçirdim  
Del'oldum derdinden duramıyorum

Ebesil köyünde üç gün oturdum  
Sofular köyünden tayin getirdim  
Bire ağalar ben bir ceren yitirdim  
Ne diyâra gitti bilemiyorum

Her daimde Hakk'a ettim niyazı  
Kader böyle imiş alnımda yazı  
Dudu dilli ince belli Beyaz'ı  
Ne diyâra gitti bilemiyorum

Taz'açılmış güle benzer yüzleri  
Kudretten sürmeli güzel gözleri  
Beni mestyledi Çeçen kızları  
Yitirdim kendimi bulamıyorum

Serdârî der böyle imiş kaderim  
Gam için kazanmış beni pederim  
Yerin bilsem bir gün durmaz giderim  
Çardak'ta diyorlar bilemiyorum

#### IV

Yiğit de yiğidin sırrını gizler  
Sırası geldikçe dağları düzler  
Kötüler yiğidin fırsatın gözler  
Nasıl kaynamasın canı yiğidin

Cahile konuşma sözünü bilmez  
Kötüye konuşma meydanı olmaz  
Konuş yiğit ile kahpelik gelmez  
İlden ile gider ünü yiğidin

Daima yiğidin sözü sağ olur  
Zenginlerin kavukçusu çoğ olur  
Yiğit yerde kalmaz bir gün beğ olur  
Şardan şara gider şanı yiğidin

#### V

Ha dedim ki gurbet ele çıkmayım  
Bilmez mi sındınız yolu Serdârî  
Dünyam için ahretimi yıkmayım  
Çok ocak batırır deli Serdârî

Ben istemem cilvesizi cansızı  
Gerdanı bir karış çifte bensizi  
Serdârî der isen acın densizi  
Bir kuru canıdır malı Serdârî

Dost bağının bülbülleri öterse  
Gidi düşman dediğini ederse  
Deli Kadı yârim alıp giderse  
Ordan da getirir geri Serdârî

VI  
Ceren gözlüm yine melûl durursun  
Bugün ağlamanın yeri değildir  
Seni vatanından ilinden eden  
O da er kişidir karı değildir

Söylettik dilberi sözü sağ imiş  
Güzellikte hiç menendi yoğ imiş  
Senin derdin benimkinden çoğ imiş  
Bugün dertlenmenin yeri değildir

Serdârî'nin huyu atını çekmek  
Üstüne binip de ortaya çıkmak  
Tolga kargı ile kaburga sökmek  
Bu da arslanın kârı değildir

## RUHSATÎ (1832-1911)

Asıl adı Mustafa olan Ruhsatî, 1832'de Sivas ili Kangal ilçesinin Deliktaş bucağında doğdu. Küçük yaşta öksüz kalan Ruhsatî, çobanlık ve çiftçilik yaptı. Okuma yazmayı köyünde öğrendi. Feryâdî ve Noksanî'den saz dersleri aldı. Anadolu'nun çeşitli yerlerini dolaşan âşık, köyüne dönünce evlendi. Eşlerinin zamansız ölümleri dolayısıyla dört kez evlenen Ruhsatî'nin hayatı maddi sıkıntılar içinde geçmiştir. Ruhsatî, Bektaşî (kimilerine göre de Nakşibendi) tarikatine bağlandı. Şiirlerinde sırayla İcâdî, Cehdî Ruhsat ve Ruhsatî mahlaslarını kullandı.

Ruhsatî bir Bektaşî şairidir. Tasavvufla ilgili kuru, didaktik şiirlerinin yanında aruz ölçüsüyle yazdığı başarısız şiirleri de vardır. Ancak, asıl şairlik gücünü, heceyle söylediği halk şiiri geleneğine uygun şiirleriyle ortaya koymuştur. Toplumsal olay ve durumlara ilişkin gerçekçi taşlamaları da dikkate değer şiirlerdir. Dilinin sadeliği ve şiirlerindeki lirizm ile çevresinde etkili olmuştur. Noksanî, Ruhsatî'nin çırağıdır. Âşık Meslekî de Noksanî'nin çırağıdır. Buradan hareketle halk şiirimizde "Ruhsatî Kolu" adıyla bilinen âşıklık kolu ortaya çıkmıştır.

## KAYNAKÇA

Kadri Özyalçın, Deliktaşlı Ruhsatı, Hayatı ve Eserleri, c.I 1936, c.II 1938; Haşim Nezihi Okay, Orta Yayla Mecmuası, s. 6, 1936, HBH, s. 821, 1937, TFA, Şubat 1962; M. F. Köprülü, Türk Sazşairleri, c.II 1940/1964; Vehbi Cem Aşkun, Büyük Halk ve Saz Şairi Ruhsatı, 1944; Eflatun Cem Güney-Çetin Eflatun Güney, Âşık Ruhsatı, Hayatı ve Şiirleri, 1953, Cahit Öztelli, TD, Mayıs 1954; İbrahim Aslanoğlu, TF, Eylül-Ekim 1979; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Gerçekçilik, 1982; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoglu, TD, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Sabahtan uğruma çıktı  
Gider iken suya Fatma  
Aklım idrâk eylemedi  
Bu sendeki hülyâ Fatma

Başında puldan fereyi  
Yükledim gamı kirayı  
Yakıyor kutnu savayı  
Geyin usul boya Fatma

Saçına yakışır elmas  
Başına yakışır elmas  
Al hançeri başına kes  
Korkarım ki kıya Fatma

Sürmeler çekmiş gözüne  
Kirpiğin dökmüş yüzüne  
Korkarım rakip sözüne  
İnana da uya Fatma

Kapısında olsam sâyi  
Destinden nûş etsem meyi  
Ruhsat görünmüyor deyî  
Aceb nerde diye Fatma

### II

Bir vakte erdi ki şimdi günümüz  
Ayak belli değil ser belli değil  
Bir gülü rânâyâ olduk müptelâ  
Bülbül belli değil har belli değil

Kimse serin bu sevdâyâ salmamış  
Hiçbir kimse haktan nişan almamış  
Şeriatten asla eser kalmamış  
Hayır belli değil şer belli değil

Kimsa bilmez bir kimsenin kasdini  
Bilen hani düşmanını dostunu  
Cümlesi giyinmiş namerd postunu  
Avrat belli değil er belli değil

Kamusu delalet bendini geçmiş  
Tahayyürde kalıp Ruhsat'ın şaşmış  
Cümle âlem halkı gayrette düşmüş  
Namus belli değil ar belli değil

III  
Ayrılık bâdesin tatlı mı sandın  
Ne tez tebdil olmuş dumanın dağlar  
Bu güzellik geçer sana da kalmaz  
Daha neye bağlı gümânın dağlar

Nice güzellerden alırsın bacı  
Al yeşil renklerden giyersin tacı  
Yardan ayrılması zehirden acı  
Bu yüzden gitmiyor dumanın dağlar

Ruhsat gibi karaları bağlarsın  
Aşkın ateşiyle yürek dağlarsın  
Benim ahvâlime sen de ağlarsın  
Var ise zerrece imânın dağlar

IV  
Bölük bölük olmuş gelir güzeller  
Önde giden boz mayaya kurbanım  
Benim gelin ile çoktur amanım  
Şu salınan kız mayaya kurbanım

Yine nerden geldin böyle durarak  
Sağına soluna gerdan kırarak  
Seher vakti her makamdan çalarak  
Zülüfleri saz mayaya kurbanım

Ben de Ruhsatî'yim canda canânım  
Mevlânı seversen incitme tenim  
Şimdi kerem gibi yanacak tenim  
Düğmelerim çöz mayaya kurbanım

V  
Keklik gibi taştan taşa sekerek  
Gerdan açıp gelişini sevdiğim  
Sağa sola taksim etmiş örgüsün  
Onar onar bölüşünü sevdiğim

On altıya karar verdim yaşını  
Yenice sevdâya salmış başını  
El yanında yıkar gider kaşını  
Tenhalarda gülüşünü sevdiğim

Sarardı gül benzim soldu diyerek  
Hasret kıyamete kaldı diyerek  
Hani Ruhsatî de n'oldu diyerek  
Arayıp da buluşunu sevdiğim

VI

Gel gidelim uzaklara sevdiğim  
Bizi söylesinler ellere karşı  
Eği bir yol bal dudaktan öpeyim  
Ağzından dökülen ballara karşı

Kerem eyle beni tanı sevdiğim  
Uğruna koymuşum canı sevdiğim  
Bana verirler mi seni sevdiğim  
Alayım kaçayım ellere karşı

Malım mülküm hep yoluna koymuşum  
Kaç yıl oldu seni böyle sevmişim  
Her ağızdan senin methin duymuşum  
Gel de sevişelim ellere karşı

Dünya benim olur yâri gördükçe  
Rahmeylemez bende-i zârı gördükçe  
Kışım bahar olur seni gördükçe  
Ruhsatî sevinir ellere karşı

## DELİ BORAN (1838-1898)

Asıl adı Hanefî olan ve bir rivayete göre Çorum'un Sarımbey veya Sarıbey köyünde, bir rivayete göre de Antep'in Dambaç köyünde doğan Deli Boran'ın hakkında bilgiler oldukça kısıtlıdır. Şiirlerinden öğrenildiği kadarıyla Alevî inançlarına, tasavvufa bağlı göçebe bir âşıktır. Sungurlu/Yamalı köyünden yakın arkadaşı Sefil Ahmet, bir ağzında Deli Boran'ın ölüm tarihi olarak Hicrî 1316 tarihini belirtmiştir.

Yalın bir Türkçe ile söylediği şiirlerinde dinî, tasavvufî nasihatlerin yanında aşkı, güzeli, mertliği, yiğitliği dile getiren Deli Boran'ın şiirleri henüz derlenip yayımlanmamıştır.

## KAYNAKÇA

Pertev Naili Boratav- Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Halit Bayrı, Halk Şiiri, XIX. Yüzyıl, 1956; Mehmet Yanık, TFA, Temmuz 1961; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973, Türk Dili, Kasım 1974; Hayrettin İvgin, Türk Folkloru, Kasım 1983; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant, 1985; Saim Sakaoğlu, Türk Dili, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993.

### I

Gam yeyip ağlama divâne gönlüm  
Daima bu dünya başa dar olmaz  
Hakk'ın kelâmını bırakma dilden  
Hak'tan özge bir adama yâr olmaz

Tavlada bağlıdır yiğidin atı  
Aslı pâk olanın söylenir zâtı  
Altına batsa da kötü  
Aslı ham demirden cevahir olmaz

Atı olan ata biner atlanır  
Er yiğitler her cefâya katlanır  
Yiğit gölgesinde yiğit saklanır  
Kötünün gölgesi hem dalı olmaz

Deli Boran bilin cümleden gani  
Hem yaratır alır Allah bu canı  
Sen kendini yokla nefsini tanı  
Boğaz kırk boğumdur dilde sır olmaz

### II

Arzulayıp seni görmeye geldim  
Yüzünde evvelki nurun kalmamış  
Evvel uğrun uğrun işmar eylerdin  
Şimdi söylemeye dilin kalmamış

Böyle olduğunu bilsem gelmezdim  
Öğüt versen o öğütten almazdım  
Bahçem mâmur deyi gelip girmezdim  
Senin yol olmadık yerin kalmamış

Boran'ım der geldim ise giderim  
Bağıban değilim bağı n'ederim  
Varır bir fidana hizmet ederim  
Dökülmüş yaprağın gülün kalmamış

### III

Evvel bahar yaz ayları gelende  
Seli boz bulanık akar Tuna'nın  
Bülbüller ötüşür bahçelerinde  
Gülü burca burca kokar Tuna'nın

İlkbaharda dalgalanıp comuşum  
Analar ağlatıp kanlar saçmışım  
Ataman dağından yollar açmışım  
Yolu serhatlere uğrar Tuna'nın

Kimse bilmez nerededir onun başı  
Eksik olmaz yalısının döğüşü  
Akıttı gözümden kan ile yaşı  
Göller leşilen dolar Tuna'nın

Tuna derler yerededir anın yüzü  
Arzulanıp gider Karadeniz'i  
Cemreler düşünce çözülür buzu  
Denizlen cengi var deli Tuna'nın

Deli Boran bunu böyle dedi mi  
Bu su böyle akar mıydı kadimi  
Taşına koymuşum garip başımı  
Yolu serhatlere uğrar Tuna'nın

### IV

Osman Paşa der ki vardık beriden  
Bize kuvvet verdi Mevlâ'm yaradan  
Gözledim bir imdat gelmez geriden  
Tükendi cephanem gittim esire

Uyurdum rüyamda girdi düşüme  
On iki çoban geldi durdu karşıma  
Seksen bin evlâdı verdim boşuna  
Kalkmadım geri gittim esire

Kible tarafından bir top atıldı  
Her bir nefer bin altına satıldı  
Plevne'de büyük kavga tutuldu  
Ahdettim feleğe gittim esire

Bir taburda çevirdiler tuttular  
Hesapsız neferim mahvettiler  
Beş taburu bir vapura kattılar  
Yedi sancak içeri gittim esire



Edirne kapusu hem Gelibolu  
Tuna boyundadır Moskof'un yolu  
Boşuna elden gitti bu Rumeli  
Bozuldu ittifak gittim esire

Deli Boran bunu böyle söyledi  
İndi aşkın deryasını boyladı  
Moskof yesirini Mehmet neyledi  
Çok iltifat eder Moskof esire

V  
Gökte doğan yıldız ile ay ise  
Sorarlar aslını eğer soy ise  
Aşıka da bahşişciğin bu ise  
Vallâhi billâhi az kara gözlüm

Mail oldum yüzün ile ağzına  
Kara hattat sürme çekmiş gözüne  
Taramış zülfünü gökmüş yüzüne  
Tara zülfünü de düz kara gözlüm

Selâm ver de selâmını alayım  
El kavşurup divanına durayım  
Ben kapında kulun kölen olayım  
Hep sana ettim naz kara gözlüm

Hesap ettim on yedirir yaşını  
Akitayım gözlerimin yaşını  
Koy dizimin üstüne de başını  
Bir bir düğmelerin çöz kara gözlüm

VI  
Çıktım yücesinden baktım  
Baktım münbüç illerine  
Eğbez eğbez evler konmuş  
Yücesine bellerine

Halise'nin gülü kokar  
Kızlar yanağına sokar  
Sacur derler bir su akar  
Gövel döner göllerine

Münbüç derler bir şar imiş  
Ağalık beylik yer imiş  
Doru küheylânı varmış  
Kurşun değmiş kollarına

Yağız atların sekişi  
Benli dilberler bakışı  
Fırat'ın çoşkun akışı  
Benzer beş ay sellerine

Kola vururlar burmayı  
Göze çekerler sürmeyi  
Şahin n'eylesin turnayı  
Havas olmuş tellerine

Bunu diyen Deli Boran  
Sevdiğine meyil veren  
Top top olmuş ağca ceren  
Gider garbi yellerine

VII  
Çıktım yücesinden baktım  
Baktım münbüç illerine  
Eğbez eğbez evler konmuş  
Yücesine bellerine

Halise'nin gülü kokar  
Kızlar yanağına sokar  
Sacur derler bir su akar  
Gövel döner göllerine

Münbüç derler bir şar imiş  
Ağalık beylik yer imiş  
Doru küheylânı varmış  
Kurşun değmiş kollarına

Yağız atların sekişi  
Benli dilberler bakışı  
Fırat'ın çoşkun akışı  
Benzer beş ay sellerine

Kola vururlar burmayı  
Göze çekerler sürmeyi  
Şahin n'eylesin turnayı  
Havas olmuş tellerine

Bunu diyen Deli Boran  
Sevdiğine meyil veren  
Top top olmuş ağca ceren  
Gider garbi yellerine

## VIII

Haydi bre deli gönül  
Alevden mi dışın senin  
Haydi bre deli gönül  
Alafırcık işin senin

Yârdan sana sâde cefâ  
Sen de bol bol od ver bana  
Bozarmış hep yana yana  
Kanlı kızıl yaşın senin

Kalan her bucakta gezme  
Rüzgârlardan hiyle süzme  
Vara yoğa gönül çözme  
Bine varmış yaşın senin

Deli Boran benzin solmuş  
Boğazına zıkkım dolmuş  
Döve döve gömgök olmuş  
Kana kesmiş düşün senin

## IX

İncil Kur'an Zebur olsan  
Açmam seni şimden kelli  
Ab-ı kevser suyu olsan  
İçmem seni şimden kelli

Has bahçenin gülü olsan  
Beyaz oğul balı olsan  
İnci mercan lâli olsan  
Seçmem seni şimden kelli

Eğer bir ulu kuş olsan  
Cümle güzele baş olsan  
Baha yetmez kumaş olsan  
Biçmem seni şimden kelli

Boran der Hakk'ın muradı  
Sözün özüme yaradı  
Olsan cennetin Sıratı  
Geçmem seni şimden kelli

## KEŞFİ (1843-1910)

1843 yılında Artvin/ Yusufeli'nin Zor (Esenkaya) köyünde doğan Keşfi'nin asıl adı Mustafa'dır. Ustası Erkinisli Muhibbî, ona "Keşfi" mahlâsını vermiştir. Keşfi Baba, Derviş Keşfi gibi adlarla da bilinen âşığın, babası Kavasogullarından Mehmet de (1828 Osmanlı-Rus Savaşı'na milis subayı olarak katılmış, cesurluğuyla dikkatleri çekmiş) bir âşıktır.

Keşfi, ilk öğrenimini köylerinin imamından alır. Daha sonra İphanlı Mahirî'den bağlama çalmayı öğrenir. Muhibbî'nin yanında da şiir düzme becerisini geliştirir. Otuz yaşına kadar bir çok yeri gezip dolaşan ve âşıklığını gösteren Keşfi, Erbabî ve Radeî gibi âşıklarla karşılaşır. Erzurum'a giden âşık, burada Kadirî tekkesine bağlanır. "Gaflet uykusundan uyandığına" inanarak sazı bırakıp tasavvufa yönelir. Bir ara İstanbul'a giden Keşfi, daha çok tarikata girdikten sonraki şiirlerini güzel yazı yazan birine yazdırarak bir divân düzenler. Divânını bastırmaya çalışırsa da bu mümkün olmaz ve köyüne döner. Çevre köylerde seyyar dokuma satıcılığı yaparak geçimini sağlamaya çalışır. Dokuma satmak amacıyla gittiği İspir/Salaçor (Aksu) köyünde hastalanarak 1910 yılında vefât eder.

Keşfi, usta bir âşık olarak İznî ve Zuhurî gibi âşıkları yetiştirir. Oğlu Huzurî de âşıktır.

### KAYNAKÇA

M. Adil Özder, TFA, Haziran 1958, Şubat 1959, Ocak 1960, TF, Ekim 1981; Mehmet Gökâlp, Yeşil Çoruh, s.4, 1959, TF, Aralık 1981, Artvin Saz Şairleri, 1988; TFA Artvin Özel Sayısı, Nisan 1966; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Gönül ister varam didem gurbete  
Ve lâkin bizleri yar eğlendirir  
Her dem bir gül için âh ü zâr eyler  
Bülbül-i şeydâyı zâr eğlendirir

Kalmışım âh ile efgan içinde  
Gözlerim yaş döker al kan içinde  
Biz ehl-i perdeyiz irfân içinde  
Bizi namus gayret âr eğlendirir

Derd-i dil'im her dilbere söylenmez  
Vefasızdır sitemkâre söylenmez  
Demir zincir bend etseler eğlenmez  
Keşfi'yi zülfünde dâr eğlendirir

## II

Hey ağalar bu sevdaya düşeli  
Kalmadı tutarım yandı ha yandı  
Ne mümkündür yedi derya söndüre  
Cehim gibi nârım yandı ha yandı

Baş olmadı felek ile çatıştım  
Balçık olup topraklara katıştım  
Kerem gibi ihrak oldum tutuştum  
İliğim damarım yandı ha yandı

Zalim niçin girdin benim kanıma  
Halimi söyleyim o Suphanıma  
Keşfi der ki bir od düştü canıma  
Aza vü etvârım yandı ha yandı

## III

Hey ağalar size tarif edyim  
Kaldıramam ağır taştır bu sevda  
Gece gündüz yaş döktürür ağlatır  
El sanır ki kolay iştir bu sevda

İlikten damardan kanım üzdürür  
Kâh can verir kâh da candan bezdirir  
Bazan sefil gedâ gibi gezdirir  
Bazan sultanlara eştir bu sevda

Keşfi der getirin melek soylumu  
Kaddi surahimi servi boylumu  
Bir dilbere bendetmişim meylimi  
Her bir dala konmaz kuştur bu sevda

## IV

Gece gündüz feryat eyler âh eyler  
Bir dem şâd olmayan yaralı gönül  
Lokman Hekim gelse ne ilâç eyler  
Bağrı yanık ciğer paralı gönül

Perişandır ehl-i aşkın halleri  
Ayrılıktır zehir eden balları  
Gönlü şâd olanlar giysin alları  
Siyahlar giyinsin karalı gönül

Keşfi'ye bir iken bin oldu dertler  
Mükellef-i gamdır âşık-ı mertler  
Aşiret kan ağlar boş kaldı yurtlar  
Tezdirirsin çölden maralı gönül

V

Derdim deva bilmez ciğerim sızlar  
Söylesem dilimde sözler yanıktır  
Sakının yanımdan çeşm-i nergisler  
Kıvılcımlar değer közler yanıktır

Ateşim yanıktır yanar ezeli  
Hüsün bahçesinin dökmez gazeli  
Baksam da göremem gayri güzeli  
Meğer seni gören gözler yanıktır

Vücudumu harman ettim savurdum  
Yalancı dünyadan yüzüm çevirdim  
Dolaştı sinnimiz kırkı devirdim  
Tevârihte bin üçyüz'ler yanıktır

Aldım sattım pazarımı peşin'e  
Haber verin gelsin biri beşine  
Her bir sâlik yürüyemez peş'ine  
Âşıklar gittiği buzlar yanıktır

Çok vâizin sözü niçin işlemez  
İbadet öğretir kendi başlamaz  
Gönül kırar benliğini boşlamaz  
Benliğinden geçen özler yanıktır

Bir dertli Keşfî'yim gör ki n'olmuşum  
Aşkın mahzeniyim gamla dolmuşum  
Her derd ü mihnete billur olmuşum  
Ayağım dokunan tozlar yanıktır

## ZİLELİ CEYHUNÎ (1847- 1912)

1847'de Zile'de doğan Ceyhunî'nin asıl adı Ömer'dir. Babası, Çördükoğullarından Ahmet'tir. Âşık Ceyhunî, Ceyhunî Baba veya Ceyhunî olarak bilinen âşık, Tokatlı Nuri'nin çırağıdır. "Ceyhunî" mahlâsını, ustası Nuri vermiştir. 12 telli çöğürü çalmadaki becerisi ile dikkati çeken Ceyhunî, Sivas, Çorum, Ankara, İstanbul, vd. birçok yeri gezmiş, Çırpıcı ve Veli Efendi çayırlarında, semaî kahvelerinde sanatını icrâ etmiş, birçok âşıkla karşılaşmalara katılmıştır. 1912 yılında Çorum/Alaca'nın İsa Hacı/İsacalı köyünde vefât eden âşık, Niksarlı Bedrî, kardeşi Cevrî ve Cesurî, Zileli Mevci ve Negamî, Tokatlı Cemalî ve Hicrî, Yozgatlı Mesudî ve Seyhunî, Sivaslı Pesendi gibi birçok âşığa ustalık etmiştir.

Bektaşî olan Ceyhunî, şiirlerinde Bektaşî inançlarının yanında aşk, gurbet, ayrılık, tabiat, hastalık temalarını da işlemiştir. Aruzla da gazeller, şarkılar yazan Ceyhunî'nin şiirleri henüz kitaplaşmamıştır.

### KAYNAKÇA

Halis Turgut, HBH, 1930, s. 9, 1931, s.31; Halit Koçak, Çorum Halkevi Dergisi, 1938, s. 6-7; Cahit Öztelli, Zileli Şairler, 1944, Bektaşî Gülleri, 1973; Halit Bayrı, Halk Şiiri, XIX. yüzyıl, 1956; Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, 1965; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant.,1973; Emir Kalkan, XX.Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Saim Sakaoglu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

#### I

Kürre-i sevdaya uğradı yolum  
Bir ateş verdiler ocaklarından  
Dedim çekemem bu zaif kulum  
Dedi oku aşkın sabaklarından

İkrar verip aldım anın behini  
Çaldım o meydanın def ve neyini  
Erenler kurmuşlar vahdet meyini  
Bana da sundular çanaklarından

Ledün ilmi derler mahremi oldum  
Katre-i vücudun gulzemi oldum  
O tıfl-ı şirinin Meryem'i oldum  
Geçtim o tenhaca sokaklarından

Sırr-ı Enelhak diyecek kimdir  
Kanaat lokmasının yiyecek kimdir  
Melamet hırkasın giyecek kimdir  
Ceyhunî var Nuri çiraklarından

#### II

Tıfl-ı nâzım yine geldin hatıra  
Gurbet elde ağlayayım bir zaman  
Muhabbet nâmemi kimler götüre  
Kime halim anlatayım bir zaman

Yine mevce geldi derun kaynaşır  
Hasret ateşiyle gönül tutuşur  
Eller bayram eder gülüp oynaşır  
Ben karalar bağlayayım bir zaman

Kan karıştı Ceyhun yine seline  
Gönül arzu çeker canân iline  
Körpe kuzum bakar kimin eline  
Kan ağlayıp çağlayayım bir zaman

### III

Evvel ateş püskürürken ağzımdan  
Şimdi bir pamuğu yakamaz oldum  
Tâb ü fer kesildi iki gözümden  
İpliği iğneye takamaz oldum

İçip içip asla-bakmaz idim ben  
Kimsenin hatırın yıkmaz idim ben  
Evvel meyhaneden çıkmaz idim ben  
Nedendir bugünler çakamaz oldum

Diyâr-ı gurbette çürüyüp kaldım  
Ömrüm telef edip sürüyüp kaldım  
Kupkuru kaskatı kuruyup kaldım  
Ceyhunî'yim lâkin akamaz oldum

### IV

Sevdana tutuldum ben bile bile  
Ey nâr-ı muhabbet yan içerimde  
Fırak-ı mihnetle derd-i hasretle  
Uyuştı bağımda kan içerimde

Dilber zülfü gibi aklım perişan  
Gezerim âlemi mest ü sergerdan  
Yârı ağyâr ile gördüğüm zaman  
Boğazıma gelir can içerimde

Ceyhun elde teber başta bir külâh  
Gezerim âlemi dergâh-be-dergâh  
Zeminden semaya çıktı suz u âh  
Bir külhan-ı aşk var san içerimde

El vurup tabibe incitme beni  
Zira aşk derdine derman bulunmaz  
Ne derttir bilmezem sızlatan beni  
Can gider visâle cânan bulunmaz

Var iken sinede hezaran dağlar  
Aşk oduna düştüm can evim yanar  
Yâr ile sine saf olacak dağlar  
“At bulunur meydan bulunmaz”



Çok gördüm feleğin serencamını  
Murat üzere kimler aldı kânımı  
Kanda nuş ederse ecel camını  
Göçen Ceyhunî'den nişan bulunmaz

V

Isıtma tutunca hiç tutmaz elim  
Yakar bu tenimi kurutur dilim  
Otuz dokuz yorgan kırk sekiz kilim  
Örtünsem ısınmam yine ısıtma

Sen beni tutarsın olurum mestan  
Verirler yiyemem bir dilim bostan  
Her günün başına tek sana destan  
Söyleyim de vazgel benden ısıtma

Yakalarsın beni kalırım dona  
Cevr ü cefa etme yazık bendene  
Temessüklü borcum var ise sana  
Göster senedini verem ısıtma

Birdenbire gelme ansız gelirsin  
Ağu gibi azılarım sökersin  
Altın mı istersin sen ne sezersin  
Söyle de vereyim vazgel ısıtma

Nişan ettin sabah gölgeleyince  
Afitâb semâyı ortalayınca  
Saat dört buçukta orta olunca  
Tuttun Ceyhunî'yi yine ısıtma

VI

Akıl beri gel beri gel  
Bir gönüle nazar eyle  
Ağız söyler kulak dinler  
Öten dile nazar eyle

Baştır gövdeyi götüren  
Ayak menzile yetiren  
Kalmış işleri bitiren  
İki ele nazar eyle

İki elim kızıl kanda  
Çok günahlar vardır bende  
Mürüvvetle kerem sende  
Düşmüş kula nazar eyle

Bezîrgân olup da satma  
Sermeyene hile katma  
Yolun eğrisine gitme  
Doğru yola nazar eyle

Ceyhunî'yem gevher kâni  
Hak sendedir özün tanı  
İptidâ yokla sen seni  
Sonra ele nazar eyle

VII  
İklimi canânın soldu gülleri  
Bağı vuslat gülizarsız olur mu  
Hal ehli halleder bu müşkülleri  
Gonca harsız bülbül zârsız olur mu

Reftara çıktıkça karşı kemanım  
Sulasın yolları çeşmi girvanım  
İr gör endamını hüsnü tâbanım  
Çin güzeli müşkibarsız olur mu

Vefa resmin hublar etseler resid  
Can verip Ceyhunî eyler yine iyd  
Harabat ehline ta'neder zahid  
Aşık olan şivekârsız olur mu

## MESLEKİ (1848-1930)

Asıl adı Bekir olan Meslekî, 1848'de Sivas/Kangal'ın Kertme (Mescitli) köyünde doğmuştur. Küçük yaşta babası ölen Bekir, Deliktaş köyünde karşılaştığı Ruhsatî'ye kapılır. Sesini beğenen Ruhsatî, onu yanına alır ve birlikte dolaşmaya başlarlar. Ustası ona "Meslekî" mahlâsını vermiştir. Köylerindeki Fatma adlı bir kıza tutulan Meslekî, kızı kaçırap evlenmiş; ancak karısı birkaç yıl sonra ölmüştür. Üç çocuğuyla sıkıntılı günler geçiren âşık, yeniden evlendiyse de mutlu olamamıştır. 1930 yılında Kertme/Mescitli köyünde vefât etmiştir.

Sade bir Türkçe'yle söylediği şiirlerinde aşk, ayrılık, ölüm, mutsuzluk temalarını işleyen Meslekî, aruzla da şiirler yazmıştır.

### KAYNAKÇA

Eflatun Cem Güney, Duygu-Dilek 1929, s.1-3, Yeni Türk, 1939, s. 82, Vakit 31.7.1944, Âşık Meslekî, Hayatı ve Şiirleri, 1953/1958; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant.,1963; Refik Ahmet Sevilgil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967;

Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Ali Rıza Öztürk, Sivas Folkloru, Ağustos 1973; Erdal Alova, Sanat Emeği, Haziran 1978; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Ant., 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX.Yüzyıl Halk Şairleri Ant., 1991; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

## I

Gönül yaylasında üç gül açılmış  
Ak gül kırmızı gül hele sarı gül  
Birbirinden güzel doğmuş ayılmış  
Ak gül kırmızı gül hele sarı gül

Birisi olmuştur başlar belâsı  
Biri domurlanmış ateş pâresi  
Birisi de İrem bağı lâlesi  
Ak gül kırmızı gül hele sarı gül

Nevbahardır yaylalara göçülmüş  
Yâr elinden dolu bâde içilmiş  
Elvan elvan olmuş taze açılmış  
Ak gül kırmızı gül hele sarı gül

Aşık isen terkeyleme himmeti  
Ustamdan gayriya etmem minneti  
Birin Meslekî'ye verse Ruhsatı  
Ak gül kırmızı gül hele sarı gül

## II

Gidersem sevdiğim gene gelirim  
Sil gözünün yaşını aman ağlama  
Vademde dolmuşsa elbet ölürüm  
Top zülüflü telli ceran ağlama

Damarda kanımsın benimde canım  
Seni görsem tazelenir imanım  
Ey humar bakışlım kaşı kemanım  
Giyin kuşan ol şadüman ağlama

Hangi âşık görse vasfını öğer  
Zülfünden bir tel ver dünyalar değer  
Aşkınla köz oldu yandı bu ciğer  
Sinni on beş taze civân ağlama

Naçardır bu gönül gayetle naçar  
Nerde güzel görsem gönlümü açar  
Sanmma ki sevdiğim senden vazgeçer  
Hüsüne bağlıdır iman ağlama

Kader ne yazmışsa onu döşürür  
Kimisini karlı dağdan aşırır  
Rakibler adamı yardan düşürür  
Meslekî'm sözüme inan ağlama

### III

Sen de yitirmişsin eski cümbüşü  
Yoksa farıdın mı belâlı dağlar  
Akıttım gözümden kan ile yaşı  
Tarih üç yüz beşe geleli dağlar

Tor sunalar sende gezmez mi oldu  
Sakiler bâdeni süzmez mi oldu  
Aşıklar medhini yazmaz mı oldu  
Kalmazmış insanın kemâli dağlar

Şimdiki devranda geçim zor oldu  
Okudum mânâyı dersim hiç oldu  
Arkacında boş sürüler nic' oldu  
Başı koç yiğitli kaleli dağlar

Olma meslek gibi zârı terkeyle  
Terkeyle sitemi ârı terkeyle  
Gel miras kalacak kârı terkeyle  
Yalandır dünyanın temeli dağlar

### IV

Azrail serime çöktüğü zaman  
Kırılır kanadım kol yavaş yavaş  
Mevlâm nasip etsin din ile iman  
Akar gözlerimden sel yavaş yavaş

Yüksek uçan gönül yorulur bir gün  
Mizan terazisi kurulur bir gün  
Herkesin ettiği sorulur bir gün  
Döner mi yarabbi dil yavaş yavaş

İl keyfi yetirdin çaldın çağırдын  
Her çeşitten yedin sürdürün savurdun  
İşte toprak senin vatanın yurdun  
Çekilir fenadan el yavaş yavaş

Kabrim üzerine dikerler taşı  
Kimin gölgesine saklarsın başı  
Baba oğul görmez kardaş kardaşı  
Gider geri dönmez yol yavaş yavaş

Isıcak ılıman suyum koyarlar  
İyi kötü elbisemiz soyarlar  
Meslekî'yim öldüğümü duyarlar  
Girer salacama il yavaş yavaş

V

Yarabbi bir sahip bir çoban gönder  
Koyun belli değil kurt belli değil  
Kalmadı safası bezm-i cihânın  
Devâ belli değil dert belli değil

Ağniyâlar dile destan oldular  
Cümle fikaraya hasman oldular  
Tavşan yürekliler aslan oldular  
Yiğit belli değil mert belli değil

Halim arzedecek hâkim bilinmez  
Ahır vakit bu gözyaşım silinmez  
Azdı yaralarım hekim bulunmaz  
Yara belli değil dert belli değil

Ey Meslekî artık gönül farıyor  
Gam gasavet dört yanımı sarıyor  
Bütün âlem çıkmış vatan arıyor  
Yayla belli değil yurt belli değil

VI

Dolanı dolanı gelir  
Ölüm yavaşça yavaşça  
Kalem alıp yaz derdimi  
Gülüm yavaşça yavaşça

Söyünmüyor bir dem nârım  
Sevda oldu öz diyârım  
Güz dedi geçti baharım  
Selim yavaşça yavaşça

Garip gönlüm durmaz oldu  
Gözüm irak görmez oldu  
İşe güce varmaz oldu  
Elim yavaşça yavaşça

Sevdiğim bu yana bakmaz  
Kaş eğip kirpiğin yıkamaz  
Kırıldı kanadım kalkmaz  
Kolum yavaşça yavaşça

Şu dünyaya güvenilmez  
Ölmeyince kan kesilmez  
Meslekî'm artar eksilmez  
Zulüm yavaşça yavaşça

#### VII

Sâki başın içini bir çâre yetir  
Ateş aldı yüreğimde yangın var  
Yanaktan dudaktan bir katre getir  
Ateş aldı yüreğimde yangın var

Hasretlik yakıyor gülleri hârı  
Sardı kıvılcımlar kurb ü civârı  
Seyreyle söner mi gönlümün nârı  
Medet medet deryalarda yangın var

Bir gün olur Meslekî'yi ararsın  
Niye böyle sevdalıyı kınarsın  
Alışırısın tutuşursun yanarsın  
Yakın gelme üzerimde yangın var

#### VIII

Kadir Mevlâ'm senden bir dileğim var  
Ver bana bir yavru gönlüm eğlesin  
Ellere vermişsin nedir günahım  
Ver bana bir yavru gönlüm eğlesin

Bir yavru isterim hem dudu dilli  
Kiraz dudaklı da gerdanı benli  
Bir elma yanaklı incecik belli  
Ver bana bir yavru gönlüm eğlesin

Tavus kuşu gibi göğsü nakışlı  
Güvercin topuklu keklük sekişli  
Yavrusun aldırılmış şahin bakışlı  
Ver bana bir yavru gönlüm eğlesin

Misli bulunmasın dünya yüzünde  
Altın saçı topuğunda dizinde  
Meslekî'nin yüreğinde özünde  
Ver bana bir yavru gönlüm eğlesin

#### IX

Sana bir çift cevabım var güzelim  
Kerem eyle darılırsan demeyim  
Seni özge candan sevmek emelim  
Yokuşuna yorulursan demeyim

Bir sen bir ben ikimiz de burada  
Rakiplerse kol kol olmuş sırada  
Artık eksik söz çok olur arada  
Kulak verip kırılırsan demeyim

Gönül aynasını sildim ışıttım  
Meslek'in gönlünü sana düş ettim  
Bugünlerde bir suçunu ışıttım  
Eğer bana yâr olursan demeyim

## ÂŞIK ŞENLİK (1850-1913)

Asıl adı Hasan olan Âşık Şenlik, Çıldırılı Şenlik, Çıldırılı Âşık, Sefil Şenlik mahlaslarıyla da tanınır. Çıldır'ın Suhara (Yakınsu) köyünde 1850'de doğmuş, 1913'te Arpaçay'da vefât etmiştir. Babası, Suhara köyünün kurucularının torunu olan Molla Kadir'dir. Âşık Şenlik öğrenim görmemiştir. Hasta Hasan adlı aşığın çırağı Âşık Nuri'nin çırağıdır.

Geçimini çiftçilik, hayvancılık ve avcılıkla sağlayan Âşık Şenlik, yaygın inanışa göre 14 yaşındayken bir gün kuş avlarken dere kenarında uyuyakalmış, rüyasında aşk bâdesini içmiş, âşık olmuştur. Kars'tan başlayarak Ahıska, Borçalı, Tiflis, Gümrü ve Revan'ı dolaşmıştır. Feryadî, Zülâlî, İz'anî, Nihanî, Sümmanî gibi âşıklarla tanışmıştır. Devrindeki âşıklardan Sümmanî, daha sonrakilerden de Âşık Elesker ve Zülâlî gibi âşıklar üzerinde etkisi görülür. Doğu Anadolu'nun en ünlü âşığıdır. Devrinde yendiği pek çok ünlü âşığın, onu ortadan kaldırmak için yemeğine ağu koymaları sonucunda ölmesi, onun daha çok sevilmesinin sebeplerinden biri olabilir.

Oğlu Kasım, Bala Kişi ve Gazelî, Âşık Şenlik'in çıraqları arasındadır. Torunlarından Nuri, Yılmaz ve Salih de âşıktır. Tasnif ettiği üç hikayesi vardır: Latif Şah (1873), Sevdâkâr (1891), Salman Bey (1893). Tasnif ettiği bu hikayeler dışında aşk , doğa, yiğitlik, yurt sevgisi ve savaş konulu şiirler de yazmıştır. Kullandığı dil oldukça temiz, akıcı ve içtendir.

### KAYNAKÇA

Nusret Feridun, Çıldırılı Âşık Şenlik Hikâyelerinden Sevdâkâr, 1938; M. Fahrettin Kırzioğlu, Tanrıdağ, Temmuz 1942, TFA, Ocak-1957; Alkay Beşmart, Âşık Şenlik, 1954; İsmail Erdener, Âşık Şenlik Divânı, 1960; Nejat Birdoğan, TFA, Ağustos 1962; İsmail Aşıkoğlu, TFA, Ocak 1963, Âşık Şenlik, 1964; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Kasım 1967, Ocak 1976, Mart-1976, Nisan 1976; Orhan Özbek, Âşık Şenlik, Deyişmeler, 1969; Ensar Aslan, Çıldırılı Âşık Şenlik, 1975; Saim Sakaoğlu, Türk Yurdu, Haziran 1987, TD, Ocak-Haziran 1989, s.445-450; Ali Berat Alptekin, Çıldırılı Âşık Şenlik Bibliyografyası, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993; İsmet Çetin, Milli Folklor, s. 41, 1999; Âşık Şenlik

Sempozyumu (22-23 Mayıs 1997) Bildirileri, 2000; Dilaver Düzgün, Milli Folklor, s. 48, 2000; Ali Berat Alptekin, Türk Dili, s. 645, 2005, Akpınar, s.7, 2007.

## I

Ehl-i islâm olan işitsin bilsin  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana  
İsterse Uruset ne ki var gelsin  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Gurşanın gılcı geyin donu  
Gavga bulutları sardı her yanı  
Doğdu goç yiğidin şan alma günü  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Gavga günü nâmert sapa yer arar  
Er olan göğsünü düşmana gerer  
Cemi ervah bizden meydana girer  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Asker olan bölük bölük bölünür  
Sandınız mı Gars galası alınır  
Boz atlar üstünde gılıç çalınır  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Hele Al'Osman'ın görmemiş zorun  
Din gayreti olan tedârik görün  
At tepip baş kesin Kazak'ı kırın  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Benesferdir bilin Urus'un aslı  
Orman yabânisi balıkçı nesli  
Hıncır sürüsüne dalıp kurt misli  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Şenlik ne durusuz atlara minin  
Sıyra gılıç düşman üstüne sürün  
Artacaktır şanı bu Al'Osman'ın  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

## II

İster ihtiyar ol ister nevcivân  
Bu dünyâda bâki kalan öğünsün  
Merahsız fikirsiz gamsız her zaman  
Her zaman şâd olur gülen öğünsün



Müddet ki Hazret-i Âdem'den beri  
Ohunmaz defteri bilinmez sırrı  
Bu dünyadan gitti nice min biri  
Ahrattan dünyaya gelen öğünsün

Sefil Şenlik diyer bu dünya fâni  
İskender Urusta Süleyman hani  
Ecel pazarından kurtaran canı  
Azrail'den möhlet alan öğünsün

### III

Mevlâ'yı seversen konuk et beni  
Bu gece eğlenir yatar giderim  
Gözden irak olur gönülden cüdâ  
Derbeder olurum yiter giderim

Çıra yakıp yanımızda oturma  
Zahmet edip eve haber götürme  
Bir içim su bir lokma nân getirme  
Niyet eder oruç tutar giderim

Allah'ı seversen ta'netme bize  
Hak kulun aybını vurmamış yüze  
Coşkun seller gibi akıp denize  
Bıldır yağan kardan beter giderim

Sabahtan kalkanda han pulu iste  
Eğer vermez isem tekdir et kısta  
Atı koy mezada müşteri sesle  
Değeri değmeze satar giderim

Çıldırılı Şenlik'im aşk hotasında  
Üryan gönlüm gezer aptal postunda  
Kahve ocağında peyke üstünde  
Yorgansız döşeksiz yatar giderim

### IV

Canımın cellâdı haramî dilber  
Senin düşkünündür virane gönül  
Sinen kızıl güllü bağlara benzer  
Aşk olsun o gülü derene gönül

Aşkının ateşi sinemi yakar  
Bu civan ömrümün binasın yıkar  
Meraklı avcı tek sıtk ile bakar  
Yorgun maral dgibi durana gönül

Sefil Şenlik oda salıp özünü  
Söndürsene yüreğimin közünü  
Yâr gezen yerlere sürsem yüzümü  
Belki mâşuğuna yarana gönül

V

Sunam neye meyil verdin yâda sen  
Alışıp oduna yandığım güzel  
Hayâlin gönlümde melekzâdedir  
Cemâlin gılmana sandığım güzel

Mevlam güzellere insâf vermeyip  
Merhem alıp yaralarım sarmayıp  
Eylik edip hiç merhamet bilmeyip  
Sevip sevdasından döndüğüm güzel

Şenlik haraç ister zülfün paçından  
Sergender gezerim aşkın ucundan  
Namus belâsından gayret gücünden  
Her yerde ismini andığım güzel

VI

Sevdâ sinem üzre vurdu sad yare  
Gam müjgân gösterip hicran mil çeker  
Hekim cerrah bilmez derdime çâre  
Ne bilem müddeti nice yıl çeker

Hicran alaylatı doymaz gamından  
Gören ibret alır Nuh tufanından  
Cellât gibi tutup girâbanımdan  
Ne alır canımı ne de el çeker

Şenlik'in feryâdı yeksan hâkini  
Zelzeleye salıp fam eflâkini  
Bende olan derdi hicrân yükünü  
Ne gergedan taşır ne de fil çeker

VII

Eğlen kardeş vasf-ı hâlim söyleyim  
Nazlı yâr hâlimden bilmeğe gelir  
Aklımı başımdan edip perişan  
Canıma bir ateş salmaya gelir

Sende ki var bu nezaket bu edâ  
Yüzünü görmeden yanarım oda  
Kaşları gazabnâk kirpiği cüdâ  
Taşlayıp sineme çalmaya gelir

Derbeden Şenlik'im gam hânesiyim  
Yanarım oduna pervânesiyim  
İŐitip ki aşkın divânesiyim  
Söyletip başıma gülmeye gelir

### VIII

Yıgılın ahbaplar yârân yoldaşlar  
Gamlı gönlüm vatanımdan yâd olup  
Kahpe felek beni sürgün eyledi  
Dost ağlasın düşmanlarım Şâd olup

Daha geçti devrân sürmek sırası  
AŞk okunun merhem bulmaz yarası  
Hiç kimsenin boşa yanmaz çırası  
Çoklar bu sevdâdan nâmurâd olup

Ustasından ders almayan pîrsizdir  
Bir gül gördüm dört tarafı hârsızdır  
Ko desinler kul Şenlik'e arsızdır  
El içinde bu iş bana ad olup

## BAYBURTLU CELÂLÎ (1850-1915)

Ası adı Ahmet olan Celâlî, 1850'de Pulur (Demirözü)/ Tahsini (Ozansu) köyünde doğmuştur. Babası Nasuhoğullarından AbuŐ Dayı'dır. Küçük yaşta Şiir söylemeye başlayan Celâlî, Sunur köyündeki medresede öğrenim görmüş, Hacı hocadan ders almış, NakŐibendî tarikatına bağlandığı için bağlama çalmayı bırakmıştır. Geçimini çiftçilik ve çobanlıkla sağlayan âşık, Erzurum, Erzincan, Kelkit, Tercan ve çevresini dolaşmış, devrinin Şairleriyle, âşıklarıyla tanışmış, Narmanlı Sümmanî ile dost olmuştur. Koşma ve destanlarıyla ünlenen Celâlî, üç defa evlenmiştir. İlk karısının bir çocuk bırakarak ölmesi, köyünün düşman işgaline uğraması ve Hınzori depremi, onu derinden etkileyen olaylardır. Bu olayları ağıtlarında dile getirmiştir.

Bayburtlu Zihnî'den etkilenen Celâlî, hecenin yanında aruzla da Şiirler yazmıştır. Yaşadığı olayların etkisiyle aşk ve tabiat temalarının yanında ölüm, mutsuzluk, ayrılık, gurbet, yurt sevgisi ve tasavvuf gibi temaları da işlemiştir. Celâlî, sade bir Türkçe ile söylediği Şiirlerinde devrin toplumsal, ahlâkî, aksaklıklarının yanında kaba softaları da taŐlamaktan geri durmamıŐtır.

### KAYNAKÇA

Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu, Erzurum Şairleri, 1927; Pertev Naili Boratav-Halit Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Őinasi Özdenoğlu, Ülkü, Nisan 1944; Abdülbaki Gölpınarlı, Alevî-Bektaşî Nefesleri, 1963; Salim HaŐlak, Halk

Ozanı Bayburtlu Celâli, 1963; Mahmut Kemal Yanbeğ, Bayburtlu Celâli, Hayatı ve Şiirleri, 1963; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Aralık 1950; Şubat 1960, Ocak 1961, Nisan 1963, Nisan-Haziran 1971, Mayıs 1972; Cahit Öztelli, TFA, Aralık 1964; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX.Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri Ant., c.I, 1993.

## I

Ah elinden yandı cennette canım  
Bu ne derttir buna bir el katan yok  
Hicran oku değdi döküldü kanım  
Zevrakımız aşk gölüne atan yok

Geçti geçen günüm aklı karalı  
İtirmişim han bakışlı maralı  
Yâd avcı elinden gitti yaralı  
Tezmiş dağdan dağa varıp tutan yok

Şahan pervaz edip çıktı elimden  
Şöhret zülfikârı düştü belimden  
Şat gözümden aksa, Fırat dilimden  
Elim elmas dolsa alıp-satan yok

Soldu mor menevşe, hem bahça barım  
Baykuş tek viranda nâle-i zârım  
Vücudumda üç yüz altmış damarım  
Uyandı kan ağlar durup yatan yok

Sönmez Celâli'nin bu aşk ataşı  
Çekilmez bâdesi kaynamaz aşu  
Mahmut gelmez elde değıldir başu  
Benim ile gam yükünü çatan yok

## II

Göçümü kaldırdım yurttan  
Gelen ağlar geçen ağlar  
Elbet bir devasız dertten  
Dolan göz bir zaman ağlar

Telli turnam kalktı çölden  
Yeşil başlı sunam gölden  
Kuzusun alsalar elden  
Hayvan iken ceylân ağlar

N'eyleyim gülşende gülü  
Menekşe susam sümbülü  
Uçurdum elden bülbülü  
Onun'çün gözler kan ağlar

Hani benim nevcivanım  
Cânandan ayrıldı canım  
İlik damar çeker kanım  
Aman Allah aman ağlar

Celâli bülbülün zârı  
Bizi ağlatma her bârı  
Hâfızın hıfzı tekrârı  
Durmuş Hakk'a divan ağlar

III  
Bir peri aşkından divâne oldum  
Çağladı gözlerim akıyor hocam  
Erenler şahından bir nâme aldım  
Dilim ezber etmiş okuyor hocam

Pir destinden nûş eyledim bu âbı  
Orda açılmıştı aşkın kitabı  
Yegân yegân sor ki verem cevabı  
Bugün gam kervanım kalkıyor hocam

İndim seyreyledim İrem düzleri  
Kudretinden sürmelenmiş gözleri  
Oturmuş bir bölük huri kızları  
İbrişimden halı dokuyor hocam

Bir yere cem'olmuş kırklar Erenler  
Her bakışta Arş'ı Kürs'ü görenler  
Devasız dertlere derman verenler  
Her biri bir derse bakıyor hocam

Yaktı Celâli'yi bu aşkın nârı  
Sağ başta durmuştu Kırklar'ın piri  
İçlerinde gördüm Horasan eri  
Hu çekende canlar yakıyor hocam

IV  
Karşı yatan ulu dağlar  
Kar tutar bellerin senin  
Yazın kışın belli olmaz  
Sert eser yellerin senin

Suyun bir kumsaldan kaynar  
İner düz ovayı boylar  
Şarıl şarıl akar çağlar  
Serindir suların senin

Çiğdemin menevşen kokar  
Güzeller göğsüne takar  
İçinde sunalar oynar  
Derindir göllerin senin

Dağın çiçekle dolmasın  
Umarım yaylan olmasın  
Yâd ilden avcı gelmesin  
Bağlansın yolların senin

Celâli der tuzak kurdun  
Pusularda sindin durdun  
Yahşi yere yaman vurdun  
Kırılısın ellerin senin

V

Kâtip bir nâme yaz dosta yârana  
Uzaktan merhaba göndermesinler  
Bâdeyi içenler gelir meydana  
Tenhada kaldırıp, indirmesinler

Pir bâdesi değil poşa sakızı  
Ben tanırım irşâd olan ağızı  
Satmasınlar kehlân diye yağızı  
Varıp şu âlemi kandırmassınlar

Sanmayınız yâhu bir bâdesidir  
Sürmeli gözlerin hep sevdâsıdır  
Onların içtiği Zap sirkesidir  
Beyhude vücudu yandırmassınlar

Aşıklar okusun eylesin ezber  
Bu aşkın yoluna kursunlar serger  
Bu gün Celâli'nin gülleri tenger  
Sonra köşelerde sindirmesinler

VI

Karadeniz olsa âşıkın aşkı  
Yüksektir yaylamız coşamaz burda  
Bir yiğit ne kadar kahraman olsa  
Karlı dağlar vardır aşamaz burda

Lûtfeyle sevdiğim sana yazıktır  
Sen bir cevahirsin sarrafın yoktur  
Bar veren ağacı taşıyan çoktur  
Keserler kökünden yaşamaz burda

Gadânın varisi beylerdir dersin  
Cenneti hacıya hocaya versen  
Yolun doğrusunu nasa göstersen  
Celâlî ölürsün yaşamaz burda

## SÜMMÂNÎ (1860/1861-1915)

Asıl adı Hüseyin olan Sümmânî, Erzurum'un Narman ilçesine bağlı Samikale köyünde 1860 ya da 1861 yılında doğmuştur. Öğrenim görüp görmediği hakkında bilgi yoktur. Babası Hasan gibi çobanlık yapan Sümmânî, söylentiye göre hayvanları otlatırken köy dışındaki Ablak veya Aylak kayası denen yerde uyuyakalmış, rüyasında Bedehşan Emiri'nin kızı Gülperi'yi görerek âşık olmuş, uyandıktan sonra da koşmalar söylemeye başlamıştır.

Erzurumlu âşıklardan saz çalmasını öğrenen Sümmânî, yöredeki âşıklarla tanışarak görgü ve bilgisini artırmıştır. Erbabî'nin çırağı olmuştur. Geleneğe uyarak sevgilisini bulmak amacıyla gurbete çıkan Sümmânî, Kırım'dan Hindistan'a kadar bölgeleri dolaşmış; fakat aradığı sevgiliyi bulamamıştır. Çağdaşlarından Âşık Şenlik, Sezâî Nihânî ve Celâlî ile dostluk kurmuştur. Bir dönem yeniden sevgilisini bulmak gerekçesiyle yine gurbete çıktıysa da aradığı sevgiliyi yine bulamamış, yaşlı ve hasta olarak Erzurum'a dönmüştür. I.Dünya Savaşı sırasında köyünde 5 Şubat 1915'te vefât etmiştir.

İdeal sevgilisi Gülperi'yi konu edinen koşma ve semaîlerinin yanında yangın, sel, deprem gibi felaketleri işlediği destanları vardır. Şiirlerinde, devrinin âşıklarının kullandığı kısmen Arapça, Farsça tamlamaların da olduğu; ancak halk zevkinin ürünü samimi bir dil görülür.

### KAYNAKÇA

Haşim Nezihi Okay, Sümmânî, Hayatı ve Şiirleri,1934, 1963; Murat Uraz, Âşık Sümmânî ile Gülperi, 1937; Nesip Yağmurdereli, Sümmânî, Hayatı ve Şiirleri, 1939; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant.,1943; Mehmet Kardeş, Meşhur Saz Şairi Âşık Sümmânî, Hayatı ve Şiirleri, 1963, Sümmânî Bibliyografyası,1982; Mehmet Fuad Köprülü, Türk Sazşairleri, c.II, 1964; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Mayıs-Haziran-1950; Cahit Öztelli, TFA, Ağustos-1950; Naim Buluç, TD, Ocak 1955; Nejat Birdoğan, TFA, Nisan 1964; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989, s. 445-450; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant.,1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Bir menzile başa kadar varmazsan  
Sen o yola kervan olsan fayda ne  
Bir dilberin sinesine konmazsan  
Hayâl ile mihmân olsan fayda ne

Bir yazı ki kara olur kaleimde  
Sözü hor görünür her bir kelâmı  
Bir güzel ki seni sevmez âlemde  
Ya sen ona hayrân olsan fayda ne

Çekme şu dünyanın endişesini  
Temiz eyle kalbin her köşesini  
Kem söz ile kırma gam şişesini  
Kırıp sonra pişman olsan ne fayda

Arabî Farisî dilin olmazsa  
Bülbüle münasip gülün olmazsa  
Asla bir meslekte elin olmazsa  
Dava ile sultan olsan fayda ne

Deli gönül her isyandan beridir  
Bir ah çekse dağı taşı eridir  
Her bir güzel bir yiğidin yâridir  
Elin güzeline baksan fayda ne

Sefil Sümmânî hel Hakk'ı zikreyle  
Verdiği nimete dâim şükreyle  
Yaman işitâ ezelden fikreyle  
Başa geçip pişmân olsa fayda ne

## II

Eller bülbülo olmuş yârın bağına  
Bize ol gülşenden çıkmak göründü  
Bir türlü ermedim dost otağına  
Dembedem bedene yıkmak göründü

Dünyada görmedim bir şâdlık demi  
Bahr-i Ceyhun olmuş dü çeşmim nemi  
Bunca yıl besledim bu bedenimi  
Artık bundan böyle bıkmak göründü

Sümmânî sadık ol dönme bu işten  
Ezel nûş eyledin câm-ı elest'ten  
Canâna bir kuştur uçtu kafesten  
Bize peşi sıra bakmak göründü

## III

Ko desinler ateşin yok közün yok  
Dahi yâra yalvaracak yüzüm yok  
Yoklarım kendimi bir kem sözüm yok  
Yâra şekvâ etmiş ruzigâr beni



Bulmadım dünyada gönüle mekân  
Nerde bir gül bitse etrafı diken  
Yârda o âh bende bu baht var iken  
Hasret mahpus eder kara yer beni

Sümmânî'yim kendi kendim okladım  
Şâdlık taksiminde yattım yukladım  
Yârın fikir defterini yokladım  
Yazmış bundan böyle ihtiyar beni

IV  
Bir vefasız dilber ağlattı beni  
Serimi sevdâya saldı eyvah ey  
Gene tazelendi eski yaralar  
Düşmanlar peşime güldü eyvah ey

Ben sana ne dedim ey kaşı keman  
Şadettin cihanı dillere destan  
Koynun içi cennet bağı gülistan  
Turunç memelerin soldu eyvah ey

Sümmânî bîçâre kadrin bilen yâr  
Çok mu çekeceğim derdin yalan yâr  
Evvel benim ile söyleyip gülen yâr  
Şimdi irak yerde kaldı eyvah ey

V  
Bir vakit beraber gezdiğim dilber  
Şimdi ayrıldı da ondan ağlarım  
Severdim ben onu ezel be ezel  
Yaktı beni nâr-ı hicrân ağlarım

Her köşeden gül kokusu duyardım  
Her görüşte başka lezzet duyardım  
Gâh o bana gâh ben ona uyardım  
Şimdi onlar oldu yalan ağlarım

Tatlı tatlı konuşurduk gülerdik  
Gönül bahçesinden güller dererdik  
Baş başa verir de gönül eğlerdik  
Şimdi başkalandı devran ağlarım

Elâ gözden kara kaştan ayrıldım  
Hem ahbabdan hem yoldaşdan ayrıldım  
Ahu gözlü nazlı dostdan ayrıldım  
Onun için durmam hemen ağlarım

Dolaştırdık bahçelerde bağlarda  
Sümmânî o günler kaldı hep arda  
Seneler bağrımı gelir dağlar da  
Onun için zâr ü giryân ağlarım

## VI

Gurbet ilde bir hâl geldi başıma  
Kadir Mevlâ'm nasip eyle sılayı  
Koymaz felek koymaz gidem eşine  
Kadir Mevlâ'm nasip eyle sılayı

Kağıdım yok yazam yâra gönderem  
Yanık arzuhâlim kime bildirem  
Hançer alıp kendi kendim öldürem  
Kadir Mevlâ'm nasip eyle sılayı

Hümâ kuşu yere düşüp ölmedi  
Dünya Sultan Süleyman'a kalmadı  
Dönem gidem dedim nasip olmadı  
Kadir Mevlâ'm nasip eyle sılayı

Sümmânî bu bunu böyle buyurdu  
Ayrılık donunu alıp giydirdi  
Ayrılamam dedim felek ayırdı  
Kadir Mevlâ'm nasip eyle sılayı

## VII

Kınamayın bizi Hakk'ı sevenler  
Yağmur yağmayınca sel uyanır mı  
Gönül boş değildir aşka düşeli  
Rüzgar esmeyince dal uyanır mı

N'ideyim dostların vefasız yârı  
Mevlâ'm her kuluna vermez bu kârı  
Günbegün artmakta bülbülün zârı  
Goncasız gülşende gül uyanır mı

Gönül goncasını gelip derdiler  
Rakiplerim murâdına erdiler  
Sümmânî'yi can evinden vurdular  
Böyle yaman aşka dil dayanır mı

## MÜNHCACI (1862-1899/1901)

1862'de Kangal'ın Deliktaş bucağında doğan Münhaci'nin asıl adı Ali'dir. Âşık Ruhsafî'nin oğludur. Bağlama çalmayı, şiir söylemeyi, âşıklığı babasından öğrenen Münhaci, medreseye de devam etmiştir. Sevdiği kızın başkasıyla evlenmesi, karısının kendisini terk etmesi gibi olaylar Minhaci'yi derinden etkilemiş; hastalanan Münhaci, genç yaşta vefât etmiştir.

Sade, içten bir dille söylediği şiirlerde, yaşadığı acıları konu edinmiştir. Âşık bir babanın oğlu ve çırağı olmasına rağmen kendi şiirini meydana getirmeyi başarmış bir âşıktır. Yaşadığı bölgenin şairnâme yazarlarının hemen hepsinin Münhaci'ye yer vermeleri de onun devrinde dikkate değer bir âşık olduğunu gösterir.

### KAYNAKÇA

Vehbi Cem Aşkun, Sivas Şairleri, 1948; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

### I

Yine yelken kalktı bulandı hava  
Semaya ser çeken yellere döndüm  
Felek şivekârım aldı elimden  
Kervanı kesilmiş bellere döndüm

Feleğin elinden şekvâlanırım  
Ayrılık elinden sevdalarımırım  
Çalkanı çalkanı dalgalanırım  
Ördeği gelmedik göllere döndüm

Bayram gelmiş ak ellerin kınalar  
Bizim ilden göç eylemiş sunalar  
Harap oldu yaptığımı binalar  
Akar bozbulanık sellere döndüm

Elimden kuşumu dumana saldım  
Şu yalan dünyada ne murat aldım  
Kınaman ağalar pek nâçar kaldım  
Ayrıldım eşimden dullara döndüm

Minhaci'yim gelin bakın yârıma  
Dağlar âciz kaldı âh u zârıma  
Gene bir yalnızlık çöktü serime  
Söylemez dillerim lâllara döndüm

## II

El'aman elinden ey suna boylum  
Büktün elif kaddim dal ettin gitti  
Sildirmedi bir dem didem yaşını  
Akar damlaları sel ettin gitti

Benim bu taliim kara n'eyleyim  
Yaktın yüreğimi nâra n'eyleyim  
Söyletmedi aşıkâra n'eyleyim  
Bülbül dillerimi lâl ettin gitti

Vah böyle n'eyledin n'ettin sevdiğim  
Engellerle ülfet ettin sevdiğim  
Tuttun eğri yola ittin sevdiğim  
Cihan değerini pul ettin gitti

Zülüfleri ak gerdana dizersin  
Uğrun uğrun bakar beni üzersin  
Bana nisbet şurda burda gezersin  
Mînhac'ın kalbini yol ettin gitti

## III

Kara gözlüm seni saran  
Kullar irer muradına  
Dudağından bâde alan  
Diller irer muradına

Vücudumu yaktın nâre  
Yüzü ay gün kaşı kara  
Nazınan gelsen pınara  
Yollar irer muradına

Gezsen bir hoş sadâ ile  
Aman gamzen cüdâ eyle  
Bağa girsen edâ ile  
Güller irer muradına

Mûnhac yanar suzanında  
Vefâsı yok cihanın da  
Dane dane gerdanında  
Haller irer muradına

## IV

Vefasız dilberi gördüm pınarda  
Şu kara bağrımı dağladı gitti  
Bir dem şahin gibi yüzüme baktı  
Yıktı kaşlarını ağladı gitti

Yaşını silip de demedi derdi  
Farketmedi zalim namerdi merdi  
El sözüne kandı kalkıp yürüdü  
Ak üstüne kara bağladı gitti

Her dem varıp beni sana kardılar  
Şerha şerha yüreğimi yardılar  
Seni benden alıp yâda verdiler  
Düşman yarasını sağladı gitti

Bizi ayırana sanmayın kalır  
Erilmez muradın atı gem alır  
Gitti bu ülkeden yetişmem sanır  
Minhaci göz yaşım çoğaldı gitti

V  
Neme şâd olayım neme güleyim  
Gönül gamlı iken gülünmez imiş  
Arşa direk direk oldu tütünüm  
Bu duman haşre dek silinmez imiş

Geldi geçti güzellerin kervanı  
Sürüldü savruldu yârın harmanı  
Gençlik elde iken sürün devranı  
Kocalıkta devran sürülmez imiş

Toy iken ölüme aklım ermezdi  
Ayrılık ne kulağıma girmezdi  
Şu dert hatırıma bir dem gelmezdi  
Bana ne gelecek bilinmez imiş

Minhaci'yim demem binde birini  
Ferhat olan niçin sevmez Şirin'i  
Aradım kitapta buldum yerini  
Sabır gibi devlet bulunmaz imiş

VI  
Elâ gözlerini sevdiğim dilber  
Muhabbetin benim ile yan gider  
Benim ile küsü tutup gezen yâr  
Eller ile güler oynar can gider

Ben de vara idim yârın yanına  
Yüzümü süreyim Hakk'ın yoluna  
Bir busecik himmet eyle kuluna  
Al yanaktan ne eksilir nen gider

Güzel yağlığını atmış boynuna  
Onun güzelliği çıkmış aynına  
Soyunsam da girsem yârim koynuna  
Sermayenden ne eksilir nen gider

Minhaci'yim der ki bahar erişti  
Kırmızı gül goncasına karıştı  
Gözün geldi gözüm ile görüştü  
Hilâl kaşın kaşım ile ceng eder

## SITKI BABA (1863-1928)

1863'te Tarsus'un Yenice köyünde doğan ve asıl adı Zeynel Abidin olan Sıtkı Baba, şiirlerinde Kul Pervane, Pervane, Fakir Pervane, Sefil Sıtkı, Sıtkı mahlâslarını kullanmıştır. Küçük yaşta babasını kaybeden Sıtkı, köyünden ayrılarak Hacı Bektaş kasabasına gitmiş ve Bektaşî şeyhi Feyzullah Efendi'ye intisap etmiştir. 1879'da şeyh vefât edince, yerini oğlu Cemalettin almıştır. Kendisi de şair olan Cemalettin, kendisine sır katipliği yapan Zeynel Abidin'e "Sıtkı" mahlâsını vermiştir. Sıtkı, 1893'te evlenmiş, 1897'de bu evlilikten bir oğlu olmuştur. Ali Baki adı verilen çocuk da ileride şair olmuştur.

1909'da eşi vefât eden Sıtkı, I. Dünya Savaşı'nda gönüllü olarak askere gitmiş, çeşitli cephelerde savaşmıştır. Savaş sonunda dergahına dönen şair, bir süre sonra Merzifon'un Harız köyüne imam olmuş, hayatının sonuna kadar da burada imamlık ederek geçimini sağlamıştır. Alevî-Bektaşî bir âşık olan Sıtkı, Pervane mahlâsıyla daha çok aşk, ayrılık, vb. temaları, Sıtkı mahlâsıyla söylediği şiirlerinde ise inançlarını işlemiştir.

### KAYNAKÇA

Ahmet Şükrü, HBH, Nisan-Mayıs 1930; İlhan Başgöz, İzahlı Halk Edebiyatı Ant., 1968; Müjgan Cunbur, Folklor dergisi, Nisan 1970; Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, 1973; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Hayrettin İvgin, Âşık Sıtkı Baba, 1976, TF, Nisan 1980; İrfan Ünver Nasrattinoğlu, Gündem gazetesi, 19.01.1977; İbrahim Aslanoğlu, TF, Şubat 1980; Tahir Kutsi, Ortadoğu gazetesi, 21.02.1980; Adil Özder, TF, Nisan 1983; Mehmet Yardımcı, TF, Kasım 1983; Muhsin Gül, Halk Ozanı Sıdkî Baba, 1984; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.I, 1993.

I  
Bakışın eğlence yeter  
Kırpiklerin cana batar  
Yürüdükçe çiçek biter  
Suna boylu yosma gelin

Koyma beni el yerine  
Kara perçem tel yerine  
Koku lâzım gül yerine  
Kölen olam küsme gelin

Boyun gören geçer candan  
Azad eyle kurtar dilden  
Sende kılıç boyun benden  
Amânım var kesme gelin

Alaydım bâri koynuma  
Ölüm girmezdi aynıma  
Zülfün telini boynuma  
Taktım amma çekme gelin

Pervâne'm der düştüm nâra  
Yolumu uğrattım zora  
Koymuşum yüzümü yere  
Amânım var basma gelin

II  
Ey gönül bak şu mahlûkun işine  
Amel kazanmadan sevap istiyor  
Rumuz bilmezlerin düşmüş peşine  
Arifin ağzından cevap istiyor

Güya sofi gibi meydana çıkar  
Yanaşma yanına nefesi kokar  
Tilki gibi her deliğe baş sokar  
İlm-i cavidândan hesap istiyor

Dört kapının farzlarını bilemez  
Canı seri hak yoluna viremez  
Okuyup da “elifbe”yi bilemez  
Hocaya gitmeden kitap istiyor

Ne bilsin şekeri şap sanır tuzu  
Kulluk makamına ermeden özü  
Bilemez Hak yolu kör olmuş gözü  
Cenâb-ı Allah'tan hitap istiyor

Kul pervane der ki çoğalmış adû  
Seyrettim cihanı kalmamış tadı  
Kenara oturmuş kelp ile kedi  
Sini donatması kebab istiyor

### III

Zalim felek bilmem kusurum nedir  
Bir sözün bilmeze kul ettin beni  
Gizli sırrım yad ellere söylemem  
Aldın aklımı da del'ettin beni

Hani senin ile konup göçtüğüm  
Gizlice yerlerde göğsün açtığım  
Gam değil yoluna serden geçtiğim  
Korktun engellerden el ettin beni

Bülbül gül dalında figan eylemez  
Âşık maşûkuna kötü söylemez  
Geçitsiz göle de kimseler varmaz  
Yaktın ateşine kül ettin beni

Sâdık yar olduğum sen de bilirsin  
Dolanır çevrilir geri gelirsin  
Bir gün olur sen de pişman olursun  
Şimdi kundurana nal ettin beni

Pervâne'm der sevdim nazlı hatunu  
Yanar ateş görünmüyor tütünü  
Ben sanırdım bakam yıldız altını  
Bilmedin kadrime pul ettin beni

### IV

Dinleyin ağalar güzel övmeyi  
Taşlar alıp kara bağrım dövmeyi  
Bir bakışı Gürcistan'ı değmeyi  
Her gün selâmına durmalı gelin

Boynunu benzettim servi semene  
Hüsnünü veremem Hind'e Yemen'e  
Seni gören yiğit gelir imana  
Can verip uğruna ölmeli gelin

Gülüşün değişmem Erzurum Van'a  
Bin yaşasın seni doğuran ana  
Taramış perçemi beyaz gerdana  
Gözleri kudretten sürmeli gelin

Açılmış goncası ay yanağında  
Arasan bulunmaz cennet bağında  
Arzumanım kaldı göğsün ağında  
Seni bir fendile sarmalı gelin



Pervane kılıcın almış destine  
Siyah mendil bağlar kaşın üstüne  
Yiğit olan kıymaz sâdık dostuna  
Seni sevdiğine vermeli gelin

## ÂŞIK GUFRANÎ (1864-1926)

Asıl adı Durmuş Ali olan âşık, 1864 yılında Karaman'ın Başkışla/Yaşkışla köyünde doğmuştur. Mehmet Ali ağa ile Fatma hanımın oğludur. İlk öğrenimini Sıbyan Mektebi'nde gören Durmuş, bir süre Karaman'da Hacı İshak Medresesi'ne devam eder. Sonra köyüne dönen Durmuş, on beş yaşındayken bir kış gecesi rüyasında, tanımadığı üç yaşlı hocanın önünde bulur kendini. Yaşlı kişilerden biri, “ Al, Yaradan aşkına iç” diyerek Durmuş'a bir dolu sunar. Durmuş, doluyu alarak biraz geri çekilip içer. Hocalara döndüğünde kimseyi göremez. Bu rüyadan sonra şiirler söylemeye başlayan Durmuş'a babası bir bağlama alır. Gufranî mahlâsını seçen Durmuş, çevrede sazı ve sözüyle ünlenir. Bir süre sonra Karaman'a göçen Gufranî, 1926 yılında Karaman'ın Koçak Dede mahallesindeki evinde vefât eder.

Balkan Savaşı, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kuruluşunu övücü, destekleyici destanları yanında çevresindeki gelişmeleri de şiirlerinde işlemiştir. Şiirlerinde mizah ile yergiyi ustaca kullanan Gufranî, hece ve aruzla şiirler söylemiştir. Aldığı eğitimin etkisiyle şiirlerinde yer yer Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar kullansa da genel olarak yalın bir dili vardır. Gufranî'nin şiirleri Konya ve Karaman gazetelerinde yayınlanmıştır.

### KAYNAKÇA

M. Halit Bayrı, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957; V. M. Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; R. A. Sevensil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; İ. Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Ant., 1978; D. Ali Gülcan, Çağrı, Ekim 1969; Selçuk Es, Çağrı, Temmuz 1974, Aralık 1974; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; s. 445-450; Emir Kalkan, XX: Yüzyıl Türk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Dinleyin efendiler bakın ağlar  
Hakk'a dua hayır dilek nerde var  
Sabaha dayanmaz oldu boğalar  
Tosun yapan cesim inek nerde var

Bakmıyor evlatlar ata sözüne  
Sözü işlemez karısına kızına  
Hem sırtarır karşı gelir yüzüne  
Şimdi muti misl-i melek nerde var

Yirlerimiş hınzır dinen domuzu  
Kaldırdılar savmı guslu namazı  
Bu millete virmediler bir sözü  
Çalmalı bunlara değnek nerde var

Ne Koroğlu kaldı ne de at kaldı  
Ne birinden biri berhayat kaldı  
Ne kulağı dik hımarât kaldı  
Yok yüke dayanan binek nerde var

Kulak virin ya hu Gufranî ne dir  
Denildi ki ilmin başı sabır  
Velâkin sabrın arkası kabir  
Alın gelin kazma kürek nerde var

II

## DEVRIYE

Katre idim ummanlara kavuştum  
Kaç bulandım kaç duruldum kim bilir  
Âlemleri kaç devredip dolaştım  
Bir sanata kaç sarıldım kim bilir

Bulut olup ağdığımı bilirim  
Bâran ile yağdığımı bilirim  
Alt'anadan doğduğumu bilirim  
Kaç ebeden kaç soruldum kim bilir

Kaç kez gani oldum kaç kere fakir  
Kaç kez altın oldum kaç kere bakır  
Bilemem ki kaç kâtip ismimi okur  
Kaç deftere kaç görüldüm kim bilir

Kaç âlet oldum ellerde bakıldım  
Semâdan kaç kere indim çekildim  
Balçık olup binalarda yapıldım  
Kaç yıkıldım kaç kuruldu kim bilir

Bazı nebat oldum toprakta sürdüm  
Bilmem kaç atanın sülbünde durdum  
Bir def'a cennet-i âlâya girdim  
Fakat nâra kaç sürüldüm kim bilir

Beni birkaç şekle nakletti Hallâk  
Küllî şey'e kâdir Feyyâz-ı mutlak  
Kaç kez kâse oldum kaç kere bardak  
Kaç yoğruldu kaç kırıldım kim bilir

Hikmet-i Yezdân'a karışmak muhâl  
Bazı gedâ eyler bazı da ricâl  
Bu kaçınıcı kemâl kaçınıcı zevâl  
Bir Mansur'um kaç dâr oldum kim bilir

Şikâr olup saydolundum tutuldum  
Nice nice pembe olup atıldım  
Dokundum tezgâhta halka satıldım  
Kaç açıldım kaç dürüldüm kim bilir

Kaç kere süt oldum kaç kere ayran  
Kaç kez davar oldum kaç kere kurban  
Kaç kez memluk olup misâl-i hayvân  
Elden ele kaç verildim kim bilir

Kaç kez gezdim ehl-i dükkân elinde  
Kul ne bilir her şey Sultan elinde  
Îlâç idim hekim Lokman elinde  
Kaç kurudum kaç karıldım kim bilir

Kaçınıcı Adem'in evlâdındanız  
Kaçınıcı âlemin bünyâdındanız  
Kaçınıcı firkanın efrâdındanız  
Anlatamam kaç bozuldu kim bilir

Olamaz ecza-i abdâna durak  
Aldanma dünyaya hey kara batak  
Kaç atıldı üzerime bu toprak  
Kaç derildim kaç serildim kim bilir

Gufranî der tarifatım boş değil  
Güzel dinle bağrım demir taş değil  
Felek ile hiç aramız hoş değil  
Kaç barıştım kaç darıldım kim bilir

## RÂMÎ (1866-1921)

Asıl adı Rıza olan Râmî, Üsküdar'da doğmuştur. Bu yüzden Üsküdarlı Râmî olarak da bilinir. Beygir sürücülüğü, kalaycılık, tulumbacıbaşılık gibi işlerle uğraşan Râmî, en son Bandırma Rûsumat memurluğu görevinde bulunmuştur. Bektaşî şeyhlerinden Nutkî Baba'ya intisap ettiği rivayet olunan Râmî, son bir yılını felçli olarak yatakta geçirmiş; 1921 yılında Üsküdar/İhsaniye mahallesindeki evinde vefât etmiştir.

Aruz ve heceyle şiirler yazan Râmî, koşma, destan, gazel, taşlama türlerinde şiirleriyle tanınmıştır. Şiirlerinde aldığı kültürün etkisiyle Arapça,

Farsça kelime ve tamlamalara sıkça rastlanan Râmi, özellikle destanlarındaki alaycı tavrıyla ilgi çekmiş bir şairdir.

### KAYNAKÇA

Sadettin Nüzhet Ergun, Bektaşî-Kızılbaş-Alevi Şairleri ve Nefesleri, c.III, 1956; İbrahim Aslanoğlu, TF, Ağustos 1979; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I

Azmedip gurbetten geldim sılaya  
Hani bunca ahbâp yârân nic'oldu  
Nasip çekti geldik yine kavuştuk  
Ezel konuştuğum insan nic'oldu

Bir göreyim Eğriboyun İsa'yı  
Kabasakal Palabıyık Musa'yı  
Pek severdim Hacı Kazak Köse'yi  
Dayım oğlu Ayran Hasan nic'oldu

Acep sağ mı ola Tozkoparan  
Sarı Hasan Sivrioğlu Süleyman  
Onlar ile çok zevk ettik bir zaman  
Bizim Kel Danacı Çoban nic'oldu

Hani bizim Tilkizâde Kar'oğlan  
Çakaloğlu Cafer Çalık Pehlivan  
Dibedalan Yakayırtan Zorbozan  
Eli çabuk Karaduman nic'oldu

Aziz dostum Esamici Balkabak  
Himhimoğlu Sekamoğlu Şişbiçak  
Sizden iy'olmasın o Kalburkulak  
Kibaroğlu Yahnikapan nic'oldu

Hani yeşil başlı şaşkın ördekler  
Bunca sığır sığa sütsüz inekler  
Hani tazı zağar uyuz köpekler  
Hani sıçan tutmaz Sarman nic'oldu

Çağırın vâsiyi gelsin bakalım  
Kime ne verdiyse bilsin bakalım  
Bunların birini bulsun bakalım  
Ufak tefek bunca eşya nic'oldu

Miras hak değil mi elbet sorarım  
İğneden ipliğe bir bir ararım  
Elbette istemem ben de zararım  
Babamın sürdüğü saban nic'oldu

Hani ya babamın bunca emvali  
Sümük paçavrası kendir çuvalı  
Bağışlamam bir habbeyi hilâli  
Damda duran çürük kovan nic'oldu

Hani ya babamın sardığı sarık  
Başına vurduğu o sivri kavuk  
Hani kav çakmaklık hani çam çubuk  
Oduna sardığı urgan nic'oldu

Hani bunca ziyân gümüşe dair  
Kahve takımları bunca cevahir  
Yeni çarktan çıkma zarflar bînazır  
Yanı kırık toprak fincan nic'oldu

Hani kara saplı dişsiz testere  
Bunca çanak çömlek battı mı yere  
Yeni çarktan çıkma âlâ tencere  
Altın kulplu dipsiz kazan nic'oldu

Gayet zengin idi rahmetlik peder  
Hani yanı delik o boz çemender  
Hani taş yastıkla hasırdan minder  
Sokakta bulduğum yorgan nic'oldu

Ey komşular şimdi nasıl edeyim  
Başım alıp diyar diyar gideyim  
Filan filan nerde kalmış n'edeyim  
Ben bilmedim falan falan nic'oldu

Her kişi cezasın bulur Râmîyâ  
Kem eden belâsın bulur Râmîyâ  
Arayan Mevlâ'sın bulur Râmîyâ  
Hani bunca şah ü sultân nic'oldu

II

Lâ-mekân elinden geldim cihâna  
Kereme uğrayıp kâna yetiştim  
Elden ele kaptan kaba yetiştim  
Ehl-i kemâl olan câna yetiştim

Hakikatten bir söz geldi dilime  
Marifetten bir gül geçti elime  
Kudretten su bağlandı gölüme  
Katre idim ben ummâna yetiştim

Râmîyâyım budur söz muhtasarı  
Ben pîrimden içtim âb-ı kevseri  
Evliyâlar hem erenler serveri  
Dest uzatıp ben dâmâna yetiştim

## VAHDETİ (1868- ?)

Asıl adı Mehmet olan Vahdetî, 1868'de Kırşehir/Çiçekdağı (Mecidiye)'na bağlı Korkurlu köyünde doğmuştur. Küçük yaşta yetim kalan Mehmet'i amcası Âşık Osman yetiştirmiştir. Amcasından saz ve söz sanatını öğrenen Mehmet'e amcası, bir zamanlar Mehmet'in babasının kullandığı Vahdetî mahlâsını uygun görmüştür.

Sazı ve sözüyle dar bir çevrede tanınan Vahdetî, askerliği sırasında Doğu Anadolu'yu tanıma fırsatını bulmuştur. Şiirlerinde çoklukla aşk, gurbet, tabiat, yurt sevgisi, vb. temaları işlemiş olan Vahdetî'nin son derece yalın ve içten bir söyleyişi vardır.

### KAYNAKÇA

M. Halit Bayrı, TD, Nisan 1956, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

I  
Yürü bire Çiçekdağı  
Nerden aşar yolun senin  
Yazın kışın belli değil  
Ne boranlı başın senin

Gören âşık seni över  
Lâlelerin boynun eğer  
Bahar yazın yağmur yağar  
Güzün düşer dolun senin

Kar yağar çalını bürür  
Vakti gelince de erir  
Her koyaktan bir su yürür  
Coşkun akar selin senin

Cümle kuşlar sende öter  
Derdi olan alır satar  
Elvan elvan çiçek biter  
Ne hoş kokar gülün senin

Vahdetî söyler firkatli  
Söyler ama dili tatlı  
Nice beyden mürüvvetli  
Adam saklar çalın senin

II

Beni yaratana şikayet olsun  
Baksa ne anlıyor bende kılıktan  
Bir dumandan ayırmıyor başımı  
İster hesap soluduğum soluktan

İbrahim Mansur'un yayın eyledin  
Bana ticarete oyun eyledin  
Bozkurdu üstüme tayin eyledin  
Etmedin mi beni dağda gölükten

Ulu camilere gelmedin dersin  
Vaktin olduğunu bilmedin dersin  
Niçin beş vaktini kılmadın dersin  
Dedi mi ellerim âvârelikten

Duayla bite mi yılın her ayı  
Her sene dört kılarım bir ayı  
Ellere inandin köşkü sarayı  
Vermedin bir bina bir kovalıktan

Şükür mal vermedin zekât verecek  
At silah vermedin yola duracak  
Ganilik vermedin hacca gidecek  
Ele verdin libas altın oluktan

Daima gezerdin kara yas ile  
Ettin eğnim kara gam libas ile  
Ele verdin zezem altın tas ile  
Bana içirmedin suyu oluktan

Bu Çiçekdağı'nda toprak kazdırdın  
Ayın on beşinde yolum azdırdın  
Yüce dağ başında üryân gezdirdin  
Hiç yer göstermedin bir duldalıktan

## XX. YÜZYIL

### ÂŞIK DERDİÇOK (1871-1936)

Asıl adı Lütü Pişkin olan Derdiçok, 1871'de Elbistan'ın Kızılcaoba mahallesinde doğdu. Hacı Tıflıoğulları'ndan Hafız Mehmet'in oğludur. Babasının, hafız olması yolundaki uğraşlarından bunalan Lütü, küçük yaşta evden kaçmış, amaçsız, kaygısız yörede dolaşırken âşıklara rastlamış; onlara imrenen Lütü bir bağlama edinerek çalmaya çalışmıştır. Bilenlerden saz çalmasını öğrenmiştir. Geçimini sağlamak amacıyla çeşitli köylerde imamlık eden babasının vefâtı üzerine onun yerine Balıkçıl köyüne imam olmuştur. Derdiçok, birkaç defa evlenmişse de mutluluğu bulamamıştır. En son Tanır köyüne yerleşen âşık, 1936'da burada vefât etmiştir.

Yaşadıklarını, hissettiklerini akıcı ve içten bir Türkçe ile dile getiren Derdiçok, şiirlerinde aşk, ayrılık, hüznün, mutsuzluk, vb. temaları işlemiştir.

#### KAYNAKÇA

Mehmet Fuad Köprülü, Türk Saz Şairleri, c.III, 1940; Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant.; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I

Boşa efkâr etme gidiyor diye  
Gelirim sevdiğim yol benim olsa  
Bilirim her vakit senin karşında  
Eğlenir kalırım il benim olsa

Kudretten mi böyle gözlerin sürme  
Ok kirpiklerini sineme vurma  
Siyah perçemine katardım sırma  
Karakaş üstünde tel benim olsa

Kaşu karam ne buyursan tutardım  
Benim olsan canı cana katardım  
Başımı kor incitmeden yatarım  
Nazlım ak bilekli kol benim olsa

Şol kara kaşında kaldı nazarım  
Yitirdim aklımı mecnun gezerim  
Ak göğsünden düğmelerin çözerim  
Kınalı parmaklı el benim olsa



Şimdilik perişan Derdiçok'un hali  
Hiç gözümde yoktur dünyanın malı  
Verseler de yemem şekeri balı  
Dostumun lebinde bal benim olsa

II

Kalmışım ağalar dağlar başında  
Yalvarırım Yaradana aman hey  
Çıkarım bakarım sıla görünmez  
Göz görmüyor yüce dağlar duman hey

Gurbet ilde asla yüzüm gülmüyor  
Kimse gelip hatırım almıyor  
Gözlüyorum bize selâm gelmiyor  
Unuttu mu bilmem bizi zaman hey

Sabredeyim ben fikire dalmayım  
Bizim elden hiçbir haber almayım  
Bundan sonra asla mektup salmayım  
Sefil Anam eylesin gümân hey

Biz bu İlde derdi derde katarız  
Gece gündüz hep fikire batarız  
Kuru tahta üzerinde yatarız  
Arıyoruz yalamaya saman hey

Böyle imiş alnımızda yazılar  
Derdiçok'um gurbet elde bozular  
Boynu buruk kalan ufak kuzular  
Gözlen yolu gelir diye hemen hey

III

Ne diye bağlattın alnına kara  
Bilmiyorum yaşlı mısın sevdiğim  
Çekme beni yeter bu kadar dara  
Deli misin uslu musun sevdiğim

Poyraz gibi yükseklerden esersin  
Bir söz desem belki bana küsersin  
Beni görse birer birer basarsın  
Sadr-ı âzam nesli misin sevdiğim

Gel dediğim yere gelen erinmen  
Beni görüp elvan elvan bürünmen  
Neden ikide bir bana görünmen  
Kafeslerde besli misin sevdiğim

Halkalı gözlerin kalemdir kaşın  
Berk değdi sineme insaf et taşın  
Gezdim şu dünyayı bulmadın eşin  
Hurilerin misli misin sevdiğim

Geldi Derdiçok'um dosta bakmaya  
Savaşırken kıyamına kalkmaya  
Va'din mi var kerem gibi yakmaya  
Keşiş kızı Aslı mısın sevdiğim

#### IV

Gözlerimden kanlı yaşlar  
Döker ayrılık ayrılık  
Öksüz oğlan gibi boynum  
Büker ayrılık ayrılık

Duman çöküyor aynıma  
Dost zülfün taktım boynuma  
Her gün ellerim koynuma  
Sokar ayrılık ayrılık

Yâri görmez oldu gözüm  
Çağırırsam tutulmaz sözüm  
Ne bileyim ömrüm özüm  
Söker ayrılık ayrılık

Salamam yâri karşıma  
Su serpen yok ataşıma  
Her gün evimi başıma  
Yıkar ayrılık ayrılık

Derdiçok dinlen zârıma  
Baksam göremem yârimi  
Kınaman beyler serimi  
Takar ayrılık ayrılık

#### V

İnanmam gayrı sözüne  
Yalansın nazlım yalansın  
Beni böyle boş sevdaya  
Salansın nazlım salansın

Çıkıp görünmiyon göze  
Ben'aldayon yalan söze  
Hemen bir yalandan yüze  
Gülensin nazlım gülensin

Gelmez kuru sözün ardı  
Terk ederim ben bu yurdu  
İçerimde olan derdi  
Bilensin nazlım bilensin

Kimse bilmiyor içimi  
Nazlım terk etme peşimi  
Tenhalarda gözyaşımı  
Silensin nazlım silensin

Güvenmem sana var diye  
Yalvarmam n'idem sar diye  
Derdiçok'un bir yâr diye  
Dolansın nazlım dolansın

## ŞEMŞİ (1872-1968)

Tam adı Hüseyin Şemsi Ergüneş olan âşık, 1872'de Sofya'da doğmuştur. Babası Mustafa Hıfzı, annesi Bali Baba tekkesi şeyhi Ahmet Dede'nin kızı Redife'dir.

Bulgarların Sofya'yı işgal etmesi üzerine, Şemsi'nin ailesi güneyde Köprülü'ye göçmüştür. Burada ilk öğrenimini mutasavvıf Muammer Nur'dan alan Şemsi, Melâmîliğe yönelmiştir. İlk öğrenimini bitirdikten sonra 1891'de Ustrumca Duyun-ı Umumiye Muhasebe Kalemî'ne memur olarak girmiştir. Aynı yıl evlenen ve bir süre sonra Türkiye'ye tayin edilen Şemsi, önce Bursa, sonra da İstanbul'da görevini sürdürmüştür. 1925'te Duyun-ı Umumiye'nin kaldırılması üzerine İstanbul'da çeşitli okullarda Fransızca öğretmenliği yapan Şemsi, 30 Ocak 1968'de vefât etmiştir.

Aruzla ve heceyle şiirler yazan Şemsi, şiirlerinde çoklukla din, ahlâk ve tasavvuf konularını işlemiştir. Heceyle yazdığı şiirlerde içten ve yalın bir dil kullanmıştır. Şemsi'nin Hazinet'ül Hakayık, Mektubât, Sohbetler, Fatiha Şerhi, Nasihat adlı eserleri vardır.

### KAYNAKÇA

Muhittin Ergüneş, Şemsi Divânı, 1976; Muzaffer Uyguner, Varlık, Nisan 1977; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

I  
Gönül senden dileğim var  
Hak âşıkından haber ver  
Derdim büyük yüreğim dar  
Hak âşıkından haber ver

Hak âşıkı kime derler  
Evsafi ne bu nasıl er  
İsmi nedir yurdu ne yer  
Hak âşıkından haber ver

İsmine aşkım bağladım  
Görsem diye çok ağladım  
Cân u ciğerim dağladım  
Hak âşıkından haber ver

Firkat artık yaktı bağrım  
Kalmadı sabr u kararım  
Nice yıllardır ararım  
Haki âşıkından haber ver

Sordum bileni bulmadım  
Semtinden haber almadım  
Böyle ere rastlamadım  
Hak âşıkından haber ver

İzi olmazmış bu erin  
İzinden bulasın yerin  
Eğer gördüyse gözlerin  
Hak âşıkından haber ver

Kalp ehli olur dediler  
Demek sana yakın bu er  
Lütfeyle bilirsен eğer  
Hak âşıkından haber ver

Durağı kaftır diyen var  
Anka ismiyle anarlar  
Anka nedir kaf nasıl yer  
Hak âşıkından haber ver

Fenadan zevk alanlardan  
Hakla bekaa bulanlardan  
Şemsi var öğren onlardan  
Hak âşıkından haber ver

II  
Bir gün bir ere rastladım  
Allah'a açılır yolum  
Gönlüm gönlüne bağladım  
Allah'a açtılar yolum

Aşkî nedir bilmez idim  
Boş bir kaptım dolmaz idim  
Doğru yolu bulmaz idim  
Allah'a açtılar yolum

Tatlı bir mey içirdiler  
Beni benden geçirdiler  
Varlığımı uçurdular  
Allah'a açtılar yolum

Varım elimden aldılar  
Beni hayrete saldılar  
Hayat surunu çaldılar  
Allah'a açtılar yolum

Uyuyordum uyardılar  
Beni bana duyurdular  
Benliğimden ayırdılar  
Allah'a açtılar yolum

Şemsi çevir yön Allah'a  
Arkanı mâsivallaha  
Eriş var yüce dergâha  
Allah'a açtılar yolum

III  
Kulunun dileği senden efendim  
Lütfeyle kapından ayırma beni  
Benliğimi kaldır benden efendim  
Lütfeyle kapından ayırma beni

Kimseler derdimi bilemez benim  
Gözümün yaşını silemez benim  
Sensiz gamlı gönlüm gülemez benim  
Lütfeyle kapından ayırma beni

Bu cismimin canı sensin efendim  
Gönlümün sultanı sensin efendim  
Derdimin dermanı sensin efendim  
Lütfeyle kapından ayırma beni

Derd-i aşk görünse kimden efendim  
Benliğin uçurur elden efendim  
Yoluna kul olur dilden efendim  
Lütfeyle kapından ayırma beni

Câm-ı aşkı Şems'e sundun ezelden  
Benliğim dağıtı yıldı temelden  
Sensiz geçen ömrün farkı yok selden  
Lütfeyle kapından ayırma beni

IV  
Bildiklerden biri görmeye gelmiş  
Ben bende değildim bulmamış gitmiş  
N'olur sabretseydi hiç beklememiş  
Ben bende değildim bulmamış gitmiş

Bâzan beni bende arayan bulmaz  
Dost ile halvette kalırsam biraz  
Adettir ehl-i dil ta'yip olunmaz  
Ben bende değildim bulmamış gitmiş

Biraz sabreylese hemen gitmese  
Bize kerem etse biraz dinlense  
Pek acele etmiş bilmem nedense  
Ben bende değildim bulmamış gitmiş

Bir daha gelirse yapmasın böyle  
Bir parça beklesin lütfetsin hele  
Şemsi pek az sonra döner kendine  
Ben bende değildim bulmamış gitmiş

## POSOFLU ZÜLÂLÎ (1873-1959)

Asıl adı Yusuf Kökten olan âşık, 1873'te Posof'un Suskap/Âşık Zülâlî köyünde doğmuştur. Şekeroğullarından Abdullah'ın oğludur. İlk öğrenimini medresede gören Yusuf, on beş yaşına doğru Varhanalı Âşık Abbas'la tanışmış, onunla köyleri, kasabaları dolaşırken ondan saz ve söz sanatını öğrenmiştir. Bir rivayete göre mahlâsını, rüyasında gördüğü üç pîrden almış, bir rivayete göre ise, Âşık Feryâdî vermiştir. Âşık Şenlik ve Sümmanî ile tanışan Zülâlî, âşıklık bilgisini, görgüsünü artırmıştır. Bir ara Ziraat Mektebi'ne devam etmişse de sağlık sorunları yüzünden okulu bırakmak zorunda kalmıştır. Daha sonra Şeki'deki okulu bitirerek Usûl-i Cedide muallimi olan Celâlî, Posof'taki Demuz köyündeki Rus okulunda öğretmenlik yapmıştır. Birçok yeri gezmiş, bu arada İstanbul'a kadar gitmiştir. En son Afyon/Emirdağ'ına yerleşerek memuriyetine devam eden Zülâlî, 1959'da vefât etmiştir.

Aruzla ve heceyle şiirler yazan Zülâlî'nin aruzla yazdığı şiirleri, Divân şairlerini taklitten öte gidemeyen şiirlerdir. Şöhretini heceyle yazdığı şiirleriyle kazanan Zülâlî, bu şiirlerinde yalın ve düzgün bir Türkçe kullanmıştır. Koşma,

destan ve özellikle divânlarıyla tanınan Zülâlî, şiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet, hasret, kahramanlık, vb. konuları işlemiştir.

### KAYNAKÇA

Erdoğan Kökten, Zülâlî'den Parçalar, 1953; Mehmet Gökalp, TFA, Kasım 1953; M. Halit Bayrı, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Orhan Özbek, Deyişmeler, Karşılaşmalar, 1969; Hayrettin Taşdemir, Kars İli Dergisi, 1971, s. 7883; Haydar Çetinkaya, TFA, Aralık 1971; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Ensar Aslan, Doğu Anadolu Saz Şairleri, 1977; İrfan Ünver Nasrattınoğlu, Posoflu Âşık Zülâlî, 1987; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Özge yâr sevdiğim kim dedi sana  
Hiç inanma vallah billâh yalandır  
Çekeceksen sicim istemez boynum  
İşte boynum at zülfünü dolandır

Gel bu hâlimizi duyurma nâsa  
Can kurban ederim suçum varısa  
Bir hırka bir külâh bir de bir âsa  
Al canımı kapı kapı dilendir

Der Zülâlî beni yaman görürsün  
Neden küstün, neden uzak durursun  
Nasıl geçem, yüreğimden vurursun  
Gözün cellât iki kaşın hilaldir

#### II

Ayrılık günüdür kavim kardaşlar  
Yüreğim doluktur gözlerim ağlar  
Gelin helallâşak yâran yoldaşlar  
Hasreti od olmuş sinemi dağlar

Bozulmaz bu yazı hak yazmış ezel  
Hani vatan senden evvelki güzel  
Kurumuş ağaçlar dökülmüş gazel  
Ne zaman yeşerir bu viran bağlar

Kadersiz maksuda ermek olur mu  
Takdir mukadderi bilmek olur mu  
Acep bir gün yine görmek olur mu  
Alçaklı yüksekli dumanlı dağlar

Ya nasip Zülâlî bir gine gelsin  
Artık hasretimiz mahşere kalsın  
Ölenler ruhuna fatiha olsun  
Vallahi unutmam sizleri sağlar

### III

Keşke gelmeseydim gamlı dünyaya  
Hiç yok iken birden bire var oldum  
Her neyi gördümse düştüm sevdaya  
Gençliğimde ateş oldum nar gönül

Bir mevsimde baharlaştım yazlaştım  
Bülbül oldum gonca güle nazlaştım  
Âşık oldum çalgı çaldım sazlaştım  
Devran benim sandım bahtiyar oldum

Takdir neyi yazmış gördüm ezelden  
Kurtulmadı kara bahtım gazelden  
Zülâlî der geçtim yârdan güzelden  
Her işten el çekti ihtiyar oldum

### IV

Şekerim kalmadı kahvem tükendi  
Bilmem gidem hangi attara oğul  
Takatim kesildi gönlüm bulandı  
Cebimde de yoktur on para oğul

Bir gün çay içmezsem tutar ısıtma  
Hem de bana dersin doktora gitme  
Takdirin bu diye iftira etme  
Tedbirime ara bir çâre oğul

Fakirler bağında baykuşlar öter  
Bu nasıl zamandır gün günden beter  
Billurlar, fincanlar yüzüstü yatar  
Çay takımı oldu kapkara oğul

Der Zülâlî tiryakilik bilindi  
Gözlerimin ışıkları silindi  
Bu sebepten semaverim delindi  
Kaynadı su döndü pınara oğul

### V

Hey ağalar efkârım var gamım var  
Âşık derdi maşuk derdi var derdi  
Gurbet Süleyman'ı tahttan indirir  
Mekân derdi vatan derdi yâr derdi



Yüz bin tabip gelse derdime bakmaz  
Pervaneye varsam nârına yakmaz  
Hicran oku değdi yürekten çıkmaz  
Ata derdi ana derdi yâr derdi

Elin güllerinde kumru ötüşür  
Benim bağırm odlar yanar tutuşur  
Zülâlî feryâdın Arş'a yetişir  
Kardeş derdi yoldaş derdi yâr derdi

VI  
Gönül hiç usanmak yok mudur sende  
Bahar yazın geçti kışlanmadın mı  
Bu kadar dolaştın el kapısında  
Kimseden döğülüp taşlanmadın mı

Gönül ne ağlarsın sen için için  
Bir kimse bilmez mi nedir bu suçun  
Yüklenmiş katarın gidiyor göçün  
Sen bu viraneden hoşlanmadın mı

Zülâlî der gönül sırran erilmez  
Bulanmış çayların akar durulmaz  
Meğer doğru derler gönül yorulmaz  
Altmışını geçtin usanmadın mı

VII  
Ölür isem kabrime  
Kuran ile götürün  
Beni seven Tanrı'ma  
İmân ile götürün

Mezarda söylemeye  
Hasbîhâl eylemeye  
Ruhumu beklemeye  
Cânan ile götürün

Bu giden kimdir sorun  
Dosta ihtişam kurun  
Bir yandan oynan gülün  
Devran ile götürün

Kefenimi bağlayın  
Yüreğimi dağlayın  
Bazı bazı ağlayın  
Figan ile götürün

Çağırın hemdemimi  
Hemen bir ölen ben mi  
Söylen şarkılarımı  
Destan ile götürün

Cenazemi naz ile  
Kaldırın âvâz ile  
Zülâlî der saz ile  
Keman ile götürün

### VIII

Bu gidişte menziline maksuda  
Varmayan da gamlı varan da gamlı  
Ne yaparsın dünya malı bihûde  
Yığmayan da gamlı yığan da gamlı

Bir kimseye deme sevinç yok sende  
Göster görem neş'en var mı kendinde  
Bakarsın ki üç beş kuruş elinde  
Olmayan da gamlı olan da gamlı

Köşkünü süsleyip ak sünbül ile  
Mor menekşe nergis karanfil ile  
Bu cennet bağında lâle gül ile  
Kalmayan da gamlı kalan da gamlı

Der Zülâlî kâinatın nazını  
Çektim de görmedim bahar yazını  
Herkes almış kemanını sazını  
Çalmayan da gamlı çalan da gamlı

### IX

Bir aralık bir köye imam oldum  
Ne bilem takdiri neler olacak  
Başıma bir belâ aradım buldum  
Meğer çekilecek çile dolacak

Başladı ölüler üçer hem beşer  
Günde talihime yüz lira düşer  
Savımda salattan kırklar ellişer  
Yığıldı banknot dolu bir kucak

Hastacılar geldi ayağa kalktım  
Üzerlik toplattım muskalar yazdım  
Dediler n'olacak talihe baktım  
Dedim ya ölü ya ölmek kalacak

O gün bize geldi yine bir hasta  
Cebinde banknot olmuştu deste  
On beş lira aldım yüz daha üste  
Köyün muhtarıyla olduk bacanak

Kaza bu ya bir gün öldü bir fakir  
Kefen parası yok evi tamtakır  
Aldık ıskatını hep tıklar tıklar  
Çocuklarına kalmadı kap kakak

Bir sabah kalkınca dedim Yâ Fettah  
Bugün bir cenaze yok mu bir nikâh  
İkisini birden halketti Allah  
Dünyada sevindim bir gündür ancak

Biri bir gün dedi davete gidek  
Gidelim hocam ki vardır çok yemek  
Güllâç baklavalar yağlıca börek  
Helva kadayıflar gayet yumuşak

Gittik yedik sıra duaya geldi  
Dedim biraz daha kırk lokma kaldı  
Mide doldu bağırsaklar kabardı  
Öleyazdım şükür kırıldı kuşak

Artık köy içinde dinlenir sözüm  
Yırtıldı perdesi utanmaz yüzüm  
Bir gün bir kadına düşsün mü gözüm  
Az kaldı ki yedik bir tatlı dayak

Dedim gel Zülâlî bu meslekten sap  
Nasip kısmetini özge yerden kap  
Neylersin imamlık şairliğin yap  
Böyle riyakârlık senden çok ırak

## DERUNÎ (?-1946)

Asıl adı Hüseyin Avni Başok olan Derunî, tahminen XIX. yüzyılın son çeyreğinde doğmuştur. Aslen Kayseri/Pınarbaşı ilçesinden olan Derunî'nin Yozgat/Akdağmadeni'ne Pınarbaşı'ndan ailesinin mi yoksa kendisinin mi göçtüğü bilinmemektedir. Uzun yıllar Akdağmadeni'nde ikamet eden Derunî, 1946 yılında hacca gitmiş, aynı yıl Akdağmadeni'nde vefât etmiştir.

Aruzla ve heceyle şiirler yazması ve Yozgat'ta tanınmış bir hattat olması göz önüne alındığında Derunî'nin iyi bir öğrenim gördüğü söylenebilir. Dinî-tasavvufî konulara yer veren Derunî, şiirlerinde öğüt verme amacını gütmüştür.

## KAYNAKÇA

Bedri Bilgin, Derunî'nin Şiirleri, 1970; Hasan Avni Yüksel, Erciyes, Temmuz 1981; M. Öcal Oğuz, Yozgat'ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü, 1994; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

I

Kıl Hakk'a ibadet etme tembellik  
Hâlık'ın emrini tut eyleme benlik  
Bu dünya yalandır ne sen benlik  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Nice şahlar yatar gördüğün yerde  
Kibir ile uğratma başını derde  
Zikreyle Allah'ı şam u seherde  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Haramla besleme nazenin teni  
Pek temiz yarattı Hâlık'ın seni  
Kirlenme azizim ol saf bedeni  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Şüpheli lokmayı hem dahi yeme  
Gördüğün ayıbı gayrıya deme  
Bugünün fırsatın yarına koma  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Hevaya uyanlar beyhude koşar  
Eştiği kuyuya hemence düşer  
Yaktığı ateşte ciğeri pişer  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Valide üstada büyüğe hürmet  
Eyle gör garibe mazluma şefkat  
Düşküne yetime ol âli himmet  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Evlad ü ıyalinle gayet hoş görüş  
Sılayı rahim eyle kurbünle biliş  
İtikadın öğret âmaldan soruş  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Hatayı hem görmez hemi saf olan  
Terk eder gıybeti eylemez bühtan  
Ahlâkı en güzel bu mülke sultan  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Riyadan berî ol hem eyle takva  
Takvadır amelde cümleden akva  
Kâmiller müttetik verdiler fetva  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

İlm-i hakikatten ayrılma sakın  
Olmuştur Hak sana çün senden yakın  
Hilm ile hayanın edebin takın  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Hasılı habibin izini izle  
Âmâl ve ahlâkın onunla düzle  
Hak'tan inayet ve hidayet gözle  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Söyledim azizim bildiğim azdan  
Ârifler çok anlar çün ilm-i razdan  
Bin hakikat dinler her bir mecazdan  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Haddim yok bu yolda atayım adım  
Duadır ihvandan ancak muradın  
Seyreder aybımı gören üstâdım  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

Nidersin Derunî enfus u âfakı  
Cümlesi yıkılır yaradan bâki  
Selâmet istersen düzelt ahlâkı  
Ey nefis eyleme dava-yı benlik

## II

Dinle ey âkil insan  
Kulluğun etme nisyân  
Elinden ya dilinden  
Görmesin kimse ziyân

Seversen ezel yâri  
Terk et sen gayri varı  
Âşıkın olmaz ârı  
Tevhit yoluna gir gel

Sözlerimden ibret al  
Olsun zehirlerin bal  
Hak gözet her işinde  
Alma üstüne vebâl

Bulam dersin doğru yol  
Sadıkânla hem dem ol  
Feyzi saadeti bol  
Tevhit yoluna gir gel

Âlimle daim görüş  
Edeb erkândan konuş  
Noksânını tamaml  
Geçene olmaz dönüş

Bu yolda vardır erkân  
Şer-i edeb bî- gümân  
Sünnet üzre ol heman  
Tevhit yoluna gir gel

Cahille etme ülfet  
Her işi olur külfet  
Kalmaz asla şerefin  
Gider din namus iffet

Çıkma büyük sözünden  
Gösterdiği izinden  
Her dertten kurtulursun  
Duaları yüzünden

Öne bakıp yürür ol  
Engin yüksek görürü ol  
Konu komşu ve yurdun  
Hâlinle sen korur ol

Düşün de söyle sözü  
Okşasın sözün özü  
Havaya atılan taş  
Döner çıkarır gözü

Dahi olma garazkâr  
Gönülde artar efkâr  
Sert yaydan çün çıkan ok  
Birlik duvarın yıkar

Yavaşlı giden yol alır  
Koşan yorulur kalır  
Mevlâsın ya belâsın  
Arayan herhal bulur

Eğriden çün ok olmaz  
Kanaatli yok olmaz  
Ne kadar zengin olsa  
Haris olan tok olmaz

III  
Güvenme mülk ü mala  
Seni mihnete sala  
Benüm deyü kazandın  
Bilmezsin kime kala

Haram katma malına  
Biner yarın dalına  
Her yanın ateş sarar  
Düşman güler haline

Vaktinde sen kıl namaz  
Gitsin kamu yaramaz  
Kabul olmak için niyâz  
Tevhit yoluna gir gel

Her mümini veli gör  
Nefsini hep denî gör  
Her halde sen seni gör  
Tevhit yoluna gir gel

Eşyâya bak ârı gör  
Cihâna bak yâri gör  
Ağyârda sen yâri gör  
Tevhit yoluna gir gel

Elvâna bak ibret al  
Deryâ-yı hayrete dal  
Âlem üzre sâye sal  
Tevhit yoluna gir gel

Atsalar da sana taş  
Eğme kimseye yüz kaş  
Gazaplanma ol yavaş  
Tevhit yoluna gir gel

Noksânını tamamla  
İnsanlık nedir anla  
Deryâ olmak için damla  
Tevhit yoluna gir gel

Derunî gir bu kâre  
Âşıksan dil şikâre  
Arasın derde çâre  
Tevhit yoluna gir gel

Eyleme kibr ü gurur  
Bâki değildir sürûr  
Aydın olan gündüzün  
Peşinde şebi durur

Bugünkü mansıp geçer  
Güvendiğin dağ çöker  
Tuttuğun keskin kılıç  
Düşersin başın biçer

Yüz gülene aldanma  
Kadın fendine kanma  
Dost olan acı söyler  
Olur sonu bal sanma

Yaramaz işe yakın  
Olmaktan gayet sakın  
Yaptıkların gözeten  
Var sana senden yakın

İbretle âleme bak  
Su gibi olgıl berrak  
Gönül yapıcıların  
Dü cihân yüzleri ak

İçin dışın eyle saf  
Olmak istersen sarraf  
Hakikat cevherine  
İnsandır çünkü sarraf

Derunî bir son öğüt  
Dedikoduyu unut  
Aklş-ı selim olanlar  
Hak söyler yahut sükut

## YOZGATLI HÜZNÎ (1879-1936)

Asıl adı Mehmed Bahaeddin olan Hüznî, 1879 yılında Yozgat'ta doğmuştur. Keşşafzâdelerden Mehmet Derviş Efendi'nin oğludur. Küçük yaşta babasını kaybeden Mehmet, akrabalarınınca iptidaî ve idadî mekteplerinde okutulduktan sonra Sağır Mustafa Ağa Medresesi'ne kaydedilmiştir. Dört yıl eğitim gördüğü medreseden geçim şartları nedeniyle ayrılarak Yozgat Mahkeme-i Şeriye'de zabıt katibi olarak işe başlamıştır. Bu görevini yürütürken askere çağrılan Mehmet, askerliği vesilesiyle yurdun pek çok yerini görme fırsatını bulmuştur.

Askerlik dönüşü imamlığa başlamış, Yozgat'ın birçok köyünde imamlık etmiştir. 1936'da Yozgat'ta vefât etmiştir.

Medresedeki öğrenim yıllarında ve sonraki katiplik ve imamlık yıllarında Arapça ve Farsça öğrenmiş, kendini yetiştirmiştir. Şiirlerinde Hüznî, bazen da Hizbî mahlûslarını kullanan şairin iki divânı ve bir şiir defterinde yedi yüz civarında şiiri vardır. Aruz ve heceyle şiirler yazan Hüznî, âşık tarzı şiirlerinde Emrah Kolu'nun, aruzla yazdığı şiirlerde ise Fuzûlî'nin etkisinde kalmıştır. Şiirlerinde ağırlıklı olarak dinî-tasavvufî konulara yer veren Hüznî, koşma tarzı şiirlerinde ise, hicivdeki maharetini göstermiştir.

Hüznî'nin iki divanından ilki M. Öcal Oğuz tarafından, diğeri ise, Mustafa Gündeş tarafından master tezi olarak incelenmiş ve yeni harflere aktarılmıştır.

### KAYNAKÇA

Saim Sakaoglu, Erciyes, Mayıs 1986; M. Öcal Oğuz, Yozgatlı Hüznî, Hayatı ve Eserleri, 1988, Yozgat'ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü, 1994.

I

Lâ mekân şehirden kurb-ı sultândan  
Kün emrinden kevn ü mekâna geldim  
Âlem-i vahdeden nûr-ı irfândan  
Hâlim arz etmeye canâna geldim

Enbi'üni dendi ettim icâbet  
Alleme'l-esmâdan aldım icâzet  
Men afetten âciz kaldım nihâyet  
Yeniden mekteb-i sıbyâna geldim

Vakıf-ı esrârım zatım âli  
Deryâ-yı hikmet dil etmem su'âli  
Ârifler fehmi eder iş bu me'ali  
Küntü kenz bezminden meydâna geldim

Ben Hakk'ın sırrıyım Hak benim Hakk'a  
Velelkad kerremna aslım mutlaka  
Benim bir zübde-i âlem-i safra  
Katreden cu olup ummana geldim

Seseri boş gezer çöle yabanda  
Eşya-yı mevcudât mevcût insanda  
Sahne-i zeminde hem asumanda  
Hısal-i eşyadan bir tane geldim

Dar-ı imtihanda çoktur günahım  
Velâkin bab-ı Hak istinadgahım  
Hüznî'ya mefhar-ı âlem penahım  
Tehî dest ru siyah ihsane geldim



## II

Feleğin nakşına meyyâl acaba olsa idim  
Ana imân eden ol bâd-ı hevâ olsa idim

Beni ikbâl-i zamân şüphesiz eylerdi kabul  
Ki ben ol dehre müdahin meselâ olsa idim

Verilirdi bana da mesned-i ârâ-yı cihân  
Ben anın fikrine lâyıık füzelâ olsa idim

Bey efendi pâk-i tıynet lâkabım zâdeliyiz  
Zir ü simle müteşerrif şürefâ olsa idim

Bana Mecnûn diyenin hakkı da var vâhi değil  
Bir işe ben de yarardım ukalâ olsa idim

Beni tahkire ma'arif eder encâm-ı sezâ  
Ne kadar kıymetim artar cühelâ olsa idim

Sana minnet edemem zıll-ı hayâl zevk u gamın  
Yürü ey çarh-ı denî bunda beka olsa idim

Yetişirdi feleğin himmeti ey Hüznî eğer  
Diyecek küfrüne haktr şuara olsa idim

## III

Harâb ender harâb olduk ezelden  
Abâd olsak da hoş olmasak da hoş  
Bizler çekmekteyiz cevri güzelden  
Dil-şâd olsak da hoş olmasak da

Bir baht-ı karayız rahm-ı maderden  
Çok felâket geçti bu garip serden  
Sînem dağ-ı dağdır hücr-i kederden  
Azâd olsak da hoş olmasak da

Hûblar sevdâsından çekmişiz eli  
Rah-ı hakikate bend ettik dili  
Hüznî'ya bâdesiz ayyaşız belî  
Zühhad olsak da hoş olmasak da

## IV

Bir kıptî ufacık mesnet alınca  
Sadr-ı a'zam gibi pâyesine bak  
İşin düşüp başın darda kalınca  
Bir tecrübe et de mâyesine bak

Nâmerde sır ver de bir aç arayı  
Başına dar eder geniş dünyayı  
Veled-i zinâdan ummâ vefâyı  
Tohum kimin bir dâyesine bak

İzzet-i nefsine arz et ihtiyaç  
Dostun olsa verme fırsat gözün aç  
Tilki gölgesinde kalma lâ-ilâç  
Tek mahv etsin arslan sâyesine bak

Cahil adam imaz evliyâ olsa  
Ârife teslim ol eşkıya olsa  
Hizbî bel bağlama akraba olsa  
Hele bir fikrinin gayesine bak

## KONYALI ÂŞIK MEHMET YAKICI (1879-1950)

Mehmet Yakıcı, 1879'da Konya'nın Sarnıç mahallesinde doğmuştur. Yakup ağa ile Şerife hanımın oğludur. İlk öğrenimini Konya'nın Sedirler mahallesindeki Mesut Efendi okulunda gören Mehmet, buradan mezun olunca bir süre medreseye gitmiştir. Babasının vefâtı nedeniyle öğrenimini yarıda bırakarak köyleri Göçü'ye dönen Mehmet, bir süre sonra evlenmiştir. Otuz yaşındayken gördüğü bir rüyada pir elinden bade içen Mehmet, şiir söylemeye başlamıştır. Askerlik görevi sırasında âşıklığı gün yüzüne çıkan Mehmet, askerlik sonrasında başta Ankara, İstanbul, İzmir olmak üzere pek çok yeri gezmiş; çiftçilik, sebzeçilik yapmıştır. En son MEB teşkilatında müstahdem olarak çalışan âşık, 1929 ve 1949'da başgösteren kuraklık ve sonrasındaki kıtlığı, uyuz ve tifüs salgınlarını dile getiren destanlarıyla ünlenmiştir. Yaşadıklarını, hissettiklerini, çevresinde tanık olduğu olayları, durumları yer yer mizahî unsurlarla süslediği yalın bir Türkçe ile anlatmıştır. Cumhuriyet'in kuruluşunu, Atatürk'ü öven, destekleyen şiirler de söyleyen Mehmet Yakıcı, 25/26 Ocak 1950'de doğduğu evde vefât etmiştir.

### KAYNAKÇA

Raşit Usman, Konya Dergisi, Şubat 1942; M.Halit Bayrı, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957; İhsan Hınçer, TFA, Aralık 1949; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Selçuk Us, TFA, Temmuz, 1970; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri Ant., 1978; Ali Yakıcı, TF, Temmuz 1981, Milli Folklor, s. 51, Güz 2001; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri, Ant., 1991, Saim Sakaoğlu, Halk Kültürü, s.2, 1985, Erciyes, Ekim 1986, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

## I

Uyuz derler bir illete uğradık  
Al kan ettik tırnak ile doğradık  
Zeytin yağın ilaç yaptık bağladık  
Tesir etmez hidâyet kıl İlâhî

Fısır fısır her taraftan kalkıyor  
Bir hararet ciğerimi yakıyor  
Kaşınırken bütün âlem bakıyor  
Bu derdime dermanı ver İlâhî

Nasıl derttir hiçbir yerde benzemez  
Perhiz eder peynir yoğurdu yemez  
Varıp bir adama hâlim şu demez  
Senden başka kimin vardır İlâhî

Akşam olup gicişmesi artıyor  
Kaşınırken akıl baştan fırtıyor  
Ev horantam çocuklara serpiyor  
Yakın vakit dermanın ver İlâhî

Evvelden bu derdi kâle almadım  
Sonradan da artacağı bilmedim  
Arayıp da dermanını bulmadım  
Derman senden hidâyet kıl İlâhî

Harareten geceleri yatamam  
Uykusuzum kirpiklerimi kapamam  
Sen var iken başkasına bakamam  
Seb-n derdimin dermanı ol İlâhî

Her kula da bir çiledir verecek  
Sabredenler muradına erecek  
Cennet'âlâ'da dîdarı görecek  
Sabreleyim de göster sen İlâhî

Âşık Mehmet dert ile sabırlı kul  
Sabredenler Mevlâ indinde makbul  
Elbet verir Cennet'âlâ'ya bir yol  
İsterim dîdarın görmek İlâhî

## II

Dinleyin efendiler şikâyetim var  
Yandı canım pirelerin elinden  
Sizlere bir güzel hikâyetim var  
Yandı canım pirelerin elinden

Akşam olur gübürtüye kalkerlar  
Sabah olur sağa sola bakarlar  
Hepsi de toplanırlar kaçarlar  
Yandı canım pirelerin elinden

Koca pire pirelerin ulusu  
Yatağımda yoktur hiçbir ölüsü  
Kaçar gider akıllısı delisi  
Yandı canım pirelerin elinden

Benim yatak bilemedin neresi  
Ne azgındır şu Göçü'nün piresi  
Her yanlarım oldu hançer yarası  
Yandı canım pirelerin elinden

Bilemedim suyu nerden içerler  
Kafa kulak demez çiğner geçerler  
Kanatları yok da nasıl uçarlar  
Yandı canım pirelerin elinden

Bilemedim nedir pirenin adı  
Bulamam uykuda lezzeti tadı  
Toplanıp gelirler eri avradı  
Yandı canım pirelerin elinden

Pireli yatağı ben n'idecem  
Yataktan kalkıp da koyup gidecem  
Gidip mahkemede dâva edecem  
Yandı canım pirelerin elinden

Akşam olur sağa sola bakarlar  
Yatağa yatınca canım yakarlar  
Sıçrayarak göze başa çıkarlar  
Yandı canım pirelerin elinden

Nerde gezer pirelerin sürüsü  
Rahvan attan iyi yürür tırısı  
Kovalarken karşı koydu birisi  
Yandı canım pirelerin elinden

Bir amcana danıştın mı işini  
Kerpetenle söksem azı dişini  
Çekiç vurup yarsam koca başını  
Yandı canım pirelerin elinden

Karyolam yok benim çıkıp yatacak  
Hayvan değil alıp gidip satacak  
Böyle benim her dertlerim kalkacak  
Yandı canım pirelerin elinden

Yatağımda ordu kurdu pireler  
Üleşinden doldu kaldı dereler  
Dış yarası sırtımdaki yaralar  
Yandı canım pirelerin elinden

Yeli görse hiç bir yana uçamaz  
Azgın pire kimse gelip geçemez  
Gömleğinden başka yere sıçramaz  
Yandı canım pirelerin elinden

Âşık Mehmet der ki kendi halimde  
Sabaha dek çift sürerler dalımda  
Evleri var koltuğumda kolumda  
Yandı canım pirelerin elinden

III  
Seni medhedeyim dinle sözümü  
Beyan eyleyeyim bir bir özümü  
Aslın kimdir yoksa Gürcü kızı mı  
Haber ver aslını bileyim güzel

Ben severim senin gibi güzeli  
Söyleyeyim sana ben de gazeli  
Gürcü müdür senin aslın ezeli  
Vücudu lavanta kokulu güzel

Sen güzelsin güzelliğin bilirsin  
Salınarak tıklar tıklar gelirsin  
Mektepten mi dersin nerden alırsın  
Çantası elinde takılı güzel

Kâkülü karadır kendisi beyaz  
Görünce Mevlâ'ya eyledim niyaz  
Vücudu kar gibi gayetten ayaz  
Kaşları bir yana yıkılı güzel

Fistanı var arkasında sürünür  
Başına da beyaz tülbent bürünür  
Çifte beni gerdanından görünür  
Turunç memeleri bekili güzel

Siyah kâkülünü yüzüne dökmüş  
Ela göz üstüne sürmeler çekmiş  
Tomurcuk gülleri koynuna ekmiş  
Koynunda gülleri ekili güzel

Çekip hançerini sinme takar  
Ben ona bakarım o bana bakar  
Yanaktan gerdandan bal kaymak akar  
Yedirmem kaymağın ellere güzel

Âşık Mehmet böyle güzel görmedim  
Güzel alıp muradıma ermedim  
Şu dünyada zevk ü safa sürmedim  
Gönlümün gözümün hilâli güzel

#### IV

Gonca gülsün has bahçede bitersin  
Bülbül gibi gül dalında ötersin  
Garip bülbül beni mahzun edersin  
Bulunmaz emsâlin eşin belâlîm

Karanfilsin bahar gelir açarsın  
Her tarafa güzel koku saçarsın  
Bülbül gibi gül dalında uçarsın  
Ağrımaysın senin başın belâlîm

Koparamam böyle bahçe gülünü  
Bin kıza değişmem saçın telini  
Methedeyim bülbül gibi dilini  
Hilâl gibi kaşın senin belâlîm

Âşık Mehmet yapan bu senin methin  
Ne kadar methetsem değer kıymetin  
Çok beğendim senin sözün sohbetin  
İnci gibi senin dişin belâlîm

#### V

Şu dünyayı devran etsem  
Acep halim soran var mı  
Savurup da harman etsem  
Tanesini veren var mı

Derde şifa şarabım ben  
Yıkılmış bir harabım ben  
Ayaklarda türabım ben  
Eğilip de gören var mı

Yağım erir tavadadır  
Gizli kuşlar yuvadadır  
Burunları havadadır  
Öyle ahbap yarân var mı

Nedir derdin soran yoktur  
Ne derdimi bilir doktor  
Çeker isen cefa çoktur  
Acep derman veren var mı

Dünya muradına ermem  
Gece gündüz uyku görmem  
Dünyanın zevkini sürmem  
Acep başka süren var mı

Nedir çekticeğim zahmet  
Hepsinde var bir hikmet  
Mevlâ verir günde kısmet  
Acıdan hiç ölen var mı

Kahpe dünyaya aldandım  
Şeytanın sözüne kandım  
Bu dünyayı bâki sandım  
Acep bâki kalan var mı

Anan baban nere gitti  
Yaşın yetmiş işin bitti  
Şeytan bize neler etti  
Sözüne uymayan var mı

Uyma şeytanın sözüne  
Girme onların gözüne  
Sırrın verme el kızına  
Sen gibi hiç veren var mı

Dünya bir gün başına dar  
Yarın ruz-ı kıyamet var  
Şeytana bir uyan ağlar  
Ağlamayıp gülen var mı

Sırat mizan kurulacak  
Günah sevap tartılacak  
Acep kim var kurtulacak  
Bunu hiçbir bilen var mı

Budur bize büyük keder  
Böyle ise eğer kader  
Zebâniler alır gider  
Cehenneme giren var mı

Mevlâ mü'minleri yakmaz  
Kusuruna aslâ bakmaz  
Mü'min cennetinden çıkmaz  
Cennetten hiç çıkan var mı

Aldattın sen yalan dünya  
Âşık Mehmet bizim künye  
Memleketim yeşil Konya  
Başka yerde bilen var mı

## **CEMAL HOCA** **(1882/84- 1957)**

1882 veya 1884'te Kars/Kağızman'ın Camuzlu köyünde doğan şairin asıl adı İsmail Turan'dır. Medresede üçüncü sınıftayken hocası, İsmail'e "Cemal" adını vermiştir. Hoca Abdullah'ın oğludur. Küçük yaşta medreseye gönderilen İsmail, Kur'an okumayı ve Arapça'yı öğrenmiştir. On bir yaşında Nakşibendi şeyhi Muhammed Küfrevî'nin müridi olmuş, daha sonra da Yukarı Pifık köyünde Şeyh Tahir Efendi'ye intisap etmiştir.

Eğitiminden sonra köyüne imam olan İsmail Cemal, aldığı yoğun dinî eğitimin etkisiyle bağlı olduğu tarikatın ilkeleri ve inançları yönünde şiirler söylemiştir. Reyhan adlı evli bir kadına gönül vermiş, bu aşkını şiirlerinde dile getirmiştir. İyiliği, ahlâkı ve bilgisiyle çevresinin saygı ve sevgisini kazanan İsmail Cemal, dinî temalı şiirlerinde Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar kullanırken aşk, tabiat temalı şiirlerinde, destan ve taşlamalarında daha yalın ve içten bir Türkçe kullanmıştır.

### **KAYNAKÇA**

Nejat Birdoğan, Su Gazetesi/Kağızman, 1964, s. 2,3,6,7,8, TFA, Ağustos 1965, Eylül 1965; Z. Mahir Baransel, Kars İli Dergisi, 1965-66, s.12, 15, 16, 17, 18, 20, 21; Ensar Aslan, Doğu Anadolu Saz Şairleri, c. II, 1977; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Şeref Taşlıova, Türk Edebiyatı, s.157, 1986; Nurettin Temel, Kağızmanlı Halk Şairleri ve Âşıkları, 2005; Şahin Köktürk, Geçiş sürecinde Bir Âşık Kağızmanlı Cemal Hoca, 2007.

I  
Âşıkım tuğyan eder derdim artmada  
Gene bu dilime söz geldi geldi  
Kuşlar gurbet ele doğru gitmede  
Bülbülden güllere naz geldi geldi



Bak bak karar tutmaz gördüğün çağlar  
Soldu süsem sümbül nilüfer ağlar  
Kızardı kayalar bozardı dağlar  
Bir bizim illere güz geldi geldi

Ehl-i derdin hali olmaz bir başka  
Tıfıl çağdan devamım var bu meşke  
Küçük idim yandım ateş-i aşka  
Bağrımın başına köz geldi geldi

Derki cemal ahım bitmez ya nedim  
Dumanım serimden gitmez ya nedim  
Bülbüller bağlarda ötmez ya nedim  
Virane yurduna toz geldi geldi

## II

Bahar geldi yüce dağlar başında  
Süsem sümbül ola bite göresin  
Aşk buldun ise civan çağında  
Tütüyalara gibi tüte göresin

Âşık vuslat bulur serden geçerse  
Arifler yurdunda şerbet içerse  
Bahar vakti bağda güller açarsa  
Şeyda bülbül ola öte göresin

Varıp gülleri dermek istersen  
Açıldığı vakit görmek istersen  
Murad-ı maksuda ermek istersen  
Bir pir eteğinden tuta göresin

Zikr-i Huda eyle kalma avâre  
Eğer âşık isen hüsn-i didâre  
Deme niçin Mansur çekildi dâra  
“Enel hak” sırrına yete göresin

Hoca Cemal hüsn-i canâna mâil  
Sende arzun için ara bul delil  
Bin gönülü irşat eder bir kâmil  
Gidip eşğine yata göresin

## III

Yahşiyam yahşı özüm  
Diyenin de kül başına  
Akşamdan karı sözüne  
Uyanın da kül başına

Her sözüm gama ilâçtır  
Kullar Mevlâ'ya muhtaçtır  
Hırsız olan her dem açtır  
Doyanın da kül başına

Haramzâde çıkmasından  
Yan savuşup bakmasından  
Çalıp çırpma lokmasından  
Yiyenin de kül başına

Ölüm gelende araya  
Seni katarlar sıraya  
Zekâtsiz malı geriye  
Koyanın da kül başına

Cemal söyler çoğu azı  
Nere vursa çıkar tozu  
Teneşirde beynamazı  
Yuvanın da kül başına

IV  
Ey kadir-i kayyum Hazreti Allah  
Seni birliğine dara düşürme  
Zamana şerrinden hıfzıyla bizi  
Rahmin çoktur âh u zâra düşürme

Lütfundan kesmeyiz gümanımızı  
Can içinde göster cananımızı  
Emanında sakla imanımızı  
Nahlete müstahak kara düşürme

Cemal Hoca sanden diler ey Huda  
Muhannet babına salma dünyada  
Habibin aşkına ruz-i ceda  
Affeyle ümmeti nâra düşürme

V  
Yine bahar oldu dağlar başında  
Gözellerin seyran zamanı geldi  
Tütüyalar tüter yâr yokuşunda  
Her çiçeğin elvan zamanı geldi

Cümle kuşlar muradına erecek  
Dudu kumru bahçelerde ötecek  
Çiçek çimen kırmızı gül bitecek  
Bülbüllerin figan zamanı geldi

Cemal Hocam destan oldum dillere  
Nedendir gözyaşım döner sellere  
Bizim çimenlere bizim göllere  
Sunaların konma zamanı geldi

VI

Yaz olanda yaylalarda  
Seyranım köylü kızları  
Hem çayırdı hem tarlada  
Kotanım köylü kızları

Aslanca işe girerler  
Tarlada sapan sürerler  
Zevk ile tohum ekerler  
Davranın köylü kızları

Çıkar yaylada gezerler  
Taslarda ayran ezerler  
Kırmızı güle benzerler  
Gülşama köylü kızları

Erkenden işe kaçarlar  
Yorulur ayran içerler  
Çiçekler gibi açarlar  
Çimenim köylü kızları

Bize köy kızları derler  
Gidip mektepte okurlar  
Nakışlı halı dokurlar  
Elvanım köylü kızları

Sürüler dağları süsler  
Sütü ile dolar taslar  
Koyunu kuzuyu besler  
Çobanım köylü kızları

Cemal Hoca'nın özünde  
Hilafı yoktur sözünde  
Aşkı buldum köy kızında  
Destanım köylü kızları

## YUSUFELİLİ HUZÛRÎ (1886-1951)

Asıl adı Ali Coşkun olan âşık, 1886'da Artvin/Yusufeli'nin Zor köyünde doğmuştur. Âşık Keşfi'nin (1843-1910) oğludur. Babasından etkilenmeyle şiir söylemeye küçük yaşlarda başlayan Ali, yirmi yaşına kadar medrese öğrenimi görmüştür. Artvinli Nazmî ve Yusufelili İznî'den saz çalmasını öğrenmiştir. Babasının Mahirî, Şehvârî, Sedarî gibi âşıklarla görüşmelerinde, söyleşmelerinde de bulunan Huzûrî, saz ve söz sanatını geliştirmiştir. Öğrenimini bitirdikten sonra Batum'dan Kırım'a kadar uzanan bir yolculuğa çıkmıştır. I. Dünya Savaşı'nda askere giden Huzûrî, askerlik dönüşü bir süre nüfus ve tapu memurluğu yaptıktan sonra 1930'da görevinden ayrılmıştır. Sonraki yıllarında çiftçilik ve imamlık yapan âşık, Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Eskişehir, gibi büyük şehirleri gezmiş; çağdaşı âşıklardan Efkârî, Kemâlî, Müdâmî, Sümmanî, Kararî gibi âşıklarla tanışmış, onlarla yarışmıştır. 23 Eylül 1951'e Artvin'e vefât etmiştir.

Aldığı yoğun medrese eğitimi sayesinde klasik kültüre aşina olan Huzûrî, aruz ve heceyle şiirler söylemiştir. Aşk, ayrılık, gurbet, tabiat gibi konular yanında din, ahlâk, çalışma, vatan sevgisi konularda sade ve anlaşılır bir Türkçe'yle şiirler söyleyen Huzûrî, özellikle yergi ve destanlarıyla ünlenmiştir.

### KAYNAKÇA

M. Fahrettin Kırzioğlu, Doğuş, 1939, s. 6; P. N. Boratav-H. V. Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Sadi Yaver Ataman, Karabük dergisi, Aralık 1944; Hikmet Dizdaroğlu, Yusufelili Huzurî Coşkun, 1949, TFA, Kasım 1951; M.Gökalp Aladağ, TFA, Şubat-Nisan 1951, Şubat 1952; Adil Özder, TFA, Eylül 1955, Kasım 1955, Sivas Folkloru, Mart 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant.,1985; Mehmet Gökalp, Artvin Saz Şairleri, 1988; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

### I

Bir dasitânım var zamana uygun  
Bus etmeğe dest ü dâman paradır  
Mahzûnu şâd eder şâdları mahzun  
Mâmurları eden virân paradır

Parasız kimsenin bakma yüzüne  
İsterse şah olsun özü özüne  
Sakin başka bir şey alma gözüne  
Merde revnak veren unvân paradır

Yabana dolanır parasız derviş  
Sende değil herkeste var bu teşviş  
Derler para ile görülür her iş  
Taht u rif'at köşk ü eyvan paradır

Yapsan fayda yok yüz bin hünerler  
Parasız kalanlar kış günü terler  
Sim ü zersiz şaha gedâdır derler  
Ağa paşa mir-i mirân paradır

Kesende yok ise köprüden geçme  
Tezden tutulursun bir yana kaçma  
Parasız hükümet kapısın açma  
Kadı müftü emr ü ferman paradır

“Ya hu!”nun cevabı kuru eyvallah  
Parasıza çok umuttur “inşallah”  
Parasız bir molla demez bismillah  
Kitap mezhep din ü iman paradır

Fakir suya düşse çıkamaz kirden  
Zengin arabasın aşırır kırdan  
Topal zengin iyi sağlam fakirden  
Her şeyden evvela noksan paradır

Yad görünür pulsuz gelse dâderin  
Zengin mihman olsa olmaz kederin  
Kimse sormaz ne kişidir pederin  
Asıl nesil, şöhret ü şan paradır

Fakir olan ne iş tutsa sonu yok  
Üç gün aç kalsa da zengin gene tok  
Pulsuz bilse aççı der ki yemek yok  
Yemek ekmek peynir ayran paradır

Hep zir-i destine almış cihanı  
Her yerde söylenir şeref ü şanı  
Bir pençede yıkar bin pehlivanı  
Karşı durulmayan aslan paradır

Onunla ak olur yüzün karası  
Geç sağlanır müflislerin yarası  
Kızıl altın pasaportun tuğrası  
İngiliz Fransız Yunan paradır

Onun başındadır edep ü hayâ  
Karanlık gecede artırır ziyâ  
İster mütteki ol ister evliyâ  
Şimdiki asırda insan paradır

Fakir ise bâkire kız dul gibi  
Devletsiz şan kıymetlenir pul gibi  
Paralıysan şeytan kaçır yel gibi  
İbare dübara şeytan paradır

Nice ocakları yıkar söndürür  
Nice müşterinin aklın kandırır  
Nice şahitlerin ağzın döndürür  
Eğri doğru yalan bühtan paradır

Züğürdün eceli çoğu uyuzdan  
Üç kere yok dersen düşersin gözden  
Bir lira yahşıdır bin doğru sözden  
Merhamet mürüvvet vicdan paradır

Zengine çay gelir felekten caba  
Postasını taşır ol bâd-ı sabâ  
Cebin dolu ise derler merhaba  
Selâm kelâm lisan beyan paradır

Yok deme cevabı buyur kenara  
Tutuşma evlâdım beyhude nâra  
Desen baba ekmek der oğul para  
Ana, baba sadık ihvan paradır

Bin salavat versen karşısı cennet  
Bin Tevhit söyleyen olmaz emniyet  
Bin İhlas okusan yüz bin de Tebbet  
Gene iş aşırın hemen paradır

Yokluk mektebinde ne oku ne yaz  
Olmak ister isen var eyle demsaz  
Dükkâncı ne dua alır ne namaz  
Ticaret kemalet ziyan paradır

Zamana uygundur bu sözüm nâçar  
Alan, veren ancak ol Perverdigâr  
Vefasız dünyaya aldanma zinhar  
Padişah da olsan âhır ölüm var  
Huzurî yok yere olma günahkâr  
Sana elden evvel düşman paradır

II  
Gâyetle incedir yolumuz bizim  
Her sofı gelemiz bizim meslekten  
Belli değil sağı solumuz bizim  
Güneş gibi yere düştük felekten

Açık gönülleri rüyada gördük  
Katremizi muhit deryada gördük  
Bizler haşri neşri dünyada gördük  
Nasibimiz aldık huri melekten

Huzurî kâr zarar çok eylemişiz  
Ahımız düşmana ok eylemişiz  
Pahayı kadrimiz yok eylemişiz  
Yüz kere elendik biz bu elekten

III  
Safayı ararken düştün cefaya  
Görünmez ok ile vuruldun gönül  
Minnet eylemezken yoksula baya  
Vardın çok kapıdan sürüldün gönül

Cahil ile otururdun kalkardın  
Yapmadığın gönülleri yıkardın  
Coşkun çaylar gibi durmaz akardın  
Şimdi dalgalanıp duruldun gönül

Huzurî sözüne inanmaz idin  
Ayılıp gafletten uyanmaz idin  
Heva ve hevesten usanmaz idin  
Çok dolaştın âhır yoruldun gönül

IV  
Lâle sümbül açtı, geldi mevbahar  
Yemyeşil görünür çimenli dağlar  
Herkesin gönlünde taze sevinç var  
Goncasın gösterir bülbüle bağlar

İyş ü işret eder eshâb-ı merak  
Her sebzeyi yüze çıkardı toprak  
Kuşlar yuva yapar ağaçlar yaprak  
Irmaklar ses verir çalkanır çağlar

Bir ilâç yetiştir aman ey tabip  
Kalmışım biçare kimsesiz garip  
Bilmem bize yok mu sefadan nasip  
Huzurî gurbette ah çeker ağlar

V  
Saki başın için bir kadeh doldur  
Arttı yine âh u zârım bu gece  
Ya bu dertten kurtar ya beni öldür  
Sönmekte su ile nârım bu gece

Hicran yarasına ne yapar tabip  
Çalışmak boş imiş olmazsa nasip  
Kör olsun gözlerin ey zalim rakip  
Kaldı melül mahzun yârim bu gece

Eyvah emelimiz döndü eleme  
Yabancılar doldu Beyt-ül Hareme'e  
Gelek demimizi çevir de game  
Huzurî yok başka kârım bu gece

VI  
Sarı saç üstünde sarışın yazma  
Yakışır başına kurban olduğum  
Çıldırma aklımı, karşımda gezme  
Gözüne, kaşına kurban olduğum

Kirpiklerin susamıştır canıma  
Dök kanımı keşke otur yanıma  
Sana gelen her dert gelsin canıma  
Nevreste yaşına kurban olduğum

Garibim insaf et gönlüm şâd eyle  
Eyliğin söylensin yahşi ad eyle  
Huzurî'yi ya öldür ya âzad eyle  
Eşiği taşına kurban olduğum

VII  
Riyakâr sofunun kalbi kararmış  
Temizlemek için hamam bulamaz  
Gussasız günahsız adam ararmış  
Ahlâkına uygun imam bulamaz

Dervişim diyende olur mu gurur  
Kendini beğenir ele taş vurur  
Eteği belinde Mekke'ye yürür  
Girse Beytullah'a İslâm bulamaz

Nifakı içinde zehiri dışında  
Nedir bu alâka halkın içinde  
Herkes iyi bir nâm bulmak peşinde  
Huzurî kendinden bednâm bulamaz



## ÂŞIK BABA SALİM (1887-1956)

Asıl adı Mehmet Salim Öğütçen olan âşık, 15 Mart 1887'de Trabzon'un İmaret mahallesinde doğmuştur. Vaizoğullarından Abdürrezzak Efendi'nin oğludur. Öğrenimi, dayısından aldığı okuma dersleriyle sınırlı olan Salim, adeta kendi kendini yetiştirmiştir. Küçük yaşlarda çalışmaya başlayan, seyyar satıcılık ve fırıncılık yapan Salim, on dokuz yaşında saz çalmaya heves etmiş, çevredeki âşıklarla tanışmış, onların toplantılarına katılarak saz ve söz sanatını geliştirmeye çalışmıştır. I. Dünya Savaşı yıllarında askere giden Salim, askerlik dönüşü çeşitli işler yapmış, çeşitli memurluklarda bulunmuştur.

Hecenin yanında aruzu da deneyen Salim'in şiirleri, Halk, Yeni Yol gibi mahalli gazetelerde ve Akın, İnan gibi dergilerde yayınlanmıştır. Çevresinde, anlattığı hikayeleriyle, destanlarıyla ünlünen ve Baba Salim olarak bilinen Salim, şiirlerinde sade bir Türkçe kullanmıştır. Sağlığında şiirlerini Divân-ı Baba Salim adıyla dört kitapçık halinde yayımlayan Baba Salim, 29 Aralık 1956'da İstanbul'da vefât etmiştir.

### KAYNAKÇA

Hamamîzâde İhsan, Baba Salim, 1930; M. Halit Bayrı, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957; V. M. Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; R.A. Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Mustafa Duman, Kıyı, Mart 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Ey sahil halkının büyük varlığı  
Züğürtlük derdinin ilacı hamsi  
Sen var iken kimse çekmez darlığı  
Lutfeyle bizlere gel acı hamsi

İrinlen incenlen et bize akın  
Hep sana âşıkız durma gel yakın  
Zeytinyağı gibi gizlenme sakın  
Bu ne çirkin iştir ne acı hamsi

Piyasaya bin bir muktekir doldu  
Ashab-ı vicdanın renkleri soldu  
Bak şansa ne büyük bir banger oldu  
Eski bildiğimiz zurnacı hamsi

Yiyemez olmuşuz şekerî yağı  
Yavanlıktan tutmaz dizlerin bağı  
Recep Denizer'in şen olsun ağı  
Sensin fukaranın güllacı hamsi

Vicdanın çizdiği yoldan sapanın  
Bu sevimli halka hile yapanın  
Zalim vurguncunun yıldız kapanın  
Çalmalı sırtına kırbacı hamsi

Eğer alamazsak erzak bedeli  
Şaşkına döneriz oluruz deli  
Soğuktan oynarız hep çiftetelli  
Baş edemez bizlen cezacı hamsi

Çok şükür ki sana el uzatan yok  
Yoksa bir günceğiz gezemedik tok  
Nefes aldırırısın züğüörde çok çok  
Ey muazzam nimet ey hacı hamsi

Koca deryalarda yoktur sana eş  
Mideye gıdasın vücuda ateş  
İsterse kar yağsın vurmasın güneş  
Seni yiyen görmez hiç sancı hamsi

Ey Salim bu sene hamsi çok iri  
Güzel Trabzon'un odur Hızır'ı  
Izgarada pişir ye diri diri  
Bir keman da çalsın şakacı hamsi

Bir yıl görünmezsen artar kederim  
Yetiş imdâdına imanım hamsi  
Yüzünü görünce bayram ederim  
Sen olursun benim kurbanım hamsi

Maraza uğrarım hamsi demezem  
İçerim tutuşur hamsi yemezem  
Üstünü bir varil pekmezlemezem  
Çıkar âsumâna dumanım hamsi

Kuyruğun tutarım mertoğlu merdim  
Olsa da bir batman pişirip yerdim  
Çok yeyip içince artarsa derdim  
Olursun derdime dermanım hamsi

Hamsisin gezersin ulu deryâda  
Pişince başlarsın âh ü feryâda  
Aşkınla yanarım yetiş imdâda  
Kurbanın olayım civânım hamsi

Salim hamsi yerim ben seve seve  
Kamyonet yüklerim yetmezse deve  
Düşürdüm mü seni bir gece eve  
O gece keyfimden şâdânım hamsi

## II

Hep bana vermişler dünya gamını  
Başımı sevdâya saldım ağlarım  
Güzeller elinden aşkın câmını  
İçince hicrana daldım ağlarım

Yok mudur bu benim derdimi bilen  
Gamlı gözlerimin yaşını silen  
Ey siyah saçlı kız olayım kölen  
Elemler içinde kaldım ağlarım

Düşünce gönlüme o güzel melek  
Ahımdan sarsılır kubbe-i felek  
Mecnun gibi sahra sahra gezerek  
İnleyen sazımı çalıp ağlarım

Salim ayrılınca nazlı yârinden  
Cihan hep tutuştu âh ü zârından  
Elemli gurbetin yolcularından  
Yârinden bir mektup aldım ağlarım

## III

Neler çekmekteyim yârin elinden  
Hasret ateşiyle sarardım soldum  
Sarmadan bir kere ince belinden  
Hüzüne büründüm gam ile doldum

Felek ağı kattı tatlı aşıma  
Ne garip serencam geçti başıma  
Rahmeden olmuyor bu gözyaşıma  
Bu fâni dünyada sanma ki güldüm

Şu kara bahtımdan neler sezerim  
Sevda vü aşkımdan sanma bezerim  
Hasretiyle sahra sahra gezerim  
Leylâsın arayan bir Mecnun oldum

Ben yine zâlime gönül bağlarım  
Bu yollarda geçti gençlik çağlarım  
Yârimin aşkıyle durmaz ağlarım  
Zannetme derdime bir derman buldum

Ey salim sevdiğim aklımı aldı  
Ruhumu okşadı kalbimi çaldı  
Kırpiğin ok edip bağıma saldı  
Görün ki ne müthiş yerden vuruldum

IV  
Nice yıldır ben o yârı ararım  
Söyle sabâ söyle cânânım nerde  
Sarstı semâları âh ile zârım  
Uğrattı başımı bir büyük derde

Yanıyor yüreğim yâr ateşinde  
Sanki bir Mecnun'um Leylâ peşinde  
Sevdiğim ya on dört ya on beşinde  
Bilemem yerde mi yoksa gökte mi

Ben bu dilber için yanar gezerim  
Adımı her yerde anar gezerim  
Bülbülüm dikene konar gezerim  
Göremem goncamı gözümde perde

Güzel kuş nâmemi götür ver yâra  
Sabr etmez yüreğim hiç intizâra  
Kaptırdım gönlümü bir inkisâra  
Dönüyor yavrumun hayali serde

Bulunmaz cihanda onun bir eşi  
Sevdiğim dünyanın akşam güneşi  
Gönlümü her demde yakar ateşi  
Gezerim ararım onu her yerde

Ey Salim hicranla ağlama yeter  
Kavuşmam yakındır olma mükedder  
Gurbet yolcuları verdiler haber  
Dediler sevdiğin şimendiferde

## ZUHURÎ (1887-1949)

Âşık İznî'nin oğlu olan Zuhurî'nin asıl adı Tevfik Bozkurt'tur. 12 Nisan 1887'de Artvin/Yusufeli'nin Zor (Esenkaya) köyünde doğmuştur. Babasının teşvikiyle şiir söylemeye heves eden Tevfik, Keşfi'den ve Huzûrî'den ders almıştır. Artvin'in Ruslar tarafından işgali (1916) üzerine Âşık İznî, ailesini Merzifon'a göçürmüştür. 1928'de Âşık İznî'nin vefâtı üzerine zor günler geçiren

Zuhurî, 1931'de köyüne döndüyse de burada kalmayıp tekrar Merzifon'a dönmüştür. Türnüük köyüne imam olan Zuhurî, ömrünün sonuna kadar görevini sürdürmüş; 1949'da burada vefât etmiştir.

Ustası Huzurî ve Bayburtlu Zihnî'den etkilenen Zuhurî, aruz ve heceyle şiirler yazmıştır. Özellikle Fuzûlî'ye olan sevgisiyle gazeller yazan Zuhurî, şiirlerinde aşk, ayrılık, yurt sevgisi ve yaşadığı acıları konu edinmiş; Atatürk'ün vefâtı üzerine de bir ağıt yakmıştır.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Uyguner, TFA, Nisan 1955; Mehmet Gökalp, Artvin Saz Şairleri, 1988; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Ağla deli gönül haşre dek ağla  
Çıktı elden gitti nevreş çağların  
Ah edip gözünden kanlı yaş çağla  
Uçtu bülbül viran kaldı bağların

Neden doğdun böyle bahtı karalı  
Gözün yaşlı bağrın göz göz yaralı  
Avcısı peşinde ciğer pareli  
Meral kaçmış issiz kaldı dağların

Gönül bir gaflette kalmış ayrılmaz  
Meler ağlar kuzuları yayılmaz  
Zuhurî'yi beyhude yorman sayılmaz  
Sayısı yok sinemdeki dağların

#### II

Sorman arkadaşlar garip hâlimden  
Ömrümü gurbette bitirdim geldim  
Şeydâ gibi ayrı düştüm gülümden  
Beraber her gamı getirdim geldim

Neler çektin neler gurbet elinde  
Çileler doldurdum viran çölünde  
Garip baykuş gibi eller dalında  
Yüz bin mihnet ile oturdum geldim

Dertlidir Zuhurî mey doldur sâki  
Değildir bu dünya kimseye bâki  
Benden mahşere dek çıkmaz merakı  
İznî'yi gurbette yitirdim geldim

III

Gördüğün dilberin düşme peşine  
Her dilbere meyil verilmez gönül  
Verdiğin emeğin gider boşuna  
Her bağa destursuz girilmez gönül

Her gördüğün yârin sözüne kanma  
Yazıktır yok yere ateşe yanma  
Elinle kırarım sararım sanma  
Her mızrağa yumruk vurulmaz gönül

Zuhurî'yem elden ele sürüldüm  
Bulanıktım aka aka duruldum  
Tâkatım yok fena halde yorulduğum  
Usanmaz uslanmaz yorulmaz gönül

## ÂŞIK SÜLEYMAN (1891- ?)

Asıl adı Süleyman Arsu olan âşık, 1891 yılında Sivas/Hocabey köyünde doğmuştur. Okuma yazma bilmeyen Süleyman, askerliği sırasında şiir söylemeye heves etmiş, dinlediği âşıkların şiirlerini ezberleyerek bir nevi kendini eğitmiştir. Kurtuluş Savaşı'nda ve I. Dünya Savaşı'nda asker olan Süleyman, askerlik dönüşü bir süre çobanlık, koruculuk yaptıktan sonra Sivas Cer Atölyesi'de işçilik etmiştir. Bir süre sonra gözlerinden rahatsızlanan ve iyi göremez olan Süleyman şiirlerini, çeşitli kişilere, gazete ve matbaalara, Halkevi'ne götürüp gösterdiyse de yayımlatamamıştır. Âşık Süleyman, şiirlerinde yaşadığı olay ve durumları sade ve içten bir söyleyişle dile getirmiştir.

### KAYNAKÇA

Ahmet Caferoğlu, Sivas ve Tokat İlleri Ağızlarından Toplamalar, 1944; M. H. Bayrı, Halk Şiiri, XX. Yüzyıl, 1957, TFA, Mayıs 1962; V. M. Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; R. A. Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967.

II

Taşlıdere sana destan yakayım  
Gelip tünel yarmalara bakayım  
Tecer der ki yol verin de akayım  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

İstasyondan yolun ucunu tuttum  
Nihayet üçüncü kısma gittim  
Köprüleri görüp alkışlar ettim  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

Tel direklerini bir bir dikmişler  
Tepesinden güzel teller çekmişler  
Vidalamış mengeneyle bükmüşler  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

Irmaklar içine motor kurmuşlar  
Suyun sevkeyleyip ayak vurmuşlar  
Mühendisler harta ile bulmuşlar  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

Bundan böyle pavlukalar açmalı  
Şeker pancarını bolca saçmalı  
Çuha bizden çıkıp terzi biçmeli  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

Topu tayyereyi bolca almalı  
Çocukları mekteplere salmalı  
Çalışıp da hazırlıklar görmeli  
Şanlı Cumhuriyet yükseldin yine

On senedir vatan için çalıştım  
Topçu idim topraklara karıştım  
Otuz dörtte çobanlığa alıştım  
Süleyman bir adam olmadın yine

II  
Hey ağalar bugün bir güzel gördüm  
Eğdi kaşlarını yıktı yürüdü  
Sandım ki güneşi inmiştir yere  
Bağrımı bir çinkı bastı yürüdü

Kaşlar arasına altın pul asmış  
On sekiz örgüyü bir ipe kasmış  
Hamamdan mı çıkmış mor kâkül kesmiş  
İpekli bürüğe girdi yürüdü

Ak gerdana sarı liralara takmış  
Sanki mermer taşa kızıl kan akmış  
Omuzdan omuza örgü bırakmış  
Cesetten canımı aldı yürüdü

Muskasında gazi saydım tam elli  
Fistanı çuhadan yazması telli  
Çerkes kızı gibi incecik belli  
Nezaketle selâm verdi yürüdü

Sırmalı kemeri takmış beline  
Kendi benzer has bahçenin gülüne  
İki bakır sitil almış eline  
İstikamet pınar dedi yürüdü

Bakma Süleyman'a metheder seni  
Sandım yanağında beş tane beni  
Nahiye Elbeyli unutmam hani  
Gönlüm yelken edip açtı yürüdü

### III

Çamaşır yıkamış ev içinde geziyor  
Güzel çirkin diye beni üzüyor  
Şu tatlı canıma ferman yazıyor  
Güzel sensin güzel benim neremde

Siyah saça mavi yazma bürümüş  
Acı terler burçak burçak yürümüş  
Kudretten gözüne sürme sürülmüş  
Güzel sensin güzel benim neremde

Oturunca fistan yere serilir  
Siyah kirpik göz üstüne serilir  
Güzel resmin gazeteye verilir  
Güzel sensin güzel benim neremde

Ak gerdana lira taksam yaraşır  
Siyah benler birbirine tokuşur  
Bülbül öter gibi tatlı konuşur  
Güzel sensin güzel benim neremde

Sığamış kolları billur bilekli  
Şahin bakışlı da arslan yürekli  
Kınalı beşikli körpe bebekli  
Güzel sensin güzel benim neremde

Ak ellere niçin kınalar yaktın  
Kırmalı kemeri beline taktın  
Âşık Süleyman'ı dile bıraktın  
Güzel sensin güzel benim neremde



## AHMET ÇITAK (1893-1963)

Maraş / Elbistan'ın Kızılcaoba mahallesinde 1893 yılında doğan Ahmet Çıtak, bir dönem Halep İl İdare Meclisi'nde Elbistan temsilciliği yapan Hasan Ağa'nın oğludur. Rüştiyeyi bitirdikten sonra bir müddet Kayseri'de medreseye devam etmiştir. Elbistan'da çiftçilik ederek geçimini sağlayan Ahmet Çıtak, annesi Hatçe Hanım'a, sevdiği ve sonra da evlendiği Naciye Hanım'a sevgisini dile getiren şiirler söylemiştir. Şiirlerini Elbistan ve Maraş'ın gazetelerinde ve Ülkü dergisinde yayımlayan Ahmet Çıtak, şiire başladığı ilk yıllarda şiirlerinde daha çok aşk, ayrılık, hasret, tabiat, vb. konuları işlemiş; daha sonraları toplumsal, ahlâkî, dinî konulara yönelmiştir.

### KAYNAKÇA

R. A. Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları,1972; Cumhuriyet'in 50. Yılında Elbistan, 1973;Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

#### I

Bir dilber gördüm hâlini  
Soran yiğide aşk olsun  
Değer dünyanın malını  
Saran yiğide aşk olsun

Başım duman bağrım baca  
Yaşı on dört gönlü yüce  
Soyunup koynuna gece  
Giren yiğide aşk olsun

Komaz ki hiç soram hâlin  
Bütün değer dünya malın  
El değmedik gonca gülün  
Deren yiğide aşk olsun

Beyaz göğsü Cennet bağı  
Henüz gelmiş sevgi çağı  
Kiraz dudak al yanağı  
Gören yiğide aşk olsun

Kurbanım saçın teline  
Bülbülüm kondum gülüne  
Tatlı canını yoluna  
Veren yiğide aşk olsun

Ahmet Çıtak kıy canına  
Bu düşer senin şanına  
El bağlayıp divanına  
Duran yiğide aşk olsun

## II

Bizim ile yoldaş olup gitmezsın  
Azgın azgın akan Çevirme suyu  
Yârımı almaya yardım etmezsın  
Canımı çok sıkın Çevirme suyu

Baharda bulanık akan boyuna  
Kapı deresi'nde Sürgün suyuna  
Biraz aşağıda Göksu çayına  
Karışıp da akan Çevirme suyu

Çıkan gelin Tatlar köyü sağından  
Dört tarafın güzel cennet bağından  
Geride yazılı Nurhak dağından  
Gürleyerek çıkan Çevirme suyu

Benim gibi dertli misin taşarsın  
Yoksa sen de yârına mı koşarsın  
Ovaları dağı taşı aşarsın  
Canından mı bıktın Çevirme suyu

Cennet bağı ırmağından seçilmez  
Dertli akan her yerinden geçilmez  
Zehir gibi soğuk suyun içilmez  
Yürekleri yakan Çevirme suyu

Ab-ı hayat mısın bilmem ki nesin  
Ahmet Çıtak gibi var mıdır yasın  
Dağlara yayılır firkatli sesin  
Dört tarafı yıkan Çevirme suyu

## III

Ağlama gözlerim müjdeler olsun  
Eriştim Suna'ya gülüyom gayri  
Hakkın nimetine şükürler olsun  
Ne dilesem onda buluyom gayri

Deriyom her zaman gülü bağından  
Kamaşır gözlerim göğsü akından  
Ciğerimi bölen al yanağından  
Teklifsiz buseyi alıyom gayri

Kızarmış yanağı güllere karşı  
Bal akar lebinden dillere karşı  
Düşmanlık eyleyen illere karşı  
Apaçık bergüzâr salıyom gayri

Ahmet Çıtak eski ateşin nerde  
Şükr'olsun Mevlâ'ya koymadı darda  
Yâr elime geçip bulduğum yerde  
Sabahlara kadar kalıyom gayri

#### IV

Görünce şaşırđım eğlendim kaldım  
Çengeli boynuma takar yanağın  
Bütün vücudunun meftunu oldum  
Hepsinden ziyade yakar yanağın

İncinir göğüsler düğme sıktıkça  
Can çıkar gözümden umut kestikçe  
Bâd-ı sabâ zülûfüne estikçe  
Misk ü anber gibi kokar yanağın

Candan andığıma yaramdır isbat  
Aman felek sakın eyleme niyet  
Mâzallah ellere olun da kısmet  
Başını belâya sokar yanağın

Güldükçe gamzeler peyda oluyor  
Bütün ciğerimi iki bölüyor  
Rengini görünce benzim soluyor  
Oğul balı gibi akar yanağın

Söyle gerdanına niçin kurulur  
Tel zülûfün ucu düşmüş sarılır  
Kiraz dudak gazap-eder darılır  
Korkarım canını sıkar yanağın

Yakışır eline elvan kına yak  
Ne güzel yaratmış her yanını Hak  
İnanmazsan aynayı al sen de bak  
Evimi başıma yıkar yanağın

Ahmet Çıtak sana kul olsun çok nu  
Kurban olam bu dert boynuma tok mu  
Deli yüreğime merhemim yok mu  
Hançeri bağıma çakar yanağın

## KAĞIZMANLI HIFZÎ (1893-1918)

1893'te Kağızman'da doğan ve asıl adı Recep olan Hıfzî, küçük yaşta sesinin güzelliğinden dolayı dedesi Ağadede'nin isteğiyle medreseye gönderilmiş, henüz dokuz yaşındayken de Kur'an-ı Kerim'i ezberlediği için de "Hıfzî" mahlâsını almıştır. On iki yaşında Pifikli Yusuf'a intisap eden Recep, Nakşibendi tarikatına bağlanmıştır. 15 yaşında kaval çalmaya, şiir söylemeye başlayan Hıfzî'nin ustası Âşık Sezaî'dir. Hıfzî, 1908 yılında evini medrese haline getirerek öğrenci okutmaya başlamıştır. Öğrencilerinden amcasının kızı Sona'ya âşık olan Hıfzî, 1911 yılında onunla evlenmiş, ancak kısa bir süre sonra baldızı Ayşe'ye âşık olduğunu anlayarak onu kaçırmaya yeltenmişse de yakalanmıştır. Duruma üzülen Sona, hastalanmış ve 1918 yılında vefât etmiştir. Üç çocuğuyla kalan Hıfzî, 1918'in Nisan'ında Ruslardan geri alınan Erzurum ve Sarıkamış yörelerinden kaçıp gelerek Kağızman'ı işgal eden Ermeni çeteler tarafından süngülenerek şehit edilmiştir.

Şiirlerinde yaşadığı olayları konu edinen Hıfzî, duru, akıcı, duygu dolu Türkçe'siyle âşık şiirinde haklı bir yer edinmiştir. Çoklukla aşk, tabiat, hasret ve dinî konuları işleyen Hıfzî, daha çok koşma ve destan türünde şiirler söylemiştir. Amcasının kızı Ziyade'nin ölümü üzerine söylediği ağıt, Hıfzî'nin şiir özelliklerini gösteren güzel bir örnektir.

### KAYNAKÇA

Fahrettin Kırzioğlu, Doğu dergisi (Kars), Şubat 1941, TD, Ağustos 1964; Pertev Naili Boratav-Halil Vedat Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; Mehmet Karsaklı, TD, Nisan 1964; Refik Ahmet Sevensil, Çağımızın Halk şairleri, 1967; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Kasım 1968; Z. Zahir Baranseli, 1968; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Nejat Birdoğan, TFA, Mayıs 1969; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Ensar Aslan, Doğu Anadolu Saz Şairleri, 1977; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Sait Küçük, Folklor/Edebiyat, s. 44, 2005.

### I

Sefil baykuş ne gezersin bu yerde  
Yok mudur vatanın illerin hani  
Küsmüş müsün selâmımı almadın  
Şeydâ bülbül şirin dillerin hani

Ecel tuzağını açamaz mısın  
Açıp da içinden kaçamaz mısın  
Azad eyleseler uçamaz mısın  
Kırık mı kanadın kolların hani

Bir kuzu koyundan ayrı ki durdu  
Yemez mi dağların kuşuyla kurdu  
Katardan ayrıldın şahin mi vurdu  
Turnam teleklerin tellerin hani

Aç mısın yok mudur ekmeğin aşın  
Odan ne karanlık yok mu ataşın  
Hanidir güveyin hani yoldaşın  
Hani kapın bacan yolların hani

Kara yerde mor menevşe biter mi  
Yaz baharda ishak kuşu öter mi  
Bahçede alışan çölde yatar mı  
Uyan garip bülbül güllerin hani

Orda yorgan döşek yastık var mıdır  
Bu geniş dünyada yerin dar mıdır  
Dalın tahta duvar önün yar mıdır  
Yeşil başlı sunam göllerin hani

Körpe maral idin dağlarımızda  
Dolanırdın sol ve sağlarımızda  
Taze fidan idin bağlarımızda  
Felek mi budadı dalların hani

Düğününde acı şerbet içildi  
Gelinlik esvabın dar mı biçildi  
İlikle düğmeni göğsün açıldı  
N'oldu kemer-beste bellerin hani

Alışmış kaşların var mı kınası  
Ala idi gözlerimin binası  
Kocaldın mı on beş yılın Sona'sı  
Yok mudur takatın hallerin hani

Emmim kızı aç kapıyı gireyim  
Hasta mısın halin hatırın sorayım  
Susuz değil misin bir su vereyim  
Çaylarda çalkanan sellerin hani

Civan da canına böyle kıyar mı  
Hasta başın taş yastığa koyar mı  
Ergen kıza beyaz bezler uyar mı  
Al giy allı balam şalların hani

Her gelip geçtikçe selâ vereyim  
Nişangâh taşına yüzüm süreyim  
Kaldır nikabını yüzün göreyim  
Ne çok sararmışsın halların hani

Yatarsın gaflette gamsız kaygusuz  
Ninni balam ninni kalma uykusuz  
Hem garip hem çıplak hem aç hem susuz  
Felek fukarası malların hani

Daha seyrangâha çıkamaz mısın  
Çıkıp da dağlara bakamaz mısın  
Kaldırsam ayağa kalkamaz mısın  
Ver bana tutayım ellerin hani

Sen de Hıfzı gibi tezden uyandın  
Uyandın da taş yastığa dayandın  
Aslı Han'ım gibi kavruldun yandın  
Yeller mi savurdu küllerin hani

II  
Ürkütme incitme zâlimkar avcı  
Pek yorgundur bu dağların maralı  
Yeddi yıldır avlağında gezerim  
Yeddi yerden yaralıdır yaralı

Hançer alıp kara bağrım keseyim  
Ah ettikçe kara kanlar kusayım  
Takdir Allah'ındır kime küseyim  
Kader kudretinden bahtım karalı

Hakikat babında bir penâhım var  
Bize tân edene yüz bin âhım var  
Magripten maşrıka azm-i râhım var  
O yâr nerelidir ben de oralı

Belâlı başıma taş eksik değil  
Ağrı dağı gibi kış eksik değil  
Gözümde kan ile yaş eksik değil  
Bu fani dünyaya vardım varalı

Ezelden halkolmuş nikâhlarımız  
Sevmiş birbirini ervâhlarımız  
Nedir bunda bizim günahlarımız  
Yâr benim ben yârın eller nereli

Hıfzı'yım didemde dildâr görünür  
Alemler kaplamış her bâr görünür  
Her nereye baksam o yâr görünür  
Kendisine gönül verdim vereli

III

Yâdına meze düşürür  
Yâr ile gezdiğim yerler  
Bal şekerden şirin şerbet  
Lebinden ezdiğim yerler

Seyret ziyneti zeynine  
Benzer cenneti aynine  
Yarin ördek kaz boynuma  
Sarılıp sevdiğim yerler

Seyrettim sol ve sağına  
Benziyor İrem bağına  
Yârin ayak toprağına  
Yüzümü sürdüğüm yerler

Nazlı yârim gelmiş geçmiş  
Gülümsemiş güller açmış  
Kana kana sular içmiş  
Göz yaşını döktüğüm yerler

Bu dünyaya gelen n'etmiş  
Melül gelmiş mahzun gitmiş  
Beni menekşe zannetmiş  
Boynumu büktüğüm yerler

Yedi yıl bekledim yolun  
Tavaf ettim sağın solun  
Allah için şahit olun  
Yanıp hu çektiğim yerler

Sular gibi durgun durgun  
Yaralı yürekten vurgun  
Yâr yolunda yorgun yorgun  
Sürünüp sektiğim yerler

Yel estikçe neler kokar  
Bâdı sabâda yâr kokar  
Her taraf misk amber kokar  
Yâr ile gezdiğim yerler

Mecnun olup çöle düştüm  
Ferhat olup dağı aştım  
Hıfzı'yım bir dolu içtim  
Sahrada tozduğum yerler

V

Ben garibim sahibim yok ilim yok  
Fakir düştüm devletim yok malım yok  
Pek hastayım tutarım yok halım yok  
Dostlara elveda bir nefesliyim

Aşk ile kâfire gel desem gelir  
Gel diyende nazlı yâra kem gelir  
Üstümüze günden güne zam gelir  
Derdü gamın binasıyım aslıyım

Ah bu derde hiç insan mı dayanır  
Gözde yaş kalmadı ten mi dayanır  
Yedi yıl hasrete can mı dayanır  
Desem günahımdır Eyüp nesliyim

Hıfzı'yım naz ile geçiyor ömrüm  
Biçâre gönlüme geçmiyor emrim  
Konsa bahçemize o dudu kumrum  
Ahtım olsun bu kafeste besliyim

VI

Uçan kuşlar sizden haber sorayım  
Bu bağda salınıp gezen kim idi  
Anasın yitirmiş yolun şaşırılmış  
Körpe meral gibi tezen kim idi

Bezendi şevkinden bağların başı  
Götürdü gönlümü kirpiği kaşı  
Nazik ellerinde muhabbet taşı  
Vurup da bağrımı ezen kim idi

Açıl bağlar açıl boyun göreyim  
Gezdiğin yerlere yüzüm süreyim  
Ağaçlar dil bilmez kimden sorayım  
Saçı sümbül zülfü düzen kim idi

Kamerden şevk almış seheri kevhep  
Baht-ı siyahımı kıldı mürekkep  
Her kaşı bir kalem haddi hoş edep  
Derdimi yellere yazan kim idi



Hıfzı der bu gülün bülbülü gerek  
Elbet her bülbülün bir gülü gerek  
Bir bağın sümbülü süseni gerek  
Yazık kızıl gülü üzen kim idi

## ÂŞIK VEYSEL (1894-1973)

Âşık Veysel Şatıroğlu, 1894'te Sivas/Şarkışla'nın Sivrialan köyünde doğmuştur. Geçirdiği çiçek hastalığı yüzünden yedi yaşındayken sol gözünü kaybeden Veysel'in sağ gözüne de perde iner. Az da olsa gören bu gözüne de sırk batması sonucu tamamen kör olur. Avunması, eğlenmesi için babası Veysel'e bir saz alır. Komşuları Molla Hüseyin'den ve sonra da Çamşıklı Âşık Ali'den saz çalmasını, söz düzmesini öğrenir. Köylerine gelen âşıkları da dinleyerek bilgisini artırır. Ailesi tarafından 1919'da Esmâ adlı bir kızla evlendirilmiş; ancak karısı kısa süre sonra Veysel'i bırakıp kaçmıştır. Yaşitları askere alınırken kendisinin gidememesi, annesinin ve babasının ölmesi, köyde yaşlılar, kadınlar ve çocuklarla kalması, karısının terk etmesi, Veysel'in ruhunda derin yaralar açmıştır. Yalnızlığı bütün yönleriyle yaşayan Veysel'in bu dönemde tek dostu bağlaması olmuştur.

Köyde sıkılan Veysel, çevre köylere, Sivas'a gider; sazı ve sözüyle büyük ilgi görür. 1931'de Ahmet Kutsi Tecer'in gayretleriyle kurulan Halk Şairlerini Koruma Derneği'nin düzenlediği Âşıklar Bayramı'na katılan ve derece alan Veysel, herkesin olduğu gibi Ahmet Kutsi Tecer'in de dikkatini çeker. 1933'te, (Cumhuriyet'in 10. Yıldönümü) bir arkadaşıyla üç ay yaya yolculuk ederek Ankara'ya gelir. Ulus gazetesinde resmiyle birlikte "Cumhuriyet Destanı" yayınlanan Veysel, Halkevi'ne davet edilir. A. K. Tecer'in yardımlarıyla köy enstitülerinde saz öğretmenliği yapmak üzere görevlendirilir. Arifiye, Hasanoğlan, Çifteler, Akpınar, Yıldızeli köy enstitülerinde saz öğretmenliği yapar. 1965'te TBMM, Veysel'e "Anadilimize ve milli birliğimize yaptığı hizmetlerden dolayı" özel bir kanunla vatanî hizmet tertibinden maaş bağlamıştır. Âşık Veysel, 21 Mart 1973 'te köyünde vefât etmiştir.

Alevî bir aile ve çevre içinde yetişen Veysel'in küçük yaşta gözlerini kaybetmek gibi bir felakete uğraması ve daha sonra yaşadığı bazı olaylar, onun dış dünyadan çok kendi iç dünyasına yönelmesine neden olmuştur. Yaratana, yaratılanı bu iç dünyadan görme, onu tasavvufa yöneltmiş; insana, tabiata, aşka olan inanç ve sevgisi pekişmiştir. Var olan her zerrede Allah'ı görmüş, dolayısıyla da yaratılan ve insanın emrine sunulan tabiatı, toprağı da bu gözle görmüştür. Zira, tabiat, toprak ona göre Allah tarafından insanlara verilmiş en güzel hediyedir.

Âşık Veysel, şiirlerinde sazından sırlarını açtığı, dertleştiği bir dost olarak söz eder. Dolıştığı gurbet eller ve sazı şiirinde sıkça konu edilir. Özellikle Sivas'taki Âşıklar Bayramı'ndan sonraki dönemde Veysel, Cumhuriyet, Atatürk, uygarlaşma, batıl inançlardan vazgeçilmesi, çalışmanın, üretmenin gerekliliği,

vb. konuları işlemiştir. Yer yer mahalli kelimelerle süslediği sade bir Türkçe ile şiirlerini geleneksel âşık şiiri nazım şekillerinden koşma, semai, destan şeklinde söylemiştir. Pek çok şiiri bestelenmiş, radyoda okunmuş, plak ve kaset şeklinde geniş kitlelere ulaşmıştır. Sağlığında şiirleri “Değişler” (1944), “Sazımdan Sesler” (1949), “Âşık Veysel, Hayatı ve Şiirleri”, 1954 ve “Dostlar Beni Hatırlasın” (1970, Ü. Y. Oğuzcan) adlı kitaplarda toplanmıştır.

### KAYNAKÇA

Maarif Kitaphanesi, Âşık Veysel, Hayatı ve Şiirleri, 1953; Hüseyin Mumcu, Âşık Veysel Şatıroğlu ve Halk Şiirleri Gecesi, 1953; İbrahim Âslanoğlu, Âşık Veysel, 1964; Tahsin Saraç, Âşık Veysel, 1965; İbrahim Aslanoğlu, Âşık Veysel, 1967; Kutlu Özen, âşık Veysel, 1968; Ali Dumanoglu, Günümüz Gerçek Halk Şairleri, 1968; Tahir Kutsi Makal, Âşık Veysel, 1969; Uluğ Turanlıoğlu, Âşık Veysel Şatıroğlu, 1973; Adnan Binyazar, Âşık Veysel, 1973; Nejat Sefercioğlu-Aydın Kuran, Âşık Veysel Bibliyografyası, 1983; H. İvgin-İ.Ü. Nasrattınoğlu, Âşık Veysel’e Değişler, 1983; Yavuz Bülent Bakiler, Âşık Veysel, 1986; Gülağ Öz, Yazıt dergisi, Mayıs 1990; Erdoğan Alkan, Kör Oldum Veysel Oldum, 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Hüseyin Uçuran, Dostlar Seni Unutmuyor, (?); Kültür Bak.; Kutlu Özen, âşık Veysel-Selam Olsun Kucak Kucak, 1998; M.Turan, G.Öz, O.Yılmaz, Dostlar Seni Unutmadı Âşık Veysel, 1999; Sivas San. Kült. ve Araş. Vakfı, Âşık Veysel, 2001; Doğan Kaya, Âşık Veysel, 2004; M.H.Bulut-M.Gündüz, Folklor/Edebiyat, s. 44, 2005.

#### I

Genç yaşımda felek vurdu başıma  
Aldırdım elimden iki gözümü  
Yeni değmiş idim yedi yaşıma  
Kaybettim baharımı yazımı

Bağlandım köşede kaldım bir zaman  
Nice kimselere dedim el’aman  
On on beş yaşıma girince hemen  
Yavaş yavaş düzen ettim sazımı

Üç yüz onda gelmiş idim cihana  
Dünyaya bakmadım ben kana kana  
Kader böyle imiş çiçek bahana  
Levh-i kalem kara yazmış yazımı

Geçirdim ömrümü havayı heves  
Derdim bir kimseye değildir kıyas  
Her zaman her vakit kalbimde bu yas  
Çarh-ı devran güldürmedi yüzümü

Bir vefasız zalım yâra bağlandım  
Tarih üç yüz otuz beşte evlendim  
Sekiz sene bir arada eğlendim  
Zalım kâfir yetim kodu kuzumu

Ele geniş bana dünya dar oldu  
Tahammülsüz gönlüm bıkarak oldu  
Gönlüm zindan gecelerim zâr oldu  
Kader ile bölemedim kozumu

Veysel der dünyaya ben niye geldim  
Her zaman ağladım ne zaman güldüm  
Gönlüme teselli kendimde buldum  
Sabır ile teskin ettim özümü

II

Dost dost diye nicesine sarıldım  
Benim sâdık yârim kara topraktır  
Beyhude dolandım boşa yoruldu  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Nice güzellere bağlandım kaldım  
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum  
Her türlü isteğim topraktan aldım  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Koyun verdi kuzu verdi süt verdi  
Yemek verdi ekmek verdi et verdi  
Kazma ile dövmeyince kıt verdi  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Adem'den bu deme neslim getirdi  
Bana türlü türlü meyva yetirdi  
Her gün beni tepesinde götürdü  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Karnın yardım kazmayınan belinen  
Yüzün yırttım tırnağınan elinen  
Yine beni karşıladı gülünen  
Benim sâdık yârim kara topraktır

İşkence yaptıkça bana gülerdi  
Bunda yalan yoktur herkes de gördü  
Bir çekirdek verdim dört bostan verdi  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Havaya bakarsam hava alırım  
Toprağa bakarsam dua alırım  
Topraktan ayrılısam nerde kalarım  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Dileğin var ise iste Allah'tan  
Almak için uzak gitme topraktan  
Cömertlik toprağa verilmiş haktan  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Hakikat ararsan açık bir nokta  
Allah kula yakın kul da Allah'ta  
Hakkın gizli hazinesi toprakta  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Bütün kus'rumuzu toprak gizliyor  
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor  
Kolun açmış yollarımı gözlüyor  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Her kim ki olursa bu sırra mazhar  
Dünyaya bırakır ölmez bir eser  
Gün gelir Veysel'i bağrına basar  
Benim sâdık yârim kara topraktır

### III

Uzun ince bir yoldayım  
Gidiyorum gündüz gece  
Biliyorum ne haldeyim  
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece

Uykuda dahi yürüyom  
Kalmaya sebep arıyom  
Gidenleri hep görüyom  
Gidiyorum gündüz gece

Kırk dokuz yıl bu yollarda  
Ovada dağda çöllerde  
Düşmüşüm gurbet ellerde  
Gidiyorum gündüz gece

Düşünülürse derince  
Irak görünür görünce  
Yol bir dakika miktarınca  
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel iş bu hale  
Gâh ağlaya gâhı güle  
Yetişmek için menzile  
Gidiyorum gündüz gece

IV  
Allah birdir peygamber hak  
Rabb-ül âlemindir mutlak  
Senlik benlik nedir bırak  
Söyleyeyim geldi sırası

Kürdü Türkü ne Çerkesi  
Hep Adem'in oğlu kızı  
Beraberce Şehit gazi  
Yanlış var mı ve neresi

Kur'an'a hak İncil'e hak  
Dört kitabın dördü de hak  
Hakir görüp ırk ayırmak  
Hakikatte yüz karası

Bin bir ismin birinden tut  
Senlik benlik nedir silk at  
Tuttuğun yola doğru git  
Yoldan çıkıp olma âsi

Yezit nedir, ne kızılbaş  
Değil miyiz hep bir kardaş  
Bizi yakar bizim ataş  
Söndürmektir tek çâresi

Kişi ne çeker dilinden  
Hem dilinden hem elinden  
Hayır ve şer emelinden  
Hakikat bunun burası

Şu âlemi yaratan bir  
Odur külli şeye kaadir  
Alevi sünnilik nedir  
Menfaattir varvarası

Cümle canlı hep topraktan  
Var olmuştur emir haktan  
Rahmet dile sen Allah'tan  
Böldürür rahmet deryası

Veysel sapma sağa sola  
Sen Allah'tan birlik dile  
İkilikten gelir belâ  
Davâ insanlık davâsı

V  
Yeni mektup aldım gül yüzlü yârdan  
Gözletme yolları gel deyi yazmış  
Sivralan köyünden bizim diyardan  
Dağlar mor menevşe gül deyi yazmış

Beserek'te lâle sümbül yürüdü  
Güldede'yi çayır çimen bürüdü  
Karataş'ta kar kalmadı eridi  
Akar gözüm yaşı sel deyi yazmış

Eğlenme gurbette yayla zamanı  
Mevlâ'yı seversen ağlatma beni  
Benek benek mektuptadır nişanı  
Gözyaşım mektupta gül deyi yazmış

Kokuyor burnuma Sivralan Köyü  
Serindir dağları soğuktur suyu  
Yâr mendil göndermiş yadigâr deyi  
Gözünün yaşını sil deyi yazmış

Veysel bu gurbetlik kâr etti cana  
Karıştır göçünü ulu kervana  
Gün geçirip fırsat verme zamana  
Sakın uzamasın yol deyi yazmış

VI  
Sen bir ceylân olsan ben de bir avcı  
Avlasam çöllerde saz ile seni  
Bulunmaz dermanı yoktur ilâcı  
Vursam yaralasan söz ile seni

Kurulma sevdiğim güzelim deyin  
Bağlanma karayı alları geyin  
Ben bir çoban olsam sen de bir koyun  
Beslesem elimde tuz ile seni

Koyun olsan otlatırdım yaylada  
Tellerini yoldurmazdım hoyrata  
Balık olsan takla dönsen deryâda  
Düşürsem toruma bez ile seni

Veysel der ismini koymam dilimden  
Ayrı düştüm vatanımdan ilimden  
Kuş olsan da kurtulmazdın elimden  
Eğer görsem idi göz ile seni

## VII

Güzelliğin on par'etmez  
Bu bendeki aşk olmasa  
Eğlenecek yer bulamam  
Gönlümdeki köşk olmasa

Tâbirin sığmaz kaleme  
Derdin dermandır yâreme  
İsmin yayılmaz âleme  
Âşıklarda meşk olmasa

Kim okurdu kim yazardı  
Bu düğümü kim çözerdi  
Koyun kurt ile gezerdi  
Fikir başka başk'olmasa

Güzel yüzün görülmezdi  
Bu aşk bende dirilmezdi  
Güle kıymet verilmezdi  
Âşık ve mâşuk olmasa

Senden aldım bu feryâdı  
Bu imiş dünyanın tadı  
Anılmazdı Veysel adı  
O sana âşık olmasa

## VIII

Ben giderim adım kalır  
Dostlar beni hatırlasın  
Düğün olur bayram gelir  
Dostlar beni hatırlasın

Can kafeste durmaz uçar  
Dünya bir han konan göçer  
Ay dolanır yıllar geçer  
Dostlar beni hatırlasın

Can bedenden ayrılacak  
Tütmez baca yanmaz ocak  
Selâm olsun kucak kucak  
Dostlar beni hatırlasın

Ne gelsemdi ne giderdim  
Günden güne arttı derdim  
Garip kalır yerim yurdum  
Dostlar beni hatırlasın

Açar solar türlü çiçek  
Murat yalan ölüm gerçek  
Kimler gülmüş kim gülecek  
Dostlar beni hatırlasın

## MEVLÛT YILDIRIM (1896-1950)

Mevlüt Yıldırım, 1896'da Niğde/Bor'a bağlı Ortaköy bucağının Asımaz köyünde doğmuştur. Küçük yaşta ailesi tarafından Ortaköy'deki Kur'an kursuna verilen Mevlüt, burada okumayı yazmayı ve Kur'an'ı öğrendi. Bir kıza gönül veren Mevlüt, ilk şiirlerini de bu kız için söyledi. Borlu Âşık Kemalî Baba'yla tanıştı. Kemalî Baba, Mevlüt'teki kavrayış yeteneğine bakarak ona "Yıldırım" mahlâsını verdi. Soyadı yasası çıkınca Mevlüt, mahlâsını soyadı olarak aldı. I. Dünya Savaşı'nda askere alınan Mevlüt, önce Çanakkale'de savaştı; sonra da Adana'da Fransız kuvvetlerine karşı savaşılan çetelere katıldı. Savaş sonunda köyüne dönen Mevlüt, evlendi. Şiir serüveni devam eden Mevlüt, şair Behçet Kemal Çağlar ile tanıştı. B. K. Çağlar, Mevlüt Yıldırım'ın şiirlerini beğenmiş ve yayımlanması yönünde Mevlüt Yıldırım'ı yüreklendirmiştir. Mevlüt Yıldırım sağlığında şiirlerini Millî Deyişler (1946) ve Vatan Bülbülü (1950) adıyla iki kitap olarak yayımlamıştır.

Şiirlerinde aşk, tabiat, yaşadığı sıkıntılar, yaşadığı yörenin güzellikleri, vb. temaları işleyen Mevlüt Yıldırım, sade ve içten bir Türkçe kullanmıştır.

### KAYNAKÇA

R. A. Sevengil, çağımızın Halk Şairleri, 1967; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I  
Birikti gam keder dolu bir şelek  
Dırmaşlanıp size gitmek göründü  
Zulmün bize midir ey kahpe felek  
Her hal kudret yolun tutmak göründü



Mecâlim kalmadı menzil çok uzak  
Halden bilen yoktur kime yalvarak  
Bundan sonra bize yoktur gün durak  
Bu cezayı baştan atmak göründü

Bazan coşkun sular gibi çağladık  
Bazan güldük ise bazan ağladık  
Yüküm doldu, gayri ağzın bağladık  
Şimden sonra bize yatmak göründü

Bilinmez ömürler geçiyor boşa  
Görüp geçirdiğim dönüyor düşe  
Dönmüştür Yıldırım yavrusuz kuşa  
Bülbül gibi feryat etmek göründü

## II

Benim sevdiceğim niçin kaçarsın  
Eğlen birazcık dur yavaş yavaş  
Koygun yârelerim derdim açarsın  
Şöyle bir tenhaya var yavaş yavaş

İncedir endâmı sırma tel gibi  
Kızarmış yanaklar gonce gül gibi  
Leblerin ağzıma versen bal gibi  
İncitmem sevdiğim sor yavaş yavaş

Elâ gözlerine sürmeler çeksin  
Tarasın zülfünü gerdana döksün  
Gündüz akşamadek salınsın gezsün  
Gece sabahadek sar yavaş yavaş

Der Yıldırım bilemedim n'olduğum  
Dünden beri sararıp da solduğum  
Giyinmiş kuşanmış kurban olduğum  
Salınır karşımda yar yavaş yavaş

## III

Her bir boyaklardan rengimi aldım  
Girmedığım boyaklar kalmadı gitti  
Kader deryasına daldım bunaldım  
Talihim şansıma gülmedi gitti

Aksine uğrümüş uğrüyen beşik  
Günüm kara geçti görmedim ışık  
Acep benim gibi midir her âşık  
Dünyada dediğim olmadı gitti

Bir yanda kasavet bir yanda keder  
Bir gün göstermedi bize bu kader  
İnsana ederse bir felek eder  
Destim bir taraftan dolmadı gitti

Gamdan hâyi değil mihnetli başım  
Yıldırım belirsiz yazımla kısım  
Bahri umman gibi akan gözyaşım  
Rahmedip kimseler silmedi gitti

IV  
İçtim senin tatlı tatlı suyundan  
Geven midir yoksa bal Çiçekdağı  
Yârime bergüzar hâk-ı pâyinden  
Derledim bir deste gül Çiçekdağı

Bakıydir sözleri âşık ölürse  
Hoş tutasın nazlı yârim gelirse  
Bütün dağlar yıkılacak olursa  
Dilerim yerinde kal Çiçekdağı

Coşa gelip aldım elime sazı  
Deldi ciğerimi kuşlar âvâzı  
Bu sene boşuna geçirdik yazı  
Sen bâri sevdâya dal Çiçekdağı

Tükenmez yeniye karıştır karı  
Taşları mermerdir toprağı sarı  
Arttı Mevlût Yıldırım'ın efkârı  
Gönlümün gamını al Çiçekdağı

## SITKI (1896-1961)

Sıtkı Gök, 1896 yılında Yozgat/Sorgun'a bağlı Tiftik köyünde doğmuştur. Köylerinde bulunan Hafız Hoca'dan dinî bilgiler ve Kur'an öğrenen Sıtkı, daha sonra Konya'ya giderek medrese öğrenimi görmüştür. Bu öğrenim sonunda Sorgun'un çeşitli köylerinde imamlık eden şair, imamlığın yanında Arapça ve Türkçe hocalığı gibi resmî görevlerde de bulunmuştur. Daha sonra köyünde çiftçilikle uğraşan Sıtkı, bu arada Kadirî tarikatına girmiş, dinî ve tasavvufî konuları işlediği şiirlerini tarikat toplantılarında ezgili olarak dile getirmesiyle çevrede ünlenmiştir. 1961 yılında köyünde vefât etmiştir.

Elde bulunan şiirleri koşma tarzında ve 7, 8, 11'li hece kalıplarıyla yazılmıştır. Kadirî tarikatı mensubu olan şair, şiirlerinde tarikatını, şeyhini methetmiş; din ve tasavvuf konularını işlemiştir.

## KAYNAKÇA

Durali Doğan, Yozgat Şair ve Yazarları, 1988; M. Öcal Oğuz, Yozgat'ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü, 1994; Abdurrahman Güzel, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, 2000.

I

ÂŞık olan üftâde  
Durmaz gider Bağdat'a  
Kadrin eyler ziyâde  
Şeyhim Abdulkadir'in

O Bağdat'in elleri  
Burcu kokar gülleri  
Çağır eder elleri  
Şeyhim Abdulkadir'in

Bağdat ili vatânı  
Geylânî'dir Geylânî  
Resul methetti onu  
Şeyhim Abdulkadir'in

Aslî vatan Geylânî  
Gönüllerin seyrânı  
Dervişlerin sultânı  
Pîrim Abdulkadir'in

Tarikatın bünyâdı  
Damarda mevcut tadı  
Muhiddin'dir öz adı  
Pîrim Abdulkadir'in

İmam Hüseyin neslidir  
Ali Haydar aslıdır  
Dervişlerin dostudur  
Pîrim Abdulkadir'in

Elim verdim eline  
Sıtkı kurban yoluna  
Himmeti var kuluna  
Pîrim Abdulkadir'in

II

Yalvarırım gönül sana  
Terk eyleme kıl namazı  
Elinde var iken fırsat  
Terk eyleme kıl namazı

Aman tembel tembel yatma  
Şeytanın sözüne gitme  
Nefsin dediğini etme  
Terk eyleme kıl namazı

Kabul olmaz dilekleri  
Boşa gider emekleri  
Çok incinir melekleri  
Terk eyleme kıl namazı

Kulum değil dedi Allah  
Lânete müstahak billah  
Şeytana yakındır vallah  
Terk eyleme kıl namazı

Demir taraktan tararlar  
Tenin toprağa kararlar  
Kalbinde iman ararlar  
Terk eyleme kıl namazı

İki melek gelir sana  
Der ne ettin oku bana  
Cevap veremezsin ona  
Terk eyleme kıl namazı

Orda sana kulum demez  
Huzurundan kovar komaz  
Mü'minin senedi namaz  
Terk eyleme kıl namazı

Ey Sıtkı kendine gelsen  
Namazın kıymetin bilsen  
İki cihan gülem dersen  
Terk eyleme kıl namazı

III  
Ey gönül sen yine gafil mi oldun  
Emmare dağının dumanı geldi  
Seherlerde uyan yalvar Allah'a  
İstiğfar etmenin zamanı geldi

Zay etme farzı ey gönül aman  
Silmezsen dumanı hallerin yaman  
Tevhid tokmağıyla silinir duman  
İllallah demenin zamanı geldi

Kurtulmadı gönül nefsin elinden  
Ben nere gideyim halkın dilinden  
Nur Ali Baba'nın bahr ü gölünden  
Taştı aşkın zikri ummanı geldi

Aşkın kitabını gönül yazarken  
Bolu dağlarını bir bir gezerken  
Yurt içinde âşıklare süzerken  
Yolumuza Âşık Sümmanî geldi

Dedi âşık hele acele etme  
Sakın ha nefsiyin izine gitme  
Aman seherlerde uykuda yatma  
Gece ağlamanın zamanı geldi

Bırakma namazı haramı yeme  
Sakın ben şöyleyim böyleyim deme  
Rabbini çok zikret dilinden koma  
Zikri kesir edin fermânı geldi

Zikrullahı Ekber bize buyurdu  
Cümle mahlukata cehri duyurdu  
Eveşedde zikren hitâbı erdi  
İhlâs ile meth eden Kur'an'ı geldi

Ey gönül eğlenme aşkın bağında  
Yeni bir ay doğdu on dört çağında  
Sırru'l Aziz gibi Çiçek Dağı'nda  
Çıkıp yaylamanın zamanı geldi

Sırru'ı Aziz tevhid kapısını açtı  
Dalının ihvânı selleri taştı  
Aişe bacıdan himmet eriştı  
Sıtkı dizleriyin dermanı geldi

## ALİ BÂKİ GÜL (1897-1956)

1897'de Nevşehir/Hacıbektaş'ta doğan Ali Bâki, Sıtkı Pervane Baba'nın (1863-1928) oğludur. Küçük yaşta annesini kaybeden Ali, babasının da hocalık ettiği Hacı Bektaş Tekkesi'nde öğrenim görmüştür. I. Dünya Savaşı'nın bitimine yakın evlenen Ali, tekke ve zaviyelerin kapatıldığı 1925'te babasıyla Hacıbektaş'tan ayrılarak Merzifon'un Harız (Gümüştepe) köyüne yerleşmiştir. Babasının vefâtından sonra Harız köyünün imamı olmuştur. Uzun yıllar bu köyde imamlık eden Ali Bâki, Mart 1955'te hastalanmış, Adana Askerî

Hastane’de sağlık astsubayı olan oğlu Muhsin Göl’un yanına giderek tedavi olmuştur. Yeniden Harız’a dönen Ali Bâki, 24 Aralık 1956’da vefât etmiştir.

Ali Bâki, şiirlerinde aldığı eğitimin, babasının ve içinde yetiştiği çevrenin etkisiyle Bektaşî inanç ve ahlâkî anlayışını işlemiştir. Şiirlerinde, zaman zaman Arapça, Farsça kelimelere rastlansa da genel olarak sade bir Türkçe kullanmıştır. Şiirlerinde tekke şiirinin genel özellikleri görölen Ali Bâki’nin oğlu Hamdullah Göl de şairdir.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Hacıhasanoğlu, Halkevleri dergisi, Haziran 1972; Hayrettin İvgin, Âşık Sıtkı Baba, 1976, TF, Şubat 1980, Aralık 1980; M. Adil Özder, TF, Nisan 1983, Temmuz 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Al giyme başına sevdalanmaya  
Kızarmış yanaklar ala ne mihnet  
Şeyda bülbül gibi oyalanmaya  
Hâr içinde biten güle ne mihnet

Gördüm cemalini dağıldı gamlar  
Aşkın yâresine sürüldü emler  
Leblerinden kevser şarabı damlar  
Arının yaptığı bala ne mihnet

Süphanallah dedim baktım yüzüne  
Beni meftun ettin şirin sözüne  
Terkettim varlığı düştüm izine  
Sofunun açtığı yola ne mihnet

Bahçe-i hüsnünde bülbüller öter  
Güldükçe lebinde goncalar biter  
Aşkınla bulduğum sermaye yeter  
Dünyada vefasız mala ne mihnet

Ali Bâki aşkın nârından piştım  
Sevdalandım zülfün bendine düştüm  
Vahdet kandilinde nura kavuştım  
Çamurdan yapılan kula ne mihnet

#### II

Ey gönül sen bu vefasız dünyadan  
Cümle muradını alsan ne fayda  
Bulunsa elinde her bir eşyadan  
Varlık deryasına dalsan ne fayda

Bin peri peykerle etsen izdivaç  
Yedi kat göklere eylesen miraç  
Olmasan âlemde kimseye muhtaç  
Dünya hazinesin bulsan ne fayda

Ömrün olsa girsen dokuz yüz yaşa  
Altın olsa sarıldıkça her taşa  
Aleme hükmetsen ta baştan başa  
Padişah-ı cihan olsan ne fayda

Bütün kâinata görünsen halim  
Her bir belâlardan bulunsan salim  
Yüz dört kitap görösen hem olsan âlim  
Yedi deniz gibi dolsan ne fayda

Her övünde kaymak yesen bal yesen  
Altın kemer sırma kuşak şal giysen  
Seksen gulam yüz cariye beslesen  
Bin sene oynasan gülsen ne fayda

Dünya mülkün mahluk amelen olsa  
Çiftliğinde yüz bin motorun dönse  
Doksan milyon asker emrinde dursa  
Böyle bir saltanat sürsen ne fayda

Nice sefa sürsen cefa görmesen  
Gamdan hali olsan yasa girmesen  
Ali Bâki bir noktayı bilmesen  
Elli vakit namaz kılsan ne fayda

III  
Sen böyle süslenip karşıma çıkma  
Gönül mevce gelip dalgalanmasın  
Şiveler gösterip naz ile bakma  
Bu yaştaki başım sevdalanmasın

Hiç kimse çekemez böyle edayı  
Düşürür çöllere nice şeydâyı  
Küçük yaşta çeken bilir sevdâyı  
Kimseler çoşup da çalkalanmasın

Aşikâr eyleme cilvelerini  
Yâdeller dermesin meyvelerini  
Gösterme âleme şivelerini  
Dünya baştan başa ırgalanmasın

Mâh-i tâb yaratır hilâl kaşların  
Âşıkı mesteder her cuybârların  
Müşk-i amber ile dâridârların  
Al yanak üstüne dalgalanmasın

Bu Ali Bâki'yi başdan çıkarma atma  
Derdim kâfi bana sen de dert katma  
Nikabın açıp da yüzün parlatma  
Bu dünya yeniden kavgalanmasın

#### IV

Seherde uğradım dostun bağına  
Goncaları solmuş güller perişan  
Duman çökmüş yaylasına dağına  
Dost iline giden yollar perişan

Kara giymiş yasta şeydâ bülbüller  
Boynun eğmiş mor menekşe sümbüller  
Figana başlamış o şirin diller  
Akar gözlerimden seller perişan

Dostun bahçesine yâd el girerse  
Gonca güllerini ağyâr dererse  
Bu hasretlik kıyamete sürerse  
Canım cezadadır haller perişan

Yâr aşkın kitabın almış destine  
Kanlı sular dolmuş çeşm-i mestine  
Sam yeli dokunmuş gerdan üstüne  
Saçılmış zülfünde teller perişan

Tutuştı yanıyor bağrım nâr ile  
Bir dem süremedim nazlı yâr ile  
Ali Bâki gibi âh ü zâr ile  
Bekler kapısında kullar perişan

#### V

Kara bulut gibi şöyle kaplamış  
Zülfünü mah yüze dökmüş gidiyor  
Sanki bir goncadır gerdan katlamış  
Kaşlarına kalem çekmiş gidiyor

Bir harikulâde ne hoş hal olmuş  
Cemali mâh-i tâb lebler bal olmuş  
Saçı sümbül yanakları al olmuş  
Sağa sola güller takmış gidiyor



Sürme çekmiş ebruların yayına  
Sevda salmış gedâsına bayına  
Benzettim tıynetin bahar ayına  
Coşkun seller gibi akmış gidiyor

Şeydâ bülbül duysa hûb avâzını  
Gonca güle ifşa etmez râzını  
Gösterdikçe edâsını nazını  
Dağları taşları yakmış gidiyor

Ali Bâki şeker gibi sözü var  
Kalp evinde sevgisinin izi var  
Bir şahin bakışlı ahu gözü var  
Bağrına gamzesin çakmış gidiyor

## TÂLİB COŞKUN (1898 -1976)

Asıl adı Hacı Bektaş olan Tâlib Coşkun, 1898 yılında Sivas/Şarkışla'nın Tonus (Altunyayla) köyünde doğmuştur. Babası Karabağdatoğlu Mustafa, I. Dünya Savaşı'nda ölünce dört kardeşiyle yetim kalan Tâlib, rüyasında kendisine sunulan bâde ile âşık olmuştur. Yirmi yaşında, anası Meryem'i kaybeden âşık, askere gitmiş, İzmir, Konya ve Sivas'ta askerlik görevini tamamlayarak köyüne dönmüştür. Sivas'ta Ahmet Kutsi Tecer'in düzenlediği Âşıklar Bayramı'na katılan Talib, kısa sürede kendisini tanıtmıştır. Ülkü dergisinde şiirleri yayınlanan âşık, bastırdığı destanlarını, şiirlerini satarak geçimini sağlamaya çalışmıştır. Yurdun pek çok yerini dolaşan Talib, fırsat buldukça da Ankara Radyosu'nun çeşitli programlarına katılmıştır. 12 Mart 1976'de Ankara'da vefât etmiştir.

Kişisel duygu ve yaşantılarının yanında pek çok siyasî ve toplumsal olayı, felaketleri destanlaştıran Talib Coşkun, şiirlerinde sade bir Türkçe ile yergi ve mizahı da ustaca kullanmıştır. Yayınlanmış pek çok destanı, küçük hacimli şiir kitapları vardır.

### KAYNAKÇA

Tâlibî'den Seçilmiş Şiirler, 1933; Sırrı Yalçın, Halk Şairi Tâlibî Coşkun'un Hayatı ve Şiirleri, 1935; M. Atsızyoldaş, HBH, Eylül 1936; Ankara Destanı, 1938; Büyük Ölüm Acısı, 1939; Trakya Destanı, 1943; Zelzele- Seylap Destanı, 1944; Felek Yarası, 1944; Seher Yeli Gibi, 1946; Çukurova Sesleniyor, 1950; Samsun Destanı, 1953; Kore Harbi Şehitlerinin Destanı, 1953; Trabzon'da Coşan Gönül, 1957; Kahraman Türk Ordularının Zaferleri Destanı, 1958; Şükrü Polat, TFA, Nisan 1959; İnkılâp Sesi, 1961; Kıbrıs Destanı, 1974; Ahmet Edip Uysal, TFA, Haziran 1976; Kutlu Özen, Sivas Folkloru, Eylül-Aralık, 1976;

Sivas Folkloru, Tâlib Coşkun Özel Sayısı, Ağustos 1976; Hayati Develi, TF, Mayıs 1984; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şiarleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

## I

Tâ küçükten beri düştüm sevdana  
Unutma sevdiğim belle sen beni  
Yiğit olan yiğit soyundan belli  
Bahçe gülü gibi dalla sen beni

Bu tatlı canıma nasıl kıyarsın  
Aradaki el sözüne uyarsın  
Bir yol ikrar verir bir yol cayarsın  
Aşağı yukarı salla sen beni

Dudak vursam şu kırmızı yüzlere  
Meraklıyım o sendeki gözlere  
Bazı bazı el değmedik kızlara  
Yadigâr diyerek yolla sen beni

Kötülere ak göğsünü çözdürme  
Tomurcuk gülleri ele bozdurma  
Ben seni severim sen de sezdirme  
Bildirme yadlara kolla sen beni  
Tâlibî der yarden dilek dileyim  
Sırma saçlarını ele dolayım  
Şu çengelli zülûflerin olayım  
Al yanak üstüne telle sen beni

## II

Düğünde bayramda ağır ziynetle  
Bütün kınalanır eli kızların  
Halaya düzülür meşhur güzeller  
Gerdandan oynuyor kolu kızların

Yaz gelince yeşil otlar biçilir  
Kızlar çiğdem gibi ayrı seçilir  
Tomurcuk gül ak gerdanda açılır  
Burcu burcu kokar gülü kızların

Kızlar kalbur olsa ben de elensem  
Kızlar pınar olsa ben serinleşem  
İpek olup ince bele dolansam  
İbrişimden olsam şalı kızların

Ben oynasam Şu kızların yayından  
Kızlar aramıyor yiğit soyundan  
Bir kız alamadım Tonus köyünden  
Köyümüzden aktı gölü kızların

Tâlibî der ben sözümde caymadım  
O yârin dizinde uyuyamadım  
Konuştuğum güzellere doymadım  
Baldan tatlı bana dili kızların

III

### **BOZ ÖKÜZ DESTANI**

Cepni'ye gitmeye niyet eyledik  
Dedim arkadaşım kinli boz öküz  
Yorulup da bizi yolda komasın  
Ömer Çavuş dedi canlı boz öküz

Öğleyinden evvel Tonus'tan koŐtuk  
Uğrumuz Şarkışla yoluna düştük  
Kalfa Köyü'n üstün yel gibi aştık  
Yönünü yokuşa döndü boz öküz

Kinli develere benzer bakışı  
Mısır dablağına benzer kakıŐı  
Boş kağnı ile çıkamaz yokuşu  
Dermanı kesilmiş candı boz öküz

Yokuşu çıkınca gözler büyüdü  
Gayri iyi gider bu bir huyudu  
Ömer Çavuş hırsından yattı uyudu  
Kanak'ın düzüne indi boz öküz

Ol gece gitmedik Kanak'ta kaldık  
Çok ikram ettiler rahatta olduk  
Sabahınan birçok arkadaş bulduk  
Boş koyversen gider selli boz öküz

Düz yere gelirse gayet tellenir  
Yokuşu çıkarken gitmez yellenir  
Yavaş gider beşik gibi sallanır  
Üğrüleyim seni nenni boz öküz

Yine yere yattı başın kaldırır  
Beni utandırır eli güldürür  
Senin bu işlerin beni öldürür  
Adını koyarlar kanlı boz öküz

Akşama kadar vardık Cemel'e  
Üstümüz toz oldu döndük hamala  
Gazeteler yazsın Gazi Kemal'e  
Söylensin irfanın ünü boz öküz

Cemel'den gitmedik döndük geriye  
Kalın yiğidini yolla buraya  
Böylesi mal düşmesin fukaraya  
Benim senden bağrım yandı boz öküz

Tâlibî'm der ki bu nasıl alâmet  
Ellerin içinde olduk melâmet  
Şükür olsun eve geldik selâmet  
Bize zahmet verdin şanlı boz öküz

IV  
Erkeklerin yüze gülen düşmanı  
Önünüze kuyu kazan kadınlar  
Belli olmaz her birinin pılanı  
Arkamızdan dudak büken kadınlar

Kadınların çoktur bize çalımı  
Hemi güzeli var hemî zalımı  
Bu yüzdendir erkeklerin ölümü  
Yürekerimizi ezen kadınlar

Gel git olur kadınların akılı  
Hemi cömerdi var hemî pahılı  
Her saçında beşyüz pilan takılı  
Kalplerinde hile düzen kadınlar

Kör şeytandır kadınların hocası  
Doğru yola gitmez genci, kocası  
Dost görünür düşman olur nicesi  
Ters yel gibi devre esen kadınlar

Güzeller peşine çokca düşerdim  
Karadeniz gibi kaynar çoşardım  
Tâlibî bunlara üzülmeseydim  
Bu dünyada beş yüz sene yaşardım

V  
Ağlayı ağlayı geldim mezara  
Ziyaret eyledim burda anamı  
Münacat eyledim Cenab-ı Hakk'a  
Kadir Mevlâ'm koyma darda anamı

Anadan ayrılmak gayet zor imiş  
Ak kolları kara yerde çürümüş  
Mezarın üstünü otlar bürümüş  
Yine gördüm kara yerde anamı

Beni unutmuş yer altında yatıyor  
Baş ucumda çifte kuşlar ötüyor  
Toprak evran olmuş adam yutuyor  
Yine gördüm kara yerde anamı

Karanlık mekânın yoktur bacası  
Ne engin olur ne de yücesi  
Arefe gününde bayram gecesi  
Bırakma Yarabbi nârda anamı

Sen gideli devir döndü dolanır  
Yalan dünya kalbur oldu elenir  
Coşkun sular gibi gönlüm bulanır  
Arzularım ben her yerde anamı

On yıl oldu kara yere yatalı  
Gül benzini bu toprağa katalı  
Dört kardeşi yetim koyup gideli  
Hasretlik koymaz serde anamı

Küçük iken elbisemi giyittin  
Kucağında seve seve büyüttün  
Ninni çaldın gölgelerde uyuttun  
Yine gördüm kara yerde anamı

Tâlibî dünyada elin dar ise  
Amel kazanırsın aklın var ise  
Eğer anam babam bana yâr ise  
Arar bulurum mahşerde anamı

VI  
Gezdirir gurbet illeri  
Yol ettirir bu yoksulluk  
Ayırır kavim kardaştan  
El ettirir bu yoksulluk

Fukarayı kim kayırır  
Her gelen yumuş buyurur  
Fakirhaneden ayırır  
Del'ettirir bu yoksulluk

Sabah olur yola revan  
İş bulamaz gezer avan  
Aç kalır ekmeği yavan  
Bal ettirir bu yoksulluk

Kahve köşesinde yatar  
Bunalır yorganı satar  
Hanesi burnuna tütür  
Gel'ettirir bu yoksulluk

Aslından bellidir beylik  
Vicdan olan eder eylik  
O da sen de dokuz aylık  
Kul ettirir bu yoksulluk

Tâlibî Hakk'a güvenci  
Bu zaman da çok düzenci  
Altın olsa da kazancı  
Pul ettirir bu yoksulluk

## **NOKSANÎ** **(1899-1972)**

Asıl adı Ahmet Kaynar olan Noksanî, 1899'da Kangal'da doğmuştur. Doğuştan iki ayağı da içe dönük olduğundan Ruhsatî, kendisine "Noksanî" mahlâsını uygun görmüştür. XVIII. yüzyıl âşıklarından İsmail Noksanî ile karıştırıldığından "Zakirî" mahlâsını da kullanmıştır. Ruhsatî koluna mensup bir âşıktır. On yaşında anasını, on dördünde de babasını kaybeden Noksanî'ye dayısı bakmıştır. Bekçilik, tezgahçılık, imamlık eden Noksanî'yi sazda ve sözde Âşık Meslekî yetiştirmiştir.

Sazı, sözü, ahlâkı ve bilgisiyle çevresinde haklı bir saygı ve sevgi kazanan Noksanî, Ruhsatî'nin torunu Âşık Ali'ye ustalık etmiştir. Kimi şiirlerinde Abdülkadir Geylanî tarikatına bağlı olduğundan söz eden Noksanî, şiirlerinde aşk, gurbet, hasretlik, tabiat, vb. temaları işlemiştir. Şiirlerinde yalın bir Türkçe kullanan Noksanî, 5 Mayıs 1972'de Kangal'da vefât etmiştir.

### **KAYNAKÇA**

E. C. Güney, Halk Şiiri Ant., 1947, Meslekî, 1953; V. M. Kocatürk, Saz Şairleri Ant., 1963; Cenap Ozankan, Kırk Halk Şairi, 1966; Fevziye Abdullah Tansel, TK, s. 158, Aralık 1975; Şükrü Elçin, TFA, s. 312, Temmuz 1977; İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru, Kasım 1975, Ağustos 1976, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993.

## I

Mihnet-i elemle derdimi benim  
Yazarken efendim kalem kan ağlar  
Adûlar elinden incinir gönlüm  
Sabreyleşem cefâ bilem kan ağlar

Gelinceye kadar hadd-i nisaba  
Koyun kuzu gibi düştüm kasaba  
Çektiğim gam keder gelmez hesaba  
Çoktur meşakkatim çilem kan ağlar

On üç on dördünde ana babaya  
Hasret kaldım gömlek ile kebeye  
Dağ başında çok sarıldım abaya  
Düştüm gurbet ile sılam kan ağlar

Soldu açılmıyor gonca güllerim  
Tutmaz oldu ayaklarım ellerim  
Lâl oldu söylemez bülbül dillerim  
Ağzımdan dökülen kelâm kan ağlar

Zâkir'in her zaman ağır çilesi  
Tartmaz terazisi ölçmez kilesi  
Kimseye kemliği yoktur sılası  
Çeker cevri ü mihnet elem kan ağlar

## II

Dinleyin ağalar methin edeyim  
Elma yanaklımın kara kaşlımın  
O gül yüzlerine kurban olayım  
Dal gerdanlımın da sırma saçlımın

O yârin açılmış gülü goncadır  
Boyu fidan beli gayet incedir  
Mutabık fakire hemen bencedir  
İpek poşulumun güneş başlımın

Bir yol öpemedim kara gözünden  
Doyulmaz ki cilvesinden nazından  
Hokka dehânından şirin sözünden  
Kiraz dudaklımın inci dişlimin

Âşık oldum cemâline gülüne  
Al kınalar yakmış sedef eline  
Bir gönül bağlıdır her bir teline  
Henüz çağı on üç on dört yaşlımın

Bir deyiş söylerim her gidişine  
Evvel sevip sonra terk edişine  
Noksanî girdin mi sen de düşüne  
O turunç memeli beyaz döşlümün

### III

Gene aşk kaynıyor bu garip canda  
Bahar seli gibi coştum ne dersin  
Âşıkın gemisi yer yer ummanda  
Deryâ-yı dil oldum taşım ne dersin

Ya gelende olur çiçekler peydâ  
Yeşillendi gayri yayla da yurt da  
Ötüşür dallarda bülbül-i şeydâ  
Kanlı efgânlara düştüm ne dersin

Derd ü efkâr ile daldım mânâyâ  
Neyim varsa verdim bugün yağmaya  
Soyunup da düştüm coşkun Tuna'ya  
Bir elinden bâde içtim ne dersin

Niye inanmazsın özge sözüme  
Dağladım sinemi aşkın közüne  
Elimle döşedim taşı özüme  
Sonra basa basa geçtim ne dersin

Var mı itirazın Âşık Noksan'a  
Yâd et davaları getir lisâna  
Yetmez mi yaşadım bu kadar sene  
Aşkın kitâbını açtım ne dersin

### IV

Beyhude gamlanma divâne gönül  
Cümle âlemlerin rızkın veren var  
Yaptığın hatadan habersiz sanma  
Kara karıncayı gece gören var

Hakk'ın toprağına mülküm var deme  
Dam ile harmanda hakkım var deme  
Güçlü kuvvetliyim arkam var deme  
Sırtüstü insanı yere vuran var

Yoksul düşmüşsen de deme fakirim  
Zenginliğin sonu nedir okurum  
Ben güzelim deyi halı dokurum  
Nice Zeliha'lar Yusuf Kenan var



Âşıklık satarsın beyhude gözüm  
Olura olmaza yoktur bir sözüm  
Her seher dergâha tutarım yüzüm  
Âşıkların sonu âşık Noksân var

V

Kalktı nasibimiz gurbet illere  
Ah çekip benim 'çün ağla bir zaman  
Gönlüm senin meyil verme ellere  
Al üstüne kara bağla bir zaman

Aşkın dalgasını baştan aşırma  
Ağyâr karşısında kendin şaşırma  
Benden başkasına gönül düşürme  
Yaralı yüreği dağla bir zaman

Girdim bahçesine güller ekili  
Nazlı yârim güzellerin vekili  
Taramış gerdâna dökmüş kâkülü  
O siyah perçemin yağla bir zaman

Derde düçar oldum hâlim perişân  
Bilmem kimler nâşâd kimler ürüşân  
Senden bana kalma böyle bir nişân  
Noksân'ın yarasın sağla bir zaman

## ÂŞIK EFKÂRÎ (1900-1980)

Asıl adı Adem Şentürk olan Efkârî, 1900 yılında Artvin/Ardanuç'un Basa (Yolüstü) köyünde doğmuştur. Pehlivan Yusuf'un oğludur. Sekiz yaşında annesini kaybeden Efkârî, ilk öğrenimini köylerindeki camii medresesinde görmüş, I. Dünya Savaşı çıkınca ailesi Merzifon'a göç etmek zorunda kalmıştır. Merzifon'da babasının vefâtı üzerine amcasının yanına giden Efkârî, öğrenimine medresede devam eder. Medrese eğitiminden sonra gönüllü olarak askere giden âşık, mızıkacılık eğitimi görmek için Berlin'e gönderilmiştir. Dört aylık bir eğitimden sonra yurda dönen Efkârî, Galiçya'da savaşımıştır. Daha sonra Bakü ve Artvin ve Batı Cephesi'nde çarpışmalara katılmıştır. Kurtuluş Savaşı'nın sonunda terhis olarak köyüne dönen Efkârî, hastalanır. İyileşmesi için yöredeki Berda Baba türbesine götürülüp yatırılan âşık, rüyasında bir ihtiyarın elini öpmüştür. Daha sonra Kasımoğlu Pınarı'nın başına götürülen Efkârî, orada uyumuş, rüyasında daha sonra evlendiği Belkıya'yı (Nazmiye) görmüş, onun elinden bâde içerek âşık olmuştur. Değişik hocalardan saz ve söz dersleri almış,

âşıklık bilgisini geliştirmiştir. Dokuz yıl sonra çok sevdiği eşini kaybeden Efkârî, eşine birçok ağıt yakmıştır. Harf inkılâbı yıllarında gece okuluna devam eden Efkârî, 1945'ten itibaren geçimini arzuhalcilikle sağlamıştır.

Yurdun pek çok yerini dolaşan ve pek çok âşıkla tanışan, karşılaşan Efkârî, 1948'de Ankara'ya girmiş, Halkevi ve Ankara Radyosu'nda çeşitli programlara katılmış, şiirlerini seslendirmiş, sesini duyurmuştur. 1966 Konya Âşıklar Bayramı'na katılmış, atışma dalında birincilik kazanmıştır. Hakem kuruluna seçilmiştir. Ömrünün son yıllarında Merzifon'a Armağan adlı bir kitap hazırlamaya başlayan Efkârî, gözlerindeki rahatsızlık sebebiyle bu işi bırakmak zorunda kalır. 15 Mayıs 1980'de Bursa'da vefât etmiştir.

Efkârî, şiirlerinde hemen her konuyu işlemiştir. Hikaye, destan, koşma, semai türlerinde ürünler veren Efkârî, özellikle karşılaşma ve atışmalarıyla ünlenmiştir. Gezileriyle ilgili manzum notlarını, Efkârî Seyahatnamesi, Konya Gezisi, vb. eserlerinde toplamıştır. Efkârî Divânı, Çorum Yaylaları, Efkârî Tefsiri gibi eserleri henüz yayımlanmamıştır; ancak Ardanuçlu Âşık Efkârî'nin Öğrencilere Seslenişi (1966), Sefilî-Efkârî Karşılaşmaları (1966), Âşık Efkârî-Huzurî Karşılaşmaları (1966), Ate Sultan ve Efkârî Karşılaşmaları (1966) adlı eserleri yayımlanmıştır.

## KAYNAKÇA

Hamit Zübeyr Koşay, Susmuş Saz, 1949; A. Emin Arslan, TFA, Nisan-Eylül 1966, Mayıs-Kasım 1967, Şubat 1968; Nedim Orta, Çağrı, Kasım 1966; Şahver Kaya, Çağrı, Temmuz 1966; M. Adil Özder, TFA, Aralık 1967, Nisan 1968, Ardanuçlu Âşık Efkârî, 1976 TF, Ağustos-Eylül 1980; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Ocak 1971; Özgen Keskin, Türk Saz Şairliği ve Ardanuçlu Âşık Efkârî, 1983; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Hayrettin Rayman, MF, s. 23, 1994.

I

Gel bu sevdanın yoluna  
Ne olur ki gitme gönül  
Seni sevmeyen bir yâra  
Sen itibar etme gönül

Çatma sana çatmayana  
Batma sana batmayana  
Sana bir taş atmayana  
Sen de bir taş atma gönül

Efkârî der gönül hâlin  
Ne olacak bu ahvalin  
Kimi tutmazsa senin elin  
Sende elin tutma gönül

## II

Yüce dağlar yeşil yarlar senindir  
Davarı yaylaya sür çoban kardeş  
Buzlu sular gök pınarlar senindir  
Şu yanık kavala vur çoban kardeş

Sesini ağaçlar taşlar elesin  
Sunalar saç gibi bele dolasin  
Koyun başkaldırsın kuzu melesin  
Erisin kuzeyde kar çoban kardeş

Âşık hayrınız her daim sizin  
Vefasız canândan koparsa izin  
Başiboş gönlünü düşünmeksizin  
Güttüğün sürüye kor çoban kardeş

Efkârî der çoban mesleğin metin  
Hoşuma gidiyor işin âdetin  
Eğer âşıklara varsa hizmetin  
Keçeni altıma ser çoban kardeş

## III

Hey yârenler beni yakar bu sevdâ  
Ateş midir alev midir köz müdür  
Her dâim gönlümün kış mevsimidir  
Eyyam mıdır bahar mıdır yaz mıdır

Sağalmıyor sinemdeki bu yara  
Son nefeste desem verse şu yâra  
Bu derdimi n'olur saysam o yâra  
Seksen midir doksan mıdır yüz müdür

Efkârî'yim yarı buldum sanırım  
O yâr sanır ikrarımdan dönerim  
Sevdiğimde üç nişana yanarım  
Edâ mıdır cilve midir naz mıdır

## IV

Görünüşte azım tartıda ağır  
Dışardan sikletim arttıramadım  
Hep bana rastladı kulaktan sağır  
Sözüm duyan ile oturamadım

Nere gitsem rastladım bir yetime  
Gören hayret eder şu âdetime  
Sofu bir yük yüklemişti sırtıma  
Attım yarı yolda götüremedim

Efkârî'ye aşkı niyaz verdiler  
Bir cam bir de cânan bir baz verdiler  
Aşkın iğnesiyle bir bez verdiler  
Diktim otuz yıldır bitiremedim

V

Alem yad illerde seyreyler bizi  
Ayan olsa derdim yâra bu gece  
Bir nâme göndersem yârın eline  
Okusa o bahtı kara bu gece

Bize gamlı geçen sayılı günler  
Çıktı âsumâna dayandı ünler  
Yüreği gamlıdır kalbi mahzunlar  
Gelip hatırımı sora bu gece

Zehir olsa doldur içeyim sâki  
Belki def edelim eski merakı  
Sağdan soldan değdi bana yâr oku  
Aman vermez kul Efkâr'a bu gece

VI

Saç sakal ağardı dişler döküldü  
Kılık kıyafetten bozuldum gitti  
Sevda çeke çeke belim büküldü  
Gam kaygı çekmeden üzüldüm gitti

Esen sert yellere alışamadım  
Çalıştım limana kavuşamadım  
Şâdlık taksimine kavuşamadım  
Ben dert defterine yazıldım gitti

Efkârî der daha küsmem felekten  
Kestik elimizi başka dilekten  
Çıktık değirmenden geçtik elekten  
Nice kaptan kaba süzüldüm gitti

VII

Âşık gönül bu cihanda  
Yara geldi yara gider  
Dünyadaki gam hicranı  
Göregeldi göregider

Bilir gönül şurasını  
Şura değil burasını  
Dost dilinin yarasını  
Sarageldi saragider

Sevdiğimin cilve nazı  
Yanmakta Efkâr'ı özü  
Elindeki kuru sazı  
Vurageldi vuragider

## ÂŞIK EMSÂLÎ (1900-1978)

Asıl adı Mustafa Turgut olan âşık, 1900 yılında Sivas/Kangal'ın Sekiliyurt (Sarıpınar) köyünde doğmuştur. Doğduğu gün babası Osman, çocuğu evlerinde misafir olarak bulunan Âşık Ruhsatî'nin kucağına vererek adını koymasını ister. Zira, Ruhsatî, Emsâlî'nin dedesinin yakın arkadaşıdır. Ruhsatî, çocuğu kucağına alarak “Adı adım, inşaallah kendisi de emsalim olsun” diyerek çocuğa ad olarak Mustafa adını, mahlâs olarak da “Emsâlî” mahlâsını vermiştir.

Emsâlî, on beş yaşına değince bir rüya görmüş; rüyasında bir güzelin elinden su içmiştir. Rüyasında gördüğü güzeli aramak amacıyla yollara düşer. Birçok yeri dolaşırsa da sevdiği kızı bulamaz. En sonunda Malatya'da bir falcı kadın, aradığının yakınında, çevresinde olduğunu söyler. Kangal'a dönen Emsâlî, Kangal'ın Kızılınış köyünde rüyasında gördüğü kızı bulur; fakat kızla evlenmesi mümkün olmaz.

Emsâlî, saz çalmasını bilmeyen âşıklardandır. Yeni yazıyı bilmeyen Emsâlî, şiirlerini eski yazıyla yazmıştır. Çiftçilik ve imamlık ederek geçimini sağlayan Emsâlî, yaşadığı olayları destanlaştırmasıyla ünlenmiştir. Sözgelimi, I. Dünya Savaşı yıllarında yaşadığı sıkıntıları “Seferberlik Destanı”nda, 1940'ta yörede yaşanan kuraklık ve kıtlığı “Kıtlık Destanı”nda, 1942'de tarlasına ektiği tohumların fareler tarafından yenmesini “Fareler Destanı”nda anlatmıştır. Sadece kendi yaşadığı olayları değil, çevresindeki olayları da şiirleştirmiştir. 1944'te Sivas'ta dokuz köylünün çığ altında donarak ölmesini “Çığ Destanı”nda anlatmıştır. Şiirlerinde aşk, ayrılık, hasret, vb. konuların yanında dinî, ahlâkî konulara da yer veren Emsâlî'nin oldukça sade ve akıcı bir dili vardır. Emsâlî'nin şiirleri, Gürünlü Âşık Gülhanî tarafından bir araya getirilerek kitaplaştırılmıştır.

Emsâlî, 1970'te ailece Konya'ya, oğlunun yanına göçmüştür. 29 Mart 1978'de Konya'da vefât eden Emsâlî, Hacı Fettah Mezarlığı'na defnedilmiştir.

### KAYNAKÇA

İbrahim Aslanoğlu, Su dergisi, Aralık 1964, TFA, Ağustos 1972; Sivas Folkloru, Ağustos 1977, Söz Mülkünün Sultanları, 1985; İrfan Ünver Nasrattunoğlu, Sivas Folkloru, Ocak 1978; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Feyzi Halıcı, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

## I

Bir kulun kaderi yanlış olursa  
Talihi kendine yâr olmaz imiş  
Yiğitin bahtında yokluk olursa  
Ne kadar çalışsa var olmaz imiş

Koluna alıcı doğan kondursan  
Turna katarını gökten indirsen  
O parmağın kandil olsa yandırsan  
Vefasızdan vefadar olmaz imiş

Şu dâr-ı dünyada çektiğim ahlar  
Nice bir seneler nice bir mahlar  
Ervâhından ayrı yazılan ruhlar  
Kıyamete kadar bir olmaz imiş

Emsâlî'yim derim binde birini  
Ferhat olan nice sevmez Şirin'i  
Aradım kitapta buldum yerini  
Kanaattan yahşi kâr olmaz imiş

## II

Şu dâr-ı dünyanın mihnetlerinde  
Her şey çetin amma hele fakirlik  
Yiğidi farıdan üç şey var imiş  
Züğürtlük yoksulluk ille fakirlik

Her kapıda iki inek sağdırır  
Ne tarlaya sulu yağmur yağdırır  
Varır bir nâmerde boyun eğdirir  
Koçyiğit eyler köle fakirlik

Gam kasavet temel tutar gönlüne  
Zevk ü safa zerre gelmez aynına  
Yorganı döşeği sarar boynuna  
Yiğidi düşürür yola fakirlik

Borçlu yakasından tutar gem gibi  
Ne çete eşkiya ne haram gibi  
Ne humma ne tifo ne verem gibi  
Ölümden beşbeter belâ fakirlik

Hiç kimse fakirin yüzüne gülmez  
Fukaranın dostu ahababı olmaz  
Her nereye varsa işi rast gelmez  
Küçük başa büyük belâ fakirlik

Soran olmaz fukaranın hâlini  
Tutan olmaz düşkünlerin elini  
Yoksula yok eder dünya malını  
Hasret kor altına pula fakirlik

Başını taşlardan taşlara çalar  
Gübrede çıkarır ahbuna beler  
Haddelerden çekip elekten eler  
Çektirir her türlü çile fakirlik

Emsâlî'm der eyvah geçen günümde  
Gezemedim uzunumda enimde  
Âhır nefesimde son zamanımda  
Bana da vurdu bir sille fakirlik

III

Kara gözlüm senden ayrı düşeli  
Benim çektiğimi bir Allah bilir  
Benim sana yakındığım yandığım  
Yerde Padişahla gökte Şah bilir

Şu sinemi ateşlere yaktığım  
Gözlerimden kanlı yaşlar döktüğüm  
Ancak ben bilirim benim çektiğim  
Ne Garip ne Kerem ne Emrah bilir

Sinemde yaram var inceden ince  
Sızılar yüreğim yâri görünce  
Yârin yarasını yâr sarar anca  
Ne hekim ne doktor ne cerrah bilir

Kalktı gönül terkeyledi yurdunu  
Bulamadım bu sevdanın ardını  
Kimse bilmez Emsâlî'nin derdini  
Derinden çektiği derin âh bilir

IV

#### **FARE DESTANI**

Dinleyin efendim bir sohbetim var  
Hep şâyân-ı destan oldu fareler  
İkamet-i dava şikâyetim var  
Belimi beş yerden kırdı fareler

Kıtlığın elinden çok çile çektim  
Harcadım evimi başıma yıktım  
Temin-i idare bir tohum ekтім  
Yetmeden göğ iken yoldu fareler

Kazması küreği beş de dişi var  
Çadırı direği şiltesi de var  
Ordu komutanı binbaşı da var  
Geldi bölük bölük kondu fareler

Nerde bir bozartı görse yetişir  
Kimi hona gider kimi bölüşür  
Geceyi gündüze katar çalışır  
Kahraman tezgâhı kurdu fareler

Gönül ne gezersin sıçan avında  
Ellisi destede yüzü yığında  
İki bölük koydu dört kulağında  
Tarlayı ortadan böldü fareler

Gördüğü insana dalaşmak ister  
Hemen karşı koyup söyleşmek ister  
Mültezimler ile uğraşmak ister  
İlkbahardan behi verdi fareler

Toplanıp bir meclis olur akşamdan  
Durur konuşurlar ince makamdan  
Ne müdürden korkar ne kaymakamdan  
Nizam defterini dürdü fareler

Dinlen farelerin ferasetini  
Çete başlarının cesaretini  
Tamam kuşanmışlar cenk aletini  
Geldi bizim eve doldu fareler

Gizlendi kediler tor da kalmadı  
Bir karşı koyacak er de kalmadı  
Kaçıp kurtaracak yer de kalmadı  
Mal-ı ganimete daldı fareler

Önlerine bir taş atmadım hele  
Yalnız bir yere gitmedim hele  
Serbestçe uykuya yatmadım hele  
Belki beni bile yerdı fareler

Emsâlî'm bundan da çektim çok elem  
Bir diyecek söz kalmadı vesselâm  
Hasıl-ı şikâyet hülâsa kelâm  
Harap etti bizim evi fareler



## VI

Behey âşık niçin süslen kendini  
Çirkin güzel olmaz allanmayınan  
Seç halis maddeden al metainı  
Katıran yenir mi ballanmayınan

Kuş yuva mı yapar ferik olmazsa  
Üzüm ekşi olmaz koruk olmazsa  
Ağacın özünden çürük olmazsa  
Polat bozulur mu ellenmeyinen

Cevahiri elden ele tutarlar  
Has altını vezin ile tartarlar  
Yenlik taşı sapan ile atarlar  
Sarp kaya yürür mü sallanmayınan

Bey olmaz soysuzun binde birisi  
Asalete yeter olmaz doğrusu  
Besler isen besle şahin yavrusu  
Könez av mı alır yollanmayınan

Gelip Emsâlî'ye eş olmak ister  
Kanat bağlamadan kuş olmak ister  
Şair derneğinde baş olmak ister  
Hemen bir kaç cevap bellemeyinen

## ÂŞIK DURSUN CEVLÂNÎ (1900-1975)

Asıl adı Dursun Kılıç olan Cevlânî, 1900 yılında Kars/Sarıkamış'ın Selimiye nahiyesine bağlı Akyar köyünde doğmuştur. Babası topçu yüzbaşı Hasan Bey, annesi Melek hanımdır. Doğduğu gün Dursun Cevlânî adını, babasının yakın arkadaşı olan Âşık Sümmanî koymuştur. Dursun Cevlânî, okula başladığı yıllarda komşuları Âşık Yusuf'tan etkilenerek bağlama çalmaya heveslenmiş, daha sonra on dört, on beş yaşlarında Âşık İkrâmî'nin yanına gider, onu izler olmuştur. İkrâmî'nin vefâtı sonrasında ise, Âşık Bektaş'a çırak olmuş; bu çıraklık süresince saz ve söz sanatının inceliklerini öğrenerek kendi şiir serüvenine başlamıştır.

Kurtuluş Savaşı'na katılan Cevlânî, savaşta yaralanmış, esir düşmüştür. Daha sonra esaretten kurtularak köyüne dönen Cevlânî, Kağızman'ın Yıldızağaç köyünde Lalezâr'ı görerek âşık olmuş ve evlenmiştir. On beş yıl sonra Lalezâr'ın vefât etmiş, Cevlânî ikinci defa Kürkçü köyünden Saadet ile evlenmiştir. Halkevlerinin kuruluşunun onuncu yıldönümünde, 1942'de Ankara'ya giden Cevlânî, Ankara Radyosu'nda okuduğu Koroğlu koçaklamalarıyla dikkat çekmiştir. 1950'den sonra Ankara'ya göçen âşık, muhtelif zamanlarda Ankara Radyosu programlarından Yurttan Sesler'de çalıp söylemiş, plaklar

doldurmuştur. 1951’de Kıbrıs’a giden Cevlânî, bu seyahatini “Kıbrıs Dönüşü” adlı kitabında dile getirmiştir. Bir süre Ankara Belediyesi mezbahasında memurluk da yapan Cevlânî, geçirdiği bir trafik kazasında sakatlanmıştır. Uzun süre, kırılan ayak bileğinin iyileşmemesi âşığı pek üzmüştür. Cevlânî, 20 Ocak 1975 geçirdiği bir kâlp krizi sonunda Ankara’da vefât etmiştir.

### KAYNAKÇA

Dursun Cevlânî, Kars’tan Sesler, 1951, Kıbrıs Dönüşü, 1952, Bülbüller, 1958, Daha Daha Nelerim Var, 1958; Naki Tezel, Çığır, Nisan 1943, Yücel, Mart 1947; M.Halit Bayrı, TFA, Şubat 1959; İsmail Âşıkoglu, TFA, Kasım 1962; M. Zahir Baranseli, Kars İli dergisi, 1966, s. 23-25; R. A. Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Nebi Dadaloğlu, Vatan gazetesi, 21 Şubat 1977; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

#### I

Sevmeli cânânı can u gönülden  
Yanmaktır kârımız sel söndüremez  
Aşka kul olalı derun-i dilden  
Yanıyor ciğerim el söndüremez

Ben de bu dert ile sararsam solsam  
Sevda çöllerinde yorulsam kalsam  
Yârin bahçesinde bir bülbül olsam  
Yine feryâdımı gül söndüremez

Aşkî çekmeyenler pek kolay sanır  
Cevlânî’nin kalbi durmayıp kanar  
Sönmez bir ateş var yüreğim yanar  
Ceyhun, Murat, Fırat, Nil söndüremez

#### II

Ayrılık mızrağı değdi sineme  
Boyu selvi nazlı yârdan ayrıldım  
Zeminde semâda bulamam çâre  
Cihân âfitâbı yârdan ayrıldım

Emsali lânazır hübluk çağında  
Kaldı yavruları sol ve sağımda  
Bir sam yeli esti gönül bağında  
Ayvadan turunçtan nardan ayrıldım

Yine melul oldu gönül küşâdım  
Huzurda kalmadı bir dem neşâdım  
On beş yıl yâr ile bile yaşadım  
Zühre-i sâni Zülfikâr’dan yârdan ayrıldım

Huri melek idi haddi zâtında  
Görmedim yüzünü nihayetinde  
Yüce dağ başında pir hizmetinde  
Sahip-şeref lâlezar'dan ayrıldım

Bu sinemde bu yaralar var iken  
Gül yerine aş'lanır mı hiç diken  
Dursun Cevlânî'nin belini düken  
Dideden damardan kandan ayrıldım

### III

Ayrılık zamanı elvedâ günü  
Tanrı'ya emânet olun komşular  
Bir de hatırlayın bu geçen günü  
Kalın sağ selâmet olun komşular

Düşmanlara karşı durun merdâne  
Hepimiz kurbanız Anavatana  
Türk olan aslanca boyanır kana  
Bu uğurda şehit olun komşular

Gidiyorum bana dua eyleyin  
Düğün dernek yapın gönül eyleyin  
İyiliğim varsa beni sâyeyin  
O zamanda yâda salın komşular

Sinemde hasretlik var katar katar  
Dedem dedenizle bu köyde yatar  
Virâne yurdumda baykuşlar öter  
Siz varsız kalbimde gülüm komşular

Hile olmaz Cevlânîn özünde  
Allah bilir yalan yoktur sözünde  
Bir alâmet gördüm bugün sazımda  
Sizden ayrılmıyor telim komşular

### IV

Gönül ister gülün koklamasını  
İzin vermez bağa giren bağbancı  
Dedim bir gül alam kıyamet ile  
Sanır ki bahçeye girdi talancı

Deli gönül yanıp yanıp ağlama  
Ciğerimi aşk oduna dağlama  
Zaman güzeline meyil bağlama  
Kimi dekbaz olur kimi yalancı

Güzel al giyinmiş başında vâlâ  
Beni mecnun ede çöllere sala  
Cevlânî ister ki yanında kala  
Gittiği kapıdan dönmez dilenci

V  
N'eyleyeyim bu dünyayı  
Nasibime çile düştü  
Büyüttüm bir gül fidanı  
Goncaları ele düştü

Bahtım benim arkadaşım  
Yâr omzuna değdi başım  
Göğsüne aktı göz yaşım  
Çiğ tanesi güle düştü  
Bilinmedi hiç maksadım  
Düşman güldü ben ağladım  
Nice yıllar benim adım  
Masal gibi dile düştü

Aştım sevda yamacını  
Yedim hasret kırbacını  
Rüzgâr okşadı saçımı  
Şimdi fırsat yele düştü

Cevlânî sarardı soldu  
Firkat oduyla kül oldu  
Aşk ne yaman imiş bildi  
Cünun erdi çöle düştü

## ÂŞIK ALİ İZZET (1902-1981)

Âşık Ali İzzet Özkan, 1902 yılında Şarkışla'nın Höyük/Üyük köyünde doğmuştur. Henüz bir yaşındayken annesi ölmüş, analığı Hatice tarafından büyütülmüştür. Küçük yaşta saz çalmayı öğrenen Ali İzzet, genç yaşta gurbete çıkmıştır. Köy köy dolaşan âşık, Hacı Bektaş tekkesine girerek İzzetî adını almıştır. 1936 yılında bir ihbar üzerine tutuklanmış, üç ay sonra da salıverilmiştir. 38 yaşında gittiği Ankara'da şiirleri Ülkü dergisinde yayımlanmaya başlayan Ali İzzet'in bu arada plakları da piyasaya çıkmıştır. Köy Enstitülerinde Âşık Veysel'le beraber saz öğretmenliği yapan âşığı 1943 yılında Gemerek'te vergi memuru olarak görmekteyiz. 1949 yılında solculuk propagandası yapmaktan tutuklanan Ali İzzet, birkaç ay sonra aklanarak salıverilmiştir. 1960'ta devrin cumhurbaşkanı Cemal Gürsel tarafından alevî

köylerini dolaşmakla görevlendirilen âşık, 1961 yılında Türkiye İşçi Partisi'nin görüşlerini benimsemiş; aynı yıl içinde bir Âşıklar Derneği kurmuştur.

Alevî bir âşık olduğundan dolayı alevî çevrelerde büyük ilgi gören Ali İzzet, devrin gelişen siyasi olaylarına da seyirci kalmamış; gelişen olay ve oluşumlarla ilgili görüşlerini şiirlerinde yansıtmıştır. Toplumsal yergi ve eleştiri, yanında şiirlerinde kendi deyimiyle "halkçı, özgürlükçü" bir tavır sergilemiştir.

## KAYNAKÇA

Yayımlanmış şiir kitapları şunlardır:

Türkün Sazından, 1951; Âşık Ali İzzet Ağlıyor, 1955; Kitap Küçük Dert Büyük, 1956; Teller de Muradın Alsın, 1958; Şiirler, 1963; Sürmeli, 1966; Mühür Gözlüm, 1967; Kırkambar, 1974.

Bugünkü Anadolu Halk Şairi Ali İzzet, 1942; Hüsnü Erdoğan, Âşık Ali İzzet Özkan, 1947; Ethem Önür, Âşık Ali İzzet Kıbrıs Adasında Neler Görmüş?, 1953, TFA, Mart 1964; İhsan Hınçer, TFA, Ekim 1960; Tahir Kutsi, Sahte Ozanlar, 1969; Cahit Öztelli, TD, Temmuz 1967; Hüseyin Çırakman, Halkın Sesi Halk Ozanları, 1975; İlhan Başgöz, Âşık Ali İzzet Özkan, 1979; Saim Sakaoglu, TD, Ocak-Haziran 1989; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, 1993.

## I

Gül yüzlü sevdiğim bostanım bağım  
Bir mektup yazayım ellerinize  
Merhamet sahibi azizim ağam  
Yüreğin acısın kullarınıza

Gül bağrıma çarpa çarpa ağlarım  
Boynun eğmiş iniliyor dağlarım  
Yas çekiyor mor sümbüllü bağlarım  
Mihrican dokundu güllerinize

Uçan kuştan haberini umarım  
Bir yel esse selâm geldi sanarım  
Kerem gibi ben de bir gün yanarım  
Ataşalarınıza küllerinize

Muhanet dost beni yaktın yandırdın  
Eşinden ayrılmış kuşa döndürdün  
Geleceğim deyi beni kandırdın  
Baka baka usandım yollarınıza

Zalim ölüm bu gün bizi yasıyor  
Amanımı mümkünümü kesiyor  
Vallahi Al'İzzet sana küsüyor  
Bir dahi basmayın illerinize

## II

Nedendir de kömür gözlüm nedendir  
Benim sabahaca uyumadığım  
Varmış yâd illerin koynuna girmiş  
Benim öpmelere kıyamadığım

Goncanın yaprağı gülün dökümü  
Esen ürüzgârdan alam kokunu  
Ben yalnız almıyom uykumu  
Tatlı dillerine doyamadığım

Al'İzzet'im gireceksin kanıma  
Nasıl girdin şu hoyratın koynuna  
Cellât mı oldun hançer çaldın boynuma  
O yârin benlerin sayamadığım

## III

Şu sazıma bir düzen ver  
Teller de muradın alsın  
Gel beni bir tenhada gör  
Diller de muradın alsın

Elinden tutup gezelim  
Harman döse gül düzelim  
Kalem ver adın yazalım  
Eller de muradın alsın

Uğra bir gün bizim köye  
Sana bakam doya doya  
Dağ ceylanı in ovaya  
Çöllere de muaradın alsın

Kehribar benler gerdana  
Düzen düzmüş tana tana  
Bazı bazı çık seyrana  
Yollar da muradın alsın

Ali İzzet görüşelim  
Bugün bayram barışalım  
Aç göğsünü sarışalım  
Kollar da muradın alsın

## IV

Güzel gelin yüzüm aç ki yaz gelsin  
Şu bizim dağları kar yaraladı  
Gül açılıp bülbül ötecek zaman  
Bağımı bahçemi har yaraladı

Zavallı bülbülün belini büken  
Birisi uykudur birisi diken  
Bir güzel elinden öleyim derken  
Beni bir çirkince hor yaraladı

Çirkin ile cennet olsa kaçırım  
Güzelin elinden zehir içerim  
Kimi görsem dört kitabın açarım  
Beni de bir haksız tor yaraladı

Güzel seven netsin mülkü devleti  
Cehennemdir çirkinlerin sohbeti  
Ta can damarından ali İzzet'i  
Bir pınar başında yâr yaraladı

V  
Mecnun'um leylâ'mı gördüm  
Bir kerecik baktı geçti  
Ne söyledi ne de sordum  
Kaşlarını yıktı geçti

Soramadım bir çift sözü  
Ay mıydı gün müydü yüzü  
Sandım ki zühre yıldızı  
Şavkıbeni yaktı geçti

Ateşinden duramadım  
Ben bu sırra eremedim  
Seher vakti göremedim  
Yıldız gibi aktı geçti

Bilmem hangi burç yıldızı  
Bu dertler yaralar bizi  
Gamze okun bazı bazı  
Yâr sineme çaktı geçti

İzzetî bu ne hikmet iş  
Uyur iken gördüm bir düş  
Zülüflerin kement etmiş  
Yâr boynuma taktı geçti

VI  
Söylesem derdimi mermer daşına  
Parça parça olur yarılır düşer  
Anlatsam hâlimi dut ağacına  
Sökülür kökünden kırılır düşer

Gam ile geçirdi felek günümü  
Karaya boyadı beyaz donumu  
Gökteki kuşlar duysa ünümü  
Çırpınıp giderken yorulur düşer

Şu dünyaya geldim etmedim şaka  
Ne bir bey olabildim ne de bir ağa  
Bir gün Al'İzzet'i kara toprağa  
On arşın kefene sarılır düşer

VII

Mühür gözlüm sana meyil vereli  
Acap şu vücutta takat mi kaldı  
Güzel yarım güzel yüzün görelî  
Seni anmadığım saat mi kaldı

Zülfün çenberine olmuşum mail  
Ne kadar cevretsen bu gönül kail  
Aşkın ateşine yanalı bu dil  
Gayrı güzellere minnet mi kaldı

Zâr ü zâr ağladım güleyim deyi  
Söz verdim yolunda öleyim deyi  
Sen gibi bir huri bulayım deyi  
Bir bir aramadık cennet mi kaldı

Nedir bu saçında olan şerafet  
Aklımı başımdan aldın nihayet  
Yâr senin aşkından oldum melâmet  
Şimdi Al'İzzet'e hürmet mi kaldı

## İSPİRLİ HİCRANÎ (1906-1970)

Asıl adı Hacı Taştan olan Hicrânî, 1906 yılında Erzurum/İspir'e bağlı Ahbunus/Akbunus (1961'de Bayburt'a bağlanmıştır) köyünde doğmuştur. Babası Ermişoğulları'ndan İlyas'tır. Hicrânî, ilk öğrenimini köylerinin imamından görmüştür. Komşuları Müştak'ın kızı Safiye'ye tutulan Hicrânî, on sekiz yaşındayken onunla evlenmiştir. Yirmi üç yaşındayken gördüğü bir rüyada bade içmiş, dolayısıyla da âşıklık serüveni başlamıştır. 1938'de Bayburt'ta düzenlenen Şairler Haftası'na katılmış, burada İlhamî, Esnaî, Burhanî gibi âşıklarla tanışan Hicrânî, onlarla karşılaşmalar yapmıştır. Bir yıl sonra Hasankaleli Nihanî ile de karşılaşır ve onu yener. 1943'te eşini kaybeden Hicrânî, daha sonra baldızı Havva ile evlenmiştir. İki evliliğinden on bir çocuğu olan Hicrânî,



1951'de astıma tutulmuştur. 1956'da Bayburt'a yerleşen ve ölünceye kadar da buradan ayrılmayan âşık, XXI. Ocak 1970'te vafât etmiştir.

Hem aruz hem de heceyle şiirler yazan Hicrânî, koşma, destan semaî ve gazelleriyle tanınmıştır.

### KAYNAKÇA

Kemal Yanbey, İnan dergisi, Temmuz-Ekim 1943, Ocak-Mayıs 1944, TFA, Ocak 1964, Haziran 1964, Ocak 1965, Mart 1965; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; İlhan Yardımcı, Büyük Halk Şairi Bayburtlu Hicrânî; Hikmet Dizdaroğlu, TFA, Eylül 1969; Saim Sakaoğlu, TFA, Temmuz 1969, Ekim 1973, Türk Dili, Ocak-Haziran, 1989; Tahir Kutsi Makal, Türk Halk Şiiri, 1978; H. Fethi Gözler, Yunus'tan Bugüne Türk Şiiri, 1981; Sabri Özcan San, Âşık Hicrânî, 1987; Mehmet Gökâl, Artvin Saz Şairleri, 1988; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

### I

Gelme baykuş gelme açmam perdeyi  
Sen benim bağuma girebilmezsin  
Azmedip ilinden bülbül gelmemiş  
Gül ü reyhanıma konabilmezsin

Sana bir zârım var eylesen kerem  
Zâhir mi bâtın mı bilmezsin yaram  
Yâra nâmem gitmez uzaktır aram  
Sen yarama neşter vurabilmezsin

Hû deyip kaddini bükmeyen bilmez  
Uzaktan nâmeler bağlandı gelmez  
Bu aşk ne sevdadır çekmeyen bilmez  
Sen böyle sevdadan bilebilmezsin

Bu geda Hicranî aşk ile söyler  
Hû de o Mevlâ'ya kendini egle  
Her ne sırrın varsa zâhire söyle  
O Leylâ Hanımı görebilmezsin

### II

Bîçâre bıraktın beni dünyada  
Kime vasfedeyim halimi felek  
Ellimden içirdin zehirle bâde  
Soldurdun rengimde gülümü felek

Kırdın kanadımı nasıl uçayım  
Tabip bulup yaralarım açayım  
Bir kapı koymadın çıkıp kaçayım  
Kestirdin her yandan yolumu felek

Şahin avcı gibi düştün payıma  
Hasret kılıcını taktın yayıma  
Ölmeden kefenim biçtin boyuma  
Yay ettin boynuma kolumu felek

Hicrânî'yem kaldım aşkın cebrinde  
Alır mükâfatın her kul sabrında  
Cenazem kılanlar yârin kabrinde  
Yârsız kim kaldırır salımı felek

### III

Ben bende gördüğüm zevk ü safâyı  
Ne paşa ne melik ne elde gördüm  
Ömrümde evimde her bir vefayı  
Ne evlât ne ahbap ne malda gördüm

Ayransız aş yerim arpadan ekmek  
Şükründen âcizim vasfını etmek  
Elbisem yün pamuk kendirden renk renk  
Ne sarı ne yeşil ne alda gördüm

Şaldandır pantola vurduğum yama  
Hiç meyil vermedim bâtıla, hama  
Yokluktan bir rütbe diktim yakama  
Ne omuz ne beden ne kolda gördüm

Yağ yeyince kamaşıyor dişlerim  
Yüz çevirdi ahbaplarım eşlerim  
Mecnun'um Leylâ'yı sır sevişlerim  
Ne bağda ne bülbül ne gülde gördüm

İmanım Leylâ'dır ben de Mecnun'u  
Candaki cânân'ın oldum meftûnu  
Hicranî okursun kâf ile nun'u  
Ne mektep medrese ne dalda gördüm

### IV

Bülbül öter seher vakti gül için  
Gül seherde açmış duymadım eyvah  
Bir bağ bezetirdim gül sümbül için  
Gülün vakti geçmiş duymadım eyvah

Dedim bağban bu bağların bârı var  
Dedi bülbüllerin ahu zârı var  
Dedim ki dağların taze karı var  
Dedi ki kar düşmüş duymadım eyvah

Dedim bağban bülbül güle ağlaştı  
Dedi güneş buhar burcundan aştı  
Dedim yaz mı gitti güz mü yanaştı  
Güze gazel düşmüş duymadım eyvah

Dedim dilber güzellendin yüceldin  
Dedi ki bir deste gönlümü çaldın  
Dedim devrin dönmüş ne tez kocaldın  
Dedi ömrüm geçmiş duymadım eyvah

Dedim işte geldi vakit Hicranî  
Dedi geçti menekşenin harmanı  
Dedim hani bu bağların bağbanı  
Dedi bağban göçmüş duymadım eyvah

V  
Kalktı göç eyledi gönül kervanı  
Dahi görüşmemiz güç oldu gitti  
Düzüp yer etmiştik bağı bostanı  
Bütün emeğimiz hiç oldu gitti

Felek bir ok attı temelim yıktı  
Ecel çirasını başımda yaktı  
Herkesin evrakı bir yana çıktı  
Bilmem bizim dâva nic' oldu gitti

Ben dilerdim muradıma ereyim  
Sunam hangi bağın gülün dereyim  
Senden gayrı kime gönül vereyim  
Hicrânî dünyada poç oldu gitti

## ÂŞIK ÜMMANÎ (1915-1983)

Asıl adı Yakup Can olan âşık, 1915 yılında Erzurum/Tortum'un Çamlıyamaç (Öşvank) köyünde doğmuştur. Molla Ahmet'in oğludur. On dokuz yaşında bir gün davar otlatırken Armutlu mezarlığının yakınında uyuyakalan Yakup'a, rüyasında bir pir bâde içirmiş ve ona "Ümmanî" mahlâsını vermiş. Arkadaşları tarafından uyandırılan Yakup, ilk şiirini söylemiştir.

1940-42 yılları arasında Sarıkamış ve Hasankale'de askerliğini yapan Ümmanî, askerliği esnasında Sarıkamış'ta Âşık İzharî ile karşılaşmış ve onunla atışmıştır. Saz çalmasını bilmeyen Ümmanî, saz çalmasını bilen kardeşi Şevki'yi sof/saz çalıcı olarak yanına alarak Erzurum, Kars, Ağrı, Van, Muş ve Bitlis, vd. yerleri gezmiş, sanatını icrâ etmiştir. Konya Âşıklar Bayramı'na da katılan Ümmanî, atışma ve yarışmalarda ödülleri kazanmıştır.

30 Ocak 1983'te vefât eden Ümmanî, şiirlerinde özellikle din, ahlâk, tasavvuf zamandan şikayet, vb. konuları işlemiştir. Yabancı kelimelerden uzak, son derece yalın bir söyleyişi vardır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Gökalp, TFA, Ocak 1962; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Kasım 1970; Muhan Bali, TFA, ağustos 1977; Sadri Dirlik, TFA, Şubat 1978; Tahir Kutsi Makal, Türk Halk Şiiri, 1978; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Baldan lezzetlidir şekerden tatlı  
Tatlı söyler ise dili insanın  
Budur izahatı zâti bin katlı  
Belli olmaz var ahvali insanın

Gönüllere iman nuru doğarmış  
Her hususta buna nâil olarmış  
Bu dünyanın çiçekleri solarmış  
Solmaz imiş şeref gülü insanın

Takip eylediğim yoldan incedir  
Nezaketli kelâm dilden incedir  
Kılı kırka yarsan kıldan incedir  
Taşdığı var kemâli insanın

Bu sözü söyleyen Ümmanî Can'dır  
Akıl hâkimiyet kalp bir dükkândır  
Ahlâkı düz olan hak'ki insandır  
İsterse olmasın pulu insanın

#### II

Evvelâ fikrinde halleyile sözün  
Bilmediğin sözü satma ayık ol  
Görürsen tehlike bırakma özün  
Gözün göre göre batma ayık ol

Gafletten gözünü açmak istersen  
Erenler babına geçmek istersen  
Helâl kazanç yiyip içmek istersen  
Hamuru çamuru katma ayık ol

Vaktinde hazır ol düşün yarını  
Ne yola sarfettin dünya malını  
Duyarsan bir dostun yaman sırrını  
Halk içinde ifşa etme ayık ol

Âşık olan aşk oduna alışır  
Kimin ağlar kimin güler gülüşür  
Aklı olan insan durmaz çalışır  
Ümmanî beyhude yatma ayık ol

### III

Aşkın ateşiyle bülbül olmayan  
Arz ile hevesi, gülde ne gezer ?  
Benim gibi hâli müşkül olmayan  
Derdi taksim olmuş dilde ne gezer

Ara ki bulasın yâr olan yâri  
Vazifene çalış çıkma dışarı  
Çiçekten tat almış değilse arı  
Meyli muhabbeti balda ne gezer

Neler gelmiş neler gelir başına  
Gündüz hayaline gece düşüne  
Bir âşık düşmese aşk ateşine  
Yâr aşkına gurbet elde ne gezer

Ümmanî dostundan dolaşma serin  
Anlat anlayalım derdin efkârın  
Aç dükkânın sat metâh et pazarın  
Arz olmayan malın elde ne gezer

### IV

Her kime el açsan elin boş gelir  
El atacak el kalmamış bu zaman  
Kiminen bal yesen ağzan taş gelir  
Yiyilecek bal kalmamış bu zaman

Nedendir ki su yokuşa akıyor  
Akar akmaz dönmüş sana bakıyor  
Her kime dost desen evin yıkıyor  
Bağlanacak kul kalmamış bu zaman

Ehlinin yanında olayım nöker  
Ehli marifetin meydana döker  
Eloğlu o yana bu yana çeker  
Sır tutacak dil kalmamış bu zaman

Aşlamış Ümmanî Can bu ağacı  
Severim dost sözü başımın tacı  
Kokusun kaybetmiş her gül ağacı  
Koklanacak gül kalmamış bu zaman

## V

Hikmeti sorulmaz Sırrı Yezdan'ın  
Seni kulum diye arar mı arar  
Eliyle beslediğin nazlı bedenin  
Yakasız gömleğe sarar mı sarar

Ne işi işledin neyi unuttun  
Varlığından beri ne yana gittin  
Hayır şer nefesi nereye sarfettin  
İğneden ipliğe sorar mı sorar

Yokla bu dünyanın nihayetini  
Yerine vermeden emanetini  
Var ise emeğin mükâfatını  
Ecrini yaradan verir mi verir

Gözünden boşuna dökme yaşları  
Başında nişane olur taşları  
Kalbinde aşikâr gizli işleri  
Seni halkeyleyen görür mü görür

Ümmanî Can nedir senin muradın  
Sana bir emanet ağzında tadın  
Nihayeti bir gün kolun kanadın  
Ahır akıbet kırar mı kırar

## VI

Bugün sevdiğimden bir nâme aldım  
Gözyaşıyla selâm yazarım demiş  
Yeniden gönlümü sevdaya saldım  
Dembedem bağrımı ezerim demiş

Niçin terkeyledin peşimi benim  
Bıraktın sevdaya başımı benim  
Hasiret gözümden yaşımı benim  
Akıtır günbegün süzerim demiş

Sarardı çiçeğin güllesin senin  
Daha ulaşamaz ellerin senin  
Nice yıl bekledim yolların senin  
Ah u figan ile gezerim demiş

Hele bundan sonra yaşarsa eğer  
Dağların ardına aşarsa eğer  
Ümmanî Can buraya düşerse eğer  
Ziyaret eylesin mezarım demiş

## POSOFLU MÜDÂMÎ (1918-1968)

Asıl adı Sabit olan Müdâmî önce “Yalçın, sonra da “Ataman” soyadını almıştır. Posof’un Demirdöven (Aşağı Varzına) köyünde Nisan 1918’de doğmuştur. Palabıyıkoğullarından Kahraman Hoca ile Ferahnaz hanımın oğlu olan âşık, altı yaşındayken annesini kaybetmiş, analığı Şerife’nin elinde büyümüştür. İlk öğrenimini köy imamı olan babasından alan Sabit, 1926’da, yani sekiz yaşındayken evden kaçmış, Ardahan’daki yatılı yetimler okuluna girmiştir. Dördüncü sınıftayken okulun kapanması üzerine köyüne, babasının yanına dönmüştür. On beş yaşındayken köylerde Kur’an kursu hocalığı ve imamlık etmiştir. Pishekom köyünde Şemsinur adlı bir kıza âşık olan Sabit, bu kızla evlenememiştir. Gördüğü bir rüya sonucunda şiir söylemeye, saz çalmaya başlayan Sabit, birkaç yıl sonra Zekiye adlı bir kızla evlenmiş, bu kızdan dört çocuğu olmuştur. Yazları çiftçilik yapan, kışları ise, çevredeki köyleri dolaşarak saz çalan, şiir söyleyen, hikayeler anlatan Müdâmî, Atatürk’ün ölümü üzerine söylediği ağıtla adını Ankara’da da duyurmuş ve Cılavuz Köy Enstitüsü’nde bağlama öğretmenliği görevine getirilmiştir. Yurdun pek çok yerini dolaşan Müdâmî, 1966’da Konya’da yapılan Âşıklar Bayramı’nda birinci olmuştur.

Gördüğü yoğun dinî eğitim etkisiyle aruzla şiirler yazan Müdâmî, asıl ününü heceyle söylediği şiirleriyle elde etmiştir. Yetişme çağında devrinin ünlü âşıkları Cemal Hoca, Efkarî ve Nihânî ile karşılaşan Müdâmî, şiirlerinde daha çok din, tabiat, aşk, hüznün, kahramanlık, vatanseverlik, vb. temaları işlemiştir. Son yıllarında Âşık Huzûrî’den etkilenmiş olan Müdâmî, 8 Kasım 1968’de köyünde vefât etmiştir. Dedeleri (Fakirî, oğlu Feryâdî ve torunu Süleyman) de âşık olan Müdâmî’nin oğlu Arifî de âşıktır.

### KAYNAKÇA

P. N. Boratav-H.V. Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Ant., 1943; N.R. Balcıoğlu, TFA, Ekim-Aralık, 1961; Fuat Azgur, Çaba, Eylül 1967; İlhan Başgöz, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Ant., 1968; Haydar Çetinkaya, TFA, Ekim 1967, Ocak 1977; Nejat Birdoğan, TFA, Ağustos 1970, Sait Çelebi, Çağrı, Şubat 1969; Mevlüt Işık, Âşık Müdâmî, 1979; P.N. Boratav, Folklor ve Edebiyat, c.II, 1982; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

### AĞIT

Kan ağlar gözlerim hicran elinden  
Döker tane tane yaşın Atatürk  
Bizi sen kurtardın düşman elinden  
Dünyaya değerdi başın Atatürk

Canın yurt uğruna fedakâr idi  
Sağlığın millete tunç siper idi  
Kırk evliya kerameti var idi  
Vahiy idi fikrin düşün Atatürk

...

Giyelim karalar dökelim allar  
Ebedî hatıra kurduğun yollar  
Çürüsün emeğin yitiren diller  
Yok geçmiş çağlarda eşin Atatürk

Yıkılıydı evi melek-ül mevtin  
Atamın üstüne gül kefen örtün  
Düşmanların yüreğinde heybetin  
Mızrak idi gözün kaşın Atatürk

Ağlar Müdâm evlâdınla milletin  
Yürürüz yolunda şaşmadan metin  
Ebede dek yaşar mâneviyetin  
Nur olsun toprağın taşın Atatürk

II

Hiç de kabul etmez nasihat gönül  
Bilmez efkârını nerde dolanır  
Bir dem seyyah olur gezer âlemi  
Bir dem uçar semalarda dolanır

Bir dem silkinerek döner ayaza  
Bir dem hesabını çeker beyaza  
Bir dem sofû olur başlar niyaza  
Bir dem gözü daim şerde dolanır

Bir dem molla olur üstün esreye  
Bir dem şair olur başlar mısraya  
Bir dem tüccar olur Bağdat Basra'ya  
Bir dem gider Kandahar'a dolanır

Bir dem azgın olur Kızılbaş gibi  
Bir dem üzümlere olur keş gibi  
Bir dem tembel olur yerli taş gibi  
Bir dem meyli kisb ü kârda dolanır

Bir dem günü geçer ah ile zarla  
Bir dem nasip olmaz vuslâtı yârla  
Bir Müdâmî n'eylesin bunca efkârla  
Bir de yâr sevdası serde dolanır

III

Küçükten yılmım sözden  
Dile mihnet mi çekerim?  
Kanlı yaş dökerim gözden  
Sele mihnet mi çekerim?



Sevmem rakibi nâdandır  
Altun bilmeğe madendir  
Rızkı veren Yaradan'dır  
Kula mihnet mi çekerim?

Bir aşkı hûnın doyarım  
Gizli sırları duyarım  
Karadan aktan giyerim  
Ala mihnet mi çekerim?

Yaradım benim gani  
Elbet mahzun etmez beni  
Kokladım bâdi reyhanı  
Güle mihnet mi çekerim?

Müdam kendi özü bilir  
Hak yazdığı yazı bilir  
Bizim nasip bizi bilir  
Pula mihnet mi çekerim?

IV  
Âh vâh ile geçti günüm  
Gülmedim gülmedim  
Bilmem nice olur sonum  
Bilemedim bilemedim

Gönül ister vuslâtını  
Bulmadı bir fırsatını  
Ben o yârdan hasretimi  
Alamadım alamadım

Geçti günüm efgan ile  
Ciğer kebab büryan ile  
Doldu gözler al-kan ile  
Silemedim silemedim

Müdam Hak lûtfunu gözet  
Kalbin kişverini bezet  
Bu fani dünyadan lezzet  
Alamadım alamadım

V  
Gençlik âleminde kız seven yiğit  
Alacağın kızın soyuna bir bak  
Halı edvarını sor eyce eşit  
İmtizaç ahlâktan huyuna bir bak

Ömür törpüsüdür avradın horu  
Yüzünde olmalı Muhammed nuru  
Ne pek gödek olsun ne de hündürü  
Normal kıyafette boyuna bir bak

Çok yiğitler hilkatinde mert olur  
Bir acuze düşer günü dert olur  
Saçları sarının huyu sert olur  
Ebrişim tellerde muyuna bir bak

Güzellerde cilve olur naz olur  
Pudra güzelliğin ömrü az olur  
Alık kaş küçük göz hilebâz olur  
Keman kaşların yayına bir bak

Şair Müdam fikrin derince ise  
Herkes kaderince karınca ise  
Otuz iki sima yerince ise  
Hazır ol dünyüne toyuna bir bak

## VI

Her seher sevdiğim görmesem yüzün  
O günün gündüzü şâm olur bana  
Günü çalmaz küsüf olur gündüzüm  
Dünya cennet olsa dâm olur bana

Mukadder atımı ele aldın mı  
Bilemem bu yoldan aklım çaldın mı  
Şeker yesem yar aklıma geldin mi  
Yediğim içtiğim sem oldu bana

Cihan ara begüm mahal mümtâzı  
Benzettim simâna okşarım bazı  
Sana eylediğim nazı niyazı  
Kâfire arz etsem râm olur bana

Terk eyledin beni ey kalbi hain  
Aşkın ataşından kaynıyor beyin  
Herkes sevdiğiyle gezer kol boyun  
Onları görünce gam olur bana

Sâbit Müdâmî'nin dilifkârisin  
Maddi değil manevi de yârısın  
Şu ağyârı kelp rakipden farısın  
Anlarım ki meylin tam olur bana

VII

Ne karnım doyurdun ne bay eyledin  
Her daim başımın belâsı dünya  
Bütün emeklerim sen zay'eyledin  
Kalmadı gözümün elâsı dünya

Düğünde bayramda kara bağladım  
Dertli sular gibi akıp çağladım  
Yâr yoluna için için ağladım  
Sensin sırlarımı bileşi dünya

Der Müdâmî devran bize gelecek  
Elbet kader birde bize gülecek  
Akan kanlı yaşım elbet dinecek  
Namerdi nâdanı ölesi dünya

## HABİP KARAASLAN (1921-1973)

Âşık Habib Karaaslan, 1921'de Kayseri/Bünyan'a bağlı Akkışla kasabasının Gömürgen köyünde doğmuştur. Köy imamı Hafız Ali'nin oğludur. Babası, Habip'i hafız yapmak isterse de Habip, o sıralarda köylerinde yeni açılan üç sınıflı ilkokula başlar ve bitirir. Okul sonrası çobanlık yapmaya başlar. Delikanlılık çağında köyden bir kız tutulursa da başlığın yüksek olması nedeniyle kızla evlenemez. Bir süre sonra da kızı başka birine verirler. daha sonra askere giden Habip, askerlik dönüşü ailesinin kendisini evlendirmek istemesi üzerine köyünden ayrılarak Ankara'ya gider. Burada Ahmet Kutsi Tecer, Behçet Kemal Çağlar ve Vehbi Cem Aşkun'la tanışır. Onların öğüt ve tavsiyeleri uyarınca Habip, halk şairlerinin hayatlarını ve şiirlerini öğrenir. Sonra, Anadolu'nun pekçok yerini dolaşır; hatta Suriye ve Irak'a kadar uzanır. 1973'te Bünyan'da vefât eder.

Daha çok destanları ve kahramanlık şiirleriyle dikkati çeken Habip Karaaslan, genel olarak şiirlerinde aşk, tabiat, hasretlik, köyünün güzellikleri vb. konuları işlemiştir. Özellikle destanlarında 1940-45 arasında ülkemizde yaşanan sıkıntıları anlatır. Dili son derece sadedir. Sağlığında, Destanlarım (1940), Kavalımın Sesi (1941), Der Karasalan (1945), Kahramanlık Destanı (1954), Yurt Destanı (1969) adlı kitapları yayımlanmıştır.

### KAYNAKÇA

Vasfi Mahir Kocatürk, Saz Şiiri Ant., 1963; Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Abdullah Satoğlu, Kayseri Şairleri, 1970; Kemal Zeki Gençosman, Türk Destanları, 1972; Ali Püsküllüoğlu, Türk Halk Şiiri Ant., 1975; İlhan Başgöz, Politika Gazetesi, 23 Temmuz 1978, Özgür İnsan, Eylül

1976, Folklor Yazıları, 1986; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I

Şimdi ne söyleyim size  
Kasavet serimden kalkmaz  
Yandı yürek döndü köze  
İnsan hayatından bıkmaz

Dağların karı erise  
Kızlar yaylaya yürüse  
Dünyayı güzel bürüse  
Bu gönlüm kimseye akmaz

Irmaklar gibi çağladım  
Aşk ile yürek dağladım  
Güzele gönül bağladım  
Aşk ateşi serden çıkmaz

Görünce boynum bükerim  
Gözlerimden yaş dökerim  
Gece gündüz ah çekerim  
Tanrı onu bana yakmaz

Karşımda gözün süzerdi  
Zülfün gerdana düzerdi  
Evvel beraber gezerdi  
Şimdi hiç yüzüme bakmaz

Der Habip Karaaslan göçmüş  
Keklik yuvasından uçmuş  
Elin bağı çiçek açmış  
Bizim bağın gülü kokmaz

II

Çıkıp gidem yaylasına yurduna  
Söylen vefasıza ormana gelsin  
Yaktı beni ateşine derdine  
Çâresiz derdime dermana gelsin

Sevdiğimle yaylamıza göçeydim  
Ala karlı sularını içeydim  
Bir günde beş tarla ekip biçeydim  
Tırpanım keserken fermana gelsin

İnce elek ile unum elerim  
Ağlar iken yüzün görsem gülerim  
Şu dünyada bir tek dilek dilerim  
Gönlümün sevdiği yâr bana gelsin

Uzaktan duyduğum keklik sesidir  
Karalar giydiğim gurbet yasıdır  
Benim hastalığım yâr sıtmasıdır  
Soğuk su istemem kar bana gelsin

Der Habip Kar' aslan âhuzar ile  
Dağlar görünüyor ala kar ile  
Bir bayram edeydim nazlı yâr ile  
Bu bayram olmazsa Kurban'a gelsin

III  
Bizim dağlar bin bir çiçek getirir  
Mor menekşe açmasına az kaldı  
Kuşlar yuvasında yavru yetirir  
Civcivlerin uçmasına az kaldı

Dağlar taşlar yüzümüze gülüyor  
Garip bülbül yuvasına geliyor  
Koyunları kuzuları meliyor  
Çoban onu seçmesine az kaldı

Pınarın başında çimenler biter  
Ağustos'ta bizim ekinler yeter  
Sararmış ekinde bildircin öter  
Çiftçi ekin biçmesine az kaldı

Ötüşür sulara ördekler kazlar  
Yayladan iniyor gelinler kızlar  
Âşık Habip sevgilisini gözler  
Yâr bu yoldan geçmesine az kaldı

IV  
Terhis olup köyümüze gelince  
Anam evde hiç kalmadı tuz dedi  
Kardeşlerim evermeye çalışır  
Şimdi sana bulmalı bir kız dedi

Fadime nasıldır yüzünü görek  
Hüsne'nin aşkına dayanmaz yürek  
Üç çatal dayaklı beşli de gerek  
Güze kadar eksliğini düz dedi

Sevdiğin almayan murâda ermez  
Gözleri kararır dünyayı görmez  
Zeynep'e çok düştüm anası vermez  
Kızım küçük umudunu üz dedi

Kızlar zâlim yoksulluğu bilmiyor  
Fakir diye yüzümüze gülmüyor  
Elif'in anası yola gelmiyor  
Benim kıza bin lira da az dedi

Ayşe der ki benim ile kalaman  
Babama yalvarsan yine alaman  
Krepdöşen pâzen fistan bulaman  
İster darıl ister bana kız dedi

Âşık Habîp der ki ben kaldım nâçar  
Zühre gelin oldu o benden kaçır  
Döne'nin anası yüksekten uçar  
Kızım güzel ona türkü yaz dedi

V  
Yaylasında koyun kuzu meliyor  
Çiftçiler harmanda buğday eliyor  
Doksan iki köyden kazanç geliyor  
Kayseri'ye yeter malı Bünyan'ın

Bahçesinde elma armut yetirir  
Tarlasında sarı burçak bitirir  
Yün veririz bize kumaş getirir  
Belimize kuşak şalı Bünyan'ın

Yazın yaylacılar yaşar serinde  
Arzum kaldı üç güzelin birinde  
İki vilâyetin orta yerinde  
Sivas Kayseri'dir yolu Bünyan'ın

Düğün oldu bağlanıyor sümbüller  
Seher vakti Kayabaşı iniler  
Dertli bülbüllerin derdin yeniler  
Bahçeler içinde gülü Bünyan'ın

Güzelleri sever çorap örmeyi  
Elâ göz üstüne çeker sürmeyi  
Habîp arzuluyor bu gün görmeyi  
Şimdi bize uzak yolu Bünyan'ın

## VI

Sevdiğim tarlada ekin işinde  
Gülerken inciler saçar dışinde  
Aylarca dolaşsam onun peşinde  
Bastığı toprakta izinde gönlüm

Gelin olmuş yâr başını bağıyor  
Gözüm yaşı bir sel gibi çağlıyor  
Beni gördü için için ağlıyor  
Bugün yaşlar döken gözünde gönlüm

Eller sürer sefasını demini  
Ben çekerim kasvetini gamını  
Bir daha işitsem yâr kelâmını  
Deli diyen tatlı sözünde gönlüm

Elinde orağı ırgatlık yapar  
Yolu bir gün bizim tarlaya sapar  
Sağacı'dan gelmiş üstünü çırpar  
Üzerinden çıkan tozunda gönlüm

Der ki aşık Habip köye varamam  
Bundan sonra ben bir işe yaramam  
İyi kötü çirkin güzel aramam  
Vefasız bir çoban kızında gönlüm

## ALİ GÜRBÜZ (1924 -2005)

Ali Gürbüz, 1924 yılında Malatya/Darende'ye bağlı Balaban kasabasının Akçatoprak (Mığdı) köyünde doğmuştur. Ali, bir yaşındayken köy imamı olan babası Molla Mehmet vefât etmiş, annesi başka biriyle evlenmiştir. Ali'nin çocukluk yılları, üvey baba yanında sıkıntılar içinde geçmiştir. On iki yaşındayken üvey babasının baskılarına dayanamayan Ali, annesini de alarak bir akrabasının yanına sığınmıştır. Bir süre köyde çobanlık, çiftçilik işlerinde çalışan Ali, para kazanmak amacıyla köyden ayrılır, Sivas'a gelir. Sivas'ta kaldığı süre içinde çeşitli âşıkların kitaplarını okur. Daha sonra köye dönen Ali, askere gidinceye kadar köyün çobanlığını yapar. Askerliğini Erzincan, Erzurum ve Adapazarı'nda yapan Ali Gürbüz, askerlik dönüşü Ankara'ya yerleşir. Demokrat Parti aleyhine söylediği şiirleri nedeniyle kovuşturmaya uğrar. Ankara'da bir süre kitapçılık yapan Ali Gürbüz, daha sonra basımevi kurar. 1967'de Âşıklar Bayramı'na katılan Ali Gürbüz, 1973'te Ankara'da âşık arkadaşlarıyla Halk Ozanları Kültür Derneği'ni kurmuştur.

Ali Gürbüz, şiirlerinde devrin siyasî olaylarını, halkın içinde bulunduğu sosyo-ekonomik durumları işlemiş, ülkenin ilerlemesi yönünde engel olarak

gördüğü çevreleri eleştirmiştir. Şiirlerinde son derece sade bir dil kullanmıştır. Ali Gürbüz'ün şiirleri, Deyişler (1953), “Kazaya Uğrayan Dumlupınar Destanı (1953), Gurbet Ele Düşüm Düşeli (1957), Doktor Bey Etme Baki Değiliz (1957), İzmit'te Batan Üsküdar Vapuruna (1958), Aşk Yüzünden Kardeş Katili, Gurbetten Sılaya Mektup (1959), (1960), Ordunun Başına Belâ Menderes (1960), Ordumuza Bağlılık Destanları (1960), En Son Çıkan Radyo Türküleri (1962), Darendeli Ali Gürbüz'ün Şiir ve Deyişleri (1963), Ata'ya Dilekçe (1969), Bitsin Bu Çile (1969) adlarıyla kitap olarak yayımlanmıştır

### KAYNAKÇA

Ali Gürbüz'ün Hayatı ve Yeni Deyişleri, 1960; Ziya Uncu, Halk Ozanlarının Sesi dergisi, Kasım 1975; Hüseyin Çırakman, Halkın Sesi, Halk Ozanları, 1975; Cemal Akın, Vatan gazetesi, 17 Mart 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

I

Eğer bana sorarsanız  
Ben şehire köyden geldim  
Hakikatı ararsanız  
Ben şehire köyden geldim

Diktiğim fidan tutmadı  
Ektiğim tohum bitmedi  
Talihim yardım etmedi  
Ben şehire köyden geldim

Babam öldü anam köyde  
Teyzem köyde halam köyde  
Kardeşim yok sunam köyde  
Ben şehire köyden geldim

Köyde kaldım yirmi beş sene  
Yandım dostlar genç ikene  
Geldim gurbet ele gene  
Ben şehire köyden geldim

Gürbüz garip bir insanım  
Yoktur benim köşküm hanım  
Köyüm benim sanki canım  
Ben şehire köyden geldim



## II

Kiminen olursun diye sorsalar  
Ezenden olmam ki ezilendenim  
Eşkiyalar dört yanımı sarsalar  
Ezenden olmam ki ezilendenim

Musa gibi Nil nehrine atsalar  
Yusuf gibi pazarlarda satsalar  
Namık gibi dışa sürgün etseler  
Ezenden olmam ki ezilendenim

Doğruyu söylerim babam da olsa  
Dünya zihnetiyle ceplerim dolsa  
Mansur gibi bağlı boynum vurulsa  
Ezenden olmam ki ezilendenim

Pir Sultan misali zindana girsem  
Adalet kurulsa bir sınav versem  
Hakk'ın emri ile ölsem dirilsem  
Ezenden olmam ki ezilendenim

Ali Gürbüz kemiklerim ezilse  
İdam emri hâkimlerce yazılrsa  
Taviz vermem derilerim yüzülse  
Ezenden olmam ki ezilendenim

## III

Yaşam küçük iken gurbet eline  
Çıktım ama dönemedim yâr sana  
Feleğin kahrından tatlı canımdan  
Bıktım ama dönemedim yâr sana

Yad bülbülü kondurmadım dalıma  
Zalim felek zehir kattı balıma  
Gece gündüz gelir diye yoluna  
Baktım ama dönemedim yâr sana

Arkam sıra ağlattırdım Suna'yı  
Yâr eline yakamadım kınayı  
Elim ile yaptırdığım binayı  
Yıktım ama dönemedim yâr sana

Dilimden düşürmem yaradan Hakk'ı  
Elime verdiler git diye çeki  
Yaralı kalbime zehirli oku  
Çaktım ama dönemedim yâr sana

Ali Gürbüz der ki daha genç yaşta  
Durmadım dolaştım dağ ile taşta  
Sensiz vücudumu günde ateşte  
Yaktım ama dönemedim yr sana

IV

Âşık oldum Kerem gibi yanarım  
Başımı dertlere soktun sevgilim  
Bülbül gibi daldan dala konarım  
Ay gibi karşıma çıktın sevgilim

Gurbet ele çıktım senin derdinden  
Yaz da selâmını gönder ardımdan  
Terk-i diyar oldum baba yurdundan  
Beni ateşine yaktın sevgilim

Para kazanmaya çıktım krdayım  
Hayalinden gece gündüz zrdayım  
Bekle beni üç ay sonra ordayım  
Hasretlik çekmeden bıktım sevgilim

Ben aşkını kaç senedir gizlerim  
Beyhude geçiyor bahar yazlarım  
Gelir diye yollarını gözlerim  
Hanemi başıma yıktın sevgilim

Gürbüz der ki derdin beni kl etti  
Kazandığım paraları pul etti  
Zalim kader seni bana el etti  
Sineme şk okun aktın sevgilim

V

Ozan olan düzen verir sazına  
Hak için almazsak piri kan ağlar  
Haykırılmazsa ıkarcının yüzüne  
Yıkılır kalenin suru kan ağlar

Yiğit nde gider kalmaz geriye  
Baltasını çekip dalmaz koruya  
Azgın kurtlar yoldaş olmuş sürüye  
Kurtların elinde sr kan ağlar

Beyler keyf sürerken yoksul kahırlı  
Kahve köşesinde köylü şehirli  
Çiçekler açılmış ama zehirli  
Bal yapamaz olmuş arı kan ağlar

Sömürülen sömürene kınamaz  
Yanlış yola gider geri dönemez  
Çoğu ekmek parasını bulamaz  
Çoluk çocuk açtır karı kan ağlar

Kodaman olanlar dağlardan aşar  
Yoksul yavrusunun elinden şaşar  
Kimi benim gibi gurbete düşer  
Köyüne dönemez yârı kan ağlar

Giden pek az Atatürk'ün izinden  
Anadolu'm yaş akıtır gözünden  
Birkaç dinli çıkarıcının yüzünden  
Şurda can veriyor biri kan ağlar

Önder olan doyurmalı acını  
Yiğit olan göstermeli gücünü  
Ali Gürbüz haksızlardan öcünü  
Almadan ölürse seri kan ağlar

## DAVUT SULARÎ (1925-1985)

Asıl adı Davut Akbaba olan Davut Sularî, Erzincan/Çayırılı'nın Karahüseyin köyünde doğmuştur. Veli ağa ile Rindi hanımın oğludur. On yedi yaşındayken gördüğü rüyada bâde içip rüyasında gördüğü kıza âşık olan Davut, bütün aramalarına rağmen âşık olduğu kızı bulamamış, çaresiz başka biriyle evlenmiştir. Bu evlilikten altı çocuk sahibi olmuştur. Bunlardan oğlu Ahmet ile kızı Edibe saz çalıp türkü söylemektedirler. Davut'un kardeşi Müslim Akbaba da âşıktır.

Önceleri “Kemalî”, “Serhat Âşık” mahlâslarını kullanan, fakat sonra “Sularî”de karar kılan Davut, yurdun hemen her yerini dolaşmış sazda ve sözdeki hünerini sergilemiştir. Âşık Reyhanî ile Irak, İran ve Suriye'yi gezmiş, bir ara Batı Avrupa'ya da gitmiş ve oralarda konserler vermiş olan Sularî, söz sanatında Yunus Emre ve Sümmanî'den etkilenirken Beyhanî ve Serdarî'yi etkilemiş bir âşıktır. 1950-65 yılları arasında İstanbul Radyosu'nda mahallî sanatçı olarak çalışmış olan Sularî'nin pek çok türküsü TRT repertuarına alınmıştır. Ali Ekber Çiçek ve Belkıs Akkale, onun sazı ve söyleyişinin etkisinde kalmışlardır. 17 Ocak 1985'te Erzincan'da vefât eden Davut Sularî'nin şiirleri henüz kitaplaşmamıştır.

### KAYNAKÇA

M. Hidayet Pasin-Ş. Vedat Çelik, Erzincan,1962; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983, Somut Gazetesi, 22.7.1983; Saim Sakaoğlu, TD, Ocak-Haziran 1989; s. 445-450; İ. Ü. Nasrattınoğlu, Fırat Havzası II. Folklor ve

Etnografya Semp. Bild. 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

### I

Tarihte bir büyük onur bıraktı  
Şimşekler misâli çaktı Atatürk  
Yurda giren düşmanların üstüne  
Bir şahin misâli aktı Atatürk

Güzel Ankara'yı başkent yapışı  
Kocatepe'ye şahlanıp çıkışı  
Türklüğün hükmüyle ordu akışı  
Düşmanı denize döktü Atatürk

Vatan toprakların geriye aldı  
Sularî der Türk gençliğine kaldı  
Bütün dünya milletleri hep bildi  
Ay yıldızlı bir bayraktı Atatürk

### II

Yaban gülü müsün sarp kayalarda  
El değmeden solacağın belliydi  
Ey vefasız derde saldın başımı  
Taştan taş çalacağın belliydi

Kara çalı gül olamaz demiştim  
Üç-beş kadeh sel olamaz demiştim  
Elin kızı kul olamaz demiştim  
Benim mahzun kalacağım belliydi

Selman âşık telin sazın yayında  
Şahı sever Ayvazının yanında  
Göz bebeğim yârenlerin yanında  
Sularî'siz kalacağın belliydi

### III

Şu divane gönül bahar çağında  
Bülbülüm amma ki ötemiyorum  
Ceylanım kayboldu geçti bağımdan  
Kement atıp fakat tutamıyorum

Bana derler sen de gelgeç o yârdan  
Halil gibi cismim kurtulmaz nârdan  
Mansur gibi cesedim dûr olsa dârdan  
Ser veririm billâh geçemiyorum

Âlemin sözünden yandım yakıldım  
Şükür aşkın katarına takıldım  
Katre idim göl ummana akındım  
Kem sözü zehirmiş içemiyorum

Aslım cinsim ola ki şahı pevaç  
Çar köşe cihandan alırdı haraç  
Bana derler Davut Sular gözün aç  
Dumandır etrafım açamıyorum

IV  
Kız senin derdinden derbeder oldum  
Derdi derunumu gör de sonra git  
Hasretinden mecnun misali oldum  
Ne hale düşmüşüm sor da sonra git

Âşık olan maşukunu atar mı  
Gül yerinde kara çalı biter mi  
Aslan yatağında tilki yatar mı  
Gözle on ikiden vur da sonra git

Ağırgöl dağının Gâhnut yaylası  
Hangi gün inersen hoştur havası  
Gel gel düzgün baba çekirme yası  
Sularî kuluna var da sonra git

V  
Vatandaştan oy almaya  
Gelecekmiş hilâfetçi  
Bir erkeğe dört tane avrat  
Verecekmiş hilâfetçi

Afyon Eskişehir gözler  
Konya Adana'da özler  
Her ilimiz bunu izler  
Erecekmiş hilâfetçi

Bir erkeğe dört tane hatun  
Verecekmiş hilâfetçi  
Beşyüz sene gerisin geriye  
Gidecekmiş hilâfetçi

Kilidi cennette kalmış  
Anahtarı emre almış  
Softanın birisi vermiş  
Açacakmış hilâfetçi

Bir kocaya dört tane avrat  
Verecekmiş hilâfetçi  
Yetmiş huri hizmetini  
Kılacakmış hilâfetçi

Çarşaf peçe giydirecek  
Sularî der ayrılacak  
Gericilik uyduracak  
Şer'atçıymış hilâfetçi

VI  
Siyah perçemini dökmüş yüzüne  
Salınarak gelen humaya bakın  
Kimden söz işitmiş düşmüş yüzüne  
Keder yakışmayan simaya bakın

Ak göğsün üstüne bir bağ dikilmiş  
Binbir çeşit çiçeklerden ekilmiş  
Dün uğradım bir ücraya çekilmiş  
Bulut mu kaplamış şu aya bakın

Elin siteminden ağlarken gördüm  
Gül dibinde perçem bağlarken gördüm  
Bir seher ak pınar çağlarken gördüm  
Davut Sularî der ki sevdaya bakın

VII  
Gâhnut yaylasından aşarken yolum  
Gördüm ki yaralı ağlar bir ceylan  
Avcı vurmuş kanı yerlere akar  
İnilder sızılar ağlar bir ceylan

Çifte kuzusu var dağlar maralı  
Kudurettten kaşı gözü karalı  
Avcı vurmuş anaları yaralı  
İnilder sızılar ağlar bir ceylan

Davut Sularî'yem olmuşam nöker  
Ceylan avuç avuç gözyaşı döker  
Bizim yaylalarda sürüler yatar  
İnilder sızılar ağlar bir ceylan

## HALİL KARABULUT (1926- )

Halil Karabulut, 1926 yılında Adana/Kadirli'nin Mehmetli köyünde doğmuştur. Karayakupoğullarından Molla Mehmet'in oğludur. İki yaşındayken babası vefât eden Halil, 1933 yılında köylerindeki üç sınıflı ilkokulu iki yılda bitirmiştir. Okuma isteğiyle dolu Halil, Düziçi Öğretmen Okulu'na gitmek istediye de annesinin muhalefeti nedeniyle bu mümkün olmamıştır. Bir süre çobanlık, çiftçilik etmiştir. Yetiştığı ortam içerisinde Yunus Emre, Karac'oğlan, Dadaloğlu gibi şairlerin hikaye ve şiirlerini dinleyen Halil, âşıklığa heves etmiş ve saz çalmaya başlamıştır. Atatürk'ün vefâtı üzerine yazdığı ağıt, Çorumlu (s.11, 1939) ve Ülkü (s.124, 1946) dergilerinde yayımlanmıştır. 1945 yılında askere gitmiş, askerlik dönüşünde, 1948 yılında Hardalık köyünden Kerim Çapar'ın kızı Naile ile evlenmiştir. 1957'de annesini kaybeden Halil, 1973'te Konya'da düzenlenen Âşıklar Bayramı'na katılmış ve burada "En İyi Cumhuriyet Şiiri" yarışmasında birinci olmuştur. 1981 yılında Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen "Türk İstiklâl Savaşı Destanı" yarışmasında birincilik, TBMM'nin açılışının 75. yılı münasebetiyle yapılan yarışmada da üçüncülük kazanmıştır.

Halil Karabulut, milli, dinî, ahlâki konulardaki şiirleriyle tanınmış, Kurtuluş Savaşı'nı, Atatürk'ü, Cumhuriyet'i anlatan ve öven şiirleriyle ödülleri kazanmış, bu konuda haklı bir ün elde etmiştir. Son derece yalın bir Türkçe kullanan Halil Karabulut, şiirlerinde mahalli kelimelere de yoğun şekilde yer vermesiyle dikkat çekmiştir. Şiirleri henüz kitaplaşmamıştır.

### KAYNAKÇA

Osman Atilla, Ülkü dergisi, 1-16 Kasım 1946; M. Halit Bayrı, Halk Şiiri, XX.Yüzyıl 1957; Refik Ahmet Sevensil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; İrfan Ünver Nasrattinoğlu, Çağrı dergisi, Mart 1975; Saim Sakaoğlu, TK, Ocak 1974, Halk Kültürü; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Batın âleminde bu diyârlara  
Şöyle bir seyredip bakmaya geldim  
Nasibim olanı nimetlerinden  
Derip boğazıma sokmaya geldim

Beni de kattılar kendi kur'ama  
Dizildim nöbete girdim sırama  
Karışıp oynanan filme drama  
Hayat sahnesinde çıkmaya geldim

Sırr-ı İlâhi'de olunup imâl  
Bir tohumdan çıktım bir ağaç misâl  
Büyüyüp gelişip bulunca kemâl  
Çiçek açıp meyve dökmeye geldim

Yazılanı görüp levh-i kalemde  
Kahi şâd olurum kâhi elemde  
Şekilden şekile girip âlemde  
Çeşit çeşit çile çekmeye geldim

Ömrümün güneşi etmeden gurup  
Birkaç gün misafir olurum durup  
Şurada geçici bir çadır kurup  
Bir iki gün ateş yakmaya geldim

Doymadım dünyanın zevk neş'esine  
Erer devr-i hayat son devresine  
Ayrılış gününde bir köşesine  
Namıma iki taş dikmeye geldim

Halil'im halimi beyan eyledim  
Yalan yanlış değil doğru söyledim  
Kesrette vahdetten bir damla idim  
Tekraren aslıma akmaya geldim

II

İnsanlar hakkında budur kararım  
Güzelliği hiçbir şeye değişmem  
Güzelde de güzel ahlâk ararım  
Güzel huyu bu dünyaya değişmem

Kadın erkek ayırım yok insanda  
Ancak türlü meziyet çok insanda  
İlim kazanılmış bir hak insanda  
Âlim kızı cahil baya değişmem

Çalışkanın üstündeki çamuru  
Değmez hazırcının kürkü samuru  
Hayat saymam saadetsiz ömürü  
Mutlu günü mutsuz aya değişmem

Adaletten ayrılırsa bir kişi  
Sultan olsa demem ona er kişi  
İster ise ipek olsa kirişi  
Doğru oku eğri yaya değişmem

Her insan Allah'ın öz kulu amma  
Birbirinden farklı bu bir muamma  
Halil der ki bütün sular su amma  
Ak pınarı kirli çaya değişmem



### III

Şu hayat yolunda etmedik dirlik  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim  
Olmadı onunla bir zaman birlik  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

Kesemden anlayıp sırdaş olmadı  
Halimden anlayıp haldaş olmadı  
Bir gün benim ile yoldaş olmadı  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

Bir çömlekten içemedik çorbayı  
Bir kumaştan giyemedik urbayı  
Uslandıramadım ben o zorbayı  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

İçtiğim çeşmeden içiremedim  
Geçtiğim köprüden geçiremedim  
Göçtüğüm yayladan göçüremedim  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

Ben inelim dedim bahçeye bağa  
O çekti yolunu kayaya dağa  
Birimiz sol yana birimiz sağa  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

Der Halil edemedim onunla baş  
İşimiz gücümüz hep oldu yavaş  
Her birimiz bir tarafa çektik baş  
Gönül ayrı gitti ben ayrı gittim

### IV

Ah şu insan ah şu insan  
Daha insan olamadı  
İşi gücü savaş ve kan  
Vahşetten kurtulamadı

İnsan adını aldı da  
Yükselmedi alçaldı da  
Öz kardeşine çaldı da  
Kin'e kılıç çalamadı

Hâlâ sen ben fark kavgası  
Beyaz siyah ırk kavgası  
Bitmedi bu kürk kavgası  
Kardeşlik kurulamadı

Türlü icat etti ama  
Ay, yıldıza gitti ama  
Her varlığa yetti ama  
Sevgi ile dolamadı

Halil der bu nasıl insan  
Yaptığını yapmaz insan  
Elinde koskoca cihan  
Bulandı durulamadı

V  
Dünya bahçe insan bir kuş  
Öter acele acele  
Yuva kurup hemen bir eş  
Tutar acele acele

Hükm-ü ilâhi böyledir  
Hilal büyür olur bedir  
İnsanoğlu bir meyvedir  
Yeter acele acele

Eder iken ümit dilek  
Hiç bilmeden olur helak  
Devran tekerini felek  
İter acele acele

Seneler ömür tireni  
Elinde değil fireni  
Hemen götürün gireni  
Katar acele acele

Âşık Halil bu ne haldir  
Bugün elif, yarın dal'dır  
Hayat bir kısacık yoldur  
Biter acele acele

VI  
İstiklâl Harbi'nde biz bu vatani  
Kara günler göre göre kurtardık  
Etten kale olduk her cihetinde  
Göğsümüzü gere gere kurtardık

Padişah yürüyüp düşmanla bile  
Kolumuzu bağlamıştı Sevr ile  
Hürriyet âşığı bizler azmîle  
O bağları kıra kıra kurtardık

Korumakçün sarayını, postunu  
Tasdik etti kasıtcının kastını  
Dinlemedik biz o düşman dostunu  
Başımızı ıra ıra kurtardık

Muhtelif devletler etti ittifak  
Anadolu taksim olurken nâhak  
Bu davada yardımcımız oldu Hak  
Zaferlere ere ere kurtardık

Zaruret içinde düşmüştük sefil  
Düşman toplanmağa vermedi mehil  
Bir yandan ordumuz bir yandan sivil  
Başı başa vere vere kurtardık

Genç ihtiyar bütün koştı hizmete  
Kimi asker oldu kimisi çete  
Yedi düvel ile yedi cephede  
Kanlı cenge gire gire kurtardık

Türk kadını kucağında bebekle  
Erzak çekti unutulmaz emekle  
Kara barut ile dolma tüfekte  
Topa karşı dura dura kurtardık

Cihan ile açılmıştı aramız  
Bize bizden başka yoktu çaremiz  
Doktorsuz, ilâçsız kendi yaramız  
Gömlek yırtıp sara sara kurtardık

Millet fakir para yoktu pul yoktu  
Vatan harap vesait yok yol yoktu  
Herkes düşman bir tutacak dal yoktu  
Kara bahtı yara yara kurtardık

Urfa Antep Maraş Adana'larda  
İzmir Eskişehir Karahisar'da  
Otuz Ağustos'ta Dumlupınar'da  
Başlarına vura vura kurtardık

Gürleyince Atatürk'ün zavuru  
Değişti düşmanın hali tavırı  
Ankara'yı hedef tutan gâvuru  
Akdeniz'e süre süre kurtardık

Aydınlandı gökler o kara sisten  
Temizlendi yerler mikroptan pisten  
Tutup yakasını Trikopolis'ten  
Hesap kitap sora sora kurtardık

Türk milleti bugüne dek cihanda  
Görmemiştir ne esaret ne manda  
Der Halil'im hainlerin vatanda  
Defterini düre düre kurtardık

## ŞAVŞATLI ÂŞIK DERYAMÎ (1926–1987)

Asıl adı Dursun Ali Erdoğan olan Âşık Deryamî, 1926 yılında Artvin/Şavşat'ın Arsiyan köyünde doğmuştur. Altı yaşında Kur'an kursuna başlayan Dursun Ali, ailesinin içinde bulunduğu şartlar nedeniyle ilkokulun dördüncü sınıfından ayrılmak zorunda kalmıştır. On altı, on yedi yaşındayken komşularının kızı Zahide'ye tutulmuş; ancak kızın babası kızı Dursun Ali'ye vermemiştir. Kızın yakın bir köye gelin gitmesi, Dursun Ali'yi derinden etkilemiş, bu aşk onun gurbete çıkmasına neden olmuş, böylece âşıklık serüveni başlamıştır. Bir söylentiye göre Erzurum'da sanatını icrâ ederken edebiyat öğretmeni olan Sıtkı Dursunoğlu, ona hayranlığını "Bu âşık derya mı ne?" sözleriyle belirtmiş, daha sonra da Dursun Ali, mahlas olarak "Deryamî" mahlâsını kullanmıştır. Diğer bir söylentiye göre de Dursun Ali'ye "Deryamî" mahlâsını, Âşık Huzurî vermiştir. Askerliğini yaptıktan sonra çeşitli yerlerde çeşitli işler yapan Deryamî, özellikle kış aylarında kasabaları, köyleri dolaşarak kahvehanelerde saz çalmış, hikayeler anlatmış, kısacası sanatını icrâ etmiştir. 1976'da karısı tarafından ahşap evlerini yakmakla suçlanmış; yargılama sonunda beş yıl hapis cezasına çarptırılmıştır. Sakarya Cezaevi'nde beş yıl yattıktan sonra şoförlük ve pazarcılık yapan Deryamî, 17 Kasım 1987'de vefât etmiştir.

Deryamî irticalen şiir söyleme ustalığıyla, bilinen bir âşıktır. Şiirlerinde, çevresinde gördüğü, yaşadığı olay ve durumları yansıtmıştır. Son derece yalın ve içten bir söyleyişi vardır.

### KAYNAKÇA

Nejat Birdoğan, TFA, Ağustos 1963; Nizamettin Onk, Kars İli dergisi, s.22-24, 1966; Hayrettin Tokdemir, Kars İli dergisi, s. 97, 1972; Mehmet Gökalp, TF, Aralık 1982, Artvin Saz Şairleri, 1988; Halil Açıkgöz, TE, Ocak 1988; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

I  
Hele gelin bana sorun  
İli bıraktım giderim  
Gönül bahçesinde açan  
Gülü bıraktım giderim

Bozdum bahçemi bağımı  
Seyret Arsiyan dağını  
Ana baba otağını  
Dolu bıraktım giderim

Yâr görür mü hayalinde  
Beni bu dertli halimde  
Sevdiğimin cemalinde  
Halı bıraktım giderim

Deryamî bin aşkın atı  
Çoktur bu atın sür'ati  
Kazandığım saltanatı  
Malı bıraktım giderim

II  
İnsanı insan eden  
Yaşlanınca yaş değil  
Hepimiz bir kardeşiz  
Kardeşsiz kardeş değil

Doğruluk kalbi pâklar  
Sararınca yapraklar  
Bu gördüğün topraklar  
Hep doludur boş değil

Uçanlar uçtu gitti  
Köprüden geçti gitti  
Deryamî içti gitti  
Ne yazık sarhoş değil

III  
Sevilmek ve sevmek ruhun gıdası  
İkisinden mahrum koydu yâr bizi  
Cehennemden gelse sevgi sedâsı  
Atsalar içine yakmak nâr bizi

Doktor ilâç bilse ölmezdi hekim  
Kader diyor ben var iken o da kim  
Kanun ceza verdi ne yapsın hâkim  
Takdirde beklermiş zindanlar bizi

Deryamî der zeval gelmez  
Çilesi imtihan böyle boylara  
Kâğıt tez git savcı hâkim beylere  
Kimse anlamazsa o anlar bizi

#### IV

Elli beşten sonra belâya düştük  
Şu vicdan azabı boynumda yatar  
Takdiri bilirken tedbiri şaşar  
Bu kurtlanmış fikir beynimde yatar

Evvel görüp sonra düşünden korkma  
Hedefini bilen nişandan korkma  
Dışardaki yüz bin nisvândan korkma  
En büyük düşmanım koynumda yatar

Keşke gençliğimde avlanmasaydım  
Bu kız güzel diye aldanmasaydım  
Deryamî ne olur evlenmeseydim  
O geçen hayaller aynımda yatar

#### V

Bir saray yaptırıyorum  
Kuracağım yer değil mi  
Eni sonu bağdaş kurup  
Duracağım yer değil mi

O sarayın tapusu yok  
Bacası yok kapısı yok  
İyice bak hepisi yok  
Soracağım yer değil mi

Azmış yeryüzünde durmak  
Hele gel sözüme bir bak  
Yarama ilâçtır toprak  
Süreceğim yer değil mi

Topraktır ezelden ezel  
Onda hiç dökülmez gazel  
Bütün güzellerden güzel  
Göreceğim yer değil mi

Deryamî bırak davayı  
Buldum nefsinde havayı  
Aşar isen bu Sahara'yı  
Varacağın yer değil mi

#### VI

Nasipten bahseden hocam  
Bizlere kuru kurban mı  
Sizin nasip pirzola da  
Bizimki ekşi ayran mı

İkimiz Adem Havva'dan  
Doğmuşuz aynı yuvadan  
Sen usandın baklavadan  
Bize koca patlıcan mı

İçimdeki bu yarada  
Sen orada, ben burada  
Sen Paris'te, Londura'da  
Bana Artvin Ardahan mı

Doldur kadehi içek de  
Getir tarlayı biçek de  
Senin sözlerin gerçek de  
Benim sözlerim yalan mı

Deryamî sözlerin canda  
Bilene derde derman da  
Seni doğuran insan da  
Beni doğuran hayvan mı

VII  
Ucuzluk jetten sür'atli  
Tut tutabildiğin kadar  
Et oldu yedi kanatlı  
Yut yutabildiğin kadar

Fakir hasta düşmüş inler  
Kim var ki derdini dinler  
Ak günlere kara günler  
Kat katabildiğin kadar

Mimar hasta saray bozuk  
Verilen emeğe yazık  
Deryamî zam sivri kazık  
Dürt dürtebildiğin kadar

## **TANIRLI ÂŞIK YENER** **(1928 - )**

Asıl adı Hacı Yener olan Âşık Yener, 1928 yılında Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesine bağlı Tanır köyünde doğmuştur. Hacı Yener ilk okulu köyünde okuduktan sonra, Haruniye-Düziçi Köy Enstitüsü'ne gitmiştir. Burada üç yıl okuduktan sonra üç yıl da Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nde okuyarak 1946 yılında sağlık memuru olarak mezun olan Hacı Yener, Afşin bölgesi sağlık teşkilatında görevlendirilmiştir. Daha sonra, önce Kayseri'ye ardından da İstanbul'a tayin

edilen Âşık Yener, otuz yıllık hizmetten sonra 1978’de emekliye ayrılmıştır. 1962’de siyasi bir sebeple görevinden alınarak dokuz ay kadar tutuklu kalmış, yargılama sonucu suçsuz bulunarak görevine dönmüştür.

Şiire okul sıralarında başlayan Âşık Yener’in şimdiye kadar “Afşinli Âşık Yener” (1980), “Değişler Demeti” (1982), ve “Şiirler Demeti” (1992) adlarıyla üç şiir kitabı yayımlamıştır. Şiirlerinden bu güne kadar 96 tanesi Selda, Mahzunî, İsmail Kılıç gibi değişik sanatçılarca bestelenerek plak ve kasete okunmuştur. Yalın bir Türkçeyle yazdığı şiirlerinde çevresinin tabii güzelliklerini, insanların, hayallerini, özlemlerini, aşk, ayrılık, yalnızlık gibi duygularını Cumhuriyete ve Atatürk’e olan sevgisini dile getirmiştir.

### KAYNAKÇA

A. Hüseyin Gürbüz, Halk Ozanlarının Sesi dergisi, Aralık 1975; Cemal Akın, Vatan gazetesi, 14 Mart 1978; Erkan Kâmil, TF, Ekim 1982; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Oktay Akbal, Cumhuriyet, 8 Haziran 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Yazdığım kitaplar tüm şiirlerim  
Benden milletime armağan olsun  
Aydın düşüncemle ak fikirlerim  
Benden milletime armağan olsun

Olmadı hayatta neş’em mürvetim  
Yalnız başımla hep kaldım yetim  
Benim tek sermayem bu tek servetim  
Benden milletime armağan olsun

Elbet bir gün ömür nihayet bulur  
Lâkin şiirimiz dillerde kalır  
İsmim anıldıkça ruhum şâd olur  
Benden milletime armağan olsun

Densin ki mezarı şarada aha  
Bir dua okunsun bir de Fatiha  
Bundan başka lütuf istemem daha  
Benden milletime armağan olsun

İstemem ağlanıp yas tutulmasın  
Sözlerime başka söz katılmasın  
Âşık Yener ismim unutulmasın  
Benden milletime armağan olsun



## II

Aşkıyla yandığım gül yüzlü yârim  
Mavi sular gibi ak da gel bana  
Bir bahar mevsimi akşamüzeri  
Saçına sümbüller tak da gel bana

Hasretle tutuşur sevdanı çeken  
Goncalar kuruyup olmadan diken  
Senin hayalinle avunur iken  
Şöyle usul usul çık da gel bana

Ölürüm gözlerim seni görmezse  
Gönlüm aşk bağından güller dermezse  
Eğer annen duyup izin vermezse  
Uykuya dalsın da çek de gel bana

Şâdolsun bu gönlüm yeniden yeni  
Mestane bakışın mestetsin beni  
Âşık Yener kulun özledi seni  
Hasretle yollara bak da gel bana

## III

Yol ver dağlar ben sılamı özlerim  
Varsın gitsin destan olsun sözlerim  
Yıllar var ki yollarını gözlerim  
Haktan kısmet açılsın da geleyim

Yenik düştüm girdiğim her savaştan  
Ben yurduma hasret kaldım bu yaştan  
Gövcebel'e bahar gelsin yamaçtan  
Lâle sümbül saçılınsın da geleyim

Gulman çayı aksın aksın yorulsun  
Afşin ovasının bahtı durulsun  
Beş direkli çadırları kurulsun  
Yaylalara göçülsün de geleyim

Çıkmaz oldu yüreğimden sızılar  
Çimen dolsun düz ovalar yazılar  
Âşık Yener kara kaşlı kuzular  
Anasından seçilsin de geleyim

## VI

Felek vurdu gam yükünü  
Taşıyorum gurbet elde  
Menzilim yok durağım yok  
Koşuyorum gurbet elde

Bahtımdaki siyah perde  
Açılmadı hiçbir yerde  
Günden güne türlü derde  
Düşüyorum gurbet elde

Kör gezerim göre göre  
Düşe kalka elli kere  
Kimsem yok ki yol göstere  
Şaşıyorum gurbet elde

Âşık Yener bağrım taşlı  
Doğmuşum belalı başlı  
Hiç gülmedim gözüm yaşlı  
Yaşıyorum gurbet elde

V  
Kabarıp taşı da sabır taşımız  
Doldu kabı almaz oldu n'eyleyim  
Yuvası bozulan gönül kuşumuz  
Uçtu karar kılmaz oldu n'eyleyim

Kara günler yakar oldu özümüz  
Mahpus düştük kime geçer sözümüz  
Her gün şaka sohbet gülen yüzümüz  
Aylar geçti gülmez oldu n'eyleyim

Çaldım bıçağımı kendi etime  
Kırıldı umudum döndüm yetime  
Günde üç-beş kere ziyaretime  
Gelen dostlar gelmez oldu n'eyleyim

Gene tüter oldu gözümde sılam  
Kalbimde köz oldu dilimde kelâm  
Gönül umar idi bir kuru selâm  
Hiç kimseler salmaz oldu n'eyleyim

Su içtiğim ağca taşlı pınarlar  
Etrafına garip kuşlar konarlar  
Nere varsak mecnun deyi kınarlar  
Akıl başta kalmaz oldu n'eyleyim

Âşık Yener geçmez oldu modamız  
Ele kaldı beyler konan odamız  
Yazıcıoğlu Osman Ağa dedemiz  
Şimdi kimse bilmez oldu n'eyleyim

## VI

Dertlerin en büyüğüdür  
Parasızlık parasızlık  
Gam düzünün höyüğüdür  
Parasızlık parasızlık

Kaplere hüznü dağıtır  
Ezer un gibi öğütür  
Anayı kızdan soğutur  
Parasızlık parasızlık

Olacak işi öldürmez  
Hastaya ilaç aldırılmaz  
Ekmeğe bilsen aş buldurmaz  
Parasızlık parasızlık

Ne zevkli ne işman eder  
Dostun ile düşman eder  
Doğduğuna pişman eder  
Parasızlık parasızlık

Ne oynatır ne güldürür  
İsmin defterden sildirir  
On beş yıl evvel öldürür  
Parasızlık parasızlık

Âşık Yener mecnun gene  
Bugünü uymuyor düne  
Kocattır günden güne  
Parasızlık parasızlık

## VII

Bize ecdat yâdigârı  
Ben yurdumu çok severim  
Kalbimin gönlümün varı  
Ben yurdumu çok severim

Haritada durur resmi  
Her ülkeden üstün cismi  
Türkiye'dir güzel ismi  
Ben yurdumu çok severim

Ovası bağ dağları kar  
Anamdan çok sevgisi var  
Batıdan Doğuya kadar  
Ben yurdumu çok severim

Bizler arı kendi petek  
Nimet verir etek etek  
Güneyinden kuzeye dek  
Ben yurdumu çok severim

Yağmur yağar coşar çayı  
Cennet olur bahar ayı  
Anadolu Trakya'yı  
Ben yurdumu çok severim

## ÂŞIK DİVANİ (1928 - )

Asıl adı Zülfikar Akgün olan âşık Divanî, 1928 yılında Tekirdağ/Tepeköy ilçesinin Mürefte kasabasına bağlı Tepe köyünde doğmuştur. Ailesi, Balkan Savaşı (1912) sırasında Rumeli'de Vardar bölgesinden göçerek Türkiye'ye gelmiştir. Zülfikar Akgün, ilkokulu bitirmiştir. On yedi yaşında Bursalı bir kıza tutulmasıyla saza, söze heves etmiş; çevredeki âşıklarla tanışarak onlara katılmış, yurdun pek çok yerini dolaşmış, 1950 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. 1960 "Âdemin Sırrı" adlı ilk kitabını yayımlayan âşık, katıldığı bir çok etkinlikte dönemin ünlü âşıklarıyla tanışma ve yarışma fırsatı bulmuştur. 1969 yılından itibaren Konya Âşıklar Bayramı'na katılan Zülfikar Akgün, birçok başarı elde etmiştir.

İlk şiirlerinde aşk, ayrılık, hasret temalarına yer veren Zülfikar Akgün, daha sonra tarih, kahramanlık Cumhuriyet ve Atatürk temalarını işlemeyle dikkat çekmiştir. Son dönem şiirlerinde ise, dine, tasavvufa, ahlâkî konulara yönelmiştir. Zülfikar Akgün, sırasıyla "Âdemin Sırrı" (1960), "Sırr-ı Hakikat" (1962), "Âşık Zülfikar Divanî'den Şiir ve Deyişler" (1969), "Sev Dedi Bana" (1971), "Sen Seni Tanı" (1971), "Barış Çağrısı" (1980), adlı şiir kitaplarını yayımlamıştır.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Nisan 1971; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I  
Vatan için boz atlara atlayıp  
Hücumlarda düşman kıran biz olduk  
Cumhuriyet bayramını kutlayıp  
Elli sene evvel kuran biz olduk

Vatan için Sakarya’da vuruşan  
Şehit olmak için önde yarışan  
Kılıç elde Akdeniz’e erişen  
Zalimlere hesap soran biz olduk

Vatan için demokrasi kuruldu  
Milyonlarca Türkün fikri soruldu  
Oy dediler seçim mührü vuruldu  
Meclislere zinde giren biz olduk

Vatan için barış yolu seçerim  
Gençliğimle birlik andı içerim  
Çok yakında elliye de geçerim  
Kırk milyona bugün varan biz olduk

Vatanıma çatanlara kızarım  
Saldırının fiyakasını bozarım  
Divanî’yim destanımı yazarım  
Tarihlere kıymet veren biz olduk

## II

Haktan geldik hakka doğru açılmış  
Gidiyor dostlarla yolumuz bizim  
Dört kapıdan birer birer geçilmiş  
Divanlarda irfan ulumuz bizim

Dört milyar âdemiz ayırımız yoktur  
Varımız bir vücut ruhumuz tektir  
Dört kitap bizimdir yolumuz haktır  
Peteğe bal işler dilimiz bizim

Beş kıta üstünde rızığımız cana  
Can cana diyerek geldik cihana  
Cihanın içinde kıymeti şana  
Vermeyiş fezada ilimiz bizim

Divanda, Divanî işte divanlar  
Açılmış konuşur ârifler anlar  
Söz eden söz ehli dinleyen canlar  
Kendine kul olur kulumuz bizim

## III

İnancın olmazsa aşkın dalına  
Gönülden gönüle gezemezsin sen  
Kovanda peteği arı balına  
Gelmeden şiiri dizemezsin sen

Her yanın altınla mücevher olsa  
Dünyanın ziyneti üstüne dolsa  
Elinden tutanın ummana dalsa  
Dibini bulursun yüzemezsin sen

Çekemez yükünü onu da alır  
Derinden yükselen bir seda kalır  
Hatıra defteri aşkınız olur  
İsminiz okunur gezemezsin sen

Divanî, sevgilin olursa sade  
Aşk ile içilir baharda bâde  
Bardağa taşıran damla ziyade  
Gelse de sırrını çözümezsin sen

IV  
Güzel seni seviyorum deyince  
Divan yatak bir de ev dedi bana  
Âşıklığın hırkasını giyince  
Ruhum senin gel de sev dedi bana

Elim sazda saçlarına eremem  
Gözlerini kirpiğinden göremem  
Bir canımdan gayrisini veremem  
Âşık yine sözün tav dedi bana

Divanî der serde seni bulursan  
Varlığınla bende benim olursan  
Aşk oyunu başlamalı kalırsan  
Gelenleri hemen sav dedi bana

V  
Sevdiğinden ayrı düşmüş âşığı  
Dinle hele Hakk'ı nice çağırır  
Parlamadan yanan gönül ışığı  
Dilde gezer on bir hece çağırır

Bir bakışta indi benim özüme  
Renk getirdi tende beyaz yüzüme  
Sevem dedim aldırmadı sözüme  
Ayrı düştü şimdi hoca çağırır

Bir dili var bülbül gibi ötüşür  
Gözlerinin şavkı kalbe yetişir  
Ateş düşer gönül tende tutuşur  
Söndürecek bir tek Yüce çağırır

Divanî'yi sorma nice seslenir  
Gözden akan yaşla dide ıslanır  
Kucağında telli saza saylanır  
Güllü diye gündüz gece çağırır

## MEVLÛT İHSANÎ (1928 - )

Mevlüt Şafak İhsanî, 15 Nisan 1928'de Kars/Sarıkamış'ın Bardız kasabasına bağlı Kaynak (Çermik) köyünde doğmuştur. Babasının adı Seyfullah, annesininki ise Gülizar'dır. İlkokul üçüncü sınıftayken arkadaşlarıyla kırdı buldukları eski bir mermiyi kurcalarken merminin patlaması sonucu gözlerini ve sağ elinin üç parmağını kaybetmiştir. Köylerinin imamından ders alan Mevlüt, ayrıca Kur'an okuyan kişileri dinleyerek hafızlık öğrenir. On üç on dört yaşlarında komşularının kızı Sakine'ye âşık olmuştur. Bu dönemde gördüğü bir rüya sonunda irticalen şiir söyleyebildiğinin farkına varan Mevlüt, saz çalmaya heves etmiştir. Boyalı köyünden Alişan adlı birinden saz dersi almış, diğer yandan köylerine gelen âşıkları da dinleyerek saz ve söz sanatını geliştirmeye çalışmıştır. Kör oluşu nedeniyle sevdiği kızla evlenmesi mümkün olamaz. Bu duruma çok üzülen amcasını kızı Sırma, ailesinin karşı çıkmasına rağmen Mevlüt'le evlenir. Yirmi beş yaşındayken rüyasında Alvar imamı Mehmet Lütfü Efendi'yi görür. Mehmet Lütfü Efendi, Mevlüt'e büyük bir kap şerbet sunarak "Ben sana veriyorum, sen de halka dağıt" der. Gördüğü bu rüyadan etkilenen Mevlüt, Erzurum'a gelerek Mehmet Lütfü Efendi ile görüşür ve rüyasını ona anlatır. Mehmet Lütfü Efendi, Mevlüt'e "İhsanî" mahlâsını verir. O günden sonra sazını ve sözünü geliştiren İhsanî, âşık toplantılarının vazgeçilmez bir üyesi olmuş; katıldığı yarışmalarda birçok başarı elde etmiştir.

Mevlüt İhsanî, irticalen şiir söylemedeki ustalığı yanında hikaye tasnif etmesiyle de tanınmış bir âşıktır. Kürşat Bey, Seyfettin Çavuş ile Filiz Hanım, Cefâkâr ile Zülfüsiyah, Ülker Sultan, Mahide ile Nizam, Zafer ile Mahfiruz, Sail Bey, Bedri Sinan ile Mahperi, Küçük Ali ile Züleyha, vd. tasnif ettiği hikâyelerden bazılarıdır. Diğer yandan Ormanlar, Lâle Köşkü, Sihirli Mendil gibi oyunların da yazarıdır. Mevlüt İhsanî'nin başka bir özelliği de âşıklık geleneğinin devam etmesi yönündeki gayretleridir. O, birçok çırak yetiştirmiştir; ki Nuri Çırağî, İhsanî Yavuzer, Mehmet Hünkarî, Rahim Baykara, Âşık Halis, Kenan Sağır, Erol Şahiner, Mustafa Aydın onun yetiştirdiği âşıklardır.

Şiirlerinde genel olarak din, ahlâk, aşk, gurbet, hasretlik, tabiat, yurt sevgisi ve çeşitli toplumsal sorunları konu edinen Âşık Mevlüt İhsanî'nin dili günlük konuşma dilidir. Bu güne kadar beş tane plak ve yirmi tane de kaset çıkarmıştır. Şiirlerini topladığı Çağlayan Dere adlı kitabını da 1990 yılında yayımlamıştır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Şabanoğlu, Çamlıbelde, 23 Eylül 1955; Nejat Birdoğan, TFA, Ağustos, 1964, Kasım 1965; Mehmet Gökalp, TFA, Mart 1966; Cemalettin

Şenocak, Tarla, Ekim 1967; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Mayıs 1970; İhsan Hınçer, TFA, Mayıs 1972; Ümit Kaftancıoğlu, Yeni Ortam gazetesi, 29 Mayıs 1973; Hasan Özunal, Karaman'da Uyanış gazetesi, 8 Haziran 1974; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; İsa Oğuz, Karaman'ın Sesi gazetesi, 29 Kasım 1985; Mehmet Serdar Özdemir, Erciyes, Ocak 1985; Gürsoy Solmaz, Halkın Sesi gazetesi, 14 Şubat 1985; Doğan Kaya, Şairnameler, 1990; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Dilaver Düzgün, MF, s. 14, Yaz 1992, Aşık Mevlüt İhsanî, 1997; Mustafa Cemiloğlu, MF, s. 51, 2001; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

I

Bin üç yüz kırk dörtte geldim anadan  
Yazdırdılar tarih ile yılımı  
Dokuz ay bir sene geçti aradan  
Mevlâ yürü dedi açtı dilimi

Çiçek gibi yavaş yavaş büyüdüm  
Adım adım korka korka yürüdüm  
Anam babam nazarından bir idim  
Beslerdiler çabuk açsın gülümü

Üç yaşımda bilmez hata işlerdim  
Beş yaşımda ahbabımı taşlardım  
Yedisinde okumaya başladım  
Bilmez idim kaderimin dalını

İki yıl okulda verdim başarı  
Asla arkadaştan kalmazdım geri  
Okul petek oldu ben oldum arı  
Çalışırdım çabuk yapam balımı

Henüz seçmemiştim sağ ile solu  
Verdiler elime bomba kapsolu  
Ansızın patladı bilmedim dolu  
Yaktı gözlerimi kesti elimi

Anam kayalara çaldı özünü  
Fakir idi tutan yoktu sözünü  
Ay geçmeden ak bürüdü gözümü  
On yaşımda zindan etti yolumu

On üç on dördüne girince yaşım  
Nice kazalara çok değdi başım  
Gelmezdi yanıma yâren yoldaşım  
Ahbaplarım sormaz oldu halimi



On yedide yavaş yavaş saz çaldım  
Gani devam ettim gani az çaldım  
Yirmisinde bir ustadan ders aldım  
Derdim ile ayar ettim telimi

Yirmi birde açtı kaderim Suphan  
Lâkin evlenmemde çok oldu fîgan  
Kalkmadı başımdan bir zaman duman  
Kaynanadan nice gördüm zulümü

Mevlit İhsan'yim geçti çağlarım  
Fidan idim bâr vermedi bağlarım  
Yusuf muyum zindanlarda ağlarım  
Felek eğdi doğrultamam belimi

II

Ben bir bülbül idim dostun bağında  
Ötmeyi bekledim gül üzdü beni  
Ermedim murada taze çağında  
Okşadı yabancı el üzdü beni

Herkes bir derdine ah çeker ağlar  
Bülbülsüz goncalar sahipsiz bağlar  
Koyunsuz yaylalar çiçeksiz dağlar  
Sam vurdu kuruttu yel üzdü beni

Yaralarım doksan dokuz yüz oldu  
Hasret yaktı beni bağrım köz oldu  
Demedim çürüdüm dedim söz oldu  
Her ağzın sitemi dil üzdü beni

Bilmez iken bu sevdâyı kınadım  
Âşık oldum talihimi sınıdım  
Çalkandım çırpındım kırık kanadım  
Çıkamam kenara göl üzdü beni

Bu dertlere toprak oldum dayandım  
Erken doğdum amma pek geç uyandım  
Deli gibi diyar diyar dolandım  
Aslı Kerem gibi yol üzdü beni

Bugün sevdiğimden aldım bir nişan  
Alır muradını yâre kavuşan  
Gözleri kan ağlar zülfü perişan  
Dökülmüş gerdana tel üzdü beni

Mevlit İhsanî'yi düşürdü gama  
Hasretlik yerleşti her bir âzama  
Bugün nazlı yârdan aldım bir nâme  
Üstünde gözyaşı pul üzdü beni

### III

Aşk ehlini deli sanma  
Her âşıkın bir âhı var  
Âşık ol aşktan usanma  
Gıyap etme günahı var

Başı duman dağlar âşık  
Gazel dökmüş bağlar âşık  
Güldüğü an ağlar âşık  
Bahtımızın siyahı var

Âşık kına yakınır mı  
Bozuk yazı okunur mu  
Sizde bu mal dokunur mu  
Bizde sitem tezgâhı var

Bin üç yüz kırk dördtür senem  
Oymak oymak oldu sinem  
Dertli Mevlit İhsan benim  
İhsan'ın Güllüşah'ı var

### IV

Açma tabip yaralarım değme bana dokunma  
O yar vurmuş hançerini aksın kana dokunma  
Dünyaya emsal tutarım zülfünün her telini  
Yıkma gönül sarayını Süleyman'a dokunma

İnsanoğlu kudretin yazısız kitabıdır  
Yeryüzünün yıldızıdır mahlukun mehtabıdır  
Gönüller Kâbe'ye benzer Hak onun mihrabıdır  
Yıkma gönül tamir olamaz sen insana dokunma

Mevlüt'ü meftun eyleyen mim aşkının badesi  
Göz yaşımın arzuhali dilimin ifadesi  
Âşık olan ta ezelden bir yarin amadesi  
Ey Azrail al canımı sen canana dokunma

### V

Sevgilim gül gönder gül yanağından  
Derip koklayacak el var içimde  
Gönül yaylasından sine dağından  
O yar gelsin geçsin yol var içimde

Yüreğim yaralı ciğerim yanık  
Gündüz hayal ile gece uyanık  
Gözyaşlarım damla damla bulanık  
Akar Tuna nehri Nil var içimde

İhsanî kurbandır sevdiği dostu  
Gayet fedakârım ben bu hususta  
Aşkın arasında gönüldür posta  
Makine zarf kağıt pul var içimde

VI  
Dikkat et sözüme ey aziz kardeş  
Çiçektir çimendir gülşendir kadın  
Odur her sahada yaptırın savaş  
Ateştir kevserdir mercandır kadın

Onsuz insan olmaz yuva oluşmaz  
Bağban da çalışmaz bülbül de ötmez  
Onsuz kimse maksadına kavuşmaz  
Hayatta en büyük kaptandır kadın

Ateş gibi gönülleri yakışı  
Sudan berrak olup ruha akışı  
Tatlı nezaketi şahin bakışı  
Hoş ahu gözlüdür ceylandır kadın

Kadın, yavrusuna anadır kadın  
Analık vasfıyla geldi cihana  
Anadan doğmuştur bak Süleyman'a  
Dibi görünmeyen ummandır kadın

Bütün insanlığın temeli senden  
Akıllı da senden deli de senden  
Sıvacı da senden vali de senden  
Tahta hükmeyleyen sultandır kadın

Gel Mevlüt İhsanî düşme inadan  
Rüstem'ler Ali'ler gelmez mi yadan  
Fatih'ler Kemal'ler doğdu anadan  
Her türlü yaraya dermandır kadın

## ÂŞIK HASRETİ (1929-2001)

Asıl adı Sadi Değer, olan Hasretî, 1929 yılında Kars/Susuz ilçesinin İncesu köyünde doğmuştur. Babası Karapapak Türklerinden Mustafa, Tiflis'in Işıklı köyünden 1922 yılında kaçarak Türkiye'ye gelmiştir. Hasretî, çocukluğundan

başlayarak çevredeki âşıkları ilgiyle dinlemiş, onlara öykünerek türküler söylemiştir. Rüyasında aşk badesini içmiş, babası durumu farkederek oğluna bir bağlama almış, böylece Hasretî'nin âşıklık serüveni başlamıştır. On yedi yaşında ilk evliliğini yapan Hasretî, çocuğu olmayınca ikinci defa evlenmiş ve bu evlilikten çocukları olmuştur. 1969 yılında Kayseri'ye göçen Hasretî, aynı yıl Konya âşıklar Bayramı'na katılmış, "leb değmez" (dudak değmez) ve atışma dalında ödül kazanmıştır. Âşık Hasretî, radyo programlarına katılmış, senaryosunu kendisinin yazdığı "Köse Emmi" adlı filmde oynamıştır. Hasretî, 2001 yılında vefât etmiştir.

Şiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet gibi âşık şiirinin geleneksel temaları yanında din, ahlâk, Türklük, yiğitlik, kahramanlık, Atatürk, Cumhuriyet, Kıbrıs konularına da yer vermiştir.

### KAYNAKÇA

Yavuz Bülent Bakiler, Karşlı âşık Hasretî, 1976; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Feyzi Halıcı, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Harmanını dağ başında ters yele  
Savuranlar savursunlar bakalım  
Dipsiz tencerede serçe budunu  
Kavuranlar kavursunlar bakalım

Kimi gezer eda ile naz ile  
Kimi de dolanır binbir poz ile  
Erciyes dağını çuvaldız ile  
Dev'renler devirsinler bakalım

Kimi almış etrafına çeteyi  
Kiminin evinde yoktur kepeyi  
Şimdi de giydiler mini eteği  
Kıvıranlar kıvırsınlar bakalım

Hasretî sen haktan kesme gümanı  
Mümin olan bilir dini imanı  
Bir satta yetmiş iki dümeni  
Çevirenler çevirsinler bakalım

#### II

Aşkın devrânına düçâr olalı  
Cânânı da gördük canı da gördük  
Sadıkların sofrasında kalalı  
Şöhreti de gördük şanı da gördük

Leylâ'dan Mevlâ'ya giden yol burda  
İnci mercan aranır mı nalburda  
Biz dünyayı seyreyledik kalburda  
Uzunu da gördük, eni de gördük

Veysel Karâni'ydi bizim beyimiz  
İçimizde eksik olmaz iyimiz  
Bazen bizi çarptı tuz ekmeğimiz  
Yüzü insan, soyu cini de gördük

Bir düğüm var Hasretî'nin dilinde  
Can versem of demem hakk'ın yolunda  
Erler meydanında, mürşit elinde  
Kılıcı da gördük kını da gördük

III  
Bağdat ne ki orda mesken ettiniz  
Uç turnam uç eski çağlara doğru  
Bir de Mecnun sahrasına uğrayın  
Ferhat ülünk vuran daplara doğru

İnin Fuzulî'nin diyârlarına  
Ses katın Yunus'un âh u zârına  
Selam söyle Emrah'ların pirine  
İrşadî'yle inin bağlara doğru

Bir de Seyranî'ye uğrayın bari  
Karac'oğlan terketti mi diyârı  
Dadaloğlu bozmamış mı çadırı  
Çevirmiş yönünü dağlara doğru

İbrahim Hakkı mı kaldı dünyada  
Mansur, Ene'l Hak da var mı künyede  
Mevlâna'yı ziyaret et Konya'da  
Şem'î gözyaşlıdır ağırlara doğru

N'ola turnam bir de şarka dönesin  
Erzurum'da Sümmanî'ye inesin  
Çıldırılı Şenlik'e çok güvenesin  
Kısır dağlarından çığlara doğru

İlim serhat ili serin bir yayla  
Asırlar boyunca dert olmuş böyle  
Hasretî'den bol bol selamlar söyle  
Kalbi sadık olan çağlara doğru

#### IV

İnsanoğlu sabah gününe benzer  
Akşam olmuş güneş batıyor gibi  
Vardım mezarlığı bol bol seyrettim  
Sanki koyun kuzu yatıyor gibi

Döndüm baktım insandaki devrana  
Öz aklınca boyun eğmez fermana  
Ağa ile çoban yatar yan yana  
Dedikoduları bitiyor gibi

Hasretî der bu da böyle ne imiş  
Mutlaka son menzil musalla imiş  
N'ola giden bir de geri gelseymiş  
İnsanın burnunda tütüyor gibi

#### IV

Senlik benlik güden ey insan oğlu,  
Bir tek "Adem" bunun kökü değil mi?  
Siyah beyaz erkek dişi ne varsa,  
Bunlar birbirinin eki değil mi?

Balçıktır cesedin, nurdandır başın,  
Bir mahlukta var mı benzerin, eşin  
Melek'ten üstünsün şöyle bir düşün  
Canlılar içinin teki değil mi?

Hasretî böyledir, Hakk'ın fermanı  
Bir rüyadır bu cihanın meydânı  
Yüzbinlerce meşekatın kurbanı  
Kafasızlığının yükü değil mi?

#### V

Kader torbasından seni alsaydım  
Elim yâr elinde köle olsaydım  
Sevdiğimle mağarada kalsaydım  
Asla gam yemezdim tövbeler olsun

Çoban olsam dağda koyun güderdim  
Akşam güle güle köye giderdim  
Yavan ekmek yesem bayram ederdim  
Derdim var demezdim tövbeler olsun

Hasretî'yim her gelene sorardım  
Kâtip olsam ikrarımda dururdum  
Seveni sevene yazar verirdim  
Bir can incitmezdim tövbeler olsun

VI

Baharı bekleyen yaralı bülbül  
Gül üstüne rahmet yağar sabreyle  
Karanlık gecenin bir gündüzü var  
Gün doğmadan neler doğar sabreyle

Düşdüm sonu tükenmeyen bir yola  
Oldun kara talih başma belâ  
Yerlere göklere sığmayan Mevlâ  
Kulunun kalbine sığar sabreyle

Ey Hasretî okudun mu küneyi  
Atalar da böyle savdı dünyayı  
Arayan Mevlâyı azan belâyı  
Herkes ettiğini bulur sabreyle

## MİHNETİ (1929- )

Asıl adı Vehbi Polat olan Mihnetî, 1929 yılında Erzurum/Şenkaya'nın Geziler köyünde doğmuştur. İlkokulu köyünde bitiren Vehbi Polat, Kars Cılavuz Köy Enstitüsü'ne girmiş; buradaki öğrenciliği sırasında âşık şiirini ve âşıkları tanıma yönünde bol bol okumuştur. Enstitüden mezun olduktan sonra Erzurum / Karayazı'nın Söylemez köyünde öğretmenliğe başlamıştır. 1959'da askere giden Vehbi Polat, askerlik dönüşü Tokat/Turhal ve Ortaköy ilçelerinde öğretmenliğe devam etmiş, 1974'te emekliye ayrılmıştır. Emekli olduktan sonra Ankara'ya yerleşmiştir.

Mihnetî, genel olarak halk şiirinin geleneksel temaları dışında şiirlerinde daha çok sosyal temalara yer vermiş; Atatürkçülük, adalet, ülkenin içinde bulunduğu anarşi, terör, vb. durumlar gibi siyasî konuları işlemiştir. Şiirlerinde şekil olarak halk şiiri geleneğine bağlı kalan Mihnetî, içerik olarak geleneğin dışında ürünler vermiştir. Şiirlerini "71'in İniltisi" (1974), "Emekçinin Türküsü", (1979), ve "İnsanca" (1989) adlı kitaplarında toplamıştır.

### KAYNAKÇA

Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Hikmet Altınkaynak, Yeni Ortam gazetesi, 27 Haziran 1975; Hasan Hüseyin, Çarık dergisi, Haziran-Temmuz, 1977; Nebi Dadaloğlu, Vatan gazetesi, 7 Ağustos 1977; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Mehmet Kemal, Cumhuriyet gazetesi, 25 Aralık 1989; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993; Şükrü Günbulut, Berfin Bahar dergisi, s. 57, 2002.

## I

Yârimin ağzında diş sırasını  
Bu sabah açılmış gül zannederim  
İki memesinin tam arasını  
Kalbime gidecek yol zannederim

Konuşur ağzını ballandırarak  
Yürür bedenini sallandırarak  
Dağıtır saçını tellendirerek  
Savurur yüzüme yel zannederim

Kara kaş altından dikine bakar  
Kirpiğin ok eder bağrıma sokar  
Sıcacık nefesi ruhumu yakar  
Kavurur bedenim kül zannederim

Bazı kez şen olur yerinde durmaz  
Bazı kez dalgındır akıl sır ermez  
Mihnetî'den kaçır asla yüz vermez  
Tanımaz hiç beni el zannederim

## II

Sana gönül veren dostu tepersin  
Emeğin sömüren eli öpersin  
Onlar nutuk atar sen el çırparsın  
Ne için koca dev dersem gücenme

Nasırlı ellerin patlak patlaktır  
Hele bir düşünsen derdin kat kattır  
Bu böyle giderse işin berbattır  
Dön geri koca dev dersem gücenme

Kabine bir yana meclis bir yana  
Yıllardır gelirsin hep bu oyuna  
Yok bir güç çıka da seni savuna  
Seçmedin koca dev dersem gücenme

İç yatırım güvenceni eritir  
Dış yatırım gelir suyun kurutur  
Döner bu dolaplar seni yürütür  
Bilmezsin koca dev dersem gücenme

Mihneti'yim bunca söylerim sana  
Kulak ver sözüme gel inan bana  
Çiğnetme hakkını çık şu meydana  
Korkma ha koca dev dersem gücenme



### III

Bir taş daha düştü yaş duvarımdan  
Duvarın suçu ne, taş bozuk bozuk  
Yüreğim sızılar gözlerim ağlar  
Gözlerin suçu ne yaş bozuk bozuk

Deli gibi çağlar idim duruldum  
Menzilime ulaşmadan yoruldum  
Gerçekten el çektim düşe sarıldım  
Gerçeğin suçu ne düş bozuk bozuk

Saçlarım ağardı yağan kar değil  
Görüşüm daraldı gözüm kör değil  
İşlerim karıştı şansım yar değil  
Şansımın suçu ne iş bozuk bozuk

Doluya sığmadım boşa koydular  
Kuruya basmadım yaşa koydular  
Severdim karayı kaşa koydular  
Karanın suçu ne kaş bozuk bozuk

Mihnetî gülmedi bir ömür boyu  
Önü engel dolu, arkası kuyu  
“Aş1 pişmiş” diye katmazlar suyu  
Katmanın suçu ne aş bozuk bozuk

### IV

Kırık yılın birinde iki laf etsem  
Düşer dilden dile, bir kem söz olur  
Ömrümde bir tek gün murada yetsem  
Geceler kısılır, sabah tez olur

Şu evrenin baharında yazında  
Gezemedim ovasında düzünde  
Bir fidanım olsa dünya yüzünde  
Göğhermeden gazel düşer güz olur

İnsan gibi insanlığı boylasam  
Hakkı hak sayarak doğru söylesem  
Vatana hizmeti amaç eylesem  
Bilinmez emeğim uçar toz olur

Mihnetî`yim değişmedim ne isem  
Kötülük bilmedim iyiliktir yasam  
Herkesi dost bilip fikrimi desem  
Sözüm batar ucu sivri biz olur

V

İnsan oğlu sana birkaç sözüm var  
Beri dönüp kulağını açarsan  
Ne işinde ne malında gözüm var  
Adam olup insanlığı seçersen

Yeme kul hakkını ateştir nardır  
Ayrırma milleti hepisi birdir  
Kötünün yanında iyi de vardır  
Enine boyuna ölçüp biçersen

Çürük yere bina kurma yıkılır  
Sakın zalim olma canın yakılır  
Kan olur ağzından bir gün dökülür  
Haramı helâla katıp içersen

Yalan katma sohbetine sözüne  
Leke sürme benliğine özüne  
Dostun düşman olur bakmaz yüzüne  
Mertlik meydanından dönüp kaçarsan

Beylik satıp it gününde yaşarsın  
Aslın belli daha niye şişersin  
Gün olur ki tökezlenir düşersin  
Böbürlenip yücelerden uçarsan

Gücenmesin komşuların dilinden  
Sakın şaşma insanlığın yolundan  
Dar gününde kimse tutmaz elinden  
Ey' gününde hatır kırıp geçersen

Der Mihneti bir karara varasın  
El içinde alını açık durasın  
Sorulunca doğru hesap veresin  
Günün gelip bu dünyadan göçersen

## HÜSEYİN KAÇIRAN (1929- )

Hüseyin Kaçiran, 1929 yılında Adana'nın Nacarli köyünde doğmuştur. Köken olarak ailesi Sivas/Gürün'ün Yuva köyünden Adana'ya gelip yerleşmiştir. Hüseyin Kaçiran, ailesinin içinde bulunduğu şartlar nedeniyle okula gidememiş, okuma-yazmayı askerlikte öğrenmiştir. Askerlik dönüşü iş bulmak umuduyla Adana'dan ayrılarak İstanbula gelen Hüseyin, çeşitli işlerde çalışarak geçimini sağlamıştır.

Şiirlerinde, yaşadığı sıkıntıları, umut ve umutsuzlukları, çevresinde gördüğü insanların dertlerini, haksızlıkları sade bir Türkçe ile dile getirmiştir. Şiirlerini “Merhaba Dostlar” (1966) ve “Anadolu’nun Çilesi” (1971) adlı kitaplarında toplamıştır.

### KAYNAKÇA

Serpil Savcıoğlu, Yeni Ortam gazetesi, 15 Ocak 1974; Nebi Dadaloğlu, Vatan gazetesi, 1 Nisan 1977; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Dünyanın tadını alamadım ben  
Gam kasavet boyu aştı gidiyor  
Her zaman ağladım gülemedim ben  
Günüm ızdırapla geçti gidiyor

Hele bakın şu anamın işine  
Dünyaya getirmiş beni boşuna  
Kimse bakmaz gözlerimin yaşına  
Bahar seli gibi taştı gidiyor

Engeller koymaz ki muradım alam  
Saymakla tükenmez hasılı kalam  
Toprağım yoktur ki köyümde kalam  
Yolum gurbet ile düştü gidiyor

Bir güzeli sevmiş idim bir ara  
O da yüreğime açtı bir yara  
Dedi ki yoluna yürü fukara  
Bakmadı yüzüme kaçtı gidiyor

Şu koca vatanda yerim dar idi  
Gece gündüz işim ahuzar idi  
Derler bizim bir Kaçıran var idi  
O da bu dünyadan göçtü gidiyor

#### II

Yoksulluğun kahrı zordur  
Çekemiyom, nasıl edem  
Bir dost bulup da derdimi  
Dökemiyom, nasıl edem

Nasıl edeceğim şaştım  
Usandım canımdan geçtim  
Izdırap gölüne düştüm  
Çıkamıyom, nasıl edem

Kime vereyim dilekçe  
Yoksulluk bir demir ökçe  
Koluma vurdu kelepçe  
Sökemiyom, nasıl edem

Kimdir bizi böyle eden  
Gurbet ile düştüm neden  
Toprağım yoktur bir fidan  
Dikemiyom, nasıl edem

Şu düzenin hilesini  
Kaçran'ın çilesini  
Yoksulluğun kalesini  
Yıkamıyom, nasıl edem

III  
Ruhumda bir sıkıntı var  
Gitsin diyom gitmiyor ki  
Yoksulluk başıma belâ  
Bitsin diyom bitmiyor ki

Bilemiyom, nasıl etmek  
Düşünüyom, nere gitmek  
Beş nüfusa bir tek ekmek  
Yetsin diyom yetmiyor ki

Yoksulluk yüreğim dağlar  
Elimi kolumu bağlar  
Yavru ekmek diye ağlar  
Yatsın diyom yatmıyor ki

Uyutur dede hocası  
Şehirli köyün ağası  
İşçi, köylünün bacası  
Tütsün diyom tütmüyor ki

Kaçıran'ım sönmez aşkım  
Avare geziyom şaşkın  
Bugün sazım bana küskün  
Ötsün diyom ötmüyor ki

IV  
Ötme bülbül ötme gel yeter gayrı  
Gönlüm ta derinden yaralandı oy  
Hem sıladan hem de yârîmden ayrı  
Bağrım bölük bölük paralandı oy

Sen gülünden ben köyümden ayrıldım  
Yokluk ateşine yandım kavruldum  
Bir yel esti gurbet ile savruldu  
Uzadı yollarım aralandı oy

Sana avcı düşman, bana ağalar  
Viran oldu bizim bahçeler, bağlar  
Senin yavrun benim sevdiğim ağlar  
Neden bu bahtımız karalandı oy

Eşinden mi ayrıldın nedir feryadın  
Güle mi kavuşmak yoksa muradın  
Neden Garip Kaçıran'a uğradın  
Derdim dağlar gibi sıralandı oy

V  
Doldur meyhaneci bir daha doldur  
Beş lira borç aldım paralıyım ben  
Dolusunu getir boşunu kaldır  
Bugün sabahçıyım buralıyım ben

Alem zevkten içer ben de kederden  
Bu yoksulluk miras kaldı pederden  
Dosttan ayrılmak da varmış kederden  
Ne kadar talihi karalıyım ben

İçip içip sarhoş olmak istiyom  
Sızıp bir köşede kalmak istiyom  
Ağlamayı değil gülmek istiyom  
Şu düzen elinden yaralıyım ben

Aman meyhaneci doldur ver bana  
Bugün içeceğim ben kana kana  
İsmim Kaçıran'dır söyleyim sana  
Bütün dertlilerin kralıyım ben

## HÜSEYİN ÇIRAKMAN (1930- )

Hüseyin Çırakman, 1930 yılında Çorum/Sungurlu'nun Körkü köyünde doğmuştur. Köylerinde okul olmadığından okula gidememiştir. Okuma-yazmayı yakınlarının yardımı ve kendi çabalarıyla öğrenen Hüseyin, daha sonra dışarıdan bitirme sınavlarına girerek ilkokulu bitirmiştir. Küçük yaşlarda köylüsü Nesimi Caferi ve Cevher Baba'dan saz çalmayı öğrenen Hüseyin, onn beş yaşındayken bir kıza aşık olmuş, başlık parası yüzünden evlenememiştir. Bir süre sonra

babasının ve sevdiği kızın ölmesi üzerine zor günler geçirmiş, acısını ağıtlarda dile getirmiştir. Askere gitmeden önce köyden başka bir kızla nişanlanmış, askerdeyken nişanlısının ölüm haberi gelmiştir. Askerlik dönüşü çeşitli işlerde çalışmış, biriktirdiği parayla bir destanını bastırmıştır. Bu arada evlenen ve çocukları olan Hüseyin, geçim sıkıntısından kurtulamak amacıyla Ankara'ya göçmüştür. Ankara Radyoevi'ne hademe olarak girmişse de bir süre sonra ayrılmıştır. Ankara'da işsizlik nedeniyle sıkıntılar yaşayan Hüseyin Çırakman, toplantılarda, düğünlerde, cemlerde sanatını icra ederek geçimini sağlamıştır. Yurdun birçok yerinde konserler veren Hüseyin Çırakman, 1964'te Hacı Bektaş Veli'yi Anma Gecesi'nde sahneye çıkmış ve "Hoşgeldiniz Erenler" adlı türküsüyle dikkat çekmiştir. Cumhuriyet'in 50. Yılı kutlamalarına Atatürk için yazdığı bir şiirle katılmıştır. Yurt içinde ünü artan Hüseyin Çırakman, Almanya, Avusturya, Fransa, İsviçre, vd. ülkelerde de konserler vermiştir. 1975'te Halk Ozanları Kültür Derneği'nin kurucuları arasında yer almıştır.

Alevî inancına bağlı bir âşık olan Hüseyin Çırakman, önceleri şiirlerinde Alevî-Bektaşî inanç ve konularını işlemiş, daha sonra ise, şiirinin içeriğini genişleterek Atatürkçülük, uygarlık, bağımsızlık gibi konuları, yaşadığı dönemin ve çevrenin olaylarını, sorunlarını işlemiştir. Şiirlerini "Âşık Hüseyin Çırakman, Hayatı ve Deyişleri" (1956), "Hak Yardımcı Her Kuluna, Sen Devam Et Okuluna" (1963), "Hoş Geldiniz Erenler" (1969), "Sesimiz" (1973), adlı kitaplarda toplayan Hüseyin Çırakman, ayrıca halk şairleri üzerine değerlendirmelerini "Halkın Sesi Halk Ozanları" (1975) adlı kitapta toplamıştır. Çırakman, son şiir kitabı "Sevgiyi Aradım Aşkı Aradım"ı 2002'de yayımlamıştır.

## KAYNAKÇA

Refik Ahmet Sevengil, Çağımızın Halk Şairleri, 1967; Ahmet Köklügiller, Ulus gazetesi, 15 Temmuz 1970; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Sadettin Malkoç, Yeni Ortam gazetesi, 10 Şubat 1973; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Sunullah Ârısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Asım Bezirci, Halkımızın Diliyle Barış Şiirleri, 1986, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Mustafa Ekmekçi, Cumhuriyet, 15 Ağustos 1991.

## I

Arzu ederdiniz bir yol görmeye  
Bugün bize hoş geldiniz erenler  
Muhabbet bağından güller dermeye  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

Tarihler boyunca bir milletiz biz  
İlimce dünyaya vermiş idik hız  
Büyük bir babanın torunlarıyız  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

İyi insan olmak her şeyin başı  
Kardeş biliyoruz her vatandaşı  
Anmak için bugün Hacı Bektaş'ı  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

Hisse alın Çırakman'ın sözünden  
Zerre kaçmaz ariflerin gözünden  
Kemal Atatürk'ün aydın izinden  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

## II

Benim çok sevdiğim iki şeyim var  
Birisi vatanım biri milletim  
Albayrakta yıldız ile ayım var  
Birisi vatanım biri milletim

Lâyıklığı özgürlüğü arayıp bulan  
Çağdaş uygarlıkta yerini alan  
Ulusumdan bana yadigâr kalan  
Birisi vatanım biri milletim

Toprağı havası ormanı suyu  
Söylenir dillerde tarihler boyu  
Bunların verilmiş yaşama payı  
Birisi vatanım biri milletim

Kahramanca cephelerde çalışan  
Anlaşmayla sulhu yapıp barışan  
Kaynayıp da birbirine karışan  
Birisi vatanım biri milletim

Çırakman kolumda Türklük kuvvetim  
Elbette kimseye olmaz minnetim  
Tanrı kısmet etmiş güzel cennetim  
Birisi vatanım biri milletim

## III

Bu bir hakikattir herkes görmeli  
Tarihten kahraman gelişimiz var  
Hain padişahı tahttan indirip  
Düşmanı bu yurttan sürüşümüz var

Girmesin yabancı yurdun bağına  
Ta o günden adım attık yarına  
İnsan hakkı özgürlüğün uğruna  
Laik cumhuriyet kuruluşumuz var

Çal oku ozanım türkünle sazın  
Kim demiş alnında karadır yazın  
Atatürk'e karşı çıkan yobazın  
Başına yumruğu vuruşumuz var

Atatürk'ün ilkesine uyarak  
Ta gelmeden geleceğini duyarak  
Yurdumda sulh cihanda sulh diyerek  
Bütün dünya ile barışımız var

İnsan haklarıyla tam hürriyetin  
Arzusu bu iken bütün milletin  
Ellinci yılına cumhuriyetin  
İnançla bilinçle girişimiz var

Sefil Çırakman'ın gerçektir sözü  
İnsan sevgisiyle yanıyor özü  
Çağın ozanırım kör değil gözüm  
Halk için gerçeği görüşümüz var

#### IV

Bugünden beş asır ilerde olsam  
Bir toplum içinde kendimi bulsam  
Çağdaş uygarlıkta yerimi alsam  
Görürdüm insanı insan içinde

Kendi iç dünyamdan çırpınıp uçsam  
Asırdan asıra süzülüp geçsem  
Oturup dost ile bir dolu içsem  
Seyretsem dostumu fincan içinde

Geri kalmış milletleri gözlesem  
Bu toprakta şehitleri özlesem  
Her milleti bir damarda gizlesem  
İlik de kemik de bir kan içinde

İlimle bilimle çalışsam orda  
Gecede gündüzde soğukta karda  
Yağmur olup yağsam şu güzel yurda  
Aşk olsam her şeye bir can içinde

Dert ile ölürüm ot ile bitsem  
Dostun ocağında yanarak tütsem  
Rüzgârla insanlık iline gitsem  
Deseler Çırakman irfân içinde



V

Hasta oldum ciğerimde yaram var  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme  
Zanneder ki çok birikmiş param var  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme

Arazim yok toprağım yok malım yok  
Yekinip de kahamıyom halim yok  
Haktan gayrı tutunacak dalım yok  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme

İneğim yok sağıp südün içemem  
Yağı balı görsem ondan kaçamam  
Heç bir zaman ben hakkımdan geçemem  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme

Bir saz ile altı yavru geçimi  
Bizim yaşantımız köle biçimi  
Ben bilirim sen bilemen içimi  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme

Çırakman'ım keder gitti gam geldi  
Ben de sandım yaramıza em geldi  
Bir şeyimden gayrısına zam geldi  
Doktor diyor hiç üzülme düşünme

II

Olup bitenleri kendi gözüyle  
Görür idi Anadolu'm uyansa  
Haksıza dur deyip haklıya değer  
Verir idi Anadolu'm uyansa

Perişan olurdu halkı uyutan  
Fakir fukaranın hakkını yutan  
Güllük gülistanlık şu güzel vatan  
Olur idi Anadolu'm uyansa

Gelişir ülkenin kalkınma hızı  
Vurgunun talanın çözülür buzu  
Hep birlikte halkı soyan hırsız  
Bulur idi Anadolu'm uyansa

Halk sırtından dolar sömürü küpü  
Zehirle zemberek içinde hepi  
Yalanın dolanın tezgâhta ipi  
Çürür idi Anadolu'm uyansa

Çırakman'ım uyutanın kastına  
Çakallar büründü kuzu postuna  
Haksızlığın cehâletin üstüne  
Yürür idi Anadolu'm uyansa

## ÂŞIK MUSTAFA RUHANÎ (1931- )

Asıl adı Mustafa Temel olan Ruhanî, 1931 yılında Erzurum/Tortum'un Aşağı Sivri köyünde (şimdi Tortum'un Çamlıca mahallesi) doğmuştur. Ailevî nedenlerle okula gidemeyen Mustafa, köy imamından Kur'an dersleri almış, diğer yandan da kendi gayretleriyle okuma-yazma öğrenmiştir. Mustafa 1941 yılında kırdı sığır otlatırken bulduğu bir dinamit kapsülüyle oynarken kapsülün patlaması sonucu sol gözünü ve sağ elinin üç parmağının uç kısımlarını kaybetmiştir. 1943 yılında sağ gözünde de rahatsızlık başlamış ve görme yeteneğini büyük ölçüde kaybetmiştir. Saz çalmaya, şiir söylemeye heves eden Mustafa'nın ilk şiir denemelerini komşuları Haydar Çavuş fark etmiş, Mustafa'ya söz sanatında ilk öğretmenliği yapmıştır. Daha sonra Aşağı Sivri köyüne gelen, "Ayazî" mahlâsıyla şiirler söyleyen Muharrem Usta, Mustafa'ya saz çalmasını öğretmiştir. Sazda ve sözde ustalaşan Mustafa, ilk karşılaşmasını Narmanlı Âşık Divanî ile yapmıştır. Daha sonra Ümmanî ile karşılaşan Ruhanî, ileriki yıllarda Erzurum kahvelerinde değişik âşıklarla tanışma ve karşılaşma fırsatı bulmuştur. Başta Konya Âşıklar Bayramı olmak üzere yurdun pek çok yerinde yapılan yarışma ve toplantılara katılan Ruhanî, buralarda başarılar göstererek ödüller almıştır. Yurt dışında sanatını icra eden Ruhanî, bu güne kadar iki plak ve üç kaset yapmıştır.

İrticalen şiir söyleme yeteneğiyle dikkatleri çeken Ruhanî, aynı zamanda iyi bir hikaye musannıfidir. Nergis Hanım, Yetim Esma, Yusuf Çavuş ve Zülbiye Hatun hikayeleri Ruhanî'nin tasnif ettiği hikayelerdir. Ayrıca, Ruhanî, geleneğin devamına katkı anlamında Zakir Tekgül, Ertuğrul Ataç ve Eyüp Demirer gibi âşıkların yetişmesinde ustalık etmiştir.

Âşık Ruhanî, şiirlerinde çevresindeki günlük konuşma dilini kullanmıştır. Özellikle 1960 yılından itibaren gözlerinin tamamıyla görmez olması nedeniyle şiirlerinde kendisini "çile ile yoğrulmuş bir kişi" olarak takdim etmiştir. Ağırıklı olarak şiirlerinin temasını aşk, tabiat, din, ahlâk, vatan ve bayrak sevgisi, hürriyet, millet gibi kavramlardan seçen Ruhanî, toplumsal olaylara, aksaklık ve eksikliklere kayıtsız kalmamış; yolsuzluk, rüşvet, adaletsizlik gibi durumları da hicvetmiştir. Yine müzikteki yozlaşma, futbol, tüp bebek gibi konular da Ruhanî'nin yergilerinden nasiplerini almıştır.

Ruhanî'nin şiirleri, "Âşık Mustafa Ruhanî, Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler" adıyla Dilaver Düzgün tarafından kitap olarak yayımlanmıştır.

## KAYNAKÇA

Mehmet Kardeş, TFA, s. 155, Haziran 1962, Hür Söz gazetesi, 8 Mayıs- 2 Ağustos 1962; Millet'in Sesi gazetesi, 17 Haziran 1965; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Mart 1971; Bora Hınçer, TFA, s. 291, Ekim 1973; Muhan Bali, Köz, s.1, Ağustos 1979; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Saim Sakaoğlu, Halay, s.49, Ocak-Haziran 1985; Doğan Kaya, Şairnâmeler, 1990; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Umay Günay, Türkiye'de Âşıklık Geleneği ve Rüya Motifi, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Dilaver Düzgün, Erciyes, s.194, Şubat 1994, MF, s.23, Güz 1994; TD, s. 616, Nisan 2003.

### I

Hayatım karanlık dünyam zulumat  
Güneş doğmuş güneş aşmış bana ne  
Madem ben her şeye kalmışım hasret  
Alem arzusuna koşmuş bana ne

Dünya ışığını kaybettim çoktan  
Ne daldan zevk aldım ne de yapraktan  
Şirin tabiattan sudan topraktan  
Bereket fişkırmış taşmış bana ne

Küçük yaştan beri gamdayım gamda  
Sonu gelmez ıstırap var sinemde  
Ayak basmadığım Bağ-ı İrem'de  
Gül açılmış gül buruşmuş bana ne

Buğday benizlide naz üstüne naz  
Yanağı gül pembe dudağı kiraz  
Sarışına yeşil esmere beyaz  
Ak güzele al yakışmış bana ne

Aşağı bak bre gönül aşağı  
Ovayı doldurmuş buğday başağı  
Yedi renk doğarmış ebem kuşağı  
Görenler mest olmuş coşmuş bana ne

Ağlarım sızlarım yüreğim yara  
Tecellim tersine talihim kara  
Dolu yağar gibi, semâdan yere  
Altın yağmış inci düşmüş bana ne

### II

Gelmesin benim baharım  
Gülüm hakkı söylemezse  
Esmesin dahi rüzgarım  
Yelim Hakk'ı söylemezse

Aksın gözyaşım yürüsün  
Sarsın ovayı бүrsün  
Kökünden kopsun çürüsün  
Kolum Hakk'ı söylemezse

Solsun benim nevraklarım  
Pul pul olsun dudaklarım  
Tutmaz olsun parmaklarım  
Elim Hakk'ı söylemezse

Haktır Hakk'ı seven canlar  
Sözü arif olan anlar  
Yesin yılanlar çıyanlar  
Dilim Hakk'ı söylemezse

Âşık Ruhanî seslensin  
Eğer deliyse uslansın  
Kalsın köşede paslansın  
Telim Hakk'ı söylemezse

III

Zeminden arşa ulaşan  
Eldir insanlık sevgisi  
Dünyayı doldurup taşan  
Göldür insanlık sevgisi

İş bu göle dalan gelsin  
Dalıp hisse alan gelsin  
Alıp irşâd olan gelsin  
Boldur insanlık sevgisi

Kâinata ışık tutan  
İnsanlığı ihyâ eden  
Gönülden gönüle giden  
Yoldur insanlık sevgisi

Merhaba candan merhaba  
Yerden göğe Kaf'tan Kaf'a  
Cemi cümle derde şifâ  
Hâldır insanlık sevgisi

Hakk'ı görüp Hakk'ı duyan  
Haklı çıkar Hakk'a uyan  
Tadına hiç doyulmayan  
Baldır insanlık sevgisi

Âşık Ruhanî'yim ben de  
Ben gülerim sen gülende  
Muhabbetin gülşeninde  
Güldür insanlık sevgisi

IV

Aşkınla çöllere düştüm dolaştım  
Göründü gözüme iz kara kara  
Derdinle tutuştum yandım alıştım  
Kül etti bağrımı köz kara kara

Âşık olan maşukunun kuludur  
Leylâ sevdakârdır Mecnun delidir  
Dertli Kerem Han Aslı'nın külüdür  
İşte şu sağ olan toz kara kara

Âşıkım çektiğim ahtır amandır  
Bu ne gün ne saat hangi zamandır  
Âleme tabiat çayır çimendir  
Bana dağlar taşlar düz kara kara  
Görmedim sen gibi duvaksız gelin

İstersen sevdiğim sözümden alın  
İstersen edalan istersen salın  
İster isen dolaş gez kara kara

Her geçen günleri tuttum bir defter  
Senin talihindir bendeki kader  
Sırma örüklerin atan ürüzger  
Getirdi bir kucak söz kara kara

Sor ki Ruhanî'yi sevdan yordu mu  
Eğlendi mi usandı mı durdu mu  
Sen kalem al ben söyleyim derdimi  
Ak kâğıt üstüne yaz kara kara

V

Sevgi ile yaratıldı bu dünya  
İçimde dopdolu duran sevgidir  
Sevgiden muhabbet hasıl oldu ya  
Hakka hakikata eren sevgidir

Sevgi kâinatta hakiki renktir  
Sevgi nur damlası benek benektir  
Sevgi insanlıkta eşsiz çiçektir  
Toplayıp devşiren deren sevgidir

Sevgidir âlemin asıl mânası  
Sevgidir doğa'nın anayasası  
Sevgidir imanın endam aynası  
Sevgiden sevgiyi gören sevgidir

Sevgidir âşığa çile çektiren  
Sevgidir baharda fidan diktiren  
Sevgidir dağlara orman ektiren  
Cesaret yayını geren sevgidir

Sevgidir yol yapan, pınar akıtan  
Sevgidir âlime ilim okutan  
Sevgidir güzele halı dokutan  
Rengârenk ipliği ören sevgidir

Sevgidir sırmaya inci dizdiren  
Sevgidir gönüle sevda çözdüren  
Sevgidir şaire şiir yazdıran  
Kaleme mürekkep veren sevgidir

Sevgidir insanın kalbinde yatan  
Sevgidir düşkünün elinden tutan  
Sevgidir al bayrak, sevgidir vatan  
Hedefe menzile varan sevgidir

Sevgi var yağmurun her yağışında  
Sevgi var güneşin her doğuşunda  
Sevgi yıldızların menevişinde  
Göklere endâze kuran sevgidir

Sevgi var denizin dalgalarında  
Sevgi var bulutun ırgalarında  
Sevgi gökkuşağı halkalarında  
Gönülден gönüle giren sevgidir

Sevgidir parasız deveyi güden  
Sevgidir Celâl'i Mevlâna eden  
Sevgidir Yunus'tan Taptuğ'a giden  
Bektaşî Veli'yi Pîran sevgidir

Sevgi dinler Ruhânî'nin sözünü  
Sevgidir özleten dostun yüzünü  
Sevgidir düşünen sargı bezini  
Yaraya ilâcı saran sevgidir

## VI

Yirminci asırda ahvalden halden  
Duygusuz görgüsüz habersiz köyler  
Sahipsiz her insan şaşarmış yoldan  
Tahsilsiz bilgisiz rehbersiz köyler

Gel de bu rüyanın tabirini yor  
Ehl-i fakaranın yüzü gülmüyor  
Yirmi yaşlık gençler imza bilmiyor  
Okulsuz kalemsiz deftersiz köyler

Nerdedir düşkünün halinden bilen  
Yolsuz köye ne giden var ne gelen  
Nice apandisten ecelsiz ölen  
Yolsuz vesaitsiz öndersiz köyler

Şu hücre köylerin yarası çoktur  
Efkârı derindir devası yoktur  
Ne kaymakam uğrar ne gelir doktor  
Sedirsiz koltuksuz mindersiz köyler

Hayıra yorulsun gördüğün rüya  
Eller aya gitti biz yerde yaya  
Hasta can veriyor su diye diye  
Suyu yok gözesiz pınarsız köyler

Bu köylerin ortak oldum gamına  
Vallah yalan değil şahidim buna  
Gün aşınca herkes girer damına  
Işıksız ceryansız fenersiz köyler

Ağlıyorum gözyaşımı silen yok  
Bu köylerde ağlayan çok gülen yok  
Anlayan yok bildiren yok bilen yok  
İmamsız azasız muhtarsız köyler

Herkes bir köşede diliyor dilek  
Kızlar gelin olur çeyizsiz melek  
Ölene kefen yok doğana gömlek  
Gelirsiz parasız tutarsız köyler

Bir ekmeği dörde böler oynarlar  
Dünyadan bihaber güler oynarlar  
Aç acına davul çalar oynarlar  
Kaygısız telâşsız kedersiz köyler

Ruhanî destanı yazar teline  
Yağan yağmurunan esen yeline  
Toprağı denize gider selinen  
Ormansız çalısız çepersiz köyler

## ÂŞIK PERVANÎ (1931- )

Asıl adı İsmail Çelik olan âşık Pervanî, 1931 yılında Artvin/Yusufeli'nin Havuzlu (Okar) köyünde doğmuştur. Âşık Mehmet İkrarî'nin torunudur. İlkokulu bitiren İsmail Çelik, çiftçilik ve bağcılık ederek geçimini sağlamıştır. Kendi anlatımına göre, 1950 yılı baharında, kuşluk vakti tarlada çift sürerken, bir ara mola vermiş, kiraz ağacının altında uyuyakalmış ve rüyasında kendisine aşk bâdesi sunulmuştur. Neslihan adlı bir kız gösterilmiş ve Pervanî mahlâsı verilmiştir. Köyde İsmail'in bâde içtiğine dair söylenti yayılınca, kendisine bir muamma sorularak Hak âşığı olup olmadığı sınanmıştır. İsmail'in muammayı çözmesi, onun bâde içtiğine, âşık olduğuna bir delil kabul edilmiştir. İsmail, Ahmet Usta'nın yaptığı sazla üç yıl Anadolu'yu gezmiş, dolaşmıştır. Bu dolaşma esnasında Davut Sularî, Ümmanî, Huzurî, Güllüşah, Reyhanî, Çobanoğlu gibi âşıklarla karşılaşmıştır. Pervanî, 1952'de askerliğini yapmış, 1954'te köylerinden Paşa Dayı'nın kızıyla evlenmiştir. Daha sonra Eskişehir'e taşınan Pervanî, burada geçimini fırıncılık ederek sağlamıştır.

Pervanî, Âşık Sümmanî'yi kendisine usta kabul ederek aşk, sevdiğine kavuşamamanın verdiği üzüntü, gurbet, hasretlik ve dinî-ahlâkî konularda şiirler söylemiştir. Pervanî'nin şiirleri heüz toplu olarak yayımlanmamıştır.

### KAYNAKÇA

Mehmet Gökalp, TFA, Temmuz 1952, Kasım 1952, Aralık 1952, TF, Temmuz 1982, Artvin Saz Şairleri, 1988; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1973; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993

I

Dön beri dön beri yüzün görelim  
Bir dakika karşımda dur da öyle git  
Eyledin cismimi hep kızıl yara  
Derin yaralarım sar da öyle git

Sevdiceğim ben karşımda ötüştüm  
Şirin dudu gibi lisan konuştum  
Göründün gözüme elimden kaçtın  
Bana bir teselli ver de öyle git



Bir telini vermem yüz bin liraya  
N'eylerim ki perde geçti araya  
Cismimi düşürdün kızıl yaraya  
Yarama bir derman sor da öyle git

Perişandır ayrı ince halların  
Eyliyor benimle kalmak hâllerin  
Açıldı goncalar güzel güllerin  
Gonca güllerini der de öyle git

Pervanî'nin elden gitti cânânı  
Gönül feryat eder eyler figânı  
Sevdiceğim bulam nerede seni  
Bari bir nişane ver de öyle git

II  
Bugün ben cânânı gördüm  
Dağlarda ceylana benzer  
Birden müştak oldum ona  
Çok güzel hubana benzer

Onüç ondört tamam yaşı  
Sürmelemiş hilal kaşı  
Aksatır gökte güneşi  
Cennette gilmana benzer

Pervan kurban yanağına  
Kaymak sürmüş dudağına  
Altın takmış buhağına  
Lebleri mestane benzer

III  
Kömür gözlüm dudağının lezzeti  
Şeker midir şerbet midir bal mıdır  
Dökülmüş o beyaz gerdan üstüne  
Kâkül müdür perçem midir tel midir

Kudretinden böyle halka çekilir  
Hakk'ın nuru üzerine saçılır  
Yârin bahçesinde çiçek açılır  
Lâle midir sümbül müdür gül müdür

Alçakları koyup yüksekten uçma  
Olur olmazlara sırrını açma  
Yâdlara meyledip gel benden kaçma  
Adet midir kanun mudur yol mudur

Pervanî diyor ki gördüğüm düşü  
Dillere meyletmek âşkın işi  
Yâr gölüne akar gözümün yaşı  
Derya mıdır deniz midir sel midir

IV

Bidayette yârdan sevda almayan  
Benim gibi ah u zâra düşer mi  
Aşkın ocağında yeri olmayan  
Dolanıp ta kızıl nâra düşer mi

Göz önünde muhit derya olmayan  
Dilde heceleyn imlâ olmayan  
Yâr yolunda yanar çırağ olmayan  
Birden bire söner kora düşer mi

Âşıklara böyle devran olursa  
Günden güne hâli noksan olursa  
Bir kula yardımcı Süphan olursa  
Bu pervane asla dara düşer mi

V

Dedim bağbancıya girem içeri  
Dedi ki bağımda bâr kalmamıştır  
Dedim ki dağından bir parça kar ver  
Dedi ki dağımda kar kalmamıştır

Bülbül olup bahçelerde ötelim  
Eldeki cevheri hemen satalım  
Dedim sevdiceğim biraz yatalım  
Dedi vazgeç benden fer kalmamıştır

Pervanî bu hali sen yanlış sorma  
Her olur olmazın bağına girme  
Gördüğün güzele sen gönül verme  
Namus azalmıştır âr kalmamıştır

## KUL SEMÂÎ (1931 - )

Asıl adı Muharrem Oylum olan Kul Semâî, 1931 yılında Tokat/Turhal'ın Ayrıncınarı (Vazanya) köyünde doğmuştur. Ailesi, "Çelebiler" olarak anılan Semâî, soyca Hacı Bektaş Veli'nin halifesi Bostankollu Hasan'a bağlıdır.

Semâî, herhangi bir öğrenim görmemiştir. Okuma-yazmayı kendi çabalarıyla öğrenen Semâî, dışardan bitirme sınavlarına girerek ilkokul diploması almıştır. Küçük yaştan başlayarak kendi kendine cura çalmasını öğrenen Semâî, daha

sonra Ali Rıza Efendi'nin yardımlarıyla saz çalmaya başlamıştır. “Kul Semâî” mahlâsını da kendisine Ali Rıza Efendi vermiştir. On sekiz yaşındayken gördüğü bir rüyada aşk bâdesini içen Semâî, 1950’de kendisi gibi bir âşık olan Nevruze Bacı ile evlenmiştir. Semâî, 1951-53 yılları arasında askerliği yapmış, askerlik dönüşü bir süre köyünde çiftçilik yapmış, daha sonra Turhal’a geçerek tarım aletleri satımıyla uğraşmıştır.

1970 yılında ilk defa Konya Âşıklar Bayramı’na katılmış, “Lebdeğmez” dalında Çobanoğlu ve Reyhanî ile yarışarak birinci olmuştur. Bir yıl sonra, 1971’de “türkü” dalında birinci, “atışma” dalında ikinci olmuştur. 1972’de Hacı Bektaş Veli’yi anma töreninde de okuduğu şiirle birinci olmuştur.

Alevî bir âşık olan Kul Semâî, ilk şiirlerinde genel olarak Alevî inançlarını, aşkı, tasavvufu işlerken özellikle Turhal’a göçtükten sonra şiirinin içeriğini genişletmiş, içinde bulunduğu çevre ve durumları, yaşadıklarını anlatmış; toplumda gördüğü aksaklıkları sade bir Türkçe ile yermiştir. Kul Semâî, şiirlerini “Geldim Erenler” (1973) adlı kitabında toplamıştır.

### KAYNAKÇA

M. Suphi Yaman, TF, Ekim 1980; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Feyzi Halıcı, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

#### I

On sekizde bir aşk düştü serime  
Kimselerim bakmaz oldu halime  
Halim arzyledim pir efendime  
Yârin sevdasına döndüm ha döndüm

Deli diye yârenlerim eğleşir  
Sinemde yaralar tek tek sızlaşır  
Gönül bahr-i ummanlara ulaşır  
Kırkların cem’ine erdim ha erdim

Gönül arzyledi gurbet elleri  
Kısım kısım saza dizdim telleri  
Beni Mecnun etti dostun dilleri  
Bir zaman gurbette döndüm ha döndüm

Didâra kavuşur serle can veren  
Fâni dünya fâni bize bu âlem  
Adem ölmez öldürmezse Yaradan  
Kışın dağ başında kaldım ha kaldım

Erenler Semâî ismin dediler  
Bostankollu Hasan neslin dediler  
Feyzullah Efendi’ m taktik verdiler  
Kısmetime râzı oldum ha oldum

## II

Kişinin sırrını sorayım dersin  
Soruş başka sorgu başka sır başka  
Sırrın hazinesin göreyim dersin  
Gören başka gözlü başka kör başka

Devri daim eden senden sanadır  
İnsan Ümmü'l Kur'an insan dünyadır  
Kişi kevn ü mekân arş u semâdır  
Semâ başka turab başka yer başka

Semâ'yim sema insanın başı  
Kendini fehmedip bilse bir kişi  
Kişinin değeri kendi görüşü  
Görüş başka varış başka er başka

## III

Evlâdı Resul'e beli demeyen  
İbadet evine boş gelir gider  
Hakikatin küntü kenzin bilmeyen  
Bir hayal peşinde düş gelir gider

Hakikatın esrarını bilmeyen  
Erbâbı kâmilden dersin almayan  
Gönlü engin olup türâb olmayan  
Bir gıda vermeyen taş gelir gider

Mürşit bir deryadır körlere nihan  
Nefsini öldüren olur pehlivan  
Anka yükseklerde uçarsa her an  
Aslı didâr görmez kuş gelir gider

Kırklar meclisinde engür ezenler  
Seni takip eder sırda gezenler  
Sürü sahibi sütsüzlerden bezenler  
Sürüde olsa da coş gelir gider

Kul Semaî'm yeter sözü uzatma  
Sarafı bulmadan mücevher satma  
Hak aldanmaz sakın kendin aldatma  
Bu meydanda nice baş gelir gider

## IV

Gece gündüz sana yâr diye diye  
Yüreğimde fer kalmadı insafsız  
Güzel seni sevmek kâr diye diye  
Varlığında var kalmadı insafsız

Küskün müdür yârin şirin dilleri  
Açmaz gerdan yaylasının gülleri  
Varlığımı sürdürü aşkın selleri  
Bağım bahçem bâr kalmadı insafsız

Kul Semaî'm bu can cânâna koştı  
Kerem gibi bu vücudum tutuştu  
Bir of attım karşı dağlara düştü  
Dağ başında kar kalmadı insafsız

V

Yine bahar geldi yeşerdi dağlar  
Yeşile bürünmüş dallar ne güzel  
Giymiş libasını renk almış bağlar  
Bağ bahçe yetiren kullar ne güzel

Çalışanlar türlü mahsül yetirir  
Varlık insanlara sa'det getirir  
Arı çiçek derer balın artırır  
Kovanın içinde ballar ne güzel

Çiftçi hazırlamış bağ bohçasını  
Aş'lı fidanında yer meyvasını  
Koyun kuzu otlar kazovasını  
Meleşir kuzular diller ne güzel

Bahar bayramında gördük yazları  
Gölde yüzer ördek ile kazları  
Gider tarlalara köylü kızları  
Çapasını vuran eller ne güzel

Semaî'm kavuştuk bahara yaza  
Güzeller kendini çekerler naza  
Hayran oldum yeşil dalda avaza  
Bülbüller ötüşür güller ne güzel

VI

Bir rençberim çok çiftçilik eyledim  
Tarlama bolca ürün vermezdi bana  
Bir zaman at koştum öküz hovladım  
Şansıma yiğidi gelmezdi bana

Derin derin süremezdim tarlayı  
Ayaklasam öküz kırar zelveyi  
Ot ayrık yeşerir geçmez bir ayı  
Bahtım kara gelir gülmezdi bana

Bir düşündüm fakirliği terkedem  
Tarlam seni sürüp herk edem  
Kader böyle derdi babamla dedem  
Tembellik fakirlik demezdi bana

Tıraktörler çıktı aldım borcunan  
Aldım amma bozuktuk babamınan  
Harbe girdik ayrığınan otunan  
Bunlar asla selâm vermezdi bana

Tıraktörle sürdüm gübre de serptim  
Bana boy vermiyor buğdaya baktım  
Ürün bol ahbap çok hayretler ettim  
Bunlar asla selâm vermezdi bana

İşler iyi gitti babam sevindi  
Yavrularım türlü kumaş geyindi  
Çiftçi Kul Semaî'm çalıştı güldü  
Çalışmasam talih gülmezdi bana

## **NESİMİ ÇİMEN** **(1931-1993)**

Nesimi Çimen, 1931 yılında Adana/Saimbeyli'nin Fatmakuyu köyünde doğmuştur. On yaşındayken ailesi, Kayseri/Sarız'ın İncemağara köyüne taşınmıştır. Herhangi bir öğrenim görmeyen Nesimi Çimen, 1950 yılında evlenmiş, 1956 yılında Adana/Kozan'da bulunan amcasının yanına göçerek amcasından bakırcılık, kalaycılık öğrenmiştir. Daha sonra Sarız'a dönmüş ve 1963'e kadar bakırcılık ve kalaycılık ederek geçimini sürdürmüştür. 1963 yılında İstanbul'a göçen Nesimi, Betebe fabrikasında işçilik etmiş, bir yıl sonra ise, hayatını sazı ve sözüyle kazanma yolunu seçmiştir.

Alevî bir aileye mensup olan Nesimi Çimen, on iki yaşında çalmaya başladığı curasıyla ünlenmiştir. Alevî cemlerinde, toplantılarda, şenliklerde sazı ve sözüyle beğeni kazanan Nesimi Çimen, profesyonel anlamda ilk defa 1961'de sahneye çıkmıştır. Anadolu'nun pek çok yerini dolaşmış olan Nesimi, Almanya, Hollanda, İsveç, İsviçre, Fransa, İngiltere, Yugoslavya gibi Avrupa ülkelerinde de sanatını icra etmiştir. 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta vefât etmiştir.

Şiirlerinde Alevî inançlarını, kişi olarak içinde bulunduğu durumları, ülke gerçeklerini, Atatürk ve Cumhuriyet'e olan inancını, yurt ve insan sevgisini dile getiren Nesimi, pek çok plak ve kaset yapmıştır.

### **KAYNAKÇA**

Ali Dumanoğlu, Günümüz Gerçek Halk Şairleri, 1968; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Nebi Dadaloğlu, Vatan gazetesi, 20 Mart 1977; Hüseyin

Çırakman, Halkın Sesi Halk Ozanları, 1975; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Asım Bezirci, Halkımızın Diliyle Barış, 1986, Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Son Reçete Dergisi, s. 21, 1991; Onat Kutlar, Cumhuriyet gazetesi, 26 Mayıs 1991; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri, 1991; Evrensel gazetesi, 3 Temmuz 2001; Hürriyet gazetesi, 2-3 temmuz 2001; Özgür Politika gazetesi, 21 Mayıs 2003.

I

Senden evvel geçen acı yıllarda  
Nice kara günler görmüşüz Ata'm  
Canımız dardaydı gözler yollarda  
Sabırla bekleyip durmuşuz Ata'm

Vatan kan ağlarken düşman elinden  
Sen Samsun'a çıktın günü birinden  
Türk halkı topyekun senin emrinden  
Ulusal savaşa girmişiz Ata'm

Sarsılmaz inançla tam bir güvenle  
Kadın erkek ülkesini sevenle  
Kimimiz tırpanla kimi süvenle  
Düşmanı vatandan sürmüşüz Ata'm

İstilâcı düşmanları topuyla  
Denize dökmüşüz soyu sopuyla  
Cumhuriyet rejiminin okuyla  
Hilafeti yere sermişiz Ata'm

Kadını kurtardın kara peçeden  
Dilleri arıttın Arap lehçeden  
Laiklik denilen güzel bahçeden  
Mutluluk gülleri dermişiz Ata'm

İlkelerin çoktur sayılmaz türü  
Temele koymuşun çağdaş kültürü  
Yarattığın devrimlerden ötürü  
Gönlümüzü sana vermişiz Ata'm

Nesimî insanlık vardır payende  
Binlerce fazilet cem olmuş sende  
Devletçe milletçe senin sayende  
Çağdaş uygarlığa ermişiz Ata'm

## II

Uyan Mehmet bak neler ettiler  
Haini yurtta koyup seni sattılar  
Efendisin diye tokat attılar  
Tokat yiyen efendiler efendiler

Efendisin dediler büyüttüler  
Tarlasında çapasında çürüttüler  
Aziz ulus deyip uyuttular  
Uyutulan efendiler efendiler

Efendisin diyen tek Gazi Kemal  
Gerisi düdük bir kuru kaval  
Uyan kendine gel gelmeden zeval  
Zavallı efendiler efendiler

Uyan kendine gel etme ihanet  
Yurt senindir sana oldu emanet  
Haine hırsıza inmeli tokat  
Tokat yiyen efendiler efendiler

## III

Dur diyorlar bana nasıl durayım  
Vatan benim millet benim dert benim  
Kimi çoban kimi köle kimi aç  
Arada dolaşan mazlum fert benim

Duygulanıp insan derdin bilmeli  
Bağımsız yaşayıp yüzü gülmeli  
Doğu Batı Hindi Çini yenmeli  
Her yandan gelen aslanla mert benim

Mertler yurduna koymaz namerdi  
Uyansa Mehmetçik bırakmaz namerdi  
Söker taşı toprağı çeker bin derdi  
İmar edip aç kaldığım yurt benim

Yurt içinde yok benim bir taşım  
Hem yaranım öyle hem kardaşım  
Ne mercimek pirinç ne bulgur aşım  
Bunca noksan nasip dert benim

Rızkı veren derler bâri Hüdâ'dır derler  
Uyutup senin emeğini yerler  
İnanmayın desem katilsin derler  
Nesimi bu inat yobaz kart benim



#### IV

Dinle beni kulağın aç  
Sev insanlığı sev gardaş  
İnsan Kâbe insan mirâç  
Sev insanlığı sev gardaş

İnsanlar Hakk'ın mekânı  
İnanmazsan aç Kuran'ı  
Sakın hor görme insanı  
Sev insanlığı sev gardaş

Meleklerin secdegâhı  
Orda gördüler Allahı  
Bırak kusuru, günahı  
Sev insanlığı sev gardaş

Nesimî der her yaşında  
İnsan sevdası başında  
Kötü huylunun dışında  
Sev insanlığı sev gardaş

#### V

Bu nasıl yazgıdır bu nasıl kader  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem  
Her gelen yarınım dünümden beter  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem

Bir mecnun misali çölde sahrada  
Kader dolaştırdı kaldım arada  
Ne bir gün gördüm ne erdim murada  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem

Bir günüm tok geçti beş günüm de aç  
Her zaman eyledin haine muhtaç  
N'olur gel de bir gün bu kapıyı aç  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem

Bir gün kurumadı gözümde yaşım  
Her an zehir oldu ekmeğim aşım  
Izdırapla uğraşım savaşıım  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem

Bi çare Nesimî uzatma sözü  
Arabın kör olmuş görmüyor gözü  
Var ise vicdanı sızlasın özü  
Ömrüm bitti amma bitmedi çilem

VI

Yaşayan insanlar el ele verip  
Türküler söylensin barıştan yana  
Dünya cennetinden çiçekler derip  
Türküler söylensin barıştan yana

Uluslar anlaşsın savaş olmasın  
İnsanlar yürekten yara almasın  
Sözlükte savaştan eser kalmasın  
Türküler söylensin barıştan yana

Kara bulut üstümüzden savuşsun  
Tüm insanlar mutluluğa kavuşsun  
Bombalar paslansın silahlar sussun  
Türküler söylensin barıştan yana

Uluslar yarışsın barış aşkıyla  
Şu insanlar yaşamasın kuşkuyla  
Yürekten kaynıyan gerçek coşkuyla  
Türküler söylensin barıştan yana

Nesimî bu özlem yatar içimde  
Savaştan barışa doğru geçimde  
İnsanlık adına çağdaş biçimde  
Türküler söylensin barıştan yana

## ÂŞIK İHSANÎ (1932 - )

Asıl adı İhsanî Sırlıoğlu olan Âşık İhsanî, 1932 yılında Diyarbakır'da doğmuştur. İki yaşındayken babasını kaybeden İhsanî, binbir sıkıntı içinde büyümüş, hayatını kazanmak yolunda kaz çobanlığından yapı işçiliğine kadar çok çeşitli işlerde çalışmıştır. 1957'de Uşak Şeker Fabrikası'na giren İhsanî, burada tanıştığı Sevim'le (Güllüşah) evlenmiştir. 1958'de Ankara Radyosu'ndaki bir programa çıkan İhsanî, 1963 yılından sonra özellikle TİP'e yakınlık duyduğu günlerde siyasî toplantılarda, şenliklerde toplulukları coşturucu şiirlerini okumuştur. 1968 yılında adı geçen partiden milletvekili adaylığı olmuş, ancak seçilememiştir. Yurt içinde ve dışında genellikle siyasî gecelerde sahneye çıkan İhsanî, pek çok kere kovuşturmalara uğramış, kimi zaman tutuklanmış; ancak tüm davalardan beraat etmiştir. Bir ara İstanbul'da kitabevi işleten İhsanî, eşinden ayrılınca kitabevini eşine bırakarak yurt dışına çıkmıştır.

İhsanî, kendine özgü gözüpek, siyasî bir edayla toplumsal konularda şiirler söylemiştir. Ülkenin siyasî, ekonomik yapısını, içinde yaşanan ortamı eleştirel bir gözle dile getirmiştir. Şiirlerini “Âşık İhsanî'nin Hayat Hikayesi ve Şiirleri”

(1960), “Ağalı Dünya” (1964), “Yazacağım” (1966), “Bakalım Hele” (1967), “Bak Tarlanın Taşına” (1974), “Vur Ağanın Başına” (1975), “Beyaz Köle” (1985) adlı kitaplarında toplayan İhsanî'nin, ayrıca “Ozan Dolu Anadolu”(1973) adlı bir inceleme-antoloji kitabı ve “Taşlı Tozlu Anadolu” (1974) adlı gezi izlenimlerini içeren kitabı vardır.

### KAYNAKÇA

Ayhan Yetkiner, Âşık İhsanî Kimdir?, 1967; Hüseyin Ulaş, Ant dergisi, 30 Ocak 1968; Tahir Kutsi Makal, Sahte Ozanlar: Âşık İhsanî ve Ali İzzet'in İçyüzü, 1969; Âşık Sinem Bacı, Dünden Bugüne Âşık İhsanî, 1976; H.İzzettin Dinamo, Yeditepe dergisi, Kasım 1970, Yeni Ortam, 22 Aralık 1975; Hüseyin Çırakman, Halkın Sesi Halk Ozanları, 1975; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Sunullah Arısoy, Türk Halk Şiiri Ant., 1985; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

#### I

Diyar diyar belde belde gezdiğim  
Yollar hüngür hüngür ağladı bana  
Ekmeksiz katıksız susuz kaldığım  
Çöller hüngür hüngür ağladı bana

Zalim ayrılıktır içim dağılayan  
Çevreleyip yanım yolum bağlayan  
İlkbahar da bozbulanır çağlayan  
Seller hüngür hüngür ağladı bana

Dillerim kurusun zalimin kökü  
Aldı yârimizi çektirdi çeki  
İhsanî vurdukça sazda on iki  
Teller hüngür hüngür ağladı bana

#### II

Yeter bunca uyumamız  
Kalkalım bir bakalım bir de ha de ha  
Kara gündür çıramızı  
Yakalım bir bakalım bir de ha de ha  
De ha de ha Memo'm de ha Gego'm de ha Mısto'm de ha de ha de ha  
De ha de ha Ali'm de ha Veli'm de ha Neco'm de ha de ha de ha

Haydi bire canlar tezden  
Korku çıksın gitsin gözden  
Yezitleri içimizden  
Sökelim bir bakalım bir de ha de ha  
De ha de ha Memo'm de ha Gego'm de ha Mısto'm de ha de ha de ha  
De ha de ha Ali'm de ha Veli'm de ha Neco'm de ha de ha de ha

Yürüyelim dizi dizi  
Yaşayanlar görsün bizi  
Otuz iki dişimizi  
Sıkalım bir bakalım bir de ha de ha  
De ha de ha Memo'm de ha Gego'm de ha Mısto'm de ha de ha de ha  
De ha de ha Ali'm de ha Veli'm de ha Neco'm de ha de ha de ha

İhsanî'yem sözüm size  
Yamaçları verek dize  
Gerçekleri kendimize  
Çekelim bir bakalım bir de ha de ha  
De ha de ha Memo'm de ha Gego'm de ha Mısto'm de ha de ha de ha  
De ha de ha Ali'm de ha Veli'm de ha Neco'm de ha de ha de ha

III  
Bu memleket bunca emek  
Bizim bizim hepsi bizim  
Yabancıya yer ne demek  
Bizim bizim hepsi bizim

İş arayan açlar bizim  
Yaban ele göçler bizim  
Alınacak öçler bizim  
Bizim bizim hepsi bizim

Aracının aldığı fark  
Güldür güldür işleyen çark  
Hırsından çatlayan çark  
Bizim bizim hepsi bizim

Düzenin ezdiği beller  
Kilide vurulan diller  
Kazmayı kavrayan eller  
Bizim bizim hepsi bizim

Kanat çırpın ak kuş bizim  
El ele oluş bizim  
Dayanış kurtuluş bizim  
Bizim bizim hepsi bizim

IV  
Kervan gitti biz uyuya kalmışız  
Haydi ey tanburam biz de gidelim  
Tatvan kenarından Nemrut dağından  
Haydi ey tanburam biz de gidelim

Gidelim tanburam gayrı sılaya  
Gidenler var katılalım alaya  
Yârimiz göç etmiş Arş-ı âlâya  
Haydi ey tanburam biz de gidelim

Hasbahçeler açılmıştır girmeye  
Hazırlanmış güllerini dermeye  
Ana baba eşi dostu görmeye  
Haydi ey tanburam biz de gidelim

V  
Mor yaşmaklım bahar geldi  
Sen de durma eserek gel  
Bahçe bahçe kucak kucak  
Lâle sümbül keserek gel

Kopar ayrılık bağıını  
Sevda yaşasın çağını  
Kavuşmanın bayrağını  
Daldan dala asarak gel

İhsanî'yem sen seni sar  
Ayağın incinmesin yâr  
Yollarında gözlerim var  
Üzerine basarak gel

VI  
Yazacağım bu can tende  
Durana dek yazacağım  
Eşitsizlik zincirini  
Kırana dek yazacağım!

Günüm çıkasıya dardan  
Haber gelesiye yârdan  
Vurguncuyu şahdamardan  
Vurana dek yazacağım!

Ağalığın çöküşünü  
Gür suların akışını  
Fakirliğin kalkışını  
Görene dek yazacağım!

Sorumluyum ben çağımdan  
Düz ovamdan dik dağımdan  
Sömürgeni toprağımdan  
Sürene dek yazacağım!

Halkım uyanmasın diye  
Gerçekler gizlenir niye?  
Anayasa'm raftan köye  
Girene dek yazacağım!

VII

Sana oğlum demem hayatta çiğsen  
İstemem başına altın taç giysen  
Yetiştirip iki ağaç diktiysen  
İşte sen o zaman benim oğlumsun

Zâlimin önünde boyun eğmezsen  
Haram malı helâl deyip yemezsen  
Ben İslâmım o gâvurdur demezen  
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İyilik etmeyi az çok sezdin mi  
Kötüyü gördüğün yerde ezdin mi  
Şerefınle gurur duyup gezdin mi  
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İhsanî'yem benim idi giden dün  
Yarımlar senindir iyice düşün  
İnsan olduğunu öğrendiğin gün  
İşte sen o zaman benim oğlumsun

## ÂŞIK KUL AHMET (1932 - )

Asıl adı Ahmet Kartalkanat olan Âşık Kul Ahmet, 1932 yılında Kahramanmaraş/ Pazarcık'ın Bozlar köyünde doğmuştur. Babası Mehmet de âşıktır. Ahmet bir yaşındayken babası ölmüş, annesi evlenmek zorunda kalmıştır. Babalığının kötü tutumu dolayısıyla Ahmet küçük yaşta evden ayrıлып gurbete çıkmıştır. Rüyasında gördüğü Mihrimelik'e âşık olan Ahmet, saz çalmaya heveslenmiş, Hasan Aksoy'dan saz dersi alarak rüyasında gördüğü sevgilisi Mihrimelik'i aramaya çıkmıştır. Malatya, Sivas, Zara, Şarkışla, ve Banaz'ı dolaştıysa da Mihrimelik'i bulamamıştır. Zara'da gördüğü Zeliha'ya gönlünü kaptırdıysa da onunla evlenmemiştir. Askerliğini yaptıktan sonra amcasının kızını istediysen de amcası kızını Ahmet'e vermemiştir. Bir süre sonra Fatma adlı bir kızla evlenen Ahmet, iş bulma umuduyla Ankara'ya göçmüştür. Ankara'da eşinin kansere yakalanması ve ölmesi Ahmet'i derinden etkilemiştir. Bu arada "Dünyaya Bir Bayrak Diker Giderim" ve "Vur Mehmet Vur" adlı şiirlerinden dolayı kavuşturulmaya uğramışsa da aklanmıştır.

Yurt içinde İzmir, İstanbul, Diyarbakır, Elazığ'da , yurt dışında da İngiltere'de konserler veren Ahmet, şiirlerinde Alevî inançlarını, insanlar

arasında kardeşliği, dostluğu, adaleti konu edinmiştir. Şiirleri, âşık Veysel'in şiirleri ile birlikte "Güzel Anadolu'm" (1973) adlı kitapta toplanmıştır.

### KAYNAKÇA

Şükrü Elçin, TFA, Ocak 1960; Müjgan Cunbur, Başakların Sesi, 1968; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; İhsan Ozanoğlu, Halk Ozanlarının Sesi dergisi, Aralık 1975; Nebi Dadaloğlu, Vatan gazetesi, 15 Nisan 1977; Cemal Akın, Vatan gazetesi, 15 Mart 1978; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Bülent Sungur, Halay dergisi, Şubat 1981; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Gönlümde bir yol var insana gider  
Varıp hayvanlara olmam köle ben  
Aslım bir cevherdir bin kıymet eder  
Gidip karışmam her bir pula ben

O içtiğim zehir miydi bâde mi  
Uyandıgım gafletten seçtim Ademi  
Cahil sarayına basmam kademi  
Ariflerle bürünürüm çula ben

Benim bir yârim var ismi sitemkâr  
O eyledi beni böyle sevdakâr  
Ali değilim ki çekem Zülfikâr  
Aslı bozuk getiremem yola ben

Kul Ahmet'im her derdimi söylemem  
Her mürşidi her kâmilî dinlemem  
Sultan olsa bile hürmet eylemem  
Asla boyun bükmem haksız kula ben

#### II

Gönül perişandır çarhın elinden  
Akar bozbulanık selden usanmaz  
O kimdir bülbülü gülden ayıran  
Bülbül figan eyler gülden usanmaz

Kani Hakk'a doğru gelip göçenler  
Yol deyince serden candan geçenler  
Hızır'm elinden dolu içenler  
Gezer dağ u taşı belden usanmaz

Akar gözlerimden kan ile yaşlar  
Hep başıma geldi gördüğüm düşler  
Seherden erlere bezirgân işler  
Çekilip gidiyor yoldan usanmaz

Bu aşkın elinde dertlerim biter  
Ben derman ararken efkârım artar  
İkrarlar bendolmuş bir dilden öter  
Arı hizmet eder baldan usanmaz

Kul Ahmet'im hizmet eyle canana  
Dost kabından içip içip kanana  
Günbegün Hak için deyip yanana  
Erişir didâra kuldan usanmaz

III  
Canımı kimlere kurban ederim  
Başta anamdaki bele kurbanım  
Sadık olup bir ikrarda durarak  
Beni aşkla saran kola kurbanım

Sel olup birliğe ummana dalan  
Dost için gönlünü ateşe salan  
Varıp bir kâmilden dersini alan  
İlimler öğreten dile kurbanım

Mahrum kalmaz herdem doğru söyleyen  
İnip aşkın deryasını boylayan  
İnsanlara büyük hizmet eyleyen  
Edison'lar gibi kula kurbanım

Telefon telsizde fende çalışan  
Marifet ilmiyle kaynayıp taşan  
Bir hamlede yüce dağları aşan  
Uçakları yapan ele kurbanım

Kul Ahmet'im çalış iş görsün beden  
İnsanlarda ilim toprakta maden  
Füze ile yeri göğü keşfeden  
Aya doğru giden yola kurbanım

IV  
İnsanoğlu ne bilirdi  
Okul yazı olmasaydı  
Dünya hep cahil kalırdı  
Okul yazı olmasaydı



Baktım fabrikanın süsü  
Dokuyor kumaşın hası  
Duymazdık radyo sesi  
Okul yazı olmasaydı

Gökte uçak durmaz gezer  
Yerde gemi suda yüzer  
Hakim kanun nerde yazar  
Okul yazı olmasaydı

Kul Ahmet bir şey bilmezdi  
İlimden dersin almazdı  
Füze, Ay'a gidemezdi  
Okul yazı olmasaydı

V  
Yaz gelip de üç ayları doğunca  
Filizlenip fidan olur ağaçlar  
Dağlar burcu burcu çiçek açınca  
Güzellere seyran olur ağaçlar

Yaprakları temiz koku taşırır  
Dallarında kızlar güller devşirir  
İnsanlara türlü yemek pişirir  
Semalara duman olur ağaçlar

Davul olur meydanları inletir  
Müzik olur nice halkı dinletir  
Hele şu saz çok dertleri söyletir  
Dertli kaval keman olur ağaçlar

Kimi düzgün kimisi de yan olur  
Tüm kuşları dallarına kondurur  
Yeryüzünü bir cennete döndürür  
İnsanlara mihman olur ağaçlar

Kul Ahmet'im gölge olur gidene  
Mahsulü bol verir hizmet edene  
Meyvaları şifa verir bedene  
Çok dertlere derman olur ağaçlar

VI  
Gel gönül aldanma kalleş güzele  
Gerçek sevmez seni göz ile oynar  
Açılsa bedastan girse pazara  
Sermayesi yoktur söz ile oynar

Bozulmuş bahçesi kokusuz gülü  
Her çiçek eylemez garip bülbülü  
Ehli aşk olmayan nefsinin kulu  
Gider bar evinde kız ile oynar

Arif olan ilim ile yarışır  
Alimler dünyayı ölçer bölüşür  
Elin füzeleri ayda yarışır  
Divane Kul Ahmet saz ile oynar

## ÂŞIK İLHAMÎ (1932-1987)

Asıl adı Hamit Demir olan âşık, 1932 yılında Kars/Arpaçay'ın Büyükçatma köyünde doğmuştur. Bir süre ilkokula bir süre de Kur'an kursuna devam eden Hamit Demir, düzenli bir öğrenim görmemiştir. Ergenlik döneminde gördüğü bir rüyanın ve Âşık Latif'in etkisiyle şiir söylemeye başlamıştır. Âşık Gülistan ve Âşık Bayram'la tanışmış, onlarla çevre köy ve kasabaları dolaşarak bilgi ve görgüsünü artırmıştır. 1952'de askere giden İlhamî, Kore'ye gönderilmiştir. Askerlik dönüşü âşıklığı sürdüren İlhamî, Anadolu'da çeşitli yerleri dolaşmış, Erzurum Âşıklar Şenliği'ne ve Konya Âşıklar Bayramı'na katılmış ve buralarda gösterdiği başarı sonucu ödülleri kazanmıştır. Atışma ve lebdeğmez dallarındaki yeteneği, diğer âşıklarca takdir edilen İlhamî, yurtdışındaki kimi festivallerde de ülkemizi temsil etmiştir.

Âşıklık geleneğinin devamı açısından çirak yetiştirmesiyle de tanına İlhamî, aynı zamanda bir hikaye musannifidir. "Suhap ile Medina Sultan", "Muhammed Şah ile Narmina", Kahraman Kasım ile Pakize Sultan" adlı hikayeleri tasnif etmiştir.

Şiirlerinde aşk, tabiat, vatan ve millet sevgisi, din, ahlâk, tasavvuf konularını işleyen İlhamî, 3 Mayıs 1987'de İstanbul'da vefât etmiştir.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Haziran 1970; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; M. Oğuz Öcal, TFA, s. 1, 1981, TFA, s. 129-131, 1988; Saim Sakaoğlu, TD, s. 445-450, Ocak-Haziran 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I  
Dokuz aylık yolun yorgun yolcusu  
Her can seni görür sen de seni gör  
Bir gövde değılsin yoktan yarandın  
Mekân seni görür sen de seni gör

Kendini sadece bir gölge bilme  
İnsanlık sevgini kalbinden silme  
Kimseye zulmedip öldürme ölme  
Rahmân seni görür sen de seni gör

Yerlere bir damla dökülürse kan  
Yarın mahşer günü olur bir insan  
Gel Âşık İlhamî olma asî can  
Zaman seni görür sen de seni gör

## II

Güzel bahar geldi yayla zamanı  
Tez açılın yâr koklasın çiçekler  
Lâle nergis gül bürsün her yanı  
Siz açılın yâr koklasın çiçekler

Sağa sola tağlarızı yamayın  
Kim koparsa getirene değmeyin  
Sakın benim gibi boyun eğmeyin  
Düz açılın yâr koklasın çiçekler

Âşık İlhamî'nin çektiği zârdır  
Herkesin gençlikte sefası vardır  
Bize felek düşman size de kardır  
Yaz açılın yâr koklasın çiçekler

## III

Gül efendim gül yanağın gül olsun  
Güneş gibi toprak gibi su gibi  
Gönüller şad olsun arzu birleşsin  
Güneş gibi toprak gibi su gibi

Ağaç yeşert garip kuşa dal göster  
Ana gibi sar bağrına kol göster  
Ayıp görme bir ışık saç yol göster  
Güneş gibi toprak gibi su gibi

Türkü söyler şiir yazar her ozan  
Mutlaka bulunur anlayan yazan  
Gel İlhamî ölmez yitmez dost kazan  
Güneş gibi toprak gibi su gibi

## IV

Yâra dedim kirpiklerin ok olmuş  
Batırdı sineme "Vay" dedim güldü  
Sevdanın ışığı kalbime çalmış  
Yüzün on beşlenmiş ay dedim güldü

Ben senin aşkınla düşmüşüm düze  
Seversen Mevlâ'yı kulak ver söze  
Haydi giyin kuşan gidelim bize  
Her günümüz bayram toy dedim güldü

İlhamî'yim baharın var yazın var  
Gül gibi koklarım cilve nazın var  
Akşam yıldızına benzer gözün var  
Çatılmış kaşların yay dedim güldü

V  
Âşıkım sinemde sayfalar dolmuş  
Gök diye yazılan yazı Türkündür  
Yıldızlar güneşler yer ile göyler  
Yaranmış yâr olmuş özü Türkündür

Türklerin öz malı yurdun hepisi  
Kızıl kandan kesilmiştir tapusu  
Milletime açık cennet kapısı  
Her iki cihanın gözü Türkündür

Bunu bilen sakın yüce gitmesin  
Bu kazana bir yumurta atmasın  
Sağın solun diye umut kesmesin  
Mağrıptan maşrıka sözü Türkündür

Mayamız tertemiz okuyan anlar  
Bütün dilden dile düşen destanlar  
Deryalar ovalar dağlar ormanlar  
Âşık İlhamî'nin sazı Türkündür

VI  
Aşkın hududu yok kaderde insaf  
Felek kalburunda elemiş gibi  
Yâr dedik sarıldık bizde yok hilaf  
Mukadderat doğru dilemiş gibi

Sevinirdim yârin gönlü var diye  
Üç günde bir yüzün görmek kâr diye  
Hâlen gene seslenirim yâr diye  
Koyun kuzusuna melemiş gibi

Âşık İlhamî'yem yoluma vardım  
Yüce Allah'ımdan diledim yardım  
O yâri hayalle bağrıma sardım  
Anne yavrusunu belemiş gibi

## VII

Vatan toprağında büyüyen sabah  
Türk'ün gözbebeği, yüce Atatürk  
Bayrağı göğsündü tekbiri gümrah  
Türk'ün gözbebeği, yüce Atatürk

Kim anlatabilir o kahramanı  
Dünyaya sığmadı şöhreti şanı  
Aydınlatı pırıl pırıl zamanı  
Türk'ün gözbebeği, yüce Atatürk

Bakışı bir Kemal Mustafa adı  
Haktan her isteği oldu, muradı  
Kendini millete, yurda adadı  
Türk'ün gözbebeği, yüce Atatürk

Âşık İlhamî'yim gerçek sözümle  
Metheyleyim mızrabımla sazımla  
Kudretine şahit oldum gözümle  
Türk'ün gözbebeği, yüce Atatürk

## ÂŞIK DAIMÎ (1932-1983)

Asıl adı İsmail Aydın olan Daimî, 1932 yılında İstanbul'da doğdu. Ailesi, aslen Erzincan/Tercan'ın Karahüseyin köyünden olup tarihte "93 Harbi" olarak bilinen 1877 Osmanlı-Rus Savaşı sırasında İstanbul'a göç etmiştir.

Daimi, gerek cura çalan dedesinden gerekse dedesinin arkadaşı olan âşıklardan etkilenmeyle küçük yaşta saz çalmasını öğrenmiş, "Daimî" mahlâsıyla şiirler söylemiştir. Anadolu'nun pek çok yerini dolaşmış, âşık şölenlerine katılmıştır. Bir çok âşıkla tanışan ve karşılaşan Daimî, İstanbul/Unkapanı'nda açtığı dükkanında saz ve plak satışıyla uğraşmıştır. Ayrıca TRT'nin açtığı sınavı kazanarak radyo sanatçısı olmuştur. Birçok türküsü TRT repertuarına giren Daimî, yurtdışında da pek çok yerde konserler vermiş, pek çok eserini de plak ve kasetlere okumuştur.

Daimî, şiirlerinde barışı, dostluğu ön plânda tutarak din ve mezhep ayrımını, haksızlık ve adaletsizliği yermiştir. İnsanımızın ve ülkemizin uygarlaşmasını savunmuştur.

## I

Kâinatın aynasıyım  
Madem ki ben bir insanım  
Hakkın varlık deryasıyım  
Madem ki ben bir insanım

İnsan hakta hak insanda  
Arıyorsan bak insanda  
Çok marifet var insanda  
Madem ki ben bir insanım

Tevrat'ı yazabilirim  
İncil'i dizebilirim  
Kuran'ı sezebilirim  
Madem ki ben bir insanım

Bunca temenni dilekler  
Vızgelir çarkı felekler  
Bana eğilsin melekler  
Madem ki ben bir insanım

Daimî'yim harap benim  
Ayaklarda türap benim  
Aşk ehline şarap benim  
Madem ki ben bir insanım

II  
Kendi varlığını bilmeyen âşık  
Güvercin olup da uçanı söyler  
Denizler karalar gökler yok iken  
Arş'ın kapısını açanı söyler

Anlamaz sözünü bilmez konunu  
Tarif eder kainatın sonunu  
Daha dikemezken sökülük donunu  
Makassız libası biçeni söyler

Cahil değiştirmez çirkin huyunu  
Çekemez ardından kazar kuyunu  
Haram diye içmez üzüm suyunu  
Kevser şarabını içeni söyler

Şer solunda imiş hayır sağında  
Bilenler gezermiş cennet bağında  
Şu atom devrinde feza çağında  
Camiden tekkeden kaçanı söyler

Daimî'yim küllüklerde tozanlar  
Kötü örnek olur edep bozanlar  
Çağın kültürünü alan ozanlar  
Bilim ışığını saçanı söyler

### III

Ne ağlarsın benim zülfü siyahım  
Bu da gelir bu da geçer ağlama  
Göklere erişti figânım ahım  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bir gülün çevresi dikendir hardır  
Bülbül har elinde ah ile zârdır  
Ne de olsa kışın sonu bahardır  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Daimî'yem her can ermez bu sırta  
Gerçek âşık olan erer o nûra  
Yusuf sabır ile vardı Mısır'a  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

### IV

Göremiyor isem gerçek varlığı  
Sünni'yisem Alevi'ysem ne çıkar  
Sanat edindiysem sahtekârlığı  
Sünni'yisem Alevi'ysem ne çıkar

İnsanlık giderken hep ileriye  
Bizler inadına kaldık geriye  
Gelmedikçe cehaletten beriye  
Sünni'yisem Alevi'ysem ne çıkar

Kemâletim hidayetim olmazsa  
Marifet suyundan kabım dolmazsa  
Benden insanlığa eser kalmazsa  
Sünni'yisem Alevi'ysem ne çıkar

Gayet inatçıysam gayet zorbalı  
Gündüz tesbihliysem, gece kavgalı  
Olmadıkça insanlığa faydalı  
Sünni'yisem Alevi'ysem ne çıkar

### V

Bir seher vaktiydi indim bağlara  
Öter şeydâ bülbül gül yaralanır  
Bakmaz mısın sinemdeki dağlara  
Derdimi dökmeye dil yaralanır

Boş geçirmeyelim gel şu çağları  
Dolanalım yaylaları bağları  
Bir gün gazel döker ömrün bağları  
Eser sam yelleri dal yaralanır

Daimî'yim yanar aşkın çırağı  
Dostun muhabbeti cennet otağı  
Ancak şu dünyada derdim ortağı  
Sazım figan eder tel yaranır

#### VI

Gönül bülbül olmuş dostun gülüne  
Karganın konduğu gülden bana ne  
Arayı arayı buldum Leylâ'mı  
Mecnun'un gezdiği çölden bana ne

Gönlüme yazılmış cânânın adı  
Gönlümün tahtına kurmuş bünyadı  
Her şeyden üstündür sohbetin tadı  
Arının yaptığı baldan bana ne

Uyulur mu ikrarsızın sözüne  
Gidilir mi cehaletin izine  
Varmak istiyorum aşk denizine  
Mandanın yattığı gölden bana ne

Dertli Daimî'yim yârdır sevdiğim  
Gerçek aşıklara pirdir sevdiğim  
İkilikte değil birdir sevdiğim  
Ben beni bilirim elden bana ne

#### VII

Nasıl yâr diyeyim ben böyle yâra  
Mecnun edip çöle saldıktan sonra  
Alemin bağına bülbüller dolsa  
N'idem benim gülüm solduktan sonra

Coşkun çaylar gibi çağlamayan yâr  
Gönlünü gönlüme bağlamayan yâr  
Şimdi ahvâlime ağlamayan yâr  
Daha ağlamasın öldükten sonra

Dertli Daimî hep sürer bu yolu  
Erenler şahının olsaydım kulu  
İster yağmur yağsın isterse dolu  
Ben Bahr-i ummana daldıktan sonra

#### VIII

Neye üzülürsün neye şaşarsın  
Balık ilkin baştan kokar dediler  
Önüne bakmadan durmaz koşarsın  
Kırarsın testiye akar dediler



Çalışır çabalar durmamasına  
Gezer çiçekleri gezer hasına  
Savunur kovanı can pahasına  
Arı kuyruğundan sokar dediler

Kırık kaval ile ünleyemezsin  
Hoş bir seda ile dinleyemezsin  
Yüz bin baraj kursan önleyemezsin  
Hep sular engine akar dediler

Bizi kendin gibi belleyemezsin  
Yaralı aslanı elleyemezsin  
Kükremiş volkanı külleyemezsin  
Ateşnen oynama yakar dediler

El yamandır gâfil beyler el yaman  
Geliyoruz geleceğiz her zaman  
Göl yerinden su eksilmez bir zaman  
Daha çok Daimî çıkar dediler

## SEFİL SELİMÎ (1932-2003)

Asıl adı Ahmet Günbulut olan Selimî, 1933 yılında Sivas/Şarkışla'da doğdu. Ailesinin geçim sıkıntısı yüzünden ancak ortaokul ikinci sınıfa kadar okuyabildi. Ümmü Gülsüm adında bir kıza gönül veren Ahmet, her iki ailenin de bu evliliğe karşı çıkmasına rağmen 1949 yılında Ümmü Gülsüm'ü kaçıarak evlendi. Evlilikten sonra Ömer Karslıoğlu'nun terzi dükkanında çıraklığa başladı. 1954'te askere giden Ahmet, askerlik dönüşü kendi dükkanını açarak terziliğe başladı. Şiire 1960 yılında Âşık Çoban Mehmet Can'ın teşvikiyle başladı. Ahmet'in söz sanatının inceliklerini öğrenmesinde ilk öğretmeni olan Âşık Çoban Mehmet, Ahmet'e "Sefil Selimî" mahlâsını vermiştir. Kendi ifadesiyle Âşık Sefil Selimî, bâdeli aşık olmayıp ustası Mehmet Can'dan düsturlu, izinli bir âşıktır. Sefil Selimî, 1967'de turist olarak HollAada'ya gitmiş, beş yıl çalıştıktan sonra 1972'de yurda dönerek Sivas'a yerleşmiştir. Sivas'ta önce kesekağıdı imâlatı ile sonra da kurukahvecilikle uğraşmıştır.

Selimî, şiirlerinde aşk, tabiat güzellikleri, ayrılık, yurt hasreti, yaşadığı çevre insanının içinde bulunduğu durumlar, toplumdaki kimi çarpıklıklar, yanında din ve tasavvuf konularını işlemiştir. Sefil Selimî'nin 1987'de "Kul Yanmasın" adlı şiir kitabı yayımlanmıştır.

### KAYNAKÇA

Abdullah Satoğlu, Yâr Bâdesi, 1963, TF, Şubat 1980; Nedim Orta, Çaba dergisi, Mayıs 1969, Yeni Kastamonu Sanat dergisi, Ağustos 1971; Gülhan

Halıcı, Çağrı dergisi, Ekim 1969; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; İbrahim Aslanoğlu, Yalınkat, 1978; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Doğan Kaya, Çobanın Can Pınarı: Âşık Sefil Selimî, 1996, MF, s. 44, 1999; Uğur Kaya, Şiirleri ve Türküleriyle Âşık Sefil Selimî, (?); Doğan Kaya, MF, s.61, 2004.

## I

Sihirli mühürlü bir kapıdayım  
Gâhi örtük gâhi açık gözüme  
Esrâra bürünmüş bir yapıdayım  
Gâhi mâmur gâhi açık gözüme

Gördüğüm her şeyde ararım mânâ  
Esrârla hikmetle kalırım dona  
Her varlık mahsustur yalnız ona  
Gâhi büyük gâhi küçük gözüme

Yoruldu mantığım kurudu zekâm  
Hakk'ın boyasına yetmiyor rakam  
Sarmış bu âlemi top yekün bekâm  
Gâhi bin gâhi buçuk gözüme

Çeşitli kılıkta o verir emir  
Kendi düzeninde fikri hür amir  
Yaptığını eder eliyle tamir  
Gâhi binâ gâhi saçak gözüme

Sefil Selimî'nin derdi var köklü  
Haksız gözüdür ya tamamen haklı  
Aradığı hakan âdemde saklı  
Gâhi emir gâhi köçek gözüme

## II

Yâr, senin yoluna mayın dizeler  
Üstüne aşkınla basar gelirim  
Parçalayıp yüzüm yüzüm yüzseler  
Derimi duvara asar gelirim

Lime lime ayırsalar tenimi  
Arşa kadar kapatsalar önümü  
Damarımdan kazısalar kanımı  
Dağları yerlere yasar gelirim

Kollarımı kırık kırık kırsalar  
Kemiğimi yarık yarık yarsalar  
Ölsün diye mavzer ile vursalar  
Yarama fişeği basar gelirim

Kara taşa urgan ile sarsalar  
Canımı sinemden çekip ırsalar  
Sefil Selimî'yi dâra gerseler  
Ümidi bedenden keser gelirim

### III

Kevser ırmağında sâki olan yâr  
Bir bardak dem ikrâm etmez mi ola  
Sıratın yolunu iyi bilen yâr  
Benim de elimden tutmaz mı ola

Aman medet duy sesimi dardayım  
Sorma hallerimi gayet zordayım  
Cehennemden daha beter kordayım  
Yanarım yandığım yetmez mi ola

Her yanımı harlı ateş çevirdi  
Vücut sarayımı yaktı kavurdu  
Yaptım mamur ettim geri çevirdi  
Virânemde güller bitmez mi ola

Zindanda kalsam da gam yemem gene  
Sefil Selimî'yle dursan yan yana  
Olmak istiyorum dostla can cana  
Muradımca bülbül ötmez mi ola

### IV

Avrupa'yı bana bahşiş verseler  
Vatanımın küllüğüyle değişmem  
Ezkaza şahlığı revâ görseler  
Belendiğim höllüğüyle değişmem

Vatan bende ben vatanda tam oldum  
Hasretiyle gırtlığaca gam doldum  
Vatan için can verdikçe can buldum  
El yurdunu bir puluyla değişmem

Kemiğimde iliğimde izi var  
Şu yarama al yurdundan toprak sar  
Ülkemdeki bir kabirden daha dar  
Ne kabriyle, ne salıyla değişmem

Gördüm ecnebiyi medhetme bana  
Özyurdunda yaşa hem kana kana  
Birkaç damla tere bir damla kana  
Yad serveti yurt malıyla değişmem

Hasret çeken içten içe iniler  
Orda neşe olsa derdi yeniler  
Özlemlerim birbirini günüler  
Bu arzumu yad haliyle değişmem

Sefil Selimî'ye ora git deme  
Töresini töremize kat deme  
O yerleri bu yer gibi tut deme  
Darlığımı bolluğuyla değişmem

V  
Milli servetleri çarçur eyleme  
Aya gitmek fayda vermez köye gel  
Sürünenler yerde gökte yaylama  
İnsan muallakta durmaz köye gel

Dam yaptık ışıksız pinelik gibi  
İçini incele danalık gibi  
Muamele etme analık gibi  
Boş gürültü yara sarmaz köye gel

Su avgını deştik pörenk boru yok  
Yaşantımız eski yeni yeri yok  
Ağaçlara kurt düşüyor bârı yok  
Yollar harap seni yormaz köye gel

Fabrika yok urubana is yapmaz  
Değirmenler sanayiler ses yapmaz  
Çağlığımız saçınızda pis yapmaz  
Tehlike kıt kömür vurmaz köye gel

Ne teknik ne ilim ne de fen gördük  
Yeryüzünde dağlar gökte gün gördük  
Hikâye dinledik peri cin gördük  
Aklımız her şeye ermez köye gel

Cemiyet içinse yapılan hizmet  
Ey Sefil Selimî güç ver yardım et  
Fezaya git Merih'e git aya git  
Canlı orda hayat sürmez köye gel

## VI

Kimse bana yâren olmaz yâr olamaz  
Mertlik hırkasını giydim giyeli  
Dünya bomboş olsa bana yer kalmaz  
İnsana muhabbet duydum duyalı

İmanın hükümdar benliğim esir  
Ehl-i beyt'i sevdim dediler kusur  
Kimi korkak dedi kimi de cesur  
Kurt ile koyunu yaydım yayalı

Ardımdan vuranlar yüzüme güler  
Kestiği azmış gibi parçalar böler  
Herkes kılıcını boynumda biler  
Başımı meydana koydum koyalı

Bu kızılbaş olmuş yunmaz diyorlar  
Kestiği haramdır yenmez diyorlar  
Camiye mescide konmaz diyorlar  
İmam Şah Hüseyin'e uydum uyalı

Çoğu bende kağıt hüccet arıyor  
Hak bilmeyen dip dedemi soruyor  
Dostlar ölümüne karar veriyor  
Sefil Selimî'yim dedim diyeli

## VII

Kafam semâ gözüm bulut yağmur bol  
Ufkumu buladıp sel etme vazgeç  
Kelime pınarım taşmış iken dol  
Bent tutup çevremi göl etme vazgeç

Fikir kümelerim sır vermez yâda  
Umut bebelerim düşer feryâda  
Bir tek canlı kalmaz yalan dünyada  
Çözme gam bohçasın gel etme vazgeç

Hayat yıldızlarım parlayıp söner  
Ah çeksem buz tutar deryalar donar  
Zar etsem ay güneş dayanmaz yanar  
Söyledip cihanı kül etme vazgeç

Beyin çekirdeğim yer gök atası  
Ruhum et kemiğim ilim sitesi  
Bedenim âlemin yedi kıtası  
Gez beni yad eli yol etme vazgeç

Toprakta ısıda suda gökтейim  
Her cisim içinde gizli noktayım  
Sefil Selimî'yem varda yoktayım  
Sana sen gibiyim el etme vazgeç

## ÂŞIK REYHANÎ (1932 -2006)

Âşık Yaşar Reyhanî, 1934 yılında Erzurum'un Pasinler ilçesine bağlı Alvar köyünde doğmuştur. Babası ortakçılık ve çobanlık yaparak geçimini sürdürdüğü için Yaşar'ın çocukluk yılları Alvar'a yakın köylerden Pasinler'in Tepecik, Horasan'ın Aşağı Tahir Hoca köylerinde geçmiştir. Aşağı Tahir Hoca köyüdeyken ilkokula gitmek üzere Horasan'ın ilçe merkezine gidip gelen Yaşar, ilkokuldan üçüncü sınıfta ayrılmak zorunda kalmış; uzun yıllar sonra, 1960'lı yıllarda dışarıdan ilkokulu ve ortaokula bitirmiştir. Okuduğu Kerem ile Aslı, Asuman ile Zeycan, vb. hikayeler ve Emrah, Sümmanî gibi âşıklar hakkındaki kitapların etkisiyle âşıklığa merak saran Yaşar, söylentiye göre 12-13 yaşlarındayken birgün evin ineğini Göreşken Baba Türbesi'nin yanında otlatmaya götürdüğünde orada uyuyakalmış, düşünde bir pirin sunduğu şerbeti içme imkanı bulamamış; ancak çevrede ermiş olarak anılan Alvarlı Mehmet Lütfi Efendi, Yaşar'ın avucuna bir boncuk bırakmıştır. Düşünden uyanan Yaşar, uzun süre olayın şaşkınlığını üzerinden atamamıştır. Rüyadan sonra birkaç yıl devam eden âşıklık hâlini 16-17 yaşlarında artık şiire dökmeye başlamıştır. Komşu kızı Hatun'a gönül veren Yaşar, kızın köyden biriyle zorla evlendirilmesi, bir yıl sonra geçimsizlik nedeniyle boşanması ve kısa süre sonra da ölmesiyle derin acılara sürüklenmiş; Dertli mahlasıyla şiirler söylemeye başlamıştır.

Bu dönemlerde Alvar'a dönen Yaşar, Pasinler'deki kahvehanelerde yapılan âşık fasıllarının dikkatli bir takipçisi olur. Burada ünlü âşıklardan Bayburtlu Hicranî, Yusufelili Ali Huzurî, Sarıkamışlı Dursun Cevlanî, Kağızmanlı Cemal Hoca, Karanlı Âşık Gülistan (Murat Çobanoğlu'nun babası) Posoflu Müdamî, Ardanoçlu Efkârî gibi âşıklarla tanışma imkanı bulur. Bunlardan Bayburtlu Hicranî, 1951'de Yaşar'ın "Dertli" mahlasını "Reyhanî" olarak değiştirir.

Yusufelili Huzurî ile Bayburt'u, Artvin'i dolaşan Yaşar Reyhanî, bu arada çeşitli âşıklarla karşılaşma ve tanışma fırsatı bulur. Reyhanî, usta olarak kabul ettiği Hicranî'den başka Nihanî, Cemal Hoca, Dursun Cevlanî ve Turan Şahbaz'dan (Mihmanî) etkilenmiştir.

Anadolu'nun birçok yerini dolaşan Reyhanî, katıldığı birçok yarışmada önemli dereceler almıştır. Konya Âşıklar Bayramı'nda atışma dalında birincilik, ABD'nin Michigan Üniversitesi, Orta Doğu ve Kuzey Afrika Bölümü'nce 1992'de verilen fahri öğretmenlik, bunlardandır.

Reyhanî, bütün şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiş bir âşığıdır. Şiirlerinde yalın bir Türkçe kullanır. Yer yer mahalli sözleri de şiirinde kullanan Reyhanî, mahalli söyleyişi bazan daha ileri düzeye götürerek bunu çekim eklerine de

yansıtır: Arada garışık rüya görirem/ Hele boş kafaya hayra yorirem. Âşık tarzı şiir geleneğine uygun olarak genellikle yarım kafıye kullanan Reyhanî, tam ve zengin kafıyeye de yer vermiş; hatta cinası da başarıyla kullanmıştır. Göze hitap etmeyen, ama kulakta bir ses uyumu oluşturan sözlerden de faydalanmıştır: ölü, şüpheli, karalı; gece, rica; yayla, eyle; vb.

İrticalen şiir söylemede çok başarılı bir âşık olan Reyhanî, şiirlerinde toplumsal yergiye yoğun biçimde yer vermiştir. O, toplumu ilgilendiren her olayın takipçisi bir âşıktır. Aşk temalı şiirlerinde sevgili tasvirlerinin tabiatla bütünleştirildiği görülür. Dinî ve milli konuları da şiirlerinde sıkça işleyen Reyhanî, bu konularda gelenekçi bir tavır sergiler. Dinî ve tarihi kişilikler, vatan, millet, bayrak gibi kavramlar sıkça karşımıza çıkar.

Reyhanî'nin şiirlerinin ana konularından biri de şikayettir. Felekten, dünyadan ve insanlardan şikayet eder. O, adaletin, eşitliğin, temel alındığı ve uygulandığı bir toplum düzenini arzulamaktadır. Yolsuzluk ve haksızlıklara katlanamaz ve isteklerini nasihatçi bir edâyla sıralar.

Reyhanî, hikaye musannifi ve anlatıcısı olarak da âşıklık geleneğimizde haklı bir yer edinen, “Muamma çözme ve askı indirme” konusunda da muhakeme yeteneğiyle dikkat çeken bir âşığıdır. Reyhanî, şiirlerini “Alvarlı Reyhanî” (1962), “Böyle Bağlar”, (1966), “Kervan” (1988) adlı kitaplarda toplamıştır. Şiirleri ve fikirleri, Dilaver Düzgün tarafından “Şu Tepenin Arkasında” adıyla 1997’de yayınlanmıştır. Reyhanî, 10 Aralık 2006’da bursa’da vefat etmiştir.

## KAYNAKÇA

M.Adil Özder, TFA, Aralık 1967; Muammer Özdemir, Âşık Yaşar Reyhanî, 1968; Muhan Bali, TFA, Şubat 1968, TFA, Mayıs 1968, Temmuz 1968,TFA, Mart-1971; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Eylül 1970, TD,1973; Doğan Kaya, Şairnameler, 1990; Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Ant., 1989; Emir Kalkan, XX.Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant. 1991; Umay Günay, Türkiye’de âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi, 1992; Feyzi Halıcı, Aşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Dilaver Düzgün, Şu Tepenin arkasında Âşık Yaşar Reyhanî, 1997.

I

Dinle anlatayım sana  
Erzurumlu Reyhan benem  
Cayır cayır yana yana  
Erzurumlu Reyhan benem

Karanlıkta ışık sezen  
Anahtarsız kilit çözen  
Gözyaşı ile şiir yazan  
Erzurumlu Reyhan benem

Sümmanî'nin bir kenarı  
Emrah'ın aşkının narı  
Hakkılar'ın torunları  
Erzurumlu Reyhan benem

Köprüye basmadan geçen  
Dost elinden bade içen  
Çağında bir sayfa açan  
Erzurumlu Reyhan benem

## II

Daha ondört yaşındaydım  
Bir kız bana el eyledi  
Yaklaştım derdini sordum  
Bir tenhaya gel eyledi

Doldu gözlerinin yaşı  
Önüne eğildi başı  
Ayrılırken son bakışı  
Ömrüme bedel eyledi

Pınarın yolunda durdu  
Boynunu bir yana burdu  
Bir kere gönlüme girdi  
Gitti geldi yol eyledi

Bir dakika unutmaz oldum  
Bir kez rahat etmez oldum  
Geceleri yatmaz oldum  
Aklım aldı del'eyledi

Bağları bar tutmaz imiş  
Beli kemer tutmaz imiş  
Çenesi sır tutmaz imiş  
Beni müptezel eyledi

Ben Reyhanî olmaz idim  
Ağlar idim gülmez idim  
Konuşmayı bilmez idim  
Yar beni bülbül eyledi

## III

Kellesinden korkan varsa  
Siyasete karışmasın  
Zararından korkan varsa  
Ticarete karışmasın



Menzil alır doğru giden  
Arif olur ilim güden  
İmanından şüphe eden  
İbadete karışmasın

Selamettir sağ bedenler  
Ak olmalı kara günler  
İmana küfür edenler  
Cemaate karışmasın

Kumara ticaret diyen  
Şarap ile ekmek yiyen  
Boşuna küfür söyleyen  
Selavata karışmasın

Reyhanî der hey huysuzlar  
Haksızlar helvayı tuzlar  
İkilikçi namussuzlar  
Memlekete karışmasın

IV  
Sazım düzen tutmaz olsun  
Telim Allah demeyince  
Can canana gitmez olsun  
Yolum Allah demeyince

Gözüm uyku tutmaz olsun  
Geceleri yatmaz olsun  
Bülbüllerim ötmez olsun  
Gülüm Allah demeyince

Rüzgârlarım esmez olsun  
Düşmanlarım susmaz olsun  
Kılıcım da kesmez olsun  
Kolum Allah demeyince

Reyhanî ömrüm çürüsün  
Gülşenim diken bürüsün  
Ağacım kökten kurusun  
Dalım Allah demeyince

V  
Benim iki sevgilim var  
Biri vatan biri millet  
Biri gül biri bal kokar  
Biri vatan biri millet

Ayırmam oğulu kızı  
Severiz birbirimizi  
Biri şehit biri gazi  
Biri vatan biri millet

Vatan üstünde can ister  
İnanmaya iman ister  
Bayraktaki rengi göster  
Biri vatan biri millet

Reyhanî Türk oğlu Türk'üm  
Hiç kimseden yoktur korkum  
İki makam benim türküm  
Biri vatan biri millet

VI  
Ömür bitti kardeş ne hayaldesin  
Hakikatten başka yolumuz var mı  
Sakın seni yaratanı unutma  
Başka tutunacak dalımız var mı

Türkistan Kerkük'e erişmedikçe  
Tunus Cezayir'e kavuşmadıkça  
Ülküler zafere erişmedikçe  
Beklenecek ay ve yılımız var mı

Gece yer altında gündüz güneşte  
Soğukta sıcakta yazda ve kışta  
Bir tane kalmasak biz bu savaşta  
Zaferden dönecek halimiz var mı

Gel Âşık Reyhanî gerçek ol gerçek  
Gerçek olmayandan kendin geri çek  
Kur'an bir bahçedir satırlar çiçek  
Bismillah'tan başka gülümüz var mı

VII  
Bilmediğin şeye mantık yürütmek  
Karanlıkta odun kırmaya benzer  
Cahil bir kişiye nasihat vermek  
Mandaya fiskeyle vurmaya benzer

Çok ince bir sırdır gerçekçi olmak  
Çetindir insanlık kapısın çalmak  
Fukarayı dövüp gönlünü almak  
Tuz ile yarayı sarmaya benzer

İmânsız kişiden imân beklemek  
Kopmuş ipi birbirine eklemek  
Eski çağda yeni zaman beklemek  
Su üstüne hasır sermeye benzer

Âşık Reyhanî'yim yeter uyumak  
Bu hususta derdim hep yumak yumak  
Süslü mezarlara dua okumak  
Zengine sadaka vermeye benzer

## VII

Basma ayak toprağına dolandıkça nem alır  
Toprağına dolandıkça gönlümü bir gam alır  
Dolandıkça gönlümü bir gam alır encam alır  
Nem alır bir gam alır encam alır hem nam alır

Bir mekan var yolu çok dar öldürür bu yol beni  
Yolu çok dar öldürür bu yol beni gel bul beni  
Öldürür bu yol beni bu yol beni hem ol beni  
Yol beni gel bul beni hem ol beni gel bul beni

Olmak ister bu dünyada deli gönlüm yâre dost  
Bu dünyada deli gönlüm olmuyor ağyare dost  
Deli gönlüm olmuyor ağyare dost hünkâre dost  
Yare dost ağyare dost hünkâre dost hem yare dost

Reyhanî'yi deli etti cemalin Leyla senin  
Deli etti belalar meramın böyle senin  
Cemalin meramın söyle senin heyle senin  
Leyla senin böyle senin heyle senin neyle senin

## ÂŞIK FERRAHÎ (1934-1969)

Asıl adı Mehmet Ali Ergat olan Âşık Ferrahî, 1934 yılında Adan/Ceyhan'ın Kıvrık köyünde doğmuştur. Mehmet Ali'nin ailesi aslen Siirtlidir; Siirt'ten göçerek Ceyhan'ın Kurtkulağı köyüne yerleşmişlerdir. Mehmet Ali, küçük yaşta anne ve babasını kaybetmiştir. Köyde Halil Ağa'nın yanında çobanlık, ırgatlık ederek büyümüştür. Herhangi bir öğrenim görmeyen Mehmet Ali, okumaz yazmayı kendi kendine öğrenmiştir. İlk gençlik yıllarında köyde Keklik Emine olarak anılan kıza tutulan Mehmet Ali, rüyasında bâde içerek âşık olmuştur. "Ferrahî" mahlâsını kendisi almıştır. 1954'te İstanbul'da askerliğini yaparken hastalanmış ve geri gönderilmiştir. Askerlik dönüşü saz çalmasını öğrenen Ferrahî, Emine'ye olan sevgisini dile getiren şiirler söylemiş, bu da kız

babasının öfkesine neden olmuş; dolayısıyla Mehmet Ali köyden ayrılmak zorunda kalmıştır. Çukurova'ya giden Ferrahî, Adana'nın Kürkçüler köyüne yerleşmiş ve. 1959'da köyden Kadriye ile evlenmiştir. Bu arada belkemiğinde kayma, safra kesesinde iltihaplanma ve ardından 1964'te gırtlak kanseri gibi hastalıklara yakalanan ve sesini kaybeden Ferrahî, kendisi çalıp beş yaşındaki kızı Emine söyleyerek sanatını icrâ etmiştir. Konya Âşıklar Bayramı'nın ikinci ve üçüncüsünde baba-kız türkü dalında birinci olmuşlardır.

Henüz 35 yaşındayken 22 Nisan 1969'da vefât eden Ferrahî, irticalen şiir söyleyebilme yeteneği, saz çalmadaki hüneri ve güzel sesiyle yurt çapında kısa zamanda tanınmış, türküleri radyo repertuvarına girmiş ve plak yapılmıştır. Şiirlerinde sıkıntılı hayatını, aşkını, kaderine olan sitemini ve dünyadan şikayetlerini sade ve bir dille anlatan Ferrahî'nin şiirleri "Ceyhanlı Halk Şairi Âşık Ferrahî'nin Seçme Şiirleri" (1961), Ceyhanlı Âşık Ferrahî'nin Öğütleri Ve Milli Şiirleri" (1964), "Âşık Ferrahî'den Deyişler: Dost Gülleri" (1969), "Âşık Ferrahî, Şiir ve Türkülerinden Bir Demet" (1989) adlı kitaplarda toplanmıştır.

### KAYNAKÇA

Sait Çelebi, Çağrı dergisi, 1 Mayıs 1969; Mehdi Halıcı, Çağrı dergisi, 1 Temmuz 1969; Saim Sakaoglu, TFA, Temmuz 1969, TD, s. 445-450, Ocak-Haziran 1989; Mustafa Bozer, Halkevleri dergisi, Ekim 1970; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Halil Atılğan, âşık Ferrahî, Hayatı-Şiirleri-Eserleri, 1986; Ceyhanlı Âşık Ferrahî, 1997; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c.II, 1993.

#### I

Ah n'eyleyim gönül senin elinden  
Her zaman ağlarım gülemem gayri  
Ben bıktım usandım elin dilinden  
Terk ettim sılayı gelemem gayri

Gönül ben sırrına eremedim ki  
Gonca gonca güller deremedim ki  
Arzeyledim yâri göremedim ki  
Ne olur sonumuz bilemem gayri

Musa ile o yâr Tur'a çekildi  
İsa da göründü dâra çekildi  
Muhammet Ali de sırra çekildi  
Yitirdim o yâri bulamam gayri

Bulunmaz alemde menendi dengi  
Görünse orduyla eylesem cengi  
Bir güle âşıkım başkadır rengi  
Yabani gülleri yolamam gayri

Der Ferrahî yâra haber salarken  
Gayri ağlar oldum bende gülerken  
Yâr aşkından dertli dertli çalarken  
Sazım düzen tutmaz çalamam gayri

## II

Fakirlik sinemde çok yara açtı  
Ne giyecek ne yakacak dal vardır  
Yokluk ile ömrüm perişan geçti  
Kurtulmaya ne bir çıkar yol vardır

Çiçekler hep solmuş peteksiz kovan  
Fakir esir olmuş zevk yapar ağan  
Et kenarda kalmış bulunmaz soğan  
Ne yiyecek ekmek ne de pul vardır

Gidem dağ başına kuram otağı  
Vurguncular almaz benim metağı  
Hasta düştüm evde sattım yatağı  
Ne savan ne hasır ne de çul vardır

Hastaneye gidersen de bakmazlar  
Paran olmaz ise filim çekmezler  
İnsan mısın nesin sahip çıkmazlar  
Sefalette nice nice kul vardır

Devlet hastanesi amma paralı  
Dert içimde katar katar sıralı  
Fakirlerin bütün kalbi yaralı  
Daha yazacağım bir çok hal vardır

Ağam paşam dersin tutulmaz sözün  
Yardım eyleyip de güldürmez yüzün  
Ferrahî çalarsın ses vermez sazın  
Ne perde ne burgu ne de tel vardır

## III

Yarap bilmem nedir benim çektiğim  
Dert elem içinde yanan ben oldum  
Huzuruna geçip dizim çöktüğüm  
Akılsız mecnuna dönen ben oldum

Mevlâm beni verdin dillerden dile  
Çevirdin yönümü şu gurbet ele  
Yârın bahçesinde konarken güle  
Virane yerlere konan ben oldum

Bu sonsuz hayatın sonu ne olur  
Ne gitsem elem hep beni bulur  
Halime acısan Allah'ım n'olur  
Aşkın deryasına inen ben oldum

Yazılmış günahım sütun sütuna  
Yüzüm kana nasıl gelem katına  
Aşkın çok süratli eşkin atına  
Tereddüt etmeden binen ben oldum

Der Ferrahî Yarap işim düzele  
Ağaçlar kurudu döndü gazele  
Aldatıcı bir vefasız güzele  
Sefil aptal gibi kanan ben oldum

IV  
Elâ gözlü nazlı yâri  
Görem dedim göremedim  
Boş kalmıştır kavil yeri  
Varam dedim varamadım

Gönlümün gülü nerede  
Engeller durmaz arada  
Emine'yle ben murada  
Erem dedim eremedim

Şeker kaymak tatlı dili  
Kınamış nazik eli  
Koynundaki gonca gülü  
Derem dedim deremedim

Şahinim yok çıkam ava  
Ne yaptımsa aldım hava  
Kuşlar gibi ben bir yuva  
Kuram dedim kuramadım

Arzu da yaktı Kanber'i  
N'olur biraz gelsen beri  
Feleğin çelik çemberi  
Kıram dedim kıramadım

Uzak bir menzile vardım  
Hem ağladım hemi durdum  
Karışık bir rüya gördüm  
Yoram dedim yoramadım

Nazlı yarı getirip de  
Yanı yana oturup da  
Kollarıma yatırıp da  
Saram dedim saramadım

Yükün aldı yine kervan  
Gönül sen de boşa kıvrın  
Emine'yle dem-i devran  
Sürem dedim süremedim

Derdin nedir bana anlat  
Ben kimlere edem minnet  
Dediler yâr koynun cennet  
Girem dedim giremedim

Mehmet Ali esas adım  
Ferrahî'yi pırle kodum  
Gurbet ilden dönmem dedim  
Duram dedim duramadım

V  
Hasta gönlüm divanedir durmuyor  
Dünya hiç kimseye kalmamış yeyin  
Bu dert bana asla aman vermiyor  
Ağlamış gözünü silmemiş deyin

Çoban oldum sürülere heyledim  
Kader ile ben bu derdi payladım  
Bir yâr için terk-i diyar eyledim  
Aramış yarını bulamamış deyin

Neler geldi girdi benim düşüme  
Felek bu dertleri taktı peşime  
Bir yazı yazın ki mezar taşıma  
Ferrahî dünyada gülmemiş deyin

VI  
Renk renk olmuş dağlar çiçekler açmış  
Maviyi yeşili alı severim  
Her âşık kendine bir çiçek seçmiş  
Nergizi zambağı fulu severim

Ta ezelden ateş düştü özüme  
Boyun büktüm boyun kara yazıma  
Dert yanarım ortak sazıma  
Dertli öten sarı teli severim

İhsan eyle Mevlâ'm her şeyin boldur  
Hakikat tarikat marifet yoldur  
Sana giden yolda sen bizi öldür  
Dosdoğru görünen yolu severim

Asır döner ben bu asra uyamam  
Derdim çoktur hesap edip sayamam  
Bütün bu Âleme kötü diyemem  
Hakka kulluk eden kulu severim

Unutamam ben de yüce Hüda'mı  
Kuru yavan vermiş benim gıdamı  
Der Ferrahî pirden içtim gıdamı  
Hakiki bâdeyi dolu severim

VII

Güzel ben senin elinden  
Nere gidem nere gidem  
Anlamayan yâr halinden  
Nasıl edem nasıl edem

Günüm geçmedi cefasız  
Gençliğim gitti sefasız  
Bir yar sevdim çok vefasız  
Gayri n'idem gayri n'idem

Gözyaşım döndü dereye  
Ben nere gidem nereye  
Bahtı kara Ferrahî'ye  
Etme sitem etme sitem

## TOKATLI SELMANÎ (1934- )

Asıl adı Hasan Selman olan Selmanî, 1934'te Tokat/Almus'un Kuruseki köyünde doğmuştur. Köylerinde okul olmadığından ilkokula gidemeyen Selmanî, okuma-yazmayı askerde öğrenmiştir. Daha sonra 1968'de dışardan bitirme sınavlarına girerek ilkokul diploması almıştır.

Küçük yaşlarda saza söze heves eden Selmanî, ilk şiirlerini 14-15 yaşlarında söylemiştir. Selmanî, bâdeli âşık olmayıp Musa Kazım Ulusoy'un kendisine sunduğu şerbeti içmiştir. 1966'dan itibaren Konya Âşıklar Bayramı'na katılan Selmanî, bir çok kere atışma dalında birincilik kazanmıştır.

Aşk, tabiat, gurbet, vb. konuların yanında özellikle Musa Kazım'la tanıştıktan sonra şiirlerinde dinî-tasavvufî konulara yönelmiştir. Selmanî,



toplumda gördüğü kimi aksaklıkları bozuklukları da sade bir Türkçe ile dile getirmiştir. Şiirlerini, “İki Cihan Dostu” (1971) adlı kitabında toplamıştır.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Temmuz 1970; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri, 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

İnsanlar bir dağa benzerse eğer  
Duman düşman olur yel boyun eğmez  
Bülbülü koruyan dikendir meğer  
Yılan düşman olur gül boyun eğmez

Merhemsiz bir yara sarılmaz ise  
Ecel yetişince durulmaz ise  
Yıkılan bir gönül kurulmaz ise  
Lisan düşman olur dil boyun eğmez

Selmanî açınca sır elden gitse  
Uydukte ağyâra yâr elden gitse  
Çarkın terse dönüp var elden gitse  
Cihan düşman olur el boyun eğmez

#### II

Benli dilber gerdanında ben gördüm  
Gerdan benli benli yüz benli benli  
Dedim benim benlerini ben gördüm  
Öldürdün derimi yüz benli benli

Meftun oldum böyle bir kaşı yaya  
Cemâlini gören yürümez yaya  
Atıver kendini göle deryaya  
Sen de benim gibi yüz benli benli

Yar seni seveli yandı bu sine  
Âşıkı genç iken gel koyma sine  
Bu tokat ilinin Selmanî'sine  
Kurban olsun böyle yüz benli benli

#### III

Aklım alıp beni derbeder ettin  
Ey melek bakışlı sarışın güzel  
Sabrıyla kararım koymadın gittin  
Ateşin kalbimi sarışın güzel

Senin için tatlı cana kıyarım  
Al yanaktan buse alsam doyarım  
Vermediğin anda öldüm sayarım  
Lâyık mı kefenin sarışın güzel

Bu âşığın seni sevmek niyeti  
Ben sana anlattım her keyfiyeti  
Velhasıl sonunda bulur hayatı  
Selmanî sineye sarışın güzel

IV  
Şimdi bizim ilde çiçek açılmış  
Sümbüller bir türlü güller bir türlü  
Bu meydanda lâli gevher saçılmış  
Mizanlar bir türlü diller bir türlü

Tatlı söz insanın ciğerin ezer  
Zannetme bu dilden bir kimse bezer  
Rengârenk giyinmiş salınıp gezer  
Yeşiller bir türlü allar bir türlü

Selmanî'yem meylim tatlı ülfete  
Mevlâm düşürmesin derde mihnete  
Gelsen bize uğramazsın zahmete  
Yürümek bir türlü yollar bir türlü

V  
Bu dünyaya gelen isen  
Çekip göçün gitmektedir  
Emanetin bilen insan  
Geri teslim etmektedir

Yakasız gömleği biçin  
Yar ağlasın için için  
Suyumuz kaynatmak için  
Ateş yanıp tütmektedir

Ey insan ecel karşında  
Canın alır genç yaşında  
Baykuş mezarın başında  
Garip garip ötmektedir

Bu cefalar bizlere az  
Buna olmaz hiç itiraz  
Azrail gayet oyunbaz  
Oynayıban ütmektedir

Selmanî toprak olunca  
Bir zaman yatıp kalınca  
İsrafil düdük çalınca  
Ölen yine bitmektedir

## ÂŞIK İSMET (1934- )

Asıl adı Abdülkadir Namlı olan Âşık İsmet, 1934 yılında Sivas'ın Kahyalı köyünde doğmuştur. Ailesinin maddî durumu nedeniyle okula gidemeyen İsmet, dışardan bitirme sınavlarına girerek ilkokul diploması almıştır. Onbir yaşındayken babasını kaybeden İsmet, annesinin de kendilerini terk etmesiyle kardeşi Nurettin ile birlikte çok zor günler yaşamış, çevredeki insanların yardımıyla büyümüşlerdir. On üç yaşından itibaren şiir söylemeye başlayan İsmet, kendi kendine saz çalmasını öğrenmiştir. 1951 yılında evlenen İsmet, 1952-55 yılları arasında demiryollarında çalışmıştır. 1955-57 arası askerliğini yapan İsmet, 1959 yılında işçi olarak girdiği Sivas Çimento Fabrikası'ndan 1979 yılında emekli olmuştur.

1970 yılında “Hak Var Dedik” adlı ilk şiir kitabını yayımlayan İsmet, Erzurum Atatürk Üni. Âşıklar Şenliği'nde “Mehenk” adlı şiiriyle Karac'oğlan Ödülü'nü kazanmıştır. Şiirlerinde Âşık İsmet, İsmet ve İsmetî mahlûslarını kullanan Âşık İsmet, şiirlerini sevgi teması üzerine oturtmuştur. Aşk, insan, tabiat ve vatan sevgisi, yaşadığı sıkıntılar, dünyanın faniliği, toplumdaki aksaklıklar, adaletsizlikler, haksızlıklar gibi konuları işlemiştir.

### KAYNAKÇA

İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru, Mart 1973; Doğan Kaya, Âşık İsmetî, Hayatı ve Deyişleri, 1984; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I

Bir güzel sevdası geçti başımdan  
Çöllere düşürdü çöllere beni  
Gönül vazgeçmiyor gider peşinden  
Yollara düşürdü yollara beni

Hâldeş arıyorum hâlimden bilen  
Divânesin diyor yanıma gelen  
Aşığın çektiği cefâya gülen  
Kullara düşürdü kullara beni

Âşık İsmet mevsim yaz bahar iken  
Yüreğimde sıcak sevgi var iken  
Hâlimle köşede duruyor iken  
Dillere düşürdü dillere beni

## II

Anamdan emdiğim sütü burnumdan  
Getirdin sen yokluk getir bakalım  
Atıp hançerini kara bağrımdan  
Batırdın sen yokluk batır bakalım

Götürürsün, meçhul yönlere doğru  
Dönderirsin acı dünlere doğru  
Garip başım kara günlere doğru  
Götürdün sen yokluk götür bakalım

İsmetî yıllarca uçan ömrümü  
Susayıp ağuyu içen ömrümü  
Bin bir çile ile geçen ömrümü  
Bitirdin sen yokluk bitir bakalım

## III

Ben mi bilmiyorum zaman mı başka  
Bahar dedikleri kışa benziyor  
Dağlar mı bozardı duman mı başka  
Toprak görünenler taşa benziyor

Soyguncu pusuda eşkiya izde  
Yolcu bataklıkta bataklık dizde  
Vicdanla merhamet bu asır bizde  
Kanadı kırılmış kuşa benziyor

Zalim sesli mazlum uslu duruyor  
Güneşin etrafı puslu duruyor  
Bülbül kafesinde yaşlı duruyor  
Güllerin kokusu leşe benziyor

İsmet'in bu hâlden birşey sezmesi  
Sertin yumuşağı çözüp ezmesi  
Bazı aydınların ayık gezmesi  
Cahilin gördüğü düşe benziyor

## IV

Şarapta aradık balın tadını  
Üzüme güvendik arıdan olduk  
Vefâsızın ezber ettik adını  
Kahpenin uğruna periden olduk

Cüceye eğilir yüce boyunlar  
Türklüğe uğramış türlü oyunlar  
Kayıp olmuş nice sütlü koyunlar  
Çobana inandık sürüden olduk

Dost diye ellerden şer öğüt aldık  
İş sandık oyuna gafilce daldık  
Gelinsiz kapıda zurnalar çaldık  
Davulu patlatıp deriden olduk

#### VI

Hayalimle yatıp rüyamda gördüm  
Bir saklandı bir de göründü güzel  
Yavaşça yürüyüp yanına vardım  
Bir saklandı bir de göründü güzel

Gönül gemisini yola götürdüm  
Rüzgâr o denizde esti batırdım  
Aşk bende beni aşta yitirdim  
Bir saklandı bir de göründü güzel

Âşık İsmetî'ym böyle hâl oldum  
Can içinde can canana el oldum  
Yıllar boyu yana yana kül oldum  
Bir saklandı bir de göründü güzel

#### VII

Sefillikten hasta olup varınca  
Doktor bana “Boğazına bak” dedi  
Kollarımı kuru kemik görünce  
Doktor bana “Boğazına bak” dedi

Yoksulluk başıma çok büyük zorba  
Unumuz tükendi boş durur torba  
Yiyip içtiğimiz bir yavan çorba  
Doktor bana “Boğazına bak” dedi

Yolum aksi işim tersine gitti  
Çektiğim sıkıntı canıma yetti  
Mecalim kalmadı takatım bitti  
Doktor bana “Boğazına bak” dedi

Âşık İsmet der ki böyledir hâlim  
Yüce dağlar ile çevrildi yolum  
Süt ile yoğurda yetişmez kolum  
Doktor bana “Boğazına bak” dedi

#### VIII

Benden selam söylen o nazlı yâre  
Hâlimi görsün de ne derse desin  
Arasa buluru derdime çare  
Hâlimi görsün de ne derse desin

Yoksa bu hâlimden haber gitmez mi  
Çekticeğim bunca çile yetmez mi  
Acap dargın mıdır insaf etmez mi  
Hâlimi görsün de ne derse desin

Kalbi demir midir ciğeri taş mı  
Bilmem gördüklerim hayâl mi düş mü  
Bu yanıp tüttüğüm tamamen boş mu  
Hâlimi görsün de ne derse desin

Âşık İsmet haber yoktur izinden  
Bir vefâ görmedim aşkı yüzünden  
Nağmeler dinlesem güzel sözünden  
Hâlimi görsün de ne derse desin

## ŞEREF TAŞLIOVA (1938- )

Şeref Taşlıova, 1938'de Kars/Çıldır'ın Gülyüzü (Pekreşen) köyünde doğmuştur. Ailesi, Gürcistan'ın Borçalı bölgesindeki Kasımlı köyünden göçerek Eşmepınar'a yerleşmiştir. Karapapak (Terekeme) Türklerindendirler.

Henüz sekiz yaşındayken babasını kaybeden Şeref, köylerindeki ilkokulu bitirerek Cılavuz Köy Enstitüsü'ne giriş sınavına katılmış, kazandıysa da o sıralar ağabeyinin vefâtı nedeniyle okula gidememiştir. Bir yıl sonra ortaokula yazılan Şeref, okuldan ikinci sınıfta ayrılmıştır. On dört yaşında saz çalmaya heveslenen Şeref, Âşık Müdamî ile birlikte köy ve kasabaları gezmiş, saz ve söz sanatında kendini yetiştirmiştir. 1958'de askere gitmiş, askerlik dönüşü evlenmiştir. 1964'te Kars'ta Ozanlar Şöleni düzenleyen Şeref Taşlıova, 1967'den itibaren Konya Âşıklar Bayramı'na katılmış, çeşitli ödüller almıştır. 1968'de Unesco tarafından hazırlanan Dünya Sanat Dizisi'nde âşıklık geleneğini temsil etmiş, İngiltere'de düzenlenen Uluslararası Hikaye Festivali'ne ve Danimarka'da düzenlenen Vikingler Doğuş Günü, Gündönümü Geleneği Festivali'ne katılmıştır. Âşıklığının yanında derlemeciliği ile de dikkat çeken Şeref, birçok masal, efsane, hikaye, destan derlemiştir. Karseli gazetesinde şiirleri, yazıları yayımlanan Şeref, bu güne kadar ödül olarak 125 madalya 83 plaket almıştır. 1983'te İndiana Üniversitesi (Amerika) ve 1987'de Berlin Üniversitesi (Almanya) tarafından şiirleri derlenmiş, şiirleri üzerinde çalışmalar yapılmıştır. Bir süre Kars İl Radyosu'nun programlarında yer alan Şeref Taşlıova, Kültür Bakanlığı Sivas Türk Halk Müziği Korosu sanatçısıdır. Şeref Taşlıova'nın bu güne kadar 40 plak ve kaseti ve "Gönül Bahçesi" adlı kitabı yayımlanmıştır.

Şiirlerinde vatan ve millet sevgisi, aşk, tabiat, ayrılık, hasretlik, kahramanlık, Türklük gibi konuları işleyen Şeref Taşlıova, şiirlerini "Gönül Bahçesi" (1990) adlı kitabında toplamıştır.

## KAYNAKÇA

Sait Çelebi, Çağrı dergisi, Ağustos 1969; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Ağustos 1970; İrfan Ünver Nasrattınoğlu, Çağrı dergisi, Nisan 1975; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993

I

Serhat boyu seslenirim bir köyden  
Havası da güzel suyu da güzel  
Tarifler edeyim yiğitten baydan  
Ecdadı da güzel soyu da güzel

Türk'e geçit hem de il olmuş bura  
Gül den isim almış gül olmuş bura  
Sultan Alparslan'a yol olmuş bura  
Yiğidi de güzel bayı da güzel

Kısır dağı batısında oturur  
Serin yaylalardan selâm getirir  
Gökbulak'tan soğuk sular getirir  
Eşği de güzel öğü de güzel

Dağından bakarsan Çıldır'ın gölü  
Geldiyse çağırır kükreyen seli  
Ozan ilham alır hiç susmaz dili  
Irmağı da güzel çayı da güzel

Bir atasözü var: Çalış ve öğün  
İneği koyunu meşhurdur köyün  
Yaylasında çoban otlatır koyun  
Kavalı da güzel neyi de güzel

Zümrüt gibi yeşillenir yaylağı  
Soğuk sularında alabalığı  
Meşhurdur peyniri yoğurdu yağı  
Kuvveti de güzel payı da güzel

Vilâyetim Kars'tır Çıldır da kazam  
Sazımla vatana şiirler yazam  
Anadolu yurdum dolaşıp gezem  
Kazası da güzel köyü de güzel

Söylemekle bitmez Şeref'in sözü  
Türk'e Türk'ü söyler elinde sazı  
Ben doğduğum köyün adı Gülyüzü  
Havası da güzel suyu da güzel

## II

Sana âşıkız biz ey Anadolu  
Her taşında bir şairin sesi var  
Zümrüt gibi her bir yanın gül dolu  
Her dağının ayrı ayrı süsü var

Kahramanlar ocağısın ey vatan  
Sana can adanmış toprakta yatan  
Hedefim Akdeniz demiştir Ata'n  
Bu sesi duyanın halen yası var

Şeref senin kucağında ozanın  
Destan deyip tarihlere yazasın  
Sevene örnektir sesin düzenin  
Cennet yurdum yâdın sende nesi var

## III

Kışın kar altında kalan topraklar  
İlkbahar gelince al yeşil olur  
Cana gelir ağaçtaki yapraklar  
Gövde filiz verir dal yeşil olur

Derelerden sular akar coşarak  
Kenara dağılır bendi aşarak  
Yaz böceği cana gelir koşarak  
Yamaç çiçek açar çöl yeşil olur

Meleşir kuzular koyunlar otlar  
Kıra çıkmış diye kişneşir atlar  
Arılarda kuvvet bulur kanatlar  
Temizler kovanı bal yeşil olur

Zeynep gelin tuz ezer tuz taşında  
Güzellik var gözlerinde kaşında  
Ali gezer tarlasının başında  
Toprağa vurunca el yeşil olur

Alabulut yağmur aşkıyla inler  
Bazan gürledikçe kayalar çınlar  
Isırgan yığmaya çıkar gelirler  
Ağzındaki yaşmak tül yeşil olur

Gezmek için kim çıkarsa dağlara  
Şifa verir hastalara sağılara  
Bülbül ötmek için iner bağlara  
Sevdiği kırmızı gül yeşil olur



Uzakta bir garip elinde sazı  
O da bülbül gibi bekledi yazı  
Arzu pembe güldür vuslat kırmızı  
Şeref der âşika yol yeşil olur

#### IV

Her gelen insanlar geçer üstümden  
Muhannet sevdiğim yol ettin beni  
Çekmeyinen kopmaz idi yaprağım  
Aşkınla bir çürük dal ettin beni

Abdal edip diyar diyar gezdirdin  
Kayığımı ummanlarda yüzdürdün  
Peteğimi kovanımdan süzdürdün  
Yadlar sofrasına bal ettin beni

Şeref der ki duyamadım sesin yâr  
Sırmalıydı yeleğinde süsün yâr  
Keşiş kızı Aslı mısın nesin yâr  
Kerem gibi yaktın kül ettin beni

#### V

Yaram gayet derin yoktur çaresi  
Ellesen de boştur ellemesen de  
Aman tabip geçti merhem yarası  
Yollasan da boştur yollamasan da

Benim sinem olmuş gamlar yatağı  
Sis almış gönlümün yaylası dağı  
Bağbansız bahçeyi bülbülsüz bağı  
Güllesen de boştur güllemesen de

Şeref der ki bülbül öter gül yârım  
Lâyık mıdır ben ağlayam gül yârım  
Ben ölünce mezarıma gül yârım  
Sallasan da boştur sallamasan da

#### VI

Dünya değirmendir insanlar tahıl  
Ekilir biçilir un olur gider  
Cesedi gezdire baştaki akıl  
Bire saygı duyan bin olur gider

Her insanda ayrı ayrı hal vardır  
Çiçek sarı üzerinde bal vardır  
Önümüzde gidilecek yol vardır  
Ömür bitiminde sal olur gider

Şeref der ki iki düşün bir söyle  
Elinden geldikçe insanlık eyle  
Bu dünyanın işi böyledir böyle  
Kimi fakir kimi han olur gider

## MURAT ÇOBANOĞLU (1940-2005)

Asıl adı Murat Çobanlar olan âşık, 1940 yılında Kars'ta doğmuştur. Babası âşık Şenlik'in çıraklarından Âşık Gülistan'dır. Âşık Gülistan, Arpaçay'ın Kıraç köyünden 1920 yılında Kars'a göçmüştür. Murat küçük yaşta annesini kaybetmiş, babası tarafından büyütülmüştür. Murat, ilkokulu bitirmiş; gördüğü bir rüya üzerine saz çalmaya heves etmiştir. Babasından saz çalmasını öğrenen Murat, zaman içerisinde âşıklığını geliştirmiş, Erzurum, Konya, Artvin, vd. yerlerde yapılan yarışmalara katılmış, pek çok ödül kazanmıştır. İrtical yeteneği, hikaye anlatma ustalığı ve türküleriyle ünlenen Çobanoğlu, özellikle yarışmalarda atışma dalında birçok âşığı yenmiştir. 1964'te Kars Radyosu'na giren Çobanoğlu, birçok radyo ve Tv programında sanatını icrâ etmiştir. Kars'ta Çobanoğlu Halk Ozanları Kahvesi'ni açan ve işleten Çobanoğlu, bu yolla birçok genç âşığa da ustalık etmiştir. 1965'e kadar Devrânî, 1967'ye kadar Yananî, mahlâslarını kullanan Murat Çobanoğlu 1968-87 arası yirmiye yakın plak ve kaset yapmıştır.

Şiirlerinde aşk, tabiat, vatan ve millet sevgisi, âhlâk, vb. konuları milliyetçi bir bakış açısıyla dile getiren Çobanoğlu'nun şiirleri henüz kitap olarak yayımlanmamıştır.

### KAYNAKÇA

Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Mart 1970; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Feyzi Halıcı, Saz Şairlerinin Diliyle Atatürk, 1981; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993; Ali Berat Alptekin, Erciyes, s. 330, 2005, Erciyes, s. 354, 2007.

I  
Sevdiğim yâr bana göndermiş nâme  
Rüzigâr dokunmamış dal ister benden  
Bir lezzet olmasın onun tadında  
Hiç arı görmemiş bal ister benden

Ne bir çiçeğim var ne de bir bağım  
Ne bir yuvam vardır ne de konağım  
Ne bir sedirim var ne de otağım  
Al kumaş içinden şal ister benden

Kaşları kemandır kipriği oktur  
Feleğe karşılık oyunum yoktur  
Bir kuzu bulamam koyunum yoktur  
Yine de bir sürü mal ister benden

II

İnsan dedikleri duvara benzer  
Hele suvakları dökülsün de gör  
Gördüğün her güzele aldanma  
Saç ağarsın beli bükülsün de gör

Kara toprak insanları yoğurur  
Vedası geleni bir bir çağırır  
Arkası kuvvetli fazla bağırır  
Dostları yanından çekilsin de gör

Demek ki dünyada olur dermanın  
Bir gün uyanırsın geçmiş zamanın  
Bazı insan der ki ben bir aslanım  
Ezrayıl peşine takılsın da gör

Çobanoğlu kulak versen sözüne  
Yazılanlar mutlak gelir yüzüne  
Evde bile karı bakmaz yüzüne  
Hele sırtın yere yıkılsın da gör

Mevlâm emreylese gökte güneşe  
Zerresi dünyayı yakar mı yakar  
Kanber arzu için suda boğuldu  
Mecnun da Leyla'yı yakar mı yakar

Bir yanı ışıktır bir yan karanlık  
Bazı su durudur bazı bulanık  
Kuşlar havadadır sularda balık  
Ah çekse deryayı yakar mı yakar

Çalıyor görür müsün arıyı  
O da sever çiçeklerden sarıyı  
Bir ana kuş görmez ise yavruyu  
Daldaki yuvayı yakar mı yakar

Dünya aynı yerde durur ha durur  
Güneşin ateşi her yan kurutur  
Esmez ise rüzgâr yağmazsa yağmur  
Ekinler tarlayı yakar mı yakar

Âşık olan kurtulur mu sızıdan  
Ne anladın gönlüm sen bu yazıdan  
Bir koyun ki ayrılırsa kuzudan  
Meleşir yaylayı yakar mı yakar

Çobanoğlu gündüz olur gecesi  
Ne yandan geliyor bu acı sesi  
Bir evladın olur ise acısı  
Anayı babayı yakar mı yakar

III  
Sevda hançerini aldın eline  
Gel de bu sinemi yar karagözlüm  
Aşığın sözüne şirin diline  
Doldur aşk şerbetin ver karagözlüm

Her gelip geçtikçe sana yol oldum  
Ağa oldun ben kapıda kul oldum  
Ateşinden yana yana kül oldum  
Gel de hâlimi gör karagözlüm

Aslın ağa mıdır bey mi bilemem  
Kaşların çatılmış yay mı bilemem  
Siman bedirlenmiş ay mı bilemem  
Dökülmüş saçların ör karagözlüm

Çobanoğlu âşık olmuştur sana  
Nere gitsen sen gelirim o yana  
Bu dünya kalmadı şaha sultana  
Gün gelir seni de yer karagözlüm

IV  
İnsan dedikleri bir dağa benzer  
Duman düşman olur yel boyun eğer  
Bülbül olsan bile gönül bağında  
Diken düşman olur gül boyun eğer

Merhemsiz bir yara sarılamazımış  
Ecel yetişince durulamazımış  
Yıkılan bir gönül kurulamazımış  
Lisan düşman olur dil boyun eğer

Çobanoğlu açma sır elden gider  
Uyarsan ağyâra yâr elden gider  
Çarkın geri döner var elden gider  
Zaman düşman olur el boyun eğer

V

Bu gönlümün yarasını  
Saramadım saramam ki  
Yıktın felek duvarımı  
Kuramadın kuramam ki

Âşıkı söyletme ağlar  
Bağbansız virandır bağlar  
Ferhat olsam yüce dağlar  
Yaramadım yaramam ki

Yüzüm sürsem toprağına  
Dayanılmaz aş dağına  
Nazlı yârin otağına  
Giremedim giremem ki

Aldanma dünya varına  
Dünya kalmadı Karun'a  
Fâni dünyanın sırrına  
Eremedim eremem ki

Çobanoğlu kaldı yaya  
Aklım ermedi dünyaya  
Gördüğüm rüyayı hayra  
Yoramadım yoramam ki

## GÜRÜNLÜ GÜLHANÎ (1940- )

Asıl adı Mehmet Kargı olan ve Sefil Gülhanî olarak da bilinen Gülhanî, 1940 yılında Sivas/Gürün'ün Şeref (Ayvalı) köyünde doğmuştur. İlkokulu köyünde, ortaokulu Gürün'de bitiren Mehmet, dışardan bitirme sınavlarına girerek liseyi de bitirmiştir. 1964'te askere gitmiş, askerlik dönüşü polis olmuştur.

Küçüklüğünden başlayarak şiire ve âşıklara karşı ilgi duymuş olan Mehmet, okuduğu âşıkların (özellikle Meslekî'nin) etkisiyle şiir yazmaya başlamış ve şiirlerinde mahlâs olarak Gülhanî'yi kullanmıştır. Gülhanî, söz sanatında kendi kendini yetiştirmiş bir âşıktır. İlk olarak Âşık Ali Demir'le karşılaşan ve onu yenen Gülhanî, daha sonra Kul Hadî, Âşık İsmet Namlı, Ahmet Poyrazoğlu, Hazım Demirci, Hacı Pir, Ardanuçlu Efkârî ve Emsalî'yle karşılaşmıştır. Bunlardan Emsalî'yi kendine usta seçmiştir.

Aşk, tabiat, gurbet, hasretlik gibi konuların yanında dinî ve millî konuları da işleyen Gülhanî, içinde yaşadığı toplumun aksaklıklarını da dile getirmiştir. Şiirleri Sivas Folkloru, Türk Folkloru, Türk Folklor Araştırmaları Hakses, Çağrı, Halk, Sur, Karınca, Bahçe gibi dergilerde yayımlanan Gülhanî, "Perişan

Hallerim” (1973), “Allah İçin” (1982), “Birlik Olunca” (1984) ve “Gönül Ağlayınca” (1990) adlı şiir kitaplarını yayımlamıştır.

### KAYNAKÇA

İhsan Hınçer, TFA, Nisan 1972; İrfan Ünver Nasrattınoğlu, Sivas Folkloru, Şubat 1974, Gürünlü Aşık Sefil Gülhanî, 1976; Abdülkadir Güler, Halk dergisi, 26 Mart 1974; Hüseyin Çırakman, Halkın Sesi Halk Ozanları, 1975; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Saim Sakaoğlu, TF, Mart 1983; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Seher vakti bülbül gibi  
İşim gücüm zârdır benim  
Tabiplere minnet etmem  
İyi olmam zordur benim

Sular gibi coşamadım  
Dermanım yok koşamadım  
Çok çalıştım aşamadım  
Gönül dağım kardır benim

Kanlı felek bana çattı  
Yıllar boyu rehin tuttu  
Kader beni hapis etti  
Dört bir yanım surdur benim

İssız çöle temel attım  
Sevdalanıp hasta yattım  
Virâneyi mesken tuttum  
Fanî dünyam dardır benim

Ecel kapımı çalacak  
Malım mirasa kalacak  
Kırık sazı kim çalacak  
Başka neyim vardır benim

Gülhanî'yim hızlı koştum  
Onun için böyle coştum  
Varıp bir çıkmaza düştüm  
Demek gözüm kördür benim

#### II

Çıkıp şu dağlara seyran eyledim  
Açmış lâle sümbül gülü ne güzel  
Gönül bahçesine girip yayladım  
Yeşermiş ağaçlar dalı ne güzel

Güzeller yayladan aşığı zaman  
Âşıklar peşinde koştuğu zaman  
Kar eriyip sular coştığı zaman  
Ses verir dereler seli ne güzel

Ben hayranım yazbaharın süsüne  
Seher vakti bülbüllerin sesine  
Baykuş konar viranenin nesine  
Gövel ördek yüzer gölü ne güzel

Dik olurmuş yüce dağın yokuşu  
Kartal gibi boz buludun çöküşü  
Yazbaharda ırmakların akışı  
Arı çiçek toplar balı ne güzel

Koyun kuzusuna karışır bir gün  
Yiğit yiğit ile görüşür bir gün  
Âşıklar benimle yarışır bir gün  
Gülhanî saz çalar teli ne güzel

### III

Bana yâr olmayan yârin derdini  
Çeke çeke usandırdın oy felek  
Kendi gitti virân koydu yurdunu  
Baka baka usandırdın oy felek

Bu dünyada göremedim davâmı  
En sonu mahşere kaldı devâmı  
Kendi elim ile bozdum yuvamı  
Yıka yıka usandırdın oy felek

Aşkın ateşini kattılar kana  
Onun için çare bulunmaz bana  
Baştan başa ateş doldu ummana  
Aka aka usandırdın oy felek

Duyan duyan feryâdımı âhımı  
Yanıp tutuşup ah ile vahımı  
Hasret tarlasına ümit tohumu  
Eke eke usandırdın oy felek

Gamdır Sefil Gülhanî'nin ürünü  
Çilenin oğluyum derdin tohumu  
Yıllardır alnımdan hüznün terini  
Döke döke usandırdın oy felek

#### IV

Gözümün çırası yüzümün nuru  
Ne kadar yakınsın cana sevgilim  
Ab-ı hayat suyu yaylanın karı  
Hasretin karıştı kana sevgilim

Turnanın kanadı selvinin dalı  
Denizin dalgası baharın seli  
Güzeller Sultanı Allah'ın kulu  
Ne desem yakışır sana sevgilim

Damarımın kanı gözümün yaşı  
Gönlümün iklimi dağların kışı  
Kimin için açtın o mermer döşü  
Âşıklar dayanmaz buna sevgilim

Selâm verip hatırını sorunca  
Vücudum titriyor seni görünce  
Halden hale düştüm aklım erince  
Bir gün hak verirsin bana sevgilim

Muhabbetin tadı sofranın tuzu  
Hayatın güneşi talih yıldızı  
Aşkî sevda ile aradım sizi  
Az kalsın Gülhanî yana sevgilim

#### V

Dedemi babamı beni okuttu  
Kutsaldır vazifen ulu öğretmen  
Cehaleti sildi kökten yok etti  
İlim kapısının kolu öğretmen

Yapar görevini gider hazına  
Talebe sevgisi işler özüne  
Vatanına bağlı sadık sözüne  
Vazife aşkıyla dolu öğretmen

Öğrenciyi sever kuzum diyerek  
Onlar benim iki gözüm diyerek  
Okumak en büyük çözüm diyerek  
Bizlere öğretti dili öğretmen

Öğretmen babadır öğretmen ana  
Saygımız sevgimiz sonsuzdur ona  
Halkın rehberidir yakındır cana  
İrfan bahçesinin gülü öğretmen



Oku Atatürk'ü bak neler söyler  
Okula kavuştu şehirler köyler  
Sizin eseriniz paşalar beyler  
İncitmedi tek bir kulu öğretmen

Öğretmen deryadır serin pınardır  
Yuvasız kuşlara ulu çınardır  
Gülhanî der ışık veren fenerdir  
İnsana gösterir yolu öğretmen

VI

Bir zaman Şeref'tin şimdi Ayvalı  
Benim gibi bahtı karalı köyüm  
Bir yanın kıraçtır bir yanın sulu  
Dört bir yanın dağlar sıralı köyüm

Yuva deresinde kervan geçerdi  
Yolcu pınarında suyun içerde  
Orağını alan ekin biçerde  
Böyle gidilir mi ileri köyüm

Kalanın ardında kayardık kızak  
İk'ndiye doğru eserde sazık  
Odun bulunmazdı yakardık tezek  
Yirminci yüzyılda çıralı köyüm

Dere tepe demez kendim yorardım  
Ayağım kanardı çaput sarardım  
Serçe düşürmeye tuzak kurardım  
N'oldu bu dağların meralı köyüm

Ne güzel çalardı çoban düdüğü  
Kaynatıp yerlerdi taze hediği  
Çayır çimen Tohdemir'in gediği  
Akpınar'ın gözü tereli köyüm

Kızılyüce Bozoğlan'ın eşidir  
Ağustos ayında adam üşütür  
Ala karga bu dağların kuşudur  
Avcılar keklîği vuralı köyüm

Yaz baharda hacı leylek gelirse  
Çok sevinir yuvasını bulursa  
Belki bir gün beni soran olursa  
Desinler Gülhanî buralı köyüm

## ÂŞIK HÜDÂÎ (1940- )

Asıl adı Sabri Orak olan Âşık Hüdâî, 1940 yılında Kahramanmaraş/Göksun'un Yoğunluk köyünde doğmuştur. Küçük yaşta babasını kaybeden Hüdâî, okula gitmemiş, okuma-yazmayı askerde öğrenmiştir. Şiir söylemeye on bir yaşında başlayan Hüdâî, okuma-yazmayı öğrendikten sonra âşıklar hakkında yazılmış kitapları, hikayeleri büyük bir açıklıkla okumuş, kendini yetiştirmiştir. 1968'de Konya Âşıklar Bayramı'nda atışma dalında ikinci olarak Yunus Emre Ödülü'nü, şiir dalında birinci olarak Fuzulî Ödülü'nü kazanmış, 1969 yılında atışma ve şiir dallarında ikinci olarak Yunus Emre ve Dadaloğlu Ödülü'nü, 1970'te de atışma dalında Müdamî Ödülü'nü kazanmıştır.

Şiirlerinde gurbet, hasretlik, insan sevgisi, Atatürk'e duyduğu bağlılık gibi konuları işleyen Hüdâî, son şiirlerinde özellikle Yunus Emre ve tasavvufa yönelmiştir. Hüdâî'nin şiirleri "Gönül Diyarından Deyişler" (1971, Ahmet Kabaklı'nın önsözüyle) ve "Yaralar Beni" (1977, Ahmet Özdemir'in önsözüyle) adlı kitaplarda toplanmıştır.

### KAYNAKÇA

Ahmet Kabaklı, Çağrı dergisi, Aralık 1971; Tahir Kutsi, Türk Halk Şiiri, 1978; Muzaffer Uyguner, Halkevleri dergisi, Aralık 1970; Zeynep Başaran, Âşık Hüdâî, Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Şiirleri, 1980; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Feyzi Halıcı, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Sen kime aşıksın diye sordular  
Dedim ben bülbülüm güle âşığım  
Düşündüler biraz fikir yordular  
Arıyım çiçeğe bala aşığım

Ateşlenip yanan özümdür benim  
Yolumu gösteren gözümdür benim  
Gönlüme teselli sazımdır benim  
Ben bu sazımdaki tele aşığım

Sormayınan benim derdim bilinmez  
Aşk olmazsa bu ummana dalınmaz  
Her ağaç dalında meyva bulunmaz  
Meyvayı yapacak dala aşığım

Hüdâî yaz gelsin ben kış istemem  
Güle bülbül gerek baykuş istemem  
Yüzünü görürsem güneş istemem  
İşte böyle bir güzele aşığım

## II

Gönül sende sevgi sende yâr sende  
Sevda ara sende seni bul kardaş  
Mürşit sende rehber sende pir sende  
Sevda ara sende seni bul kardaş

Şehir sende yayla sende köy sende  
Nehir sende derya sende çay sende  
Yıldız sende güneş sende ay sende  
Sevda ara sende seni bul kardaş

İsa sende musa sende tur sende  
Çözülmedik gizli gizli sır sende  
Hakkın gizli hazinesi var sende  
Sevda ara sende seni bul kardaş

Der Hüdâî akıl ilim fen sende  
Dünya sende ahret sende han sende  
Allah sende Kur'an sende din sende  
Sevda ara sende beni bul kardaş

## III

Âşık olmak bir âlemdir  
Tatmayanlar anlamaz ki  
Her sözü bir mücevherdir  
Tatmayanlar anlamaz ki

Kim ki Hak'tan olsa cüdâ  
İbâdetten almaz gıda  
Bu yolda başını fedâ  
Etmeyenler anlamaz ki

Sil gönlünün kem pasını  
Gütme benlik davasını  
Daim hasretlik yasını  
Tutmayanlar anlamaz ki

Hüdâî'yim kalsın perde  
Aşk ateşi yanar serde  
Eyüp gibi dertten derde  
Batmayanlar anlamaz ki

## IV

Bir çocuk küçükken yetim kalırsa  
Yaralar yaralar yaralar beni  
Bir garip gurbette mahzun olursa  
Yaralar yaralar yaralar beni

Bir ozan bir yanık türkü çalınca  
Ayrılık hasretlik dile gelince  
Gönül derdi söz konusu olunca  
Yaralar yaralar yaralar beni

Fakirin çektiği yokluk belâsı  
Ömrünü bitirir dolmaz çilesi  
Mazluma değdikçe zalim sillesi  
Yaralar yaralar yaralar beni

Tilkinin aslana karşı koyması  
Kalleşliği kahramanlık sayması  
Kötülerin kendi kendini övmesi  
Yaralar yaralar yaralar beni

Hüdâî'yim mangaldaki bir közüm  
Daha bana üflemeğe ne lüzüm  
Güvendiğim yere geçmezse sözüm  
Yaralar yaralar yaralar beni

V

Bu aşkın sırrına ereyim dersen  
Önce bir ermişe sor da öyle gel  
Hakkın cemâlini göreyim dersen  
Evvelâ sen seni gör de öyle gel

Hakikat ilminin sabırdır başı  
Şah olsa da benlik gütmez er kişi  
Sen kendi nefsinle eyle savaşı  
Sâdık ol sözünde dur da öyle gel

Hüdaî emeğin gitmesin zâyâ  
Bozulan süt artık tutmuyor maya  
Bu aşkın yoluna gidilmez yaya  
Aşk atına binip sür de öyle gel

VI

Ateş icat olup tütün tütmeden  
Aşkın ocağında ben yanıp tüttüm  
Güller açılmadan bülbül ötmeden  
Mânâ âleminde şakıdım öttüm

Her kaynaktan akmaz böyle duru su  
Bu yer gerçek erenlerin korusu  
Duygu çiçeğinden ilham arısı  
Sevgiden bal yaptı önce ben tattım

Gönül diyarından sevda elinden  
Hasret dağlarından çile çölünden  
Peygamber izinden Allah yolundan  
Yirminci asırda ben geldim gittim

İrfan sofrasının altın tasıyım  
Muhabbet suyunun şelâlesiyim  
Hüdâî, Yunus'un sülâlesiyim  
Tasavvuf ilmini ben tamam ettim

VII  
Yavrusunu yitirmiş bülbül misali  
Konar daldan dala öterim böyle  
Sineme ayrılık közü düşeli  
Yanar ince ince tüterim böyle

Bilmem bu hançeri bana vuranı  
Yitirmişim eşi dostu yâreni  
Baykuş gibi mesken tuttum öreni  
Harabe yerlerde yatarım böyle

Hüdaî kan ağlar kimin nesine  
Kader beni attı dert dünyasına  
Salmışım gemiyi gam deryasına  
Açılmaz yelkenler batırım böyle

## ÂŞIK FEYMANÎ (1942- )

Asıl adı Osman Taşkaya olan Feymanî, 1942 yılında Adana/Kadirli'nin Azaplı köyünde doğmuştur. İlkokulu bitiren Osman Taşkaya, kendi deyimiyle küçük yaşta mecazî aşka tutulmuş, on beş yaşına kadar süren bu aşkın etkisiyle şiirler söylemiştir. Bu dönem şiirlerinde “Çoban Osman” mahlâsını kullanmış; 1965 yılında birkaç kez gördüğü rüyadaki yaşlı kişinin kendisine Feymanî diye seslenmesinden dolayı mahlâsını “Feymanî” olarak değiştirmiştir. 1972 yılında kendisi de âşık olan ve şiirlerinde “Fatma” mahlâsını kullanan Fatma hanımla evlenmiştir.

Tasavvuf ehli Feyzi Baba'ya bağlanmasından önceki dönemi, âşıklık hayatında ilk dönem olarak adlandıran Feymanî, bu ilk dönemde Karac'oğlan etkisinde aşk şiirleri yazmış; ancak daha sonraki yıllarda Feyzi Baba'nın etkisiyle dinî-tasavvufî konularda şiirler üretmiştir. Varlığın birliği çerçevesinde, Allah'a duyduğu aşkı, peygamberlere ve din ulularına duyduğu sevgiyi dile getirirken kimi şiirlerinde de yaşanan zamandan, ölümden, ayrılık ve gurbetten, toplumda gördüğü aksaklıklardan şikayet etmiştir.

Feymanî, 1968'den itibaren Konya Âşıklar Bayramı'na katılmış, şiir ve atışma dalında başarılar göstererek ödüller kazanmıştır. Birçok türküsü TRT repertuarına girmiştir.

### KAYNAKÇA

Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Feyzi Halıcı, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, 1992; Erman Artun, Günümüzde Âşıklık Geleneği (1966-19996) ve Âşık Feymanî, 1996.

#### I

Ahu gözlüm tut elimden  
Vazgeçmeden emelikden  
Aşkın beni temelinden  
Yıkmadan gel yakmadan

Derde salmadan başımı  
Noksan etmeden işimi  
Damla damla gözyaşımı  
Dökmeden gel akmadan

Feymanî'yim kaçma benden  
Usanmadı gönül senden  
Ecel tatlı canı tenden  
Çekmeden gel çıkmadan

#### II

Dünya seyrân yeri ömür seyrâncı  
Kimi gördü kimi görmeden geçti  
Gizli köprü kurmuş ulu mimarcı  
Kimi durdu kimi durmadan geçti

Tahammül edilmez belâya kolay  
Dert yüklü treni taşımaz bu ray  
Ömür temelinin üstüne saray  
Kimi ördü kimi örmeden geçti

Zatın sıfatını şahın ismini  
Nebînin şeklini nûrun cismini  
Âdemin aslını rûhun resmini  
Kimi sordu kimi sormadan geçti

Feymanî uğrama kem nazarına  
Kul o ki baş eğe Hak yazarına  
Ecel köprüsünden can pazarına  
Kimi vardı kimi varmadan geçti

### III

Nasihât köleyi bey paşa eder  
Tutmayana rüzgâr satmışa benzer  
Tesadüf yalancı bir doğru dese  
Dillerine diken batmışa benzer

Ormana girince fidanı kesen  
Huyunu bırakmaz kırkına basan  
Hocaya darılıp camiye küsen  
Kiliseye hizmet etmişe benzer

Huzura kavuşur belâdan kaçan  
Bereketi bulur hileden kaçan  
Sinekten huylanıp sıldan kaçan  
Devenin sırtında yatmışa benzer

Mahalleye çıkıp erkeklik satan  
Evine varınca yorgansız yatan  
Yüzde yüz avradın sözünü tutan  
Horoz susup tavuk ötmüşe benzer

Bilmediğin bilir danışan soran  
Kocayınca rezil ölür boş duran  
Gördüğü rüyayı tersine yoran  
Tosbağayla aya gitmişe benzer

Feymanî bekçisiz bağ olur talan  
Neresinde saklar ateşi çalan  
Sormadan soysuzun kızını alan  
Öğrenince kirpi yutmuşa benzer

### IV

Baki değil şu dünyanın ziyneti  
Ölüm kıyametin bir alâmeti  
Yolcuya yıldızın ayın alâmeti  
Karanlıkta bakmayınca bell'olmaz

Kimi yaşar birlik dirlik içinde  
Kimi nefse esir hürlük içinde  
İnsan hoş görünür varlık içinde  
Yiğit düşüp kalkmayınca bell'olmaz

Zalimlerin bu dünyada nesi var  
Amma o dünyada endişesi var  
Kimin torbasında neyi nesi var  
Ağz'ashağı silkmeyince bell'olmaz

Feymanî kefinmiş servetin malın  
Hakk'a yakın eyler ahvâlin hâlin  
Sabrı var mı yok mu öğünen kulun  
Belâları ilkmeyince bell'olmaz

V  
Var mıydım yok muyudum  
Şu âlemde bundan evvel  
Az mıydım çok muyudum  
Şu âlemde bundan evvel

Gelen miydım giden miydım  
Yaprak mıydım beden miydım  
Toprak mıydım maden miydım  
Şu âlemde bundan evvel

Yürür müydüm adım adım  
Yine âdem miydi adım  
Ne yedim içtim yaşadım  
Şu âlemde bundan evvel

Ayna mıydın resim miydin  
Mânâ mıydın cisim miydin  
Feymanî'ye isim miydin  
Şu âlemde bundan evvel

## ÂŞIK KALENDER (1942- )

Tam adı Kalender Eren olan Âşık Kalender, 1942 yılında Kahramanmaraş / Elbistan'ın Kösehiye köyünde doğmuştur. Köylerindeki ilkokulu bitiren Kalender'in şiire yönelmesinde annesinin ve köylerine gelen Alevî dedelerinin büyük etkisi olmuştur. Tahsilli bir kadın olan anne Döne, Fuzulî, Dertli, Viranî gibi şairleri okuyup anlayacak kadar şiire düşküdü. Oğluna okuduğu şiirler, Kalender'in yetişmesine büyük katkı sağlamıştır. Babasının ölümü nedeniyle henüz 13-14 yaşlarında geçim yükünü omuzlayan Kalender, iş aramak, para kazanmak amacıyla gurbete çıkmıştır. Bir çok yerde, bir çok işte çalışmış, sıkıntılı günler geçirmiştir.

Çektiği acıları, sıkıntıları, ayrılık, gurbet, hasret, zamandan şikayet, gibi konuları işleyen Kalender'in şiirleri henüz kitaplaşmamıştır.

### KAYNAKÇA

İhsan Hınçer, TFA, Ağustos 1962; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri; c. II, 1993.



## I

Zâtına sığındım ey gül yüzlü yâr  
Çaresiz derdime dermanım yok mu  
Gurbet elde kaldım günüm ah u zâr  
Menzile varacak kervanın yok mu

Muradım bilmektir elifi beyi  
Kül olsun bu dilim yâr deyi deyi  
Aşkımın elinden istemem neyi  
Dile avâz veren kemanın yok mu

Az hayatım çok ağladım çok güldüm  
Dertlerime devâ hep seni bildim  
Elemân mürüvvet kapına geldim  
Kalender kuluna ihsânın yok mu

## II

Bilmem ebedi mi hicrânım Yarap  
Beklerim beklerim sonu gelmedi  
Cam gussa elinden gezerim harap  
Vallahi dizimde takat kalmadı

Gezerim beklerim gözüm yollarda  
Çürüdü cesedim gurbet ellerde  
Deli diye ismim gezdi dillerde  
Acıyıp halime bakan olmadı

Kalender ahvâlin eller ne bilsin  
Talihi kendine yâr olan gülsün  
Ben dertliyim diyen yanıma gelsin  
Dert çekmeyen dertli yaşın silmedi

## III

Akıl erilmiyor dünya fendine  
Hiç güven kalmamış zamana dostum  
Herkes bir Süleyman kendi kendine  
Kıymet verilmiyor insana dostum

Merhamet kalmamış halden bilen yok  
Acıyıp bir garip yaşın silen yok  
Talip olup hakikattan alan yok  
İki can gelmiyor yan yana dostum

Dünya bir hal olmuş insan kalmamış  
Eski adet kalkmış ihsân kalmamış  
İtikat asla yok iman kalmamış  
Arif olan düştü hicrana dostum

Altın pula döndü kıymet verilmez  
Cahil imam olmuş kusur sorulmaz  
Kedi arslan olmuş yana varılmaz  
Bir tatsızlık girdi cihana dostum

Ey Kalender şikâyetin bitmiyor  
Ya delisin ya da aklın yetmiyor  
İnsanlar bozulmuş düzen tutmuyor  
Ne kusur bulalım devrâna dostum

IV  
Nedir bu çektiğim vefâsız zâlim  
Yok mu merhametin insafa gel gel  
Ulu dağlar ile tutmuşun yolum  
Yok mu merhametin insafa gel gel

Zulmünle hicrinle beni ezersin  
Acımazsın bana bakıp gezersin  
Her zaman katlime ferman yazarsın  
Yok mu merhametin insafa gel gel

Genç yaşta her zaman tacizi canım  
Ettin derde tâbi yok mu dermanım  
Ne tedbir düşünsem kestin gümanım  
Yok mu merhametin insafa gel gel

Kalender'im hedef tutun hicrâna  
Artık kül olmuşum ben yana yana  
Hep hayatım masal oldu zamana  
Yok mu merhametin insafa gel gel

## ÂŞIK MAHZUNÎ (1943 -2002)

Asıl adı Şerif Cırık olan Âşık Mahzunî, 1943 yılında Maraş'ın Afşin ilçesinin Berçenek köyünde doğmuştur. Köylerinde okul bulunmadığından Elbistan'ın Alembey köyünde açılan Kur'an kursuna devam etti. Daha sonraları köylerinde ilkokul açıldı ve Şerif bu okuldan 1956 yılında mezun oldu. İlkokuldan sonra Mersin Astsubay okuluna gitti. 16 yaşındayken amcası Âşık Fezalî'den bağlama çalmasını öğrendi. 1960 yılında Ankara Ordu Donatım Teknik Okulu'nu bitirdi. Başarısının gereği Kuleli Askerî Lisesi'ne devam ettiği sıralarda bir İtalyan kızıyla olan aşk ilişkisi, eğilim duyduğu sol görüşler nedeniyle okuldan ihraç edildi. Okuldan atıldıktan sonra radyo sanatçılarıyla tanıştı. 1962 yılında ilk plağını (Acı Doktor Bak Bebeğe) yaptı. 1963'te Fikret Otyam ile tanıştı ve ondan yardım gördü; radyoda söyleme izni aldı. 1961

yılından başlayarak günümüze dek yüzün üzerinde plak ve kaset yaptı. Söylediği türkülerden ötürü birçok kez kovuşturmaya uğradı; yargılandı. Şiirleri yalnızca halk arasında değil, aydınlar arasında da ilgiyle karşılandı. 1985 yılında Hürriyet Gazetesi Altın Kelebek Ödülü'nü kazandı. 1989-1991 yılları arasında Halk Ozanları Derneği Genel Başkanlığı, Pir Sultan Abdal Dernekleri Genel Merkez Disiplin Kurulu Başkanlığı, Hacı Bektaşî Veli Anadolu Kültür Vakfı Yönetim Kurulu üyeliği ve Ozan-Der Onur Kurulu Başkanlığı görevlerinde bulundu. 1995 yılında Barış Partisi kurucuları arasında yer alan Mahzunî, 1999'da CHP'ye katıldı ve milletvekilliğine aday oldu. 1997'de de beyin kanaması geçiren Mahzunî, tedavi gördüğü Köln-Porz hastanesinde 17 Mayıs 2002'de vefât etti.

Âşık Mahzunî, toplumcu-gerçekçi olarak adlandırılan bir sanat anlayışıyla halk şiiri geleneğini yaşatan, diğer yandan halkın sorunlarını dile getirmede protest bir anlayışla şiir söyleyen bir âşıktır. Pir Sultan Abdal, Âşık Veysel ve Davut Sularî'den etkilendiğini söyleyen Mahzunî, yaşanan olaylardan ve halk yaşamından aldığı gerçekleri konu olarak işledi. Kendi ifadesiyle, "halk şiirinin gül, bülbül ve çiçek edebiyatına karşı çıkan" bir anlayışla şiirlerini söyledi. Mahzunî'nin hemen her şiirinde yergici bir yaklaşım bulmak mümkündür.

Hemen her şiirinde topluma iletmek istediği bir mesajı olan Mahzunî, Pir Sultan geleneği içinde belli bir inancın (Alevî-Bektaşî) savunucusu konumunda bir âşıktır. Ona göre, Allah, tabiatın dışında değildir; tabiatla Allah aynıdır. Başka bir söyleyişle varolan her şeyin temelinde Allah vardır ve her şey O'nunla aynı/özdeştir. O, hem düşünce hem maddedir. Bu yönüyle Mahzunî, panteist bir şairdir; ancak yine ona göre dinî inanç, toplumsal nedenlerden kaynaklanır ve ruhî olan, aynı zamanda insanla ilgilidir. Din, insanları motive etmenin bir yöntemidir ve peygamberler de birer halk önderi ve aydın insandır. Yine ona göre Allah, bu dünyayı yarattı ve bir daha da dünyaya müdahalede bulunmadı.

Bu dinî inançla olayları yorumlayan Mahzunî, tıpkı Pir Sultan gibi mahşerin bu dünyada yaşanacağını ve yaşanması gerektiğine inanarak hemen her şiirinde protest bir dil kullanır. Şiirlerinde son derece liriktir. Kendi hesaplarına göre 59 albüm, 11 uzunçalar, dört yüzün üzerinde 45'lik plak çıkararak Mahzunî'nin dört tane de kitabı vardır.

## KAYNAKÇA

A. İ. Avşaroğlu, Yeni Ortam, Ocak-1973; A. Serpil Savcıoğlu, Yeni Ortam, Temmuz-1973; Fakir Baykurt, Ankara gazetesi, Mayıs-1975; Mehmet Bayrak, Ankara Gazetesi, Haziran-1975; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Hüseyin Çırakman, Halkın Sesi Halk Ozanları, 1975; Süleyman Yağız, Berçenekli Âşık Mahzunî, 1976, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Battal Pehlivan, Domdom Kurşunu, 1985; A. İhsan Aktaş, Anadolu'yu Kucaklayan Ozan Mahzunî Şerif, 1990; İslam Çankaya, Öğretmen Dünyası, Kasım-1990; Asım Bezirci, Türk Halk Şiiri, c. I, 1993; Süleyman Zaman, Mahzunî Şerif, 1999; Metin Turan, Folklor ve Ed. Dergisi, s. 31, 2002; Özgür Politika gazetesi, 21 Mayıs 2003.

## I

Gel beni taşlama ey insanoğlu  
Yüzseniz derimi yine dönemem  
Sevdanın çırası yanar bağrımda  
İki cihan üfrük olsa dönemem

Nedendir boynumu büker giderim  
Gizli gizli yaşım döker giderim  
Bilmediğim dağa çıkar giderim  
Önüm tufan olsa yine inemem

Yalandır cahiller ona uymayın  
Cahil olsa bile sakın kıymayın  
Mezarıma işaretler koymayın  
Ben toprak olunca dua dinlemem

Benim kahrım yoktur gayrı feleğe  
Alışkın değildir dilim dileğe  
Gidin söylen can alıcı meleğe  
Aşka yandım cehenneme yanamam

Gel Mahzunî benze ulu Mevlâya  
Benim aklım ermez kalubelâya  
Mecnun kıblesini almış Leylâ'ya  
Ben akılsız âşıkları kınamam

## II

Uzaktan yakından yuh çekme bana  
Sana senin gibi baktım ise yuh  
Efendi gözükep tüm insanlara  
Hakk'ın kullarını yıktım ise yuh

Ben hoca değilim muska yazmadım  
Ben hacı değilim Arap gezmedim  
Kuvvetliyi sevip zayıf ezmedim  
Namussuza boyun büktüm ise yuh

Ne demek efendim bey ve amele  
Fakir soymak yakışır mı kemâle  
Rüşveti hak bilip her dakika hile  
Yapıp yapıp kafa çektim ise yuh

Bu kadar insanın hakkın alanlar  
Onları kandırıp zevke dalanlar  
Diplomayla olmaz hakim olanlar  
Suçsuzun başına çöktüm ise yuh

Mahzunî'yim benden başlar asalet  
Asilliğe paydos beye nihayet  
Şu insanlık derde girerse şayet  
Ona yar olmaktan bıktım ise yuh

III

Bu yıl benim yeşil bağım kurudu  
Dolu vurdu yaprakları kurudu  
Benim de saz tutan elim var idi  
Şimdi bir köşede yatar ağlarım

Benim ile lokma yiyip içenler  
Gölgemin altında konup göçenler  
Sizi zalim dar günümde kaçanlar  
Ben kendi kendime çatar ağlarım

Çırpına çırpına bir yuva kurdum  
Bebeği görmedim kundağı gördüm  
Deryada boğuldum karada vurdum  
Çileden çileye batar ağlarım

Mahzunî Şerif'im budur ahvalim  
Zamane bozulmuş insanlar zalim  
Kıyamete kadar gider vebalim  
Sabır edip matem tutar ağlarım

IV

Bütün insanlık adına  
Amerika katil katil  
Hukuk yapar kendi yıkar  
Amerika katil katil

Defol git benim yurdumdan  
Amerika katil katil  
Yıllardır bizi bitirdin  
Amerika katil katil

Durmadan uyutur bizi  
Çabuk kandık kuzu kuzu  
Dünyanın büyük suçlusu  
Amerika katil katil

Devleti devlete çatan  
İt gibi pusuda yatan  
Kan döktüren silah satan  
Amerika katil katil

Japonya'yı yiyen velet  
Dünyadaki tek nedamet  
Halklar geçirecek cinnet  
Amerika katil katil

İnsanlıkta ırk sarısı  
Küstü dünyanın yarısı  
Vietnam'ın büyük yarası  
Amerika katil katil

Bunca milletlere yazık  
Sömürülmüş bağı ezik  
Seni sevenin fikri bozuk  
Amerika katil katil

Mahzunî der Türk Milleti  
Çıksın gitsin elin iti  
Bizim de sonumuz kötü  
Amerika katil katil

V  
Sanki ömrüm bir bilmece  
Bitmez tükenmez geceler  
Uzun uzun yollar gibi  
Bitmez tükenmez geceler

Yağmur yağar hışım hışım  
Amman ne belâli başım  
Ne hayalim ne de düşüm  
Bitmez tükenmez geceler

Bir evim bir eşiğim yok  
Bir lambam bir ışığım yok  
Yorganım yok döşeğim yok  
Bitmez tükenmez geceler

Bir kar yağar bir de yağmur  
Geldi geçti bunca ömür  
Mahzunî'nin ömrü demir  
Bitmez tükenmez geceler

VI  
İşte gidiyorum çeşmi siyahım  
Önümüze dağlar sıralansa da  
Sermayem derdimdir servetim âhım  
Karardıkça bahtım karalansa da

Hayli dolaşayım yüce dağlarda  
Dost beni bıraktı âh ile zârda  
Ötmek istiyorum viran bağlarda  
Ayağıma cennet kiralansa da

Bağladım canımı zülfün teline  
Sen beni bıraktın elin diline  
Güldün Mahzunî'nin berbat haline  
Mervan'ın elinde paralansa da

## ÂŞIK TEMELÎ (1948- )

Asıl adı Seyit Ali Bayraktar olan Temelî, 1948 yılında Kayseri/Sarız'ın Dallıkavak köyünde doğmuştur. İlkokulu bitiren Seyit Ali, köyde çobanlık, çiftçilik etmiş, 16-17 yaşlarında köyden ayrılarak İstanbul'a gitmiştir. İlkokul son sınıftayken şiir söylemeye başlayan Seyit Ali, İstanbul'da tanıştığı âşıklardan saz ve söz sanatını geliştirici bilgiler edindi. Bir sendikada iş buldu, sendikacıların etkisiyle toplumsal konularla ilgilendi. Bir süre sonra askere giden Temelî, askerliğini bitirince köyüne döndü. Bir süre köyde çobanlık yapan Temelî, 1973'ün son aylarında eşiyle Almanya'ya gitti ve halen orada işçi olarak çalışmaktadır.

Şiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet, vatan hasreti, gurbetteki hayat, barış ve kardeşlik, vb. konuları işleyen Temelî'nin 1984 'te "Bin Yıllık Hasret" (Süleyman Yağız'ın önsözüyle) adlı şiir kitabı yayımlanmıştır.

### KAYNAKÇA

S. Serpil Savcıoğlu, Halkbilim dergisi, Kasım 1974; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; Mehmet Bayrak, Demokrat gazetesi, 28 Şubat 1980, Karşı dergisi, Mart-Nisan 1986; Süleyman Yağız, Yürü Bre Hızır Paşa, 1983; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Asım Bezirci, Halkımızın Diliyle Barış Şiirleri, 1986, Türk Halk Şiiri, c. II, 1993.

I  
Doğup büyüdüğüm zamanlarımda  
Geliştiğim yerler şimdi ne halde?  
Kekeme kekeme varıp anama  
Konuştuğum yerler şimdi ne halde?

Ne güzel dağlardı Yörep ve Dikler  
Eşeğe yüklerdik odundan yükler  
Anam her dönüşte yolumu bekler  
Kavuştuğum yerler şimdi ne halde?

Hayvanları sevgi ile görürdüm  
Kersle saman karıştırıp verirdim  
Öğlenleri koyup suya sürerdim  
O düştüğüm yerler şimdi ne halde?

Ateş koyar tezekleri yakardık  
Etrafları tam dumana boğardık  
Keçileri koyunları sağardık  
Pişirdiğim yerler şimdi ne halde?

II

Beni öz yurdumdan kopardılardı  
Bilemezsiniz hayalimde ne vardı  
Şimdi üzüntü ve gariplik sardı  
Kaldım kalıyorum Alamanya'da

Kafam işyerinde yirmi dört saat  
İş sonuna doğru kesilir takat  
Azıcık yemeğe ettik kanaat  
Kaldım kalıyorum Alamanya'da

Bükülmez demiri getirdim tava  
Bununla hallolmaz bir sürü dava  
Sekiz iş saatin beşi de cava  
Kaldım kalıyorum Alamanya'da

III

Makine çağına açtım kucağım  
İşlesin her yanım tütsün ocağım  
İnsanlığı sarsın kalpten sıcağım  
Muhabbetle sevgi ile aşk ile

Ormanım toprağım teknik istiyor  
Daha hızlı daha hızlı sür diyor  
Emeklenmiş filizini seviyor  
Muhabbetle sevgi ile aşk ile

Beynim düşünsün de yazsın kalemim  
İşlesin bedenim görsün alemim  
Temelî dünyaya bildir selamım  
Muhabbetle sevgi ile aşk ile

IV

Biz kötene üç çift öküz koşarız  
Tarlamızda türkü söyler çoşarız  
Ta toprağın sinisini eşeriz  
Emek bizden yemek ağadan olur



Şafakla gideriz toplu ekine  
Orağı sallarız sapın köküne  
Güneş yakar bizi dönmez sakine  
Biçmek bizden yemek ağadan olur

Ayrılanı çorbayla gelir kapları  
Su içinde bacılar sırtlar küpleri  
Deste deste yığın yığın sapları  
Çekmek bizden yemek ağadan olur

Harman işlerine vermeyiz ara  
İstemeyiz bulut olmasın kara  
Savururuz buğdayları anbara  
Emek bizden yemek ağadan olur

V  
Robot geldi kurdular  
Önüne iş verdiler  
Yapmasını gördüler  
Öne salladılar baş

Ne saman yer ne de ot  
İşliyor hot hot rot rot  
Ekmeği kaptı robot  
Arkadaşım işler yaş

Bu engel çağımızda  
Sıkışma bağrımızda  
Elimiz böğrümüzde  
Biz de eyledik temaş

Ah vah deyip çekmeyle  
Kafamızı kekmeye  
Gözükmeyen tekmeyle  
İtildik yavaş yavaş

Kar yağdı kol dağına  
Kuraklık iş bağına  
Sorun teknik çağına  
Hani ekmek hani aş

Cevabi ses acaip  
Dedi bana ol sahip  
Temeli'yim ya nasip  
Olduk ortak arkadaş

## VI

Savaşçı beylere bir çift sözümüz  
Sizden yana kapkaradır özümüz  
Saldırgan savaşta yoktur gözümüz  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

Alem korkup geçirirken baygınlık  
Kazanamazsınız böyle saygınlık  
Görmek için şu dünyayı aydınlık  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

Dünyamızda neden çeşit yüzleriz  
Şüphe ile birbirimiz izleriz  
Dünya hepimizin sahip bizleriz  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

İnsanlık sizlere taktı kancayı  
Sen silâh üreten vicdansız ayı  
Soldurdunuz nice nice goncayı  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

Dünyamızda komadınız istikrar  
Her ulusa çektirdiniz çok zarar  
Nedir bu be ikide bir “Savaş var?”  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

Hak hukuk her işe hâkim olmalı  
Haklı olan üstesinden gelmeli  
Her can korkusuzca rahat gülmeli  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

Savaş hem yakıcı hemî soğuktur  
Savaşlı dünyanın içi kovuktur  
Bütün insanlara barış layıktır  
Herkes bu dünyada barış istiyor

Bitsin deriz insanların sızısı  
Hiç ölmesin anaların kuzusu  
Temelî’yem iyilerin arzusu  
Tüm insanlar barış ekmek istiyor

## ŞAH DURNA (1953- )

1953 yılında Sivas/Gürün'ün Kaynarca köyünde doğan Şah Durna, üç yaşındayken çiçek hastalığına yakalanmış, tedavi edilmediğinden gözlerini kaybetmiştir. On yaşında saz çalmaya şiir söylemeye başladı. Anadolu'da birçok yeri dolaşan ve sanatını icrâ eden Şah Durna, 1964 yılında Sivas'ta düzenlenen Halk Şairleri Bayramı'na katıldı. Burada şiirleriyle birçok âşığın dikkatini çekti. 1965'te Ankara'ya yerleşen Şah Durna, çeşitli şenliklerde, toplantılarda sazı ve sözüyle yer aldı; plakları çıktı. 1970'te Almanya'ya gitti. Bir ara yurda döndüyse tekrar Almanya'ya gitti ve orada yaşamaktadır.

Şiirlerinde ülke ve toplum sorunlarını, Almanya'daki işçilerimizin durumlarını, çeşitli ahlakî durumları sade bir Türkçe ve eleştirel bir üslupla dile getirmiştir.

### KAYNAKÇA

Muhan Bali, TFA, Ekim 1967; Halil Cinpolat, Halkevleri dergisi, Kasım 1973; Âşık İhsanî, Ozan Dolu Anadolu, 1974; İlkın Manya, Halk Şiirinde Ana Sesi, 1983; Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırı, 1989; Emir Kalkan, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Ant., 1991; Asım Bezirci, Halk Şiiri, c. II, 1993.

#### I

Turna ile sohbetteyiz bakalım  
Ağlıyor gözlerim gör turna turna  
Derunumda yarem çoktur tabibim  
Elinle yaremi sar turna turna

Turna yarelendi akıyor kanı  
Yareli yareli gezer cihanı  
Yıkılsın feleğin çarkı düzeni  
Her gün işim feryat zar turna turna

Şah Turna'nın felek yaktı özünü  
Üç yaşında aldı iki gözünü  
Göremedi ay güneşin yüzünü  
Dünya başa zindan dar turna turna

#### II

Çaresiz derdime derman  
Nasıl bulayım bulayım  
Gönül sarayına mihman  
Nasıl olayım olayım

Arı gezer ballarında  
Gizli vardır hallarında  
Hakikatın yollarında  
Nasıl öleyim öleyim

Yanıyorum aşk derdinde  
Gündüz gece firkatında  
Şah Turna pir hasretinde  
Nasıl güleyim güleyim

III  
Benlik kibirlik bir kale  
Yıkamazsın gelme gelme  
İnsanlar hem Kabe Mevlâ  
Tapamazsan gelme gelme

Dünya döner elimizde  
Har bulunmaz gülümüzde  
Can vermek var yolumuzda  
Geçemezsen gelme gelme

Gel karış kervanımıza  
Yıldız ol güneşimize  
Canını ateşimize  
Yakamazsan gelme gelme

Şah Turna böyle dünyamız  
Tutuşur yanar sahramız  
Zehirdir bizim sevdamız  
İçemezsen gelme gelme

IV  
Yol yordam bilmeyen köylü vatandaş  
Seni bu hallere koyan utansın  
Kırık ekmek bir tas ayran yağsız aş  
Şükreyle hâline diyen utansın

Bir ekmeği kırka böldün pay ettin  
Çalıştın da emeğini zay ettin  
Tahta beşiklerde yavru büyüttün  
Ağlayan sesini duyan utansın

Ayağı nasırlı gözü çapaklı  
Korkar mı çakaldan arslan yürekli  
Yürüyün elleri kazma kürekli  
Siz yürürken size vuran utansın

Şah Turna'yım bu günleri görenler  
Fikrinin uğruna mutlu ölenler  
Kul hakkını çalıp çırpıp yiyenler  
Sizi insan diye sayan utansın

V

Şu gönlümün sabahını  
Bekliyorum gelmiyor ki  
Neşeyle huzur kapımı  
Birgün olsun çalmıyor ki

Susuz yerlerde çöl olur  
Bülbülün aşkı gül olur  
Yakının bile el olur  
Düşersen dost kalmıyor ki

Şahturna'yım yandığımız  
Sözlerine kandığımız  
Dost diyerek sandığımız  
Derde merhem olmuyor ki

## KAYNAKLAR

- ABDULKADİROĞLU, A.-KURNAZ, C. 1989, Türk Kültürü Bibliyografyası, TKAE Yay., Ank.
- AKALIN, L. Sami 1965, Edebiyat Terimleri Sözlüğü, Varlık Yay., İst. 1972, Türk Manileri, İst.
- AKDAĞ, Mustafa 1995, Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası (Celali İsyancıları), Cem Yay., İst.
- AKGÜL, Hüseyin 1998, Manisa Türküleri, Manisa Tic. San. Od. Müd. Yay., Manisa
- ALANGU, Tahir 1983, Türkiye Folkloru El Kitabı, Adam Yay., İst.
- ALPTEKİN, Ali Berat 1986, Erzurumlu Emrah Bibliyografyası, Kültür Bak. Yay, Ank.  
1989, Çıldırılı Âşık Şenlik Bibliyografyası, Kültür Bak. Yay., Ank.
- ALPTEKİN, M.-BAYLADI, D. 1982, Nesini Söyleyim, Konu ve Yorumlarıyla Halk Şiiri, Varlık Yay., İst.
- ANABRITANNICA ANSİKLOPEDİSİ, 1987, c. II, “âşık” maddesi, Ana yay., İst.
- ARAT, Reşit Rahmeti 1991, Eski Türk Şiiri, TTK Yay., (3.baskı), Ank.
- ARISOY, Sunullah 1985, Türk Halk Şiiri Antolojisi, Bilgi Yay., İst.
- ARTUN, Erman 2001, Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı, Akçağ Yay., Ank.
- ASLAN, Ensar 1975, Çıldırılı Âşık Şenlik, Hayatı, Şiirleri ve Hikâyeleri (İnceleme-Metin-Sözlük) Atatürk Ün. Yay., Ank.
- ASLANOĞLU, İbrahim 1985, Söz Mülkünün Sultanları, Erman Yay., İst.
- BANARLI, Nihat Sami 1971, Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, İst.
- BAŞGÖZ, İlhan 1955, “Kaç Karacoğlan Var?”, yeni Ufuklar, sayı:12.  
1968, İzahlı Türk Halk Edebiyatı Antolojisi, Ararat Yay., İst.  
1979, Âşık Ali İzzet Özkan, Yaşamı-Sanatı-Şiirleri, İş Bankası Yay., Ank.  
1986, Folklor Yazıları, Adam Yay., İst.  
1992, Karac’oğlan, İndiana Üni. ve Pan Yay., (III. basım), İst.
- BATUR, Suat 1998, Türk Halk Edebiyatı, Altın Kitaplar Yay., İst.
- BAYAT, Fuzuli Ana Hatlarıyla Türk Şamanlığı, Ötügen Yay. (2.b), 2009.
- BAYRAK, Mehmet 1985, Eşkiyalık ve Eşkiya Türküleri, Yorum Yay. Ank.
- BAYRI, M. Halit 1956, XIX: Yüzyıl Halk Şiiri, Varlık Yay., İst.  
1957, XX. Yüzyıl Halk Şiiri, VarlıkYay., İst.
- BEZİRCİ, Asım 1987, Şairlerimizin Diliyle Barış, Cem Yay., İst.  
1993, Türk Halk Şiiri, I-II, Say Yay., İst.
- BİRDOĞAN, Nejat 1991, Şah İsmail Hatayi, Can Yay., İst.

- BORATAV, P. N. 1988, Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği, Adam Yay., İst.  
1995, 100 Soruda Halk Edebiyatı, Gerçek Yay., İst.
- BORATAV, P. N.-FIRATLI, H. V. 1943, İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, Maarif Vekaleti Yay., Ank.
- CUNBUR, Müjgan 1968, Başakların Sesi, Türk Halk Şairleri, Eserleri ve Hayatları, Ank.
- ÇINAR, A. A- KAYA, D.-ALPTEKİN, A: B.-ŞİMŞEK; E. ÇİFTLİKÇİ, Ramazan 1992, Türk Halk Şairleri Bibliyografyaları (Katibi Ruhsatî, Müdamî), Kültür Bak. Yay., Ank.  
1996, “*Halk Hikayeleri ve Hikayeciliği Üzerine Âşık Murat Çobanoğlu ve Âşık Şeref Talşhova ile Bir Görüşme*” Yedi İklim, sayı 17.
- ÇOBANOĞLU, Özkul 2000, Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü, Akçağ Yay., Ank.
- DEMİR, Sıddık ? , Afşinli Derdiçok, Ank.
- DİLÇİN, Cem 1995, Türk Şiir Bilgisi, TDK Yay., Ank.
- DİZDAROĞLU, Hikmet. 1968, “*Halk Şiirinde Türler*” Türk Dili, Türk Halk Ed. Özel Sayısı, Aralık, sayı 207
- DÜZGÜN, Dilaver 1997, Âşık Reyhanî, Atatürk Ün.Yay., Erzurum  
1997, Âşık Mustafa Ruhani, Atatürk Ün. Yay., Erzurum  
1997, Âşık Mevlüt İhsani, Atatürk Ün. Yay., Erzurum
- ELÇİN, Şükrü 1981, Halk Edebiyatına Giriş, Kültür Bak. Yay., Ank.  
1984, Gevheri , Kültür Bak. Yay., Ank  
1985, Halk Edebiyatı Araştırmaları I, Kültür ve Turizm Bak. Yay., Ank.  
1987, Âşık Ömer, Kültür Bak. Yay., Ank.  
1988, Akdeniz’de ve Cezayir’de Türk Halk Şairleri, TKAE Yay., Ank.  
1988, Halk Şiiri Antolojisi, Kültür Bak. Yay., Ank.  
1990, Türkiye Türkçesinde Mâniler, TKAE Yay., Ank.  
1992, “*Cumhuriyet Devri Türk Halk Şiiri’ne Umumî Bir Bakış*” IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri, Kültür Bak. Yay., Ank.  
1992, “*Değişmeler-Karşılaşmalar*”, Türk Dünyası El Kitabı, c. III, TKAE Yay., Ank.  
2000, Kerem İle Aslı Hikayesi, Akçağ Yay., Ank.
- ELİADE, Mircea 1999, Şamanizm (Çev. İsmet Birkan), İmge Kitabevi, Ank.
- ERGİN, Muharrem 1991, Dede Korkut Kitabı I, TTK Yay., Ank.
- ERGÜN, Metin 1997, “*Koşuk ve Takmak terimleri Üzerine*” V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Halk Edebiyatı Seksiyon Bildirileri I, Kültür Bak. Yay., Ank.
- ESEN, Ahmet Şükrü 1982, Anadolu Ağıtları, İş Bankası Yay., Ank.  
1986, Anadolu Türküleri, İş Bankası Yay., Ank.
- ESET, Niyazi 1944, Mukayeseli ve Neşredilmemiş Maniler, Ank.
- FİNNEGAN, Ruth. 1992, Oral Poetry, Midland Book Edition, İndiana
- GÖKALP; Mehmet 1952, “*Yusufulili Pervan*”, TFA, c I, sayı 40.

- GÖLPINARLI, Abdülbaki 1962, Kaygusuz Abdal, Hatayî, Kul Himmet, Varlık Yay., İst.  
1969, 100 Soruda Tasavvuf, Gerçek Yay., İst.  
1972, Türk Tasavvuf Şiiri Antolojisi, Milliyet Yay., İst.  
1992, Alevî-Bektaşî Nefesleri, İnkılâp-Aka Kitabevi, (2. Baskı), İst.
- GÖZAYDIN, Nevzat 1989, “*Anonim Halk Şiiri*”, Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı III, (Halk Şiiri), sayı 445-450
- GÜNAY, Umay 1983, “*Âşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Sistemli Deyişler*”, Şükrü Elçin Armağanı, Hacettepe Ün. Ed. Fak. Armağan Dizisi: 1, Ank.  
1993, Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüyâ Motifi, Akçağ Yay., Ank.
- GÜNEY, Eflatun Cem 1987, Halk Şiiri Antolojisi, Varlık Yay, İst.
- GÜZEL, Abdurrahman 1981, Kaygusuz Abdal, Kültür Bak. Yay. Ank.  
1989, “*Tekke Şiiri*”, Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı III, (Halk Şiiri) Ocak-Haziran, sayı 445-450  
2000, Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı, Akçağ Yay., Ank.
- HALICI, Feyzi 1992, Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri, Güldeste, Ank.
- HOPPAL, Mihály Avrasya’da Şamanlar (Çev.B. Bayram-H. Ş. Çapraz), Yapı Kredi Yay., 2010.
- İLAYDIN, Hikmet 1951, Türk Edebiyatında Nazım, İst. 1951, Akçağ Yay., Ank., 2000.
- İNAN, Abdülkadir 1972, Tarihte ve Bugün Şamanizm, TTK Yay., Ank.
- İSEN,M.-MACİT,M.-HORATA,O.-KILIÇ,F AKSOYAK,İ..H. 2002, Eski Türk Edebiyatı, Grafiker Yay., Ank.
- İVGİN, H.-YARDIMCI, M. 1996, Zileli Âşık Ceyhûnî ve Diğer Ceyhunîler, Ank.
- KABAKLI, Ahmet 1991, Yunus Emre, Türk Edebiyatı Vakfı Yay., İst.  
1997, Türk Edebiyatı, c. II, Türk Edebiyatı Vakfı Yay., İst.
- KAFESOĞLU, İbrahim 1993, Türk Millî Kültürü, Boğaziçi Yay., İst.
- KALKAN, Emir 1988, Çağlar Boyunca Kayseri Şairleri, Kayseri Özel İd.Müd. Ve Kayseri Bel. Birliği Yay., Kayseri  
1991, XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Antolojisi, Kültür Bak. Yay., Ank.
- KARAALİOĞLU, Seyit Kemal 1986, Türk Edebiyatı Tarihi, c. I, İnkılâp Yay. İst.
- KARADAĞ, Metin 1993, Türk Halk Şiiri, Alem Kitabevi, Balıkesir  
1996, Erzurumlu Emrah, Ayyıldız Yay., İst.
- KAYA, Doğan 1990, Şairnâmeler, Kültür Bak. Yay, Ank.  
1994, Âşık Minhaci, Dilek Ofset, Sivas  
2000, Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yay., İst.  
2000, “*Edebiyatımızda Âşık Kolları ve Şenlik Kolu*”, Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, Kültür Bak. Yay. Ank.
- KAYAOĞLU, Gündâğ 1991, Türk Halkbilimi ile İlgili Kitaplar İçin Bir Bibliyografya Denemesi, Anadolu Sanat Yay., İst.



- KOCATÜRK, Vasfi Mahir 1963, Saz Şiiri Antolojisi, Ank.  
1968, Tekke Şiiri Antolojisi, Ank.
- KÖPRÜLÜ, M. Fuat 1962, Türk Saz Şairleri I-II, Milli Kültür Yay., Ank.  
1984, Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Diyanet Yay. (5.b), Ank.  
1981, Türk Edebiyatı Tarihi, Ötüken Neşriyat, İst.  
1989, Edebiyat Araştırmaları I- II, Ötüken Neşriyat., İst.
- KUDRET, Cevdet 1995, Örnekli Türk Edebiyatı Tarihi, Kültür Bak., Yay., Ank.
- KURDAKUL, Şükran 1989, Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, İnkılâp Kitabevi Yay., İst.
- KURNAZ, C- TATÇI, Mustafa 2001, Türk Edebiyatında Şathiyye, Akçağ Yay., Ank.
- LEVEND, Agah Sırrı. 1984, Divân Edebiyatı, Enderun Kitabevi, İst.
- LORD, Albert B. 1981, The Singer Of Tales, Harvard University Press, Cambridge.
- MAKAL, Tahir Kutsi 1978, Türk Halk Şiiri, Ticaret Matbaası, İst.
- MUTLUAY, Rauf 1979, 100 Soruda Edebiyat Bilgileri, Gerçek Yay., İst.
- NAHYA, Zümrüt 1992, Halk Kültürlerini Araş. ve Geliştirme Gen. Müdürlüğü Yayınları Kaynakçası (1966-1996), Kültür Bak. Yay., Ank.
- NECATİGİL, Behçet 1991, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, (14. Basım), Varlık Yay., İst.
- NORA, Chadvick 1942, Poetry and Prophecy, Cambridge University Press.
- OĞUZ, M. Öcal 1993, “*Halk Şiirinde Tür ve Şekil Meselesi*”, Milli Folklor, sayı 19  
1994, Yozgat’ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü, Kültür Bak. Yay., Ank.  
2000, Türk Dünyası Halkbiliminde Yöntem Sorunları, Akçağ Yay., Ank.
- ONAY, Ahmet Talat 1994, Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev’i, Akçağ Yay., Ank.
- ÖGEL, Bahaeddin, 1995, Türk Mitolojisi, I-II, TTK, Ank.
- ÖZBEK, Orhan 1969, Âşık Şenlik, Deyişmeler, Karşılaşmalar, Ayyıldız Matbaası, Ank.
- ÖZKIRIMLI, Atilla 1990, Türk Edebiyatı Ans., c.3, Cem Yay, İst.
- ÖZTELLİ, Cahit 1973, Evlerinin Önü, Özgür Yay., İst.  
1984, Koroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu, Özgür Yay., İst.  
1985, Bektaşî Gülleri, Özgür Yay., (2. Baskı), İst.
- PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali 1975, Türk Halk Şiiri Antolojisi, Bilgi Yay., Ank.
- RADLOF; Wilhelm 1976, Sibirya’dan Seçmeler, (Çev. Ahmet Temir), Kültür Bak. Yay., İst.
- ROUX, Jean-Paul 1994, Türklerin ve Moğolların Eski Dini (Çev. Aykut Kazancıgil), İşaret Yay., İst.

- SAKAOĞLU, Saim 1986, Dadaloğlu, Kültür ve Tur. Bak. Yay., Ank.  
1987, Ercişli Emrah, Kültür ve Tur. Bak. Yay., Ank.  
1988, Bayburtlu Zihnî, Kültür ve Tur. Bak. Yay., Ank.  
1989, “*Türk Saz Şiiri*”, Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı III (Halk Şiiri), Haziran, sayı 445-450  
1991, Folklor Bibliyografyaları Üzerine Bir Deneme, Konya
- SARAÇOĞLU, Ali 1999, Ercişli Emrah, Kültür Bak Yay., Ank.
- SEVENGİL, Refik Ahmet 1965, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, Atlas Kitabevi Yay. İst.  
1967, Çağımızın Halk Şairleri, Atlas Kitabevi Yay, İst.
- SEVER, Mustafa 1999, “*Türk Halk Şiirinde Şair Tipleri Üzerine*”, Erciyes, sayı 252, s.17-21.  
2003, “*Köroğlu Destanı Antep Rivayeti*”, Bilig, s. 24, s.65-87.
- ŞAHİN, Salih 1983, Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri, Ank.
- ŞEMSETTİN SAMİ. 1989, Kâmus-ı Türkî, İkdâm Matbaası, 1317, Enderûn Kitabevi, İst.
- TAHİR-ÜL MEVLEVİ 1973, Edebiyat Lügati, İst.
- TARLABAŞI, Burhan 1997, Eğin Havaları, Ank.
- TEKİN, Talat 1986, “*Karahanlı Dönemi Türk Şiiri*” Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı-I, Ocak, sayı 409  
1989, XI. Yüzyıl Türk Şiiri, TDK Yay., Ank.
- TİMURTAŞ, Faruk 1980, Yunus Emre Divanı, Kültür Bak. Yay., Ank.
- TURHAN, S.-DÖKMETAŞ, K.-ÇELİK, L. 1996, Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikayeleri, Kültür Bak. Yay., Ank.
- TÜRK DİLİ VE ED. ANS. 1977, Dergah Yay., c.I, İst.
- TÜRKÇE SÖZLÜK 1983, TDK Yay., Ank.
- ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir 1939, “Son Asır Şairlerinden Yozgatlı Karac’oğlan”, Yeni Türk Mecmuası, sayı 48.  
1973, “*Ramazan Davulcuları ve Davulcu Mânileri*”, Türk Kültürü, sayı 123.
- YAĞIZ, Süleyman 1975, Berçenekli Âşık Mahzunî, May Yay., İst.
- YAKICI, Ali 2001, “*Kuraklığın Kültürel Hayattaki Yeri ve Konyalı Âşık Mehmet’in Kutluk (Kuraklık) Üzerine Söylediği Destanlar*”, Milli Folklor, Güz, sayı 51.  
2001, “*Âşık Edebiyatında Divân Söyleme geleneği ve Tuluat Divân*”, Milli Folklor, Bahar, sayı 49.
- YARDIMCI, Mehmet 1998, Başlangıcından Günümüze Halk Şiiri, Âşık Şiiri, Tekke Şiiri, Ürün Yay., Ank.
- YAVUZER, Hayati 1999, “*Dede Korkut Kitabı’nda Geleneksel Tarzın Formel ve Formülleri*”, IV. Türk Dünyası Yazarlar Kurultayı Bildiriler, İlesam Yay., Ank.
- YENER, Cemil 1989, Türk Halk Edebiyatı Antolojisi, (2.basım) İnkılâp Kitabevi, İst.

- YILDIRIM, Dursun 1983, “*Köroğlu Destanının Orta Asya Rivayetleri*” Köroğlu Semineri Bildirileri, Kültür ve Turizm Bak. Yay., Ank.  
1998, Türk Bitiği, Akçağ Yay., Ank.
- YURDAYDIN, Hüseyin 2002, Türkiye Tarihi 3, Osmanlı Devleti 1600-1908, (Ed. S.Akşin) , Cem Yay. İst. içinde “*Düşünce Ve Bilim Tarihi (1600-1839)*, s.273-341.
- YÜKSEL, Hasan Avni 1987, Âşık Seyranî, Kültür Bak. Yay., Ank.
- ZELYUT, Rıza 1982, Halk Şiirinde Gerçekçilik, Ayko Yay., Ank.  
1989, Halk Şiirinde Başkaldırı, Sosyal Yay., İst.



