

# DİNSEL İNANÇLAR VE DÜŞÜNCELER TARİHİ

Gotama Budha'dan  
Hıristiyanlığın Doğuşuna

**Mircea Eliade**



MİRCEA ELİADE

DİNSEL İNANÇLAR VE DÜŞÜNCELER TARİHİ / Cilt II

Gotama Budha'dan Hristiyanlığın Doğuşuna



KABALCI YAYINEVİ: 197

Antropoloji, Arkeoloji, Mitoloji Dizisi: 19

Mircea Eliade (1907-1986) önde gelen din tarihçilerindendir. Çeşitli dinsel geleneklerdeki simgesel dile ilişkin araştırmalar yapmış ve mistik görünüşünün temelini oluşturan mitlerin anlamını çözümleyip birleştirmeye çalışmıştır. 1928'de Bukreş Üniversitesi'nde felsefe dalında yüksek lisans yaptı. 1928-31 yıllarında Kalküta Üniversitesi'nde Sanskritçe ve Hint felsefesi okudu ve altı ay Himalayalar'daki Rişikeş aşram'ında yaşadı. 1933'te *Yoga: Essai sur les origines de la mystique indienne* adlı çalışmasıyla doktorasını tamamladı. 1933-39 yıllarında Bukreş'te Hint felsefesi ve din tarihi okuttu. 1945'te konuk profesör olarak Ecole de Hautes Etudes'e gitti. 1951'de alanındaki en önemli eserlerden birisi olan *Şamanizm*'i yayımladı. 1956'da Chicago Üniversitesi'ne geçti. 1961'de *History of Religions* dergisini kurdu. 16 ciltlik *Encyclopedia of Religion*'un (1987) başeditörlüğünü yapmıştır. Eliade geleneksel ve çağdaş toplumlardaki dinsel deneyimi, *hiyerofani*'ler diye isimlendirdiği görüngüleri incelemiş, dünyanın çeşitli dinlerindeki izini sürmüş ve çözümlemiştir. Eliade düşüncelerini, yazdığı roman ve güncelerde de ifade etmiştir. Bu tür eserlerinden de bazıları dilimize çevrilmiştir. Yayınevimizce baskıya hazırladığımız eserlerinden bazıları ise şunlardır: *Demirciler ve Simyacılar* (1956), *Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi / Cilt III*.

Mircea Eliade

*Histoire des croyances et des idées religieuses/II*

*De Gautama Bouddha au triomphe du christianisme* © Payot, 1976

*Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi / Cilt II*

*Gotama Budha'dan Hristiyanlığın Doğuşuna* © Kabalcı Yayınevi, 2000

Birinci Basım: Temmuz 2003

Yayına Hazırlayan: Ergun Kocabıyık

Kapak Düzeni: Altuğ Güzey

Baskı: Yaylacık Matbaası

 **KABALCI YAYINEVİ**

Himaye-i Etfal Sok. 8-B Cağaloğlu 34110 İSTANBUL

Tel: (0212) 526 85 86 Faks: (0212) 513 63 05

[www.kabalcı.com.tr](http://www.kabalcı.com.tr)

[yayinevi@kabalcı.com.tr](mailto:yayinevi@kabalcı.com.tr)

*Cet ouvrage, publié dans le cadre du programme d'aide à la publication, bénéficie du soutien du Ministère des Affaires Étrangères, de l'Ambassade de France en Turquie et de l'Institut Français d'Istanbul*

*Çeviriye ve yayıma katkı programı çerçevesinde yayımlanan bu yapıt, Fransa Dışişleri Bakanlığı'nın, Türkiye'deki Fransa Büyükelçiliği'nin ve İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nin desteğiyle gerçekleştirilmiştir.*

#### KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI

Cataloging-in-Publication Data (CIP)

Eliade, Mircea

*Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi / Cilt II*

*Gotama Budha'dan Hristiyanlığın Doğuşuna*

1. Din Tarihi      2. Antropoloji      3. Din Felsefesi      4. Mitoloji

ISBN 975-8240-82-X

ISBN 975-8240-84-6 (Takım)

MİRCEA ELIADE

DİNSEL İNANÇLAR VE  
DÜŞÜNCELER TARİHİ

Cilt II

*Gotama Budha'dan Hristiyanlığın Doğuşuna*

Çeviren: Ali Berktaş



## İÇİNDEKİLER

### KISALTMALAR, 9

### ÖNSÖZ, 11

### xvi. BÖLÜM

#### ESKİ ÇİN DİNLERİ, 13

126. Neolitik Çağda Dinsel İnançlar, 13 ◇ 127. Tunç Çağında Din: Gök Tanrısı ve Atalar, 15 ◇ 128. Örnek Hanedan: Çoular, 18 ◇ 129. Dünyanın Kökeni ve Düzenlenmesi, 21 ◇ 130. Kutuplaşma, Birbirinin Yerini Alma ve Yeniden Bütünleşme, 24 ◇ 131. Konfüçyüs: Ritüellerin Gücü, 28 ◇ 132. Lao-tzu ve Taoculuk, 31 ◇ 133. Ömür Uzatma Teknikleri, 37 ◇ 134. Taocular ve Simya, 41 ◆ Eleştirel Kaynakça, 46.

### xvii. BÖLÜM

#### BRAHMANCILIK VE HINDUIZM: İLK FELSEFELER

##### VE SELAMET TEKNİKLERİ – 58

135. "Her Şey Acıdır...", 58 ◇ 136. Yüce "Uyanış" İçin Yöntemler, 60 ◇ 137. Düşünceler Tarihi ve Metinlerin Zamandizini, 61 ◇ 138. Sistemleştirilme Öncesi Vedānta, 62 ◇ 139. Sāmkhya Yoga'ya Göre Ruh, 64 ◇ 140. Yaratılışın Anlamı: Ruhun Kurtuluşuna Yardım Etmek, 66 ◇ 141. Kurtuluşun Anlamı, 68 ◇ 142. Yoga: Tek Bir Nesneye Yoğunlaşma, 70 ◇ 143. Yoga Teknikleri, 73 ◇ 144. Tanrı'nın Rolü, 75 ◇ 145. Samādhi ve "Mucizevi Güçler", 77 ◇ 146. Nihai Kurtuluş, 79 ◆ Eleştirel Kaynakça, 81.

### xviii. BÖLÜM

#### BUDHA VE ÇAĞDAŞLARI, 86

147. Prens Siddhārta, 86 ◇ 148. Büyük Ayrılış, 88 ◇ 149. "Uyanış". Yasanın Vaaz Edilmesi, 89 ◇ 150. Devadatta'nın Mezhep Ayrılığı. Budizme Son Geçişler. Budha Parinirvāna'ya Giris, 92 ◇ 151. Dinsel Ortam: Gezgin Çileciler, 94 ◇ 152. Mahāvīra ve "Dünya'nın Kurtarıcıları", 96 ◇ 153. Cayna Öğretileri ve Uygulamaları, 98 ◇ 154. Ācīvika'lar ve "Kader" in Her Şeye Yeten Gücü, 100 ◆ Eleştirel Kaynakça, 102.

## XIX. BÖLÜM

### BUDHA'NIN ÇAĞRISI: EBEDİ GERİ DÖNÜŞÜN DEHŞETİNDEN SÖZE DÖKÜLEMEZİN EBEDİ MUTLULUĞUNA, 106

155. Zehirli Okla Vurulan Adam 106 ◊ 156. Dört "Söylü Gerçek" ve "Orta Yol", 107 ◊ 157. Şeylerin Kalıcı Olmaması ve Anatta Öğretisi, 109 ◊ 158. *Nirvāna*'ya Giden Yol, 112 ◊ 159. Meditasyon Teknikleri ve Bunların "Hikmet"le Aydınlanması, 115 ◊ 160. Koşullanmamış'ın Paradoksu, 117 ♦ Eleştirel Kaynakça, 120.

## XX. BÖLÜM

### ROMA DİNİ: BAŞLANGICINDAN

#### BAKKHANALIA DAVASINA (y. MÖ 186), 123

161. Romulus ve Kurban Edilen Maktul, 123 ◊ 162. Hint-Avrupa Mitlerinin "Tarihselleştirilmesi", 125 ◊ 163. Roma Dinselliğinin Özgül Nitelikleri, 128 ◊ 164. Özel Tapım: Penat'lar, Lar'lar, Man'lar, 131 ◊ 165. Rahipler, Falcılar ve Dinsel Topluluklar, 133 ◊ 166. Iupiter, Mars, Quirinus ve Capitolium Üçlüsü, 137 ◊ 167. Etrüskler: Muammalar ve Varsayımlar, 140 ◊ 168. Krizler ve Felaketler: Galya Egemenliğinden II. Kartaca Savaşına, 144 ♦ Eleştirel Kaynakça, 149.

## XXI. BÖLÜM

### KELTLER, CERMENLER, TRAKLAR VE GETLER, 161

169. Tarihöncesi Unsurların Kalıcılığı, 161 ◊ 170. Hint-Avrupa Mirası, 163 ◊ 171. Kelt Panteonu Yeniden Oluşturulabilir mi?, 167 ◊ 172. Druidler ve Ezoterik Öğretileri, 172 ◊ 173. Yggdrasill ve Eski Cermenlerin Kozmogonisi, 175 ◊ 174. Aslar ve Vanlar. Odin ve Şaman Büyüleri, 178 ◊ 175. Savaş, Esirime ve Ölüm, 181 ◊ 176. Aslar: Tyr, Thor, Baldr, 183 ◊ 177. Van Tanrıları. Loki. Kıyamet, 185 ◊ 178. Traklar, Tarihin "Büyük İsimsizleri", 189 ◊ 179. Zalmeksis ve "Ölümsüzleşme," 193 ♦ Eleştirel Kaynakça, 198.

## XXII. BÖLÜM

### ORPHEUS, PYTHAGORAS VE YENİ ESKATOLOJİ, 214

180. Orpheus Mitleri: Lir Çalgıcısı ve "Erginlemenin Kurucusu", 214 ◊ 181. Orpheusçu Teogoni ve Antropogoni: Ruhgöçü ve Ruhun Ölümsüzlüğü, 218 ◊ 182. Yeni Eskatoloji, 223 ◊ 183. Platon, Pythagoras ve Orpheusçuluk, 228 ◊ 184. Büyük İskender ve Helenistik Kültür, 233 ♦ Eleştirel Kaynakça, 239.

xxiii. BÖLÜM

MAHĀKĀŚYAPA'DAN NĀGĀRCUNA'YA BUDİZM TARİHİ, 249

185. İlk Bölünmeye Kadar Budizm, 249 ◇ 186. Büyük İskender'den Aśoka'ya, 250 ◇ 187. Öğretisel Gerilimler ve Yeni Sentezler, 252 ◇ 188. "Bodhisattva"ların Yolu", 256 ◇ 189. Nāgārcuna ve Evrensel Boşluk Öğretisi, 259 ◇ 190. Mahāvīra'dan Sonra Caynacılık: Âlimlik, Kozmoloji, Soteriyoloji, 262 ◆ Eleştirel Kaynakça, 267.

xxiv. BÖLÜM

HİNDU SENTEZLER:

MAHĀBHĀRATA VE BHAGAVAD GĪTĀ, 273

191. Onsekiz Gün Savaşı, 273 ◇ 192. Eskatolojik Savaş ve Kiyamet, 275 ◇ 193. Kriṣṇa'nın Vahyi, 277 ◇ 194. "Davranışlarının Meyvelerinden Vazgeçmek", 280 ◇ 195. "Ayrılma" ve "Bütünleşme", 282 ◆ Eleştirel Kaynakça, 286.

xxv. BÖLÜM

YAHUDİLİĞİN SINAVLARI: KIYAMET

KİTAPLARINDAN TORA'NIN YÜCELTMESİNE, 288

196. Eskatolojinin Başlangıç Dönemi, 288 ◇ 197. Eskatolojik Peygamberler Hagay ve Zekeriya, 290 ◇ 198. Mesih Kral Beklentisi, 292 ◇ 199. Yasacılığın İllerleyişi, 294 ◇ 200. Tanrısal Hikmetin Kişileştirilmesi, 296 ◇ 201. Umutsuzluktan Yeni Bir Teodiseye: Kohelet ve Ekklesiastikus, 298 ◇ 202. İlk Kiyamet Kitapları: Daniel ve I. Hanok, 301 ◇ 203. Tek Umut: Dünyanın Sonu, 304 ◇ 204. Ferisilerin Tepkisi: Tora'nın Yüceltilmesi, 308 ◆ Eleştirel Kaynakça, 313.

xxvi. BÖLÜM

HELENİSTİK ÇAĞDA BAĞDAŞTIRMACILIK VE YARATICILIK:

SELAMET VAADİ, 321

205. *Mysteria* Dinleri, 321 ◇ 206. Mistik Dionysos, 324 ◇ 207. Attis ve Kybele, 327 ◇ 208. İsis ve Mısır *Mysteria*'ları, 332 ◇ 209. Hermes Trismegistos'un Vahyi, 336 ◇ 210. Hermesçiliğin Erginleyici Yönleri, 339 ◇ 211. Helenistik Çağda Simya, 341 ◆ Eleştirel Kaynakça, 346.

xxvii. BÖLÜM

İRAN'NIN YENİ SENTEZLERİ, 354

212. Arsakidler Devrinde (MÖ 247– MS 226) Dinsel Yönelişler, 354  
◊ 213. Zurvan ve Kötülüğün Kökeni, 356 ◊ 214. Zamanın Eskatolojik İşlevi, 360 ◊ 215. İki Yaratılış: Mēnōk ve Gētik, 361 ◊ 216. Gayōmart'tan Saoşyant'a, 363 ◊ 217. Mithra *Mysteria*'ları, 366 ◊ 218. "Eğer Hristiyanlığın Yolu Kesilseydi...", 371 ♦ Eleştirel Kaynakça, 374.

xxviii. BÖLÜM

HIRİSTİYANLIĞIN DOĞUŞU, 380

219. "Bir Meçhul Yahudi": Nasıralı İsa, 380 ◊ 220. Müjde: Tanrı'nın Krallığı Yakındır, 386 ◊ 221. Kilisenin Doğuşu, 391 ◊ 222. Öteki Ulusların Elçisi, 394 ◊ 223. Kumran'da Esseniler, 399 ◊ 224. Tapınığın Yıkılması; İkinci Gelişin Gecikmesi, 404 ♦ Eleştirel Kaynakça, 407.

xxix. BÖLÜM

İMPARATORLUK ÇAĞINDA PUTPERESTLİK,

HIRİSTİYANLIK VE GNOSİS, 414

225. *Jam redit et Virgo...*, 414 ◊ 226. Bir *religio illicita*'nın Çektikleri, 417 ◊ 227. Hristiyan Gnosisi, 420 ◊ 228. Gnostisizmin Yaklaşımları, 421 ◊ 229. Büyücü Simun'dan Valentinus'a, 425 ◊ 230. Gnostik Mitler, İmgeler ve Eğretilmeler, 429 ◊ 231. Şehit Paraklitos, 433 ◊ 232. Maniheist Gnosis, 435 ◊ 233. Büyük Mit: Tanrısal Ruhun Düşüşü ve Kurtuluşu, 437 ◊ 234. *Mysterium tremendum* Olarak Mutlak Dualizm, 439 ♦ Eleştirel Kaynakça, 442.

xxx. BÖLÜM

TANRILARIN ALACAKARANLIĞI, 452

235. Zındıklık ve Ortodoksluk, 452 ◊ 236. Haç ve Hayat Ağacı, 455 ◊ 237. "Kozmik Hristiyanlığa" Doğru, 458 ◊ 238. Teoloji Atılımı, 461 ◊ 239. *Sol Invictus* ile *in hoc signo vinces* Arasında..., 464 ◊ 240. Eleusis'te Duran Otobüs..., 467 ♦ Eleştirel Kaynakça, 469.

DİZİN, 473

## KISALTMALAR

ANET.....	J. B. Pritchard, <i>Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament</i> (Princeton, 1950; ikinci baskı, 1955)
AO.....	<i>Acta Orientalia</i> (Leiden)
Ar Or.....	<i>Archiv Orientalni</i> (Prag)
ARW.....	<i>Archiv für Religionswissenschaft</i> (Freiburg/Leipzig)
BEFEO.....	<i>Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient</i> (Hanoi)
BJRL.....	<i>Bulletin of the John Rylands Library</i> (Manchester)
BMFEA.....	<i>Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities</i> (Stockholm)
BSOAS.....	<i>Bulletin of the School of Oriental and African Studies</i> (Londra)
CA.....	<i>Current Anthropology</i> (Chicago)
ERE.....	<i>Encyclopaedia of Religion and Ethics</i> , ed. James Hastings
FFC.....	<i>Folklore Fellows Communications</i> (Hamina; daha sonra Helsinki)
HJAS.....	<i>Harvard Journal of Asiatic Studies</i> (Cambridge, Mass.)
HR.....	<i>History of Religions</i> (Chicago)
HTR.....	<i>Harvard Theological Review</i> (Cambridge, Mass.)
IJ.....	<i>Indo-Iranian Journal</i> (Lahey)
IPEK.....	<i>Jahrbuch für prähistorische ethnographische Kunst</i> (Berlin)
JA.....	<i>Journal Asiatique</i> (Paris)
JAFL.....	<i>Journal of American Folklore</i> (Boston ve New York)
JAOS.....	<i>Journal of the American Oriental Society</i> (Baltimore)
JAS.....	<i>Journal of the Asiatic Society, Bombay Branch</i>
JIES.....	<i>Journal of Indo-European Studies</i> (Montana)
JNES.....	<i>Journal of Near Eastern Studies</i> (Chicago)
JRAS.....	<i>Journal of the Royal Asiatic Society</i> (Londra)
JRASB.....	<i>Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal</i> (Kalküta)
JSS.....	<i>Journal of Semitic Studies</i> (Manchester)
NGWG.....	<i>Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttinger</i> (Göttingen)
OLZ.....	<i>Orientalistische Literaturzeitung</i> (Berlin/Leipzig)
RB.....	<i>Revue Biblique</i> (Paris)
RE.....	Pauly-Wissowa, <i>Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft</i>
REG.....	<i>Revue des Études Grecques</i> (Paris)
RHPR.....	<i>Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses</i> (Strasbourg)
RHR.....	<i>Revue de l'Histoire des Religions</i> (Paris)
SBE.....	<i>Sacred Books of the East</i> , 50 cilt, ed. Max Müller (Oxford)
SMSR.....	<i>Studi e Materiali di Storia delle Religioni</i> (Roma)
VT.....	<i>Vetus Testamentum</i> (Leiden)
WdM.....	<i>Wörterbuch der Mythologie</i> (Stuttgart)
ZDMG.....	<i>Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft</i> (Leipzig)

## ÖNSÖZ



Beklenmedik koşullar *Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi*'nin ikinci cildinin basımını geciktirdi. Ben de bu ertelemeyi yararlanarak bazı bölümlerin kaynakçasını, 1977'de ve 1978 başında çıkmış yayınları da belirterek tamamladım. Kaynakçaların hepsi eşit uzunlukta değil; çünkü uzman olmayan okuyucunun daha az bildiği sorunlara (örneğin Çin öntarihinin, Keltlerin, Cermenlerin, Trakların dinleri; simya; kıyamet kitapları;\* Gnostisizm vb) ilişkin bilgileri çoğaltmaya önem verdim.

Kitabı fazla kalınlaştırmamak için, Tibet, Japon, Orta ve Kuzey Asya dinleri üzerine bölümleri bir sonraki cilde aktardım. Sonuç olarak, üçüncü cildi her biri yaklaşık 350 sayfalık iki ayrı kitaba bölmek gerekti: Birincisi İslamın çıkışı ve Tantracılık dalgasından Floris'li Joachim'e ve XII., XIII. yüzyılların binyılcı hareketlerine uzanırken; ikincisi, Orta Amerika dinlerinin keşfinden çağdaş ateist teolojilere dek gelen dönemi ele alıyor.

Bu ikinci cildin çeşitli bölümlerini okuma ve gözden geçirme nezaketini gösteren dostlarıma ve meslektaşlarıma, Prof. Paul Ricoeur ve Prof. André Lacocque'a, Jean-Luc Pidoux-Payot'ya teşekkür etmek isterim. Şunu da bir kez daha belirtmek isterim ki, eşimin varlığı, şefkati ve bağlılığı olmasa, bu eser de sonuçlandırılmazdı.

Chicago Üniversitesi

Mayıs 1978

Mircea Eliade

---

\* Kıyamet kitapları: Melekleri, Mesihî ve kıyameti konu olan ve Tanrı'nın gizli öğretileriyle ilgili rüyeleri içeren eserler. Yahudi kıyamet metinleri yaklaşık olarak MÖ 200-100 arasına aittir. Bunlar arasında Daniel'in Kitabı, Enoş'un Kitabı, Enoş'un Sırları Kitabı, İbrahim'in Vahyi, Âdem'in Vahyi ve Baruk'un Vahyi gibi metinler sayılabilir -yn.

## ESKİ ÇİN DİNLERİ



**126. Neolitik Çağda Dinsel İnançlar—** Gerek kültür gerekse dinler tarihçisi açısından, Çin ayrıcalıklı bir araştırma konusudur. Gerçekten de en eski arkeolojik belgeler MÖ V., VI. binyıla kadar uzanır; en azından bazı örneklerde, farklı tarihöncesi kültürlerin sürekliliği izlenebilir, hatta klasik Çin uygarlığının oluşumuna katkıları saptanabilir. Diğer yandan nasıl ki Çin halkı çok sayıda etnik bileşimin sonucuysa, kültürü de birçok kaynağın katkısının fark edilebildiği karmaşık ve özgün bir sentez oluşturmaktadır.

En eski neolitik kültür, 1921'de boyalı kil vazoların bulunduğu köyün adından hareketle, Yang-Şao diye bilinir. Ayırt edici özelliği siyah çömlekler olan ikinci neolitik kültür, 1928'de Lung-Şan yakınında keşfedilmiştir. Ama ancak 1950'den sonra, son otuz yılda gerçekleştirilmiş sayısız kazı sayesinde, neolitik kültürlerin bütün aşamaları ve temel özellikleri tasnif edilebilmiştir. Radyokarbon ölçümüyle tarihlendirmenin yardımıyla, zamandizini kökten değiştirilmiştir. Pan Po'da (Şensi eyaleti), Yang-Şao kültürüne ait en eski sit alanı gün yüzüne çıkarılmıştır; radyokarbon ölçümü bu alanın y. MÖ 4115 veya 4365'e tarihlendirilebileceğini göstermektedir. Sit alanı MÖ V. binyılda, 600 yıl boyunca meskûn kalmıştır. Ama Pan Po, Yang-Şao kültürünün ilk aşamasını temsil etmez.<sup>1</sup> Çin'in tarihöncesi üzerine son sentezleyici eserin yazarı Ping-ti Ho'ya göre, MÖ IV. binyıldaki tarım etkinliği gibi bazı hayvanların evcilleştirilmesi, çömlekçilik ve tunç metalurjisi de yerel birer buluştu.<sup>2</sup> Oysa ki daha kısa süre önceye kadar Çin'deki neolitik ve tunç çağı kültürlerinin gelişmesi, tarım ve metalurjinin antik Doğudaki bir ya da birçok merkezden yayılmasıyla açıklanıyordu. Bu tartışmada tavrı almak bize düşmez. Ancak bazı teknolojilerin Çin'de bulunduğu veya kökten değiştirilerek kullanıldığı kesin gibi görünüyor. Çin öntarihi içine Sibirya veya Orta Asya bozkırları üzerinden yayılan Batı kökenli birçok kültürel unsurun katılması da akla yakın geliyor.

Arkeolojik belgeler bize bazı dinsel inançlar hakkında bilgi verebilir; ama bu inançların tarihöncesi halkların bütün dinsel sistemini temsil ettiği sonucuna var-

<sup>1</sup> Ping-ti Ho, *The Cradle of the East*, s. 16 vd.

<sup>2</sup> A.g.y., s. 43 vd, 91 vd, 121 vd, 177 vd.

mak anlamsız olur. Mitoloji, teoloji, ritüellerin iskeleti ve morfolojisi, yalnızca arkeolojik malzemelere dayanarak kolay kolay çözülemez. Örneğin Yang-Şao neolitik kültürünün keşfiyle gün ışığına çıkarılan dinsel belgeler neredeyse yalnızca kutsal mekân, bereket ve ölümle ilişkili düşünce ve inançları kapsamaktadır. Köylerde ortak ev, meydanın merkezinde yer alırken, çevresinde yarıya kadar topağa gömülmüş küçük konutlar bulunmaktadır. Gerek köyün yerleşim doğrultusu, gerekse merkezi lağım çukuru ve duman deliğiyle konutun yapısı, birçok neolitik topluma ve geleneksel toplum tarafından paylaşılan bir kozmolojiye işaret etmektedir (krş. § 12). Ruhun ölümden sonra da yaşadığı inancı, mezarlara bırakılmış kapkacak ve besinlerle kendini göstermektedir. Çocuklar konutların yakınına, tepelerinde ruhun girip çıkabilmesi için açılmış birer delik bulunan büyük küplerin içine gömülüyordu.<sup>3</sup> Başka bir deyişle mezar küpü, ölünün “evi”ydi; bu düşünce tunç çağının (Şang dönemi) atalar tapımında çok boyutlu bir biçimde ifade edilmişti.

Kırmızıya boyanmış ve “ölüm motifiyle” (*death pattern*) süslenmiş kil küpler özellikle ilginçtir.<sup>4</sup> Üç ikonografik motife –üçgen, dama tahtası ve küçük deniz kabukları– yalnızca mezar küplerinde rastlanmaktadır. Ama bu motifler, cinsel birleşme, doğum, yenilenme ve yeniden doğum kavramlarını birleştiren karmaşık bir simgesellikle uyumludur. Bu bezemenin ölümden sonra hayat ve öteki dünyada “yeniden doğuş” umudunu temsil ettiği varsayılabilir.

İki balık ve iki insan biçimli figür içeren bir desen, muhtemelen doğaüstü bir Varlığı veya bir “kutsal uzmanı”nı, bir büyücü veya rahibi temsil etmektedir.<sup>5</sup> Ama bu yorum henüz kesinlik kazanmamıştır. Gerçi balıkların hem cinsel, hem de takvimle ilişkili anlamları vardır (çünkü balık tutma mevsimi yıllık döngünün belli bir anına denk düşer). Dört figürün dağılımı kozmolojik bir imgeyi de akla getirebilir.

Ping-ti Ho’ya göre,<sup>6</sup> Yang-Şao çağının toplumları anayanlı soy zinciri kurallarına uyuyordu. Buna karşılık bir sonraki Lung-Şan çağı, atalar tapımının üstünlüğüyle ayırt edilen babayanlı soy zincirine sahip bir topluma geçişe işaret eder. Ho da, başka araştırmacılar gibi, bazı taş nesneleri ve bunların boyalı küpler üzerine çizilmiş kopyalarını fallus simgeleri olarak yorumlar. “Ata” anlamına gelen *tsu* piktog-

<sup>3</sup> A.g.y., s. 279. Yakındoğu’nun ve Doğu Avrupa’nın bazı tarihöncesi kültürlerinde de benzer inanç ve uygulamalara rastlanmaktadır.

<sup>4</sup> J. G. Anderson, *Children of the Yellow Earth*, s. 315; Kwang-Chih Chang, *The Archaeology of Ancient China*, s. 103; krş. Hanna Rydh, “Symbolism in Mortuary Ceramics,” birçok yerde.

<sup>5</sup> Ho’nun kitabında bu desenin güzel bir röprodüksiyonu bulunmaktadır, s. 154, Şekil 9.

<sup>6</sup> Ping-ti Ho, a.g.y., s. 275 vd.



ramının bir fallus deseninden türetildiğini ileri süren Karlgren gibi, Ho da fallus amblemlerinin çoğalmasını atalar tapımının kazandığı önemle açıklar.<sup>7</sup> Biraz önce gördüğümüz gibi, “ölüm motifi” belli bir cinsel simgesellik de içerir. Ama Carl Hentze çeşitli nesneleri ve fallus çizimlerini “ruhun evi”ni ifade eden tasvirler olarak yorumlar; bazı Yang-Şao çömlekleri, Avrupa tarihöncesindeki benzer parçalara ve Moğol kulübelerine benzetilebilecek küçük kulübe modellerini –bunlar aynı zamanda mezar küpleridir– temsil eder. Çin’in tarihöncesinde çokça bulgularan bu “ruh evcikleri” tarihsel çağların “ata tabletleri”nin habercisidir.<sup>8</sup>

Kısacası, Yang-Şao ve Lung-Şan kültürleri diğer neolitik uygarlıklara da özgü inançları sergiler: hayat, bereket, ölüm ve ölümden sonraki hayat arasındaki uyum; dolayısıyla takvime yansıyan ve ritüellerle hayata geçirilen kozmik döngü anlayışı; büyüsel-dinsel güç kaynağı olarak ataların önemi; zıtların birliği “gizemi” (“ölüm motifi” de bunu kanıtlamaktadır), bir anlamda daha sonraki çağlara egemen olacak kozmik hayatın birliği/bütünlüğü düşüncesinin ön habercisi olan inanç. Köylerdeki gelenekler ve dinsel uygulamalarda neolitik mirasın büyük bir bölümünün, kaçınılmaz değişimlerle de olsa, korunduğunu eklemekte yarar var.

**127. Tunç Çağında Din: Gök Tanrısı ve Atalar—** Elimizdeki bilgiler, Şang hanedanından (MÖ 1751-1028) başlayarak, hissedilir ölçüde artıyor. Bu hanedan kaba hatlarıyla Çin’in öntarihiyle ve antik tarihinin başlangıcıyla örtüşmektedir. Şanglar devrinin ayırt edici niteliği tunç işlemeciliği, kent merkezlerinin ve başkentlerin ortaya çıkması, bir askeri aristokrasinin varlığı, krallık kurumu ve yazının ilk adımlarıdır. Dinsel hayata ilişkin bol belge bulunmaktadır. Özellikle tunçtan yapılmış muhteşem ritüel küplerinin yansıttığı zengin bir ikonografiye sahibiz. Diğer yandan kral mezarları da bazı dinsel uygulamalar hakkında fikir veriyor. Ama asıl değerli kaynağı, hayvan kemiklerine ve kaplumbağa kabuklarına kazınmış kehanet yazıtları<sup>9</sup> oluşturuyor. Son olarak da Karlgren’in “serbest Çou metinleri”<sup>10</sup>

<sup>7</sup> A.g.y., s. 282; krş. B. Karlgren, “Some Fecundity Symbols in Ancient China,” s. 18 vd.

<sup>8</sup> Bkz. Carl Hentze, *Bronzegerät, Kultbauten, Religion im ältesten China der Shangzeit*, s. 49 vd, 88 vd; aynı yazar, *Das Haus als Weltort der Seele*, s. 23 vd ve Şekil 10-12. Bu eserlerde, arkaik Çin uygarlığıyla tarihsel ve morfolojik olarak birleştirilen kültürlerden seçilmiş çok sayıda koşutluk bulunabilir.

<sup>9</sup> Bu, Kuzey Asya’da oldukça yaygın bir kehanet yöntemidir: Soru sorulur, kemikler veya kabuklar ısıtılır ve kâhinler oluşan çatlakları yorumlar. Sonra soru ve cevap bu çatlakların kenanna kazınır.

<sup>10</sup> Bernard Karlgren, “Legends and Cults in Ancient China,” s. 344.

adımı verdiği bazı eserler (örneğin *Güfteler Kitabı*\*) birçok eski malzeme içeriyor. Bununla birlikte bu kaynakların bizi Şangların dininin yalnızca bazı yönleri, öncelikle de kraliyet boyunun inançları ve ritüelleri hakkında bilgilendirdiğini ekleyelim; tıpkı neolitik çağda olduğu gibi, mitoloji ve teoloji büyük ölçüde meçhul kalmaktadır.

İkonografik belgelerin yorumu her zaman kesin değildir. Yang-Şao'nun boyalı çömlekleri üzerinde bulgulanmış motiflerle<sup>11</sup> ve bunun ötesinde, daha sonraki dönemlerin dinsel simgeselliğiyle belli bir benzerlik bulunduğu konusunda görüş birliğine varılmıştır. Hentze,<sup>12</sup> zıt kutup simgelerinin birleşmesinin, zamanın yenilenmesi ve manevi yenilenişle ilişkili dinsel düşünceleri yansıttığı yorumunu yapmaktadır. Doğumlar ve yeniden doğumlar döngüsünü çağrıştıran agustosböceği ve *t'ao-t'ieh* masklarına\* ilişkin simgesellik de önemlidir: Karanlıkların ve ölümün içinden ışık ve hayat yükselmektedir. Bir arada olamayacak imgelerin (tüylü yılan, yılan ve kartal vb) birleştirilmesi, başka bir deyişle Taocu filozof ve gizemcilerin ana izleğini oluşturan zıtların diyalektiği ve *coincidentia oppositorum* da {zıtların birliği} aynı ölçüde dikkat çekicidir. Tunç küpler, küp-evleri temsil eder.<sup>13</sup> Biçimleri ya çömleklerden, ya da ahşap ilkörneklere türetilmiştir.<sup>14</sup> Tunç küplerde sergilenen hayranlık uyandırıcı hayvan resimleri sanatı büyük olasılıkla ahşap oymaları örnek almıştır.<sup>15</sup>

Kehanet yazıtları, neolitik çağ belgelerinde bulunmayan (veya fark edilemeyen?) bir dinsel anlayışı, özellikle de yüce gök tanrısının, Tı (Efendi) veya Şang Tı'nın (Yukarının Efendisi) üstünlüğünü önümüze seriyor. Tı kozmik ritimleri ve doğa olaylarını (yağmur, rüzgâr, kuraklık vb) yönetir, krala zafer getirir ve mahsulün bereketli olmasını sağlar veya tam tersine felaketlere yol açar ve hastalıkları, ölümü gönderir. Ona, atalar tapınagında ve kırım ortasında olmak üzere iki tür sungu veri-

\* *Şih Çing*. Gazeller, Şiirler veya Şarkılar Kitabı diye de çevrilebilir. Ön-Konfüçyüsçü uç klasik eserden birisidir. Şiirler yaklaşık olarak MÖ VIII. veya IX. yüzyıla kadar dayanır. Konfüçyüsçü münevverler şiirlere alegorik olarak ahlaki bir anlam vermişlerdir –yn.

<sup>11</sup> Çin halk sanatında ve ikonografisinde hâlâ kullanılan semender, kaplan, ejderha figürleri neolitik çağın sonunda da bulgulanmış kozmolojik simgelerdir. Krş. Carl Hentze, *Bronzezeit... der Shangzeit*, s. 40 vd, 55 vd, 132 vd, 165 vd.

<sup>12</sup> *Bronzezeit... der Shangzeit*, s. 215 vd.

\* Canavar maskeleri –yn.

<sup>13</sup> Hentze, *Das Haus als Weltort der Seele*, s. 14 ve birçok yerde.

<sup>14</sup> Li Chi, *The Beginnings of Chinese Civilization*, s. 32.

<sup>15</sup> A.g.y., s. 35.

lir. Ama başka arkaik gök tanrılarının da başına geldiği gibi,<sup>16</sup> onun tapımı da dinsel üstünlüğünde bir gerilemeye işaret eder. Ti uzaktadır ve kraliyet soyundan atalar kadar etkili değildir; ona daha az kurban sunulur. Ama hükümdarın başlıca iki kaygısı olan bereket (yağmur) ve savaş söz konusu olduğunda, yalnızca ona yakarılır.

Her ne olursa olsun Ti üstün konumunu korur. Kral atalar da dahil olmak üzere, diğer bütün tanrılar ona tabidir. Yalnızca kralın ataları Ti nezdinde aracılık yapabilir; diğer yandan yalnızca kral, atalarıyla iletişim kurabilir; çünkü kral "tek insan"dır.<sup>17</sup> Hükümdar, atalarının yardımıyla otoritesini güçlendiriyordu; onların büyüsel-dinsel gücüne inanç Şang hanedanının egemenliğini meşrulaştırıyordu. Buna karşılık atalar da kendilerine taşınan kurbanların etine, kanına ve tahıl sungularına bağımlıydı.<sup>18</sup> Bazı bilginlerin yaptığı gibi,<sup>19</sup> tahttaki aristokrasi için çok önemli olan atalar tapımının, bu nedenle, giderek bütün toplumsal katmanlar tarafından da benimsendiğini varsaymak kanımızca gereksizdir. Neolitik çağda bu tapım iyice yerleşmiş ve büyük bir yaygınlık kazanmıştı. Yukarıda gördüğümüz gibi, en eski ekicilerin (insan odaklı kozmik döngü etrafında eklemlenmiş) dinsel sisteminin ayrılmaz parçasıydı. Hatırlanamayacak kadar eski zamanlara dayanan bu tapıma siyasi bir işlev kazandıran, ilk atasının Ti'nin soyundan geldiği varsayılan kralın üstünlüğüdür.

Kral, iki grup kurban sunar: Atalar ile Ti ve diğer tanrılara. Kimi zaman ritüel hizmet 300 veya 360 güne yayılır. "Kurban" sözcüğü "yıl" anlamına gelir; çünkü yıllık döngü bütün bir ayın olarak algılanır. Bu durum, mevsimlerin doğal akışını ve geri gelmelerini sağlayan takvimin dinsel önemini doğrular. Anyang yakınındaki büyük kral mezarlarında, hayvan iskeletlerinin yanı sıra, anlaşılan hükümdara öteki dünyada eşlik etmeleri için öldürülmüş birçok insan kurban da bulunmuştur. Kurbanların seçimi (silah arkadaşları ve hizmetkarlar, köpekler, atlar), askeri aristokrasi ve kraliyet boyu için avın (ritüel av mı?) hatırı sayılır önemini vurgula-

<sup>16</sup> *Dinler Tarihine Giriş*, § 14 vd.

<sup>17</sup> Kehanet yazıtlarında "Ben, tek insan" (veya belki de "Ben, ilk insan") ifadesi bulgulanmıştır; krş. David N. Keightley, "Shang Theology and the Genesis of Chinese Political Culture," s. 213, dipnot 6.

<sup>18</sup> Keightley'in de dikkat çektiği gibi (a.g.y., s. 214 vd), atalar tapımı dinsel ve siyasal otoritenin kaynağı olarak kraliyet soyunu öne çıkarmıştır. Genellikle Çou hanedanının buluşu olarak değerlendirilen "Göğün Vekaleti" öğretisinin kökleri, Şangların teolojisine kadar uzanır.

<sup>19</sup> Örneğin Ho, *The Cradle of the East*, s. 320.

maktadır.<sup>20</sup> Kehanet yazıtlarında elimize ulaşan pek çok soru kralın çıktığı seferlerin başan şansına ve yararına ilişkindir.

Konutlar gibi mezarlar da aynı kozmolojik simgeselliği paylaşıyor ve aynı işlevi yerine getiriyordu: Onlar ölülerin evleriydi. Yapıların, özellikle de tapınak ve sarayların yapım çalışmaları sırasında insanların kurban edilmesi benzer bir inançla açıklanabilir. Kurbanların ruhları yapının kalıcılığını sağlıyordu; dikilen anıtın, kurbanın ruhu için “yeni bir beden” işlevi gördüğü söylenebilir.<sup>21</sup> Ama yeterince bilgi sahibi olmadığımız başka amaçlarla da insan kurban ediliyordu; zamanın yenilenmesinin veya hanedanın yeniden üretiminin hedeflendiği varsayılabilir.

Belli boşluklara karşın, Şanglar devrindeki dinin ana hatları ortaya konulabilir. Gök tanrının ve atalar tapımının önemi konusunda kuşku yoktur. Kurban sistemindeki (dinsel bir takvimle uyumluydu) ve kehanet tekniklerindeki karmaşıklık, kâhinlerden, rahiplerden veya şamanlardan oluşan bir “kutsal uzmanları” sınıfının varlığını akla getirmektedir. Son olarak ikonografi ise, hem kozmolojik hem de soteriyolojik bir simgeselliği gözler önüne sermektedir; gerçi bu simgesellik henüz yeterince aydınlatılmamıştır, ama klasik Çin’in başlıca dinsel kavramlarının habercisi gibidir.

**128. Örnek Hanedan: Çoular—** Yaklaşık olarak MÖ 1028’de son Şang kralı Çou beyine yenildi. Bey, yaptığı meşhur açıklamada,<sup>22</sup> krala karşı isyanını, çürümüş ve nefret uyandıran bir egemenliğe son verme konusunda gök tanrıdan aldığı buyrukla gerekçelendiriyordu. Meşhur “Göğün Vekaleti” öğretisinin ilk ifadesi budur. Zaferi kazanan bey, Çouların kralı oldu ve Çin tarihindeki en uzun süreli hanedanı başlattı (MÖ 1028-256). Konumuz açısından bu hanedanın yükselme dönemlerini, krizlerini ve çöküşünü özetlemek gereksizdir.<sup>23</sup> Yalnızca MÖ VIII. yüzyıldan III. yüzyıla kadar geçen sürede, savaflara ve genel güvensizlik ortamına karşın, geleneksel Çin

<sup>20</sup> Li Chi, *The Beginnings of Chinese Civilization*, s. 21 vd. Yazar tunç küplerin bezemelerindeki hayvan motiflerine (kaplan, geyik) dikkat çeker. Bunların oldukça karmaşık bir kozmolojik ve erginleme sembelleriyle donatılmış, amblem niteliğinde hayvanlar olduğunu ekleyelim.

<sup>21</sup> Krş. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 182 vd.

<sup>22</sup> Bu metin Şu Çing içinde korunmuştur; çev. Karlgren, *The Book of Documents*, s. 55.

<sup>23</sup> Bazı önemli tarihleri hatırlatalım: MÖ 771’e kadar süren Batı Çouları dönemini Doğu Çouları dönemi izledi (y. MÖ 771-256). Yaklaşık olarak MÖ 400-200 arasında kesintisiz savaşlar yaşandı. Savaşçı Kralıklar adı verilen bu dönem İmparator Huang-Ti’nin Çin’i birleştirmesiyle son buldu.

uygarlığının geliştiğini ve felsefi düşüncenin doruk noktasına ulaştığını hatırlatmak yeterli olacaktır.<sup>24</sup>

Hanedanın başlangıç döneminde, gök tanrısı T'ien (Gök) veya Şang Ti (Yukarı-nın Efendisi) insanbiçimli ve kişisel bir tanrının çizgilerini sergiler. Gögün merkezinde, Büyük Ayı'da oturur. Metinler onun göksel yapısını öne çıkarır: Her şeyi görür, gözler ve duyar; durugörü sahibidir ve her şeyi bilir; hükümlerinde yanılmaz. Antlaşmalarda ve sözleşmelerde T'ien ve Şang Ti'ye başvurulur. Daha geç bir dönemde, Konfüçyüs ve çeşitli okullardan birçok filozof, ahlakçı ve teolog, Gögün her şeyi görmesini ve bilmesini kutlayacaktır. Ama onlar açısından Gögün Tanrısı dinsel niteliğini giderek yitirmekte, kozmik düzenin temel ilkesine, ahlak yasasının güvencesine dönüşmektedir. Yüce bir tanrının bu şekilde soyutlanma ve akılcılaştırılma sürecine girmesine dinler tarihinde sıkça rastlanır (krş. Brahman, Zeus, Helenistik dönemde filozofların tanrısı, Yahudilik, Hristiyanlık ve İslamda Tanrı).

Ama Gök (T'ien), hanedanın koruyucusu olarak kalır. Kral, "T'ien'in oğlu" ve "Şang Ti'nin naibi"dir.<sup>25</sup> Bu nedenle ilke olarak yalnızca kral, T'ien'e kurban sunabilir. Kozmik ritimlerin normal seyrinden kral sorumludur; herhangi bir felaket durumunda –kuraklık, doğaüstü olaylar, afetler, su baskınları– kral kefaret ayinlerine uymak durumundadır. Bütün gök tanrıları mevsimleri yönettiği için, T'ien'in tarım tapımlarında da bir rolü vardır. Bu nedenle tarım döngüsünün önemli anlarında kral onu temsil etmek zorundadır (krş. § 130).

Atalar tapımı, Şanglar döneminde yerleştirilmiş yapıların geniş ölçüde uzantısıdır (ama yalnızca aristokrasinin yaptığı ritüeller hakkında bilgi sahibiyiz). Küp-evin yerini, oğulun atalar tapınağına bıraktığı bir tablet alır. Yılda dört kez oldukça karmaşık törenler düzenlenir; pişmiş et, tahıl ve içkiler sunulur ve atanın ruhu çağrılır. Bu ruh; bir aile üyesi, genellikle de ölünün torunlarından birisi tarafından kişileştirilir ve sunguları da o paylaşır. Benzer törenler Asya'da ve başka yerlerde

<sup>24</sup> "Klasik kitaplar" bu çağda yazıldı veya derlendi. Hentze'nin de belirttiği gibi (*Funde in Alt-China*, s. 222), Çoular döneminde yazının giderek kutsallığını yitirdiğine tanık oluyoruz. Yazının ilk işlevinin –Gök-Yer ve Tanrı-insan ilişkilerini düzenlemek– yerini, soy zinciri ve tarih yazımı kaygıları aldı. Sonuçta yazı bir siyasi propaganda aracı oldu.

<sup>25</sup> Krş. *Şu Çing*, çev. Legge, s. 428. Çoular mitsel bir atanın, Hou-çi'nin (Dan Beyi) soyundan gelmekle ün yapmıştır; bu bey *Şih Çing*'de (şir 153) onlara "Tanrı'nın emriyle bugday ve arpa verdiği" için kutlanır. Şang döneminin kral mezarlarında bulguların insan kurbanların Çoular döneminde tamamen ortadan kalktığını da ekleyelim.

de oldukça yaygındır; ölünün temsilcisinin yer aldığı bir ritüel büyük olasılıkla Şanglar zamanında da yapılıyor, hatta belki tarihöncesinde de biliniyordu.<sup>26</sup>

Yer tanrılarının ve onların tapımlarının, iyi bilmediğimiz uzun bir tarihi vardır. Toprağın bir ana olarak temsil edilmeden önce, cinsiyetsiz veya çift cinsiyetli bir kozmik yaratıcı güç olarak duyumsandığı bilinmektedir.<sup>27</sup> Marcel Granet'e göre, Yeryüzü Ana imgesi önce "cinsiyetsiz Kutsal Yer görünümü"nde ortaya çıkmıştır. Bir süre sonra "evcil Toprak anaç ve besleyici bir gücün özellikleriyle tasarımlanmıştır."<sup>28</sup> Eski çağlarda ölümler ev duvarları içine, tohumların saklandığı yere gömülürdü. Uzun süre tohumların bekçiliği işi kadına aitti. "Çoular zamanında kraliyet tarlasını ekmek için ayrılmış tohumlar, Göğün Oğlu'nun odasında değil, kraliçenin dairesinde saklanırdı."<sup>29</sup> Ancak daha geç bir dönemde, babayanlı soy zincirine dayalı ailenin ve derebeylik iktidarının ortaya çıkışıyla birlikte, toprak bir tanrı oldu. Çoular devrinde hiyerarşik biçimde örgütlenmiş çok sayıda toprak tanrısı –aile toprağının tanrıları, köy tanrısı, krallık ve beylik topraklarının tanrıları– vardı. Sunak açık havadaydı, ama taştan bir tablet ve bir ağaç –toprağın kozmik bir güç olduğuna inanılan çağa ait özgün tapımın kalıntılarıdır bunlar– içeriyordu. Mevsim dönümleri çevresinde eklemlenmiş köylü tapımları, muhtemelen bu kozmik dinin ilk biçimlerini temsil etmektedir; çünkü ileride göreceğimiz gibi (§ 130), Toprak yalnızca tarımsal bereketin kaynağı olarak algılanmıyordu; göğü tamamlayıcı bir güç olarak, kozmik bütünselliğin ayrılmaz parçasıydı.

Değindiğimiz dinsel yapıların Çoular devrine ilişkin zengin belge külliyyatının (arkeolojik malzemeler ve özellikle de çok sayıda metin) tamamını kapsamadığını

<sup>26</sup> Kilden kabartmalar üzerine oyulmuş, iki kolu yukarı kalkmış insan figürleri anlaşıldığı kadarıyla ataları veya bir atalar tapımının rahiplerini temsil etmektedir (krş. Hentze, *Funde in Alt-China*, s. 224 ve Levha XL). Bu ikonografik motif neolitik çağda ve Şang döneminde bulgulanmıştır (a.g.y., Şekil 29, 30). Çou döneminin ortalarına ait tunçtan bir sandık, ara izleğinin "folklorlaştırılması"nın mükemmel bir örneğini yansıtmaktadır: Kapagın üzerinde karşı karşıya oturmuş bir erkekle bir kadın, doğacı üslupta naïfçe tasvir edilmiştir; a.g.y., s. 228, Levha XLIII.

<sup>27</sup> Krş. Eliade, "La Terre-Mère et les hiérogamies cosmiques" (*Mythes, rêves et mystères* içinde), s. 225.

<sup>28</sup> M. Granet, "Le dépôt de l'enfant sur le sol," (*Etudes sociologiques sur la Chine* içinde), s. 201. "Yeni doğmuş veya ölmek üzere olan bebek Toprağa konduğunda, doğumun mu ölümün mü hükmünün yürüyeceğini söylemek O'na [Toprağa] düşer... [Bebegi] Toprağın üzerine bırakma ritüeli İrk ve Yer arasında töz bakımından özdeşlik düşüncesini gerektirir" (a.g.y., s. 192-193, 197-198).

<sup>29</sup> Granet, a.g.y., s. 200

da eklemek gerek. Bu sunuşu, bazı kozmogoni mitlerini ve temel metafizik düşünceleri tanıtarak tamamlayacağız. Şimdilik araştırmacıların kısa bir süredir arkaik Çin'in kültürel ve dinsel karmaşıklığını vurgulamakta görüş birliğine vardığını hatırlatalım. Daha birçok millet için de geçerli olduğu gibi, Çin budunu da homojen değildi. Ayrıca başlangıçta ne dili, ne kültürü, ne de dini birlikçi sistemler oluşturuyordu. Wolfram Eberhard çevresel etnik unsurların –Thailer, Tunguzlar, Türk-Moğollar, Tibetliler vb– Çin sentezine katkılarını gün ışığına çıkarmıştır.<sup>30</sup> Din tarihçisi için bu katkılar değerlidir: Diğer olguların yanı sıra, kuzey şamanizminin Çin dinselliğine etkilerini ve bazı Taocu ibadetlerin “kökeni”ni anlamasına yardım ederler.

Çinli tarihyazıcıları onların klasik uygarlığını “barbarlar”ın inanç ve ibadetlerinden ayıran mesafenin bilincindeydi. Ama bu “barbarlar”ın içinde, kısmen veya tamamen özümsemiş ve kültürleri sonunda Çin uygarlığının ayrılmaz birer parçası haline gelmiş birçok buduna rastlanmaktadır. Bir tek örnek verelim: Ç’ular. MÖ 1100’e doğru onların krallığı kurulmuştu. Bununla birlikte Şangların kültürünü özümseyen Ç’ular Mogol kökenliydi ve dinlerinin ayırt edici niteliği şamanizm ve esrime teknikleriydi.<sup>31</sup> Çin’in Han hanedanının egemenliğinde birleşmesi Çu kültürünün yıkılmasına yol açarken, diğer yandan onların dinsel inanç ve ibadetlerinin bütün Çin’e yayılmasını kolaylaştırdı. Muhtemelen Çin kültürü onların kozmolojik mitlerinin ve dinsel ibadetlerinin pek çoğunu benimsemişti; esrime tekniklerine ise, bazı Taocu çevrelerde rastlanmaktadır.

**129. Dünyanın Kökeni ve Düzenlenmesi**— Sözcüğün gerçek anlamında hiçbir Çin kozmogoni miti korunmamıştır. Ama tarihyazımı geleneğinde ve birçok Çin efsanesinde Euemerosçulaştırılmış\* ve dünyevileştirilmiş yaratıcı tanrılar ayırt edilebilmektedir. Örneğin insanbiçimli bir İlk Varlık olan P’an-Ku’nun “Gök ile Yer’in yumurtaya benzer bir kaos olduğu çağda” doğduğu anlatılır. P’an-Ku öldüğünde kafası “kutsal bir sarp dağ oldu, gözleri güneş ve ay, yağı nehirler ve denizler, saçları ve kılları ağaçlar ve diğer bitkiler oldu.”<sup>32</sup> Burada, yaratılışı bir İlk Varlığın

<sup>30</sup> Bkz. Eberhard’ın *Kultur und Siedlung der Randvölker Chinas* ve *Lokalkulturen im alten China*’nın iki cildi.

<sup>31</sup> Krş. John S. Major, “Research Priorities in the Study of Ch’u Religion,” özellikle s. 231 vd.

\* MÖ III. yüzyılda yaşamış Yunan yazar. Ona göre mitolojik kişilikler halkların korkusu veya hayranlığı sonucunda tanrılaştırılmış insanlardır –çn.

<sup>32</sup> Max Kaltenmark’ın çevirdiği metinler, “La naissance du monde en Chine,” s. 456-457. Ayrıca bkz. Norman Girardot, “The Problem of Creation Mythology,” s. 298 vd.

kurban edilmesiyle açıklayan mitin özü fark edilmektedir: Tiamat (krş. § 21), Puruşa (§ 75), Ymir (§ 173). Şu *Çing*'de yapılan bir ima, eski Çinlilerin birçok halkta ve farklı kültür düzeylerinde bulgulanan bir başka kozmogoni izlegini daha bildiğini kanıtlamaktadır: "Ulu Efendi (Huang-ti), (tanrıların) aşağı inişleri son bulsun diye Ç'ong-li'yi Yer ile Gök arasındaki iletişimi kesmekle görevlendirdi."<sup>33</sup> Çinlilerin mite getirdiği yorum –özellikle tanrıların ve ruhların insanlara baskı yapmak üzere yeryüzüne inişi– ikincil önemdedir; çeşitlemelerin çoğunluğu tam tersine başlangıç çağının, Gök ile Yer tanrılarının aşağı inip insanların arasına karışmasına ve insanların da bir dağa, bir ağaca veya bir merdivene urmanarak ya da kuşların sırtına binerek göğe çıkışına olanak verecek ölçüde çok yakın olduğu o çağın cennetsi niteliğini yüceltmektedir. Belirli bir mitsel olayın ("ritüelle ilgili bir hata") ardından, Gök birdenbire Yer'den ayrılmış, ağaç veya sarmaşık kesilmiş veya başı göğe degen dağ düzleşmişti. Bununla birlikte bazı ayrıcalıklı varlıklar –şamanlar, gizemciler, kahramanlar, hükümdarlar– esrime hali içinde göğe yükselme, böylelikle *in illo tempore* kesilmiş iletişimi yeniden kurma yetisine sahiptir.<sup>34</sup> Cennet nostaljisi diye nitelenebilecek olguya, yani esrime yoluyla o ilk, "başlangıç durumu"yla yeniden bütünleşme isteğine bütün Çin tarihi boyunca rastlanmaktadır: Başlangıcın birlik/bütünlüğü (*hun-tun*) veya insanın doğrudan tanrılarla karşılaşabildiği bir zaman tarafından temsil edilen bir durum söz konusudur.

Son olarak bir üçüncü mitte, bir erkek ve kız kardeşten, Fu-hi ve Nü-kua'dan oluşan bir çiftten söz edilir. Ejder bedenli bu iki varlık, ikonografide genellikle kuyruklarından birbirine düğümlenmiş olarak tasvir edilir. Bir tufan sırasında, "Nü-kua mavi renkli Göğü beş renkten taşlarla onardı, büyük bir kaplumbağanın ayaklarını kesip dört kutba dört direk olarak dikti, dünyayı kurtarmak için kara ejderi (Kong-kong) öldürdü, taşan suların önüne set çekebilmek için kamyı küllerini biriktirdi."<sup>35</sup> Bir diğer metin Gök ve Yer'in yaratılışından sonra, Nü-kua'nın insanları sarı topraktan (soylular) ve çamurdan (yoksul ve sefil insanlar) şekillendirdiğini nakleder.<sup>36</sup>

Tarihselleştirilmiş Büyük Yü rivayetinde de kozmogoni izlegi seçilebilmektedir. (Mitsel) İmparator Yao döneminde "dünyaya henüz düzen verilmemişti, engin sular

<sup>33</sup> Henri Maspéro, *Les religions chinoises*, s. 186-187. Daha sonraları bu anlatı, ruhların insanları "ele geçirmesi" nedeniyle ortaya çıkan kargaşalıklarla yorumlandı; krş. Derek Bodde, "Myths of Ancient China," s. 389 vd.

<sup>34</sup> Krş. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, s. 80 vd; *Le Chamanisme*, s. 215 vd.

<sup>35</sup> *Lieh-tsu* (MÖ III. yüzyıl), çev. Kaltenmark, a.g.y., s. 458.

<sup>36</sup> *Houai-nan -tsu* (MÖ III. yüzyıl), çev. Kaltenmark, a.g.y., s. 459.



düzensiz biçimde akıyor, dünyayı seller kaplıyordu." Yü, suları durdurmak için setler yapan babasının aksine, "toprağı kazdı ve (sulan) denizlere doğru akıttı, yılanları ve ejderleri avladı ve onları bataklıklara püskürttü."<sup>37</sup> Tüm bu motifler –sularla kaplı yeryüzü, yılanların ve ejderlerin çoğalması– kozmogoniye ilişkin bir yapıya sahiptir. Yü, yaratıcı tanrı ve uygarlaştırıcı kahraman rolünü üstlenir. Çinli bilginlere göre, dünyanın düzenlenmesi ve insani kurumların oluşturulması kozmogoniye eşdeğerlidir. Hükümdar kötülük güçlerini dört ufka doğru sürüp bir merkeze yerleştğinde ve toplumun örgütlenmesini tamamladığında, dünya "yaratılmış" olur.

Ama dünyanın kökeni ve oluşumu sorunu, Lao-tzu'nun ve Taocuların ilgisini çekiyordu, bu da kozmogoniye ilişkin spekülasyonların eskiliğini gösterir. Nitekim Lao-tzu ve öğrencileri arkaik mitolojik anlatılardan yararlanmaktadır ve Taocu söz dağarcığının –*hun-tun*, *tao*, *yang* ve *yin*– özünün diğer okullarca da paylaşılması, onun eski ve bütün Çin'deki yaygın niteliğini kanıtlamaktadır. Biraz ileride göreceğimiz gibi (bkz. s. 27), Lao-tzu'nun dünyanın kökenine ilişkin açıklaması, kaosu (*hun-tun*) yumurtaya benzeyen bir bütünsellik olarak ele alan eski kozmogoni izlegini, metafizik bir dilde, yeniden işlemektedir.<sup>38</sup>

Evrenin yapısı ve ritimlerine gelince, Şanglardan 1911 devrimine kadar çeşitli temel anlayışlarda tam bir birlik ve süreklilik söz konusudur. Geleneksel evren imgesi, ortasından dikey başucu-ayakucu\* ekseninin geçtiği ve dört yön tarafından çerçevelenmiş bir merkezdir. Gök yuvarlak (bir yumurta biçimindedir), Yer ise karedir. Gök bir küre gibi Yer'i örter. Kimi zaman Yer, bir arabanın kare biçimli kasasıyla temsil edilir; o zaman Gök gibi yuvarlak gölgeliği bir orta direk ayakta tutar. Beş kozmolojik sayıdan –4 yön ve 1 merkez– her birine bir renk, bir koku, bir ses ve özel bir simge denk düşer. Çin dünyanın merkezindedir, başkent krallığın ortasında ve kraliyet sarayı da başkent merkezinde bulunur.

Başkent ve aasında her kentin "dünyanın merkezi" olarak temsil edilmesi, antik Yakındoğu'da, eski Hindistan'da, İran'da vb, bulgularan geleneksel anlayışlardan hiç farklı değildir.<sup>39</sup> Tıpkı diğer kent uygarlıklarında olduğu gibi, Çin kentleri de

<sup>37</sup> Mencius {Mengzi}, çev. Kaltenmark, s. 461.

<sup>38</sup> Bkz. N. J. Girardot, "Myth and Meaning in the Tao Te Ching," s. 299 vd.

\* Astrolojide, yeryüzündeki bir gözlem noktasından geçen düşey doğrultunun gökyüzünü deldiği iki noktadan göz seviyesinin üstünde olanına *başucu*, altında olanına *ayakucu* denir – yn.

<sup>39</sup> Krş. Eliade, *Le mythe de l'éternel retour*, s. 23 vd.

bir tören merkezinden başlayarak gelişir.<sup>40</sup> Başka bir deyişle, kent tam anlamıyla bir “dünya merkezi”dir; çünkü gökle ve yeraltı bölgeleriyle iletişim olanakları sağlar. Mükemmel başkentten evrenin merkezinde, Dikili Odun (*Çien-mu*) adı verilen harika ağacın yükseldiği yerde bulunması gerektiği varsayılır; bu ağaç aşağıdaki bölgeleri göğün en yüksek katlarıyla birleştirir; “öğlen vakti onun yanında dümdüz duran hiçbir şeyin gölgesi olmaz.”<sup>41</sup>

Geleneğe göre, her başkentten hem bir *imago mundi* {dünya imgesi}, hem de takvim olan bir ritüel sarayı, bir *Ming t'ang*'ı olmalıdır. *Ming t'ang* kare bir temel (= Yer) üzerine inşa edilir ve samandan yuvarlak bir çatıyla (= Gök) örtülür. Hükümdar bütün yıl boyunca bu damın altında dolaşır; takvimin gerektirdiği yöne yerleşerek mevsimleri ve ayları sıraları geldikçe başlatır. Giysilerinin renkleri, yediği yemekler, yaptığı davranışlar yıllık döngünün farklı anlarıyla tam bir uyum içindedir. Yazın üçüncü ayının sonunda hükümdar, yılın temel direğiymiş gibi, *Ming t'ang*'ın merkezine yerleşir.<sup>42</sup> Hükümdar da, tıpkı diğer “dünya merkezi” simgeleri (ağaç, kutsal dağ, 9 katlı kule vb) gibi, bir anlamda *axis mundi*'yi canlandırır ve Yer ile Gök arasındaki bağı kurar. Mekânsal-zamansal “dünya merkezleri” simgeselliği çok yaygındır; hem birçok arkaik kültürde, hem de bütün kent uygarlıklarında bulgulanmıştır.<sup>43</sup> Bu arada Çin'in en mütevazı ilkel konutlarının da, başkent veya kraliyet sarayı gibi, aynı kozmolojik simgesellikle donatıldığını ekleyelim; onlar da birer *imago mundi* oluşturur.<sup>44</sup>

**130. Kutuplaşma, Birbirinin Yerini Alma ve Yeniden Bütünleşme—** Yukarıda belirttiğimiz gibi (bkz. s. 23), beş kozmolojik sayı –yani dört yön ve merkez– evrensel bir tasnifin ve benzeştirmenin kusursuz örneğini oluşturur. Var olan her şey bir sınıfa veya sınırları kesin bir biçimde çizilmiş bir alt-başlığa dahildir ve dolaşısıyla bu sınıfta toparlanmış gerçekliklere özgü vasıfları ve erdemleri paylaşır.

<sup>40</sup> Paul Wheatly, *The Pivot of the Four Quarters*, s. 30 vd, 411 vd.

<sup>41</sup> Marcel Granet, *La pensée chinoise*, s. 324.

<sup>42</sup> Granet, *a.g.y.*, s. 102 vd; krş. *Danses et légendes de la Chine ancienne*, s. 116 vd. *Ming Tang*'ın merkezindeki bu ritüel duruşun “eski şeflerin konutlarının en dip bölümlerinde çekilmesi gereken bir inziva dönemi”ne denk düştüğü anlaşılmaktadır. Altı ya da oniki günlük bu süre, sürü hayvanlarında ve mahsulde bolluk olup olmayacağını tahmin etmeyi veya belirlemeyi sağlayan ritüeller ve gözlemlerle geçiriliyordu” (*La pensée chinoise*, s. 107). 12 gün, bir sonraki yılın 12 ayını temsil ediyordu; bu Yakındoğu'da ve başka yerlerde de bulgularan arkaik bir anlayıştır; krş. *Le mythe de l'éternel retour*, s. 78 vd.

<sup>43</sup> Krş. Eliade, “Centre du Monde, Temple, Maison,” s. 67 vd.

<sup>44</sup> Krş. R. A. Stein, “Architecture et pensée religieuse en Extrême Orient.”

Demek ki, makrokozmosla mikrokozmos arasındaki denklilikler sisteminin, yani bütün geleneksel dinlerde hatırı sayılır bir rol oynamış genel benzerlikler kuramının gözü pek bir gelişimiyle karşı karşıyayız. Çin düşüncesinin özgünlüğü, bu makrokozmos-mikrokozmos şemasını daha geniş bir tasnif sistemi içine oturtmasından kaynaklanır. Bu, Yang ve Yin adlarıyla bilinen, uzlaşmaz bir şekilde çelişkili ama birbirini tamamlayan temel ilkeler döngüsüdür. İki bölümlülük ve kutuplaşma, ikilik ve sırayla birbirinin yerini alma, antitez nitelikli çiftler ve *coincidentia oppositorum* {zıtların birliği} türlerinden hareketle eklemelenmiş paradigma sistemlerine dünyanın her yerinde ve bütün kültür düzeylerinde rastlanır.<sup>45</sup> Yang-Yin zıtlar çiftinin önemi, yalnızca bunun evrensel bir sınıflandırma modeli işlevi görmesinden değil, bir yandan birçok beden tekniğini ve ruh disiplini sistemleştirip geçerli kılarken, diğer yandan giderek katı kurallara bağlanan ve sistemleştirilen felsefi spekülasyonlara kapı açan bir kozmoloji içinde geliştirilmesinden kaynaklanmaktadır.

Kutuplaşma ve sırayla birbirinin yerini alma simgeselliği, daha önce de gördüğümüz gibi (§ 127) Şanglar dönemi tunçlarının ikonografisinde bol bol yansıtılmış; zıt kutup simgelerinin buluşmalarını öne çıkaracak biçimde düzenlenmiştir; örneğin baykuş veya karanlıkları simgeleyen bir başka figür “güneş gözleri”yle süslenirken, ışık amblemlerine birer “gece” işareti konmuştur.<sup>46</sup> Carl Hentze’ye göre, Yang-Yin simgeselliği, ilk yazılı metinlerden çok önceye ait en eski tapın nesneleri tarafından da doğrulanmaktadır.<sup>47</sup>

Marcel Granet, *Şih Çing*’de *yin* sözcüğünün soğuk ve kapalı hava düşüncesini çağrıştırdığını ve içsel olan için kullanıldığını; *yang* teriminin ise güneşli hava ve sıcaklığı düşündürdüğünü hatırlatıyor. Başka bir deyişle, *yang* ve *yin* zamanın somut ve antitez nitelikli yönlerini belirtiyor.<sup>48</sup> Bir kehanet el kitabında “bir ışık zamanı”ndan ve “bir karanlık zamanı”ndan söz ediliyor; bu sözler Çuang-tzu’nun özdeyişlerinin habercisi gibi: “bir doluluk, bütünlük [zamanı], bir bitkinlik, düşkünlük [zamanı]... bir temizlenme [zamanı], bir dinginlik [zamanı]... bir hayat [zamanı], bir ölüm [zamanı].”<sup>49</sup> Demek ki dünya, “sırayla birbirinin yerini alan ve birbirini tamamlayan iki tezahürden oluşan, döngüsel nitelikte bir bütünlük” [*tao pien t’ung*]

<sup>45</sup> Krş. “Remarques sur le dualisme religieux: dyades et polarités” başlıklı çalışmamız (*La nostalgie des origines* içinde, s. 249-338).

<sup>46</sup> Krş. Carl Hentze, *Bronzegerät, Kultbauten, Religion im ältesten China der Shangzeit*, s. 192 vd.

<sup>47</sup> Krş. Hentze, *Das Haus als Weltort der Seele*, s. 99 vd.

<sup>48</sup> *La pensée chinoise*, s. 117 vd.

<sup>49</sup> Granet, *La pensée chinoise*, s. 132.

gösterir.<sup>50</sup> Sırayla birbirinin yerini alma düşüncesinin zıtlık düşüncesine ağır bastığı anlaşılıyor. Takvim yapısı da bunu gösteriyor. Filozoflara göre, kışın, “yin tarafından kandırılan yang, yeraltı kaynaklarının dibinde, donmuş toprağın altında bir tür yıllık sınavdan geçer ve bundan yenilenmiş, canlanmış olarak çıkar. Ilkbaharın başında toprağa topuğuyula vurarak zindanından kaçar: O zaman buzlar kendiliğinden çatlar ve kaynaklar uyanır.”<sup>51</sup> O halde evren, döngüsel olarak birbirinin yerini alan ve birbirinin antitezi biçimler dizisinden oluşur.

Yang ve yin'in etkileşiminin yönettiği kozmik ritimlerle iki cinsin etkinliklerinin birbirlerini tamamlayıcı biçimde sırayla yer değiştirmeleri arasında tam bir simetri vardır. Yin olan her şeyin dişil, yang olan her şeyin de eril bir doğaya sahip olduğu kabul edildiği için, kutsal evlilik izlegi hem kozmik, hem de dinsel bir boyut sergiler. Gerçekten de iki cins arasındaki ritüel zıtlık hem iki hayat formülü arasındaki uzlaşmaz, ama tamamlayıcı çelişkiyi, hem de iki kozmik ilkenin, yang ve yin'in sırayla birbirinin yerini almasını ifade eder. Arkaik köylü tapımlarının temel taşlarını oluşturan toplu ilkbahar ve güz bayramlarında, karşı karşıya dizilen iki koro söyledikleri manzumelerle atışır. “Yang çağırır, yin cevap verir,” “oglanlar çağırır, kızlar cevap verir.” Yer değiştirebilen bu iki ifade, hem kozmik hem toplumsal ritme işaret eder.<sup>52</sup> Bu uzlaşmaz çelişkili korolar gölge ve ışık gibi çatışır. Toplanan tarla uzayın tamamını, bayrama katılanlar da insan topluluğunun ve doğaya ait diğer şeylerin tamamını simgeler.<sup>53</sup> Dünyada oldukça yaygın olan bir ritüel gereği, eğlenceler toplu bir kutsal birleşmeyle taçlanır. Hayat kuralı olarak benimsenen kutupluluk, yılın geri kalanında zıtların birliğiyle hükümsüz kılınır ve ya aşılır.

Küçük bir inceleme eserinde, “Bir yin (yönü), bir yang (yönü), Tao işte budur” yazılmıştır.<sup>54</sup> Yang ve yin'in birbirinin yerini alması sonucunda evrenin kesintisiz dönüşümü, deyim yerindeyse, Tao'nun dış görünümünü oluşturur. Ama Tao'nun ontolojik yapısına nüfuz edilmeye çalışıldığı anda, sayısız güçlkle karşılaşılır. Sözcüğün tam karşılığının hem “yol,” hem “söz” olduğunu, “öğreti” manasının buradan geldiğini hatırlatalım. Tao “öncelikle izlenecek bir yol imgesini” ve “davranış yönü, ahlaki kural düşüncesini çağırıştır,” ama bunun yanı sıra “Gök ile Yer, kut-

<sup>50</sup> A.g.y., s. 127.

<sup>51</sup> A.g.y., s. 135.

<sup>52</sup> Krş. Granet, *Danses et légendes de la Chine ancienne*, s. 43; *La pensée chinoise*, s. 141.

<sup>53</sup> Granet, a.g.y., s. 143.

<sup>54</sup> Hsi Tz'u, aktaran Granet, *La pensée chinoise*, s. 325. Bu, Tao'ya ilişkin ilmi tanımların en eskisidir.

sal güçlerle insanlar arasında ilişki kurma sanatı”m, kâhinin, büyücünün ve kralın büyüsel-dinsel gücünü de akla getirir.<sup>55</sup> Ortak felsefi ve dinsel düşünce açısından, Tao, gerçekliğin bütün alanlarında içkin düzen ilkesidir; o zaman Gök Tao’sundan ve Yer Tao’sundan (bunlar da biraz yang ve yin gibi zıtlık içindedir) ve İnsanın Tao’sundan (yani davranış ilkeleri; bunlar kral örneğinde, onun gök ile yer arasında aracılık işlevini sürdürmesini sağlar) söz edilir.<sup>56</sup>

Bu anlamların bazıları, arkaik başlangıç çağının birlik/bütünlük kavramından, yani bir kozmogoni anlayışından türemiştir. Lao-tzu’nun dünyanın kökeni üzerine spekülasyonları, yaratılışı bir yumurtaya benzetilebilecek bir bütünlükten hareketle anlatan kozmogoni mitiyle uyumludur. *Tao Te Çing*’in 42. bölümünde şöyle denir: “Tao, Bir’i doğurdu. Bir, İki’yi doğurdu. İki, Üç’ü doğurdu. Üç, on bin varlık doğurdu. On bin varlık Yin’i sırtlarında taşır ve Yang’ı kucaklar.”<sup>57</sup> Lao-tzu’nun geleneksel bir kozmogoni mitini, ona yeni bir metafizik boyut ekleyerek ne yönde kullandığı görülüyor. “Bir,” “bütün”le eşdeğerlidir; birçok mitoloji açısından tanıdık bir izlek olan ilk başlangıç bütünselliğine gönderme yapar. Yorumda Gök ve Yer’in birliğinin (yani “İki”), yine iyi bilinen bir mitolojik senaryo uyarınca, var olan her şeyi doğurduğu açıklanıyor. Ama Lao-tzu’ya göre “Bir,” ilk birlik/bütünlük de “yaratılış”ın bir aşamasını temsil etmektedir; çünkü o da gizemli ve kavranamaz bir temel ilke, Tao tarafından yaratılmıştır.

Kozmogoniyle ilişkili bir başka parçada (bölüm 25), Tao “farklılaşmamış ve mükemmel, Gök ve Yer’den önce doğmuş bir varlık” olarak ifade edilir; “Onu bu dünyanın anası olarak kabul edebiliriz, ama adını bilmiyorum; ben ona Tao diyeceğim ve ona bir isim vermek gerekirse, bu ta (Muazzam) olacak.”<sup>58</sup> “Farklılaşmamış ve mükemmel” varlık MÖ II. yüzyılda yaşamış bir yorumcu tarafından şu şekilde yorumlanır: “Gök ile Yer’in, kaotik bir biçimde (*hun-tun*) işlenmemiş taş kütleleri hali oluşturan gizemli birliği [*Hung-t’ung*].”<sup>59</sup> Demek ki Tao ilk başlangıcın

<sup>55</sup> Max Kaltenmark, *Lao tseu et le taoïsme*, s. 30; krş. Granet, *La pensée chinoise*, s. 300 vd.

<sup>56</sup> Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 33. “Konfüçyüs’ün idealini temsil eden bu Tao’dur; Konfüçyüs şöyle diyordu: ‘Sabah Tao’dan söz edildiğini duyan akşam huzur içinde ölebilir.’” (a.g.y.).

<sup>57</sup> Kaltenmark’ın çevirisi, “La naissance du monde en Chine,” s. 463. Bu dizi halinde doğurma şeması, *Yi Çing*’den Yeni Konfüçyüsçülere kadar, neredeyse bütün felsefi okullar tarafından kullanılmaktadır; krş. Wing-Tsit Chan, *The Way of Lao Tzu*, s. 176; Norman Girardot, “Myth and Meaning in the *Tao Te Ching*,” s. 311 vd.

<sup>58</sup> Çev. Kaltenmark çevirisi, *Lao tseu*, s. 39.

<sup>59</sup> *Huai-nan-tzu*, aktaran Girardot, “Myth and Meaning in the *Tao Te Ching*,” s. 307. Çuang-tzu’ya göre de ilk mükemmel birlik hali, İmparator Hun-Tun (yani “Kaos”) bütün insanlar gibi yedi delikli bir yüze sahip olmak için delindiğinde kaybolmuştu; ama “Kaos” yedinci

canlı ve yaratıcı, ama biçimsiz ve isimsiz bütünlüğüdür. Kozmogoniye ilişkin bir diğer parçada yazıldığı gibi, “İsimsiz olan, Gök ile Yer’in kökenidir. İsmi olan on bin varlığın Ana’sıdır” (böl. I, dize 3-7). Bununla birlikte bu bölümde kozmogoninin başlangıcını temsil eden “Ana,” başka bir yerde doğrudan Tao’yu ifade eder. “Vadi tanrıçası ölmez; O, Gizemli Dişi’dir. Gizemli Dişi’nin eşiği, işte Gök ile Yer’in kökeni budur.”<sup>60</sup>

Tao’nun sözle ifade edilemezliği başka sıfat ve kavramlarla da yansıtılır; bu sıfat ve kavramlar başlangıca ilişkin kozmogoni imgesinin, Kaos’un (*hun-tun*) çeşitli ayrıntı farklarıyla uzantılarını oluşturur. En önemlilerini hatırlatalım: Boşluk (*hsu*), “hiç” (*vu*), Muazzam (*ta*), Bir (*i*).<sup>61</sup> Lao-tzu’nun öğretisini çözümlerken bu terimlerden bazılarını yeniden ele alacağız. Ama hem Taocu filozofların, hem de uzun ömür ve ölümsüzlük peşindeki keşiş ve müritlerin bu cennet haliyle, özellikle de başlangıcın mükemmelliği ve kendiliğindenliğiyle yeniden bütünlüşmeye çalıştıklarını şimdiden belirtmekte yarar var. Başlangıç haline yönelik bu nostaljide, Yang ve Yin’in temsilcileri olan oğlanlarla kızların toplu (“kaotik”) birleşmesi aracılığıyla “bütünselliği” ritüel olarak diriltten eski tarımsal senaryonun yeni bir ifadesi seçilebilmektedir. Bütün Taocu okullarda ortak, temel unsur insanın, uygarlığın zaferinden önce var olan başlangıç halinin yüceltilmesiydi. Ama adil ve uygarlaşmış, kurlarının yönettiği ve efsanevi krallarla uygarlaştırıcı kahramanlardan esinlenmiş bir toplum kurmak isteyenlerin karşı çıktığı da, bu “Doğa’ya geri dönüş” olgusuydu.

**131. Konfüçyüs: Ritüellerin Gücü—** Antik Çin’deki bütün dinsel düşünce eğilimlerinin belli sayıda temel fikri paylaştığı söylenebilir. Gerçekliğin kaynağı ve temel ilkesi olan *tao* kavramı, *yin-yang* ritminin yönettiği sırayla birbirinin yerini alan zıtlıklar fikri ve makrokozmos ile mikrokozmos arasındaki denklik kuramı bu duruma örnek gösterilebilir. Bu sonuncu kuram, insan varoluşunun ve örgütlenmesinin tüm düzlemlerine uygulanıyordu: bireyin anatomi, fizyoloji ve psikolojisi, toplumsal kurumlar, kutsal mekânlar ve konutlar (kent, saray, sunak, tapınak, ev). Ama kimileri (öncelikle de Taocular) *tao*’ya göre geliştirilen ve kozmik ritimlerle tam bir uyum içindeki varoluşun yalnızca başlangıçta (yani toplumsal örgütlenme ve kültürün gelişiminden önce gelen aşamada) mümkün olduğunu düşünürken, diğer-

gün, yedinci delik açıldıktan sonra ölmüştü; krş. James Legge, *The Texts of Taoism*, c. I, (SBE, c. 39), s. 267.

<sup>60</sup> Bölüm 6, çev. Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 50.

<sup>61</sup> Krş. Girardot, a.g.y., s. 304.

leri bu tür bir varoluşun asıl adil ve uygarlaşmış bir toplumda gerçekleştirilebileceğine inanıyordu.

Bu ikinci grup arasında en meşhuru ve en etkilisi hiç kuşkusuz Konfüçyüs oldu (y. MÖ 551-479).<sup>62</sup> Bir anarşi ve adaletsizlik döneminde yaşayan, sefaletin ve çekilen genel sıkıntının acısını duyan Konfüçyüs, tek çözümün, aydınlanmış önderler tarafından gerçekleştirilecek ve sorumluluk sahibi memurlar tarafından uygulanacak kökten bir yönetim reformu olduğunu anladı. Bununla birlikte idarede bizzat önemli bir görev elde etmeyi başaramadı ve hayatını eğitime verdi. Özel öğretmenlik mesleğini ilk yapan o oldu. Çok sayıdaki öğrencisinde kazandığı başarıya karşın, Konfüçyüs ölümünden kısa bir süre önce misyonunda tam bir başarısızlığa uğradığı inancındaydı. Ama öğrencileri onun öğretisinin özünü kuşaktan kuşağa aktarmayı başardı ve ölümünden 250 yıl sonra, Han hanedanı hükümdarları (y. MÖ 206-MS 220), Konfüçyüsçüleri imparatorluğun idaresiyle görevlendirmeye karar verdiler. O tarihten itibaren, iki binyıl aşkın bir süre kamu hizmetlerine Üstad'ın öğretisi rehberlik etti.

Konfüçyüs, sözcüğün tam anlamında bir dinsel önder değildir.<sup>63</sup> Düşünceleri, özellikle de Yeni Konfüçyüsçülerin düşünceleri genellikle felsefe tarihleri içinde incelenir. Ama ister dolaylı ister doğrudan olsun Konfüçyüs, Çin dinini derinden etkilemiştir. Nitekim onun ahlaki ve siyasi reformunun kaynağı dinsel niteliktedir. Zaten hiçbir önemli geleneksel fikri, ne *tao*'yu, ne gök tanrısını, ne de atalar tapımını reddetmez. Üstelik ritüellerin ve töreye uygun davranışın dinsel işlevini yüceltir ve onlara yeni değerler yükler.

Konfüçyüs'e göre, *tao* Gögün buyruğuyla kurulmuştur: "Tao'nun uygulanmasının nedeni, Gögün buyruğudur" (*Lun Yü= Konuşmalar*, XIV, 38). *Tao*'ya göre davranmak, Gögün iradesine uymaktır. Konfüçyüs Gök tanrısının (T'ien) üstünlüğünü kabul eder. Ona göre o bir *deus otiosus* değildir. T'ien her bireyle tek tek ilgilenir ve daha iyi birisi olmasına yardım eder. "İçimdeki erdemi (*te*) Gök üretti" diye açıklar (V, 22). "Gögün iradesini elli yaşında anladım" (II, 4). Gerçekten de Üstat, Gök tarafından kendisine bir misyon yüklendiğine inanıyordu. Çağdaşlarının pek çoğu gibi o da, Gögün yolunun uygarlaştırıcı kahramanlar Yao ve Şun ile Çou hanedanından krallar Wen ve Wu tarafından örnek alınacak bir biçimde yansıtıldığını düşünüyordu (VIII, 20).

<sup>62</sup> Soyadı K'ung idi; "Konfüçyüs," K'ung Fu-tzu'nun [Üstat Kung] Latinceleştirilmiş halidir.

<sup>63</sup> Ama Konfüçyüs çok kısa bir süre içinde uygarlaştırıcı kahramanlara özgü vasıflar ve erdemlerle donatılmıştır; birkaç örnek için, bkz. Granet, *La pensée chinoise*, s. 477 vd.

Konfüçyüs kurbanların ve diğer geleneksel ritüellerin gerçekleştirilmesi gerektirğini; çünkü bunların “üstün kişi”nin (çün-tzu), “soylu bir kişi”nin hayatının parçası olduğunu açıklıyordu. Gök, kendisine kurban sunulmasını sever; ama ahlaki tavrı ve özellikle de iyi bir yönetimi de sever. Gök ve ölümden sonraki hayat üzerine metafizik ve teolojik spekülasyonlar gereksizdir (V, 12; VII, 20; XI, 11). “Üstün kişi” öncelikle burada ve şimdi yaşandığı şekliyle somut insan varoluşuyla uğraşmalıdır. Konfüçyüs ruhların varlığını yadsımaz, ama onlara verilen öneme karşı çıkar. “Onlara saygı gösterin ama,” diye öğütler, “kendinizden uzakta tutun. Bilgelik budur” (VI, 18). İnsanın kendini onların hizmetine vakfetmesi konusunda ise, “insanlara hizmet edemezken, ruhlara nasıl hizmet edebilirsiniz?” der (XI, 11).

Konfüçyüs’ün geliştirdiği ahlaki ve siyasi reform, “bütünsel bir eğitim,” yani sıradan bireyi “üstün kişi”ye (çün-tzu) dönüştürme gücüne sahip bir yöntemdir. Herkes, tao ile uyumlu törensel davranışı öğrenmek, başka bir deyişle ritüelleri ve töreyi (li) doğru uygulamak koşuluyla “gerçek insan” olabilir. Bununla birlikte ibadete hâkim olmak kolay değildir. Asla tamamen dışsal bir ritüelcilik ya da ritüel yapılırken bilinçli bir şekilde kısıtılan duygusal bir coşku söz konusu değildir. Her doğru törensel davranış ürkütücü bir büyüsel-dinsel gücü harekete geçirir.<sup>64</sup> Konfüçyüs meşhur filozof-kral Şun’u hatırlatır: “Yalnızca vakar ve saygıyla yüzü güneye dönük ayakta duruyordu (Hükümdarların ritüel duruşu) ve hepsi bu kadardı” (yani: krallığın işleri kurallara uygun bir biçimde seyrediyordu; XV, 4); çünkü kozmos ve toplum, insanın içinde etkin olan aynı büyüsel-dinsel güçler tarafından yönetilir. “Doğru bir tavrınız varsa, buyruk vermenize gerek kalmaz” (XIII, 6). “Erdemle (te) yönetmek sanki Kutup yıldızı olmak gibidir: Diğer tüm yıldızlar saygıyla onun çevresinde dönerken, o yerinde kalır” (II, 2).

Kurallara göre sürdürülen davranış, kozmik uyumun yeni bir tezahürüdür. Böyle bir tavrı benimseme yeteneğine sahip kişinin, artık eğitim almadan önceki o sıradan birey olmadığı açıktır; varoluş tarzı kökten dönüşmüştür; o “kâmil kişi”dir. Tavrı ve davranışların kendiliğindenliğini korurken, ritüele “dönüşümü”yle uğraşan bir disiplinin, dinsel bir yapısı ve niyeti olduğuna kuşku yoktur.<sup>65</sup> Bu açıdan bakıldığında, Konfüçyüs yöntemi, Lao-tzu’nun ve Taocuların başlangıcın kendiliğindenliğine ulaşmalarını sağlayacağını düşündükleri öğretisi ve tekniklere benzer. Konfüçyüs’ün özgünlüğü, karmaşık ve aşırı ölçüde hiyerarşikleşmiş bir top-

<sup>64</sup> Herbert Fingarette bu yönü gereğince aydınlatmıştır, *Confucius: The Secular as Sacred*.

<sup>65</sup> Tantracılıkta, Kabbalada ve bazı Zen uygulamalarında da benzer bir çaba görülmektedir.



lumdaki vazgeçilmez tavır ve davranışların kendiliğinden ritüellere “dönüşümü”yle uğraşmasıdır.

Konfüçyüs’e göre, soyluluk ve seçkinlik doğuştan gelen özellikler değildir: Eğitimle elde edilirler. İnsan disiplinle ve bazı doğal yetenekleriyle “soylu bir kişi” olur (IV, 5; VI, 5; vb). Soyluluğa özgü erdemler, iyilik, bilgelik ve cesarettir. İnsan en yüksek doyuma kendi erdemlerini geliştirerek ulaşır. “Gerçekten iyi olan hiçbir zaman mutsuz olmaz” (IX, 28). Bununla birlikte, soylu bir kişi için gerçek kariyer yönetim alanındadır (VII, 32). Hem Konfüçyüs, hem de Platon’a göre, en çok sayıda insanın huzur ve mutluluğunu sağlamanın tek yolu yönetme sanatıdır. Ama, yukarıda da gördüğümüz gibi, yönetme sanatı da, diğer bütün meslekler, tavırlar veya anlamlı davranışlar gibi, dinsel türde bir eğitimin sonucudur. Konfüçyüs, uyarlatıcı kahramanları ve Çou hanedanının büyük krallarını kutlu kişiler sayıyor, onları örnek alıyordu. “Bana öğretileni kendimden hiçbir şey katmadan aktardım. Eskilere sadık kaldım ve onları sevdim!” (VII, 1). Bazıları bu açıklamaları, artık geri gelmesine olanak bulunmayan bir döneme karşı duyulan nostalji olarak yorumlamıştır. Oysa kamusal davranışların ritüel işlevine yeniden değer yükleyen Konfüçyüs, yeni bir yol açmıştır; dindışı çalışmanın ve toplumsal etkinliğin yeniden dinsel boyutlara kavuşturulmasının gerekliliğini ve olabilirliğini göstermiştir.

**132. Lao-tzu ve Taoculuk—** MÖ 100’e doğru yazılmış *Şih Çi* (“Tarihsel Anılar”) adlı eserinde, büyük tarihçi Ssu-ma Ç’ien, Lao Tan’ın (yani Lao-tzu) kendisinden ritüellerle ilgili bilgi almaya gelen Konfüçyüs’e şöyle dediğini anlatır: “Kibirli mizacı ve bütün bu istekleri, bu kendini beğenmiş havayı ve taşkın gayretkeşliği at: Bütün bunların senin kişiliğine hiçbir yararı yok. Sana söyleyebileceğim tek şey bu.” Konfüçyüs çok üzgün bir halde çekildi. Öğrencilerine, bütün hayvanları – kuşları, balıkları, dört ayaklıları– tanıdığını ve onların davranışlarını anladığını söyledikten sonra şu itirafta bulundu: “Ama ejderi tanıyamamışım: O bulutlara ve rüzgâra binip göğe yükseliyor. Bugün Lao-tzu’yu gördüm, o bir ejder gibi!”<sup>66</sup>

Gerçi bu karşılaşmanın gerçekliği, Ssu-ma Ç’ien’in kaydettiği diğer bütün rivayetler gibi kuşkuludur. Ama iki büyük dinsel düşünürün uyuşmazlığını sade ve mizahi bir dille ifade etmektedir; “çünkü,” diye ekler tarihçi, “Lao-tzu, Tao ve Te ile uğraşıyordu; onun öğretilerine göre insan gizlenmiş ve isimsiz bir halde yaşamaya özen göstermeliydi.” Ama kamusal hayatın uzağında yaşamak ve unvanları küçük görmek, Konfüçyüs’ün önerdiği “üstün insan” idealinin tam zıddıydı. Lao-tzu’nun

<sup>66</sup> *Mémoires historiques* (çev. Chavannes); krs. Max Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 17.

“gizlenmiş ve isimsiz” varoluşu, onun yaşamöyküsüne ilişkin hiçbir gerçek bilgi bulunmayışını açıklar. Rivayete göre, bir süre Çou sarayında arşivcilik yapmış, ama kraliyet hanedanının yozlaşmışlığından umutsuzluğa kapılarak görevini bırakmış ve Çin’in bausına yönelmiştir. Hsien-ku geçidini aşması gerektiğinde bu geçidin bekçisinin isteği üzerine “Tao ve Te üzerine düşüncelerini sergilediği ve 5.000’den fazla sözcük içeren, iki bölümlü bir eser” yazdı; “sonra gitti ve kimse ona ne olduğunu öğrenemedi.” Ssu-ma Ç’ien bütün öğrendiklerini anlattıktan sonra şu sonuca varıyor: “Bütün bunların doğru olup olmadığını dünyada kimse söyleyemez: Lao-tzu gizlenmiş bir bilgeydi.”

“5.000’den fazla sözcük” içeren kitap, bütün Çin edebiyatının en derin ve anlaşılması güç metni olan, meşhur *Tao Te Çing*’dir. Yazarı ve yazılış tarihi konusundaki görüşler ise çeşitli ve çelişkilidir.<sup>67</sup> Ama metnin bugün sunulan haliyle Konfüçyüs’ün bir çağdaşı tarafından yazılmış olamayacağı konusunda görüş birliğine varılmaktadır; muhtemelen MÖ III. yüzyıla aittir. Çeşitli ön-Taocu okullara ait bilge sözleri ve MÖ VI. yüzyıla kadar dayanan bazı manzum özlü sözler içermektedir.<sup>68</sup> Bununla birlikte, sistemsiz niteliğine karşın, *Tao Te Çing* kendi içinde tutarlı ve özgün bir düşünceyi ifade etmektedir. “Bu nedenle eserin ya doğrudan yazarı, ya da en azından eserin kökeninde belirleyici bir etkisi olmuş üstat konumundaki bir filozofun varlığını kabul etmek gerekir. Bu kişiye Lao-tzu demeyi sürdürmekte hiçbir sakınca yoktur.”<sup>69</sup>

Paradoksal bir biçimde, *Tao Te Çing* hükümdarlarla askeri ve siyasi önderlere yönelik çok sayıda öğüt içerir. Lao-tzu da, Konfüçyüs gibi, devlet işlerinin ancak hükümdar, Tao yolunu, başka bir deyişle *vu-vey*, “yapmamak” veya “davranmamak” yöntemini izlerse başarıyla yönetilebileceğini açıklar; çünkü “Tao her zaman eylem-

<sup>67</sup> Bu konuda en az dört farklı tutum ayırt edilmektedir: 1) Lao-tzu’yla VI. yüzyıldaki Lao Tan aynı kişidir, bu nedenle gerçekten Konfüçyüs tarafından ziyaret edilmiş olabilir; 2) Lao-tzu, “İlkbaharlar ve güzler” çağı (MÖ 774-481) adı verilen dönemde yaşıyordu, ama *Tao Te Çing*’in yazarı değildir; 3) Savaşan Krallıklar çağı (MÖ 404-221) yaşıyordu, ama *Tao Te Çing*’i onun yazıp yazmadığından emin olunamaz; 4) Tarihsel bir kişilik değildir. Krş. Wing-tsit Chan, *The Way of Lao Tzu*, s. 35 vd; Jan Yün-Hua, “Problems of Tao and *Tao Te Ching*,” s. 209 (yazar, Fung Yu-Lan’ın Lao-tzu üzerine son görüşlerini ve eski Taoculuğu sergilemektedir, s. 211 vd).

<sup>68</sup> Krş. Max Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 19 vd.

<sup>69</sup> A.g.y., s. 22. Başka geleneksel edebiyatlarda da aynı duruma rastlanır: Belli bir bilgeye veya mütefekkiye atfedilen eser genellikle onun öğrencileri ve müritleri tarafından sürdürülüp zenginleştirilir. Bir anlamda yazar meşhur olurken “anonimleşir.”

siz kalır ve yaptığı hiçbir şey yoktur" (37:1).<sup>70</sup> Bu nedenle Taocu olayların akışına asla müdahale etmez. "Eğer beyler ve krallar, Tao'ya öykünerek, bu müdahale etme tavrını sürdürebilse, on bin varlık kendiliklerinden onun örneğini izlemekte gecikmezdi" (37:2). Gerçek Taocu gibi, "(hükümdarların da) en iyisi varlığı fark edilmeyendir" (17:1). "Göksel Tao mücadele etmeden zafer kazandığına" göre (73:6), iktidarı ele geçirmek için en etkili araçlar *vu-vey* ve *şiddet* kullanmamaktır.<sup>71</sup> "Esnek ve zayıf olan, katı ve güçlü olanı yener" (36:10; krş. 40:2, "zaaf Tao'nun işlevidir").

Kısacası tıpkı hem hükümdarlara, hem de kendini yetiştirmek isteyen her bireye "kâmil insan" idealini öneren Konfüçyüs gibi, Lao-tzu da siyasi ve askeri önderleri Taocu gibi davranmaya, başka bir deyişle aynı örneğin, Tao'nun peşinden gitmeye çağırılmaktadır. Ama iki üstat arasındaki tek benzerlik budur. Lao-tzu Konfüçyüsçü sistemi, yani ritüellerin önemini, toplumsal değerlere gösterilen saygıyı ve akılcılığı eleştirip reddeder. "Hayırseverlikten vazgeçelim, adaleti reddedelim, halk gerçek aile erdemlerini yeniden bulacaktır" (19:1). Konfüçyüsçülere göre, hayırseverlik ve adalet en büyük erdemlerdir. Oysa Lao-tzu bunları yapay, dolayısıyla gereksiz ve tehlikeli davranışlar olarak görür. "Tao terk edilince, hayırseverliğe başvurulur; hayırseverlik terk edilince adaletle başvurulur; adalet terk edilince ritüellere başvurulur. Ritüeller incecek bir bağlılık ve iman tabakasından başka bir şey değildir ve kargaşanın başlangıcını oluştururlar" (38:9-14). Lao-tzu toplumsal değerleri de, aldatıcı ve sonuçta zararlı oldukları için, mahkûm eder. Mantığa dayalı bilim ise, varlığın birliğini yok eder ve göreceli kavramlara mutlak değerler vererek kafa karışıklığına yol açar.<sup>72</sup> "Bu nedenle mübarek kişi eylemsizlik içine kapanır (*vu-vey*) ve sözsüz bir öğretiyi yayar" (2:10).

Sonuç olarak Taocu tek bir örneği izler: Tao. Bununla birlikte Tao, her Yaratılış'ın özü ve kökeni, her varoluşun temeli olan gizemli ve ele geçmez, nihai haki-

<sup>70</sup> Aksi belirtilmedikçe, Max Kalienmark'ın çevirisinden alıntı yapıyoruz. Wing-tsit Chan'ın *The Way of Lao Tzu*, başlıklı İngilizce versiyonu notları ve yorumları açısından değerlidir; Arthur Waley'in *The Way and Its Power* adlı çevirisi ise edebi kalitesiyle sıvırlanmaktadır.

<sup>71</sup> "Kim ki iktidarı ister ve onu eylemle ele geçireceğini düşünür, ben onun başansızlığa mahkûm olduğunu haber veriyorum" (29:1). "İyi bir savaş önderi savaşçı değildir; iyi bir savaşçı ateşli ve atılgan olmaz. Düşmanımı en kolay yenen kişi, saldırısına hiç geçmeyendir... Benim şiddet kullanmama erdemi adını verdiğim budur. Göge denk olmak dediğim budur. Göge denk olmak eskilerin en yüce idealiydi" (68:1-2, 7).

<sup>72</sup> "Bu dünyada herkes güzelin güzel olduğunu söyler ve çirkinlik böyle kurulur; ve herkes iyinin iyi olduğunu söyler ve 'iyi olmayan' böyle kurulur. 'Uzun' ve 'kısa' ancak birbirleriyle karşılaştırılırken vardır; 'yüksek' ve 'alçak' birbirini destekler" (2:1-2, 5-6).

kati ifade eder. Onun kozmogoniyle ilgili işlevini çözümlerken, Tao'nun sözle anlatılmaz niteliğini belirtmiştik (bkz. s. 28). *Tao Te Čing*'in ilk satırında şu ifade edilir: "Kendisinden söz edilebilen bir Tao, kalıcı Tao değildir" (*Čang tao*; 1:1). Bu cümle, Lao-tzu'nun söz ettiği, Taocunun örnek aldığı Tao'nun *Čang Tao* (Kalıcı veya Yüce Tao) olmadığı anlamına gelir.<sup>73</sup> Gerçekliğin bütünselliğinin oluşturduğu bu Tao, varlık biçimlerine aşkındır ve bu nedenle ona bilgiyle erişilemez. Ne Lao-tzu, ne de Čuang-tzu onun varlığını kanıtlamayı dener; birçok gizemcinin de bu tavrı paylaştığı bilinmektedir. Anlaşıldığı kadarıyla, "karanlığın kendisinden daha derin Karartı," yalnızca Taoculuğa özgü bir esrime deneyimi türüne gönderme yapmaktır; bu konuya ileride döneceğiz.

Demek ki Lao-tzu "ikincil," olağan bir Tao'dan söz etmektedir; ama ikincil Tao da kavranmaz. "Bakışlarımı tarıyorum ve hiçbir şey görmüyorum... Dinliyorum ve hiçbir şey duymuyorum... Farklılaşmamış bir Birlik'ten başka hiçbir şey bulmuyorum.... Ayırt edilemediği için ona bir isim konamaz" (bölüm 14).<sup>74</sup> Ama bazı imgeler ve eğretilmeler kimi anlamlı yapıları ortaya çıkarmaktadır. Daha önce de belirttiğimiz gibi (bkz. s. 28), "ikincil" Tao'ya "Dünya'nın Anası" denir (bölüm 25 ve 52). "Vadi tanrıçası"yla, ölmeyen "Gizemli Dişi"yle simgelenir.<sup>75</sup> Vadi imgesi hem boşluğu, hem de suların toplandığı bir kabı, dolayısıyla bereket düşüncesini akla getirir. Boşluk bir yandan analık ve doğurganlık kavramı, diğer yandan da duyuşal niteliklerin yokluğu (Tao'ya özgü varoluş tarzı) ile birleşmektedir. Tekerin poyra boşluğunda buluşmaya yönelen otuz parmak imgesi çok zengin bir simgeselliğin esin kaynağıdır: "Bütün varlıkları kendine çeken şefin, çevresinde çoğulluğa düzen veren egemen Birliğin erdemi," ama aynı zamanda "boşaldığında, yani tutkulardan ve isteklerden arındığında, tamamen Tao'nun doldurduğu" Taocu.<sup>76</sup>

"İkincil" Tao modeline uyan mürit, dışıl gizilgüçlerini, öncelikle de zaafı, alçakgönüllülüğü, tevekkülü yeniden canlandırır ve güçlendirir. "Erillliği tanı, ama dişillliği tercih et: Dünyanın su yatağı olursun. Dünyanın su yatağı ol ve En Üstün

<sup>73</sup> "Ya da daha doğrusu Gizemli [*Hsuan*], daha da doğrusu *karanlıktan bile daha derin Karartı*; çünkü gizemin derinleşmesinin sonu yoktur" (Kaltenmark, s. 45).

<sup>74</sup> Bir diğer bölüm Tao'yu, imgeleri, varlıkları, bereketli özleri ve tinsel özleri "bağrında taşıyan," "algılanamaz, ayırt edilemez bir varlık" olarak tanıtır (bölüm 21).

<sup>75</sup> *Gizemli Dişi* ifadesi, "hem Tao'nun gizemli bereketini çağrıştırır, hem de vadi veya dağdaki oyuk fikriyle ilişkilidir" (Kaltenmark, s. 51). Tao'nun bu yönü hakkında, bkz. Ellen Marie Chen'in makaleleri, öncelikle de "Nothingness and the Mother Principle in Early Chinese Taoism."

<sup>76</sup> Kaltenmark, s. 55.

Te'nin eksikliğini duymazsın ve çocukluk haline geri dönebilirsin" (28:1-2). Taocu belli bir açıdan, insan mükemmelliği konusundaki arkaik ideal olan erdişi halini elde etmeye uğraşmaktadır.<sup>77</sup> Ama iki cinsiyetin bütünleşmesi çocukluk haline, yani bireysel varoluşun "başlangıcı"na dönüşü kolaylaştırır; böyle bir dönüş de hayatın dönemsel yenilenişine olanak verir. Taocunun ilk durumu, "başlangıç"ta var olan durumla yeniden bütünleşme isteği şimdi daha iyi anlaşılmaktadır. Ona göre hayat doluluğu, kendiligindenlik ve üstün mutluluk yalnızca bir "yaratılış"ın veya hayatın yeni bir epifanisinin başında verilir.<sup>78</sup>

Zıtların bütünleşmesinin örneği her zaman Tao'dur; onun birlik/bütünlüğü içinde Yang ve Yin bir arada var olur. Ama daha önce de gördüğümüz gibi (bkz. s. 26), öntarih çağından itibaren Yang ve Yin'i temsil eden genç erkek ve kızların toplu kutsal birleşmesi, kozmik ve toplumsal birlik/bütünlüğü dönemsel olarak yeniden güncellemektedir. O halde Taoculuk arkaik dinsel tavırlardan esinlenmektedir. Taocuların kadınlara karşı davranışının feodal Çin'deki egemen ideolojiyle kökten çeliştiğini eklemekte de yarar var.

Kozmik akış konusunda bütün Çin'de yaygın olan düşünce *Tao Te Çing*'de önemli bir rol oynar. Tao "hiç durmadan evrenin her yerinde dolaşır" (bölüm 25). Varlıkların ölümü ve yaşamı da Yang ile Yin'in sırayla yer değiştirmesiyle açıklanır: Yang hayat enerjilerini harekete geçirirken, Yin dinlenmeyi getirir. Bununla birlikte mübarek kişi, evrensel ölüm ve hayat ritminin boyundurugundan kurtulmayı umar; kendi varlığında Boşluğu gerçekleştirerek akışın dışında kalır. Lao-tzu'nun ifade ettiği gibi, "Onun (mübarek kişinin) içinde ölüme yer yoktur" (50:13). "Bir Te doluluğu ile donatılmış kişi yeni doğmuş bebeğe benzer" (55:1). Taocular, hayatı sonsuza dek uzatabilen, hatta "fiziksel ölümsüzlüğü" sağlayabilen birçok teknik bilir. Uzun ömür arayışı Tao arayışının bir parçasıdır. Ama Lao-tzu fiziksel ölümsüzlüğe, ya da insan kişiliğinin ölümden sonra hayatta kalacağına inanmış gibidir. *Tao Te Çing* bu noktada açık bir görüş belirtmiyor.<sup>79</sup>

Sorunu gerçek bağlamına oturtabilmek için, Taocu esrime tekniğinin şamanlık köken ve yapıda olduğunu hatırlatalım.<sup>80</sup> Kendinden geçme hali (trans) içinde

<sup>77</sup> Bkz. Eliade, *Métophistophélès et l'Androgyne*, s. 128 vd.

<sup>78</sup> Haliyle bütün geleneksel toplumların paylaştığı, ortak bir düşüncedir bu: Mükemmellik (kozmetik veya "tarihsel") döngünün başına aittir, ama "yozlaşma" kendini hissettirmekte gecikmez.

<sup>79</sup> Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 82; krş. Ellen Marie Chen, "Is There a Doctrine of Physical Immortality in the *Tao te Ching*?"

<sup>80</sup> Krş. Granet, *La pensée chinoise*, s. 501 vd; Eliade, *Le chamanisme*, s. 350 vd.

şamanın ruhunun bedeni terk edip kozmik bölgelerde dolaştığı bilinir. Ama Çuang-tzu'nun anlattığı bir anı-öyküye göre, Konfüçyüs bir gün Lao-tzu'yu "tamamen hareketsiz ve canlı bir varlık görünümünden uzaklaşmış bir halde" buldu. Bir süre bekledikten sonra ona seslendi: "Gözlerim mi beni aldattı, yoksa bu gerçek miydi? Biraz önce Üstat, bedeniniz kuru bir tahta parçasına benziyordu, dünyayı ve insanları terk etmiş, ulaşılmaz bir yalnızlık içine yerleşmiş gibiydiniz." "Evet, diye cevap verdi Lao-tzu, her şeyin Köken'inde çılgınca çırpınmaya gittim" (bölüm 21). Kaltenmark'ın da kaydettiği gibi (s. 82), "şeylerin Kökenine yolculuk" ifadesi, Taocu gizemcilik deneyiminin özünü aktarmaktadır. Bu esrime yolculuğu her şeyin "başlangıcı"na dönüşü oluşturur; zamandan ve mekândan kurtulan ruh, hem hayatı hem de ölümü aşkın, ezeli-ebedi şimdiki zamana kavuşur. Şamancıl esrimesinin derinleştirilmesi ve ona yeniden değer yüklenmesi söz konusudur. Şaman da kendinden geçme hali sırasında zamandan ve mekândan kurtulur: "Dünyanın merkezi"ne uçar, "düşüş"ten önceki, insanların Göğe çıkıp tanrılarla söyleşebildiği cennet çağıyla yeniden bütünleşir. Ama Lao-tzu'nun şeylerin Kökeni'ne yolculuğu, farklı nitelikte bir gizemci deneyim oluşturur; çünkü insanlık halini niteleyen koşullamalara aşkındır ve bu nedenle ontolojik düzenini kökten değiştirir.

Taoculuğun ikinci büyük ustası Çuang-tzu'nun hayatı üzerine çok az şey biliniyor. Muhtemelen MÖ V. yüzyılda yaşamıştı; eğer bu doğruysa, onun bazı özlü sözleri *Tao Te Çing*'in yayımlanmasından daha önceye aitti. Lao-tzu gibi, Çuang-tzu da hem genel geçer görüşleri, hem de mantığa dayalı bilimi reddeder. Tek mükemmel bilgi esrime niteliklidir; çünkü gerçekliğin ikiliğine bulaşmaz. Çuang-tzu bu nedenle ölümle hayatı özdeşleştirir: Onlar nihai hakikatin iki varoluş tarzı veya iki görünümüdür.<sup>81</sup> Taocu yazarlar, bu Hayat/Ölüm birliği izlegini sürekli ele alır.<sup>82</sup> Meşhur bir mesel, Çuang-tzu'nun bilinç hallerinin göreliliği hakkındaki görüşünü yansıtır. "Bir zamanlar ben, Çuang Çou, düşümde bir kelebek, uçan bir kelebek olduğumu gördüm; mutluydum; Çou olduğumu bilmiyordum. Birden uyandım; kendimdim, gerçek Çou'ydum. Düşümde kelebek olduğumu gören Çou mu, yoksa düşümde Çou olduğumu gören bir kelebek mi olduğumu anlayamadım."<sup>83</sup> Gerçekten de Tao akışının içinde bilinç halleri karşılıklı yer değiştirebilmektedir.

<sup>81</sup> Bölüm 18'de bazı dokunaklı örneklerle rastlanmaktadır.

<sup>82</sup> Lieh-tzu öğrencilerinden birine, "ben ve kafatasım gerçek anlamda hayat olmadığını ve gerçek anlamda ölüm olmadığını biliyoruz" der. "Hayat ve ölüm bir gidiş ve geliştir: Burada ölmenin orada yaşamak anlamına gelmediğini nereden bilebilirim?" çev. Henri Maspéro, *Le taoisme*, s. 240.

<sup>83</sup> Çev. Maspéro, a.g.y., s. 240. Çou onun özel ismidir.

Ruhunu her türlü koşullanmadan boşaltan ve Tao'nun birlik/bütünlüğüne erişen mübarek kişi, kesintisiz bir esrime içinde yaşar. Bazı yoginler için olduğu gibi, dünyadaki bu aykırı varoluş biçimi kimi zaman her şeye gücü yeten tanrısallık kavramıyla ilişkili aşırı terimlerle yansılır. "Mükemmel İnsan saf ruhtur. Tutuşmuş çalılığın yakıcı sıcaklığını veya sel sularının soğukluğunu hissetmez. Dağları yaran yıldırım, okyanusu ayağa kaldıran kasırga onu korkutmaz. Bulutlar bu kişinin koşum takımları, güneş ve ay ise binekleridir. Dört denizin ötesinde dolaşır durur; hayat ve ölümün birbirini izlemesi onu ilgilendirmeyi, iyi ve kötü kavramları ise çok uzaktadır."<sup>84</sup> Bazı Taocu yazarlara göre, bu esrime gezintileri aslında iç yolculuklardır.<sup>85</sup> Şamanizmin egemenliğindeki diğer halklarda da –örneğin Türk-Moğollar– görüldüğü gibi, şamanın esrime yolculuğunda yaşadığı sınavlar ve maceralar şairlerin esin kaynağını oluşturmuş ve destanlarda yüceltilmiştir.<sup>86</sup>

**133. Ömür Uzatma Teknikleri**— Çince terminolojide, felsefi Taoculuk (*Tao-Çia*, tam karşılığı "Taocu okul") ile dinsel Taoculuk veya "Taocu din" (*Tao Çiao*, tam karşılığı "Taocu mezhep") genellikle birbirinden ayrılır.<sup>87</sup> Bazı yazarlar bu ayrımın hakkı ve gerekli olduğunu düşünür; onlara göre Lao-tzu'nun ve Çuang-tzu'nun Taoculuğu, "Taocu din"in ana hedefi olan fiziksel ölümsüzlük arayışıyla kökten çelişen, "katıksız bir felsefe"dir.<sup>88</sup> Bir başka grup araştırmacı, Taoculuğun bütün tarihsel biçimlerinin temelde birliğini savunur.<sup>89</sup> Aslında hem "metafizikçiler" ve "gizemciler," hem de fiziksel ölümsüzlük arayışındaki müritler, aynı paradoksal Tao anlayışını paylaşıyor ve aynı amacın peşinden gidiyorlardı: Nihai hakikatin iki tezahürünü (*yang* ve *yin*, madde ve ruh, hayat ve ölüm) kendi kişiliklerinde birleştirmek. Ama "felsefi Taoculuk" ile "Taocu din" arasındaki ayrım yararlıdır ve bunu koruyabiliriz.

<sup>84</sup> Çuang-tzu, bölüm 2, çev. Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 117-118.

<sup>85</sup> "Murakabeyle, kendimizde doyuma ulaşmanın yolunu buluyoruz" (*Lieh-tzu*, 4; çev. Kaltenmark, s. 118).

<sup>86</sup> Krş. Kaltenmark, s. 120; M. Eliade, *Le Chamanisme*, s. 325 vd. (Çin'de şamanlık folklor ve edebiyat), 177 vd (şamanlık yapıtlı Tatar destanları).

<sup>87</sup> Sivin'e göre, bu ayrım modern tarihyazımının işidir; krş. "On the Word 'Taoist'," s. 304 vd.

<sup>88</sup> Bkz. diğer yazarlarla birlikte A. C. Graham, *The Book of Lieh-tzu*, s. 10 vd; 16 vd; Heerle G. Creel, *What is Taoism?*, s. 1-24.

<sup>89</sup> En önemlileri Maspéro, Granet, Kaltenmark ve Schipper'dir. Bu iki tavrın tartışılması için, bkz. Norman Girardot, "Part of the Way," s. 320-324.

Müritlerin nihai amacı fiziksel ölümsüzlüğü elde etmektir. “Ölümsüz” (*hsien*) için kullanılan ve bir adamla bir dağın görüldüğü ideogram, bir keşişi çağrıştırmaktadır; ama daha eski biçimlerde, kollarını bir kuş gibi çırparak dans eden bir adam görülmektedir. Ölümsüzlüğü elde etme sürecindeki mürit, kuş tüyleriyle kaplanıyor ve omuzlarından kanatlar çıkıyordu.<sup>90</sup> Üstadın nihai tanrılaşması için kullanılan ifade, “gün ortasında göğe çıkmak”ı. İkinci bir kategoride, bir tür yeryüzü cennetinde yüzyıllar boyu yaşayan müritler yer alıyordu: Harika Adalar veya kutsal K'un-lün dağı.<sup>91</sup> Fiziksel ölümsüzlük formüllerini, onları almaya layık bazı adaylara aktarmak üzere zaman zaman dünyaya dönüyorlardı. Son olarak da üçüncü bir kategori, ancak öldükten sonra yeryüzü cennetlerine ulaşanları kapsıyordu. Ama bu ölüm yalnızca görünüşteydi: Tabutlarına, bedenlerinin görünümünü verdikleri bir asa, bir kılıç veya sandaletler bırakıyorlardı. “Cesedin kurtuluşu” adı verilen olgu buydu.<sup>92</sup> Ölümsüzler kimi zaman beyinlerinde çok miktarda yang enerjisi depoladıklarını simgeleyen ölçsüz büyüklükte bir kafatasıyla temsil ediliyordu.

Müridin kullanabileceği birçok ömür uzatma tekniği vardır. Bunların temel ilkesi “yaşam gücünü beslemek”ten (*yang-hsing*) ibarettir. Makrokozmos ile insan bedeni arasında tam bir uyum olduğu için, yaşam güçleri bedeninin dokuz deliginden girip çıkar; bu nedenle onları titizlikle gözetmek gerekir. Taocular bedende *Zincifre Tarlaları* adı verilen üç bölüm ayırt eder:<sup>93</sup> Üst “tarla” beyinde, ikincisi kalbin yanında, üçüncüsü ise göbek deliğinin altındadır. Perhiz uygulamalarının kesin bir amacı vardır: Kendilerine özgü “enerjiler” içeren besinler ve şifalı otlarla organları beslemek. Bedenin iç bölümlerinde yalnızca tanrıların ve koruyucu ruhların değil, kötücül varlıkların da yaşadığını hatırlatalım: Üç *Zincifre Tarlası*’nda yaşayan *Üç Solucan*, müridin canlılığını kemirir. Mürit, onlardan kurtulmak için sıradan

<sup>90</sup> Kanatlar, kuş tüyü, büyülu uçuş ve Taoculuk arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. M. Kaltenmark, *Le Lie-sien Tchouan*, s. 12 vd. Kuş tüyünün “şamancılı uçuş”un en sık rastlanan simgelerinden biri olduğu bilinmektedir; krş. Eliade, *Le Chamanisme*, “büyülü uçuş”.

<sup>91</sup> Zamanın boyundurugundan kurtulmuş ve yalnızca erginlenmişlerin ulaşabileceği, cennet topraklarının örnek imgesi söz konusudur. Tarihçi Ssu-ma Ç'ien'e göre, MÖ IV. ve III. yüzyılların birçok kralı bu doğaüstü adaları aramak üzere keşif heyetleri göndermişti (*Mémoires*, çev. Chavannes, c. III, s. 436-437).

<sup>92</sup> Bazı örnekler için, bkz. Maspéro, *Le taoïsme*, s. 84-85.

<sup>93</sup> Zincifrenin (civa sülfürü) “ölümsüzlük iksiri”ni hazırlamak için kullanılan temel element olduğunu hatırlatalım.



gıdalardan (tahıllar, et, şarap vb) vazgeçmeli ve o üç cini öldürebilecek şifalı otlar ve minerallerle beslenmelidir.<sup>94</sup>

Üç içsel cinden kurtulan mürit çiy suyuyla veya kozmik "soluklar"la beslenmeye başlar; yalnızca havayı değil, güneş, ay ve yıldız türümlerini de içine çeker. MS III. yüzyıla ait bazı reçetelere göre, güneşin türümü öğle (*yang* dorukundayken) ve ayınki de (*yin*'i içerir) gece yarısında özümsemelidir. Ama asıl yapılması gereken solugunu tutmaktır; iç görüyle ve düşünceyi yoğunlaştırarak soluğun görselleştirilmesi ve üç *Zincifre Tarlası*'nda dolaştırılması başanlıdır. 1000 kez nefes almaya yetecek kadar bir süre soluk tutulursa, ölümsüzlüğe erişilir.<sup>95</sup>

Kullanılan özel bir yöntem de "embriyon soluması" (*fai-si*) adı verilir; ana karındaki embriyonunkine benzeyen, kapalı devre, "içsel" bir soluma söz konusudur.<sup>96</sup> "Temele geri gelerek, kökene dönerek yaşlılık kovulur, embriyon haline geri dönülür."<sup>97</sup> "Embriyon soluğu," yogadaki *prāṇāyāma* gibi (krş. § 143) bir meditasyona hazırlık alıştırması değildir. Bununla birlikte bu uygulama belli bir esrime deneyimine olanak verir. *Tai-ping Çing*'e göre (MS III. yüzyıl), iç görüyle beş organda yaşayan tanrılar ayırt edilebilir. Zaten bunlar makrokozmosta yaşayan tanrılarla aynıdır. Mürit meditasyon yoluyla onlarla iletişime girebilir, onlara bedenini gezdirebilir ve böylelikle bedenini güçlendirebilir.<sup>98</sup>

Ömrü uzatmak için kullanılan bir başka yöntem hem ritüel, hem de meditasyon aracı olan cinsel bir tekniği kapsar. "Yatak odası uygulamaları" [*fang sung*] erken antikçağa dayanır; amaçları canlılığı artırmak, uzun ömür ve erkek çocuk sahibi olmayı sağlamaktır. Ama Taocu teknik, Ölümsüz Yang-Çeng'in (MS I. yüzyıl) "Yin yolu," "beyni onarmak için tohumları geri çekmek"ten ibarettir. Aslında Taoculuğa özgü aynı mutlak iç huzur söz konusudur: Hayat enerjisinin dağılmasından kaçınmak. Mürit tohum salgılamadan cinsel ilişki kurmalıdır. Bu kendini tutma becerisi, "soluğa" karışan tohumun bedeninin içinde dolaşmasını, daha doğru bir ifa-

<sup>94</sup> Krş. Maspéro, *Le taoïsme*, s. 98 vd.

<sup>95</sup> Maspéro, "Les procédés de 'nourrir le principe vital' dans la religion taoïste ancienne," s. 203 vd; aynı yazar, *Le taoïsme*, s. 107 vd.

<sup>96</sup> Kar. Maspéro, "Les procédés," s. 198 vd; Eliade, *Le Yoga*, s. 71 vd. Esrimedeki "derin ve sessiz" solumanın kış uykusundaki hayvanların solumasına benzediğini ekleyelim; hayvan hayatının kendiliğindenlik ve canlılığının Çinlilere göre kozmosla tam uyum içindeki bir varoluşun mükemmel örneğini oluşturduğu bilinmektedir.

<sup>97</sup> *Formules orales de la respiration embryonnaire* adlı incelemenin önsözü, çev. Maspéro, "Les procédés," s. 198.

<sup>98</sup> İnsan bedeninde yaşayan Taocu panteon hakkında, bkz. Maspéro, *Le taoïsme*, s. 116 vd, 137 vd; krş. M. Strickmann, "The Longest Taoist Scripture," s. 341.

deyle alt Zincifre Tarlası'ndan kafadaki tarlaya kadar yükselip beyni yeniden canlandırmasını sağlar. Doğal koşullarda ilişkiye giren tarafların ikisi de bu ritüelden yararlanır. MS V. yüzyıla ait bir metin, "mükemmel meditasyon sayesinde ... erkeklerin ve kadınların Ebedi Hayat yöntemini uygulayabileceğini" belirtir. İki yatak arkadaşı meditasyon yoluyla "bedenlerinin ve dış dünyanın bilincinde olmaktan çıkmalıdır"; dualar edildikten sonra ise erkek cinsel organına, kadın ise kalbine yoğunlaşmalıdır. "Bu, ölmeme yöntemidir."<sup>99</sup>

Ölümsüz Jung Ç'eng Kung "onarmak ve yönetmek" yöntemini tam olarak biliyordu. "Özünü gizemli Dış'ı'dan alıyordu (krş. dipnot 77); bunun temel ilkesi Vadi'deki yaşamsal ruhların ölmemesiydi; çünkü hayat onlarla sürer ve soluk onlarla beslenir. Bembeyaz saçları yeniden siyah oldu, düşen dişleri yeniden çıktı. Uygulamaları Lao-tzu'nunkilerle aynıydı. Onun Lao-tzu'nun hocası olduğu da söylenir."<sup>100</sup> Bazı müritler "vampirlik" adı verilen ve ortodoks olmadığı için mahkûm edilen bir yöntem kullanır. Bu yöntem, ilişki kurulan kadınların yaşam enerjisini yutmaktır: "Hayatın kaynaklarından gelen bu enerji, haurı sayılır ömür uzunluğu sağlıyordu."<sup>101</sup>

Taocu cinsel tekniğin ana hedeflerinden biri alt *Zincifre Tarlası*'nda erkeğin tohumunu solukla karıştırmak ve orada, göbek deliğinin altında yeni ölümsüz bedenin "gizemli embriyonunu" oluşturmaktır. Yalnızca "soluk"la beslenen bu embriyon, mürit dış görünüşü olarak ölünce onun cesedinden ayrılan ve diğer Ölümsüzlere katılan bir "temiz beden"de gelişir. Mürit, "beynini onarmak" için çok miktarda Yin almalıydı; birçok kez eş değiştirilmesinin nedeni buydu. Bu uygulama daha ileriki bir tarihte topluca yapılan "solukları birleştirme" törenine yol açtı; bu tören özellikle Budizm tarafından birçok kez eleştirilmiştir. Ama böyle bir "orji" tamamen ritüel niteliğindeydi; aslında öntarihin tarım törenlerine dek dayanıyordu (krş. § 130).

Taocu cinsel uygulamalarda belli bir Hint etkisi sezilmekte; özellikle de hem soluk alıp vermeyi, hem de tohum salgılanmasını durdurmak için bir Yoga tekniği geliştirmiş "sol el" Tantracılığının etkisi görülmektedir.<sup>102</sup> Tıpkı Tantracılığa olduğu gibi, Taoculuğun da cinsel terminolojisi hem zihinsel işlemlere, hem de gizemci deneyimlere başvurur.

<sup>99</sup> Krş. Maspéro, "Les procédés," s. 386-387. Bu metinden bir parça için bkz. s. 388.

<sup>100</sup> Max Kaltenmark, *Le Lie-sien Tchouan*, s. 55-56.

<sup>101</sup> Kaltenmark, *a.g.y.*, s. 57.

<sup>102</sup> Bkz. *Le Yoga*, s. 253 vd; krş. elinizdeki eserin 3. cildi (böl. XXXII).

**134. Taocular ve Simya**— Maden işleyicilerin, dökümcülerin ve demircilerin bazı ritüelleri ve mitolojileri, simyacılar tarafından yeniden ele alınıp yorumlanmıştı. Toprağın “karnı”nda maden filizlerinin büyümesine, madenlerin doğal olarak altına dönüşmesine, altının gizemli değerine ilişkin arkaik anlayışlar ve “demirciler–erginleyici kardeşlik örgütleri–meslek sırları” şeklindeki ritüel kompleks simyacıların öğretilerinde de karşımıza çıkmaktadır.

Uzmanlar Çin simyasının kökenleri konusunda anlaşılamamıştır; simya işlemlerine ilişkin ilk metinlerin tarihleri hâlâ tartışmalıdır. Başka yerlerde olduğu gibi Çin’de de simya ikili bir inançla tanımlanır: 1) Madenlerin altına dönüşmesine duyulan inanç ve 2) Bu sonuca ulaşmak için gerçekleştirilen işlemlerin “kurtarıcılığı”na duyulan inanç. Çin’de bu iki inanca yapılmış kesin göndermeler MÖ IV. yüzyıldan itibaren bulgulanmıştır. Mencius’un (Mengzi) bir çağdaşı olan Tsu Yen’in simyanın “kurucusu” olarak kabul edilmesinde herkes görüş birliğine varmıştır.<sup>103</sup> MÖ II. yüzyılda simya altınının hazırlanmasıyla uzun ömür–ölümsüzlük elde edilmesi arasındaki ilişki, Lü An ve diğer yazarlar tarafından açıkça kabul edilmiştir.<sup>104</sup>

Çin simyası özerk bir disiplin haline gelirken, şunları kullanır: 1) Geleneksel kozmolojik ilkeler; 2) Ölümsüzlük iksiri ve Mübarek Ölümsüzlerle ilgili mitler; 3) Ömrün uzatılmasını, üstün mutluluğu ve tinsel kendiliğindenliği amaçlayan teknikler. Bu üç unsur –ilkeler, mitler ve teknikler– öntarihin kültürel mirasına aittir ve bunları doğrulayan ilk belgelerin tarihinin bize onların tam yaşını da verdiğini sanmak hata olur. “Altın hazırlanması,” “ölümsüzlük ilacı”nın elde edilmesi ve Ölümsüzlerin “çağırılması” arasında açık bir uyum söz konusudur: Luan Tai, İmparator Wu’nun huzuruna çıkar ve ona bu üç mucizeyi de gerçekleştirebildiğini, ama yalnızca Ölümsüzleri “maddeye dönüştürmeyi” başarabildiğini söyler.<sup>105</sup> Büyücü Li Şao-çün, Han hanedanından İmparator Wu’ya şunu öğütler: “Ocakta (*tsao*) kurban keserseniz, (doğüstü) varlıkları getirebilirsiniz; (doğüstü) varlıkları getirtince, zincifre tozu sarı altına dönüştürülebilir; sarı altın ortaya çıkınca, yeme içme için kullandığımız kapkacağı ondan yapabilirsiniz ve o zaman ömrünüz uzar. Ömrünüz uzayınca, denizlerin ortasındaki P’ong-lai adasında yaşayan kutluları (*hsien*) görebilirsiniz. Onları görünce ve *fong* ile *şan* sungularını verince, o zaman artık

<sup>103</sup> Bkz. H. Dubs, “Beginnings of Alchemy,” s. 77; krş. Joseph Needham, *Science and Civilization in China*, c. V: 2, s. 12.

<sup>104</sup> Needham, a.g.y., s. 13.

<sup>105</sup> Edouard Chavannes, *Les Mémoires historiques de Sse-ma-Ts’ien*, c. III, s. 479.

ölmezsiniz.”<sup>106</sup> Demek ki iksiri aramak, “Ölümsüzler”in yaşadığı uzak ve gizemli adaları aramakla ilintiliydi: Ölümsüzlerle karşılaşmak, insanlık durumunu aşmak ve zamansız, mutluluk verici bir varoluşa katılmak anlamına geliyordu.<sup>107</sup>

Altın arayışı aynı zamanda tinsel türde bir arayışı da beraberinde getiriyordu. Altının kraliyete has bir niteliği vardı: “Dünya’nın Merkezi”nde bulunuyordu ve *çüe* (arsenik sülfürü veya sülfür), sarı cıva ve gelecek hayatla (“Sarı Pınarlar”) gizemli ilişkiler içindeydi. MÖ 122’ye ait bir metinde, *Huat-nan-tzu*’da da bu şekilde sunulmuştur; bu metinde madenlerin hızlandırılmış dönüşümüne duyulan inancın da doğrulandığını görüyoruz.<sup>108</sup> O halde simyacının yaptığı, madenlerin büyümesini hızlandırmaktan başka bir şey değildir. Batıdaki karşılığı gibi, Çinli simyacı da zamanın ritmini hızlandırarak doğanın eserine katkıda bulunmaktadır. Altın ve yeşim taşı, Yang ilkesi içinde yer aldıklarından, bedenleri çürümeye karşı korur. Aynı nedenle simya altınından vazolar ömrü sonsuza dek uzatır.<sup>109</sup> *Lien Hsien Çuan Şuan* (“Ölümsüzlerin tekmiil yaşamöyküleri”) içinde korunmuş bir rivayete göre, simyacı We Po-*yang* “ölümsüzlük hapları” hazırlamayı başarmıştı: Müritlerinden biri ve köpeğiyle birlikte bu hapları yuttuktan sonra, kanlı canlı bir halde dünyayı terk etmiş ve diğer Ölümsüzlerin yanına gitmişlerdi.<sup>110</sup>

Makrokozmos ile mikrokozmos arasındaki geleneksel benzeştirme, beş kozmolojik unsuru (su, ateş, tahta, hava, toprak) insan bedeninin organlarına yönlendiriyordu: Kalp ateş özünden, karaciğer tahta özünden, akciğerler hava özünden, böbrekler su özünden, mide toprak özündendi. İnsan bedeninin oluşturduğu mikrokozmos da simya terimleriyle yorumlanır: “Kalbin ateşi zincifre gibi kırmızı ve böbreklerin suyu kurşun gibi karadır” vb.<sup>111</sup> Dolayısıyla insan, kozmosu oluşturan bütün elementleri ve evrenin dönemsel yenilenişini sağlayan bütün hayat güçlerini

<sup>106</sup> A.g.y., III, s. 465.

<sup>107</sup> Uzak adalarda oturan Ölümsüzleri aramak Çin hanedanının ilk imparatorlarının (MÖ 219; Ssu-ma-Ch’ien, *Mémoires*, c. II, s. 141, 152; c. III, s. 437) ve Hanlar hanedanından imparator Wu’nun baş uğraşydı (MÖ 110; a.g.y., III, s. 499; Dubs, “The Beginnings of Alchemy,” s. 66).

<sup>108</sup> Fragmanı çeviren Dubs, s. 71-72. Bu metin MÖ IV. yüzyılda yaşamış, Mengzi’nin çağdaşı Tsu Yen’in eseri veya onun okulunun ürünü olabilir (a.g.y., s. 74). Madenlerin doğal dönüşümü inancı Çin’de oldukça eskilere dayanır; özellikle bkz. Joseph Needham, *Science et Civilisation*, c. III, s. 636 vd.

<sup>109</sup> Bkz. M. Eliade, *Forgerons et Alchimistes* içinde alıntılanmış metinler (2. baskı, 1977), s. 96 vd.

<sup>110</sup> Lionel Giles, *Chinese immortals*, s. 67 vd. “Bedensel ölümsüzlük” laboratuvarında hazırlanan iksirleri içerek elde edilirdi; bkz. Needham, a.g.y., c. V, kısım 2, s. 93 vd.

<sup>111</sup> *Forgerons et Alchimistes*’te alıntılanan metin, s. 99.

kendi bedeninde barındırır. Tek yapılması gereken, bazı özleri güçlendirmektir. Zincifrenin kırmızı renginden (temel yaşam ögesi olan kanın rengi) çok, ateşe atıldığında cıva üretmesinden kaynaklanan önemi buradan gelir. Demek ki zincifre, ölüm yoluyla (çünkü ateşe atılma ölümü simgeler) yeniden üremenin gizemini içermektedir. O halde zincifre insan bedeninin sürekli yenilenmesini sağlayabilir ve sonunda ölümsüzlüğü getirebilir. Büyük simyacı Ko Hung (283-343), bir yıl boyunca alınan zincifre ve bal karışımından yapılmış hapların beyaz saçları yeniden siyahlaştırdığını, düşmüş dişleri çıkarttığını ve haplar bir yıldan sonra da alınmaya devam edilirse ölümsüzlüğün elde edildiğini yazar.<sup>112</sup>

Ama zincifre insan bedeninin içinde de, özellikle meniye "Zincifre Tarlaları"nda (bkz. s. 40) damıtılarak yaratılabilir. Bu Zincifre Tarlaları'nın, "mağaraya benzeyen bir odası" da bulunan bu gizli beyin bölgesinin bir diğer adı, K'un-lün'dür. Ama diğer yandan K'un-lün, Ölümsüzlerin diyarı Batı denizindeki bir masal dağıdır. "Gizemci meditasyonla oraya ulaşmak için, ezeli, cennete has duruma, yaratılmamış dünyanın 'bilinçsizlik' haline benzer bir 'kaotik' (hun) hal içine girilir."<sup>113</sup>

Şu iki unsuru akılda tutalım: 1) Mitsel K'un-lün dağı ile beynin ve karnın gizli bölgeleri arasında kurulan benzeşim; 2) "Kaotik" hale biçilen rol; bu hal, meditasyon yoluyla bir kez sağlandıktan sonra, Zincifre Tarlaları'na girme olanağı vermek ve böylelikle ölümsüzlük embriyosunun simyevi hazırlanışını mümkün kılmaktadır. Ölümsüzlerin diyarı olan Batı Denizi'ndeki Dağ, geleneksel ve çok eski bir "Küçültülmüş Dünya," minyatür evren imgesidir. K'un-lün dağının iki katı vardır: Düz bir koni ve onun üstünde ters dönmüş bir koni.<sup>114</sup> Başka bir deyişle, simyacının ocağı ve beynin gizli bölgesi gibi su kabığı biçimindedir. Meditasyonla yaratılan ve simyevi işlev için zorunlu olan "kaotik" hal ise, Batı simyasındaki *materia prima, massa confusa*'ya benzer.<sup>115</sup> *Materia prima* yalnızca maddenin ilk yapısı olarak değil, simyacının içsel deneyimi olarak da anlaşılmalıdır. Maddenin hiç

<sup>112</sup>James R. Ware, *The Nei Pien of Ko Hung*, s. 74 vd. Uzun ömür ilacı olarak zincifreden daha MÖ 1. yüzyılda Taocu Ölümsüzler'in efsanevi yaşamöykülerini derleyen *Lieh-hsien çuan*'da söz edilmiştir. Bir üstat birkaç yıl boyunca zincifre aldıktan sonra, "ergenlik çağına geri dönmüş," bir başkası "uçarak dolaşmaya başlamıştı," vb; krş. Max Kaltenmark, *Le Lie-sien tchouan*, s. 271, 146-147 vb.

<sup>113</sup>Rolf Stein, "Jardins en miniature d'Extrême Orient," s. 54. Ayrıca bkz. Granet, *La pensée chinoise*, s. 357 vd.

<sup>114</sup>Bu simgeselliğin ontarihi hakkında, krş. Carl Hentze, *Tod, Auferstehung, Weltordnung*, s. 33 vd, 160 vd.

<sup>115</sup>Bkz. *Forgerons et Alchimistes*, s. 130 vd ve elinizdeki eserin 3. cildi.

farklaşmamış ilk haline indirgenmesi, içsel deneyim düzleminde doğum-öncesi, embriyon haline gerilemeye denk düşer. *Regressus ad uterum* (rahme geri dönüş) yoluyla gençleşme ve uzun ömür sağlanması izleği, yukarıda da gördüğümüz gibi, Taoculuğun ilk amaçlarından birini oluşturur. En çok kullanılmış yöntem “embriyon soluması”dır (vay-tan), ama simyacı embriyon aşamasına geri dönüşü ocağında çeşitli maddeleri birbirine karıştırarak da elde edebilir.<sup>116</sup>

Belli bir çağdan itibaren, dışsal simya (vay-tan) “dışrak” olarak görülür ve yoga türü içsel simyanın (ney tan) karşısı olarak konur. Yalnızca ney-tan, “içrek” kabul edilir; çünkü iksir simyacının bedeninde “ince fizyoloji” yöntemleriyle ve bitkisel ya da mineral maddelerin yardımına başvurulmadan hazırlanmaktadır. “Saf” maddeler (veya “ruhları”) bedenin çeşitli bölümleriyle özdeşleştirilir ve simyevi süreçler laboratuvarı gerçeğe dönüştürmek yerine müridin bedeninde ve bilincinde yaşanır. Beden, “saf” sıvının ve “saf” kurşunun, aynı zamanda ersuyu ile solugun dolaştığı ve kaynaştığı potaya dönüşür.

Yang ve Yin güçleri birleşerek “gizemli embriyon”u (“hayat iksiri,” “Sarı Çiçek”) oluşturur, sonunda başın arka tarafının altından çıkıp bedenden kaçır ve Göğe çıkarak ölümsüz varlığı üretir (bkz. s. 40). Ney-tan “embriyon soluması”na benzer bir teknik olarak kabul edilebilir; aradaki fark süreçlerin içrek simya terminolojisiyle betimlenmesidir. Soluma, cinsel birleşmeyle ve simyacılıkla benzeştirilir –kadın da potayla özdeşleştirilir.<sup>117</sup>

Son iki bölümde anlattığımız birçok düşünce ve uygulama Çin ve Han dönemlerinden (MÖ 221-MS 220) itibaren metinlerde bulgulanmıştır; bu durum daha önce bilinmediklerini kesin olarak göstermez. Bu metinleri şimdiden tartışmak bize yararlı göründü; çünkü uzun ömür teknikleri ve bir anlamda simya eski Taoculuğun ayrılmaz parçalarıdır. Ama Han hanedanı devrinde Lao-tzu’nun tanrılaştırılmış olduğunu ve bağımsız bir dinsel kurum olarak örgütlenmiş Taoculuğun mesihçi bir işlev üstlenerek devrimci hareketlerin esin kaynağını oluşturduğunu da eklemek gerek. Az çok beklenmedik sayılabilecek bu gelişmeler üzerinde daha ileride

<sup>116</sup> Krş. *Forgerons et Alchimistes*’te alıntılanan metin, s. 102. Bu “rahme dönüş” daha eski ve daha yaygın, kültürün arkaik aşamalarında da bulgulanmış bir anlayışın geliştirilmiş halinden başka bir şey değildir: Dünya’nın kökenlerine simgesel bir dönüşle, yani kozmogoninin yeniden hayata geçirilmesi yoluyla sağlanan iyileşme (bkz. *Aspects du mythe*, s. 37 vd). Taoocular ve Çinli simyacılar bu geleneksel yöntemi yeniden ele alıp mükemmelleştirmişler. Onu yalnızca bazı hastalıkları iyi etmek için değil, öncelikle insanın zamanın aşındırıcı etkisini, yani yaşlılığı ve ölümü tedavi etmek için kullanmışlardır.

<sup>117</sup> Krş. R. H. van Gulik, *Erotic Colour Prints*, s. 115 vd.

duracağız (krş. 3. cilt, XXXV. bölüm). Şimdilik MÖ 165 tarihli bir metinde Lao-tzu'nun İlk Kaos'un bir türümü olarak kabul edildiğini ve insanbiçimli kozmik varlık P'an-ku ile özdeşleştirildiğini hatırlatmak yeterli olacaktır (krş. § 129).<sup>118</sup>

"Taocu din" (*Tao Čiao*) ise MS II. yüzyılın sonuna doğru Çang Tao-ling tarafından kuruldu; Çang ölümsüzlük iksirini elde ettikten sonra Göğe yükseldi ve "Göksel Üstat" (*t'ien şih*) unvanını aldı. Sıçuan eyaletinde dünyevi ve tinsel erkleri buluşturan bir "Taokrasi" kurdu. Mezhebin başkanı şeflerinin otacı yeteneklerine çok şey borçluydu. Heride de göreceğimiz gibi (krş. 3. cilt bölüm XXXV), daha çok psiko-somatik türde kerametler söz konusudur; Tao'nun erdemleri paylaşılrken birlikte yenen yemeklerle de bu kerametler güçlendirilir. Aylık orji türü tören, "solukların birleşmesi" de aynı amaca yönelikti (bkz. s. 40). Tao tarafından yenilenme yönünde benzer bir umut bir başka Taocu hareketin, "Büyük Huzur" (*Tai-ping*) mezhebinin de ayırt edici niteliğidir. Daha MS I. yüzyılda hareketin kurucusu imparatora eskatolojiyle ilgili bir eser sundu. Ruhlar tarafından yazdırılmış kitap, Han hanedanını yenileyebilecek yolları ortaya koyuyordu. Kendisine esin geldiği iddiasındaki bu reformcu öldürüldü, ama onun mesihçiliği müminlerin zihinlerini uğraştırmaya devam etti. 184'te mezhebin önderi Çang Çueh *renovatio*'nun (yenilenme) çok yakında geleceğini açıkladı ve "Mavi Gök"ün yerini "Sarı Gök"ün alması gerektiğini bildirdi (müminler bu nedenle başlarına sarı sarıklar sarıyordu). Onun başlattığı isyan az daha hanedanı devirecekti. Sonunda imparatorluk birlikleri isyanı bastırdı, ama bu mesihçi humma bütün ortaçağ boyunca sürdü. "Sarı Sarıklar"ın son önderi 1112'de idam edildi.

<sup>118</sup> "Lao-tzu bedenini dönüştürdü. Sol gözü ay oldu; kafası K'un-lun dağı oldu, sakalı gezegenler ve burçlar oldu; kemikleri ejder oldu; eti dört ayaklı hayvanlar oldu; bağırsakları yılan oldu; karnı deniz oldu vb" (Maspéro'nun çevirdiği metin, *Le taoïsme*, s. 108).

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 126. Çin'deki tarihöncesi kültürler hakkındaki zengin külliyat içinden şu eserleri sayalım: William Watson, *Early Civilization in China* (Londra, 1966; mükemmel bir giriş bölümüyle birlikte); Li Chi, *The Beginnings of Chinese Civilization* (Seattle ve Londra, 1957; 2. baskı, 1968); Cheng Tê-k'un, *Archaeology in China: c. 1, Prehistoric China* (Cambridge, 1959); William Watson, *Cultural Frontiers in Ancient East Asia* (Edinburgh, 1971; krş. özellikle ilk bölüm, "Neolithic Frontiers in East Asia," s. 9-37); Carl Hentze, *Funde in Alt-China. Das Weiterleben in ältesten China* (Göttingen, 1967), yazarın daha önceki birçok eserde sergilediği görüşlerini özetlemektedir; Ping-ti Ho, *The Cradle of the East: An Inquiry into the Indigenous Origins of Techniques and Ideas of Neolithic and Early Historic China, 5000-1000 B.C.* (Hong Kong ve Chicago, 1975).

Çin neolitik çağının keşfi (Yang-Şao kültürü) hakkında, bkz. J. G. Anderson, *Children of the Yellow Earth* (Londra, 1934). Ho, son eserinde, Çin tarımının, metalurjisinin ve yazısının yerli kökenli olduğunu savunmaktadır; krş. *The Cradle of the East*, özellikle s. 341 vd. Li Chi ise, başka kimi arkeologların ardından, Anyang ikonografisindeki bazı Batı (yani Mezopotamya) etkilerini gün ışığına çıkarmıştır (*Beginnings of Chinese Civilization*, s. 26 vd). Her ne olursa olsun, Çin kültürünün de, diğer tüm kültürler gibi Batı, Kuzey veya Güney kökenli düşünceler ve tekniklerle giderek zenginleştiği kesindir. Diğer yandan sık sık yinelandığı gibi, Çin "Pasifik'e açılan bir penceredir." Gerek Borneo, Sumatra ve Yeni Zelanda'daki bazı halklarının, gerekse Amerika'nın kuzeybatı sahilindeki kimi kabilelerin dinsel sanatında, Çin kozmolojik simgeselliğinin ve onun sanatsal ifadelerinin etkisi ayırt edilmektedir. Pasifik bölgesindeki sanatla ilgili şu iki incelemeye bakınız: Mino Badner, "The Protruding Tongue and Related Motifs in the Art Style of the American Northwestern Coast, New Zealand and China," ve Robert Heine-Geldern, "A Note on Relation Between the Art Style of the Maori and of Ancient China," *Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik*, XV, (Horn-Viyana, 1966); ayrıca bkz. *Early Chinese Art and the Pacific Basin. A Photographic Exhibition* (New York, 1968).

Dinsel anlayışlar hakkında, krş. Hermann Koster, "Zur Religion in der chinesischen Vorgeschichte," *Monumenta Serica*, 14, 1949-55, s. 188-214; Peng-ti Ho, *The Cradle....*, s. 279 vd; Bernhard Karlgren, "Some Fecundity Symbols in Ancient China," (*Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, no. 2, Stockholm, 1930, s. 1-54); Carl Hentze, *Funde in Alt-China*, s. 20 vd, 219 vd; aynı yazar, *Bronzezeit, Kultbauten, und Religion im ältesten China der Shang-Zeit* (Anvers, 1951); aynı yazar, *Das Haus als Weltort der Seele* (Stuttgart, 1961). "Ölüm motifi" (*death pattern*) hakkında, krş. Hanna Rydh, "Symbolism in Mortuary Ceramics," (*BMFEA*, no. 1, Stockholm, 1929, s. 71-121).

§ 127. Tunç çağı kültürleri hakkında, bkz. Cheng Tê-k'un, *Archaeology in China*, c. II. *Shang China* (Cambridge, 1960); Kwang-Chih Chang, *The Archaeology of Ancient China*, s. 185-225 ve William Watson, *Cultural Frontiers in Ancient East Asia*, s. 38 vd (özellikle s. 42 vd).



Dinsel düşünceler hakkında, bkz. Herlee G. Creel, *The Birth of China: A Study of the Formative Period of Chinese Civilization* (New York, 1937), s. 174-216; Chang, *The Archaeology of Ancient China*, s. 251 vd; Cheng Tê-k'un, *Archaeology in China*, c. II, s. 213 vd; Carl Hentze, *Bronze-gerät, und Kultbauten, Religion im ältesten China der Shang-Zeit*; W. Eichhorn, "Zur Religion im ältesten China," *Wiener Zeitschrift für Indische philosophie* 2, 1958, s. 33-53; F. Tiberi, "Der Ahnenkult in China," *Annali del Pontificio Museo Missionario Etnologico* 27, (1963), s. 283-475; Ping-ti Ho, *The Cradle.....*, s. 289 vd; Tsung-tung Chang, *Der Kult der Shang-Dynastie im Spiegel der Orakelinschriften: Eine paläographische Studie zur Religion im archaischen China* (Wiesbaden, 1970); krş. Paul L. M. Serruys'un eleştirisi, "Studies in the Language of the Shang Oracle Inscriptions," *T'oung Pao*, 60, 1974, s. 12-120; M. Christian Deydier, *Les Jiaguwen. Essai bibliographique et synthèse des études* (Paris, 1976), (kemikler ve kaplumbağa kabukları üstündeki kehanet yazıları); David N. Keightley, "The Religious Commitment: Shang Theology and the Genesis of Chinese Political culture," *HR* 17, 1978, s. 211-225.

Kürek kemiği falcılığı hakkında, bkz. Eliade, *Le Chamanisme* (2. baskı, 1968), s. 142, dipnot 1 (kaynakça).

*T'ao-t'ieh* masklarının simgeselliği hakkında, bkz. Carl Hentze, özellikle *Bronze-gerät, Kultbauten, Religion im ältesten China der Shang-Zeit*, s. 215 vd; *Funde in Alt-China*, s. 171 vd, 195 vd ve "Antithetische *T'ao-t'ieh*-motive," *IPEK* 23, 1970/73, s. 1-20.

Ağustosböceği simgeselliği de en az bu kadar anlamlıdır. Larvası topraktan çıktığı için (bu nedenle karanlığın simgesidir) ağustosböceği bir diriliş amblemidir; bu nedenle ölünün ağızına konur; krş. Hentze, *Frühchinesischen Bronzen und Kultdarstellungen* (Anvers, 1937), s. 37 vd. Işığı ve hayatı yaratan karanlıklar iblisi *t'ao-t'ieh* masklarının dilinde stilize ağustosböceği çizimleri bulunur; a.g.y., s. 66 vd.

§ 128. Çou kültürü hakkında, bkz. Ch'eng Tê-k'un, *Archaeology in China*, c. III, *Chou-China* (Cambridge, 1963); Kwang-Chih Chang, *The Archaeology of Ancient China*, s. 256 vd, 263 vd.

Çou devrindeki din hakkında, krş. Ping-ti Ho, *The Cradle.....*, s. 322 vd; Hentze, *Funde in Alt-China*, s. 218 vd ve sonraki iki paragrafta sayılan eserler.

"Klasik kitaplar"da on kadar Yüce Tanrı adına rastlanır; bunların içinde en ünlüleri Şang Ti ("Yukarının Efendisi") ve Huang-ti'dir ("Ulu Efendi"). Ama bu tanrı adlarının hepsinin temelinde, Ti (Efendi) ve T'ien (Gök) adları bulunur. En Üstün Tanrı'nın göksel yapıda olduğu açıktır: Şang Ti her şeyi görür (*Şih Çing*, III, 1, 7, 1), her şeyi duyar (V, 16, 3, 14); T'ien insanları gözetim altında tutar (*Şu Çing*, IV, 9, 1, 3), görür ve duyar (III, 3, 5, 7), durugörü sahibidir (*Şih Çing*, III, 3, 2, 11-12), verdiği kararlarda hiç yanılmaz (*Şu Çing*, IV, 3, 2, 5), her şeyi anlar ve gözlemler (IV, 8, 2, 3) vb. *Şu Çing*'in çevirileri için bkz. Legge'nin *The Chinese Classics*'inin (V cilt, Londra, 1861-72) üç cildi ve Bernhard Karlgren, *Shu Ching: The Book of Documents* (Stockholm, 1950).

Yüce gök tanrısı tapımı hakkında, bkz. B. Schindler, "The Development of Chinese Conceptions of Supreme Beings," *Asia Major: Introductory Volume*, 1923, s. 298-366; H. H. Dubs, "The Archaic Royal Jou Religion," *T'oung Pao*, 47, 1958, s. 217-259; J. Shih, "The Notion of

God in the Ancient Chinese Religion," *Numen* 16, 1969, s. 99-138. Joseph Shih'e göre, Ti yüce bir tanrı, Tien ise kişisel bir tanrıydı. Çöulara göre bu iki tanrı adı da aynı tanrıyı ifade etmek üzere kullanılıyordu; ayrıca krş. aynı yazar, "Il Dio Supremo," "La religione della Cina," *Storia delle Religioni* içinde, V, Torino, 1971, s. 539 vd.

Diğer dinlerden farklı olarak, Çin dininin genel tarihi üzerine kitapların sayısı fazla değildir. En yararlılarını sayalım: L. Wiegner, *Histoire des croyances religieuses et des opinions philosophiques en Chine depuis l'origine jusqu'à nos jours* (Hien-hien, 1917), çok temkinli başvurulması gereken, oldukça öznel bir eserdir; Jan J. M. de Groot, *The Religious System of China*, 6 cilt (Leiden, 1892-1910; yeni baskı, Taipei, 1964); içerdiği belgeler açısından vazgeçilmez bir eserdir; Marcel Granet, *La religion des Chinois* (Paris, 1922); Henri Maspéro, *Mélanges Post-hunes, Les religions chinoises*, (Paris, 1950); C. K. Yang, *Religion in Chinese Society* (Berkeley, 1967), Çin dininin genel tarihini anlatmasa da önemli bir eserdir; D. H. Smith, *Chinese Religions* (New York, 1968), (ama bkz. Daniel Overmyer'in eleştirel yazısı, *HR* 9, 1969-70, s. 256-260); Laurence G. Thompson, *Chinese Religion: An Introduction* (Belmont, 1969); özellikle Han'lardan sonraki dinsel düşünce ve uygulamaları anlatır; Werner Eichhorn, *Die Religionen Chinas* (Stuttgart, 1973), hayranlık verici bir güncelleme çalışmasıdır; *Religion and Ritual in Chinese Society*, ed. Arthur P. Wolf (Stanford, 1974). Max Kaltenmark da konuyu kısa ama parlak bir biçimde işlemiştir: "La religion de la Chine antique" ve "Le taoïsme religieux," *Histoire des Religions* içinde (Henri-Charles Puech'in yayın yönetmenliğinde), c. I (1970), s. 927-957, 1216-1248.

Marcel Granet'nin şu kitaplarında dinsel inanç ve kurumlara yönelik çok yerinde çözümlemeler bulunmaktadır: *Fêtes et chansons anciennes de la Chine* (1919); *Danses et légendes de la Chine ancienne* (1926); *La pensée chinoise* (1934); ayrıca krş. Henri Maspéro, *La Chine antique* (1927; yeni baskı, 1955).

Yeryüzü Ana hakkında, bkz. Berthold Laufer, *Jade: A Study of Chinese Archaeology and Religion* (Field Museum, Chicago, 1912), s. 144 vd (Bu görüşlere karşı, krş. B. Karlgren, "Some Fecundity Symbols in Ancient China," s. 14 vd); Marcel Granet, "Le dépôt de l'enfant sur le sol: Rites anciens et ordalies mythiques" (*Revue Archéologique* 1922, (*Études sociologiques sur la Chine*, 1953, s. 159-202'de yeniden basılmıştır). Edouard Chavannes'a göre (*Le Tai Chan. Essai de monographie d'un culte chinois*, Paris, 1910, özellikle s. 520-525), Yer'in Ulu Tanrıça-Yeryüzü Ana olarak kişileştirilmesi oldukça geç döneme ait bir görüngüdür: Han hanedanının başlangıcına doğru, MÖ II. yüzyılda gerçekleşmiş gibidir; bu tarihten önce, yalnızca yerel tapınlar vardı ve bu tapınlar da yer tanrıları çevresinde odaklanıyordu (a.g.y., s. 437). Ama Granet bu tanrıların, kendilerinden önceki çok eski dişil veya "cinsiyetsiz" tanrıçaları ikame ettiğini göstermiştir. Burada oldukça genel bir görüngü söz konusudur; krş. Eliade, "La Terre-Mère et les hiérogamies cosmiques" (1953; *Mythes, rêves et mystères*, 1957, s. 207-253'te yeniden yayımlanmıştır).

Çin kültürüyle kısmen bütünleşmiş taşralı ve marjinal farklı kültürlerin ayrıntılı bir çözümlemesi için, bkz. Wolfram Eberhard, *Kultur und Siedlung der Randvölker Chinas* (Toung Pao'nun 36. cildine ek, Leiden, 1942); *Lokalkulturen im alten China*, (Toung Pao'nun 37. cildine ek, Leiden, 1943), c. II (*Monumenta Serica*, Monografi no. 3, Pekin, 1943). *Lokalkulturen*'in

ikinci cildinin düzeltilmiş ve genişletilmiş bir versiyonu *The Local Cultures of South and East China* başlığıyla yayımlanmıştır (Leiden, 1968).

Çin şamanizmi hakkında, bkz. Eberhard, *The Local Cultures*, s. 77 vd, 304 vd, 468 vd; krş. Eliade, *Le chamanisme* (2. baskı), s. 349 vd; Joseph Thiel, "Schamanismus im alten China," *Sinologica*, 10, 1968, s. 149-204; John S. Major, "Research Priority in the Study of Ch'u religion," *HR* 17, 1978, s. 226-243, özellikle s. 236 vd.

§ 129. En önemli kozmogoni metinleri Max Kaltenmark tarafından çevrilmiştir: "La naissance du monde en Chine," (*La Naissance du Monde* içinde, Sources Orientales c. I, Paris, 1959), s. 453-468. Henri Maspéro Çin mitolojisini, özellikle de kozmogoni mitlerini farklı bakış açılarına göre tartışmıştır: Henri Maspéro "Légendes mythologiques dans le Chou King," *JA*, 204, 1924, s. 1-100; Bernhard Karlgren, "Legends and Cults of Ancient China," *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, No. 18, 1946, s. 199-365 (belgesel zenginliği açısından vazgeçilmez bir eser; yine de bkz. W. Eberhard, *Artibus Asiae*, 9, 1946, s. 355-364'teki değerlendirme yazısında Karlgren'in yöntemine yönelik eleştiri); Derk Bodde, "Myths of Ancient China," (S. N. Kramer [ed.], *Mythologies of the Ancient World* içinde, New York, 1961, s. 369-408); J. Shih, "The Ancient Chinese Cosmogony," *Studia Missionalia* 18, 1969, s. 111-130; N. J. Girardot, "The Problem of Creation Mythology in the Study of Chinese Religion," *HR* 15, 1976, s. 289-318 (en son bazı çalışmaların eleştirel çözümlemesi).

Pan-Ku miti hakkında, bkz. Maspéro, "Légendes mythologiques," s. 47 vd; Edouard Erkes, "Spuren chinesischer Welterschöpfungsmythen," *T'oung Pao* 28, 1931, s. 355-368; W. Eberhard, *The Local Cultures*, s. 442-443; Bodde, "Myths of Ancient China," s. 382 vd; Girardot, "The Problem of Creation Mythology," s. 298 vd.

Yer ile Gök arasındaki ilişkilerin kesilmesi konusunda, bkz. Maspéro, "Légendes mythologiques," s. 95-96; aynı yazar, *Les religions chinoises*, s. 186 vd; Bodde, "Myth of Ancient China," s. 389 vd; krş. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, s. 80 vd.

Nu-kua hakkında, krş. Bodde, a.g.y., s. 386 vd. Taşan sultan yenen Büyük Yü miti konusunda, krş. Marcel Granet, *Danses et légendes*, s. 466 vd, 482 vd.

Çin kentlerinin kökenleri ve törensel yapıları hakkında, bkz. Paul Wheatley, *The Pivot of the Four Quarters. A Preliminary Inquiry into the Origins and Character of the Ancient Chinese City* (Chicago, 1971), s. 30 vd, 411 ve birçok yerde; ayrıca krş. Werner Müller, *Die heilige Stadt* (Stuttgart, 1961), s. 149 vd.

Kozmoloji ve mekân simgeselliği hakkında, bkz. Granet, *La pensée chinoise*, s. 342 vd; Schuyler Camman, "Types of Symbols in Chinese Art," (Arthur F. Wright [ed.], *Studies in Chinese Thought* içinde, Chicago, 1953, s. 195-221); aynı yazar, "Evolution of Magic Squares in China," *JAOS* 80, 1960, s. 116-124 ve "The Magic Square of Three in Old Chinese Philosophy and Religion," *HR* 1, 1961, s. 37-80; Eliade, "Centre du monde, temple, maison," *Le Symbolisme Cosmique des monuments religieux* içinde Série Orientale Roma, c. XIV, Roma, 1957, s. 57-82; Hermann Koster, *Symbolik des chinesischen Universismus* (Stuttgart, 1958), özellikle s. 14 vd, 48 vd; R. A. Stein, "Architecture et pensée religieuse en Extrême-Orient," *Arts Asiatiques* 4,

1957, s. 163-186; aynı yazar, "L'habitat, le monde et le corps humain en Extrême-Orient et en Haute-Asie," JA, 245, 1957, s. 37-74.

Ming t'ang hakkında, bkz. Granet, *La pensée chinoise*, s. 102 vd, 178 vd, 250 vd; R. A. Stein, "Architecture et pensée religieuse," s. 164 vd; H. Koster, *Symbolik*, s. 34 vd, 48 vd.

§ 130. Kutuplaşma ve sırayla birbirinin yerini alma konusundaki farklı simgeselliklerin morfolojisi hakkında, bkz. Eliade, "Remarques sur le dualisme religieux: dyades et polarités" (1967; *La nostalgie des origines*, Paris, 1971, s. 249-336'da yeniden yayımlandı). Çin kozmolojisindeki kutuplaşma hakkında, bkz. Granet, *La pensée chinoise*, s. 86 vd, 149 vd; Carl Hentze, *Bronzezeit*, s. 192 vd; aynı yazar, *Tod, Auferstehung, Weltordnung* (Zürich, 1955), s. 150 vd; H. Koster, *Symbolik*, s. 17 vd.

En eski "klasik kitap" olan *Şih Çing*'deki aşk şarkılarını çözümleyen Marcel Granet, köylülerin herhalde neolitik çağdan beri kutladığı mevsimlik bayramların yapısını gün ışığına çıkarmıştır (krş. *Fêtes et Chansons anciennes de la Chine*). "Ashında bunlar çoğunlukla düğün törenleriyle ilişkili gençlik bayramlarıdır. Dışardan evlilik ilkesi gereğince farklı köylerden gelen, iki cinsiyetten gruplar ritüellerden alınmış zorunlu izlekleri bulunan şiirsel atışmalara tutuşuyordu. Ritüellerin bu şiirlere katığı manzarada, her zaman su ve dağ unsurları yer alıyor, bu unsurların hepsi de kutsal kabul ediliyordu... [Bayramlar] köylünün yaşamındaki önemli anlara, ekicilerin hayat tarzının değişimlerine rastlıyordu. Yaz mevsiminde küçük kulübelerde oturdukları tarlalara dağılıyor, kışın ise aile mezarlarında buluşuyorlardı. Köylü cemaatlerinin kutsal yerleriyle klasik ritüelin kutsal dağları, nehirleri ve ormanları arasında kesinlikle bir ilişki vardır. Her iki grup da atalara ait merkezlerdi ve feodal tapının başlıca tapınakları, Atalar tapınağı, Yer ve Hasat tanrılarının sunakları ashında eski kutsal yerlerin çeşitlendirilmiş halleriydi. Aynı şekilde, bazı kraliyet tapını uygulamaları da köylü bayramlarının izdüşümlerinden başka bir şey değildir" (Max Kaltenmark, "Religion de la Chine antique," s. 952).

Tao kavramı hakkında, bkz. Granet, *La pensée*, s. 300 vd; Joseph Needham, *Science and Civilization in China*, II (1956), s. 36 vd; Koster, *Symbolik*, s. 16 vd, 51 vd; Ellen Marie Chen, "Nothingness and the Mother Principle in Early Chinese Taoism," *International Philosophical Quarterly* 9, 1969, s. 391-405; Holmes Welch, *Taoism: The Parting of the Way* (Boston, 1957; gözden geçirilmiş yeni baskı, 1965), s. 50 vd; Max Kaltenmark, *Lao tseu et le taoisme* (Paris, 1965), s. 30 vd; Wing-tsit Chan, *The Way of Lao tzu* (New York, 1963), s. 31 vd.

Tao Te Çing'in kozmogoniye ilişkin parçaları hakkında, krş. Norman J. Girardot, "Myth and Meaning in the Tao te Ching: Chapters 25 and 42," HR 16, 1977, s. 294-328 ve § 129'da kayıtlı kaynakça.

"Vadi tanrıçası," "Gizemli Dişi" hakkında, krş. § 132.

§ 131. Öğretisini bir tinsel ve siyasal reform aracı olarak ilk kullanan Konfüçyüs oldu. Sözcüğün tam anlamında ders vermiyor, onun yerine öğrencileriyle söyleşiyordu. Elli yaşına geldiğinde ona kraliyet idaresinde bir mevki verildi, ama elinde hiçbir yetki bulunmadığını anlayınca kısa süre sonra istifa etti. Hayal kırıklığına uğramıştı; on yıldan uzun bir süre kralığın

tüm devletlerine yolculuk etti. 67 yaşında eski öğrencilerinin rıcası üzerine, doğduğu yer olan Lu'ya döndü ve orada beş yıl daha yaşadı.

Rivayetler birçok eseri, özellikle de "klasik kitaplar"ı Konfüçyüs'e mal etmektedir, ama bunları gerçekten yazmış olması çok küçük bir olasılıktır, hatta bu eserleri onun yayımladığı bile kuşkuludur. Notlarından ve söyleşilerden bir derleme daha geç bir tarihte öğrencileri tarafından Lu'yu başlığıyla yayımlanmıştır ("Konuşmalar," İngilizce'ye genellikle *Analects* diye çevrilmiştir). J. Legge, *The Analects of Confucius* (yeni baskı, New York, 1966), L. Giles, *The Sayings of Confucius* (yeni baskı, New York, 1961) ve W. E. Soothill, *The Analects* (Londra, 1958) çevirilerinden yararlandık. Ayrıca bkz. F. S. Couvreur, *Entretiens de Confucius et de ses disciples* (Paris, yeni baskı, tarihsiz); James R. Ware, *The Sayings of Confucius* (New York, 1955).

Konfüçyüs hakkındaki zengin külliyat içinden şunları sayalım: H. G. Creel, *Confucius and the Chinese Way* (New York, 1949; yeni baskı, 1960); Lin Yutang, *The Wisdom of Confucius* (New York, 1938); Liu Wu-chi, *Confucius, His Life and Times* (New York, 1955); Etiemble, *Confucius* (Paris, 1956); Daniel Leslie, *Confucius* (Paris, 1962); J. Munro, *The Concept of Man in Early China* (Stanford, 1969), s. 49-83. ("The Confucian Concept of Man"); Herbert Fingarette, *Confucius: The Secular as Sacred* (New York, 1972); ve Arthur F. Wright, *Confucianism and Chinese Civilization*'da yayımlanan eleştirel incelemeler seçkisi (New York, 1967).

§ 132. Çok sayıda *Tao Te Çing* çevirisi mevcuttur (yalnızca İngilizce'de 1868 ile 1955 arasında yayımlanmış otuz beş çeviri). Marcel Granet'nin Stanislas Julien çevirisi hakkındaki şu gözlemini birçok kez doğrulama fırsatı bulduk: "çok özenli bir çeviri, metne ihanet etmiyor, ama onu anlamayı da sağlamıyor" (*La pensée chinoise*, s. 503, dipnot 1). Biz edebi nitelikleri açısından Arthur Waley, *The Way and Its Power*'ı (Londra, 1934), yorumun zenginliği ve doğruluğu açısından da Wing-tsit Chan, *The Way of Lao-tzu*'yu (New York, 1962) kullandık. Ama metin içinde alınulanmış parçalar, Max Kaltenmark'ın hayranlık uyandıran küçük kitabındaki çeviridendir: *Lao tseu et le taoïsme* (Paris, 1963).

Waley ve Chan'ın eserleri, metnin tarihçesinin gündeme getirdiği çok sayıda sorunun incelendiği uzun giriş bölümleri içermektedir. Ayrıca krs. Jan Yün-Hua, "Problems of Tao and *Tao Te Ching*," *Numen* 22, 1975, s. 208-234 (yazar, Fung Yu-lan'ın eski Taoculuk üzerine son araştırmalarını tanıtıyor); aynı yazar, "The Silk Manuscripts on Taoism," *T'oung Pao* 63, 1977, s. 66-84 (MÖ 168 tarihli bir mezarda kısa süre önce bulunmuş yazmalar hakkında). Ho-şang-kung'un yorumu Eduard Erkes tarafından çevrilmiştir: *Ho-shang-kung's Commentary on Lao-tse, translated and annotated* (Ascona, 1950).

Toplu sunumlar arasında şunları sayalım: Henri Maspéro, *Le taoïsme* (*Mélanges posthumes*, c. II, Paris, 1950); Fung Yu-lan, *History of Chinese Philosophy*, c. I (Princeton, 1952), s. 170 vd.; Max Kaltenmark, *La Tseu et le taoïsme*; Holmes Welch, *Taoism: The Parting of the Way* (Boston, 1957; gözden geçirilmiş yeni baskı, 1965); Nicole Vandier-Nicolas, *Le taoïsme* (Paris, 1965); Etiemble, "En relisant Lao-Tseu," *La Nouvelle Revue Française* 171, 1967, s. 457-476; Herlee G. Creel, *What is Taoism?* (Chicago, 1970).

Taoculuk Koliokyumu'na (Bellagio, 7-14 Eylül 1968) sunulan tebliglerin bir bölümü *History of Religion* 9, 1969-70, s. 107-255'te yayımlandı. Özellikle bkz. Holmes H. Welch, "The Bellagio Conference on Taoist Studies," s. 107-136; Arthur F. Wright, "A Historian's Reflection on the Taoist Tradition," s. 248-255. Taoculuk incelemelerindeki güncel yönelimler hakkında, bkz. Norman J. Girardot, "Part of the Way: Four Studies on Taoism," *HR* 11, 1972, s. 319-337.

Yakın tarihli birkaç inceleme sayalım: Donald Munro, "The Taoist Concept of Man," *The Concept of Man in Early China* (Stanford, 1969), s. 117-139; J. J. L. Duyvendak, "The Philosophy of Wu-wei," *Asiatische Studien* 1, 1947, s. 81-102; Walter Liebenthal, "The Immortality of the Soul in Chinese Thought," *Monumenta Niponica* 8, 1952, s. 327-397; Max Kaltenmark, "Ling-pao: Note sur un terme du taoïsme religieux," *Bibliothèque de l'Institut des Hautes Etudes Chinoises*, XIV, Paris, 1960, s. 551-588; Kimura Eiichi, "Taoism and Chinese Thought," *Acta Asiatica* içinde 27, 1974, s. 1-8; Michel Strickmann, "The Longest Taoist Scriptures," *HR* 17, 1978, s. 331-354. *Tao Te Çing*'de ve *Çuang-tzu*'da ifade edildiği şekliyle "felsefi Taoculuk"la, "dinsel Taoculuk," ya da çeşitli ince fizyoloji teknikleri veya simyayla ölümsüzlük arayışı arasındaki ilişkiler hâlâ tartışmalı bir sorundur. Bazı yazarlar, "felsefi Taoculuğu" ölümsüzlük tapımından ayıran farklılıklar üzerinde durur. Bazı yazarlara göre (örneğin A. G. Graham, H. H. Welch, Fung Yu-lan), ilk büyük felsefi Taoculuk dönemi, batıl inançların (büyü ve halk dini), Budist anlayış ve ibadetlerin istilasıyla bozulmuştur. Bu bozulmanın sonucu "yeni-Taoculuk" veya "Taocu din" olmuştur. Krş. Creel, *What Is Taoism*, s. 1-24, 37 vd; A. C. Graham, *The Book of Lieh-tzu* (Londra, 1960), s. 10 vd, 16 vd (bu yaklaşımın eleştirisi için, bkz. K. Schipper, döküm yazısı, *Toung Pao*, özel sayı, 51, 1964, s. 288-292). Buna karşılık Fransız Çinbilimciler ve onların öğrencileri (Granet, Maspéro, Max Kaltenmark, C. Schipper, Anna Seidel vb) iki "Taocu okul" arasındaki yapısal uyumu gün ışığına çıkarmıştır. Krş. bu iki yöntembilimsel yaklaşımı yansıtan bazı yeni eserlerin tartışılması, Norman Girardot, "Part of the Way: Four Studies on Taoism," s. 320-324 ve özellikle N. Sivin'in makalesi: "On the Word 'Taoist' as a Source of Perplexity: With Special Reference to the Relations of Science and Religion in Traditional China," *HR* 17, 1978, s. 303-330 (krş. s. 313 vd, Japon bilginlerin yaptığı son bazı yorumların incelenmesi).

Çinlilerin ölümsüzlük anlayışları üzerine, bkz. Ying-shih Yu, "Life and Immortality in the Mind of Han China," *HJAS* 25, 1964-65, s. 80-122; Ellen Marie Chen, "Is There a Doctrine of Physical Immortality in the *Tao te Ching*?" *HR* 12, 1973, s. 231-249. Joseph Needham Taoculuğun "büyüsel, bilimsel, demokratik ve siyasal açıdan devrimci" niteliğini vurgulamıştır (*Science and Civilization in China*, c. II, 1956, s. 35). Needham'a göre Taocular yalnızca Konfüçyüsçülüğe değil, bütünü içinde feodal sisteme de düşmandı (a.g.y., s. 100; krş. s. 100-132). Bununla birlikte N. Sivin bu iddiaların haklı gerekçelere dayanmadığı kanısındadır; kimse Taocuların ne feodalizm karşılığı, ne de bilimsel bir hareketin başlangıcıyla özdeşliğini kanıtlayabilmiştir; krş. "On the Word 'Taoist,'" s. 309 vd.

Çuang-tzu'nun yazıları başlıca Avrupa dillerine birçok kez çevrilmiştir. Bu çevirilerin en tanınmış James Legge'ye aittir: *The Writings of Kwan-tze* (SBE, c. 39 ve 40. Londra, 1891). Şimdi ise bkz. Burton Watson, *The Complete Works of Chuang Tzu* (New York, 1968).

Çuang-tzu hakkında, krş. Arthur Waley, *Three Ways of Thought in Ancient China* (Londra, 1939, yeni baskı, New York, 1956), s. 3-79; Yu-lan Fung, *Lao Tzu and Chuang Tzu. The Spirit of Chinese Philosophy* (Londra, 1947); A. C. Graham, "Chuang-tzu's Essay on Seeing Things as Equal," *HR* 9, 1969-70, s. 137-159.

§ 133. Fiziksel ölümsüzlüğe erişmeye yönelik Taoocu teknikler hakkında, bkz. Henri Maspéro, *Le taoïsme*, s. 89-116; Holmes Welch, *Taoism*, s. 97 vd; Max Kaltenmark, *Lao tseu et le taoïsme*, s. 146 vd.

Taoçu Ölümsüzler hakkında, bkz. Lionel Giles, *A Gallery of Chinese Immortals* (Londra, 1948); Max Kaltenmark, *Le Lie-sien Tchouan. Biographies légendaires des Immortels taoïstes de l'antiquité* (Pekin, 1953, çeviri ve yorum).

"Cesedin kurtuluşu" hakkında, bkz. Henri Maspéro, *Le taoïsme*, s. 98 vd; H. Welch, *Taoism*, s. 108 vd.

Yoginlerin ve simyacıların "büyüsel uçuşu" hakkında, bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 402 vd; aynı yazar, *Le Chamanisme* (2. baskı), s. 439 vd; *Forgerons et Alchimistes* (yeni baskı, 1977), s. 169-170.

Denizin ortasında bulunan ve kimsenin yaklaşmadığı üç kutsal dağ efsanesi hakkında, bkz. Ssu-ma Ch'ien, *Mémoires*, c. III, s. 436-437: "Eskiden... insanlar oraya ulaşabildi: Kutsal Kişiler ve ölmeyi engelleyen ilaç orada bulunur, orada tüm varlıklar, kuşlar ve dört ayaklı hayvanlar beyazdır, saraylar altın ve gümüştedir; bu insanlar henüz oraya varmamışken, oradaki varlıkları uzaktan bir bulut gibi görüyorlardı; oraya vardıklarında üç kutsal dağ suyun altına devrilmişti... Sonuç olarak, kimse oraya ayak basamamıştır" (bkz. c. II, s. 152-153). Hatırlanmayacak kadar eski zamanlara ait esrime deneyimleri sonucunda billurlaşmış müstik bir coğrafyanın parçası olan ülkeler söz konusudur; krş. Çvetadvipa adı verilen gizemli Kuzey bölgesine doğru havaya fırlayan *rişî*'lere ilişkin Hindu efsaneleri; aynı şekilde Anavatapta gölüne de yalnızca havada uçuş gibi doğaüstü bir güce sahip olanlar erişebiliyordu; Budha ve *arhat*'lar göz açıp kapayıncaya kadar Anavatapta'ya ulaşıyordu; bkz. *Le Yoga*, s. 397 vd.

Turna, tam anlamıyla Ölümsüzler'in kuşudur; bu kuş binyıldan fazla yaşamak gibi bir şöhrete sahipti ve "boyunu eğik halde nefes almayı biliyordu; solumayı yumuşatan bu tekniği Taoocular da taklit etti" (Kaltenmark, *Lao tseu*, s. 153). Ayrıca bkz. J. de Groot, *The Religious System of the Chinese*, IV, s. 232-233, 295, 395. Turnaların dansı hakkında, krş. Granet, *Danses et légendes*, s. 216 vd.

"Zincifre Tarlaları" ve "Üç Solucan" hakkında, bkz. Maspéro, *Le taoïsme*, s. 91 vd; Welch, *Taoism*, s. 106-109, 121, 130-132.

Çin'de soluma tekniklerinin eskiliği hakkında, bkz. Hellmut Wilhelm, "Eine Chou-Inschrift über Atemtechnik," *Monumenta Sinica* 13, 1948, s. 385-388.

"Yaşam gücünü besleme"ye yönelik teknik hakkında, Henri Maspéro'nun incelemesi temel kaynak olma özelliğini korumaktadır: "Les procédés de 'nourrir le principe vital' dans la religion taoïste ancienne," *JA*, 1937, s. 177-252, 353-430; ayrıca bkz. *Le taoïsme*, s. 107-114. Hint,

İslam ve Hristiyan (Hesychiaticlik) soluma tekniklerinin karşılaştırmalı çözümlemesi için, bkz. *Le Yoga*, s. 71-78.

"Embriyon Solunması'nın önemi, insan bedeninin soluklardan oluşmasından kaynaklanır. Dünyanın başlangıcında, birbirine karışmış Dokuz Soluk Kaos'u oluşturuyordu; Kaos dağılınca onlar da ayrıldı: Yüce ve saf olanlar yükselip göğü oluşturdu, kaba ve kirli olanlar ise aşağı inip toprak oldu. İlk ve en büyük tanrılar kendiliğinden solukların düğümlenmesinden yaratıldı, sonra daha küçük tanrılar üretildi ve doğuruldu. Daha sonra Sarı İmparator, Huang-ti dört ana yön noktasına toprak heykeller dikerek insanları yarattı; onları 300 yıl boyunca tüm soluklara tuttu; soluklar heykellerin içine iyice dolunca, konuşup hareket etmeye başladılar ve çeşitli insan ırklarını dünyaya getirdiler. Bu nedenle insan bedeni toprağı oluşturan kirli soluklardan yapılmıştır, ama insanı canlandıran yaşam soluğu gökle yer arasında dolaşan saf, arı soluktur. İnsanın ölümsüzleşebilmesi için, kirli solukların yerine tamamen arı solukları geçirmek gerekir; Embriyon Solunumu bunu hedefler. Her gün tahılla beslenen sıradan insan, beden maddesini bu denli kaba bir maddeyle ikame ederken, soluklarla beslenen Taocu, beden maddesinin yerine giderek arılaşan, temizlenen bir madde geçirmiş olur" (Maspéro, *Le taoïsme*, s. 114).

Orpheusçu antropogoni ve eskatolojiyle koşutluğu aklımızda tutalım; krş. § 181.

Taoculara göre tüm insan bedeni tanrılar ve aşkın varlıklarla doludur; bu panteonun betimlemesi için, bkz. Maspéro, *Le taoïsme*, s. 116-137. Mistik meditasyon ve esime yoluyla tanrılarla irtibat kurabilir; a.g.y., s. 137-147.

Taocu cinsel teknikler için, bkz. Joseph Needham, *Science and Civilization in China*, c. II (Cambridge, 1956), s. 146-152; Akira Ishihara ve Howard S. Levy, *The Tao of Sex. An Annotated Translation of the XXVIII Section of The Essence of Medical Prescriptions* (Tokyo, 1968, yeni baskı, New York, 1970; yalnızca Taocu tekniklerin çözümlemesiyle sınırlı kalmadığını belirtelim).

Maspéro'nun çevirdiği bir metin ("Les procédés...", s. 385), "tohumları geri çekip beyni onarma" tekniğini şöyle betimler: "Bu işin ilkesi, Öz'ün (yani tohum) çok hareketli hale gelmesi için çiftleşmektir, (sonra) dışarı çıkacağı sırada sol elin iki orta parmağı skrotumun (erbezi torbası) arkasına ve anüsün önüne konarak, (penis) hızla yakalanır ve kuvvetle sıkılır ve uzun uzun soluk verilirken dişler de birçok kez gıcırdatılır, bu arada Soluk tutulmaz. O zaman Öz serbest bırakıldığında, Öz dışarı çıkamaz, Yeşim Kamış'tan (penis) geri dönüp beyne çıkar ve oraya girer. Ölümsüzler bu yöntemi birbirine aktarır; bunu gelişigüzel kişilere aktarmayacaklarına kan içerek yemin ederler." Ayrıca krş. van Gulik, *Erotic Colour Prints...*, s. 78.

Maspéro'nun MS V. yüzyıla tarihlendirilebileceğini tahmin ettiği *Katıksız Aşkılıktaki Gerçek İnsanın Yaşamöyküsü*'nde tohumun geri döndürülmesi yöntemi, ölümsüz üstat Chiang'ın beş reçetesi arasında sayılmıştır. "Kusursuz bir meditasyonla her türlü dış düşünceyi uzaklaştırmak gerekir; o zaman Kadınlar ve Erkekler Ebedi Hayat yöntemini uygulayabilir. Bu yöntem kesinlikle sırdır. Onu yalnızca bilgelere aktarın! Bu yöntemi her uyguladığınızda, önce meditasyona girin: Önce bedeniniz ve dış dünya hakkındaki bilinci yitirmeniz gerekir." Bir dua okuduktan sonra, "erkekler, Öz'ü (yani spermi) sağlam bir şekilde koruyarak ve akıntıya karşı kürek çekip belkemiğini izleyip Ni-hoan'a (yani baştaki *Zincifre Tarlası*'na) çıkan Soluğu damıtarak, (zihin-



lerini) cinsel organlarına yoğunlaştırdılar: buna, 'Başlangıç noktasına döndürmek', *hoan-yaan* adı verilir; kadınlar (zihinlerini) ruhları besleyen, hareketsiz bir ateşi damıtan, Soluğu iki göğüsten cinsel organlara indiren kalbe yoğunlaştırdı; Soluk sonra belkemiğinden yukarı yükselip *Ni-hoan'a* gider: buna "gerçeği dönüştürmek," *hoan-çen* denir. Yüz gün sonunda, Aşkınlığa erişilir. Bu yöntem çok uzun süre uygulanırsa, kendiliğinden Gerçek İnsan olunur ve ebedi bir ömürle yüzyıllar boyunca yaşanır. Bu, ölmeme yöntemidir" (çev. Maspéro, "Les procédés...", s. 386-387).

Yeni ölümsüz beden "gizemli embriyonu" hakkında, bkz. Welch, *Taoism*, s. 108 vd, 120 vd.

Taocu tekniklerle Tantracı yoga ilişkileri hakkında, bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 253 vd, 400 vd; Needham, *Science and Civilization*, c. II, s. 425 vd; R. H. Van Gulik, *Sexual Life in Ancient China* (Leiden, 1961), s. 339 vd; J. Filiozat, "Taoisme et Yoga," *JA*, 257, 1969, s. 41-88. Ayrıca bkz. Lu K'uan Yu, *Taoist Yoga: Alchemy and Immortality* (Londra, 1970); bir modern dönem yazarının kitabının İngilizce çevirisi; Sivin "Hiçbir Taocu kökenin veya belirli bir bağlantının kanıtı verilmemiştir," demektedir "On the Word 'Taoist'," *HR* 17, s. 319, dipnot 27).

§ 134. Çin simyası konusundaki kaynakçanın büyük bölümü için bkz. Eliade, *Le Yoga* (Paris, 1954, yeni baskı, 1972, s. 404-406) ve *Forgerons et Alchimistes* (gözden geçirilmiş ve genişletilmiş yeni baskı, 1977), s. 167-168 ve özellikle Joseph Needham, *Science and Civilization in China*, c. V, kısım 2 (Cambridge, 1974), s. 2 vd, 381 vd. En önemli eserleri sayalım: A. Waley, "Notes on Chinese Alchemy," *BSOAS* 6, 1930, s. 1-24; Homer H. Dubs, "The Beginnings of Alchemy," *Isis*, 38, 1947, s. 62-86; Nathan Sivin, *Chinese Alchemy: Preliminary Studies* (Cambridge, Mass., 1968; bkz. bizim değerlendirme yazımız, *HR* 10, 1970, s. 178-182); J. Needham, *Science and Civilization*, c. V, kısım 3, 1976 (simya tarihi şu anda hazırlanmakta olan sonraki iki ciltte de sürdürülecektir).

Simya metinlerinin çevirileri arasında özellikle şunları sayalım: Lu-Ch'iang Wu ve Tenney L. Davis, "An Ancient Chinese Treatise on Alchemy Entitled *Ts'an Tung Ch'i*, Written by Wei Po-Yang about 142 A.D.," *Isis* 18, 1932, s. 210-289; aynı yazar, "Ko Hung on the Yellow and the White," (*Proceedings of the American Academy of Arts and Science* 71, 1935, s. 221-284). Bu son çalışma Ko Hung kitabının (Pao P'u Tzu) IV. ve VI. bölümlerinin çevirisini de içermektedir; I-III. bölümler Eugen Feifel, *Monumenta Serica* 6, 1941, s. 113-211'de çevrilmiştir (bkz. *a.g.y.*, c. 9, 1944'te, IV. bölümün yine Feifel tarafından yapılmış yeni bir çevirisi); VII. ve XI. bölümler ise T. L. Davis ve K. F. Chen tarafından çevrilmiştir: "The Inner Chapters of Pao-pu-tzu" (*Proceedings of the American Academy of Arts and Science* 74, 1940-1942, s. 287-325). T. L. Davis ve çalışma arkadaşlarının çevirilerinin değeri hakkında, bkz. J. Needham, *Science and Civilization*, c. V, kısım 2, s. 6 ve Nathan Sivin, *Chinese Alchemy*, s. 15. James R. Ware, *Alchemy, Medicine and Religion in the China of A.D. 320: The Nei P'ien of Ko Hung* adlı eserinde (Cambridge, Mass., 1966; kırs. *HR* 8, 1968, s. 84-85'teki değerlendirmelerimiz), Ko Hung'un *Nei P'ien*'inin tam bir çevirisini vermiştir. Sivin'in *Chinese Alchemy* adlı eserinde (s. 145-214), Sun Ssu-mo'ya (MS VI. yüzyıl) atfedilen *Tan çing yao çueh*'in ("Simya klasiklerinden temel reçeteler") notlanmış bir çevirisi yer

almaktadır. Ayrıca bkz. Roy C. Spooner ve C. H. Wang, "The Divine Nine Turn *Tan Sha* Method, a Chinese Alchemical Recipe," (*Isis*, 1947, c. 38, s. 235-242).

H. H. Dubs'a göre, ilk belge MÖ 144 tarihli; o yıl ilan edilen bir imparatorluk fermanı sahte altın üretirken suç üstü yakalanan herkesin halkın huzurunda idam edileceğini bildirir (Dubs, bu metni aynen alıntalamış: "The Beginnings of Alchemy," s. 63). Ama Needham'ın gayet isabetli bir biçimde gösterdiği gibi (*Science and Civilization*, c. V, kısım 2, s. 47 vd), altın kalpazanlığı tam anlamıyla bir simya "yöntemi" sayılamaz.

H. H. Dubs simyanın kökeninin MÖ IV. yüzyıl Çin'inde aranması gerektiği kanısındadır. Bu yazara göre simya, ancak altının az bilindiği ve saf maden miktarının dozunu ölçme yöntemlerinden haberdar olunmayan bir uygarlıkta doğabilirdi. Bu yöntemler Mezopotamya'da MÖ XIV. yüzyıldan itibaren yaygınlaşmıştı; bu da simyanın Akdeniz kökenli olması olasılığını azaltmaktadır (Dubs, s. 80 vd). Ama simya tarihçileri bu kaniyi kabul etmemiştir (bkz. F. Sherwood Taylor, *The Alchemists*, New York, 1949, s. 75). Dubs simyayı Batıya Çinli seyyahların getirdiğini düşünmektedir (a.g.y., s. 84). Ama Laufer'e göre, "bilimsel" simyanın Çin'de bir yabancı etkisini yansıttığı da düşünülebilir (krş. Laufer, *Isis*, 1929, s. 330-331). Akdeniz düşüncelerinin Çin'e girişi konusunda, bkz. Dubs, a.g.y., s. 82-83, dipnot 122-123. Çin simya ideolojisinin olası Akdenizli kökleri hakkında, krş. H. E. Stapleton, "The Antiquity of Alchemy" (*Ambix*, c. V, 1953, s. 1-43), s. 15 vd. Simyanın Çinli kökenlerini kısaca tartışan Sivin (s. 19-30), Dubs'ın varsayımını reddeder (s. 22-23). Bu konudaki en köklü eleştiriyi, kendisi de simyanın bir Çin yaratımı olduğunu farklı nedenlerle ileri sürmekle birlikte, Needham yöneltmiştir (c. V, 2, s. 44 vd). Needham'a göre, ölüme karşı simyacıların en üstün eseri olacak bir iksirin varlığına inancın şekillenebileceği tek ortam eski Çin kültürüydü (s. 71, 82, 114-115). Bu iki anlayış –ikisri ve simya yoluyla altın üretimi– Çin tarihine ilk kez MÖ IV. yüzyılda katılmıştı (s. 12 vd vb). Ama Needham altınla ölümsüzlük arasındaki ilişkinin Hindistan'da MÖ VI. yüzyıldan daha önce bilindiğini de kabul eder (s. 118 vd).

N. Sivin, kısa süre önce çıkan bir makalede, Taocu tekniklerin ve simyanın tüm Çin'e yayılmış niteliğine dikkat çeker; krş. "On the Word 'Taoist' as a Source of Perplexity," s. 316 vd. Sivin aynı makalede bilgilerin çoğu tarafından "Çin tarihinin en büyük simyacı" (Needham) kabul edilen Ko Hung'un önemini çok yetkin bir biçimde çözümler; krş. a.g.y., s. 323 vd.

Şu son yıllara dek batılı bilginler "dışsal simya" veya tıbbi-kimya'yı (*vay-tan*), "dışrak"; "içsel simya" veya yoga nitelikli simyayı da (*ney-tan*) "içrek" olarak nitelendiriyordu. Bu ikilik geç dönemin bazı yazarları, örneğin Peng Hsiao (IX.-X. yüzyıl) için doğru olsa da, başlangıçta *vay-tan* "yogadaki karşılığı kadar içreki" (Sivin, *Chinese Alchemy*, s. 15, dipnot 18). Nitekim "dışsal simya"nın temsilcisi, VII. yüzyılın büyük tıbbi-kimyageri Sun Ssu mo, bütünüyle Taocu gelenek içinde yer alır: krş. *Forgerons et Alchimistes*, s. 98'de alıntılanan parça (Sivin'in çevirisi, a.g.y., s. 146-148).

Soloma ve cinsel ilişkinin simya simgeselliği hakkında, krş. R. H. van Gulik, *Erotic Colour Prints of the Ming Period with an Essay on Chinese Sex Life from the Han to the Ch'ing Dynasty*, B.C. 206-A.D. 1644 (Tokyo, 1951), s. 115 vd.

Lao-tzu'nun yalnızca ölümü (krş. dipnot 117) değil, doğumu da bir kozmogoni olarak yorumlanmıştı; bkz. Kristofer Schipper, "The Taoist Body," *HR* 17, 1978, s. 355-386, özellikle s. 361-374.

Lao-tzu'nun tanrılaştırılması hakkında, bkz. Anna K. Seidel, *La divinisation de Lao tseu dans le Taoïsme des Han* (Paris, 1969); ayrıca bkz. aynı yazar, "The Image of the Perfect Ruler in Early Taoist Messianism. Lao tzu and Li Hung," *HR* 9, 1969-70, s. 216-247.

Mesihçi yapıdaki Taocu hareketler hakkında, bkz. Paul Michaud, "The Yellow Turbans," *Monumenta Serica* 17, 1958, s. 47-127; Werner Eichhorn, "Description of the Rebellion of Sun En and Earlier Taoist Rebellions," *Mitteilungen des Instituts für Orientforschung* 2, 1954, s. 325-352; Howard S. Levy, "Yellow Turban Religion and Rebellion at the End of the Han," *JACS* 76, 1956, s. 214-227; R. A. Stein, "Remarques sur les mouvements du Taoïsme politico-religieux au II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.," *Toung Pao* 50, 1963, s. 1-78. Ayrıca krş. bölüm XXXV (kaynakçalar).



## BRAHMANCILIK VE HİNDUİZM: İLK FELSEFELER VE SELAMET TEKNİKLERİ



135. “Her Şey Acıdır...” — Brahmancılığın ve birkaç yüzyıl sonra Hinduizmin yayılması, Hindistan’ın Ârileşmesini yakından takip ediyordu. Brahmanlar Seylan’a muhtemelen MÖ VI. yüzyılda gelmişti. MÖ II. yüzyılla MS VI. yüzyıl arasında Hinduizm; Hindicini, Sumatra, Cava ve Bali’ye girdi. Gerçi Hinduizm, Güneydoğu Asya’da ilerlerken birçok yerel unsuru da bünyesine katmak zorunda kaldı.<sup>1</sup> Ama Orta ve Güney Hindistan’ın bu dine geçmesinde, sembiyoz, asimilasyon ve bağdaştırmacılık da rol oynadı. Brahmanlar, uzak bölgelere yaptıkları kutsal ziyaretler ve gezilerle Hindistan’ın dinsel ve kültürel açıdan birleştirilmesine büyük katkıda bulunmuşlardı. Milattan hemen sonra, bu “misyonerler” Vedalar’a ve *Brāhmana*’lara özgü toplumsal yapıyı, ibadet sistemini ve dünya görüşünü Âri ve Âri olmayan yerel nüfusa kabul ettirmeyi başarmıştı. Ama bu işle uğraşırken, çok sayıda popüler, marjinal ve yerli unsuru da kendi bünyesinde eriterek hem hoşgörü, hem de oportünizm yeteneklerini kanıtladılar.<sup>2</sup> Birçok düzeyde (mitoloji, ritüel, teoloji vb) kurulan benzeştirmeler yoluyla, Brahmancı olmayan dinsel yapı bütünleri deyim yerindeyse ortak bir paydaya indirgendi ve sonunda ortodoks Hinduizm tarafından yutuldu. Hinduizmin, yerel ve “popüler” tanrıları kendi bünyesinde eritmesi, hâlâ güncelliğini koruyan bir olgudur.<sup>3</sup>

Brahmancılıktan Hinduizme geçiş, algılanması neredeyse olanaksız bir süreçtir. Daha önce de belirttiğimiz gibi, tamamen “Hinduizme özgü” bazı unsurlar Vedalar toplumunun bünyesinde zaten mevcuttu (§ 64). Ama bu az çok “popüler” unsurlar, ilahi ve *Brāhmana* yazarlarını ilgilendirmedigi için, metinlere geçirilmedi. Diğer yandan daha Vedalar çağında bulgularanan süreç, özellikle de bazı büyük tanrıların değer yitirip yerlerini diğer figürlerin alması (krş. § 66), ortaçağa kadar sürdü. İndra, destandaki popülerliğini hâlâ korusa da, artık tanrıların şampiyonu ve gururlu önderi değildi: *Dharma* ondan daha güçlüydü ve daha geç tarihli metinler

<sup>1</sup> Krş. Gonda, *Les religions de l’Inde*, c. I, s. 268 vd (kaynakçayla birlikte).

<sup>2</sup> Krş. Gonda, *a.g.y.*, s. 263.

<sup>3</sup> Eliade, *Le Yoga*, s. 377 vd.

Indra'yı bir korkak gibi gösteriyordu.<sup>4</sup> Buna karşılık Vişnu ve Şiva sıradışı bir konuma gelmiş ve dişi tanrıçalar olağanüstü kariyerlerine başlamıştı.

Hindistan'ın Ârileşmesi ve Hindulaşması, hem Upanişadlar çağı çilecilerinin, hem de özellikle Gotama Budha'nın tebliğinin kanıtı olduğu derin krizler sırasında gerçekleşmiştir. Gerçekten de Upanişadlar'dan sonra dinsel seçkinlerin ufkı kökten değişmişti. Budha, "Her şey acıdır, her şey geçicidir!" diye ilan etmişti. Upanişadlar sonrası çağın bütün dinsel düşüncesinin izlegidir bu görüştür. Öğretiler ve spekülasyonlar, meditasyon yöntemleri ve soteriyolojik teknikler varlık nedenlerini bu evrensel acıda bulur; çünkü insanı "acı"dan kurtardıkları oranda değer kazanırlar. İnsan deneyimi, hangi türde olursa olsun, acı üretir. Daha geç dönemden bir yazarın ifade ettiği gibi "Beden acıdır; çünkü acının mekânıdır; duyular, [duyu] nesneleri, algılar acılardır; çünkü insanı acıya sürüklerler; zevk bile bir acıdır; çünkü onu acı izler."<sup>5</sup> Ve en eski Sāmkhya eserinin yazarı İśvarakrişna, bu felsefenin temelinde insanın üç acının azabından kurtulma isteğinin yattığını belirtir: Göksel sefalet (tanrılar yol açar); yeryüzü sefaleti (doğa neden olur) ve iç ya da organik sefalet.<sup>6</sup>

Bununla birlikte evrensel acının keşfedilmesi kötümserliğe yol açmaz. Hiçbir Hint felsefesi ya da dinsel çağrısı umutsuzluk içine düşmez. Tam tersine "acı"nın bir varoluş yasası olarak ilan edilmesi, selametin *olmazsa olmaz* koşulu diye kabul edilebilir; o halde bu evrensel acı olumlu, harekete geçirici bir değer de içermektedir. Bilgeye ve çileciye, özgürlüğe ve mutluluğa ulaşmanın bir tek yolu olduğunu durmaksızın hatırlatır: Dünyadan elini eteğini çekmek, malından, mülkünden ve hırslarından arınmak, köklü bir inzivaya çekilmek. Zaten yalnızca insan acı çekmez; acı kozmik bir gerekliliktir. Sırf zaman içinde var olma, bir "vadesi" olma olgusu bile acıya yol açar. İnsan, tanrılar ve hayvanlardan farklı olarak, kendi varoluş halini fiilen aşma olanağına sahiptir. Bir kurtuluş yolu bulunduğu konusundaki kesin kanı –bu kesinlik bütün Hint felsefelerinin ve gizemci düşüncelerinin ortak noktasıdır– umutsuzluğa veya kötümserliğe yol açamaz. Acı evrenselidir, doğru; ama özgürleşmek için acıyla nasıl başa çıkılacağı bilinirse, acı nihai değildir.

<sup>4</sup> Bkz. Gonda'daki referanslar, s. 271, 275. Ölüler kralığının tanrısı Yama da bir ölçüde öne çıkar; bu tanrı Kāla (Zaman) ile de özdeşleştirilir (a.g.y., s. 273).

<sup>5</sup> Sāmkhya Sūtra'yı yorumlayan Anirudha (XV. yüzyıl), II, 1; krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 23.

<sup>6</sup> Sāmkhya Kārikā, I. Yoga üzerine ilk eserin yazarı olan Patanjali ise, şöyle der: "Bilge için her şey acıdır" (*Yoga Sūtra*, II, 15). Krş. *Le Yoga*, s. 23.

**136. Yüce “Uyanış” İçin Yöntemler—** Bütün Hint felsefelerinin ve meditasyon tekniklerinin amacı, acıdan “kurtulmak”tır. İnsanın “selameti”ne hizmet etmeyen hiçbir ilmin değeri yoktur. “Bunun [Benlik içinde barınan Ezeli ve Ebedi olan] dışında, hiçbir şey bilinmeye değmez” (*Śvetāśvatara Up.*, I, 12).<sup>7</sup> “Selamet” insanlık halinin aşılmasını gerektirir. Hint literatüründe insanlık halini ifade etmek için bağlanma, zincirlenme, tutsaklık veya unutma, sarhoşluk, uyku, bilisizlik imgeleri aynı anlamda kullanılır ve insanlık halinin yok oluşunu (başka bir deyişle aşılmasını), özgürlüğü, kurtuluşu (*mokṣa*, *mukti*, *nirvāna* vb) ifade etmek için ise tam tersine bağlardan kurtulma ve perdenin yırtılması (veya gözleri örten bir bağın çözülmesi) veya uyanma, hatırlama vb imgelere başvurulur.

Çandogya Upaniṣad (VI, 14, 1-2), gözleri bağlı halde kentinden uzağa götürülüp, ıssız bir yerde terk edilen bir adamdan söz eder. Adam bağarmaya başlar: “Ben buraya gözlerim bağlı getirildim; ben buraya gözlerim bağlı terk edildim!” O zaman birisi gözlerindeki bağı çözer ve ona kentinin hangi yönde bulunduğunu gösterir. Adam yolunu sora sora, bir köyden diğerine giderek evine dönmeyi başarır. Yazar ekler: Tıpkı bunun gibi, ruhani bir üstadı olan kişi de bilgisizlik bağlarından kurtulmayı başarır ve sonunda mükemmelliğe erişir.

Şankara (? 788-820) onbeş yüzyıl sonra, Çandogya’nın bu bölümünü parlak bir biçimde yorumlamıştır. Gerçi Vedantacı meşhur metafizikçi bu meseli kendi sistemi, yani mutlak monizmin bakış açısıyla açıklar. Ama onun yorumu meselin ilk baştaki anlamını kesinleştirip geliştirir. Şankara, hırsızlarca kaçınılıp Varlık’tan uzağa (*ātman*-Brahman’dan uzağa) götürülen ve bu bedenin tuzacağına düşürülen adamın başına işte bunlar gelir, diye yazar. Hırsızlar, yanlış düşüncelerdir (“değer, değersizlik” vb). Adamın gözleri yanılsama bağıyla örtülüdür ve karısı, oğlu, dostu, sürüleri vb için duyduğu isteğin tutsağıdır. “Ben şunun oğluyum, ben mutluyum veya mutsuzum, ben akıllıyım veya aptalım, ben dindarım vb. Nasıl yaşamalıyım? Nerede bir kaçış yolu var? Selametim nerede?” Düştüğü korkunç ağın içinde, gerçek Varlığın (Brahman-*ātman*) bilincinde olan, kölelikten kurtulmuş, mutlu ve ayrıca diğer insanlara karşı sempati dolu kişiyle karşılaşacağı güne dek böyle mantık yürütür. Ondan bilgi yolunu ve dünyanın boşluğunu öğrenir. Böylelikle kendi yanılsamalarının tutsağı olan adam, dünyevi şeylere bağımlılıktan kurtulur. O zaman gerçek varlığını tanır, sandığı gibi başıboş bir serseri olmadığını anlar. Tam tersine Varlık ne ise, kendisinin de o olduğunu kavrar. Böylelikle bilgi-

<sup>7</sup> Bkz. *Le Yoga*’da alıntılanan diğer metinler, s. 24 vd.

sizliğin (*avidyā*) gözlerine örtüğü bağ çözülür ve o da meseldaki evine dönen adam gibi, neşe ve gönül huzuru içinde *ātman*'a kavuşur.<sup>8</sup>

Maitri Upanişad (IV, 2), henüz insanlık hali içinde gömülü kalmış kişiyi, “iyilik ve kötülük meyvelerinin ürettiği zincirlerle bağlanmış” veya bir zindana kapatılmış veya “alkolle (“hataların alkolü”) sarhoş olmuş” veya (tutkunun) “karanlıklar”ına gömülmüş birine ya da bir aldatıcı cambazlığın veya gözboyayıcı hayaller üreten düşlerin kurbanı olmuş birine benzetir; “en yüce hal”i artık anımsayamamasının nedeni budur. İnsanlık halini tanımlayan “acı,” bilisizliğin (*avidyā*) sonucudur. Şankara’nın yorumladığı meselin de gösterdiği gibi, insan, dünyanın çamuruna yalnızca görünürde bulandığını keşfettiği güne dek, bu bilisizliğin sonuçlarına katlanır. Sāmkhya ve Yoga’da da olduğu gibi, Benliğin dünyayla hiçbir ilişkisi yoktur (krş. § 139).

Upanişadlar’dan sonra Hint dinsel düşüncesinin, selameti bir “uyanış”la veya başından beri var olan, ama kavranamayan bir durumun bilincine varılmasıyla özdeşleştirdiği söylenebilir. Bilisizlik –bu aşında insanın kendisi hakkındaki cehaletidir– gerçek Benliğin (*ātman*, *puruṣa*) “unutulması”na benzetilebilir. Cehaleti yok eden veya *māyā*’nın perdesini yırtan irfan (*jñāna*, *vidyā*) selamete olanak tanır: Gerçek “ilim” bir “uyanış”la eşdeğerlidir. Budha en mükemmel “uyanmış insan” örneğidir.

**137. Düşünceler Tarihi ve Metinlerin Zamandizini—** Eski Upanişadlar dışındaki bütün dinsel ve felsefi metinler, Budha’nın tebliğinden sonra yazılmıştı. Kimi zaman bu metinlerde tamamen Budizme özgü bazı düşüncelerin etkisi fark edilmektedir. Milattan sonraki ilk yüzyıllarda kaleme alınmış birçok eser, Budizmin eleştirisini de devam ettirir. Ancak zamandizinin önemini abartmamak gerek. Genelde her Hint felsefe incelemesi,<sup>9</sup> yazıldığı tarihten önceye, çoğunlukla da çok daha eski dönemlere uzanan anlayışları içerir. Bir felsefi metinde yeni bir yorumla karşılaşıldığında, bu onun daha önceden tasarlanmadığı anlamına gelmez. Kimi zaman bazı metinlerin yazılış tarihi (yine de yaklaşık bir biçimde) saptanabilir –ki bu ancak mi-

<sup>8</sup> Tutsaklık ve bağlardan kurtulmaya ilişkin Hint simgeselliği ile Gnostik mitolojinin bazı yönlerinin karşılaştırılması için, bkz. Eliade, *Aspects du mythe*, s. 145 vd (aynca bkz. elinizdeki kitapta, § 229).

<sup>9</sup> Sanskritçede Avrupa’nın “felsefe” terimini tam olarak karşılayacak bir sözcük bulunmadığını belirtelim. Özel bir felsefi sisteme *darsana* denir: “bakış açısı, görüş, anlama, öğretisi, değerlendirme biçimi” (“görmek, tefekkür etmek, anlamak” anlamına gelen *drś* kökünden türemiştir).

lattan sonraki ilk yüzyıllarda başlayan bir olasılıktır– ama *felsefi düşüncelerin zamandizinin* oluşturmak olanaksızdır.<sup>10</sup> Kısacası Brahmanca gelenekle uyumlu dinsel ve felsefi yazıların Budha'dan birkaç yüzyıl sonra yazılmaları, onların Budist dönemde oluşturulmuş anlayışları yansıttığı anlamına gelmez.

Gotama çıkarıldığı sırasında farklı felsefi “okul”ların bazı temsilcileriyle karşılaşmıştı. Bu okullarda Vedānta (yani Upaniṣadlar öğretisi), Sāmkhya ve Yoga'nın henüz tohum halindeki biçimleri fark edilebilmektedir (§ 148). Konumuz açısından, –Upaniṣadlar'da, Budist metinlerde ve Cayna metinlerinde bulgularan– bu ilk taslakları klasik çağdaki sistemli ifadelerinden ayıran aşamaları bir kez daha anlatmak gereksizdir. En önemli dönüşümleri belirtmekle, başlangıçtaki yönelişten kökten ayrılan değişikliklere işaret etmekle yetinelim. Ama Upaniṣadlar çağından sonra bütün yöntemlerin ve soteriyolojilerin ortak bir kategorileştirme donatısını paylaştığını unutmamalıyız. *Avidyā-karman-samsāra* dizisi, varoluş = acı, cehaletin uyku, düş, sarhoşluk, tutsaklık olarak yorumlanması denklemi, kavramların, simgelerin ve imgelerin bu biçimde kümelenmesi ittifakla kabul edilmisti. *Śatapatha Brāhmaṇa* şunu açıklamıştı: “İnsan kendisi tarafından kurulmuş bir dünyaya doğdu”.<sup>11</sup> Sonuç olarak, Brahmanca uyumlu üç *darśana*'nın –Vedānta, Sāmkhya, Yoga– ve Budizmin, bu belitin açıklanması ve sonuçlarının aydınlatılmasıyla uğraştığı söylenebilir.

**138. Sistemleştirilme Öncesi Vedānta—** *Vedānta* terimi (tam karşılığı “Veda'nın sonu”) Upaniṣadlar'ı ifade ediyordu; gerçekten de Upaniṣadlar, Veda metinlerinin sonuna yerleştirilmişti.<sup>12</sup> Başlangıçta Vedānta, Upaniṣadlar'da bulunan öğretilerin bütününü ifade ediyordu. Terim ancak aşama aşama ve oldukça geç bir tarihte (milattan sonra ilk yüzyıllar) diğer *darśana*'lara, özellikle de klasik Sāmkhya ve Yoga'ya zıt, bir felsefi “sistem”e verilen özgün ada dönüştü. Daha önce Upaniṣad öğretilerini çözümlerken, sistemleştirilme öncesi Vedānta'nın ana fikirlerini sergilemiştik. Sözcüğün gerçek anlamında Vedānta “felsefe sistemi”ne gelince, bunun daha eski tarihi bilinmemektedir. Saklanmış en eski eser, *Riṣi Bādarāyana*'ya mal edilen *Brahma Sūtra*, muhtemelen milattan sonra ilk yüzyılda yazılmıştır. Ama ilk eser kuşkusuz bu değildi; çünkü Bādarāyana kendinden önceki birçok yazarın isimlerini

<sup>10</sup> Krş. *Le Yoga*, s. 20 vd.

<sup>11</sup> *Śatapatha Brāhmaṇa* VI, 2, 2, 27.

<sup>12</sup> Bu terim daha önce *Mundaka Upaniṣad* (III, 2, 6) ve *Śvetāśvatara Upaniṣad*'da (VI, 22) kullanılmıştı.



ve düşüncelerini saymaktadır. Örneğin bireysel *âtman*'larla *Brahman* arasındaki ilişkileri tartışırken, Bâdarâyana üç farklı kuramdan söz eder ve onların en tanınmış temsilcilerinin adlarını hatırlatır. İlk kurama göre, *âtman* ve *Brahman* aynıdır; ikincisine göre, kurtuluş anına kadar *âtman* ve *Brahman* tamamen ayrı ve farklıdır; üçüncü Vedânta kuramına göre ise, *âtman*'lar tanrısal özdedir, ama *Brahman*'la aynı değildir.<sup>13</sup>

Bâdarâyana'nın o zamana dek önerilmiş kuramları tartışmadaki amacı, çok büyük bir olasılıkla, *Brahman*'ı var olan her şeyin maddi ve etkili nedeni, aynı zamanda da bireysel *âtman*'ların temeli ilan eden bir öğretinin oluşturulmasıydı; bununla birlikte bu öğreti kurtulanların sonsuza dek özerk tinsel varlıklar olarak var olmaya devam edeceğini kabul ediyordu. *Brahma Sûtra*'yı oluşturan 555 özdeyişi, yorumlardan yardım almadan anlamak ne yazık ki oldukça güçtür. Fazlasıyla veciz ve bilmeceli bu *sûtra*'lar daha çok bir bellek tazeleme işlevi görüyordu; anlamlarının bir üstat tarafından aydınlatılması gerekiyordu. Ama ilk yorumlar unutulmuş ve sonunda, Şankara'nın MS 800'e doğru yaptığı dahiyane bir yorumun ardından yok olmuştur. Yalnızca bazı yazarların isimleri ve belli sayıda alıntı bilinmektedir.<sup>14</sup>

Bununla birlikte Śvetâśvatara ve Maitri Upanişad'da, *Bhagavad Gîtâ* ve *Mokṣadharma*'da (*Mahābhārata*'nın XII. kitabı), Şankara öncesi Vedânta düşüncesinin ana hatlarına ilişkin yeterli bilgi bulunmaktadır. Öncelikle *mâyâ* öğretisi önem kazanmıştır. Düşüncenin temelini esas olarak *Brahman*, yaratılış ve *mâyâ*, arasındaki ilişkiler oluşturmaktadır. Kozmik yaratılışı *Brahman*'ın büyüğü gücünün (*mâyâ*) tezahürü olarak gören eski anlayış yerini, her bireyin deneyiminde *mâyâ*'ya düşen, özellikle de körleştirme rolüne bırakır. Sonuçta *mâyâ* bilisizlikle (*avidyâ*) özdeşleştirilir ve düşe benzetilir. Dış dünyanın çokbiçimli "gerçeklikler"i, düşlerin içerikleri kadar aldatıcıdır. Gerçeği Tanrı'da, yani Bir/Bütün'de bütünselleştirme eğilimi (daha önce Rig Veda, X, 129'da da bulgulanmıştır) giderek gözü pekleşen formüllere yol açar. Eğer Varlık ezeli ebedi Birlik/Bütünlük ise, yalnızca kozmos, başka bir deyişle nesnelerin çokluğu değil, zihinlerin çoğulluğu da bir yanılısamadır (*mâyâ*). Şankara'dan iki kuşak önce, Vedânta üstadı Godapâda bireysel *âtman*'ların çoğulluğu inancına *mâyâ*'nın (yanılısma) yol açtığını ileri sürer.<sup>15</sup> Aslında bir tek Varlık, *Brahman* vardır ve bilge kişi Yoga türü bir meditasyonla kendi *âtman*'ını

<sup>13</sup> *Brahma Sûtra*, 1, 3, 21.

<sup>14</sup> Bkz. H. de Glasenapp, *La philosophie indienne*, s. 145 vd.

<sup>15</sup> Krş. *Māndūkya Kārikā*, II, 12 ve 19.

deneyim yoluyla bulunca, sonsuz bir şimdiki zamanın ışıgı ve mutluluğu içinde “uyanır.”

*Brahman-âtman* özdeşliği, gördüğümüz gibi, Upanişadlar’ın en önemli keşfini oluşturur (§ 81). Ama Budist din âlimlerinin eleştirilerinden sonra, Vedānta üstatları, hem bir teoloji hem de bir kozmoloji, dolayısıyla soteriyoloji olan ontolojilerini sistemli ve kesin kurallara bağlı bir biçimde kurmak zorunda kalmıştır. Upanişad mirasını yeniden düşünmek ve onu çağın gereklerine göre formüle etme çabasında Şankara benzersiz bir yere sahiptir. Bununla birlikte eserinin ihtişamına ve düşüncesinin Hint maneviyatı tarihi içindeki hatırı sayılır etkisine karşın, Şankara, Vedānta’nın bütün gizemci ve felsefi olanaklarını kullanmamıştır. Ondan yüzyıllarca sonra birçok üstat koşut sistemler geliştirecektir. Zaten Vedānta da, *sūtra*’lar ve onlara getirilen ilk yorumlar çağında yaratıcılığını tüketmemiş olmasıyla, diğer *darşana*’lardan ayrılır. Bu nedenle, Sāmkhya ve Yoga “felsefi sistemleri”nin esasının IV. ve VIII. yüzyıllar arasında ortaya konduğu söylenebilirken, Vedānta gerçek gelişimini Şankara’dan itibaren yaşar.<sup>16</sup>

**139. Sāmkhya Yoga’ya Göre Ruh—** Sāmkhya “felsefesi”nin özel terminolojisi, bu felsefe bir sistem halinde oluşturulmadan çok önce, Katha Upanişad’da,<sup>17</sup> yani MÖ IV. yüzyılda bulgulanmıştır. Muhtemelen daha geç tarihli olan Śvetāśvatara Upanişad ise, Sāmkhya Yoga ilkelerine birçok gönderme içerir ve bu iki *darşana*’ya özgü teknik söz dağarcığını kullanır. Ama Sāmkhya öğretilerinin, İśvarakrişṇa’ya ait ilk sistemli eserin ortaya çıkışından (muhtemelen MS V. yüzyıl) önceki, tarihi yeterince bilinmemektedir. Her ne olursa olsun bu sorun daha çok Hint felsefesinin tarihini ilgilendirmektedir. Bizim konumuz açısından sistemleştirilme öncesi Sāmkhya’nın –örneğin *Mokṣadharma*’nın bazı bölümlerinden hareketle yeniden oluşturulabildiği oranda– daha çok uygulamaya dönük bir disiplin olan Yoga’nın yanında tam bir selamete erdirici irfan olarak ilan edildiğini söylemek yeterli olacaktır. Özetle, Sāmkhya, Upanişadlar’ın uzantısıdır ve selamete ulaşılmasında bilginin belirleyici rolü üzerinde durmaktadır. İlk Sāmkhya üstatlarının özgünlüğü şu inançlarından kaynaklanır: Gerçek “ilim,” doğanın, hayatın ve psikolojik-zihinsel etkinliğin yapılarının ve dinamizmlerinin kesin olarak çözümlemesine dayanmalı ve ruhun (*pu-*

<sup>16</sup> Biz de bu nedenle farklı klasik Vedānta sistemlerinin tanımını elinizdeki kitabın 3. cildine bıraktık.

<sup>17</sup> Krş. örneğin II, 18-19, 22-23; III, 3-4, 10-11; VII, 7-9 vb.

ruşa) kendine özgü varoluş biçimini kavramayı sağlayacak kararlı bir çabayla tamamlanmalıdır.

Klasik çağda, yani İsvarakrişna'nın *Sāmkhya Kārikā*'larının ve Patançali'nin *Yoga Sūtra*'larının yazıldığı sırada bile, iki *darśana*'nın kuramsal çerçeveleri birbirine oldukça yakındı. İki temel farklılık ayırt edilmektedir: 1) Klasik Sāmkhya tanıtanırmaz iken, Yoga bir Efendi'nin (İşvara) varlığı postulatına dayandığı için Tanrıdır; 2) Sāmkhya'ya göre kurtuluşu elde etmenin tek yolu metafizik bilgi iken, Yoga'da meditasyon tekniklerine hatırı sayılır bir önem verilir. Diğer farklılıklar o kadar önemli değildir. Dolayısıyla kısaca tanıtmamız Sāmkhya öğretileri Patançali'nin *Yoga Sūtra*'larının kuramsal çerçevesi için de geçerli kabul edilebilir.<sup>18</sup>

Sāmkhya ve Yoga açısından dünya gerçektir (örneğin Vedānta'daki gibi *aldatıcı* değildir). Yine de eğer dünya var ve sürüyor ise, bunu ruhun (*puruşa*) "cehalet"ine borçludur. Kozmosun sayısız biçimiyle, bunların tezahür ve gelişme süreci yalnızca ruh, Benlik kendini bilmediği ve bu "bilisizlik" nedeniyle acı çekip, kullandığı için var olabilmektedir. Son Benlik de kurtuluşa kavuşacağı anda, tam o anda Yaratılışın bütünü ezeli töz (*prakṛti*) içinde emilip kaybolacaktır.

Upanişadlar'ın *ātman*'ı gibi, *puruşa* da sözle anlatılamaz. "Vasıfları" olumsuzdur. Benlik, "görendir [sāksin, tam karşılığı "tanık"], tek başınadır, kayıtsızdır, yalnızca edilgin bir seyircidir".<sup>19</sup> Ruhun özerkliği ve aldırılmazlığı metinlerde sürekli yinelenen, geleneksel sıfatlardır. Yok edilemez, niteliklerden yoksun *puruşa*'nın "zekā"sı yoktur; çünkü isteksizdir. İstekler ezeli ve ebedi değildir, bu nedenle ruha ait olamazlar. Ruh ezeli ve ebedi olarak hürdür, "bilinç halleri," psikolojik-zihinsel hayatın akışı ona yabancıdır.<sup>20</sup>

Ancak bu *puruşa* anlayışı karşımıza hemen belli güçlükler çıkarmaktadır. Gerçekten de eğer ruh ezeli ve ebedi olarak saf, kayıtsız, özerk ve yok edilemez ise, psikolojik-zihinsel deneyim içinde kirlenmeyi nasıl kabul etmektedir? Ve böyle bir ilişki nasıl mümkün olmaktadır? Benlik ile doğanın aralarında sürdürdüğü ilişkileri daha yakından tanıyınca, Sāmkhya ve Yoga'nın bu soruna getirdikleri çözümü daha yararlı bir biçimde inceleyebileceğiz. Şimdilik, bu aykırı durumun ne kökeni, ne de nedeninin, yani *puruşa*'yı *prakṛti*'ye bağlayan bu "tuhaf" ilişkinin Sāmkhya Yoga içinde kurallara uygun bir tartışmaya konu edilmediğini belirtip geçelim. Ruh ile deneyim arasındaki bu ortaklığın nedeni ve kökeni, Sāmkhya Yoga üstatlarının,

<sup>18</sup> Bkz. M. Eliade, *Le Yoga*, s. 21 vd; Gerald J. Larson, *Classical Sāmkhya*, s. 166 vd.

<sup>19</sup> *Sāmkhya Kārikā*, 19.

<sup>20</sup> Bkz. *Le Yoga*'da alıntılanan metinler, s. 28 vd.

insanın bugünkü anlayış yeteneğini aştığı için çözülmez kabul ettiği bir sorunun iki cephesidir. Nitekim insan “idrak”, *buddhi* aracılığıyla bilir ve anlar. Ama bu “idrak” da ezeli tözün (*prakṛti*) –oldukça gelişkin de olsa– bir ürünüdür. Doğanın bir ürünü, bir “görüngü” olduğu için, *buddhi* ancak diğer görüngülerle bilgi ilişkileri yürütebilir; hiçbir şekilde Benliği bilemez: Çünkü aşkın bir gerçeklikle hiçbir türde ilişki sürdüremez. Benlik ile Hayat (yani madde) arasındaki bu aykırı ortaklığın nedeni ve kökeni ancak hiçbir şekilde maddeyi gerektirmeyen bir bilgisel araçla kavranabilir. Ama insanlığın bugün içinde bulunduğu durumda böyle bir bilgiye ulaşmak olanaksızdır.

Sāmkhya Yoga, acının nedeninin “bilisizlik,” başka bir deyişle ruhun psikolojik-zihinsel etkinliklerle karışması olduğunu bilir. Ama yaratılışın tarihini saptamak nasıl olanaksızsa, metafizik nitelikteki bu cehaletin tam olarak ne zaman ortaya çıktığı da saptanamaz. Bu soruna bir çözüm bulmaya çalışmak boşuna çabadır. Yanlış bir soru söz konusudur ve Budha’nın da birçok kez dikkate aldığı Brahmancı eski bir âdete göre,<sup>21</sup> yanlış sorulmuş bir soruya suskunlukla yanıt verilir.

**140. Yaratılışın Anlamı: Ruhun Kurtuluşuna Yardım Etmek—** Töz (*prakṛti*), ruh (*puruṣa*) kadar gerçek ve onun kadar ezeli ve ebedidir; ama *puruṣa*’dan farklı olarak dinamik ve yaratıcıdır. Bu ezeli töz tamamen homojen olmakla birlikte, deyim yerindeyse üç “oluş tarzı”na sahiptir. Bu oluş tarzları onun *guna* denilen üç farklı biçimde görünmesine olanak verir: 1) *Sattva* (ışık ve akıl hali); 2) *racas* (hareket enerjisi ve zihinsel etkinlik hali); 3) *tamas* (statik hareketsizlik ve psikolojik-zihinsel karanlık hali). Demek ki her *guna* çifte niteliğe sahiptir: Bir yanları nesnel-dir; çünkü dış dünyanın görüngülerini oluştururlar; diğer yanları ise öznel-dir; çünkü psikolojik-zihinsel hayatı destekler, besler ve koşullandırılır.

*Prakṛti*, ilk mükemmel denge halinden çıkıp “erekbilimsel içgüdü” (bu konuya ileride döneceğiz) tarafından koşullandırılmış belirli özelliklere bürünür bürünmez, *mahat*, “Büyük” adı verilen bir enerji kütesi biçiminde görünür. “Gelişme” (*parināma*) güdüsü tarafından sürüklenen *prakṛti*, *mahat* halinden *ahamkāra* haline geçer. *Ahamkāra*, henüz “kişisel” deneyimi olmayan, ama bir ego olduğunun belli belirsiz bilincinde (*ahamkāra*’nın ifadesi olan *aham*=ego buradan gelmektedir), anlayış yetisine sahip, birlikçi bir kütle anlamına gelir. Gelişme süreci, bu anlayış yetisine sahip küleden hareketle, zıt yönlerde giden iki yola ayrılır: Yollardan biri

<sup>21</sup> Krş. Şankara, *Vedānta Sūtra*, III, 2, 17.

nesnel görüngüler âleminde, diğeri öznel (duyusal ve psikolojik-zihinsel) görüngüler âleminde gider.

Sonuç olarak –nesnel veya öznel– evren, enerji kütlesi içinde bir ego sezgisinin ilk kez ortaya çıkmasıyla birlikte doğanın ilk aşamasının, *ahamkāra*’nın geçirdiği dönüşümden başka bir şey değildir. *Ahamkāra*, ikili bir gelişme süreciyle ikili bir evren yaratmıştır: Biri içsel, diğeri dışsal bu iki “dünya”nın arasında seçici denklikler vardır. Öyle ki insanın bedeni, fizyolojik işlevleri, duyuları, “bilinç halleri,” hatta “zekâsı” tek ve aynı töz tarafından yaratılmıştır: Fiziksel dünyayı ve onun yapılarını da yaratan bu tözdür (krş. § 75).

Aşağı yukarı bütün Hint sistemleri gibi Sāmkhya Yoga’nın da “benlik bilinci” yoluyla bireyleşme ilkesine verdiği başat önemi vurgulamakta yarar var. Dünyanın yaratılışı neredeyse “psşik” bir eylemdir. Nesnel ve psiko-fizyolojik görüngüler ortak bir rahimden çıkar; aralarındaki tek fark *guna*’ların *formlū*’dür; psikolojik-zihinsel görüngülere *sattva*, psiko-fizyolojik olgulara (tutku, duyuların etkinliği vb) *racas* hükmetmektedir. Maddi dünyanın görüngüleri ise *tamas*’ın giderek yoğunlaşan ve hareketsizleşen ürünleri (atomlar, bitkisel ve hayvansal organizmalar vb) tarafından oluşturulur.<sup>22</sup> Bu fizyolojik temelin üstünde, Sāmkhya Yoga’nın niye her psşik deneyimi basit bir “maddi” süreç olarak değerlendirdiği anlaşılmaktadır. Ahlak bunun acısını çeker: Örneğin iyilik ruhun bir vashi değil, bilincin temsil ettiği “ince madde”nin “arınması”dır. *Guna*’lar bütün evreni kaplar ve insanla kozmos arasında organik bir sempati oluşturur. Bu nedenle, *insanla kozmos arasındaki fark bir öz farkı değil, yalnızca bir merteye farkıdır*.

Madde, aşamalı “gelişimi” (*parināma*) sayesinde, sonsuz sayıda ve giderek bileşikleşip karmaşılaşan, giderek çeşitlenen biçimler üretmiştir. Sāmkhya bu kadar uçsuz bucaksız bir yaratılışın, bu derece karmaşık bir biçimler ve organizmalar yapısının kendisi dışında bir gerekçesi ve anlamı olması gerektiği inancındadır. Biçimsiz ve ezelden ebede hareketsiz *prakṛti*’nin bir anlamı olabilir. Ama gördüğümüz haliyle dünya, tam tersine hatırı sayılır miktarda ayrı yapı ve biçim sunmaktadır. Kozmosun morfolojik karmaşıklığı Sāmkhya tarafından metafizik bir kanıt düzlemine yükseltilmiştir; çünkü sağduyu, her bileşik bütünün bir diğeri için

<sup>22</sup> Sāmkhya-Yoga üç *guna*’nın psşik “görünümleri”ni dikkate alarak öznel bir yorum da sunar. Egemen olan *sattva* ise, bilinç dingin, duru, anlayışlı, erdemlidir; egemen olan *racas* ise, heyecanlı, belirsiz, istikrarsızdır; *tamas* tarafından bunalıldığında ise, karanlık, karışık, tutkulu, hayvanidir (krş. *Yoga Sūtra*, II, 15, 19).

var olduğunu bize öğretir. Örneğin yatak birçok parçadan oluşan bileşik bir bütündür, ama parçaların bu geçici eklemlenışı insan için gerçekleştirilmiştir.<sup>23</sup>

Böylelikle Sāmkhya Yoga, yaratılışın erekbilimsel niteliğini ortaya çıkarır; gerçekten de Yaratılış, ruha hizmet etmek gibi bir işlevi bulunmasa, saçmalaşır, anlamını yitirirdi. Doğadaki her şey “bileşik”tir; o halde her şeyin bu bileşenlerden yararlanabilecek bir “idarecisi” olmalıdır. Bu “idareci,” zihinsel etkinlik veya bilinç halleri olamaz (onlar da *prakṛti*’nin aşırı karmaşık ürünleridir). Ruhun varlığının ilk kanıtı budur: “Başkasının yararlanmasına yönelik bileşim sayesinde, ruhun varlığının bilinmesi.”<sup>24</sup> Gerçi Benlik (*puruṣa*) kozmik Yaratılışın yanılsamaları ve karışıklarıyla örtülüdür, ama her şeyiyle *puruṣa*’nın kurtarılmasına yönelen bu “erekbilimsel içgüdü” *prakṛti*’ye canlılık kazandırır; çünkü “Brahman’dan en küçük ota kadar Yaratılış, ruhun en üstün bilgiye erişinceye kadar onlardan yararlanması içindir.”<sup>25</sup>

**141. Kurtuluşun Anlamı—** Sāmkhya Yoga felsefesi ruhla “bilinç halleri” arasında kurulan tuhaf ortaklığın nedenini veya kökenini açıklamasa da, en azından bu ortaklığın niteliğini aydınlatmaya uğraşır. Sözcüğün dar anlamında gerçek ilişkiler, örneğin dış nesnelerle algılar arasındaki türden ilişkiler söz konusu değildir. Ama zihinsel hayatın en ince, en saydam kısmının, yani idrakin (*buddhi*), saf “ışığı” (*sattva*) halinde iken özgül bir niteliği vardır ve bu, Sāmkhya Yoga’ya göre, aykırı durumun anahtarıdır: ruhu yansıtmak. Bununla birlikte bu yansıma Benliği bozmaz ve ontolojik hallerini (ezeli ve ebedi oluş, kayıtsızlık vb) yitirmesine neden olmaz. Bir çiçeğin aynada yansması gibi, zekâ da *puruṣa*’yı yansıtır.<sup>26</sup> Ama ancak bir cahil, çiçeğin niteliklerinin (biçim, boyutlar, renk) aynaya ait olduğunu sanabilir. Nesne hareket edince, aynadaki aksi de –aynanın yerinden oynamamasına karşın– hareket eder.

Ruh ezelden beri psikolojik-zihinsel deneyimle, yani hayat ve maddeyle bu aldatıcı ilişki içine sürüklenmiştir. Bunun nedeni cehalettir<sup>27</sup> ve *avidyā* devam ettiği sürece, *karman* gereğince varoluş ve onunla birlikte acı da eksik olmayacaktır. Cehalet; hareketsiz, ezeli ve ebedi *puruṣa* ile psikolojik-zihinsel hayatın akışı arasın-

<sup>23</sup> *Sāmkhya Kārikā*, 17.

<sup>24</sup> *Sāmkhya Sūtra*, I, 66; *Sāmkhya Kārikā*’da Vācaspati Miśra, 17; *Yoga Sūtra*, IV, 24; krş. *Bṛhadāraṇyaka Up.*, II, 4, 5.

<sup>25</sup> *Sāmkhya Sūtra*, III, 47.

<sup>26</sup> Krş. *Yoga Sūtra*, I, 41.

<sup>27</sup> *Yoga Sūtra*, II, 24.

daki karışıklığın sonucudur. “Acı çekiyorum,” “istiyorum,” “nefret ediyorum,” “biliyorum” demek ve bu “ben”in ruhla ilişkili olduğunu düşünmek, yanılısama içinde yaşamak ve bunu uzatmak anlamına gelir. O halde hareket noktası yanılısama içinde olan her eylem, ya daha önceki bir davranışın yarattığı gücün harcanmasıdır, ya da hayata geçirilmeyi, şimdiki veya gelecekteki bir varoluş içinde tüketilmeyi talep eden bir başka gücün izdüşümüdür.

Varoluş yasası budur: Her yasa gibi öznel-üstüdür, ama varoluşu etkileyen acının kaynağında bu yasanın geçerliliği ve evrenselliği vardır. Upanişadlar gibi, Sāmkhya'ya göre de, selamete erişmek için bir tek yol vardır: Ruh eksiksiz olarak tanımak. Bu selamete erdirici bilginin edinilmesinde ilk aşama şudur: *Ruhun vasıflara sahip olduğunu inkâr etmek*. Bu, acının bizimle ilişkili bir şey olduğunu inkâr etmek, onu nesnel, ruhun dışında kalan, yani *değerden ve anlamdan arındırılmış* bir olgu olarak kabul etmek anlamına gelir (çünkü bütün “değerler” ve bütün “anlamlar” zekâ tarafından yaratılır). Acı, yalnızca deneyim Benlik’le özdeş kabul edilen insan kişiliğiyle ilişkilendiği ölçüde var olur. Ama bu ilişki bir yanılısama ürünü olduğundan, kolaylıkla yok edilebilir. Ruh bilinip kabul edilince, *değerler* iptal edilir; o zaman acı, acı veya acısızlık olmaktan çıkar, basit bir *olgu* haline gelir. Benliğin hür, ezeli ve ebedi ve etkisiz olduğunu anladığımız andan itibaren, başımıza gelen her şey, acı, duygular, istem, düşünceler vb *artık bize ait olmaktan çıkar*.

Bilgi, Benliğin özü önündeki peçeyi indiren bir “uyanış”tır yalnızca. Bu bilgi deneyimle değil, bir tür “vahiy”le elde edilir: Bu vahiy nihai gerçeği anında gözler önüne serer. O halde kurtuluşun *prakti* ile işbirliği içinde gerçekleştirilmesi nasıl mümkün olabilir? Sāmkhya bu soruyu erekbilimsel bir kanıtla yanıtlar: Madde içgüdüsel olarak *puruşa*’nın özgürleşmesi yönünde hareket eder. *Prakti*’nin en ince dışavurumu olan idrak (*buddhi*), vahye hazırlık basamağı işlevini görerek kurtuluş sürecini kolaylaştırır. Kendi vahiy gerçekleştirdiği andan itibaren, hatalı bir biçimde *puruşa*’ya mal edilen zekâ ve diğer bütün psikolojik-zihinsel (dolayısıyla maddi) unsurlar geri çekilir, ruhtan kopar ve ezeli töz içinde emilip yok olurlar. Bu anlamda, “efendisinin isteğini yerine getirdikten sonra giden bir dansöze” benzerler.<sup>28</sup> “*Prakti*’den daha duyarlı bir şey yoktur; bir kez kendi kendine ‘Tanındım’ dedikten sonra, bir daha Ruh’un bakışları karşısına çıkmaz.”<sup>29</sup> Bu “hayattayken kurtulmuş” kişinin halidir: Bilge hâlâ hayattadır; çünkü Karma kalıntısı henüz tüketilmemiştir

<sup>28</sup> Gerek *Mahābhārata*’da gerekse Sāmkhya risalelerinde bu benzetmeye sık sık rastlanır; krş. *Sāmkhya Kārikā*, 59, *Sāmkhya Sūtra*, III, 69.

<sup>29</sup> *Sāmkhya Kārikā*, 61.

(tıpkı çömlek bittikten sonra da aldığı ilk hız nedeniyle dönmeye devam eden çark gibi<sup>30</sup>). Ama ruh (*puruṣa*) ölüm anında bedeni terk ederken tamamen “kurtulmuştur”.<sup>31</sup>

Aslında Sāmkhya Yoga ruhun ne doğduğunu, ne yok olduğunu, ne kullandığını, ne etkinleştiğini (yani etkin bir biçimde kurtuluşa ulaşmaya çalıştığını) anlamıştır; ruh ne özgürlüğe susuzluk duyar, ne “kurtarılır”.<sup>32</sup> “O öyle bir haldedir ki, bu iki olasılık da dışlanmıştır.”<sup>33</sup> Benlik saf, ezeli ve ebedi ve hürdür; o kullaştırmaz; çünkü kendinden başka bir şeyle ilişki kuramaz. Ama insan, *puruṣa*’nın kullaştığına inanır ve onun kurtarılabilceğini düşünür. Bunlar, psikolojik-zihinsel hayatımızın yanılsamalarıdır. Kurtuluşun bize bir dram gibi görünmesinin nedeni, olaya insani bir bakış açısından yaklaşmamızdır. Aslında ruh yalnızca bir “seyirci”dir, kurtuluşa da (*mukti*) kendi ezeli ve ebedi özgürlüğünün *bilincine varmaktan* başka bir şey değildir. Acı, onun *ruhun dışında* olduğunu, yalnızca insani “kişiliği” (*asmitā*) ilgilendirdiğini anladığımız anda kendi kendine yok olur.

Sāmkhya Yoga sonsuz görüngü çeşitliliğini bir tek temel ilkeye, maddeye (*prakṛti*) indirger ve fiziksel evreni, hayatı ve bilinci bir tek kaynaktan türetir. Ama bu öğretiy ruhların, doğaları gereği esasta özdeş olsalar da, çoğulluğunu varsayar. Böylelikle Sāmkhya Yoga çok farklı görünenleri –fiziksel, yaşamsal ve zihinsel– birleştirip, özellikle Hindistan’da benzersiz ve evrensel görünen ruhu tek başına bırakır. Nitekim her *puruṣa* tamamen yalıtılmıştır; çünkü Benlik ne dünyayla, ne de diğer ruhlarla hiçbir ilişki kuramaz. Kozmos bu ezeli ve ebedi hür, hareketsiz *puruṣa*’larla doludur; aralarında hiçbir iletişimin mümkün olmadığı monadlardır bunlar.

Kısacası trajik ve aykırı bir ruh anlayışı söz konusudur. Zaten gerek Budist din âlimleri, gerekse Vedanta üstatları bu anlayışa şiddetle saldırmıştır.

**142. Yoga: Tek Bir Nesneye Yoğunlaşma—** Yoga tekniklerine ilk kesin göndermeler *Brāhmaṇa*’larda ve özellikle de Upaniṣadlar’da ortaya çıkar. Ama daha önce Vedalar’da da çok sayıda yarı-Yoga nitelikli uygulamada ustalaşmış ve “olağanüstü güçlere” sahip bazı çilecilerden ve esrimecilerden söz edilmektedir (krş. § 78). Yoga terimi çok erken bir çağdan itibaren her türlü *çile tekniğini* her türlü *meditasyon*

<sup>30</sup> *Sāmkhya Kārikā*, 67; *Sāmkhya Sūtra*, III, 82

<sup>31</sup> *Sāmkhya Kārikā*, 68.

<sup>32</sup> Gaudapāda, *Māndūkya Kārikā*, II, 32.

<sup>33</sup> *Sāmkhya Sūtra*, I, 160.



yöntemini ifade etmeye başladığı için, Yoga uygulamalarına Hindistan'ın aşağı yukarı her yerinde, hem Brahmanacı, hem Budist çevrelerde, hem de Caynacıların arasında rastlanmaktadır. Ama bu sistemleştirilme öncesi ve bütün Hindistan'a yayılmış Yoga'nın yanı sıra, giderek bir *Yoga-darsana*, ileride Patancali'nin *Yoga Sūtra*'larda dile getireceği biçimiyle bir "klasik" Yoga da gelişir. Bu yazar aslında Yoga öğretisine ve tekniğine ilişkin rivayetleri derleyip yayımlamaktan başka bir şey yapmadığını bizzat itiraf eder.<sup>34</sup> Patancali hakkında ise hiçbir şey, MÖ II. yüzyılda mı, yoksa MS III. hatta V. yüzyılda mı yaşadığını bile bilmiyoruz. Rivayetlerde korunmuş teknik reçetelerin içinden, yüzlerce yıllık deneyimin sınavasından yeterince geçmiş olanları seçmişti. Patancali'nin bu uygulamalara kazandırdığı kuramsal çerçeve ve metafizik temele kişisel katkısı asgari düzeydedir. Oldukça yüzeysel bir tannıcılığa göre yeniden düzenlediği Sāmkhya öğretisini ana hatlarıyla yinelemekten başka bir şey yapmaz.

Sāmkhya'nın bittiği yerde klasik Yoga başlar; çünkü Patancali metafizik bilginin tek başına insanı kurtuluşa götürebileceğine inanmaz. Bilgi, özgürlüğün ele geçirilmesi ereğine yönelik olarak toprağı hazırlar: Özgürlük, bir çile tekniği ve bir meditasyon yöntemi sayesinde kazanılır. Patancali Yoga'yı şöyle tanımlar: "Bilinç hallerinin yok edilmesi."<sup>35</sup> Bu "bilinç halleri" (*cittavrtti*'ler) sonsuz sayıdadır. Ama hepsi üç kategoride toplanır ve bu kategoriler üç deneyim olasılığına denk düşer: 1) Hatalar ve yanılsamalar (düşler, sanılar, algılama hataları, karışıklıklar vb); 2) Normal psikolojik deneyimlerin toplamı (Yoga yapmayanın duyumsadığı, algıladığı veya düşündüğü her şey); 3) Yoga tekniğiyle yaratılan ve yalnızca erginlenmişlerin geçebildiği parapsikolojik deneyimler. Patancali'nin yogasının amacı, ilk iki deneyim kategorisini (sırasıyla mantık hatasından ve metafizik hatadan kaynaklanırlar) yok etmek ve onların yerine vecd halinde, duyuüstü ve akıldışı bir "deneyim" geçirmektir.

Yoga, Sāmkhya'dan farklı olarak, "bilinç halleri"nin (*cittavrtti*) farklı çeşitlemelerini, türlerini ve gruplarını birer birer yok etmeyi görev bilir. Ama yok edilmesi amaçlananın yapısı, kökeni ve gücü hakkında önce deneyim yoluyla bilgi edinilmeden, yok ediş işlemine geçilemez. Burada "deneysel bilgi"; yöntem, teknik, uygulama anlamına gelir. Harekete geçmeden ve çile uygulaması yapmadan hiçbir şey edilemez: Bu, Yoga külliyyatının bir izlegidir. *Yoga Sūtra*'ların özellikle II. ve III. kitapları bu Yoga tekniğine ayrılmıştır (arınmalar, beden duruşları, soluk alma tek-

<sup>34</sup> *Yoga Sūtra* I, 1.

<sup>35</sup> *Yoga Sūtra* I, 2.

nikleri vb). *Cittavrtti*'ler (tam karşılığı “bilinç girdapları”) hakkında önceden deneyim yaşanmazsa, bunlar denetlenemez ve sonunda yok edilemez. Özgürlük ancak deneyimler aracılığıyla elde edilebilir.<sup>36</sup>

Psikolojik-zihinsel nehri oluşturan bu *vrtti*'lerin nedeni tabii ki cehalettir.<sup>37</sup> Ama Yoga'ya göre, metafizik cehaletin ortadan kaldırılması bilinç hallerini yok etmeye yetmez; çünkü o andaki “girdaplar” yok edilse bile, bilinçaltına gömülmüş, uçsuz bucaksız “gizlilik” (*vāsanā*) rezervlerinden fışkıran başkaları gelip onların yerini alacaktır. Yoga psikolojisinde *vāsanā* kavramı büyük bir öneme sahiptir. Bilinç alanına ait bu güçler kurtuluşa giden yolun önüne iki tür engel çıkarır: Bir yandan *vāsanā*'lar psikolojik-zihinsel nehri, sonsuz *cittavrtti* dizisini durmadan besler; diğer yandan kendilerine özgü varoluşlarından ötürü (bilinç alanına aittirler), *vāsanā*'ların denetlenmesi ve üzerlerinde egemenlik kurulması zordur. Bu nedenle Yogin –uzun bir uygulamadan geçmiş bile olsa– *vāsanā*'ların hızlandığı psikolojik-zihinsel “girdaplar”la yoldan çıkma tehlikesi yaşayabilir. *Cittavrtti*'lerin yok edilmesinde başarı sağlanabilmesi için, bilinçaltı-bilinç devresinin kesilmesi şarttır.

Yoga meditasyonunun hareket noktası, tek bir nesneye yoğunlaşmak, *ekāgratā*-dır. Bu nesne, fiziksel bir nesne (kaşların arasındaki nokta, burnun ucu, ışıklı bir cisim vb), bir düşünce (metafizik bir gerçek) veya Tanrı (*Īśvara*) olabilir. *Ekāgratā* alıştırması zihinsel akışkanlığın iki üreticisini denetim altına almayı hedefler: Duyumsal etkinlik ve bilinçaltı etkinliği. Tek bir nesne üzerine yoğunlaşmanın, fizyolojinin başrolü oynadığı çok sayıda alıştırma ve tekniğin kullanımından başka türlü gerçekleştirilemeyeceği açıktır. Örneğin beden yorucu veya yalnızca rahatsız bir duruş içinde ise, eğer soluk alma düzensiz, ritmi bozuk ise *ekāgratā* sağlanamaz. Bu nedenle Yoga tekniği, *anga* (“uzuv”) adı verilen birçok psiko-fizyolojik uygulama ve tinsel alıştırma kategorisi içerir. Yoga'nın bu “uzuvları” hem bir teknikler grubunun oluşturuçuları, hem de son durağı kurtuluş olan çilese ve tinsel bir güzergâhın aşamaları olarak kabul edilebilir. Yoga *Sūtra*'larda (II, 29) artık klasikleşmiş bir liste yer alır: 1) Frenlemeler (*yama*'lar); 2) Disiplin kuralları (*niyama*'lar); 3) Beden duruşları (*āsana*'lar); 4) Soluğun denetim altına alınması (*prāṇāyāma*); 5) Duyum-

<sup>36</sup> Bedenleri olmadığı için deneyim yaşayamayan tanrılar (*videha*, “bedensizler”), bu nedenle insanlık durumundan daha alt bir konumdadır ve tam kurtuluşa erişemezler.

<sup>37</sup> Yoga *Sūtra* I, 8.

sal etkinliğin dış nesnelerin egemenliğinden özgürleşmesi (*pratyāhāra*); 6) Yoğunlaşma (*dhāranā*); 7) Yoga meditasyonu (*dhyāna*); 8) Enstaz\* (*samādhi*).

**143. Yoga Teknikleri**— İlk iki uygulama grubu, *yama* ve *niyama*, her türlü çilenin vazgeçilmez hazırlıklarını oluşturur. Beş “frenleme” (*yama*) vardır: *ahimsā* (“öldürmemek”); *satya* (“yalan söylememek”); *asteya* (“çalmamak”); *brahmacarya* (“cinsel perhiz”); *aparigraha* (“cimrilik etmemek”<sup>38</sup>). “Frenlemeler” bir Yogin hali değil, Yoga dışı insanlardan üstün bir “arınma” hali sağlar. Buna koşut olarak Yogin *niyama*’ları, yani bir dizi bedensel ve psişik “disiplin kuralı”nı uygulamalıdır. Patanjali, “bu kurallar, temizlik, sukunet, riyazet (*tapas*), Yoga metafiziğinin öğrenilmesi ve Tanrı’yı (*Īśvara*) her eyleminin gerekçesi haline getirme çabasıdır,” diye yazar (*Yoga Sūtra*, II, 32).<sup>39</sup>

Gerçek anlamda Yoga tekniği ancak *āsana* uygulamasıyla başlar. *Āsana*, *Yoga Sūtra*, II, 46’da “sağlam, dengeli ve hoş” diye tanımlanan ve iyi bilinen yogin duruşunu ifade eder. Hint çileciliğinin ayırt edici niteliklerinden birini oluşturan ve Upanişadlar’da, hatta Veda külliyatında bile bulgularan bir uygulama söz konusudur. Önemli olan, bedeni *çaba harcamadan* aynı konumda tutmaktır; ancak o zaman *āsana* yoğunlaşmayı kolaylaştırır. Vyāsa, “beden duruşu, onu gerçekleştirmek için artık çaba harcanmadığında, mükemmel hale gelir,” diye yazar.<sup>40</sup> “*Āsana* çalışan kişi, doğal bedensel çabaları yok etmeye yönelik bir çaba kullanmalıdır.”<sup>41</sup>

*Āsana*, insan varoluşuna özgü kiplikleri yok etmeye yönelik ilk adımdır. *Āsana*, beden düzeyinde bir *ekāgratā*, tek bir noktaya yoğunlaşmadır: Beden tek bir duruş içinde “yoğunlaşmıştır.” *Ekāgratā*’nın “bilinç halleri”nin dalgalanmasına ve dağılmasına son vermesi gibi, *āsana* da, olası duruşlar çoğulluğunu hareketsiz, dommuş bir tek duruşa indirgeyerek bedenin hareketliliğine ve çeşitli kullanımlara

\* Enstaz (Ing. *enstasis*, fr. *enstase*) Sanskritçe “bir araya getirmek”, “birleştirmek” anlamına gelen *samādhi* kelimesinin karşılığı olarak kullanılan bu kelime Hindu, Budist ve Cayna yogasındaki özne ile nesne arasındaki mesafenin ortadan kalktığı üst düzey zihinsel hallerden birisini, bilincin belli bir odağa tam olarak yoğunlaşmasını o noktada emilmesini ifade eder. Enstaz meditasyonun kendi halinden çok meditasyonun sonucu olan bir haldir -yn.

<sup>38</sup> Krş. *Yoga Sūtra*, II, 30.

<sup>39</sup> “Temizlik” organların içeriden arındırılması anlamına da gelir (özellikle Hatha Yoga bu konu üzerinde durur). “Sükunet,” “varoluş ihtiyaçlarını artırma isteğinin yokluğu”nu gerektirir. *Tapas*, sıcak ve soğuk vb zıtlıklara katlanmayı kapsar.

<sup>40</sup> *Yoga Sūtra*, II, 47.

<sup>41</sup> Vācaspati, aynı yer.

açıklığına son verir. Zaten “birleşme” ve “bütünleşme” eğilimi bütün Yoga uygulamalarının özelliğidir. Bunların amacı, doğal eğilimlere uymayı *reddederek*, insanlık halinin aşılmasıdır (veya yok edilmesidir).

*Āsana* hareketi reddetmeyi yansıırken, *prāṇāyāma*, yani soluma disiplini ise insanların genellikle yaptıkları gibi bozuk bir ritimle soluk almanın “reddi”dir. Erginlenmemiş insanın soluması ya koşullara, ya da psikolojik-zihinsel gerilime göre değişir. Bu düzensizlik tehlikeli bir psişik akışkanlığa ve dolayısıyla dengesizliğe, dikkatin dağılmasına yol açar. İnsan ancak çaba harcarsa, dikkatli olabilir. Ama Yoga açısından çaba, bir “dışsallaştırma”dır. O halde *prāṇāyāma* aracılığıyla soluma çabası yok edilmeye çalışılır: Solumaya ritim kazandırmak, yoginin onu unutulabilmesi için, kendiliğinden, zahmetsiz bir şey haline gelmelidir.

Geç dönemden bir yorumcu, Bhoca, “soluma ile zihinsel haller arasında her zaman bir ilinti bulunduğuna” dikkat çekiyor.<sup>42</sup> Bu önemli bir gözlemdir. Soluma ritmini bilinç halleriyle birleştiren ilişki, kuşkusuz yoginler tarafından en eski çağlardan beri deneysel olarak duyumsanmıştı. Büyük olasılıkla bu ilişkiyi bilinci “birleştirme” yönünde bir araç olarak kullanmışlardı. Yogin, soluğuna ritim kazandırarak ve onu giderek yavaşlatarak, uyanıklık halinde erişilemeyen, özellikle de uykuya özgü bazı bilinç hallerinin “içine girebilir” –yani onları tam bir zihin açıklığı içinde, deneysel olarak duyumsayabilir. Uyuyan bir insanın soluk ritmi uyanık bir adamınkinden daha yavaştır. *Prāṇāyāma* sayesinde bu uyku ritmini gerçekleştiren yogin, zihin açıklığından da vazgeçmeden uykuya özgü “bilinç halleri” içine girebilir.

Hint psikolojisi dört bilinç hali bilir: Gündüz bilinci, düşlü uyku bilinci, düşsüz uyku bilinci ve “kataleptik bilinç” (*turiya*). Bu bilinç hallerinin her biri belirli bir soluk ritmiyle ilişkilidir. Demek ki yogin, *prāṇāyāma* sayesinde, yani soluk alma ve vermeyi giderek uzatarak –burada amaç, bu iki soluma amı arasındaki süreyi mümkün olduğunca uzatmaktır<sup>43</sup>– uyanıklık hali bilincinden diğer üç hale hiç kesintisiz geçebilir.

<sup>42</sup> *Yoga Sūtra*, I, 34.

<sup>43</sup> Soluma ritmi üç “an” arasında yaratılan uyumla sağlanır: soluk alma, soluk verme ve havanın tutulması. Yogin alıştırmalarla bu anların her birini olabildiğince uzatmayı başarır. *Prāṇāyāma*’nın amacı solumayı olabildiğince uzun süre askıya almak olduğu için, soluk önce onaltı saniye, sonra otuzbeş saniye, elli saniye, üç dakika, beş dakika durdurulur ve böyle devam eder. Soluğa ritim kazandırılması ve soluğun tutulması Taocu uygulamalarda, Müslüman gizemcilerde ve Hesukhiacı rahiplerin dua yöntemlerinde de önemli bir rol oynar. Krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 68-75, 419-420.

*Āsana*, *prāṇāyāma* ve *ekāgratā*, yalnızca alıştırma süresiyle sınırlı da olsa, insanlık halini askıya almayı başarmıştır. Hareketsiz, solугunun ritmini düzenleyen, bakışını ve dikkatini tek bir noktaya toplayan yogin, “yoğunlaşmış,” “birleşmiştir.” Yoğunlaşmasının niteliğini *pratyāhāra* ile ölçebilir; genellikle “duyuların büzülmesi” veya “dalgınlık hali” diye çevrilen bu terimi, “duyumsal etkinliği dış nesnelerin egemenliğinden kurtarma yeteneği” diye karşılamayı tercih ediyoruz. Duyular, nesnelere yönelmek yerine, “kendî içlerinde kalmaktadır.”<sup>44</sup> *Pratyāhāra*, psikofizyolojik riyazetin son aşaması olarak kabul edilebilir. Artık duyumsal etkinlik, bellek vb yoginin “dikkatini dağıtmayacak,” “aklını karıştırmayacaktır.”

Dış dünyanın uyarılarına ve bilinçaltının dinamizmine karşı kazandığı bu özerklik, yogine “yoğunlaşma” ve “meditasyon” uygulamasına geçme olanağı verir. Nitekim *dhāranā* (kökü *dhṛ*: “sıkı tutmak”) “düşüncenin bir tek noktada toplanması”dır; amacı *anlamaktır*. Patancali, Yoga meditasyonu olan *dhyāna*’yı şöyle tanımlar: “Birleşmiş düşüncenin bir akışı.”<sup>45</sup> Vyāsa şu açıklamayı ekler: “Meditasyon nesnesini, diğer nesneleri kaynaştırmak için harcanabilecek her türlü çabadan bağımsız olarak kaynaştırmaya yönelik zihinsel kesintisizlik.”

Bu Yoga meditasyonunun, Yoga dışı meditasyondan tamamen farklı olduğunu belirtmeye bile gerek yok. *Dhyānā*, nesnelerin “içine girme”yi, onları büyüsel bir biçimde “kaynaştırma”yı sağlar. Nesnelerin özünün “içine girme” eylemini açıklamak çok güçtür; bunu ne şiirsel imgelem türleriyle, ne de Bergsoncu tipte bir sezginin türleriyle karıştırmamak gerekir. Yoga “meditasyon”unun farklılığını, iç tutarlılığı, ona eşlik eden ve onu yönlendirmeye asla ara vermeyen zihin açıklığı hali oluşturur. Gerçekten de “zihinsel kesintisizlik” asla yoginin istenci dışına çıkamaz.

**144. Tanrı'nın Rolü—** Yoga, Sāmkhya’dan farklı olarak, bir Tanrı’nın, İsvara’nın (tam karşılığı “Efendi”) varlığını bildirir. Bu tabii ki yaratıcı bir tanrı değildir. Ama İsvara bazı insanlarda kurtuluş sürecini hızlandırabilir. Patancali’nin sözünü ettiği bu Efendi, daha çok yoginlerin tanrısıdır. Ancak yogayı seçmiş birisinin yardımına gelebilir. Örneğin yoğunlaşma nesnesi olarak kendisini seçen yoginin *samādhi*’yi elde etmesini sağlayabilir. Patancali’ye göre,<sup>46</sup> bu tanrısal yardım bir “istegin” veya bir “duygunun” değil —çünkü Tanrı’nın ne isteği, ne de duygusu ola-

<sup>44</sup> Bhoca, *Yoga Sūtra*, II, 54.

<sup>45</sup> *Yoga Sūtra*, III, 2.

<sup>46</sup> *Yoga Sūtra*, II, 45.

bilir– İśvara ile *puruṣa* arasındaki “metafizik bir sempati”nin sonucudur. Yapıları arasındaki denklik bu sempatiyi açıklar. İśvara ezelden beri özgür, varoluşun “acıları”nın veya “kirlenmeleri”nin asla erişemediği bir *puruṣa*’dır.<sup>47</sup> Bu metni yorumlayan Vyāsa, “özgürleşmiş ruh”la İśvara arasındaki farkı şöyle açıklar: Birincisi bir zamanlar psikolojik-zihinsel varoluşla (aldatıcı da olsa) ilişkide bulunmuştur, İśvara ise her zaman özgür kalmıştır. Tanrı, ne ritüellere, ne sofuluğa, ne de kendi “şefaati”ne gösterilen imana kanar; ama onun “özü,” Yoga yoluyla özgürleşmek isteyen Benlik’le, deyim yerindeyse, içgüdüsel bir işbirliğine girer.

Tanrı’nın bazı yoginlere karşı gösterdiği metafizik türde bu sempatinin, İśvara’nın bir zamanlar sahip olduğu insanların kaderiyle ilgilenme yetisinin son aşaması olduğu söylenebilir. İśvara’nın, Yoga *darsana*’sına bir anlamda dışarıdan girdiği izlenimi uyanmaktadır; çünkü kurtuluşa oynadığı rol önemsizdir; varoluşun aldatıcı ağırlarına yakalanmış çok sayıda “Benliği” kurtarma işini doğrudan *prakṛti* üstlenmektedir. Bununla birlikte Patancali, Tanrı’yı kurtuluş diyalektiği içine sokma gereksinimi duymuştur; çünkü İśvara deneysel türde bir gerçekliğe denk düşmektedir. Daha önce de söylediğimiz gibi, bazı yoginler “İśvara’ya bağlanma” yoluyla *samādhi*’yi elde ediyorlardı.<sup>48</sup> “Klasik geleneğin” geçerli kıldığı bütün Yoga tekniklerini derlemeyi ve tasnif etmeyi amaçlayan Patancali, yalnızca İśvara’ya yoğunlaşmanın mümkün kıldığı bir dizi deneyimi yok sayamazdı.

Başka bir ifadeyle, “büyüsel,” yani yalnızca çilecinin istencine ve güçlerine başvuran bir Yoga geleneğinin yanı sıra, “gizemci” türde bir gelenek daha vardı. Bu ikinci geleneğe, Yoga uygulamasının son aşamaları bir Tanrı’ya –çok seyrek, çok “entelektüel” düzeyde de olsa– bağlanma sayesinde kolaylaştırılıyordu. Zaten en azından Patancali ve onun ilk yorumcusu Vyāsa’da tanıtıldığı şekliyle İśvara, yaratıcı ve her şeye gücü yeten Tanrı’nın yüceliğinden de, çeşitli gizemci anlayışların dinamik ve vakur tanrısına özgü *pathos*’tan da yoksundur. Ashında İśvara, yoginin ilkörneğinden başka bir şey değildir. O, bir makro-yogin, büyük olasılıkla da bazı Yoga mezheplerinin piridir. Nitekim Patancali, İśvara’nın hatırlanamayacak kadar eski çağlarda yaşamış bilgelerin *guru*’su olduğunu belirtir; çünkü, diye ekler, İśvara zamana bağımlı değildir.<sup>49</sup> Ancak daha geç dönemin yorumcuları, Vācaspati Miśra (850’ye doğru) ve Vijnāna Bhikṣu (XVI. yüzyıl) İśvara’ya büyük önem ver-

<sup>47</sup> Yoga Sūtra, I, 24.

<sup>48</sup> Yoga Sūtra, II, 45.

<sup>49</sup> Yoga Sūtra, I, 26.

miştir. Ama onlar da bütün Hindistan'ı gizemcilik ve sofuluk akımlarının sardığı bir çağda yaşamıştır.<sup>50</sup>

**145. Samādhi ve “Mucizevi Güçler”**— “Yoğunlaşma”dan “meditasyon”a geçiş hiçbir yeni teknik uygulama gerektirmez. Aynı şekilde, yogin “yoğunlaşma”yı ve “meditasyonu” başardığı andan itibaren, *samādhi*'yi gerçekleştirmek için hiçbir ek Yoga alıştırmalarına gerek duymaz. *Samādhi*, Yogacı enstazi, çilecinin bütün tinsel çaba ve alıştırmalarının nihai sonucu, taçlanmasıdır.<sup>51</sup> Terim önce bilgi kuramıyla ilişkili bir anlamda kullanılır: *Samādhi*, düşüncenin, kategorilere ve imgeleme başvurmaya gerek kalmadan, *nesnenin biçimini hemen yakalamasını* sağlayan derin düşünme halidir; nesnenin “kendinde haliyle” (*svarūpa*), özıyla ve sanki “kendi kendisinden boşalmış” gibi görünmesini sağlayan bir haldir bu.<sup>52</sup> Nesne hakkındaki *bilgiyle, bilgi nesnesi* arasında tam bir örtüşme söz konusudur; bu nesne bilinçte artık sınırlarını çizen ve onu bir görüngü olarak tanımlayan ilişkilerle değil, “kendi kendisinden boşalmış” gibi görünür.

Bununla birlikte *samādhi*, bilgiden çok bir “hal,” Yoga’ya özgü bir enstaz kipidir. Bu “hal,” Benliğin bir “deneyim” oluşturmayan davranışla kendine görünmesine izin verir. Ama her *samādhi*, Benliği ortaya çıkarıp, nihai kurtuluşu sağlayamaz. *Samādhi*, düşünceyi mekânın bir noktasına veya bir fikre toplayarak sağlanırsa, buna “destekli” veya “farklılaşmış” enstaz (*samprajñāta samādhi*) denir. Tam tersine, *samādhi* her türlü “ilişki”nin dışında sağlanırsa, yani yalnızca varlığın bütünüyle anlaşılması söz konusuysa, buna “farklılaşmamış” enstaz (*asamprajñāta*) denir. İlk “hal,” gerçeğin anlaşılmasını sağladığı ve acıya bir son verdiği için, bir kurtuluş aracıdır. Ama enstaz hali (*asamprajñāta*), “önceki bütün zihinsel işlevlerin izlenimlerini (*samskāra*)” yok eder (*Vijñānabhikṣu*) ve yoginin geçmiş etkinliklerinin harekete geçir-

<sup>50</sup> Geç dönemden bir diğer yorumcu, Nilakantha, Tanrı'nın etkin olmasa da bir miknatis gibi yoginlere yardım ettiğini belirtir. Nilakantha, İshvara'ya insanların hayatlarını önceden belirleme gücüne sahip bir “istenç” atfeder; çünkü “o yükselmek istediklerini iyi işler yapmaya ve yok etmek istediklerini de kötü işler yapmaya zorlar” (aktaran Dasgupta, *Yoga as Philosophy and Religion*, s. 88-89). Patanjali'nin İshvara'ya verdiği mutevazı rol çok gerilerde kalmış gözüküyor!

<sup>51</sup> *Samādhi* teriminin anlamları şunlardır: Birlik, bütünlük; içinde eriyip yok olma; ruhun mutlak yoğunlaşması; birleşme. Bu terim genellikle “yoğunlaşma” diye çevrilir, ama böyle olunca *dhāraṇā* ile karıştırılma tehlikesi baş gösterir. Biz bu nedenle onu “enstaz,” “pıhtılaşma,” “birleşme” diye çevirmeyi tercih ettik.

<sup>52</sup> *Yoga Sūtra*, III, 3.

diği *karman* güçlerini bile durdurmayı başarır. Bu hal, kıskırtılmadan duyumsandığı için, aslında tam bir *enstaz* oluşturur.

Doğal olarak “farklılaşmış *enstaz*” birçok aşama içerir; çünkü yetkinleştirilebilir bir süreç söz konusudur. Bu “destekli” evrelerde, *samādhi* belli bir “bilgi” sayesinde elde edilen bir “hal” olarak ortaya çıkar. “Bilgi”den “hal”e bu geçişi hiç unutmamalıyız; çünkü her türlü Hint “meditasyon”unun ayırt edici özelliği budur. Hintlilerin gerçekleştirmeye çalıştıkları bu *bilmekten olmaya* paradoksal geçişi oluşturan “düzey kopuşu,” *samādhi*’de gerçekleşir.

Yogin bu aşamaya erişince “mucizevi güçler” edinir; *Yoga Sūtra*’ların III. kitabı, 16. *sūtra*dan itibaren bu güçlere ithaf edilmiştir. Yogin, “yoğunlaşarak,” “meditasyon yaparak” ve belli bir nesne ya da bütün bir nesneler sınıfı karşısında *samādhi*’yi gerçekleştirerek, deneyim içine katılan nesnelere ilişkin bazı gizli “güçler” kazanır. Örneğin bilinçaltındaki tortulara “yoğunlaşarak” daha önceki varoluşlarını öğrenir.<sup>53</sup> Diğer “yoğunlaşmalar” yardımıyla olağanüstü güçler kazanır (havada uçmak; görünmez olmak vb). Üzerinde “meditasyon yapılan” her şey –meditasyonun büyüldü erdemleri sayesinde– özümсенir, sahiplenilir. Hint anlayışında bir şeyden vazgeçmenin olumlu bir değeri vardır. Çilecinin herhangi bir zevkten vazgeçerek elde ettiği güç, vazgeçtiği bu zevki çok aşar. İnsanlar, iblisler veya tanrılar vazgeçme, riyazet (*tapas*) sayesinde bütün evreni tehdit edebilecek bir güce erişebilir.

Tanrılar, çilecinin kutsal gücünde böyle bir yükselişi engellemek için, onu “baştan çıkarma”yı dener. Bizzat Patançali bu göksel baştan çıkarma çabalarından söz eder<sup>54</sup> ve Vyāsa şu açıklamaları yapar: Yogin son farklılaşmış *vecd* haline ulaştığında, tanrılar ona yaklaşıp şöyle der: “Gel ve burada Gök’te eğlen. Bu zevkler imrenilecek zevklerdir, bu genç kız hayran olunacak kadar güzeldir, bu iksir yaşıllığı ve ölümü yok eder” vb. Onu göksel kadınlarla, doğaüstü görme ve işitme duyusuyla, bedenini bir “elmas beden”e dönüştürme vaadiyle kandırmaya çalışır, tek sözcükle ona tanrılık haline geçişi vaat ederler.<sup>55</sup> Ama tanrılık hali de mutlak özgürlüğe oldukça uzaktır. Yogin, “yalnızca cahillerin arzulayacağı” bu “büyülü seraplar”ı kendinden uzakta tutmalı ve görevinde, nihai kurtuluşun elde edilmesinde sebat etmelidir.

Çünkü çileci elde ettiği büyüldü güçleri kullanmayı kabul eder etmez, yeni güçlere sahip olma olanağı yok olur. Bütün klasik Yoga geleneğinde, yogin sayısız *sidd-*

<sup>53</sup> *Yoga Sūtra*, III, 18.

<sup>54</sup> *Yoga Sūtra*, III, 51.

<sup>55</sup> Vyāsa, *Yoga Sūtra*, III, 51.



hi'yi elementler üzerinde egemenlik kurmak için değil, en üstün özgürlüğe, *asamprajnāta samādhi'*ye erişmek için kullanır. Nitekim, Patancali'nin de dediği gibi (III, 37), bu güçler ancak uyanıklık hali içinde "kemalât"tır (*siddhi* teriminin tam karşılığı budur), ama *samādhi* hali içinde bunlar birer engele dönüşür.<sup>56</sup>

**146. Nihai Kurtuluş—** Vyāsa, *samprajnāta*'dan *asamprajnāta samādhi'*ye geçişi şu sözlerle özetler: Yogin *samprajnāta samādhi'*nin son aşamasında iken kendiliğinden elde edilen aydınlanma (*prajñā*, "hikmet") yoluyla, "mutlak inziva" (*kaivalya*), yani *puruṣa*'nın *prakṛti*'nin boyunduruğundan kurtarılması gerçekleştirilir. Ruhun bu oluş halini, bilincin bütün içeriğinden boşaltıldığı basit bir vecd diye değerlendirmek yanlış olur. Bu terimin ifade ettiği "hal" ve "bilgi," asla mutlak bir biçimde boşaltılmış bir bilince değil, bilinçte hiçbir nesne bulunmamasına gönderme yapar; çünkü bilinç o anda varlığın doğrudan ve bütünsel bir sezgisiyle tam olarak dolmuştur. Daha geç dönemden bir yazarın, Mādhava'nın belirttiği gibi, "*nirodha*'yı [her türlü psikolojik-zihinsel deneyimin kesin olarak durdurulması] bir var olma değil, daha çok ruhun özel bir halinin dayanağı olarak düşünmek gerekir." Bu bütünsel boşluk enstazıdır; bu koşullandırılmamış hal artık bir deneyim değil (çünkü bilinçle dünya arasında ilişki kalmamıştır), "vahi"dir. Görevini tamamlayan idrak (*buddhi*) geri çekilir, *puruṣa*'dan ayrılır ve yeniden *prakṛti* ile bütüneşir. Yogin kurtuluşa ermiştir: O bir *civanmukta*, "hayattayken kurtulmuş kişi"dir. Artık Zaman'ın egemenliğinde değil, ezeli ve ebedi bir şimdiki zaman, Boethius'un ezeli ve ebediyi tanımlarken kullandığı terimle, *nunc stans* içinde yaşamaktadır.

Yoginin durumu doğal olarak çelişkilidir: Çünkü hayattadır, ama yine de kurtulmuştur; bir bedeni vardır ama kendini de bilmektedir, bu nedenle o *puruṣa*'dır. Hem kendi vâdesi içinde yaşamaktadır, hem ölümsüzlüğe dahildir. *Samādhi*, doğası gereği, aykırı, çelişkili bir "hal"dir; çünkü varlığı ve düşünceyi hem boşaltır, hem de doygunluk derecesine kadar doldurur. Yoga'nın vecd hali, dinler ve gizemci düşünceler tarihinde iyi bilinen bir çizgide yer alır: Zıtların birliği çizgisi. Yogin *samādhi* sayesinde zıtlıkları aşar, boşluk ile doluluğu, hayat ile ölümü, var olmak

<sup>56</sup> Oysa zor kullanarak, büyüyle fethedilen tanrılık hali özlemi yoginlerin ve çilecilerin zihnini sürekli meşgul etmiştir. Vyāsa'nın (*Yoga Sūtra*, III, 26) gök katlarında (*Brahmāloka*'da) oturan bazı tanrılarla, *siddhi*'ler aşamasındaki yoginler arasında büyük bir benzerlik olduğunu söylemesi de bu özlemi güçlendirmiştir. Nitekim *Brahmāloka*'daki dört tanrı grubunun yaratılışları gereği *samprajnāta samādhi'*nin dört sınıfına sırayla denk düşen bir "tinsel durumları" vardır. Bu tanrılar bu aşamada takilip kaldıkları için nihai kurtuluşa erişememiştir.

ile var olmamayı birleştirir. Enstaz hali, gerçekliğin farklı hallerinin tek bir hal içinde yeniden bütünleştirilmesiyle –gerçekliğin özne-nesne diye ikiye bölünmesinden önceki, başlangıçtaki ikilik yokluğuyla, farklılaşmamış dolulukla– eşdeğerlidir.

Bu en üstün yeniden bütünleşme durumu yalnızca ezeli belirsizliğe bir geri dönüş olarak değerlendirilirse, çok büyük bir hata yapılır. Bütün yazarların *bilinç-üstü* Yoga hallerine verdiği önem, nihai yeniden bütünleşmenin, az çok derin bir “vecd” içinde değil de, *bu* doğrultuda gerçekleştiğini gösteriyor. Başka bir deyişle, *samādhi* yoluyla başlangıçtaki ikilik yokluğunun yeniden sağlanması, gerçekliğin özne-nesne olarak ikiye bölünmesinden önceki duruma göre şu yeni unsuru getiriyor: Birliğin ve yüce mutluluğun *bilgisi*. “Kökene dönüş” vardır, ama şu farkla ki, “hayattayken kurtulan” kişi, ilk duruma özgürlük ve *aşkın bilinç* boyutlarıyla zenginleşmiş olarak kavuşur. Benzersiz ve aykırı varoluş halini yerleştirdikten sonra ezeli tamlıkla yeniden bütünleşir. Bu hal, kozmosun hiçbir yerinde bulunmayan, ne hayat düzeylerinde, ne “mitolojik tanrısallık” (tanrılar) düzeylerinde görülen, yalnızca mutlak Varlık’ta (Brahman) var olan *özgürlük bilincidir*.

Bu ideal –özgürlüğün bilinçli olarak fethedilmesi– ilk bakışta saçma ve korkunç denecek kertede yararsız bir olguya, yani dünya vardır, insan vardır ve insanın dünyadaki varoluşu kesintisiz bir yanılsama ve acı dizisidir olgusuna Hint düşüncesinin getirdiği bir gerekçelendirme olarak görülebilir; çünkü insan kurtulurken özgürlüğün tinsel boyutunu kurmakta ve onu kozmosa ve hayata, yani hüzünlü bir koşullandırma içindeki kör varoluş biçimleri içine “sokmaktadır.”

Bununla birlikte, mutlak özgürlük hayatın ve insan kişiliğinin mutlak reddi pahasına fethedilmişti. Böylesine kökten bir red, *nirvāna*’ya erişmek için Budha’yı gerektiriyordu. Ama bu aşırı ve dışlayıcı çözümler Hint dinsel dehasının kaynaklarını tüketemezdi. İleride göreceğimiz gibi, *Bhagavad Gītā* kurtuluşu, dünyadan o kadar da el etek çekmeden sağlayacak bir başka yöntem önermektedir (§ 193-194).

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 135. Hindistan'ın Hindulaştırılması ve yerel unsurların entegrasyonu konusunda, bkz. Eliade, *Le Yoga: Immortalité et Liberté* (1954), s. 120 vd, 377 vd (kaynakça); J. Gonda, *Les religions de l'Inde*, c. I (Paris, 1962), s. 236 vd, 268 (kaynakça).

Hinduizmin tarihi ve morfolojisi üzerine oldukça zengin bir külliyat vardır. En yararlı eserleri sayalım: L. Renou ve Jean Filliozat, *L'Inde Classique*, c. I (1947), s. 381-667; L. Renou, *L'Hindouisme* ("Que sais-je?" dizisi, 1951); J. Gonda, *Les religions de l'Inde*, c. I, s. 257-421; Anne-Marie Esnoul, "L'Hindouisme," (*Histoire des Religions* içinde, H.-C. Puech'in yönetiminde, c. I, 1970, s. 996-1104); aynı yazar, *L'Hindouisme* (antoloji; 1973).

Ayrıca bkz. J. E. Carpenter, *Theism in Medieval India* (Londra, 1926; belgeleri açısından değerlidir); J. Gonda, *Aspects of Early Viṣṇuism* (Utrecht, 1954); aynı yazar, *Change and Continuity in Indian Religion* (Lahey, 1964); aynı yazar, *Viṣṇuism and Śaivism: A Comparison* (Londra, 1970); Arthur L. Herman, *The Problem of Evil and Indian Thought* (Delhi-Varanasi-Patna, 1976), s. 146 vd; Stella Kramrisch, "The Indian Great Goddess," *HR* 14, 1975, s. 235-265, özellikle s. 258 vd (erdişi ve tanrıça), 263 vd (Devî); J. C. Heestermann, "Brahmin, Ritual and Renouncer," *Wiener Zeitschrift zur Kunde des Süd- und Ostasien*, 11, 1964, s. 1-37; V. S. Agrawala, *Śiva Mahādeva, The Great God* (Benares, 1966); Madeleine Biardeau, *Clefs pour la pensée hindoue* (Paris, 1972); Wendell Charles Beane, *Myth, Cult and Symbols in Śakta Hinduism. A Study of the Indian Mother Goddess* (Leiden, 1977), özellikle s. 42 vd, 228 vd; Wendy Doniger O'Flaherty, *Asceticism and Eroticism in the Mythology of Śiva* (Londra, 1973).

Ayrıca bkz. böl. XXIV'ün kaynakçaları, § 191-194.

Şivacılığın ve Viṣṇuculuğun farklı evrelerini XXXI. ve XXXII. bölümlerde anlatacağız (c. III).

§ 136. "Acıdan kurtulmak" izlegi hakkında, bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 27 vd.

Tutsaklık ve bağlardan kurtulma hakkındaki Hint simgeselliğiyle Gnostik mitolojinin bazı yönleri arasındaki benzerlikler üzerine, bkz. Eliade, *Aspects du mythe* (1963), s. 142 vd ("Bellek ve Unutma Mitolojisi").

§ 137. Vedacı düşüncelerin Upanişadlar'da sürmesi hakkında, krş. F. Edgerton, "The Upanishads: What Do They Seek, and Why," *JAOS* 49, 1929, s. 97-121, özellikle s. 100 vd.

Hint dinindeki süreklilik genel sorunu J. Gonda, *Continuity and Change*'de işlenmiştir (bkz. özellikle s. 38 vd, 315 vd).

Ananda K. Coomaraswamy Hint metafiziğinin "geleneksel" (yani tarihsel koşullardan bağımsız) niteliğini birçok kez gün ışığına çıkarmıştır. Krş. *Selected Papers*, I-II (yay. haz. Roger Lipsey, Princeton, 1977).

§ 138. Sistemleştirme öncesi dönemin Vedānta'sı hakkında, bkz. S. N. Dasgupta ve S. Radhakrishnan'ın Hint felsefesi tarihlerinin ilgili bölümleri; H. de Glasenapp, *La philosophie indi-*

enne (A.-M. Esnoul'un çevirisi, 1951), s. 126 vd; William Beidler, *The Vision of Self in Early Vedānta* (Delhi, Patna, Benares, 1975), özellikle s. 104 vd, 227 vd.

Orta dönem Upanişadlar'ındaki "bedensel" ("ölümlü") ve "bedensiz" ("ölümsüz") Brahman paradoksunu incelemiş (§ 82); ayrıca bu metafizik spekülasyonun mitolojik öncüllerini hatırlatmıştı (§ 68). Sāṃkhya felsefesinde de zıtların birliğine yönelen benzer bir eğilim ve özellikle de kozmik maddeyi (*prakṛti*) ruhun (*puruṣa*) kurtuluşuna yardım etmeye sürükleyen "erekbilimsel bir içgüdü" fark edilmektedir; krş. § 140. Gerçekliğin bütüncüllüğü veya Mutlak Varlık olarak Brahman'ın ayırt edici niteliğini oluşturan zıtların birliğinin birçok mitte, özellikle de insanlık haline ilişkin mitlerde de ifade edildiğini ekleyelim. Örneğin kötülüğün tezahürleri (iblisler, canavarlar vb) bizzat Tanrı'nın bedeninden (öncelikle de dışkularından) çıkar; başka bir deyişle kötülük, upki iyilik gibi, tanrısal kökenlidir: Tanrısalığın ayrılmaz bir parçasıdır. Krş. W. D. O'Flaherty'nin alıntılıp yorumladığı Brahmana ve Purana mitleri: *The Origins of Evil in Hindu Mythology* (Berkeley, 1976), s. 139 vd. Bu motifin başka mitolojilerde de bulgalandığını eklemekte yarar var: Şeytan veya Ölüm, Yaratanın balgamından veya dışkısından ya da gölgesinden doğar; krş. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 87 vd (Bulgar efsanesi), 87 (Mord-va efsanesi), 101 (Vogul efsanesi).

§ 139. Sāṃkhya metinleri ve onların yorumlarına ilişkin kaynakça, *Le Yoga. Immortalité et Liberté* adlı eserimizde kayıtlıdır, s. 361-364. Buna şu çalışmalar eklenebilir: Corrado Pensa (çev.), *Īśvarakṛṣṇa, Sāṃkhya Kārikā con il commento di Gaudapāda* (Torino, 1960); Anne-Marie Esnoul (çev.), *Les strophes de Sāṃkhya (Sāṃkhya Kārikā)*, Gaudapāda'nın yorumuyla birlikte. Sanskritçe metin ve notlanmış çevirisi (Paris, 1964).

Eleştirel kaynakça için, krş. *Le Yoga*, s. 364. Eklencek eserler:

J. A. B. van Buitenen, "Studies in Sāṃkhya," *JAOS* 80, 1956, s. 153-157; 81, 1957, s. 15-25, 88-107; Pulinbihari Chakravarti, *Origin and Development of the Sāṃkhya System of Thought* (Kalkūta, 1952); Gerald James Larson, *Classical Sāṃkhya. An Interpretation of Its History and Meaning* (Delhi-Varanasi-Patna, 1969). Larson'un eseri Richard Garbe'dan S. Radhakrishnan'a kadar Sāṃkhya felsefesi yorumlarının eleştirel bir derlemesini de içerir (s. 7-76).

Upanişadlar'daki Sāṃkhya düşünceleri hakkında bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 227 vd; E. H. Johnston, "Some Sāṃkhya and Yoga Conceptions of the Śvetāsvatara Upanishad," *JRAS*, 1930, s. 855-878; aynı yazar, *Early Sāṃkhya* (Londra, 1937); J. A. B. van Buitenen, "Studies in Sāṃkhya," özellikle s. 88 vd, 100 vd; Larson, *Classical Sāṃkhya*, s. 99 vd.

*Puruṣa*'nın ("Benlik") ontolojik yapısı hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 27 vd; Larson, *a.g.y.*, s. 181 vd.

Daha önce gördüğümüz gibi "gnosis" in (*vidyā, jñāna*) neredeyse bütünsel gücü Upanişadlar'da bıkıp usanmadan yüceltilir (krş. c. I, § 80). Nitekim yalnızca ve yalnızca metafizik (içrek, batını) bilgi sayesinde *riṣi*'ler bilgisizliği (*avidyā*) yok eder ve kurtuluşa erer, yani insanlık durumunu aşmayı başarırlar. İrfanın neredeyse bütünsel nitelikteki bu gücü bir yandan ritüellerin harekete geçirdiği güçlere ve diğer yandan da çile ya da Yoga uygulamalarıyla elde edilen "mucizevi güçlere" benzetilebilir (krş. § 76 vd). Sāṃkhya bu belirli noktada, Veda ve Upanişad

geleneklerinin bir uzantısıdır. F. Edgerton Upanişadlar'da bilginin "büyüsel" niteliğini çok yerinde bir yaklaşımla vurgulamıştır; krş. *The Beginnings of Indian Philosophy* (Londra, 1965), s. 22 vd. Ayrıca bkz. Corrado Pensa, "Some Internal and Comparative Problems in the Field of Indian Religions" (*Problems and Methods of the History of Religions* içinde, Leiden, 1971, s. 102-122), s. 114 vd.

Sāmkhya türünde meditasyonu şu eserinde çözümlemiştir: *Strukturen yogischer Meditation* (Viyana, 1977), s. 17-56.

§ 140. Maddenin (*prakṛti*) halleri ve "gelişimi" hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 30 vd.

Dünyanın ortaya çıkışına ilişkin olarak, Sāmkhya ile Yoga arasındaki farkı belirtmekte yarar var. Yogaya göre, dünya ruhun gerçek yapısının bilgisizliği yüzünden olurken (krş. *Yoga Sūtra*, II, 23-24), Sāmkhya yazarları maddenin (*prakṛti*) geçit resminin (*parināma*) "puruṣa'nın yarannı düşünen" bir "erekbilimsel içgüdü" tarafından harekete geçirildiği kanısındadır (*Sāmkhya Kārikā*, 31, 42 vb; krş. *Le Yoga*, s. 34 vd). Sāmkhya felsefesinin *puruṣa/prakṛti* dualizmini aşmaya yönelik bu çabası, Upanişadlar'daki, özellikle de orta dönem Upanişadlar'ındaki (*Katha*, *Śvetāśvatara*, *Maitri*), Brahman'ın "ruhsal" ve "maddesel," "mutlak" ve "görelî" vb iki hali üzerine yapılan spekülasyonlara benzetilebilir; krş. § 82. Ayrıca bkz. C. Pensa, "Some Internal and Comparative Problems," s. 109 vd.

§ 141. Bkz. *Le Yoga*, s. 42 vd, 100 ve devamında alıntılanan ve yorumlanan metinler.

§ 142. Yoga uygulamaları, bunların kökeni ve tarihi hakkında, krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 57-108 (özerklik kazanma teknikleri), 109-148 (Yoga ve Brahmancilık), 149-167 (Yoga ve Hinduizm). Patancalı ve klasik Yoga metinleri üzerine, krş. a.g.y., s. 364-366. Bkz. a.g.y., s. 366: Yoga üzerine 1954'e kadar çıkmış eserlerin listesi. Bunların en önemlilerini sayalım: S. N. Dasgupta, *A Study of Patanjali* (Kalküta, 1920); aynı yazar, *Yoga as Philosophy and Religion* (Londra, 1924); aynı yazar, *Yoga Philosophy in Relation to Other Systems of Indian Thought* (Kalküta, 1930); J. W. Hauer, *Die Anfänge der Yoga-Praxis* (Stuttgart, 1922); aynı yazar, *Der Yoga als Heilweg* (Stuttgart, 1932); aynı yazar, *Der Yoga: Ein Indischer Weg zum Selbst* (Stuttgart, 1958); Alain Daniélou, *Yoga: The Method of Reintegration* (Londra, 1949); Jacques Masui, *Yoga, Science de l'homme intégral* (Jacques Masui yönetiminde yayımlanmış metinler ve incelemeler, Paris, 1953); P. Masson-Oursel, *Le Yoga* (Paris, 1954); T. Brosse, *Etudes expérimentales des techniques du Yoga* (girişinde J. Filliozat'ın bir incelemesi de yer almaktadır: "La nature du yoga dans sa tradition," Paris, 1963); Jean Varenne, *Le Yoga et la tradition hindoue* (Paris, 1973).

Yoga Sūtra'lar, Vyāsa ve Vācaspati-miśra'nın yorumlarıyla birlikte, J. H. Woods tarafından çevrilmiştir: *The Yoga-System of Patanjali* (Cambridge, Mass., 1914). Jean Varenne *Huit Upanishads du yoga'yı* [Sekiz Yoga Upanişad'ı] çevirmiştir (Paris, 1971); Yoga-darśana Upanişad çevirisi *Le Yoga et la tradition hindoue* kitabı içinde yayımlanmıştır (s. 232-255).

Yoga Sūtra'lar, dört bölüm veya kitaptan (*pāda*) oluşur: Ellibir özdeyiş (*sūtra*) içeren birinci kitap, "Yoga enstazı üzerine"dir (*samādhipāda: Samādhi kitabı*); ellibeş özdeyiş içeren ikincisine

*sādhana-pāda* ("idrak kitabı") denir; ellibeş *sūtra*'lık üçüncü bölüm "harika güçleri" (*vibhūti*) işler. Dördüncü ve en son bölüm olan *kaivalya-pāda* (*kaivalya*: tecrit) ise, yalnızca otuzdört *sūtra*'dan oluşur ve büyük olasılıkla daha geç döneme ait bir ektir.

Patanjali'nin tarihi ne olursa olsun (MÖ II. yüzyıl veya MS III. hatta V. yüzyıl) *Yoga Sūtra*'ların yazarının sergilediği çile ve meditasyon teknikleri hiç kuşkusuz hatırı sayılır eskiliktir; bunlar ne onun, ne de çağının keşifleridir; ondan yüzyıllar önce sınanmış tekniklerdir. Zaten *Yoga Sūtra*'ların özgün metni de yeni "felsefi durumlar"a uyarlanmak amacıyla birçok kez elden geçirilmiş olabilir. Çok sayıda yazar bu temel metin üzerinde fikir yürütmüş ve onu yorumlamıştır. Bildiğimiz ilk eser Vyāsa'nın *Yoga Bhāṣya*'sıdır (VI.-VII. yüzyıllar), Vācaspati-miśra *Tatvavaiśārādī* adlı eserinde bu yorumu ayrıca notlar düşmüştür. Bu iki metin *Yoga Sūtra*'ların anlaşılmasına yapılmış en önemli katkılar arasında yer alır. Krş. Eliade, *Patanjali et le Yoga* (Paris, 1962), s. 10 vd.

§ 143. *Yoga* teknikleri üzerine, bkz. *Le Yoga*, s. 57, 108; *Patanjali et le Yoga*, s. 53-101; J. Varenne, *Le Yoga et la tradition hindoue*, s. 114-150.

"Frenlemeler" (*yama*) ile bedensel ve psişik "disiplinler" (*niyama*) hakkında, bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 58 vd; Varenne, *a.g.y.*, s. 121 vd; Corrado Pensa, "On the Purification Concept in Indian Tradition with Special Regard to Yoga" (*East and West*, özel sayı, 19, 1969, s. 1-35), özellikle s. 11 vd.

*Yoga* duruşları (*āsana*) ve soluma disiplini (*prāṇāyāma*) üzerine, bkz. *Le Yoga*, s. 62-75, 374; *Patanjali et le Yoga*, s. 5-7, 70; Varenne, *a.g.y.*, s. 126-133.

*Yoga* "yoğunlaşması" (*dhāraṇa*) ve "meditasyon" (*dhyāna*) üzerine, krş. *Le Yoga*, s. 75-82, 374-375; Varenne, *a.g.y.*, s. 141 vd; Gerhard Oberhammer, "Strukturen yogischer Meditation," *Verl. der. Österr. Akad. d. Wiss., Phil.-hist. Klasse*, 322 (Viyana, 1977), s. 71 vd, 135 vd.

§ 144. Klasik *Yogada* İśvara'nın rolü üzerine, krş. Dasgupta, *Yoga as Philosophy and Religion*, s. 85 vd; Eliade, *Le Yoga*, s. 83 vd. *Rig Veda*, *Sāma Veda* ve *Yajur Veda*'da bulunmayan İśvara'dan *Atharva Veda*'da altı kez söz edilir. Ama İśvara, asıl en eski *Upaniṣadlar*'da ve *Bhagavad Gītā*'da kurtuluş peşindeki herkesin amacı olarak ortaya çıkar; krş. J. Gonda, *Change and Continuity in Indian Religion* (Lahey, 1965), s. 139 vd (*Atharva Veda*'da İśvara), 144 vd (*Upaniṣadlar* ve *Bhagavad Gītā*'da), 158 vd (felsefede ve klasik *Yogada* İśvara).

§ 145. *Siddhi*'ler veya "mucizevi güçler" hakkında, bkz. S. Lindquist, *Die Methoden des Yoga* (Lund, 1932), s. 169-182; aynı yazar, *Siddhi und Abhinna: Eine Studie über die klassischen Wunder des Yoga* (Uppsala, 1935); J. W. Hauer, *Der Yoga*, s. 326 vd; *Le Yoga*, s. 94 vd, 375 (kaynakça); A. Janáček, "The Methodical Principle in Yoga According to Patanjali's *Yogasūtra*," *ArOr* 19, 1951, s. 514-567, özellikle s. 551 vd; C. Pensa, "On the Purification Concept in Indian Tradition," s. 6 vd, 16 vd.

*Samādhi* hakkında, krş. *Le Yoga*, s. 100 vd; Hauer, *Der Yoga*, s. 336 vd; Varenne, *Le Yoga*, s. 169 vd; Oberhammer, *Strukturen yogischer Meditation*, s. 135 vd.

Patanjali'nin betimlediği şekliyle, "sekiz uzuvlu" Yoga dışında (yani "frenlemeler"den *samādhi*'ye kadar alıştırmalar ve meditasyonlar dizisi), Hint geleneğinde bir de "altı uzuvlu Yoga" vardır (*ṣaḍāṅga-yoga*). Bu dizide, ilk üç "uzuv" (*yama, niyama, āsana*) eksiktir, ama Patanjali geleneğinde bilinmeyen yeni bir "uzuv" ortaya çıkar: *Tarka* (tam karşılığı, "mantık yürütme"dir, ama burada "en üstün bilgi" anlamında kullanılmaktadır). Bkz. A. Zigmund-Cerbu, "The Ṣaḍāṅgayoga," HR 3, 1963, s. 128-134; C. Pensa, "Osservazioni e riferimenti per le studio dello ṣaḍāṅga-yoga," (Istituto Orientale di Napoli, *Annali* 19, 1969, s. 521-528). "Altı uzuvlu" bu yoga sistemi geç dönem Budizmi ve Tantracılıkta önemli bir rol oynamıştır; krş. c. III. Bkz. Günter Grönbold, *Ṣaḍāṅga Yoga* (Açılış Konuşması, Münih, 1969), özellikle s. 118 vd (*Kalācakra-Tantra*), 122 vd (*Ṣaḍāṅga Yoga*'yı öğretmiş ünlü hocaların listesi).

§ 146. Nihai kurtuluş ve *civan-mukta*'lık ("yaşarken kurtulmuş") hali konusunda bkz. *Le Yoga*, s. 100 vd; krş. Roger Godel, *Essai sur l'expérience libératrice* (Paris, 1951); Varenne, *Le Yoga*, s. 162-163. "Tanımları gereği "iyilik ve kötülüğün ötesine geçmiş" bu insanüstü kişiler dünya değerlerini dikkate almak zorunda değildir: Onlara her şey mübahtır ve *samādhi*'yi gerçekleştirdiğini iddia eden (ya da buna içtenlikle inanan) çok sayıda yoginin yeryüzünde "kendi cennetlerinde gibi yaşamak" için bu durumdan yararlandığı anlaşılmaktadır. Davranışları artık neden-sonuç ilişkilerinin dışına çıktığı için, metafizik açıdan bunu yapmaya hakları vardır. Davranışları nedenselliğe bağlı değildir; çünkü *civan-mukta* tanımı gereği her türlü arzudan kurtulmuştur (çünkü tüm *vāsanā*'lar yok edilmiştir); davranışları herhangi bir sonuca da yol açmaz; çünkü kurtulmuş ruh artık *harman*'ın etkisinde değildir. O zaman böylesi bir durumda her türlü davranış serbest olur ve bu nedenle *civan-mukta*'nın mutlak yalnızlık halinde olduğu söylenir" (Varenne, s. 162).



## BUDHA VE ÇAĞDAŞLARI



**147. Prens Siddhārta**— Budizm, kurucusunun kendini ne tanrının bir peygamberi, ne de onun temsilcisi ilan ettiği, üstelik Tanrı-Yüce Varlık düşüncesini bile reddeden tek dindir. Ama o kendisinin “Uyanmış” (*budha*) olduğunu söyler ve bu noktadan hareketle ruhani rehber ve üstat olduğunu ileri sürer. Onun tebliği insanların kurtuluşunu amaçlar. Bu soteriyolojik çağrışı bir “din” haline getiren ve tarihsel Siddhārta kişiliğini oldukça erken bir dönemde tanrısal bir Varlığa dönüştüren de, onun bu “kurtarıcılık” ünüdür. Budist din âlimlerinin teolojik spekülasyonlarına ve masalsılaştırma çabalarına, Budha’yı mitsel bir kişilik veya bir güneş simgesi olarak gören Avrupa kaynaklı kimi yorumlara karşın, bu kişiliğin tarihselliğini inkâr etmek için bir neden yoktur.

Araştırmacıların çoğu geleceğin Budha’sının büyük olasılıkla MÖ 558’in nisan-mayıs aylarında (veya bir diğer rivayete göre MÖ 567’de), Kapilavastu’da doğduğunu kabul etmektedir. Küçük bir kral olan Śuddhodana ile onun ilk eşi Māyā’nın oğluydu; onaltı yaşında evlendi, yirmidokuz yaşında saraydan ayrıldı, “yüce ve tam Uyanış” a MÖ 523’ün nisan veya mayısında (veya MÖ 532) erişti ve hayatının geri kalanında çağrısını yaydıktan sonra, MÖ 478’in (veya MÖ 487) kasım ayında, 80 yaşında son nefesini verdi. Ama bu birkaç tarih ve ileride anlatacağımız bazı olaylar, Budha’nın –kendisine inananların anladığı şekliyle– yaşamöyküsünün tamamı değildir asla; çünkü gerçek kimliği –“Uyanmış Kişi”– bir kez kamuya açıklandıktan ve müritleri tarafından kabul edildikten sonra, hayatı dönüşmüş ve büyük kurtarıcılara özgü mitolojik boyutlar edinmişti. Gerçi bu “mitolojileştirme” süreci zamanla büyüdü, ama daha Üstat hayattayken de işlemeye başlanıyordu. Ama bu masalsı yaşamöyküsünü dikkate almak gerekir; çünkü gerek Budist teoloji ve mitolojide, gerekse sofuluk edebiyatı ve plastik sanatlarda asıl yaratıcılık ondan kaynaklanmıştır.

Bu nedenle geleceğin Budha’sının, *bodhisattva*’nın (“Uyanmış varlık”) henüz *tuṣita*’lar göğünde bir tanrıyken, ana-babasını kendisinin seçtiği söylendi. Günahsız bir hamile kalış söz konusuydu, *bodhisattva* anasının sağ böğrüne bir fil veya altı aylık bir bebek biçiminde girmişti. (Eski versiyonlarda yalnızca annenin gördüğü düştü ve bu düste bedenine giren filden söz edilir.) Hamilelik süreci de günah-



sızdı; çünkü *bodhisattva* ana rahminde değil, değerli taşlardan yapılma bir sandıktaydı. Doğum bir bahçede gerçekleşti; anne bir ağaca tutundu ve çocuk onun sağ böğründen çıktı.

*Bodhisattva* doğar doğmaz kuzeye dönüp yedi adım attı ve bir aslan gibi “kükreyip” haykırdı: “Ben dünyanın en yücesiyim, dünyanın en iyisiyim, dünyanın en yaşlısıyım; bu benim son doğuşum; artık benim için yeni varoluş olmayacak.”<sup>1</sup> Demek ki bu doğum miti, geleceğin Budha’sının doğar doğmaz kozmostan aşkın olduğunu (“dünyanın doruğu”na ulaşmıştır) ve zamanla mekânı hükümsüz kıldığını (çünkü “dünyanın en yaşlısı” ve “ilk doğanı”dır) bildirmektedir. Birçok mucize bu olayı müjdeler. *Bodhisattva* bir Brahman tapınağına götürülünce, tanrıların tasvirleri “yerlerinden kalkmış, *Bodhisattva*’nın ayaklarına kapanmış” ve “(onun onuruna) bir ilahi söylemişlerdi.”<sup>2</sup> Babası çocuğa Siddharta (“Ulaşılmış Amaç”) adını koyar. Kâhinler bedenini inceleyince, “Ulu Adam”ın (*mahāpuruṣa*) 32 asal ve 80 ikincil işaretini tanıyıp, onun bir Evrensel Hükümdar (*cakravartin*) veya bir Budha olacağını açıklarlar. Yaşlı bir *riṣi* olan Asita, Himalayalar’ın doruklarından Kapilavastu’ya kadar uçarak yeni doğan bebeği görmek ister; onu kucığına alır ve onun Budha olacağını anlayınca ağlamaya başlar; çünkü kendisinin, Asita’nın ömrünün onun peşinden gitmeye yetmeyeceğini bilmektedir.

Doğumdan yedi gün sonra Mâyâ ölür ve *tuṣita* göğünde tanrı olarak yeniden doğar. Yedi yıl boyunca çocuğu teyzesi büyütür. Daha sonra her Hintli prensin aldığı türden bir eğitimden geçer ve gerek ilimlerde, gerekse beden eğitiminde kendini gösterir. Onaltı yaşındayken komşu ülkelerden iki prenses, Gopā ve Yaśodharā ile evlenir. Onüç yıl sonra Yaśodharā ona bir oğul verir: Rāhula. Budist çile geleceğinin hiç hoşlanmadığı bu ayrıntılar muhtemelen gerçektir. Zaten Rāhula’nın doğumundan kısa bir süre sonra, Siddharta saraydan kaçar ve böylelikle ancak bir oğul veya torun sahibi olduktan sonra dünyadan el etek çekmeye izin veren Hint töresine de uyar.

Bu Büyük Ayrılış çevresinde, eksiksiz bir senaryo kurgulanmıştır. En eski metinlere göre, Budha, müritlerine yaşlılık, hastalık ve ölüm üzerinde düşünce düşünce yaşam sevincini yitirdiğini ve insanlığı bu üç kötülükten kurtarmaya karar verdiğini açıklamıştır. Efsanede olay daha da dramatik bir biçimde sunulur. Kâhinlerin uyardığı Śuddhodana, genç prensi sarayında ve koruluğunda tecrit etmeyi başarır.

<sup>1</sup> *Majjhima Nikāya*, III, s. 123. Yedi adım simgeselliği hakkında, krs. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, s. 149 vd.

<sup>2</sup> *Lalitā Vistara*, s. 118 vd; A. Foucher, *La vie du Bouddha*, s. 55 vd.

Ama tanrılar babanın planını boşa çıkarır ve koruluğa çıkan Siddhârta ilk gün bir asaya yaslanan çökmüş bir ihtiyarla, ertesi gün "zayıflamış, morarmış, ateşler içinde yanan bir hasta"yla, üçüncü gün ise mezarlığa götürülen bir ölüyle karşılaşır. Arabacısı ona hastalıktan, yaşlılıktan ve ölümden kimsenin kaçamayacağını açıklar. Sonunda, bahçeye son çıkışında prens dilenen, sakin ve dingin bir ermiş görür ve insanlık halinin sefaletlerine dinin derman olabileceğini kanıtlayan bu görüntü onu teselli eder.

**148. Büyük Ayrılış—** Tanrılar, dünyadan vazgeçme kararını güçlendirmek için, gecenin ortasında Siddhârta'yı uyandırıp, uyuyan eşlerinin çıplak ve tatsız bedenlerini seyretmesini sağlarlar. O zaman seyisi Çandaka'yı çağırır, atına biner ve tanrıların uyuttuğu kentin güneydoğu kapısından çıkar. Kapilavastu'dan on fersah kadar uzaklaşınca durur, kılıcıyla saçlarını keser, giysilerini değiştirip avcı kılıgına girer ve Çandaka'yı atıyla birlikte saraya geri gönderir. Durdugunda, oraya kadar kendisine eşlik eden tanrılar grubunu da başından savmıştır. Artık Budha'nın efsanevi yaşamoyküsünde tanrılar hiçbir rol oynamayacak, amacına hiçbir doğaüstü yardım almadan kendi olanaklarıyla ulaşacaktır.

Gotama adını (ailesinin Śākya kabilesi içindeki adı) alıp gezgin bir çileci olur ve Vaiśālī'ye (Pali dilinde: Vesālī) yönelir. Orada Brahmanca bir üstat olan Ārāda Kālāma bir tür klasik çağ öncesi Sāmkhya öğretmektedir. Bu öğretiyi çok çabuk beller, fakat onu yetersiz bulduğu için, Ārāda'yı terk edip Magadha'nın başkenti Rājagṛha'ya gider. Genç çileciden çok etkilenen kral Bimbisāra, ona krallığının yarısını teklif eder, ama Gotama bu baştan çıkarıcı öneriyi reddeder ve bir diğer üstadın, Udraka'nın öğrencisi olur. Udraka'nın öğrettiği yoga tekniklerinde de aynı kolaylıkla ustalaşır, ama tatmin olmayarak onu da terk eder ve peşinde beş müridiyle Gayā'ya yönelir. Felsefe ve yoga konularındaki çıraklığı bir yıl sürmüştür.

Gayā yakınında, sakin bir inziva yeri bulup yerleşir ve altı yıl boyunca nefesine en ağır eziyetleri çektirir. Günde bir danı tanesiyle beslenmeyi başarır, ama daha sonra mutlak bir oruca girmeye karar verir; hareketsiz, neredeyse iskelete dönmüş bedeniyle sonunda toza toprağa karışacak hale gelir. Bu amansız çilelerin ardından Śākyamuni ("Śākya'ların çilecisi") unvanını alır. Nefs eziyetinin en uç sınırına ulaştığında ve içinde yaşam gücünün yalnızca binde biri kaldığında, çilenin bir kurtuluş aracı olamayacağını anlar ve orucuna son verme kararını alır. Hindistan'ın her yerinde *tapas*'ın sahip olduğu büyük saygınlık düşünülürse, geçtiği deneyim yararsız sayılamazdı. Geleceğin Budha'sı felsefeye (Sāmkhya) ve Yogaya hâkim olduğunu

açıklayabilirdi; dünyayı terk etmeden önce de prenslik hayatının bütün zevklerini tatmıştı. İnsan deneyimlerinin sonsuz çeşitliliğini oluşturan –kültürün, aşkın ve gücün büyük mutlulukları ve hayal kırıklıklarından, gezgin bir dindarın yoksulluğuna, yoginin vecdine ve murakabesine,\* çilecinin inziva ve riyazetine kadar– hiçbir şey ona yabancı değildi artık.

Gotama dindar bir kadının kendisine sunduğu pirinç lapasını kabul edince, buna canları çok sıkılan beş müridi onu terk edip, Benares'e {Varanasi} gittiler. Bedeni bu gıdayla mucizevi bir biçimde kendini onaran Sakyamuni bir ormana yöneldi, bir incir ağacını (*asvattha*; *Ficus religiosa*) seçti ve onun dibine oturdu; "uyanış"ı elde etmeden oradan kalkmamaya karar vermişti. Ama Sakyamuni, meditasyona dalmadan önce, Māra'nın, "Ölüm"ün saldırısına uğradı; çünkü bu büyük tanrı, onun, doğumların, ölümlerin ve yeniden doğumların ezeli ve ebedi döngüsünü durdurarak çok yaklaştığı selameti, kendi krallığını sona erdireceğini anlamıştı. Korkunç bir iblisler, hayaletler ve canavarlar ordusu saldırıya geçti, ama Sakyamuni'nin önceki sevapları ve "dost canlısı mizacı" (*maitri*) çevresinde bir koruma alanı oluşturdu ve bu saldırı karşısında hiç sarsılmadı.

O zaman Māra, bir zamanlar yaptığı gönüllü bir fedakârlık sayesinde kazandığı sevaplar nedeniyle, ağacın altındaki yerin kendisine ait olduğunu iddia etti. Sakyamuni de daha önceki varoluşlarında sevaplar biriktirmişti, ama hiçbir tanığı olmadığı için, "bütün varlıkların tarafsız anası"nı yardımına çağırdı ve Budist ikonografide klasikleşmiş bir hareketle sağ eliyle toprağa dokundu. O zaman Toprak yarı beline kadar kendini gösterdi ve Sakyamuni'nin sözlerine kefil oldu. Ama Māra, yani Ölüm aynı zamanda Kāma, yani Eros'tur –nihayetinde Hayat Ruhu'dur– ve *bodhisattva*'nın dünyaya sunmaya hazırlandığı selamet aynı zamanda hayatı da tehdit etmektedir. O zaman sayısız kadın, çilecinin çevresini sardı ve çıplak bedenleriyle, çeşitli cilvelerle onu baştan çıkarmaya çalıştılar, ama bu çaba boşunaydı. Yenilen Māra gün batımından önce geri çekildi.<sup>3</sup>

**149. "Uyanış". Yasanın Vaaz Edilmesi—** Māra'nın saldırısına ve yoldan çıkarma çabasına ilişkin bu mitoloji, Sakyamuni'nin mutlak ahlaki sağlığını ilan etmektedir. O zaman bütün tinsel güçlerini merkezi soruna yoğunlaştırabilir: Acıdan kurtuluş. Birinci geceki uykusuz seyrinde meditasyonun dört aşamasını dolaşır ve "tanrısal

\* Dikkati belli bir noktaya toplama –yn.

<sup>3</sup> Bununla birlikte Māra geri dönülmez bir lanete uğramamıştır ve uzak bir gelecekte o da Budha'nın inançlarını kabul edip kurtulacaktır.

gözü" (§ 158) sayesinde dünyaların bütünü ve onların sonsuz geleceğini, yani *harman*'ın yönettiği korkunç doğumlar, ölümler ve yeniden bedenlenmeler (reenkarnasyon) döngüsünü kavrar. İkinci geceki uykusuz seyrinde, daha önceki sayısız varoluşunu gözden geçirir ve birkaç kısacık an içinde ötekilerin sonsuz varoluşlarını görür. Üçüncü geceki seyr *bodhi*'yi, Uyanış'ı oluşturur; çünkü doğumlar ve yeniden doğumların cehennem döngüsüne olanak veren yasayı, "karşılıklı bağımlılık içindeki oniki üretim" yasası adı verilen yasayı (§ 157) anlar ve aynı zamanda bu "üretilimler"i durdurmak için gerekli koşulları keşfeder. Artık dört Soylu Gerçeğe sahiptir: Gün doğarken, o artık *Budha*, "Uyanmış"tır.

Budha, "Uyanış alanı"nda yedi hafta kalır. Rivayetlerin naklettği mucizevi olaylar içinde, *Māra*'nın son yoldan çıkarma girişimini akılda tutalım: Kutlu Kişi'nin (Budha), keşfettiği selamet öğretisini tebliğ etmeden, hemen *parinirvāna*'ya girmesini önerir. Ama Budha, ancak eğitilmiş ve iyi örgütlenmiş bir cemaat oluşturduktan sonra oraya gireceğini söyler. Bununla birlikte Budha kısa bir süre sonra, böylesine güç bir öğretiyi yaymaya gerçekten değip değmeyeceğini kendine sorar. Kararında ısrar etmesini sağlayan, *Brahmā*'nın müdahalesi ve özellikle de kurtarılabilecek belli sayıda insan bulunduğu konusundaki kesin kanıdır. Benares'e yönelir ve "tanrısal göz"üyle kendisini terk etmiş beş müridini fark eder. Onları bugünkü *Sarnāth*'ın yerinde olan bir manastırda bulur ve kendisinin Budha olduğunu açıklar. Acı, acının kokeni, acının durdurulması ve acının kesilmesine giden yol hakkındaki dört Soylu Gerçeği onlara anlatır (§ 156).

Bu ilk açıklama, "Yasa [*dharma*] çarkının döndürülmesi söylevi"dir. Beş mürit onun dinini kabul eder ve "aziz" (*arhat*) olur. Kısa bir süre sonra Benaresli bir sarrafın oğlu da yeni dine geçer ve onu ailenin diğer üyeleri izler. Cemaatin (*sangha*) mevcudu hızla 60 keşişe yükselir ve Budha onları ülkenin çeşitli yerlerinde tek başlarına vaazlar vermeye gönderir. Kendisi ise *Uruvilvā*'ya yönelir ve orada bir dizi mucize sayesinde özellikle tanrı *Agni*'ye tapan brahmanlara, üç *Kāśyapa* biradere öğretisini kabul ettirmeyi başarır. Daha sonra Budha, *Kāśyapa*'nın 1000 müridine seslenir: Onlara bütün evrenin tutku ateşleriyle tutuştuğunu gösterir; onlar da öğretiyi kabul edip, hepsi *arhat* olur.

O andan itibaren yeni dini kabul edenlerin sayısı çoğalır. *Rācagrha*'da, *Magadha*'nın genç kralı *Bimbisara*, Budha'ya ve cemaatine bir manastır bağışlar. Yine *Rācagrha*'da Budha önde gelen iki din adamına, *Śāriputra* ile *Maudgalāyana*'ya ve çileci *Mahākāśyapa*'ya öğretisini kabul ettirir. Her üçü de Budizmin tarihinde haun sayılır bir rol oynayacaktır. Bir süre sonra Kutlu Kişi babasının çağrısına boyun

eğer ve büyük bir keşiş topluluğuyla birlikte Kapilavastu'ya gider. Bu ziyaret, birçok dramatik olaya ve masalsı mucizelere sahne olur. Budha babasına ve birçok akrabasına yeni öğretiyi kabul ettirmeyi başarır. Bu akrabaların içinde kuzenleri, ruhbandan olmayan baş müridi Ānanda ve yakında ona rakip olacak Devadatta da vardır.

Budha Kapilavastu'da fazla zaman yitirmez. Rācagṛha'ya döner, Śrāvastī ve Vaiśālī'yi ziyaret eder ve çeşitli görkemli intisaplar birbirini izler. Babasının ağır hasta olduğunu öğrenince, yeniden onun yanına gider ve onu azizlik mertebesine yükseltir. Dul kalan kraliçe, üvey oğlundan kendisini de cemaatine kabul etmesini ister. Budha bunu reddeder, ama kraliçe hepsi rahibe olmak isteyen prenseslerden oluşan bir maiyetle onu Vaiśālī'ye kadar yaya olarak izler. Ānanda da kraliçeyi savunur ve sonunda Budha rahibelere keşişlerden daha katı kurallar koyduktan sonra onu kabul eder. Ama bu istenmeden alınmış bir karardır ve aslında 1000 yıl sürecek Yasamın, kadınlar kabul edildiği için yalnızca 500 yıl ayakta kalacağını açıklar.

Bazı müritlerinin gerçekleştirdiği mucizelerin ardından, Budha "mucizevi güçler"i'n sergilenmesine karşı çıkar (§ 159). Bununla birlikte rakipleri olan "altı üstad"a karşı mücadelesinde en büyük mucizelerden birini bizzat gerçekleştirmek zorunda kalır: Kimi zaman yerden devasa bir mango ağacı çıkarır, kimi zaman gökkuşağının üstünde doğudan batıya gezinir veya kendi imgesini havada sonsuza dek çoğaltır ya da Indra'nın göğünde annesine öğüt vermek için üç ay kalır. Ama bu masalsı anlatılar ilk rivayetlerin içinde yer almaz; o nedenle "mucizevi güçler"i'n (*siddhi*'ler) yasaklanması ve insanları dine ikna etme yöntemi olarak "hikmete" (*prajñā*) verilen önem, muhtemelen Budha'nın özgün öğretisinin parçalarıdır.<sup>4</sup>

Tahmin edilebileceği gibi, Budha'nın başarılarını kıskanan rakip üstatlar, iğrenç iftiralarla onu gözden düşürmeye uğraşır, ama bu çabaları boşunadır. Keşişler arasındaki sıradan kavgalar ise daha tehlikelidir; Uyanış'tan dokuz yıl sonra manastır kurallarının bir ayrıntısı hakkında Kausāmbī'de patlak veren kavga bunlara örnek gösterilebilir (heladaki taharetlenme ibridini kullandıktan sonra yeniden doldurmak gerekip gerekmediği söz konusudur). Üstat hasımları yatıştırılmaya çalışır, ama kendisinden bu tür işlerle uğraşmaması rica edilir ve o da Kausāmbī-

<sup>4</sup> Yine de yaşamöyküsü yazarları sürekli Budha'nın havadaki yolculuklarından söz eder.

den ayrılır.<sup>5</sup> Çok öfkelenen ve ruhbandan olmayan müritler de Kutlu Kişi'nin ayrılmasına yol açan keşişlere bağışları keser ve inatçı kavgacılar teslim olmak zorunda kalır.

**150. Devadatta'nın Mezhep Ayrılığı. Budizme Son Geçişler. Budha *Parinirvāna*'ya Giriyor—** Kaynaklar Budha'nın kariyerinin orta dönemi hakkında çok belirsiz bilgiler veriyor. Yağmur mevsiminde Budha kentlere yakın *vihāra*'larda (manastır) vaaz vermeyi sürdürüyordu. Yılın geri kalanında, yanında en yakın müritleriyle İyi Yasayı vaaz ederek ülkeyi dolaşıyordu. Yaklaşık olarak MÖ 509'da, yirmi yaşındaki oğlu Rāhula son keşiş oldu. Bununla birlikte yaşamöykülerinde bazı görkemli Budizme geçiş öyküleri anlatılır; örneğin bilmece sorucu Yakşa diye biri, meşhur bir haydut veya Bengalli zengin bir tüccar Budist olmuştu; demek ki Üstad'ın ünü vaaz verdiği yörenin sınırlarını çok aşmıştır.

Budha 72 yaşına gelince (MÖ 486), kıskanç kuzeni Devadatta, cemaatin yönetimini kendisine bırakmasını istedi. Bu isteği reddedilince Devadatta önce kiralık katiller tutarak, sonra da bir kayanın veya tehlikeli bir filin ayaklarının altında ezdirerek onu öldürmeye çalıştı. Devadatta bir grup keşişle birlikte daha radikal bir çile vaaz ederek din içinde ayrılığa yol açmıştı –ama Śāriputra ve Maudgalāyana yoldan çıkanları geri döndürmeyi başardı ve birçok kaynağın belirttiğine göre, Devadatta, cehennem tarafından canlı canlı yutuldu. Kutlu Kişi'nin son yılları korkunç olaylar, bu arada da kabilesi Śākya'nın uğradığı yıkım ve Śāriputra ile Maudgalāyana'nın ölümleriyle karardı.

Yaklaşık olarak MÖ 478'in yağmur mevsiminde Budha, yanında Ānanda ile birlikte "Bambular Köyü"ne (Venugrāma) yerleşti ve orada çok ağır bir dizanteriye yakalandı. Krizi atlattı; Ānanda, "Kutlu Kişi'nin Cemaat konusunda talimatlarını bırakmadan son nefesini vermeyeceğinden" ötürü çok sevindi. Ama Budha, kendisinin bütün Yasayı öğrettiğini, bazı üstatların yaptığı gibi hiçbir gerçeği gizli tutmadığını söyleyerek yanıtladı onu; o artık "bunak bir ihtiyar" olmuş, hayatın sonuna gelmişti ve bundan böyle müritleri yardım için Yasaya başvurmak zorundaydı.

Bununla birlikte bazı kaynaklarda<sup>6</sup> bu anlatılana anlamlı bir bölüm eklenir: Vaiśālī'ye dönen Budha, kutsal Cipala ormanında dinlenir ve Ānanda'nın önünde üç

<sup>5</sup> Bu anlamlı bir olaydır; manastır töresinin, karşı yönde birçok örnek bulunmakla birlikte, mutlaka Budha tarafından düzenlenmediğini göstermektedir; krş. J. Filliozat, *L'Inde classique*, II, s. 485.

kez bu yerin hoşluğunu ve “Hindistan kıtası”nın çeşitlilik içindeki güzelliğini över; kendisine rica edilirse Budha’nın varlığının “kozmik bir dönem boyunca veya kozmik bir dönemin geri kalanı boyunca sürüp gidebileceğini” ekler. Ama Ānanda her seferinde sessizliğini korur ve Üstat ondan uzaklaşmasını ister. O zaman Māra yanına yaklaşır ve *saṃgha* (cemaat) sağlam bir şekilde oluşunca *parinirvāna*’ya girme sözünü hatırlatır. Kutlu Kişi, “Kaygılanma ey Kötü, artık beklemene gerek kalmadı” diye yanıt verir. Geri kalan ömründen vazgeçer ve o anda yer sarsılır. Ānanda üstadına bu beklenmedik olayın nedenini sorar ve neler olup bittiğini öğrenince kozmik dönemin sonuna kadar hayatta kalması için yalvarır. Ama Budha, Māra’ya verdiği sözden vazgeçemez. “Bu senin hatan Ānanda... Eğer sen yazgısı önceden belli olana bunu rica etseydin ey Ānanda, o birinci ve ikinci talebini reddedecek, ama üçüncü seferinde isteğini yerine getirecekti. Demek ki bunlar senin hatan, ey Ānanda.”<sup>7</sup>

O zaman müridinden Vaiśālī’de bulunan keşişleri toplamasını ister ve ikisi birden Pāpā’ya gider. Orada demirci Cunda onları akşam yemegine davet eder; sofrada bir “domuz yahnisi,” domuz etinden veya domuzların çok düşkün olduğu bir tür mantardan yapılan bir yemek vardır. Bu yemek kanlı dizanteriye yol açar; Budha’nın henüz ve güçlükle iyileştiği hastalık anlaşılan nüksetmiştir. Yine de Malla’ların başkenti olan Kuśinagara’ya doğru yola çıkar. Zahmetli bir yürüyüşün ardından bitkin düşen Budha bir korulukta, iki ağacın arasında yüzünü batıya, başını kuzeye verip sağ tarafına uzanır, sol bacağına sağ bacağının üzerine uzatır. Ānanda hıçkırıklara boğulur, ama ölmek üzere olan onu teselli eder: “Yeter Ānanda; kendine eziyet etmeyi ve sızlanmayı kes... Doğmuş olanın ölmeyeceğini mi sanıyorsun? Kesinlikle olanaksız bir şey bu.”<sup>8</sup> Daha sonra herkesin önünde Ānanda’nın bağlılığını över ve ona azizlik mertebesine çıkacağı güvencesi verir.

Ānanda’nın haber saldıği Malla’lar, büyük bir kalabalık halinde Kutlu Kişi’nin çevresinde toplanmıştır. Budha bir din adamı olan, Subhadra’yı kendi inancına ikna

<sup>6</sup> *Divyā Avadāna*, s. 200 vd. (E. Burnouf tarafından çevrilmiştir, *Introduction*, s. 74 vd) ve Windisch’in incelediği diğer metinler, *Māra und Buddha*, s. 33 vd. Ayrıca kş. Foucher, s. 303 vd.

<sup>7</sup> *Mahāparinibbāna Sutta*, III, 40; çev. Foucher, s. 303. Ānanda’nın ölümcül dalgınlığı bölümü kuşkusuz Budha’nın ölümünü açıklamak için uydurulmuştu; çünkü Budha nasıl doğumunun koşullarını belirlemişse, varoluşunu da sonsuza dek uzatabilirdi. Bunu yapmaması kendi hatası değildi. Yine de ne efsane, ne de Budist cemaat Ānanda’yı lekeledi; bu durum, din savunması amacıyla araya katılmış bir bölümün söz konusu olduğunu kanıtıyor.

<sup>8</sup> *Mahāparinibbāna Sutta*, V, 14.

ettikten sonra, müminlerini çağırarak, onlara Yasa ve Disiplin hakkında halâ bir kuşkuları kalıp kalmadığını sorar. Hepsi sessiz kahr. O zaman Budha son sözlerini söyler: "Size sesleniyorum ey dilenci keşişler: Yok olmak şeylerin yasasıdır; sakın çabalarınızı gevşetmeyin!" Nihayet üçüncü ve sonuncu uykusuz gecede meditasyonun dört aşamasını da kateder ve son nefesini verir. Kārttika dolunay gecesidir; tarih, MÖ 478'in (veya bir başka rivayete göre 487'nin) kasım ayıdır.

Sanki bu kadar insani bir ölümü dengelemek ister gibi, Budha'nın cenaze töreni birçok efsaneye yol açmıştır. Malla'lar çok sayıda kumaşa sarılmış ve bir zeytinyağı teknesinin içine konmuş ölüyü, yedi gün boyunca müzik ve danslarla onurlandırır; çünkü ona yapılan cenaze töreni, bir *cakravartin* olan kral için düzenlenen cenaze töreniyle aynıdır. Kokulu dallardan yapılmış odun yığınının üzerinde yakılmadan önce, ceset Kuşinagara'da dolaştırılacaktır. Ama odun yığını, üstadıyla aynı yolu sekiz günlük bir mesafeyle takip eden mürit Mahākāśyapa'nın geliştinden önce tutuşturulamaz. Mahākāśyapa cemaatin birinci önderi olduğu için, en azından Kutlu Kişi yakılırken orada bulunması gerekmektedir. Nitekim efsaneye göre, büyük müridinin alını sürüp tapınabilmesi için Budha'nın ayakları tabuttan dışarı çıkar. O zaman odun yığını kendiliğinden alev alır. Kutlu Kişi kendi bölgelerinde öldüğü için, kemiklerini Malla'lar alır. Bununla birlikte komşu halklar da *stūpa*'lar dikmek için kendi paylarını ister. Malla'lar bunu önce reddeder, ama onlara karşı bir koalisyon oluşturulacağı tehdidi üzerine kemiklerin sekize bölünmesini kabul ederler. Kutsal emanetler, küllerin konduğu kavanoz ve kömürleşmiş odunlar üzerine *stūpa*'lar dikilir.

**151. Dinsel Ortam: Gezgin Çileciler—** MÖ VI. yüzyılın başına doğru, Hindistan'ın Ganj çevresi çok zengin bir dinsel ve felsefi etkinlik dönemi yaşadı; bu dönem haklı olarak aynı çağda Yunanistan'da görülen tinsel gelişimle karşılaştırılmıştır. Brahmanca gelenekleri izleyen din adamlarının ve gizemcilerin yanı sıra, sayısız *śramana* ("çaba harcayanlar," Pali dilinde *samana*) grubu, içlerinde yoginlere, büyücülere, diyalektikçilere ("sofistler"), hatta Cārvāka'ların ve Lokāyata'ların habercisi materyalistlere ve nihilistlere rastlanan gezgin çileciler (*parivrācaka*) vardı. Bazı gezgin çileci tipleri Vedalar çağına ve Veda sonrası döneme dek dayanıyordu. İçlerinden çoğu hakkında, isimleri dışında fazla bir şey bilmiyoruz. Öğretilerine, Budist metinlerde ve Cayna metinlerinde bölük pörçük bir biçimde değinilmektedir; üstelik hem Caynacıların hem de Budistlerin saldırdığı bu öğretiler çoğu zaman bozulmuş ve gülünçleştirilmiş bir halde sunulmaktadır.



Bununla birlikte bütün bu *śramana*'lar hem insanın varoluşundan, hem de Brahmancı ritüellerde örtük olarak bulunan öğretilerden tiksinti duyarak, muhtemelen dünyadan el etek çekmişti. *Śramana*'ların anlayıp hâkim olmaya çalıştığı, ruh göçleri {tenasüh} mekanizması ve onların gizemli itici gücü olan eylemdi (*karman*). Aşırı çileden para-Yogacı esrimeye veya maddenin ampirik çözümlemesine, en karışık metafiziğe, orji uygulamalarına, mantık dışı bir nihilizme veya bayağı materyalizme kadar uzanan çok sayıda ve çeşitli araçlar kullanıyorlardı. Seçilen yollar kısmen *karman* gereğince ruhgöçünü yaşamaya mahkûm edilmiş taşıyıcıya verilen değere bağlıydı: Psişik, ölümlü bir organizma mı, yoksa yok edilemez, ölümsüz bir "Benlik" mi söz konusuydu? İlk Upanişadlar da özünde aynı sorunu gündeme getirmişti (§ 80) ve bu sorun Hint düşüncesinin hep merkezinde yer alacaktı.

Budist metinler ve Cayna metinleri kimi zaman bazı din adamlarının ismini vermeden yalnızca öğretilerini belirtir. Örneğin *Brahmacala Sutta*, uzun bir öğretiler katalogu sunar: "Bazıları, benliğin (*atta*: Sanskritçede *ātman*) ve dünyanın ezeli ve ebedi olduğunu ileri sürerek, psişik bir disiplinle (Yogada bu disiplin *samādhi*'yle zaten mevcuttur) önceki varoluşların hatırlanması gibi doğaüstü güçler edinerek, zamanın geçmiş döngüleri üzerine spekülasyon yapar. Bazıları kimi zaman ezeli ve ebedi oluşu, kimi zaman da ezeli ve ebedi olmayışı ileri sürer, örneğin ezeli ve ebedi Brahman'ın karşısına onun kalıcı olmayan yaratımlarını koyar. Bazıları benliği bedenle özdeşleştirir ve bu nedenle benliği kalıcı olmayan bir olgu kabul eder. Bazıları dünyanın sonsuzluğunu, bazıları ise sonluluğunu kabul eder ... Agnostikler bütün sorulardan kaçınır. Bazılarının kanısına göre, benlik ve dünya nedensiz üretilmiştir. Bir diğer grup, bedenın dağılmasından sonra benliğin başına neler geleceğini tasarlayarak, gelecek döngüler üzerine spekülasyon yapar. Bu benlik bilinçli, hatta bir biçim sahibi olabilir veya hem biçimle hem biçim yokluğuyla ilgisiz, yani biçim alanına yabancı olabilir, sonlu veya sonsuz olabilir, mutsuz duygular hissedebilir. Ya da bilinçsizdir veya ne bilinçli ne bilinçsizdir ve onun hakkındaki her şey inkâr edilir vb."<sup>9</sup> Suçlanan bazı öğretiler çeşitli Budist okullar tarafından yeniden ele alınıp geliştirileceği için bu katalog çok değerlidir.

Sahipleri belli olmayan bu öğretiler dışında, kaynaklarda bazı mezheplerin adları da korunmuştur. Biraz ileride bunların en önemlileri üzerinde duracağız: Başlıca üstadı Makkhali Gōsāla olan Ācīvika'lar ve Nigrantha'lar ("Yersiz"ler), yani Mahāvira'nın müritleri olan Caynalar. Gotama'nın üstatları, Ārāda Kālāma ve Rud-

<sup>9</sup> Özetleyen J. Filliozat, *L'Inde classique*, II, s. 512.

raka'ya gelince, Budha onları zekâ ve Yoga yoğunlaşması gücü alanlarında geride bıraksa da, onun meditasyon yöntemi üzerinde hatırı sayılır bir etkileri olmuştu.

Ayrıca *Sāmannaphala Sutta*,<sup>10</sup> Budha'ya rakip altı üstadın adlarını sayar. Her biri hakkında, “cemaat önderi,” meşhur bir “mezhep kurucusu,” bir aziz gibi saygı gösterilen, kalabalıkların taptığı, yaşı ilerlemiş bir kişi olduğu söylenir. Pūrana Kassapa, herhalde eylemin değeri olmadığını vaaz etmiştir; Acita Kesakāmbala, Cārvāka'larınkine yakın bir materyalizmi öğretiyordu; Pakudha Kaccāyana'nın öğretisinde yedi ezeli ve ebedi “beden” (*kāya*, yani toprağın, suyun, ateşin, rüzgârın, zevkin, zahmetin ve hayatın “beden”leri) ve Sancaya'nınkinden muhtemelen kuşkuculuk söz konusuydu; çünkü her türlü tartışmayı ustaca başından savıyordu. Diğer iki üstat, Makkhali Gośāla ve Nigantha Nātaputta, yani Mahāvīra'dır; bu sonuncusu Budha'nın çağdaşları içinde en önemli dinsel kişilik olmasına karşın, Budist kaynaklarda ondan neredeyse hiç söz edilmez.

Birçok *sutta*'da *paribbācaka*'larla karşılaşmalar nakledilir, ama metinler muhatapların öğreti ve törelerinden çok, Kutlu Kişi'nin yanıtlarına ışık tutar. Örneğin Budha onları kendi çilelerinden kibre kapılmakla, başkalarını küçümsemekle, amaçlarına ulaştıklarını sanıp bununla tatmin olmakla, marifetlerini abartmakla vb suçlar.<sup>11</sup> Gerçek *samana* veya brahmanın ayırt edici niteliğinin asla dış görünüş, çile veya fiziksel eziyet değil, iç disiplin, merhamet, nefis hakimiyeti, ruhun batıl inançlardan ve istenç dışı kendiliğindenlikten özgürleşmek olduğunu açıklar.<sup>12</sup>

**152. Mahāvīra ve “Dünya'nın Kurtarıcıları”**— Mahāvīra ile çağdaş olmasına, aynı bölgelerde dolaşıp aynı çevrelere girip çıkmasına karşın, Budha onunla hiç karşılaşmadı. En güçlü ve en özgün rakibiyle karşılaşmaktan kaçınma kararının nedenleri bilinmiyor. Mahāvīra, Budha'nın rakipleri içinde, günümüzde bile hâlâ yaşayan bir dinsel cemaat örgütlemeyi başaran tek kişiydi. İki üstadın kariyerleri ve tinsel yönelişleri arasında bazı benzerlikler fark edilmektedir. Her ikisi de askeri aristokratlar kastındandır (*kṣatriya*) ve daha ilk Upanişadlar'da da rastlanan aynı anti-Brahmanca eğilimi sergilemektedirler; her ikisi de tam bir “sapkın”dır; çünkü yüce bir tanrının varlığını ve Vedalar'ın vahiy niteliğini reddeder ve kurbanların gereksizliğini açıklayıp acımasızlığını kınarlar. Ama diğer yandan mizaçları açısından birbirlerinden ayrılırlar ve sonuçta öğretileri de uzlaşmaz niteliktedir.

<sup>10</sup> *Digha*, I, 47 vd.

<sup>11</sup> *Udumbarikā Sihanāda Sutta* (*Digha*, III, 43 vd; Rhys Davids, *Dialogues of the Budha*, III, 39 vd).

<sup>12</sup> *Kassapa-Sihanāda Sutta* (*Digha*, I, 169 vd; *Dialogues*, I, 234 vd).

Caynacılık, Budizmden farklı olarak, Mahāvīra'nın tebliğiyle başlamamıştır. Mahāvīra, mucizevi bir dizi Tirthamkara'nın (tam karşılığı "geçit yapanlar," başka bir deyişle "yol açıcılar, selamet habercileri") sonuncusuydu.<sup>13</sup> Bunlardan ilki olan Rṣabha veya Ādiśvara, "ezeli üstat," önce prens sonra çileci olarak milyarlarca yıl yaşamış, sonra Kailāsa tepesinde nirvānaya ulaşmıştı. Diğer 21 Tirthamkara'nın efsanevi yaşamöyküleri aynı kalıba uygundur ve zaten bu kalıp da Mahāvīra'nın hayatının bir modele dönüştürülmesinden başka bir şey değildir: Hepsi başlangıçta prenstir, dünyadan el etek çekip dinsel bir cemaat kurarlar. 23. Tirthamkara olan Pārśva'nın belli bir tarihselliğinin bulunduğu konusunda fikir birliğine varılmıştır. Benaresli bir kralın oğlu olan Pārśva, 30 yaşında dünyayı terk etmiş, mutlak ilme erişmiş ve sekiz cemaat kurduktan sonra yüz yaşını aşmışken bir dağın üzerinde, Mahāvīra'dan 250 yıl önce son nefesini vermiştir. Günümüzde bile Cayna tapımı ve mitolojisi içinde Pārśva'nın sıradışı bir yeri vardır.

Mahāvīra soylu bir kabilenin şefi olan Siddhārta ile, Magadha'nın egemen ailelerinin akrabası Trisālā'nın oğluydu. Ama efsane onun doğumunu, "Dünyanın Kurtarıcıları"nın geleneksel Kutlu Doğum çerçevesine yerleştirir: 24. ve sonuncu Tirthamkara olacak kişi, Pārśva'nın kurduğu cemaatlerin öğretisini ve ahlaki mükemmelliğini geri getirmek üzere yeryüzüne inmeye karar verir. Bir brahmanın eşi olan Devānanda'nın bağrında canlanır, ama tanrılar embriyonu bir Magadha prensesinin rahmine taşır. Bir dizi kehanet düşü her iki anneye de bir kurtarıcı-cakravartin'in doğumunu müjdelir. Ve tıpkı Budha ile Zerdüşt için olduğu gibi, onun doğduğu gece de büyük bir ışıkla aydınlanır.

Çocuğa Vardhamāna (Başarılı) adı verilir ve o da Budha gibi prenslik hayatını tanır, soylu bir genç kızla evlenir ve bir çocuğu olur. Ama 30 yaşındayken annesinin babası ölür ve agabeyinden izin aldıktan sonra, Vardhamāna bütün malını mülkünü dağıtır, dünyadan el etek çeker ve sırına gezgin çileci giysisini geçirir. Onüç ay sonunda giysiden de vazgeçer ve onu Pārśva'nın aktardığı gelenekten ayıran ilk yenilik budur. Çıplak, "üzerine boşluğu giyerek" onüç yıl boyunca kendini en katı çileciliğe ve meditasyona verir. Sonunda uzun mücâhedelerin ve iki buçuk günlük bir zikrin ardından, bir yaz gecesi, bir şāla ağacının altında, bir nehrin kıyısında "mutlak ilme" erişir. Böylece bir *cina* ("fatih") olur ve ileride müritleri Caynalar adını alacaktır, ama ona özellikle Mahāvīra, "büyük kahraman" denir. Otuz yıl boyunca gezgin hayatını sürdürür, Ganj vadisinin Magadha, Anga ve Videha bölgelerinde öğretisini yayar. Mahāvīra da muson yağmurları mevsiminde, diğer

<sup>13</sup> Ama Budistler de oldukça erken bir dönemde, hatırı sayılır bir Budha dizisi ilan etti.

bütün din adamları gibi, bir kentin yakınına yerleşir. 72 yaşında, Pāvā'da (bugünkü Patna yakınında) ölür. “Nirvāna’ya giriş” tarihi hâlâ tartışmalıdır; bazılarına göre MÖ 468, Jacobi ve Schubrig’e göre MÖ 477’dir. Ama her halü kârda bu tarih, Budha’nın *nirvānasından* birkaç yıl önceye rastlar.

**153. Cayna Öğretileri ve Uygulamaları—** Mahāvīra’nın kişiliği hakkında aşağı yukarı hiçbir şey bilinmiyor. Doğumunu ve hayatının bazı bölümlerini yücelten mitoloji, tıpkı Budha’nın etrafında şekillendirilmiş olan gibi, geleneksel Hindistan mitolojisidir. Cayna yasası MÖ IV.-III. yüzyıllarda kitaplaştırılmıştı, ama bazı bölümleri çok daha eskidir ve belki de doğrudan üstadın ağzından çıkmış ifadeleri de içermektedir. Mahāvīra’nın öğretisinin ayırt edici niteliği doğanın yapılarına duyulan ilgi ve gerek tasniflere, gerekse sayılara karşı tutkusudur. Onun sistemini sayının yönettiği bile söylenebilmiştir (Schubrig). Nitekim, üç bilinç ve beş doğru bilgi türünden, yedi ilke veya kategoriden, beş beden türünden, ruhun değerli ya da değersiz olduğunu gösteren altı boya veya renkten (*leśya*), sekiz “karman maddesi” türünden, ondört tinsel vasıf aşamasından vb söz edilir. Diğer yandan Mahāvīra, müritlerine sürekli çıplaklık ve sayısız yasağı şart koşan katı çileciliğiyle, hem Budha’dan, hem de Pārśva’dan ayrılır.

Mahāvīra, tanrıların değil, Tanrı’nın varlığını inkâr eder: Tanrılar belli bir mutluluğa sahiptir, ama ölümsüz değildirler. Kozmosun ve hayatın başı yoktur, sonu da olmayacaktır. Kozmik döngüler sonsuza dek yinelenir. Ruhların sayısı da sonsuzdur. Kurtulmuş ruh dışındaki her şey *karman*’ın yönetimindedir. Caynacılığın arkaik yapısını öne çıkaran ayırt edici bir özelliği, panpsizizmdir. Buna göre dünyada var olan her şeyin, yalnızca hayvanların değil, bitkilerin, taşların, su damlalarının vb de bir ruhu vardır. Hayata saygı birinci ve en önemli Cayna buyruğu olduğu için, bu panpsizizm inancı, sayısız güçlük yaratır. Bu nedenle mikroskobik hayvancıkları bilmeden öldürmesin diye keşiş yürürken önünü süpürmek zorundadır ve güneş battıktan sonra dışarı çıkması yasaktır.

Panpsizizm kabulüne dayanan ve hayata mutlak saygıyı vaaz eden bir öğretinin, insan hayatına hiç değer vermemesi ve oruç yoluyla intiharı en yüce örnek diye göstermesi bir çelişki olarak algılanabilir. Hayata, yani dünyadaki üç tür içinde var olan her şeye saygı, insan varoluşunu yeniden kutsallaştırmayı ya da en azından ona bir dinsel mana kazandırmayı asla başaramaz. Upanişadlar’la dışa vurulan kötümserliği ve hayatı inkârı paylaştan Caynacılık, ancak tinsel ve kozmik-ötesi bir mutluluk tasarımlar (ayrıca bkz. daha ileride § 190): Nitekim “karman

maddesi"nden kurtulan ruh, "bir ok gibi" evrenin doruğuna doğru fırlar; orada bir tür Empyrios'ta\* benzerleriyle buluşur ve iletişim kurar, saf tinsel, hatta tanrısal bir cemaat oluşturur. Bazı irfanî okulları (§ 228) ve önemli farklılıklarla birlikte klasik Sāmkhya ve Yoga'yı (§ 139 vd) hatırlatan bir kötümserlik ve kozmik olmayan "ruhçuluk" söz konusudur.

*Karman* belirleyici bir rol oynar; çünkü ruha bağlanan ve onu göç etmeye zorlayan psikolojik-bedensel bir organizma türü olan *karman* maddesini yaratır. Kurtuluş (*mokṣa*), madde ile her türlü temas kesilerek, yani daha önceden özümsemiş *karman* *reddedilerek* ve her türlü yeni *karman* etkilenmesi *durdurularak* sağlanır. Tahmin edilebileceği gibi, kurtuluş, bir çile ve zikirle hayatını taçlandıran Yoga türünde bir dizi meditasyon ve yoğunlaşmayla elde edilir.<sup>14</sup> Doğal olarak kurtuluşu yalnızca keşişler ve rahibeler umut edebilir. Ama manastır yolu, sağlığının yerinde olması koşuluyla, sekiz yaşına gelmiş her çocuğa açıktır. Birkaç yıllık öğrenimin ardından cıvılcık bir üstat tarafından erginlenir ve beş dilekte bulunur: Her hayatı korumak, doğruyu söylemek, hiçbir mal sahibi olmamak ve yeni hiçbir mal edinmemek, bakir kalmak. Kabul ediliş sırasında ona bir bağış çanağı, önündeki yolu süpürmesi için kısa bir süpürge, konuşurken ağzını örttüğü (muhtemelen böcekleri yutmamak için) küçük bir muslin parçası verilir. Keşişlerin ve rahibelerin, dört ay süren muson yağmurları mevsimi dışındaki, gezgin hayatı her noktasında Mahāvīra'nın hayatına öykünür.

Rivayete göre, Mahāvīra öldüğünde ruhbandan olmayan geniş bir cemaat dışında, 14.000 keşiş ve 36.000 rahibe vardı. Rakamlar muhtemelen abartılıdır; ama asıl şaşırtıcı olan, müritler ve ruhban dışı cemaat içindeki kadınların sayısındaki fazlalıktır. Bazı Cayna üstatlarının, keşişler gibi çıplak kalmalarına izin verilmediği için rahibelerin kurtuluşa erişemeyeceğini düşündükleri de dikkate alınırsa, bu durum iyice şaşırtıcıdır. Ama en eski rivayetler de rahibe ve ruhbandan olmayan kadınların yüksek sayısını doğrulamaktadır. Mahāvīra'nın özellikle kendi benzerlerine, soylu ve askeri aristokrasi üyelerine seslendiği tahmin edilmektedir. Bu çevrelere ait kadınların, kökleri en eski Hint maneviyyatına uzanan Mahāvīra öğretisinde, Brahmancı ortodoksluğun onlara kapadığı bir dinsel yol buldukları varsayılabilir.

\* Gökyüzünün, tanrıların oturduğu en yüksek katı -çn.

<sup>14</sup> Bazı teknikler, daha ileride Patançali'nin saptayacağı klasik Yoga geleneğiyle tam bir uyum içindedir (§ 143). Örneğin yoğunlaşma (*dhyāna*), psikolojik-zihinsel etkinliği "bir tek nokta"ya toplamaktır.

**154. Ācīvika'lar ve “Kader”in Her Şeye Yeten Gücü—** Budha, Maskarin (Makkhali) Gośāla'yı en tehlikeli rakibi olarak görüyordu. Yıllarca Mahāvīra'nın müridi ve yol arkadaşı olan Gośāla, çile deneyiminden geçti, mucizevi güçler elde etti ve Ācīvika'ların önderi oldu. Budist ve Caynacı yazılarda korunmuş bazı yaşamöyküsü göndermelerine göre, Gośāla güçlü bir büyücüydü. “Büyülü ateş”iyle bir müridini öldürmüştü; yine de Mahāvīra ile girdiği bir büyü karşılaşması sonrasında onun lanetiyle öldü (muhtemelen MÖ 485-484 arasında).

Ācīvika teriminin etimolojisi aydınlatılamamıştır. Budistlerin ve Caynaların saldırısına uğrayan Ācīvika'ların öğreti ve uygulamalarının bulunup yeniden oluşturulması pek kolay değildir. Rakiplerinin kitaplarında bulunan birkaç alıntı dışında, onların yasalarından bugüne hiçbir şey kalmamıştır. Ama oldukça eski, Budizmden ve Caynacılıktan birçok kuşak geriye uzanan bir hareketin söz konusu olduğu bilinmektedir.

Gośāla'yı diğer bütün çağdaşlarından ayıran, katı kaderciliği idi. Çağrısının özü, “insan çabası hiçbir sonuç vermez” düşüncesi idi. Ve sisteminin temel taşı bir tek sözcükle özetlenirdi: *niyati*, “kader,” “mukadderat”. Budist bir metne göre, Gośāla, “varlıkların bozulmasının, çürümesinin bir nedeni, bir gerekçesi olmadığı” inancındaydı; “Varlıkların temizliğinin de nedeni yoktur, varlıklar nedensiz veya gerekçesiz olarak arınır. İnsanın kendisinin yaptığı eylem, ötekinin yaptığı eylem, insan eylemi yoktur, güç yoktur ..., enerji yoktur ..., insan gücü yoktur ..., insan cesareti yoktur. Bütün varlıklar, bütün bireyler, bütün yaratıklar, bütün canlı şeyler istençsiz, güçsüz, enerjisizdir, onlar kaderin, olağanlıkların, kendi hallerinin çabasıyla evrim gösterir...”<sup>15</sup> Başka bir deyişle, Gośāla bütün Hindistan'a yayılmış *karman* öğretisini reddeder. Ona göre, her varlık 8.400.000 eondan (*mahākālpa*) geçerek döngüsünü tamamlamak zorundaydı ve sonunda kurtuluş kendiliğinden, hiçbir çaba harcamadan geliyordu. Budha bu kusursuz determinizmi çok zalimce buluyordu ve bu nedenle çağdaşları içinde en çok Makkhali Gośāla'ya saldırdı: “Kader” (*niyati*) öğretisini en tehlikeli öğreti olarak kabul ediyordu.

Makkhali Gośāla, Hint düşüncesi ufkunda özgün bir yer işgal eder: Belirlenimci anlayışı onu doğal görüngüleri ve hayatın yasalarını incelemeye götürüyordu.<sup>16</sup> Ācīvika'lar, Mahāvīra ve Makkhali Gośāla'nın ortaya çıkışından daha eski bir töre

<sup>15</sup> *Sāmannaphalasutta*, 54; çev. L. Renou.

<sup>16</sup> Varlıkların duyu sayılarına göre sınıflandırmayı önerdi, bitkisel hayatın dönerselliği üzerine kesin gözlemlere dayanarak doğanın bağrındaki dönüşümlere ilişkin bir öğreti taslağı hazırladı (*parināmavāda*).

uyarınca çınlıçplak dolaşıyorlardı. Bütün gezgin çileciler gibi, yemeklerini dileniyor ve çok katı beslenme kurallarına uyuyorlardı; birçoğu açlıktan ölmeye katlanarak hayatına son veriyordu. Tarikata giriş arkaik nitelikteydi: Aday kızgın bir nesneyi tutarak ellerini yakmak zorundaydı; boğazına kadar yere gömülüyor ve saçları tel tel yolunuyordu. Ama Ācīvika'ların tinsel tekniklerine ilişkin elimize hiçbir şey ulaşmamıştır. Onların da kendi çile gelenekleri ve meditasyon reçeteleri olduğunu varsaymak gerek; diğer gizemci okulların en yüksek gök kauna benzetilebilecek bir tür *nirvāna*'yı ima eden bazı açıklamalar bunu düşündürmektedir.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> MS X. yüzyıla doğru Ācīvika'lar da, bütün Hindistan gibi, *bhakti*'yi benimsedi ve sonunda Vişnucu bir mezhebin, Pancaratra'ların içine karışılar; krs. A. L. Basham, *History and Doctrines of Ājīvikas*, s. 280 vd.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 147. Śakyamuni'nin yaşamöyküsü hakkındaki geniş kaynakça içindeki en önemli eserleri hatırlatalım: E. J. Thomas, *The Life of Budha as Legend and History* (Londra, 1927); A. Foucher, *La vie de Bouddha d'après les textes et les monuments de l'Inde* (Paris, 1949); H. von Glasenapp, *Buddha: Geschichte und Legende* (Zürich, 1950). Rivayetlerin tarihsel değeri Ernst Waldschmidt tarafından çözümlenmiştir: "Die Ueberlieferung vom Lebensende des Buddha," (*Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Phil.-hist. Klasse*, 3. dizi, no. 29 ve 30, 1944, 1948); E. Lamotte, "La légende du Bouddha," RHR 134, 1947, s. 37-71; aynı yazar, *Histoire du Bouddhisme indien des origines à l'ère Śaka* (Louvain, 1958), s. 16 vd; André Bareau, "La légende de la jeunesse du Bouddha dans les Vinayapitaka anciens," *Oriens Extremus*, 9, 1962, s. 6-33; aynı yazar, *Recherches sur la biographie du Bouddha dans les Sūtrapitaka et les Vinayapitaka anciens*, I: *De la Quête de l'Éveil à la conversion de Śariputra et de Maudgalāyana* (Paris, 1963); II: *Les derniers mois, le parinirvāna et les funérailles* (Paris, 1970: Ecole Française d'Extrême Orient yayını); aynı yazar, "The Superhuman Personality of the Buddha and Its Symbolism in the Mahāparinirvānasūtra of the Dharmaguptaka," *Myths and Symbols: Studies in Honor of Mircea Eliade* (Chicago, 1969), s. 9-21; aynı yazar, "Le Parinirvāna du Bouddha et la naissance de la religion bouddhique," BEFEO 64, 1974, s. 275-299. Son yorumlar Frank E. Reynolds tarafından çözümlenmiştir: "The Many Lives of Buddha. A Study of Sacred Biography and Theravāda Tradition," Frank E. Reynolds ve Donald Capps (ed.), *The Biographical Process* içinde (Lahey, 1976), s. 37-61. XIX. yüzyılın ikinci yarısındaki ve XX. yüzyıl başındaki araştırmacılara –"mit-yönelimliler" (E. Šenart, H. Kern, A. K. Coomaraswamy) ve "tarihçiler" (H. Oldenberg, T. W. ve Caroline A. F. Rhys-Davids)– özgü yöntemsel yaklaşımları hatırlattıktan sonra, Reynolds iki perspektifi, "mit" ve "tarih" perspektiflerini bütünleştirmeyi amaçlayan yakın tarihli bazı yaklaşımları çözümlüyor.

Benjamin I. Schwartz, Budizmin ortaya çıkışına ve genelde selamet hareketlerine yönelik sosyolojik yorumların aldatıcı niteliğine haklı olarak dikkat çekmiştir. "Budizm gerçekten Prof. Thapar'ın ileri sürdüğü gibi, şehirdeki ticari çevrelerde ortaya çıkmışsa, özellikle bir 'burjuva felsefesi' olarak üzerimizde bir etki bırakması zordur. Kendisi erken dönem Budizmin siyasi ve sosyal öğretilerini vurgularken, Budizmin kabinin orada olmadığı hissine sahiptir" bkz. "The Age of Transcendence," (*Wisdom, Revelation and Doubt: Perspectives on the First Millenium B.C.* içinde, *Daedalus*, ilkbahar 1975, s. 1-7), s. 4.

"Ulu İnsan" (*mahāpuruṣa*) simgeselliği üzerine, bkz. A. K. Coomaraswamy, "The Budha's cūḍā, Hair, and uṣṇīṣa, Crown," JRAS 26, 1928, s. 815-840; Stella Kramrisch, "Emblems of the Universal Being," *Journal of Indian Society for Oriental Art* (Kalküta), 3, 1935, s. 148-160; A. Wayman, "Contributions Regarding the Thirty-Two Characteristics of the Great Person," *Li-e-benthal Festschrift*, ed. K. Roy *Sino-Indian Studies* 5, (Santiniketan, 1957), s. 243-260.

Meryem'in yaptığı doğumda da "Yedi Adım" izlegi yine karşımıza çıkıyor; krş. James'in Ön-İncil'i, böl. VI ve Henri de Lubac'ın yorumu, *Aspects du Bouddhisme* (Paris, 1951), s. 126-127.



*Bodhisattva*'nın tapınağa takdimi, Sözde Matta'nın bir bölümüne (böl. XXIII) benzetilmiştir: "Kutlu Meryem küçük çocukla birlikte (Mısır) tapınağına girince, tüm putlar yere devrildi." Ama iki anlatı birbirine zıt niteliktedir: Mısır putları, İsa Mesih sahte tanrılara tapını kaldırdığı için sonsuza dek devrilirken, Brahmancılığın tanrıları gelecekteki kurtarıcıya bir saygı işareti olarak secdeye varır; krş. Foucher, *La vie du Bouddha*, s. 55 vd.

*Lalita Vistara*'da *rişi* Asita'nın başından geçenler uzun uzun anlatılır, s. 101 vd; krş. Foucher, *a.g.y.*, s. 61-63'te söz konusu bölümün çevirisi; aynı eserde (s. 358) ilgili ikonografi de nakledilir. Asita'nın öngörüsü, çocuk İsa'yı kucığına alıp Tanrı'yı kutsayan yaşlı Şimon'un bölümüne benzetilmiştir ("çünkü senin sağladığın, ... hazırladığın kurtuluşu ... gözlerimle gördüm," Luka, 2:30-32); bkz. Foucher'nin yorumu, *a.g.y.*, s. 63-64. Ayrıca bkz. J. Brinktrine, "Die buddhistische Asita-Erzählung als sog. Parallele zum Darstellung Jesu im Tempel," *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft* 38, 1954, s. 132-134; F. G. W. de Jong, "L'épisode d'Asita dans le Lalitavistara," *Asiatica: Festschrift F. Weller* (Leipzig, 1954), s. 312-325; C. Regamey, "Encore à propos du Lalitavistara et de l'épisode d'Asita," *Asiatische Studien*, 27, 1973, s. 1-34.

§ 148. Aydınlanma arayışı üzerine, bkz. Foucher, *La Vie du Bouddha*, s. 112 vd.

Maddeciler (Lokāyata) hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 366-367'deki kaynakça. Şu eserler eklenbilir: Debiprasad Chattopdhyaya, *Lokāyata. A Study in Ancient Indian Materialism* (Yeni Delhi, 1959). Māra'nın Budha'yı yoldan çıkarma çabaları hakkında, bkz. E. Windisch, *Māra und Budha* (Leipzig, 1895); çok sayıda anlatıyı çevirmiştir (s. 87 vd); krş. *a.g.y.*, s. 214 ve devamında, Şeytan'ın İsa'yı sinemasıyla (Luka 4:1-13) karşılaştırmalı çözümler. Māra hakkındaki Budist kaynaklar J. Masson, *La religion populaire dans le Canon bouddhique pâli* (Louvain, 1942), s. 103-113 ve E. Lamotte, *L'Enseignement de Vimalakīrti* (Louvain, 1962), s. 204-205, dipnot 121'de belirtilmiş ve yorumlanmıştır. Ayrıca bkz. J. Przyluski, "La place de Māra dans la mythologie bouddhique," *JA* 210, 1927, s. 115-123; A. Wayman, "Studies in Yama and Māra," *IJ* 3, 1959, s. 44-73, 112-131; T. O. Ling, *Buddhism and the Mythology of Evil* (Londra, 1962); J. W. Boyd, *Satan and Māra. Christian and Buddhist Symbols of Evil* (Leiden, 1975). Son olarak G. Fussman bazı bölgelerde Māra'nın eski bir yüce tanrı olduğunu göstermiştir; krş. "Pour une problématique nouvelle des religions indiennes anciennes" (*JA* 265, 1977, s. 21-70), özellikle s. 52 vd.

§ 149. Aydınlanma üzerine kaynaklar için, bkz. Foucher, *La vie du Bouddha*, s. 363-364. Uyanış ağacının karşılaştırmalı simgeselliği için, krş. H. de Lubac, *Aspects du Bouddhisme*, s. 55 vd. "Tanrısal göz" (*divya-cakṣu*) hakkında, bkz. Pali yasa metinlerine ve daha geç dönem kaynaklarına göndermeler için, E. Lamotte, *L'Enseignement de Vimalakīrti*, s. 168-169, dipnot 57. Benares yemini hakkında Pali dilindeki ve Sanskritçe kaynaklar, Lamotte, *Histoire*, I, s. 28, dipnot 1'de sayılmıştır. Budha'nın kullandığı "ip numarası" hakkında, krş. Eliade, *Méphisophèles et l'Androgyne*, s. 200 vd. "Harika güçler" (*siddhi*) ve bunların Budha tarafından yasaklanması konusunda, bkz. *Le Yoga*, s. 181 vd ve daha ileride § 159.

Arhat'lar hakkında, krş. A. Bareau, "Les controverses relatifs a la nature de l'Arhant dans le Bouddhisme ancien," *IJ* 1, 1957, s. 241-250.

*Çakravartin* (= Evrensel Hükümdar) simgeselliği hakkında, bkz. J. Auboyer, "The Symbolism of Sovereignty in India According to Iconography," *Indian Art and Letters* 12, 1938, s. 26-36; K. V. Soundara Rajan, "The Chakravarti Concept and the Chakra (Wheel)," *Journal of Oriental Research* (Madras) 27, 1962, s. 85-90. Ayrıca bkz. A. J. Prince, "The Concepts of Buddhahood in Earlier and Later Buddhism," *Journal of the Oriental Society of Australia* içinde, 7, 1970, s. 87-118.

Budizme ilk geçişler hakkında, bkz. A. Foucher, *La vie du Bouddha*, s. 211-240, 368-371. T. W. Rhys Davids ve Hermann Oldenburg'un çevirdiği (*Vinaya Texts*, I, Oxford, 1881) *Mahāvagga*'da, ilk Budist cemaatin (*samgha*) tarihi anlatılmıştır.

§ 150. Budha efsanesinin birbirini izleyen çeşitli halleri, Lamotte, *Histoire*, s. 718-756'da çözümlenmiştir. Ayrıca bkz. E. Waldschmidt'in daha yukarıda belirtilen incelemeleri, § 147. Devadatta'nın çıkardığı mezhep ayrılığı konusunda, bkz. A. M. Hocart, "Buddha and Devadatta," *Indian Antiquary*, 52, 1923, s. 267-272; 54, 1925, s. 98-99; E. Waldschmidt, "Reste von Devadatta-Episoden," *ZDMG* 123, 1964, s. 552 vd; B. Mukherjee, *Die Überlieferung von Devadatta, der Widersacher des Buddha, in den kanonischen Schriften* (Münih, 1966); E. Lamotte, "Le Buddha insulta-t-il Devadatta?," *BSOAS* 33, 1970, s. 107-115.

Budha'nın son yemeği hakkında bkz. A. Bareau, "La nourriture offerte au Bouddha lors de son dernier repas," *Mélanges d'Indianisme ... Louis Renou* içinde (Paris, 1968), s. 61-71; krş. aynı yazar, "La transformation miraculeuse de la nourriture offerte au Bouddha par le Brahmane Kasibhāradvāja," *Études tibétaines dédiées à Marcelle Lalou* (Paris, 1971), s. 1-10.

Budha'nın cenaze töreni hakkında, bkz. C. Vaudeville, "La légende de Sundara et les funérailles de Bouddha dans l'*Avadānasataka*," *BEFEO* 53, 1964, s. 71-91.

Budha'nın kutsal emanetleri hakkında, bkz. J. Przyluski, "Le partage des reliques du Buddha," *Mélanges Chinois et Bouddhiques* 4, 1935-36, s. 341-367; B. C. Law, "An Account of the Six Hair Relics of the Buddha (*Chakradhātuvamsa*)," *Journal of Indian History*, 30, 1952, s. 193-204; E. Waldschmidt, "Der Buddha preist die Verehrungswürdigkeit seines Reliquien," *Von Ceylon bis Turfan* adlı eserde yeniden yayımlanmıştır (Göttingen, 1967), s. 417-427.

§ 151. Budha'nın çağdaşı çileciler ve din adamları hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 388-389'daki kaynakça. Şunları ekleyin: J. Filliozat, *L'Inde classique*, II, s. 511-516; E. Lamotte, *Histoire*, I, s. 6 vd.

§ 152-153. Cayna metinlerinin en önemli çevirileri şunlardır: H. Jacobi, *Jaina Sūtras*, SBE, c. 22, 45 (Oxford, 1887); W. Schubring, *Worte Mahāvīras* (Göttingen, 1926, *Quellen z. Religionsgeschichte*'in 14. cildi); aynı yazar, *Die Jains* (Tübingen, 1927, *Religionsgeschichtliche Lesebuch*, fas. 7).

Kaynakça ve genel eserler: C. L. Jain, *Jaina Bibliography* (Kalkuta, 1945); L. Alsdorf, *Les études jaina. Etat présent et tâches futures* (Paris, 1965); Jozef Deleu, "Die Mythologie des Jainismus," *Wörterbuch der Mythologie* içinde, c. II, s. 207-284 (a.g.y., s. 212-213, Cayna yasaları). Toplu incelemeler: H. von Glasenapp, *Der Jainismus* (Berlin, 1925); A. Guérinot, *La religion djaina* (Paris, 1926); E. Leumann, *Buddha und Mahāvira* (Münih, 1926); W. Schubring, *Die Lehre der Jainas nach den alten Quellen dargestellt* (= Grundriss d. indo-arischen Philologie und Altertumskunde, c. III, 7, Berlin, 1935); C. della Casa, *Il Gianismo* (Torino, 1962); C. Caillat, *Les expiations dans le rituel ancien des religieux jaina* (Paris, 1965); aynı yazar, "Le jainisme" (*Histoire des Religions*, I, 1970, s. 1105-1145). Ayrıca bkz. § 190'daki kaynakçalar.

Cayna sanatının ve ikonografisinin asıl esin kaynağını Mahāvira'nın çifte "doğuşu" mitolojisi oluşturur; krş. W. N. Brown, *Miniatures Paintings of the Jaina Kalpasūtra* (Washington, Smithsonian Institution, 1934); T. N. Ramachandran, *Tiruparuttikunram and Its Temples* (Madras, Government Press, 1934); Ananda K. Coomaraswamy, "The Conqueror's Life in Jaina Painting" (*Journal of the Indian Society of Oriental Art*, Kalkuta, Aralık 1935, s. 1-18).

Mahāvira'nın doğum gecesini aydınlatan ışık hakkında, krş. *Akhāraṅga Sūtra*, II, 15, 7 (= *Gaia Sūtras*, I, çev. H. Jacobi, SBE, c. XXII, Oxford, 1884, s. 191).

Pārśva ve Tirthamkara'lar mitolojisi ve ikonografisi hakkında, krş. Heinrich Zimmer, *Philosophies of India*, s. 181-234; Jozef Deleu, "Die Mythologie des Jainismus," s. 252-253, 270-273.

§ 154. Makkhali Gośāla ve Ācīvika'lar hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 389'daki kaynakça. Gośāla hakkındaki en eksiksiz kaynak, *Bhagavati* adlı Cayna incelemesidir. Tamil kaynaklarını da kullanan en iyi monografi A. L. Basham'a aittir: *History and Doctrines of the Ājīvikas. A Vanished Indian Religion* (Londra, 1951). Ācīvika terimi, "bir varlık sınıfının yaşam biçimi veya mesleği" anlamına gelen *ājīva* köküyle açıklanmıştır, ama "hayat gibi uzun" anlamına gelen *ā jīvāt* deyiminden de türemiş olabilir; bu deyim, kurtuluşu elde etmeden önce birçok varoluş yaşanacağını kabul eden temel öğretiye bir göndermeydi.



## BUDHA'NIN ÇAĞRISI: EBEDİ GERİ DÖNÜŞÜN DEHŞETİNDEN SÖZE DÖKÜLEMEZİN EBEDİ MUTLULUĞUNA



**155. Zehirli Okla Vurulan Adam—** Budha, öğretisini sistemleştirmeye asla yanaşmadı. Yalnızca felsefi sorunlarla ilgili konuşmayı reddetmekle kalmadı, öğretisinin birçok temel noktası, örneğin nirvânaya ulaşan kutsal kişinin yaşayış düzeni hakkında da görüşlerini açıklamadı. Bu suskunluk, çok erken dönemlerden itibaren farklı yorumlara olanak tanıdı ve daha sonra da çeşitli okulların ve mezheplerin ortaya çıkmasına yol açtı. Budha'nın öğretisinin sözlü olarak nakledilmesi ve Yasanın yazıya geçirilmesi birçok sorunu gündeme getirmiştir ve bir gün bunların tatmin edici bir biçimde çözüleceğini ummak boşuna olur. Ama Budha'nın “gerçek çağrı”sını bütünlüğü içinde yeniden oluşturmak olanaksız görünse de, en eski metinlerin bile onun selamet öğretisini köklü değişimlere uğramış bir halde sunduğu sonucuna varmak da abartılı bir yaklaşımdır.

Budist cemaat (*samgha*), kuruluşundan itibaren, birliğini sağlayan manastır yaşamı kurallarına (*vinaya*) göre örgütlendi. Öğreti konusunda ise keşişler, ruh-göçüne ve davranışların ödüllendirilmesine, *nirvâna*'ya götüren meditasyon tekniklerine ve “Budha'nın hali”ne (buna Budhaloji de denir) ilişkin bazı temel fikirleri paylaşıyorlardı. Ayrıca daha Kutlu Kişi zamanında öğretiyi kabul etseler de, dünyadan el etek çekmeyen bir ruhban dışı sempatizanlar kitlesi vardı. Bunlar Budha'ya inançları, cemaate karşı cömertlikleriyle “erdemler” kazanıyor, ölüm sonrasında farklı cennetlerden birinde var olma ve bunun ardından daha iyi bir yeniden bedenlenme hakkını elde ediyorlardı. Bu dindarlık türü “halk Budizmi”nin ayırt edici niteliğidir ve yol açtığı mitolojiler, ritüeller, edebi ve sanatsal eserlerle Asya'nın dinsel tarihinde büyük bir öneme sahiptir.

Esas olarak Budha'nın hem brâhmanlarla *śramana*'ların (büyücüler) kozmolojik ve felsefi spekülasyonlarına, hem de klasik çağ öncesi Sâmkhya ve Yoga'nın farklı yöntem ve tekniklerine karşı çıktığı söylenebilir. Tartışmayı reddettiği kozmoloji ve antropogoni konusunda, Budha'ya göre dünyanın bir tanrı, bir yaratıcı güç veya kötü ruh tarafından (Gnostiklerin ve Maniheistlerin düşündüğü gibi; krş. § 229 vd)

yaratılmadığı açıktır. Budha'ya göre, dünya var olmaya devam eder, yani insanların iyi veya kötü davranışlarıyla sürekli yaratılır. Nitekim cehalet ve günahlar artınca, yalnızca insan hayatı kısalırmaz, evren de bozulmaya yüz tutar. (Bu düşünce bütün Hindistan'da yaygındır, ama dünyanın giderek yozlaşması, dolayısıyla dönemsel olarak yeniden yaratılması gereğine ilişkin arkaik anlayışlardan türemiştir).

Sāmkhya ve Yoga'ya gelince; Budha, Sāmkhya üstatlarının çözümlemesini ve yoginlerin vedic tekniklerini alıp geliştirir, ama onların kuramsal önkabullerine, öncelikle de Benlik (*puruṣa*) düşüncesine karşı çıkar. Hangi türden olursa olsun spekülasyonlar içine sürüklenmeyi kesin bir biçimde reddeder. Bu yaklaşım, Mālunkya-putta ile meşhur söyleşisinde çok güzel yansıtılmıştır. Bu keşiş, Kutlu Kişi'nin şu tür soruları yanıtsız bırakmasından yakınmaktadır: Evren ezeli ve ebedi midir, değil midir? Sonlu mudur, sonsuz mudur? Ruh bedenle aynı şey midir, farklı mıdır? Tathāgata ölümden sonra var olur mu, olmaz mı? vb. Mālunkya-putta, üstattan düşüncesini açıkça belirtmesini, yoksa bu soruların yanıtlarını bilmediğini kabul etmesini ister. O zaman Budha ona zehirli bir okla vurulan adamın öyküsünü anlatır. Dostları ve akrabaları bir cerrah getirir, ama adam haykırır: "Bana bu oku kimin attığını, beni bir kşatriyanın mı yoksa bir brāhmanın mı vurduğunu, ailesinin kimler olduğunu, kendisinin büyük mü, küçük mü yoksa orta boylu mu olduğunu, hangi köyden veya kentten olduğunu öğrenmeden, bu okun çıkartılmasına izin vermem ...; bu oku hangi tür bir yayla attıklarını, ... yayda nasıl bir giriş kulanıldığını, ... oka ne tür tüy takıldığını ..., okun temreninin ne şekilde yapıldığını öğrenmeden çıkartılmasına izin vermem." Kutlu Kişi, bu adam bu şeyleri bilmeden ölüyordu, diye devam eder, tıpkı şu ya da bu felsefi sorunu çözmeden kutsiyet yoluna girmeyi reddeden kişi gibi. Budha niye bu tür şeyleri tartışmaktan kaçınıyordu? "Çünkü yararlı değil; çünkü kutsal ve tinsel hayatla ilişkili değil ve dünyadan iğrenmeye, vazgeçmeye, isteklerin sona ermesine, huzura, şeylere derinlemesine nüfuz etmeye, aydınlanmaya, nirvānaya bir katkısı yok!" Ve Budha Mālunkya-putta'ya, kendisinin dört Soylu Gerçek'ten başka bir şey öğretmediğini hatırlatır.<sup>1</sup>

**156. Dört "Soylu Gerçek" ve "Orta Yol"**— Bu dört Soylu Gerçek, Budha'nın öğretisinin özüdür. Uyanış'tan kısa bir süre sonra Benares'te verdiği ilk vaazda bunları beş eski yol arkadaşının önünde dile getirmiştir (§ 149). İlk Gerçek, eziyet veya acıya ilişkindir (Pali dilinde: *dukkha*). Upanişadlar çağından sonraki Hint düşünür

<sup>1</sup> *Majjhima Nikāya*, I, 426.

ve din adamlarının çoğu gibi Budha'ya göre de, *her şey acıdır*. Gerçekten de “doğum acıdır, çöküş acıdır, hastalık acıdır, ölüm acıdır. Sevmediginle birleşmiş olmak acı çekmek anlamına gelir. Kısacası, beş *skandha*(nın herhangi biri) ile her türlü temas, acı getirir.<sup>2</sup> Genellikle “acı” veya “eziyet” olarak çevrilen, *dukkha* teriminin çok daha geniş bir anlamı olduğunu belirtelim. Farklı mutluluk biçimleri, hatta meditasyon yoluyla elde edilen bazı tinsel haller de *dukkha* olarak betimlenir. Budha bu tür Yoga hallerinin tinsel mutluluğunu övdükten sonra, bunların “kalıcı olmadığını, *dukkha* olduğunu ve değişime boyun eğdiğini” ekler.<sup>3</sup> Zaten kalıcı olmadıkları için *dukkha*’dırlar.<sup>4</sup> İleride göreceğimiz gibi, Budha “ben”i, fiziksel ve psikik güçlerin beş kümesinin (*skandha*) bileşimine indirger. Ve *dukkha*’nın sonuçta beş küme olduğunu belirler.<sup>5</sup>

İkinci soylu gerçek, acının (*dukkha*) kaynağını, istek, iştah veya yeniden bedenlenmeleri belirleyen “susuzluk”ta (*tanhā*) bulur. Bu “susuzluk” kendine sürekli yeni doyumlar arar: Duyusal zevkler isteği, sürüp gitme isteği ve yok olma (veya kendini yok etme) isteği ayırt edilir. Kendini yok etme isteğinin “susuzluğun” diğer dışavurumlarıyla birlikte mahkûm edildiğine dikkat çekelim. Gerçekten de kendisi de bir “iştah” olan ve intihara yol açabilen yok olma isteği bir çözüm değildir; çünkü ebedi ruhgöçü döngüsünü durdurmaz.

Üçüncü soylu gerçek, acıdan (*dukkha*) kurtuluşun iştahların (*tanhā*) ortadan kaldırılmasında yattığını açıklar. Bu gerçek, nirvāna’yla eşdeğerlidir. Nitekim *nirvāna*’ya verilen isimlerden biri, “susuzluğun yok olması”dır (*tanhākkaya*). Son olarak dördüncü gerçek, acının durdurulmasına giden yolları gösterir.

Budha, Dört Hakikati ifade ederken, önce hastalığa tam koyan, sonra bunun nedenini keşfeden, daha sonra bu nedenin ortadan kaldırılmasına karar veren ve en sonunda da onu ortadan kaldırabilecek araçları sunan bir Hint tıp yöntemini uygulamaktadır. Budha’nın geliştirdiği tedavi, aslında dördüncü gerçeği oluşturmaktadır; varoluş hastalığını iyileştirmenin yollarını belirtir. Bu yöntem, “Orta Yol” adıyla bilinir. Gerçekten de bu yol iki aşırı uçtan sakınmaktadır: Mutluluğun duyusal zevklerle aranması ve tam ters yol, tinsel mutluluğa aşırı bir çilecilikle ulaşılmaya çalışılması. “Orta Yol”a “sekiz aşamalı yol” da denir; çünkü: 1) dogru

<sup>2</sup> *Majjhima*, I, 141.

<sup>3</sup> *Majjhima*, I, 90.

<sup>4</sup> Budist skolastik, *dukkha*’yı sıradan acı, değişimin neden olduğu acı ve koşullandırılmış hal olarak ayırır (*Visuddhimagga*, s. 499; krş. Rahula, *L’Enseignement du Bouddha*, s. 40). Ama her şey “koşullandırılmış” olduğuna göre, o zaman her şey *dukkha*’dır.

<sup>5</sup> Krş. Rahula’nın alınuladığı metinler, s. 41.

(veya haklı) görüş veya kanı; 2) doğru düşünce; 3) doğru söz; 4) doğru davranış; 5) doğru yaşam biçimi; 6) doğru çaba; 7) doğru dikkat; 8) doğru yoğunlaşmadan oluşur.

Budha bıkip usanmadan "Yol"un sekiz kuralı üzerinde durur, onları çeşitli biçimlerde açıklar; çünkü farklı dinleyici kitlelerine seslenmektedir. Bu sekiz kural kimi zaman da amaçlarına göre sınıflandırılır. Örneğin bir *Majjhima Nikāya* metni (1, 301), Budist öğretiyi şöyle tanımlar: 1) Ahlaki tavır (*śīla*), 2) Zihinsel disiplin (*samādhi*), 3) Hikmet (*pañña*, Sanskritçede *prajñā*). Evrensel aşk ve bütün varlıklara duyulan sevgiye dayanan ahlaki tavır aslında, "sekiz aşamalı yol"un üç kuralının (3.-5.), yani doğru söz, doğru davranış, doğru yaşam biçiminin uygulanmasından oluşur. Birçok metin bu formüllerden ne anlaşıldığını açıklar.<sup>6</sup> Zihinsel disiplin (*samādhi*) sekiz aşamalı yolun son üç kuralının (6.-8.) uygulanmasıdır: Doğru çaba, dikkat ve yoğunlaşma. Burada, Budist çağrının özünü oluşturdukları için daha ilerde ele alacağımız, Yoga türü çileci alıştırma söz konusudur. Bilgelik (*prajñā*) ise, ilk iki kuralın ürünüdür: Doğru görüş veya kanı, doğru düşünce.

**157. Şeylerin Kalıcı Olmaması ve Anatta Öğretisi—** İlk iki soylu gerçek –acı ve acının kökeni– üzerinde düşünen keşiş, şeylerin kalıcı, dolayısıyla maddi olmamasını (Pali dilinde *anatta*) ve kendi varlığının da madde dışlığını keşfeder. Kendini şeylerin ortasında yolunu yitirmiş olarak (örneğin Vedantacı, Orpheusçu veya Gnostikin durumu budur) değil, onların varoluş biçimlerini paylaşırken bulur; çünkü gerek kozmik bütünsellik, gerekse psikolojik-zihinsel etkinlik tek ve aynı evreni oluşturur. Budha, acımasız bir çözümleme uygulayarak, dünyada var olan her şeyin beş kategori, –"küme" (*skandha*)– içinde sınıflandırılabileceğini göstermiştir: 1) "Görünüşler" veya duyumsal şeyler kümesi (*maddi şeylerin tümünü, duyu organlarını ve algıladıkları nesneleri* içerir); 2) duyumlar (beş duyu organıyla girilen temaslarla ortaya çıkarlar); 3) algılar ve bunların sonucu olan kavramlar (yani tanıyıp öğrenmeye ilişkin –bilissel– görüngüler); 4) Hem bilinçli hem de bilinçsiz psişik etkinliği de içeren psişik yapılandırma (*samskāra*); 5) düşünceler (*vijnāna*), yani duyumsal yetiler ve özellikle de kalpte bulunup duyumsal deneyimleri

<sup>6</sup> Örneğin doğru söz, yalandan, iftiradan, dedikodudan, her türlü sert, hakaret içeren veya kötü niyetli sözden, son olarak da gevezelikten uzak durulması anlamına gelir. Doğru davranış kuralı, Budistin can almasını, çalmasını, gayrimeşru cinsel ilişkilere girmesini vb yasaklar. Doğru yaşam biçimi başkalarına zararlı meslekleri vb yasaklar.

düzenleyen ruh (*manas*) tarafından üretilen bilgiler. Koşullandırılmış, “yapılmış” olmayan, dolayısıyla “kümeler” içinde sınıflandırılmayan yalnızca nirvânadır.

Bu “küme”ler, şeyler dünyasını ve insanlık halini özet bir biçimde betimler. Bir diğer meşhur formül, hayat ve yeniden doğum döngülerini yöneten neden-sonuç zincirlenmelerini daha da dinamik bir biçimde yeniden toparlar ve yansıtır. “Koşullandırılmış ortak üretim” (*pratitya-samutpāda*, Pali dilinde: *paticca-samup-pāda*<sup>6</sup>) adıyla bilinen bu formül, oniki etken (“uzuv”) içerir, bunların birincisi cehalettir. İstemleri üreten cehalettir; istemler de “psşik yapılandırılmaları” (*samskāra*) üretir, bunlar da psşik ve zihinsel görüngüleri koşullandırır ve böylece devam edip gider; arzuya, özellikle de yeni bir varoluş yaratıp, sonunda yaşlanma ve ölümle sonuçlanan cinsel arzuya kadar uzanır. Esas olarak *cehalet*, *arzu* ve *varoluş* birbirlerine bağımlıdır ve kesintisiz doğumlar, ölümler ve ruhgöçleri zincirini açıklamak için yeterlidir.

Bu çözümleme ve sınıflandırma yöntemi Budha’nın keşfi değildir. Klasik dönem öncesi Yoga ve Sāmkhya çözümlemeleri, ya da daha önce Brāhmanalar’ın ve Upanişadlar’ın spekülasyonları, kozmik bütünselliği ve psikolojik-zihinsel etkinliği belli sayıda unsur ve kategoriye ayırıp sınıflandırmıştı. Ayrıca Vedanta çağından beri arzu ve cehalet, acının ve ruhgöçünün başat nedenleri olarak eleştirilmişti. Ama Sāmkhya ve Yoga gibi, Upanişadlar da özerk bir ruhsal temel öğenin, *ātman* veya *puruṣa*’nın varlığını kabul eder. Halbuki Budha, böyle bir ilkenin varlığını inkâr etmiş, en azından suskunlukla geçirtmiş gibidir.

Nitekim Üstad’ın başlangıç öğretisini yansıttığı kabul edilen birçok metin, insan kişiliğinin (*pudgala*), yaşam ilkesinin (*jīva*) veya *ātman*’ın gerçekliğine karşı çıkar. Üstat, konuşmalarından birinde, şunları açıklayan öğretinin “tamamen saçma” olduğunu bildirir: “bu evren, bu *ātman*’dır; ben öldükten sonra o olacağım; o kalıcıdır, kalır, sürer, değişmez ve ben de bu biçimde sonsuza dek varolacağım.”<sup>7</sup> Bu olumsuzlamanın çileci niyeti ve işlevi anlaşılmaktadır: *Kişiliğin gerçek olmayışı üzerinde meditasyon yaparak, bencillik doğrudan kökleriyle birlikte yok edilir.*

Diğer yandan ruhgöçlerinin öznesi olan, ama kendini kurtarabileceği ve nirvâna-ya ulaşabileceği düşünülen “Benliğin” inkârı bazı sorunlar yaratıyordu. Bu nedenle

<sup>6</sup> *Pratitya-samutpāda*: ‘Bağımlı türeyiş,’ ‘koşullu yaratılış/doğuş,’ ‘birbirine bağlı zuhur,’ ‘nedensel bağ’ olarak çevrilebilen bu kavram, sürekli bir ‘olma’ (*samudaya*) ve ‘yok olma’ (*niradha*) süreci içinde, bireyin görünümünü meydana getiren ve biri diğerini etkileyen veya şartlandıran ve birbirlerine bağlı tüm fiziksel ve zihinsel tezahürleri ifade eder –yn.

<sup>7</sup> *Majjhimanikāya*, I, 138.



Budha birçok kez *âtman*'ın varlığına veya yokluğuna ilişkin soruları yanıtlamayı reddetti. Örneğin gezgin bir din adamı, Vacchagotta ona bu konularda sorular yönelttiğinde sessiz kaldı. Ama daha sonra Ānanda'ya bu sessizliğinin nedenini açıkladı: Bir "Benlik" vardır diye yanıt vermiş olsa yalan söylemiş olacak ve Vacchagotta Kutlu Kişi'yi "ebediyetçi kuram"ın yandaşları arasına yerleştirecekti (yani onu var olan birçok "filozof"tan biri olarak kabul edecekti). "Benlik" yoktur yanıtını verseydi, Vacchagotta onu "hiç indirgemeci kuram"ın yandaşlarından biri olarak kabul edecek ve daha da kötüsü, Budha onun kafa karışıklığını daha da artırmış olacaktı: "Çünkü şöyle düşünecekti: Önceleri hiç değilse bir *âtman*'ım vardı, şimdi o da yok."<sup>8</sup> Bu meşhur olayı yorumlayan Vasubandhu (MS V. yüzyıl), şu sonuca varır: "'Benliğin' varlığına inanmak, kalıcılık sapkınlığı içine sürüklenmektir; 'Benliği' inkâr etmek, ölümle yok olma sapkınlığına düşmektir."<sup>9</sup>

"Benliğin" gerçekliği inkâr edilince (*nairâtmya*), şöyle bir paradoksa varılır: Davranışın ve onun "meyve"sinin, yani *davranışın ödüllendirilmesinin* önemini yücelten bir öğreti, *aracıyı*, "meyveyi yiyeni" inkâr etmektedir. Başka bir ifadeyle, daha geç dönemden bir din âliminin, Budhaghoşa'nın dediği gibi: "Yalnızca acı vardır, ama hiçbir acı çeken bulunmaz. Davranışlar vardır, ama davranışları yapanlar bulunmaz."<sup>10</sup> Bununla birlikte bazı metinler daha ayrıntılıdır: "Belli bir varoluşta davranışının meyvesini yiyen, önceki varoluşta bu davranışı yapan kişi değildir ama başka biri de değildir."<sup>11</sup>

Bu tür tereddütler ve çokanlamlılıklar, Budha'nın kimi tartışmalı konularda kesin görüş belirtmekten kaçınmasının yarattığı rahatsızlığı yansıtmaktadır. Eğer Üstat indirgenemez ve yok edilemez bir Benliğin varlığını reddettiye, bunun nedeni *âtman* inancının sonu gelmez metafizik tartışmaları beraberinde getirdiğini ve bunun da entelektüel kibri kıskırttığını bilmesiydi. Bu inanç sonuçta Uyanış'ın elde edilmesini engelliyordu. Durmadan hatırlatığı gibi, o acıya son verilmesini ve bunun yollarını vaaz ediyordu. "Benlik" ve "nirvānanın niteliği" üzerine sayısız tartışma, çözümü Uyanış deneyiminde buluyordu: Bu tartışmaların düşünceyle ve sözellik düzeyinde çözülmesine olanak yoktu.

Bununla birlikte Budha, "kişiliğin" (*pudgala*) belli bir birliğini ve sürekliliğini kabul etmiş görünmektedir. Ağır yük ve bu ağır yükün taşıyıcısı üzerine verdiği

<sup>8</sup> *Samyutta Nikāya*, IV, 400.

<sup>9</sup> Aktaran L. de la Vallée-Poussin, *Nirvāna*, s. 108.

<sup>10</sup> *Visuddhimagga*, s. 513.

<sup>11</sup> Aktaran Vallée-Poussin, *Nirvāna*, s. 46.

bir vaazda, şunları açıklar: “Ağır yük, beş *skandha*’dır, madde, duyumlar, düşünceler, istemler, bilgi; ağır yükün taşıyıcısı *pudgala*’dır, örneğin şu aileden gelen, şu ismi taşıyan vb şu saygıdeğer din adamıdır.”<sup>12</sup> Ama “kişilik yandaşları” (*pudgalavādin*) ile “küme yandaşları” (*skandhavādin*) arasındaki tartışmada taraf tutmayı reddetmiş, “ortada” bir tavrı sürdürmüştür.<sup>13</sup> Ama kişiliğin sürekliliğine inanç varlığını korur ve üstelik bu koruyuş yalnızca halk çevreleriyle de sınırlı kalmaz. Jātakalar, Budha’nın, ailesinin ve müritlerinin daha önceki hayatlarını anlatır ve kişiliklerinin kimliği her zaman tanınır. Zaten “gerçek kişiliğin” (ona “Benlik” veya *pudgala* demekte tereddüt edilse de) sürekliliği yadsınırsa, Siddharta’nın doğar doğmaz söylediği şu sözler nasıl açıklanabilir: “Bu benim son doğuşum” (§ 147).

**158. Nirvāna’ya Giden Yol**— Son iki Gerçek bir arada düşünülmelidir. Önce, acının durdurulmasının susuzluğa (*tanhā*) tamamen son verilmesiyle, başka bir deyişle, “(bu susuzluktan) uzaklaşmak, ondan vazgeçmek, onu reddetmek, ondan kurtulmak, ona bağlanmamak”la sağlandığı açıklanır.<sup>14</sup> Daha sonra acının durdurulmasına götüren yolların, “sekiz aşamalı yol”da açıklanan aşamalar olduğu belirtilir. Bu son iki Gerçek açık bir şekilde şunu ifade eder: 1) *Nirvāna vardır*, ama 2) Ona ancak özel yoğunlaşma ve meditasyon teknikleriyle *ulaşılabilir*. Bunun örtük bir anlamı da, *nirvāna*’nın niteliğine ve nirvāna’ya ermiş kişinin yaşam biçimine ilişkin bütün tartışmaların, sözle tarif edilmez bu halin en azından eşğine ulaşmamış kişiler açısından hiçbir şey ifade etmeyeceğidir.

Budha hiçbir nirvāna “tanımı” sunmaz, ama sürekli onun bazı “vasıfları” üzerinde durur. *Arhat*’ların (kurtulmuş azizler) “sarsılmaz mutluluğa eriştiğini,”<sup>15</sup> nirvāna’nın “bahtiyarlık” olduğunu,<sup>16</sup> onun, Kutlu Kişi’nin “Ölümsüz’e eriştiğini” ve keşişlerin de erişebileceğini bildirir: “Daha bu hayattayken mevcut olacaksınız, bu

<sup>12</sup> *Samyutta*, III, 22.

<sup>13</sup> Zaten *pudgalavādin*’ler de, kişiliğin çelişkili bir tanımını önererek, hasımlarına yaklaşıyorlardı. “*Pudgala*’nın *skandha*’larla aynı şey olduğu doğru değildir; *skandha*’lardan farklı olduğu da doğru değildir.” Diğer yandan, *skandhavādin* sonunda “kişiliği” bir neden-sonuç “dizi”sine (*samtāna*) dönüştürdü; bu dizinin birliği oynak olsa bile kesintili değildir, bu da onu “ruh”a benzetir. Bu iki yorum daha sonraki, ama yine de Budist düşünce tarihi içinde yer alan okullar tarafından geliştirilecek, gelecek ruh-dizileri yandaşlarının olacaktır. Bununla birlikte elimizde yazılan bulunan ve en iyi tanıdığımız okullar *nairātmya*’yı vazetmektedir; krş. Vallée-Poussin, *Nirvāna*, s. 66 vd.

<sup>14</sup> *Majjhima*, I, 141.

<sup>15</sup> *Udāna*, VIII, 10.

<sup>16</sup> *Anguttara*, IV, 414.

Ölümsüz'e sahip olarak yaşayacaksınız."<sup>17</sup> *Arhat*, "daha bu hayatta, kendi içine kapanmış, nirvânaya ermiş (*nibbuta*) olarak, mutluluğu içinde hissederek, zamanını Brahman'la geçirir."<sup>18</sup>

Demek ki Budha, nirvânanın "bu dünyada görünebilir," "zahir," "güncel" veya "bu dünyaya ait" olduğunu öğretmektedir. Ama o, yoginler arasında yalnızca kendisinin (yani, onun ve onun yolunu, "yöntem"ini izleyenlerin) nirvânayı "gördüğü" ve ona sahip olduğu üzerinde ısrarla durmaktadır. Yasada "azizlerin gözü" (*ariya cakkhu*) olarak adlandırılan "görü," koşullandırılmamışla, "yapılandırılmamış"la, nirvânayla "temas"ı sağlar.<sup>19</sup> Bu "aşkın görü" de Vedalar çağından beri uygulanan ve koşullarına eski İran'da da rastlanan bazı vecd teknikleriyle elde edilir.

Kısacası *nirvâna*'nın niteliği ne olursa olsun, ona ancak Budha'nın öğrettiği yöntemle yaklaşılabileceği kesindir. Bu yöntemin Yoga türü bir yapıya sahip olduğu açıktır: Gerçekten de yüzyıllardır bilinen bir dizi meditasyon ve yoğunlaşma içerir. Ama Kutlu Kişi'nin dinsel dehasıyla geliştirdiği ve yeniden yorumladığı bir Yoga söz konusudur. Keşiş önce, o zamana dek kendiliğinden ve bilinçsizce gerçekleştirdiği bütün davranışların bilincine varabilmek için, sürekli olarak fizyolojik hayatı üzerinde düşünme antrenmanı yapar. Örneğin, "uzun uzun nefes alarak, bu uzun soluk alış da özüne dek kavrar; kısa kısa nefes vererek, onu anlar vb. Ve tüm nefes verişlerinin, ... tüm nefes alışlarının bilincine varma alıştırmaları yapar; nefes vermelerini ... ve nefes almalarını yavaşlatma alıştırmaları yapar."<sup>20</sup> Aynı şekilde keşiş, yürürken veya kolunu kaldırırken veya yemek yerken veya konuşurken veya susarken ne yaptığını "tam olarak anlamaya" çabalar. Bu kesintisiz zihin açıklığı onun gözünde görüngüler dünyasının un ufak olabilme niteliğini ve "ruh"un gerçek dışılığını doğrular.<sup>21</sup> Bu görüş durulugu özellikle din dışı deneyimi nitelik değişimine uğratmaya yardımcı olur.

<sup>17</sup> *Majjhima*, I, 172.

<sup>18</sup> *Anguttara*, II, 206; *Majjhima*, I, 341; vb. *Bhagavad Gîtâ*, V, 24'ü hatırlatan Vallée-Poussin tarafından alıntılanan (s. 72-73) metinler: "Mutluluğu, sevinci, ışıltı yalnızca içinde bulabilen kişi, Brahman'la özdeşleşen yogin, aslında Brahman olan *nirvânaya* erişir." Bir diğer Budist metin kurtulmuş azizi şöyle tanımlar: "Bu keşişin doğuya, batıya veya güneye gitmeyeceğini söylüyorum ...; o, daha bu hayatta dünyadan kopmuş, nirvânaya ermiş, soğumuş, Brahman'la özdeşleşmiş (*brahma-bhūta*)"; aktaran Vallée-Poussin, s. 73, dipnot 1.

<sup>19</sup> Bununla birlikte "görülebilir," yani hayattayken erişilebilir nirvâna ile ölümden gerçekleştirilen *parinirvâna*'yı birbirinden ayırmak gerekir.

<sup>20</sup> *Dīgha* II, 291 vd.

<sup>21</sup> Nitekim *Sumangala Vilāsinī* adlı yorum, beden hareketleri üzerine meditasyondan şu sonucu çıkarır: "Yürüyenin canlı bir kendilik, dinlenenin canlı bir kendilik olduğunu söylerler; ama

Keşiş, sözcüğün gerçek anlamıyla tekniklere şimdi daha büyük bir güvenle eğilebilir. Budist gelenek bu teknikleri üç kategori halinde sınıflandırır: “Meditasyonlar” (*jhāna*’lar, Sanskritçede *dhyāna*’lar), “erişimler” (*samāpatti*’ler) ve “yoğunlaşmalar” (*samādhi*). Önce bunları kısaca betimleyecek, sonra sonuçlarını yorumlamayı deneyeceğiz. İlk meditasyonda (*jhāna*), keşiş arzudan uzaklaşarak “sevinç ve mutluluk” duyar, bu duygulara bir zihinsel etkinlik (mantık yürütme ve düşünme) eşlik eder. İkinci *jhāna*’da, bu zihinsel etkinliği de dindirmeyi başarır; dolayısıyla iç huzuru, bu yoğunlaşmanın sonucunda ortaya çıkan “sevinç ve mutluluk”la düşüncenin birleşmesini öğrenir. Üçüncü *jhāna*’da, sevinçten uzaklaşır ve tepki vermez, ama tamamen bilinçli bir halde kalır ve üstün mutluluğu bedeninde duyumsar. Son olarak, dördüncü aşamada, mutlak saflık, tepkisizlik ve uyanık düşünce halini elde eder.<sup>22</sup>

Dört *samāpatti* (“murakabeler” veya “erişimler”) düşüncenin “arındırılması” sürecini devam ettirir. İçeriklerinden boşaltılan düşünce, sırasıyla uzayın sonsuzluğuna, bilincin sonsuzluğuna, “hiçliğe” yoğunlaştırılır ve dördüncü *samāpatti*’de “ne bilinç ne de bilinçsizlik olan” bir hale erişir. Ama *bhikkhu*, her türlü algı ve her türlü düşünceyi durdurmaya başararak (*nīrodhasamāpatti*) bu tinsel arınma çalışmasında daha da ileri gitmelidir. Keşiş fizyolojik açıdan kataleptik bir hal içinde gibidir ve “bedeniyle nirvāna’ya dokunduğu” söylenir. Nitekim geç dönemden bir yazar, “bu özelliği kazanan *bhikkhu*’nun başka bir şey yapmasına gerek kalmadığını” açıklar.<sup>23</sup> “Yoğunlaşmalar” (*samādhi*) ise, *jhāna* ve *samāpatti*’lerden daha kısa süreli Yoga türü alıştırmalardır ve özellikle psikolojik-zihinsel antrenman için kullanılırlar. Bilincin birliğini ve akılcı etkinliklerin ortadan kaldırılmasını sağlamak için, düşünce bazı nesneler veya kavramlar üzerinde toplanır. Her birinin kesin bir amacı olan çeşitli *samādhi* türleri bilinir.

*Bhikkhu*, bu ve üzerinde duramayacağımız daha başka Yoga türü alıştırmalar yaparak<sup>24</sup> ve bunlarda ustalık kazanarak, “kurtuluş yolu”nda ilerler. Dört aşama seçilmektedir: 1) “Akıntıya giriş,” hatalarından ve kuşkularından kurtulan ve yer-

---

gerçekten yürüyen veya dinlenen bir canlı kendilik var mıdır? Yoktur.” Soluk alıp verme konusunda ise, *bhikkhu*, “onların maddeye dayandığını ve maddenin maddi beden, dört element olduğunu” keşfeder vb. Krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 173.

<sup>22</sup> *Digha*, I, 182 vd., bu metin *Le Yoga*, s. 174-175’te alıntılanmıştır. Ayrıca krş. *Majjhima*, I, 276 vb. *Bhikkhu*’nun daha sonraki ilerlemeleri ne olursa olsun, dört *jhāna*’ya hâkim olmak, onun sürekli olarak bu meditasyonlara dalan “tanrılar” içinde yeniden doğuşunu güvenceye alır.

<sup>23</sup> Śāntideva (MS VII. yüzyıl), *Le Yoga*, s. 177’de alıntılanmıştır.

<sup>24</sup> Sekiz “serbestiyet”i (*vimokṣa*) ve sekiz “ustalık stajı”nı (*abhibhāyatana*) haurıtalım.

yüzünde yalnızca yedi kez yeniden doğacak keşişin ulaştığı aşamadır; 2) "Tek geri dönüş," tutkuyu, kini ve aptallığı yok eden ve artık yalnızca bir kez yeniden doğacak olanın aşamasıdır; 3) "Geri Dönüşü Olmayan" aşamasına, keşiş hatalardan, kuşkulardan ve arzulardan tamamen ve kesin olarak özgürleştiği zaman ulaşır; 4) "Hak Eden" (*arhat*), bütün kirlenmelerden ve tutkularından arınmış, doğaüstü bilgiler ve mucizevi güçlerle (*siddhi*) donatılmış olarak hayatı sona erer ermez nirvânaya ulaşır.

**159. Meditasyon Teknikleri ve Bunların "Hikmet"le Aydınlanması—** Özgün metinlerden alıntılar çoğaltarak ve onların yorumlarını geliştirerek bu Yoga türü alıştırmaların "anlaşılabileceğini" sanmak, saflık olur. Yalnızca bir üstadın denetimi altında yapılacak uygulama, onların yapısını ve işlevini ortaya çıkarabilir. Upanişadlar zamanında doğru olan bu olgu günümüzde de geçerlidir.

Yine de bazı temel noktaları akılda tutalım. 1) Öncelikle, bu Yoga türü alıştırmalara "hikmet" (*prajñā*), başka bir deyişle *bhikkhu*'nun denediği psikik ve parapsikik hallerin eksiksiz bir biçimde anlaşılması rehberlik eder. En iyi bilinen fizyolojik etkinliklerin (soluk alıp verme, yürüme, kol hareketleri vb) "bilincine varma" çabası, dindışı bir bilincin ulaşamayacağı "haller"i yogine gösteren alıştırmalarla sürer.

2) "Anlaşılr" kılınan Yoga deneyleri sonunda sıradan bilinci dönüştürür. Bir yandan keşiş aydınlanmamış bir bilincin doğrudan yapısıyla uyumlu hatalardan (örneğin "kişi"nin gerçekliğine veya maddenin birliğine inanmak vb) kurtulur; diğer yandan, sıradışı deneyleri sayesinde her türlü kavramsal sistemi aşan bir anlayış düzeyine ulaşır ve böyle bir anlama yetisi sözelleştirilmeyi reddeder.

3) Keşiş, uygulama içinde ilerlerken, öğretinin yeni doğrulanmalarıyla, özellikle de aydınlanmamış bir bilincin erişebileceği bütün varoluş hallerini aşkın bir "yapılandırılmamış"ın, bir "Mutlak"ın kanıtlarıyla, bir "Ölümsüz"ün (veya nirvâna) açık gerçekliğiyle karşılaşır. *Nirvâna* hakkında, onun *var olduğu* dışında hiçbir şey söylenemez. Geç dönemden bir din âlimi, *nirvânanın gerçekliğine* inancın *deneysel* (başka bir deyişle Yoga türü) kökenini çok ustaca özetler. "*nirvâna'nın bir bilgi nesnesi haline gelmediği için var olmadığının ileri sürülmesi, boşuna bir çabadır. Tabii ki nirvâna, acının, duyumun vb bilindiği biçimde doğrudan bilinemez. Bununla birlikte onun doğası ve etkinliği ... bilgi nesneleridir.... Murakabeye giren yogin nirvânanın, onun doğasının, etkinliğinin bilincine varır. Vecd halinden çıkınca şöyle haykırır: 'Ah nirvâna, yıkım, huzur, mükemmel, kurtuluş yolu!' Körler mavi*

ve sarıyı görmüyor diye, gözleri görenlerin de renkleri görmediğini ve renklerin var olmadığını söylemeye hakları yoktur.”<sup>25</sup>

Muhtemelen Budha'nın en dahiyane katkısı, çileci uygulamalarla Yoga tekniklerini özel anlama yöntemleriyle bütünleştirmeyi başardığı bir meditasyon yöntemini biçimlendirmesiydi. Budha'nın Yoga türü çile-meditasyona öğretinin anlaşılmasıyla eşit değer vermesi de bunu doğrulamaktadır. Ama tahmin edilebileceği gibi, aynı kişinin zihnin farklı doğrultulardaki iki eğilimine denk düşen iki yolda birden ustalık kazanması az rastlanır bir olaydı. Daha çok erken dönemlerde Yasa metinleri bu iki farklı yolu izleyenleri uzlaştırmaya çalıştı. “Kendilerini Yoga türü meditasyona veren keşişler (*jhāin*'ler), öğretiyeye bağlanan keşişleri (*dhammayoga*'lar) kınıyor ve bunun tersi de geçerli. Bunlar tam aksine birbirlerine değer vermelidir; çünkü bedeniyile ölümsüz unsura (yani nirvānaya) dokunarak (yani: 'gerçekleştirerek, deneyerek') zamanını geçiren insan azdır. Derindeki gerçekliği *prajñā* (hikmet) yoluyla nüfuz ederek görenlerin sayısı da azdır.”<sup>26</sup>

Budha'nın tebliğ ettiği bütün gerçekler, Yoga tarzında “hayata geçirilmeli,” yani üzerinde murakabeye dalınmalı ve “denenmeliydi.” Bu nedenle Üstad'ın en gözde müridi olan Ānanda, öğretiy bilgisi konusundaki rakipsizliğine karşın, Konsil'den çıkarılmıştı (§ 185): Çünkü o *arhat* değildi, yani mükemmel bir “Yoga deneyi”ne sahip değildi. *Samyutta* içinde yer alan meşhur bir metin (II, 115) Musīla ile Nārada'yı karşı karşıya getirir; her biri Budist kemalâtın belli bir mertebesini temsil etmektedir. İkisi de aynı bilgiye sahiptir, ama Nārada kendini asla bir *arhat* olarak görmez; çünkü “*nirvāna* ile temas”ı deneysel olarak gerçekleştirmemiştir.<sup>27</sup> Budizmin bütün tarihi boyunca bu ikilik güçlenerek devam etmiştir. Hatta bazı alimler, “hikmet”in (*prajñā*), Yoga deneyimlerine başvurmaya gerek kalmadan, tek başına nirvānaya ulaşmayı sağlayabileceğini ileri sürmüştür. “Kuru aziz”e, *prajñā* ile kurtulana yönelik bu yüceltmede “gizemcilik karşıtı” bir eğilim, başka bir deyişle “metafizikçiler”in Yoga türü aşırılıklara direnişiyi fark edilmektedir.

Nirvāna'ya giden yolun –klasik Yoga'da *samādhi*'ye giden yol gibi– “mucizevi güçler” (*siddhi*'ler, Pali dilinde: *iddhi*) edinilmesini sağladığını da ekleyelim. Bu durum Budha'nın (ve daha ileride Patanjali'nin) karşısına yeni bir sorun çıkarmıştı;

<sup>25</sup> *Samghabhadra*, aktaran Vallée-Poussin, a.g.y., s. 73-74. Krş. *Visuddhimagga*: “Aptallar onu algılamıyor diye, bir şeyin var olmadığı söylenemez.”

<sup>26</sup> *Anguttara*, III, 355, *Le Yoga*, s. 178'de alıntılanmıştır.

<sup>27</sup> Krş. *Le Yoga*, s. 180. Bkz. L. de la Vallée-Poussin'in alıntılanadığı diğer metinler, “Musīla et Nārada” (s. 191 vd).

çünkü bu “güçler” uygulama sırasında kaçınılmaz bir biçimde ediniliyor ve bu nedenle keşişin tinsel ilerlemesi hakkında kesin bilgiler oluşturunuyordu. Bu durum, keşişin “koşullanmalardan kurtulma” yolunda olduğunun, çarklarının içinde öğütüldüğü doğa yasalarını askıya aldığına kanıtıydı. Ama diğer yandan aynı “güçler”in çifte bir tehlikesi vardı; çünkü “dünya üzerine büyüsel egemenlik kurma” gibi boş bir uğraşla *bhikkhu*’yu baştan çıkarabilir ve ayrıca dindışı kesim içinde de kafa karışıklıklarına yol açabilirlerdi.

“Mucizevi güçler” beş Yüksek İlim sınıfı (*abhiññā*,) içinde yer alır: 1) *siddhi*, 2) tanrısal göz, 3) tanrısal işitme, 4) başkalarının düşüncelerini bilme ve 5) daha önceki varoluşları hatırlama. Bu beş *abhiññā*’dan hiçbiri, Budist olmayan yoginlerin elde edebileceği “güçler”den farklı değildir. Budha *Dīgha Nikāya*’da (I, 78 vd) meditasyon halindeki *bhikkhu*’nun çoğalabildiğini, görünmez olabildiğini, katı toprağın içinden geçip, suyun üzerinde yürüyüp, gökte uçabildiğini, veya göksel sesleri duyabildiğini, başkalarının düşüncelerini okuyabildiğini, daha önceki varoluşlarını hatırlayabildiğini açıklar. Ama bu “güçler”in edinilmesinin keşişi gerçek hedefinden, *nirvāna*’dan sapılabileceğini eklemeyi de unutmaz. Ayrıca bu tür “güçler”in sergilenmesi selametin yayılmasına hiçbir biçimde hizmet etmiyordu; başka yoginler ve esrimeciler de aynı mucizeleri gerçekleştirebilirdi; üstelik dindışı kişiler yalnızca büyüün söz konusu olduğunu sanabilirdi. Bu nedenle Budha, “mucizevi güçler”in ruhbandan olmayanlar önünde sergilenmesini kesinlikle yasaklamıştı.

**160. Koşullanmamış’ın Paradoksu—** *Bikkhu*’nun elde ettiği dindışı bilincin dönüşümü ve gerçekleştirdiği akıldışı Yoga türü ve parapsikolojik deneyler göz önünde tutulursa, *nirvāna*’nın “doğası” ve kurtulmuş kişinin “durumu” hakkındaki Yasa metinlerinin şaşkınlığı, duraksamaları, hatta çelişkileri daha iyi anlaşılır. “Nirvanaya ermiş kişinin varoluş halinin bütünsel bir tükenmeyle, yok olmayla mı, sözle anlatılmaz bir ölüm sonrası mutlu varoluşla mı eşdeğer olduğunu bilebilmek için uzun uzun tartışılmıştır. Budha, *nirvāna*’nın elde edilmesini bir alevin sönmesine benzetmiştir. Ama Hint düşüncesinde ateşin sönmemesinin onun yok olması değil, potansiyel bir hale geri dönmesi anlamına geldiğine dikkat çekilmiştir.<sup>28</sup> Diğer yandan eğer *nirvāna* en kâmil koşullanmamışsa, Mutlaksa, yalnızca kozmik yapıları değil, bilgi kategorilerine de aşkın demektir. Bu durumda, (eğer varoluş bir dünyada oluş hali olarak anlaşılıyorsa) *nirvāna*’ya ermiş kişinin artık

<sup>28</sup> A. B. Keith aynı imgeyi Upanişadlar’da, Senart ise Destan’da ortaya çıkarmıştır; krs. Vallée-Poussin, *Nirvāna*, s. 146.

var olmadığı söylenebilir, ama onun nirvânada, koşullanmamışın içinde, yani hayal edilmesi olanaksız bir oluş hali içinde “var olduğu” da ileri sürülebilir.

Budha hakkı olarak bu sorunu yanıtsız bırakmıştır, çünkü yalnızca Yol’a girenler ve en azından Yoga türü bazı deneyleri gerçekleştirmiş, onları *prajñā* ile gereğince aydınlatmış olanlar, bilinç dönüşümüyle birlikte sözel yapılandırılmaların ve düşünce yapılarının ortadan kaldırıldığını anlayabilir. O zaman aykırı, hatta paradoksal bir düzleme varılmakta ve bu düzlemde varlıkla var olmayan çakışmaktadır; dolayısıyla “Benlik” için hem vardır hem de yoktur denebilir; kurtuluşun tükeniş ve aynı anda üstün mutluluk olduğu ileri sürülebilir. Sāmkhya Yoga ile Budizm arasındaki farklılıklara karşın, nirvânaya ermiş, bir anlamda *jīvanmukta*’ya, “hayattayken kurtulmuş”a benzetilebilir (§ 146).

Bununla birlikte, kozmosun mutlak olarak aşılması, yani yok edilmesiyle nirvâna arasındaki eşdeğerliliğinin birçok imge ve simge tarafından yansıtıldığını vurgulamakta da yarar var. “Budha’nın yedi adımı”nın kozmolojik ve zamansal simgeselliğine daha önce değinmiştik (§ 147). Budha’nın varoluşlar çarkını (*samsāra*) parçaladığını, başka bir deyişle hem kozmosu, hem döngüsel zamanı aştığını duyururken kullandığı “parçalanmış yumurta” benzetmesini de bunlara eklemek gerek. Budha’nın “evi yıkması” ve *arhat*’ların “damı kırması” imgeleri de en az bu kadar görkemlidir ve koşullandırılmış bütün dünyanın yok edilmesini yansıtır.<sup>29</sup> Hint düşüncesinde (ve genelde geleneksel, arkaik düşüncede) “kozmos-ev-insan bedeni” benzeştirmesinin ne denli önemli olduğu hatırlanırsa, Budha’nın önerdiği amacın devrimci yeniliği daha iyi anlaşılır. Budha, “kalıcı bir konuta yerleşme” (yani mükemmel bir kozmosta belli bir varoluşsal durumu varsayan) arkaik ideale karşı, kendisiyle çağdaş ruhani seçkinlerin idealini koymaktadır: dünyanın yok edilmesi ve “koşullanmış” her durumun aşılması.

Bununla birlikte Budha, “başlangıç oluşturan, ilk, yeni” bir öğretiyi yaydığını asla iddia etmez. Birçok kez “kadim yolu,” geçmiş zamanların “azizler”inin ve “uyanmış kâmil kişiler”inin paylaştığı zamandışı öğretiyi (*akālika*) izlediğini yineler.<sup>30</sup> Bu

<sup>29</sup> Bkz. *Images et Symboles*, s. 100 vd ve “Briser le toit de la maison” içinde (birçok yerde) alın-tılanan metinler.

<sup>30</sup> “Kadim yolu, bir zamanların uyanmış kâmil kişileri tarafından kurulmuş eski yolu gördüm. İşte benim izlediğimi iddia ettiğim patika budur” (*Samyutta-Nikāya*, II, 106). Nitekim, “geçmiş zamanların azizleri, uyanmış mükemmel kişileri, bütün bu yüce varlıklar da böyle bir amaca doğru müritlerine, benim bugün müritlerimi götürdüğüm biçimde rehberlik etmiştir; ve gelecek zamanlarda aziz, uyanmış kâmil kişi olacaklar, bütün bu yüce varlıklar da



yaklaşım, çağrısının evrenselliğini ve “ezeli ve ebedi” doğruluğunu vurgulamanın bir diğer biçimiydi.

---

müritlerine bugün benim müritlerimi getirdiğim yolda rehberlik edeceklerdir” (*Majjhima*, II, 3-4; krş. *a.g.y.*, II, 112; III, 134).

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 155. Çok sayıda Pali metninin İngilizce çevirisi bulunmaktadır. En önemlilerini sayalım: *Dialogues of the Budha (Dīgha Nikāya)*, çev. T. W. ve C. A. Rhys Davids, 3 c. (Oxford, 1899-1921: *Sacred Books of the Buddhists*, c. 2-4); *Further Dialogues of the Budha (Majjhima Nikāya)*, çev. Lord Chalmers, 2 cilt (Oxford, 1926-27, *Sacred Books of the Buddhists*, c. 5-6); *The Book of Kindred Sayings (Samyuttāb Nikāya)*, çev. C. A. F. Rhys Davids ve F. L. Woodward (Londra, 1917-1930, *Pāli Text Society, Translation Series*, 7, 10, 13-14, 16); *The Book of Gradual Sayings (Anguttara Nikāya)*, çev. F. L. Woodward ve E. M. Hare (Londra, 1932-1936, *P.T.S. Translation Series*, 22, 24-27); *Minor Anthologies*, c. I, *Dhammapāda, Khuddakapāṭha*, çev. T. W. Rhys Davids (Oxford, 1931, *Sacred Books of the Buddhists*, 7); *Minor Anthologies*, c. II, *Udāna "Verses of Uplift" and Itivuttaka "As It Was Said,"* çev. F. L. Woodward (Oxford, 1935, *Sacred Books of the Buddhists*, no. 8).

En yararlı antolojiler arasında şunlar sayılabilir: H. C. Warren, *Buddhism in Translation* (Cambridge, Mass., 1896; birçok kez yeniden basılmıştır); Edward Conze, *Buddhist Texts Through the Ages* (Oxford, 1954; Harper Torchbooks, New York, 1964); E. Conze, *Buddhist Scriptures* (Harmondsworth, 1959); E. J. Thomas, *Early Buddhist Scriptures* (Londra, 1935); Lilian Silburn, *Le Bouddhisme* (Paris, 1977).

Çevirilerin kaynakçası için, bkz. André Bareau, "Le bouddhisme indien," *Les Religions de l'Inde* içinde, c. III (Payot, 1966, s. 9-246), s. 240-243. Bkz. a.g.y., s. 227-234, "Hint Budizmi incelemelerinin tarihi."

§ 156. Budha'nın öğretisinin temel ilkeleri üzerine oldukça zengin bir külliyat mevcuttur. En iyi toplu inceleme eserleri şunlardır: E. Conze, *Buddhism: Its Essence and Development* (Oxford, 1951; Harper Torchbooks, 1959, s. 11-69; Fr. çev. *Le Bouddhisme dans son essence et son développement*, Payot, 1952, s. 9-67); Walpola Rahula, *L'Enseignement du Bouddha d'après les textes les plus anciens* (Paris, 1961); A. Bareau, a.g.y., s. 13-82. Ayrıca bkz. M. Walleser, *Die philosophische Grundlage des älteren Buddhismus* (Heidelberg, 1904); Hermann Oldenberg, *Budha, sein Leben, seine Lehre und seine Gemeinde* (Berlin, 1881; 9. baskı, 1921); aynı yazar, *Die Lehre der Upanishaden und die Anfänge des Buddhismus* (Göttingen, 1915); E. Lamotte ve J. Przyluski, "Bouddhisme et Upaniṣad," *BEFEO* 32, 1932, s. 141-169; A. K. Warder, "On the Relationship between Early Buddhism and Other Contemporary Systems," *BSOAS* 18, 1965, s. 43-63.

§ 157. Oniki etken formülü hakkında, bkz. Surendranath Dasgupta, *A History of Indian Philosophy*, c. I (Cambridge, 1922), s. 84 vd; A. Bareau, "Le bouddhisme indien," s. 40 vd; W. Rahula, a.g.y., s. 79 vd; B. C. Law, "The Formulation of the Pratītyasamutpāda," *JRSA*, 1937, s. 287-292; A. C. Banerjee, "Pratītyasamutpāda," *Indian Historical Quarterly* 32, (Kalkūta), 1956, s. 261-264; Thera Narada, "Kamma or the Buddhist Law of Causation," *B. C. Law Volume*, Bol. II (Poona, 1946), s. 158-175. Ayrıca krş. L. de la Vallée Poussin, *Bouddhisme. Etudes et matériaux. Théorie des Douze Causes* (Gent, 1913).

Anatta öğretisi hakkında, bkz. L. de la Vallée Poussin, *Nirvāna* (Paris, 1925); E. Conze, *Le bouddhisme*, s. 16 vd; aynı yazar, *Buddhist Thought in India* (Londra, 1962), s. 34 vd; W. Rahula, a.g.y., s. 77 vd. Ayrıca krş. Maryla Falk, "Nairātmya and Karman," *Louis de la Vallée Poussin Memorial Volume* içinde (Kalkūta, tarihsiz), s. 429-464.

En eski Budizmin gündeme getirdiği sorunlar hakkında, bkz. Frank Reynolds, "The Two Wheels of Dhamma: A Study of Early Buddhism" (*The Two Wheels of Dhamma* içinde, Chambersburg, Pennsylvania, 1972, s. 6-30; krş. aynı yazar, "A Bibliographical Essay on Works related to Early Theravada and Sinhalese Buddhism," a.g.y., s. 107-121).

§ 158. *Nirvāna*'nın Batılı yorumlarının mükemmel bir tarihi için, bkz. Guy Richard Welbon, *The Buddhist Nirvāna and Its Western Interpreters* (Chicago ve Londra, 1968); krş. özellikle Hermann Oldenberg (s. 194-220), T. W. ve C. A. F. Rhys Davids (s. 221-248) ve L. de la Vallée Poussin ile T. Stcherbatsky arasındaki tartışma (s. 248-296) üzerine bölümler. De la Vallée Poussin'in ilk yorumu için, bkz. *The Way to Nirvāna: Six Lectures on Ancient Buddhism as a Discipline of Salvation* (Cambridge, 1917), *Nirvāna* (Paris, 1925) ve "Nirvāna" makalesi, *Indian Historical Quarterly* 4, içinde, 1928, s. 347-348. Stcherbatsky'nin görüşleri için, bkz. *The Central Conception of Buddhism and the Meaning of the Word "Dharma"* (Londra, 1923) ve *The Conception of Buddhist Nirvāna* (Leningrad, 1927). Bununla birlikte uzun bir tartışmanın ardından her iki bilim adamı da kendi rakibinin yorumuna ikna oldu; krş. T. Stcherbatsky, "Die drei Richtungen in der Philosophie des Buddhismus" (*Rocznik Orientalistyczny*, 10, 1934, s. 1-37); L. de la Vallée Poussin, "Buddhica" (*HJAS* 3, 1938, s. 137-160).

Friedrich Heiler *nirvāna* kavramını dinsel deneyim ölçütlerine göre incelemiştir: krş. *Die buddhistische Versenkung* (Münih, 1918).

"Nirvāna yolu" ve erginlenme simgeselliği hakkında, bkz. M. Eliade, *Le Yoga. Immortalité et Liberté* (Paris, 1954; 6. baskı, 1975), s. 169 vd. Yoga ile Budizm arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. L. de la Vallée Poussin, "Le bouddhisme et le Yoga de Patanjali" (*Mémoires Chinois et Bouddhiques* 5, Brüksel, 1937, s. 223-242); M. Eliade, *Le Yoga*, s. 173 vd; krş. a.g.y., s. 382-383, kaynakça bilgileri; şu eserleri ekleyin: Gerhard Oberhammer, *Strukturen yogischer Meditation* (Viyana, 1977), s. 102 vd.

§ 159. Budist meditasyon teknikleri hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 173 vd ve kaynakçalar için, a.g.y., s. 383 vd; Grace Constant Lounsberry, *Buddhist Meditation in the Southern School* (Londra, 1950); E. Conze, *Buddhist Meditation* (Londra, 1956).

Jhān'lar ve dhammayoga'lar hakkında, bkz. L. de la Vallée Poussin, "Mūstī et Nārada" (*Mémoires Chinois et Bouddhiques* 5, 1937, s. 189-222). "Yüksek İlimler" (*abhijñā*) hakkında, bkz. L. de la Vallée Poussin, "Le Bouddha et les Abhijñās," *Le Muséon*, 44, 1931, s. 335-342; Eliade, *Le Yoga*, s. 183 vd, 384 ("mucizevi güçler" üzerine kaynakça).

§ 160. Arhat'lar hakkında, bkz. *Le Yoga*, s. 178 vd; E. Conze, *Le Bouddhisme*, s. 91 vd; A. Bareau, "Le bouddhisme indien," s. 60 vd, 123 vd; ayrıca krş. Isaline Horner, *The Early Buddhist Theory of Man Perfected: A Study of the Arhat* (Londra, 1936).

*Asamskrta*'nın mistik yapısı konusunda, bkz. André Bareau, *L'Absolu en philosophie bouddhique. Evolution de la notion d'asamskrta* (doktora tezi, Paris, 1951).

Koşullandırılmış dünyanın yok edilmesiyle ilgili imgeler üzerine (Budha'nın "evi yıkması" ve arhat'ların "damı kırması"), bkz. M. Eliade, *Images et Symboles*, s. 100 vd; aynı yazar, "Briser le Toit de la Maison: Symbolisme architectonique et physiologie subtile" (*Studies in Mysticism and Religion Presented to Gershom G. Scholem* içinde, Kudüs, 1967, s. 131-139).



## ROMA DİNİ: BAŞLANGICINDAN BAKKHANALIA DAVASINA (y. MÖ 186)



**161. Romulus ve Kurban Edilen Maktul—** Eski tarihçilere göre, Roma MÖ 754'e doğru kurulmuştu; arkeolojik buluntular bu rivayetin geçerliliğini doğrulamaktadır: *Urbs* sit alanında MÖ VIII. yüzyılın ortasından itibaren ikamet edilmeye başlanmıştı. Roma'nın kuruluş miti ve ilk kralların efsaneleri Roma dininin anlaşılması için çok önemlidir, ama bu mitolojik toplam bazı etnografik ve toplumsal gerçeklikleri de yansıtmaktadır. Roma'nın doğuşu öncesinde yaşanan masalsi olaylar şunları ortaya koymaktadır: 1) Farklı kökenlerden kaçaklar bir araya toplanmış ve 2) birbirinden tamamen ayrı iki budun grubu kaynaşmıştır. Roma halkının çıktığı Latin budunu, yerli neolitik çağ nüfusuyla Alpler'in kuzeyinden aşağı inen Hint-Avrupalı istilacıların karışımının sonucudur. Bu ilk sentez, Roma ulusunun ve kültürünün ilk örneğini oluşturur. Nitekim budunsal, kültürel ve dinsel asimilasyon ve bütünleştirme süreci imparatorluğun sonuna kadar devam etmiştir.

Tarihçilerin naklettiği rivayete göre, Alba kralı Numitor, kardeşi Amulius tarafından tahttan indirildi. Amulius, saltanatını güvenceye almak için, Numitor'un oğullarını öldürdü ve kızı Rhea Sylvia'yı da Vesta rahibesi olmaya zorladı.\* Ama Sylvia, Mars'tan hamile kaldı ve iki erkek çocuk doğurdu: Romulus ve Remus. Tiber kıyısında sulara {bir beşik içinde} terk edilen ve mucize eseri bir dişi kurt tarafından emzirilen ikizleri bir süre sonra bir çoban bulup evine götürdü ve karısı onları büyüttü. Romulus ve Remus yetişkin birer erkek olunca, dedeleri tarafından tanınıp kabul edildiler ve tahtı gasbedeni ortadan kaldırdıktan sonra, Numitor'u yeniden tahta çıkardılar. Ancak Alba'dan ayrıldılar ve çocukluklarını geçirdikleri yerde bir kent kurmaya karar verdiler. Tanrılara danışmak için Romulus Palatium'u seçerken, Remus ise Aventinus tepesine yerleşti. İlk uğurlu işareti Remus fark etti: Gökte altı akbaba uçuyordu. Ama Romulus oniki akbaba gördü ve kenti kurma onuru onun oldu. Palatium'un çevresine sabanla bir iz açtı: Sabanın iki yanından açılıp kenarlara biriken toprak, surları; sabanın izi ise hendeği temsil ediyordu ve kimi yerlerde sabanı kaldırarak gelecekte kapıların nerelere açılacağını belirlemişti. Re-

\* Vesta rahibeleri hayatları boyunca bakire kalıyorlardı —çn.

mus, kardeşinin bu gerçekdışı terminolojisiyle alay etmek için, bir sıçrayışta "suru" ve "hendegi" aştı. O zaman Romulus onun üzerine atıldı ve şöyle haykırarak kardeşini öldürdü: "Gelecekte benim surlarımı aşacak herkes işte böyle ölsün!"<sup>1</sup>

Bu rivayetin mitolojik niteliği açıktır. Sargon, Musa, Keyhüsrev ve başka ünlü kişiliklerin de efsanelerinde görülen, yeni doğan bebeğin terk edilmesi izleği burada da karşımıza çıkıyor (krş. § 58, 105). Mars'ın ikizleri emzirmesi için gönderdiği dişi kurt, Romalıların savaçılık vasıflarının alâmetidir. Terk edilme ve dişi bir yırtıcı hayvan tarafından emzirilme, müstakbel kahramanın geçmesi gereken ilk erginlenme sınavıdır. Bunu ergenlik çağındaki çocuğun yoksul ve kaba saba insanlar arasında, kimliğini bilmeden geçirdiği çıraklık dönemi izler (örneğin Keyhüsrev). Gerek "düşman (ikiz) kardeşler," gerekse amcanın (veya dedenin) yok edilmesi izleği de çok yaygındır. Kent kuruluşunun bir saban iziyle belirlenmesi ritüeline (*sulcus primigenius*) gelince, birçok kültürde bunun koşulları saptanmıştır (Düşman bir kentin surları yıkılıp, harabelerin çevresinde sabanla bir iz açılınca da, bu kent ritüel anlamda yok edilmiş oluyordu<sup>2</sup>). Başka birçok gelenekte de görüldüğü üzere, aslında bir kentin kuruluşu kozmogoninin yinelenmesini temsil eder. Remus'un kurban edilmesi de, Puruşa, Ymir, P'an-Ku örneğindeki gibi ilk kozmogoni kurbanını yansıtır (krş. § 75). Roma'nın yerleşim alanı üzerinde öldürülen Remus, kentin mutlu geleceğini, yani Roma halkının doğuşunu ve Romulus'un krallığa çıkışını sağlar.<sup>3</sup>

Bu mitolojik rivayetin, ilk tarihçiler tarafından kayda geçirilmeden önceki zaman dizinini ve uğradığı değişiklikleri saptamak güçtür. Arkaik niteliği tartışma götürmezdir ve Hint-Avrupa kozmogonileriyle bazı benzerlikleri ortaya konmuştur.<sup>4</sup> Konumuz açısından daha öğretici olan ise, bu efsanenin Romalıların bilincindeki yansımalarıdır. "Roma tanrılarına sunulan bu ilk kanlı kurban, halkın belleginde hep korkunç bir anı olarak kalacaktır. Kuruluşun üzerinden yedi yüzyıldan fazla bir süre geçtikten sonra, Horatius bu olayı hâlâ bir tür ilk günah olarak görmekte ve bu günahın sonuçlarının kaçınılmaz bir biçimde Romalıların birbirini boğazlamasına, dolayısıyla kentin yok oluşuna yol açacağını düşünmektedir. Roma, tarihinin her bunalımlı anında, üzerinde bir lanetin ağırlığını hissettini sanarak,

<sup>1</sup> Titus Livius, I, 3 vd; Ovidius, *Fasti*, II, 381 vd; Halikarnassoslu Dionysios, *Romaike Arkhologia*, I, 76 vd; Plutarkhos, *Romulus*, III-XI; vb.

<sup>2</sup> Servius, *ad Aeneid* IV, 212.

<sup>3</sup> Florus, *Rerum Romanorum epitome*, I, 1, 8; Propertius, IV, 1, 31; ayrıca bkz. Jaan Puhvel, "Remus et frater," s. 154 vd.

<sup>4</sup> Puhvel, a.g.y., s. 153 vd; Bruce Lincoln, "The Indo-European Myth of Creation," s. 137 vd.

kaygı içinde kendini sorgulayacaktır. Roma doğuşu sırasında ne insanlarla, ne de tanrılarla barış içindeydi. Bu dinsel kaygı kentin kaderi üzerinde ağırlığını hissettirecektir.”<sup>5</sup>

**162. Hint-Avrupa Mitlerinin “Tarihselleştirilmesi”**— Rivayete göre, kent önce bölgenin çobanları, sonra da Latium’un sürgünleri ve serserileri tarafından iskân edilmişti. Romulus kadın bulmak için bir savaş hilesine başvurdu: Komşu kentlerden ailelerin de gelip katıldığı şenlik sırasında, Romulus’un silah arkadaşları genç Sabın kızları üzerine atılıp, onları evlerine sürüklediler. Sabınler ile Romalılar arasında çıkan savaş herhangi bir askeri sonuca bağlanmadan sürüp gitti; sonunda kadınlar, aileleriyle kendilerini kaçırانların arasını buldu. Barışma, birçok Sabının kente yerleşmesine yol açtı. Romulus kentin siyasi yapısını örgütledikten, senatoyu ve halk meclisini kurduktan sonra şiddetli bir fırtınada kayboldu ve halk da onu tanıı ilan etti.

Kardeşini öldürmesine karşın, Romulus figürü Romalıların bilincinde örnek bir kişilik haline geldi ve öyle de kaldı: O hem kurucu hem yasa koyucu, savaşçı ve rahipti. Rivayetler, Romulus’un ardılları konusunda görüş birliği içindedir. Bunların ilki Numa adında bir Sabındı ve kendini dinsel kurumların örgütlenmesi işine verdi; özellikle Fides Publica, Sağlam İman tapımını öne çıkarttı, bu yemin tanrıçası hem bireyler, hem de uluslar arasındaki ilişkileri yönetiyordu. Numa’nın ardılları içinde en meşhuru, altıncı kral Servius Tullius’tu; Roma toplumunun yeniden örgütlenmesi, idari reformlar ve kentin büyütülmesi onun adıyla anıldı.

Roma’nın kuruluşundan başlayıp son kral Etrüsklü Tarquinius Superbus’un devrilmesine ve Cumhuriyet döneminin başlamasına kadar yaşanan birçok masalsı olayı nakleden bu rivayetin gerçeğe uygunluğu uzun süre tartışılmıştır. Büyük olasılıkla kolektif belleğin etkisiyle zaten değiştirilmiş olan bazı kişiliklere ve tarihsel olaylara ilişkin anılar, özel bir tarihyazım anlayışına uygun bir şekilde yorumlanmış ve düzenlenmişti. Georges Dumézil, Romalıların Hint-Avrupa mitolojisinin büyük izleklerini hangi yönde “tarihselleştirdiğini” göstermiştir (krş. 8 63); öyle ki Etrüsk ve Yunan etkileri görülmeye başlamadan önceki en eski Roma mitolojisinin Titus Livius’un ilk iki kitabında örtülü olarak bulunduğu söylenmiştir.

<sup>5</sup> Pierre Grimal, *La Civilisation Romaine*, s. 27. Horatius, ilk kardeş katlinin sonuçlarına *Epode*, VII, 17-20’de değinir.

Örneğin Romalılar ile Sabinler arasındaki savaş konusunda, Dumézil İskandinav mitolojisinin ana olaylarından biriyle, özellikle de iki tanrısal halk, Aslar ve Vanlar arasındaki çatışmayla olan şaşırtıcı simetriye dikkat çeker. Birinciler Odin ve Thor'un çevresinde toplanmıştır. Şefleri olan Odin, büyücü-kral-tanıdır; çekiçli tanrı Thor, göğün büyük hâkimidir. Buna karşılık Vanlar, bereket ve zenginlik tanrılarıdır. Asların saldırısına uğrayan Vanlar direnir; ama Snorri Sturluson'un dediği gibi, "kâh bir taraf, kâh diğer taraf zaferi kazanmaktadır. Bu pahalı yarı-başarıların sürekli el değiştirmesinden bıkan Aslar ve Vanlar barış yapar: Başlıca Van tanrıları Asların yanına yerleşir ve temsil ettikleri bereket ve zenginlikle Odin çevresinde toplanmış tanrılar sınıfını tamamlarlar. İki tanrısal halkın kaynaşması böylece sonuçlanır ve Aslarla Vanlar arasında bir daha çatışma yaşanmaz (§ 174).

Georges Dumézil, bu mitolojiyle Romalılar ve Sabinler arasındaki savaşın benzerliklerini vurgular. Bir yanda Mars'ın oğlu ve İupiter'in koruması alındaki Romulus ve onun ürkütücü savaşçılar olan, fakat yoksul ve kadınsız arkadaşları; diğer yanda ise, Tatius ve başlıca özellikleri zenginlik ve bereket olan (çünkü kadınları vardır) Sabinler. Aslında bu iki taraf birbirini tamamlayıcı niteliktedir. Savaş bir zaferle değil, kadınların girişimi sayesinde sona erer. Barıştan sonra Sabinler Romulus'un arkadaşlarıyla kaynaşmaya ve böylece onlara zenginlik taşımaya karar verirler. Artık ortak olan iki kral, tapımları kurar: Romulus yalnızca İupiter'e, Tatius ise içlerinde Quirinus'un da yer aldığı bereket ve yer tanrılarına tapar. "Ne bu çifte saltanat, ne de daha sonra Roma'nın Sabin bileşeni ile Latin, Albali, Romulus'lu bileşeni arasında bir ayrılıktan söz edildiği asla duyulmayacaktır. Toplum tamamlanmıştır."<sup>6</sup>

Gerçi birçok bilginin de düşündüğü gibi, ardından barışın geldiği bu savaşın tarihsel bir gerçekliği ve özellikle de "yerli ahalî" ile Hint-Avrupalı fatihler arasındaki kaynaşmayı yansıtmaya da mümkündür.<sup>7</sup> Ama "tarihsel olaylar"ın Hint-Avrupa toplumlarına özgü bir mitolojik şemaya göre yeniden düşünülüp düzenlenmesi de anlamlıdır. İskandinav mitolojisinden bir bölümle Roma tarihsel efsanesi arasındaki şaşırtıcı simetri, Roma'daki Hint-Avrupa mirasının bütünü incelendiğinde derindeki anlamını gözler önüne serer. Öncelikle, en eski üçlü Roma tanrı gru-

<sup>6</sup> Georges Dumézil, *L'héritage indo-européen à Rome*, s. 127-142; *La religion romaine archaïque*, s. 82-88.

<sup>7</sup> Ama budunsal bileşenleri cenaze ritüellerinden yola çıkarak ve toprağa gömmeyi Sabinlere, ölüleri yakmayı ise Latinlere atfederek tanımlamak tedbirsizlik olur; krs. H. Müller-Karpe, aktaran Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 10.



bunun –Iupiter, Mars, Quirinus– diğer Hint-Avrupa halklarında da bulgularan üç bölümlü ideolojiyi ifade ettiğini hatırlatalım: büyüsel ve hukuksal egemenlik işlevi (Iupiter; Varuna ve Mitra; Odin); savaşçı güç tanrıları işlevi (Mars; Indra; Thor) ve son olarak da bereket ve ekonomik refah tanrıları (Quirinus; Nasatya ikizleri; Freyr). Bu işlevsel üçlü tanrı grubu, Hint-Avrupa toplumlarının üç sınıfa bölünmesinin ideal örneğini oluşturur: Rahipler, savaşçılar ve hayvancılar-tarımcılar (yalnızca Hint örneğini sayacak olursak, *brāhmana*’lar, *kṣatriya*’lar ve *vaiśya*’lar; krş. § 63). Roma’da toplumsal açıdan üçe bölünme oldukça erken bir dönemde dağılmıştır; ama efsanevi üç aşiret geleneğinde bunun anıları fark edilmektedir.

Bununla birlikte Hint-Avrupa mirasının özü, büyük oranda tarihselleştirilmiş bir biçimle korunmuştur. Birinci işlevin birbirini tamamlayan iki eğilimi –Varuna-Mitra çiftinin yansıttığı büyüsel ve hukuksal egemenlik– Roma’nın iki kurucusunda da bulunur: Romulus ve Tatiüs. Birincisi, şiddet kullanan yarı-tanrı, Iupiter Feretrius’un\* koruması altındadır; dengeli ve bilge, *sacra* ve *leges*’in kurucusu olan ikincisi Fides Publica’ya bağlıdır. Onları yalnızca savaşçı niteliği bulunan kral Tullus Hostilius ve saltanatı döneminde kent kapılarının zenginliğe ve uzun mesafeli ticarete açıldığı Ancus Marcius izler.<sup>8</sup> Kısacası, üç işlevin tanrısal temsilcileri, ilk Roma kralları dizisi içinde “tarihsel kişilikler”e dönüştürülmüştür. Başlangıcın hiyerarşik formülü –tanrısal üç bölümlülük– zamandizinsel bir dizi tarzında, dünyevi koşullar içinde ifade edilmiştir.

Georges Dumézil, Hint-Avrupa mitlerinin Roma’da tarihselleştirilmesinin başka örneklerini de gün ışığına çıkarmıştır. Horatius kardeşlerden üçüncüsünün, üç Curiatius karşısında kazandığı zaferi hatırlatalım; bu zafer, Indra ve Trita’nın Üç Başlı Canavar’ı yenmesinin izdüşümüdür. İki sakatın, Horatius Cocles (Tek Gözlü Horatius) ve Mucius Scaevola’nın (Solak Mucius) (“Tek Gözlü” ile “Solak”) efsanesi de İskandinavların tek gözlü tanrı ve çolak tanrı, yani Odin ve Thor çiftinde koşutunu bulur.<sup>9</sup>

\* Iupiter Feretrius: Roma tanrısı Iupiter’in işlevi anlaşılamamış bir yönü. Feretrius isminin anlamı belirsizdir; “silahları kutsayan,” “anlaşmaların yapıcısı” veya “çarpan” anlamlarına gelebilir –yn.

<sup>8</sup> Bkz. G. Dumézil, *Mythe et épopée*, c. I, s. 271 vd; c. III, s. 211 vd.

<sup>9</sup> Dumézil, *La religion romaine archaïque*, s. 90, daha önceki çalışmalarına göndermelerle birlikte.

Bu karşılaştırmalı araştırmaların sonuçları çok önemlidir. İlk olarak, Roma dininin köklerinin “ilkel” türde inançlarda aranmaması gerektiğini gösterir,<sup>10</sup> çünkü Roma halkının oluştuğu dönemde Hint-Avrupa dinsel ideolojisi hâlâ etkiliydi. Bu miras yalnızca belirgin bir mitolojiyi ve ritüel tekniğini değil, tutarlı ve açık bir şekilde formüle edilmiş bir teolojiyi de kapsıyordu: Dumézil’in *maiestas*, *gravitas*, *mos*, *augur*, *augustus* vb terimler hakkındaki çözümlemelerini okumak, bunu anlamaya yeter.<sup>11</sup>

Mitolojik izleklerin ve Hint-Avrupa mitsel-ritüel senaryolarının “tarihselleştirilmesi,” bir başka nedenden ötürü de önem taşır. Bu süreç Roma dinsel dehasının ayırt edici özelliklerinden birini, onun metafizik karşıtı eğilimini ve “gerçekçi” vasfını da ortaya koyar. Nitekim Romalıların kozmik hayatın ve tarihin dolaysız gerçekliklerine gösterdikleri tutkulu, dinsel ilgi, sıradışı görüngülere (bunlar alâmet olarak da kabul edilir) verdikleri hatırı sayılır önem ve özellikle de ritüellerin gücüne duydukları derin güven çarpıcıdır.

Sonuç olarak, Hint-Avrupa mitolojik mirasının kentin en eski tarihi içinde gizlenerek hayatta kalması olgusu, kendi içinde, Roma dinselliğinin özgül yapısını gözler önüne seren bir dinsel yaratım oluşturmaktadır.

**163. Roma Dinselliğinin Özgül Nitelikleri—** Metafizik karşıtı düzenleme ve gerek kozmik, gerek tarihsel dolaysız gerçekliklere gösterilen (dinsel nitelikteki) canlı ilgi Romalıların olağandışlıklara, rastlantılara veya yeniliklere karşı tavrında kendini çok erken bir dönemden itibaren belli eder. Gerek Romalılar, gerekse genelde kırsal toplumlar açısından, ideal ölçü kendini yıllık döngünün düzenliliğinde, mevsimlerin düzenli bir şekilde sıralanmasında dışa vuruyordu. Her kökten yenilik, kural ihlaliyle eşdeğerdi; sonuçta kaosa geri dönme tehlikesini beraberinde getiriyordu (Eski Mısır’da da benzer bir anlayış için bkz. § 25). Aynı şekilde olağandışı her durum –mucizeler, sıradışı olaylar (canavarların doğması, gökten taş yağması vb)– tanrılarla insanlar arasındaki ilişkilerde bir krizi haber veriyordu. Mucizeler tanrıların hoşnutsuzlugunu, hatta öfkesini açığa vuruyordu. Sıradışına çıkan

<sup>10</sup> Söz konusu yaklaşımı özellikle yansıtan, H. J. Rose’dur; “yüzyıllar boyunca *numen*’in yalnızca *numen dei*, şu veya bu tanrının dışavurulmuş iradesinden başka bir şey olmadığını” dikkate almayan Rose, *numen*’i *mana* ile özdeşleştiriyordu (Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 47).

<sup>11</sup> Kış. *Idées romaines*, s. 31-152. Gerçi bu genel kuramsal açıklama ve aynı zamanda dünya üzerinde ampirik egemenlik sisteminin yanında, yabancı kökenli birçok inanç ve tanrısal figür de vardı; ama Roma halkının etnogenesis (budundoğum) çağında bu yabancı dinsel miras özellikle kırsal katmanları kapsıyordu.

görüngüler tanrıların kolay çözülemeyen teofanileri demekti; belli bir açıdan, “olumsuz tanrısal tezahürler”i oluşturuyorlardı.

Yahve de niyetlerini kozmik görüngüler ve tarihsel olaylarla duyuruyordu: Peygamberler durmaksızın bunları yorumluyor, haber verdikleri korkunç tehditleri vurguluyorlardı (bkz. § 116 vd). Romalılar açısından mucizelerin kesin anlamı belli değildi; tapınla ilgili meslek erbabı tarafından çözümlenmeleri gerekirdi. Bu durum kehanet tekniklerinin büyük önemini; Etrüsk *haruspeks*’lerine<sup>8</sup> duyulan korkuyla karışık saygıyı ve daha geç bir dönemde Sibylla Kitapları’yla diğer kehanet derlemelerini açıklar. Kehanet, görülen (*auspicia*) veya duyulan alâmetlerin (*omina*) yorumundan oluşuyordu. Yalnızca yargıçların ve askeri önderlerin bunları açıklama yetkisi vardı. Ama Romalılar kendilerine alâmetleri reddetme hakkını tanımıştı.<sup>12</sup> Aynı zamanda falcı olan bir konsül, planlarına engel olabilecek işaretleri görmezden gelebilmek için, kendini kapalı bir tahirevanda taşıtabiliyordu.<sup>13</sup> Mucizenin anlamı bir kez çözüldü, *lustratio*\* ve diğer arındırma ritüellerine başvurulurdu; çünkü bu “olumsuz teofaniler” bir kirlenmenin varlığını haber vermişti ve bu kirlenmenin özenle püskürtülmesi önemliydi.

Mucizelerden ve kirlenmelerden duyulan ölçsüz korku, ilk bakışta batıl inançların yarattığı bir dehşet olarak yorumlanabilir. Bununla birlikte özel türde bir dinsel deneyim söz konusudur; çünkü tanrılarla insanlar arasında böyle sıradışı tezahürler aracılığıyla diyalog kurulur. Kutsallık karşısındaki bu tavır, doğal gerçekliklere, insan etkinliklerine ve tarihsel olaylara, kısacası *somut*, özel ve o anda yaşanan olaylara dinsel değer yüklenmesinin doğrudan sonucudur. Ritüellerin çoğalması bu tavrın bir diğer yönünü oluşturur. Tanrısal irade, sonsuz bir dizi sıradışı işaret ve olayla *hic et nunc* (şimdi ve burada) tezahür ettiğine göre, en etkili ritüelin hangisi olacağını bilmek ayrı bir önem kazanır. Bütün tanrısal kendiliklerin özgül tezahürlerini ayrıntılarına varıncaya dek tanımak, oldukça karmaşık bir kişileştirme sürecini teşvik etmiştir. Bir tanrının çok sayıda tezahürü ve farklı işlevleri, özerk “kişiler” olarak birbirinden ayrılma eğilimi gösterir.

<sup>8</sup> Haruspeks: Gerçekleştirilecek bir işin uygu olup olmadığıyla ilgili olarak kesilen bir kurbanın bağırsaklarına bakarak tanrının kararını bildiren kâhin –yn.

<sup>12</sup> Krş. diğerleriyle birlikte Cicero, *De divinatione*, I, 29

<sup>13</sup> *De div.*, II, 77.

\* *Lustratio*: Kötücül etkilerden korunmak ve kısmetinin açılması için yapılan bir arındırma ayini. Bu ayin çerçevesinde kentler, bedenler, toprak parçaları arındırılabilirdi –yn.

Kimi durumlarda bu kişileştirmelerin sonucunda gerçek bir tanrısal figür ortaya çıkmaz. Onlara, teker teker anılsalar bile, hep grup halinde yakarılır. Örneğin tanrısal etkinlik belli sayıda kendiliğin hükmünde gelişir; bunların her biri –nada- sa bıraktıktan sonra toprağı sürmek, hasat etmek, ürünü arabalara yükleyip taşımaya ve istiflemeye kadar– özel bir aşamayı yönlendirir. Aziz Augustinus'un mizahi bir yaklaşımla hatırlattığı gibi,<sup>14</sup> yeni doğan bebeğin viyaklamasına ve konuşmasına yardım etmek için Vaticanus ve Fabulinus'a, bebeği yedirmek ve içirmek için Educa ve Polina'ya, yürümeyi öğrenmesi için Abeona'ya yakarılırdı ve liste böylece uzayıp giderdi. Ama bu doğaüstü kendiliklere yalnızca tanrısal işlerle ilgili olarak ve özel tapım içinde yakarılır. Bunlar gerçek kişiliklerden yoksundur ve “güç”leri etkili oldukları sınırlı alanı aşmaz.<sup>15</sup> Bu kendilikler, morfolojik açıdan tanrılarla aynı hali paylaşmaz.

Romalıların vasat mitolojik imgelemi ve metafizik karşısındaki umursamaz tavırları, gördüğümüz gibi, somuta, özele, şimdi ve burada olana karşı gösterdikleri tutkulu ilgiyle telafi edilmiştir. Roma dinsel dehası pragmatizmiyle, istenen sonucu alma yönündeki arayışıyla ve aile, *gens*, vatan gibi özellikle de organik toplulukların “kutsallaştırılması” ile sivrilir. Meşhur Roma disiplini, onur veren yükümlülükleri (*fides*),<sup>16</sup> sadakatleri, devlete bağlılıkları, Hukuk'a atfettikleri dinsel saygınlık; insan kişiliğinin değer kaybına uğraması şeklinde yansır: Birey, yalnızca grubuna ait olduğu oranda önem taşır. Romalılar bireyin dinsel önemini ancak daha geç bir dönemde, Yunan felsefesinin ve doğulu selamet tapımlarının etkisiyle keşfeder; ama önemli sonuçlara yol açacak bu keşif (krş. § 206) özellikle kent nüfuslarını etkilemiştir.

Roma dinseliliğinin toplumsal niteliği,<sup>17</sup> öncelikle de ötekilerle ilişkilere verilen önem, *pietas* terimiyle açık olarak ifade edilmiştir. *Piare* (bir kirlenmeyi, lekeyi, kötüye işaret eden bir alâmeti silmek, yatıştırmak vb) fiiliyle ilişkilerine karşın, *pietas* hem ritüellere, hem de insanlar arasındaki doğal (yani *kurallara göre düzenlenmiş*) ilişkilere titizlikle uyulması anlamına gelir. Bir oğul için *pietas*, babasının sözünü dinlemektir; itaatsizlik canavarca, doğal düzene aykırı bir davranışla eşdeğerlidir ve suçlu, bu kirlenmenin kefaretni kendi ölümüyle öde-

<sup>14</sup> *Civitas Dei* (Tanrı'nın Kenti), VII, 3.

<sup>15</sup> Üstelik bu sınırlı alanların içinde bile bu kendilikler önemli değildir; krş. Dumézil, *La rel. rom.*, s. 52 vd.

<sup>16</sup> *Fides* hakkında, bkz. Dumézil, a.g.y., s. 156, dipnot 3 (en son kaynaklar).

<sup>17</sup> XX. yüzyılın kutsallıktan uzaklaşmış toplumunda bazı Hristiyan kiliselerin gösterdiği yenden “güncellik kazanmak” çabalarında da benzer bir eğilime rastlanmaktadır (bkz. c. III).

melidir. Tanrılara karşı *pietas*'ın yanı sıra, ait olunan grupların üyelerine, kente ve son olarak da bütün insanlara karşı da *pietas* vardır. "İnsanların hakkı" (*jus gentium*), yabancılara bile karşı belli görevler belirliyordu. "*Humanitas* kavramı açıkça ortaya çıkınca, bu anlayış Helen felsefesinin de etkisiyle" tam olarak serpilip gelişti. "*Humanitas*, yalnızca insan türüne aidiyet olgusunun gerçek bir akrabalık oluşturduğu, bunun tıpkı aynı *gens*'in veya aynı kentin üyelerini birbirine bağlayan ve dayanışma, dostluk ya da en azından saygı görevleri yaratan akrabalığa benzediği düşüncesidir."<sup>18</sup> XVIII. ve XIX. yüzyılların "insancıl" ideolojileri aslında eski Roma *pietas* kavramını yeniden ele alıp, kutsallığından uzaklaştırarak geliştirmekten öte bir şey yapmamıştır.

**164. Özel Tapım: Penat'lar, Lar'lar, Man'lar**— Putperestliğin sonuna kadar *paterfamilias* {aile reisi} tarafından yönetilen— özel tapım, devlete bağlı meslek erbabı tarafından gerçekleştirilen kamusal tapımın yanında özerkliğini ve önemini korudu. Sürekli değiştirilen kamusal tapımdan farklı olarak, ocağın çevresinde gerçekleştirilen ev tapımı Roma tarihinin oniki yüzyılı boyunca pek değişmemiş gibi gözükmemektedir. Diğer Hint-Avrupa halklarında da bulgulandığı gibi, arkaik bir tapım sistemi söz konusudur. Tıpkı Âriler çağı Hindistan'ında olduğu gibi, evdeki ateş, tapımın merkezini oluşturuyordu: Bu ateşe her gün besin sunguları, ayda üç kez de çiçek sunguları vb veriliyordu. Tapım, ataların mitsel-ritüel kişileştirilmeleri olan Penat'lar ve Lar'lara ve bireyin bir tür "ikizi" olup, onu koruyan *genius*'a<sup>19</sup> sesleniyordu. Doğum, evlilik ve ölüm anlarının yarattığı krizler, bazı ruhlar ve daha küçük tanrılar tarafından yönetilen özel geçiş ritüellerini gerektiriyordu. Daha yukarıda (s. 130) yeni doğan bebeğin çevresine çağırılan kendilikleri belirtmiştik. Dinsel evlilik töreni yer ve ev tanrılarının (Tellus, daha sonraları Ceres vb) ve evlilik yemininin koruyucusu olarak İuno'nun himayesinde gerçekleştiriliyor ve kurban törenleri ve ocağın tavaf edilmesini içeriyordu.

Ölünün toprağa verilmesinin dokuzuncu günü tamamlanan cenaze ritüelleri, düzenli yapılan "ölü akrabalar" (*divi parentes*) veya Man'lar tapımı içinde sürdürü-

<sup>18</sup> P. Grimal, a.g.y., s. 89. Latte'in *pietas* hakkındaki "siyasi" varsayımına (*Römische Religionsgeschichte*, s. 236-239) karşı, bkz. P. Boyancé, *La religion de Virgile* (1963), s. 58 ve Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 400.

<sup>19</sup> Genius (çoğ. genii): Kelime anlamı "doğurtan." Bir erkeğin, çocuk sahibi olmasını sağlayan korucuyucu ruhu. Kadınlarda İuno (Juno) denilen koruyucu ruha karşılık gelir. Paterfamilias'ın doğum gününde ev halkı ailenin genius'una (*genius paterfamilias*) tapınırdı – yn.

lüyordu. Onlara iki bayram adanmıştı: şubat ayındaki Parentalia ve mayıs ayındaki Lemuria. İlk bayram sırasında yargıçlar üzerlerinde alâmetlerini taşıyor, tapınaklar kapatılıyor, sunaklardaki ateşler söndürülüyor ve düğün yapılmıyordu.<sup>19</sup> Ölüler yeryüzüne geri geliyor ve mezarların üzerindeki gıdalarla besleniyorlardı.<sup>20</sup> Ama ataları asıl yatıştıran *pietas*'tı (*animas placare paternas: a.g.y., II, 533*). Eski Roma takviminde şubat yılın son ayı olduğuna göre, iki zaman döngüsü arasında kalan ara dönemlerin ayırt edici özelliğini oluşturan "kaotik" ve akışkan hale katılıyordu. Kurallar askıya alınıyor, ölüler yeryüzüne geri dönebiliyordu. Luperca-lia ritüeli de şubat ayında yapılmıyordu (§ 165): Toplu arınmalar "Yeni Yıl"la simge-lenen evrensel yenilenmeyi (= dünyanın ritüel anlamda yeniden yaratılmasını) hazırlıyordu.<sup>21</sup>

Lemuria'nın üç günü boyunca (9, 11 ve 13 Mayıs), ölüler (*lemur*'lar; etimolojisi bilinmiyor) yeniden geri geliyor ve kendi soylarından gelenlerin evlerini ziyaret ediyorlardı. Onları yatıştırmak ve bazı yaşayan insanları beraberlerinde götürmelerini engellemek için, aile reisi ağzını kara bakla taneleriyle dolduruyor ve onları tükürürken bir yandan şu sözü dokuz kez tekrarlıyordu: "Bu baklalarla kendimi ve yakınlarımı aklıyorum." Sonunda hayaletleri ürkütmek için tunçtan bir nesneyle gürültü çıkararak dokuz kez şöyle diyordu: "Atalarımın Man'ları, gidin buradan!"<sup>22</sup> Ölülerin dünyaya yaptıkları dönemsel ziyaretlerin ardından ritüellerle tekrar yerlerine döndürülmeleri, bütün dünyada çok yaygın bir törendir (krş. Ant-hersteria törenleri, § 123).

Man'larla ilişkili bir başka ritüeli daha hatırlatalım: *devotio*.<sup>23</sup> Titus Livius,<sup>23</sup> Samnitlere karşı yapılan bir savaş kapsamında, bu ritüeli ayrıntılı olarak betimler. Lejyonlarının teslim olmaya hazırlandığını gören konsül Decius, zafer için hayatını "adar." Bir din adamının rehberliğinde ritüel sözlerini söyler ve Janus, Iupiter, Mars ve Quirinus'tan başlayarak çok sayıda tanrıya ve en sonunda da Man'lara ve tanrıça Tellus'a yakarır. Decius, Man'lara ve Yer'e (Tellus) kendi hayatıyla birlikte

<sup>19</sup> Ovidius, *Fasti*, II, 533, 557-567.

<sup>20</sup> A.g.y., II, 565-576.

<sup>21</sup> Eliade, *Le Mythe de l'Eternel Retour*, böl. II, "La régénération du Temps."

<sup>22</sup> A.g.y., V, 429-444.

<sup>23</sup> Kendi hayatı karşılığında tanrıların inayetini kazanma amaçlı kurban biçimi. Genellikle generaller tarafından bir savaşın kaybedilmesi tehlikesi belirince baş vurulurdu. Düzenlenen bir ritüelde general, kendisini ve düşman ordusunu Tellus'a ve Man'lara kurban edeceği andını içerdi (*devovere*) –yn.

<sup>23</sup> VIII, 9-10.

düşman ordularını da adar. *Devotio* ritüeli, “yaratıcı cinayet” olarak insan kurban edilmesi biçimindeki arkaik anlayışı yansıtır. Özetle, kurban edilen hayat, ritüel aracılığıyla gerçekleştirilmek istenen işin yararına aktarılmaktadır. Decius örneğinde gerçekleşmesi istenen iş askeri zaferdir. Neredeyse bütün panteona yakarılır, ama Roma ordusunu kurtaran Man’lara verilen sungudur, yani Decius’un kendini kurban etmesi ve Samnitlerin topluca öldürülmesi.

Ölümler krallığının eski Latium sakinlerine özgü temsilleri bilinmiyor; bize kadar aktarılmış olanlar Yunan ve Etrüsk anlayışlarının etkilerini yansıtır. Büyük olasılıkla Latinlerin arkaik ölüm mitolojisi, neolitik çağ Avrupa kültürlerinin geleneklerinin bir uzantısıydı. Zaten İtalya kırsal katmanlar tarafından paylaşılan öteki dünya anlayışları sonraki Yunan, Etrüsk ve Helenistik etkilerle ancak yüzeysel anlamda değişmiştir. Buna karşılık Vergilius’un *Aineid*’inin 6. kitabında değinilen Hades, imparatorluk çağı lahitlerinin ölüm sonrasına ilişkin simgeselliği, göksel ölümsüzlüğe ilişkin doğu ve Pythagorasçı kökenli anlayışlar MÖ I. yüzyıldan itibaren Roma’da ve imparatorluğun diğer kentlerinde halk arasında çok yaygınlaşacaktır.

**165. Rahipler, Falcılar ve Dinsel Topluluklar—** Devlet denetimindeki kamusal tapımı belli sayıda rahip ve dinsel topluluk uyguluyordu. Monarşi döneminde, ruhban hiyerarşisi içinde kral ilk sıradaydı: O, *Reks sacrorum*’du (“kutsalın kralı”). Ne yazık ki ayinlerin kutlanış biçimi yeterince bilinmemektedir. Bununla birlikte Regia’da, “kralın evi”nde, İuppiter’e (veya İuno’ya ve İanus’a), Mars’a ve bir tarım bereketi tanrıçasına, Ops Consiva’ya yönelik üç ritüel kategorisi gerçekleştiriliyordu. Bu nedenle Dumézil’in haklı olarak belirttiği gibi,<sup>24</sup> kralın evi bir buluşma yeri ve kral da üç temel işlevin sentez aracıydı. Bu üç işlevi, aşağıda göreceğimiz gibi, *flamines maiores* (büyük flamenler) ayrı ayrı yönetiyordu. Nasıl Veda çağı *raca*’sının din adamı (*purohita*), İrlandalı r’nin *druid*’leri varsa, daha Roma öncesi dönemde de *reks*’in çevresinde, bir ruhban topluluğu bulunduğu varsayılabilir. Ama Roma dininin ayırt edici özelliği, parçalanma ve uzmanlaşma eğilimidir. Vedalar çağı Hindistan’ından ve ruhban üyelerinin yer değiştirebildiği, dolayısıyla her türlü töreni kutlama yetkisine sahip olduğu Keltlerden farklı olarak, Roma’da her rahibin, her *collegium*’un (topluluğun) veya her *sodalitium*’un (grubun) kendi özgül uzmanlık alanı vardır.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> *La rel. rom. archaïque*, s. 576; ayrıca bkz. a.g.y., s. 184-185.

<sup>25</sup> A.g.y., s. 571.

Ruhban hiyerarşisinde *reks*'ten sonra 15 flamen, ilk sırada da Büyük Flamenler yer alıyordu: Iupiter Flamenleri (*Flamines Dialis*), Mars ve Quirinus Flamenleri. Adları Sanskritçedeki *brahman*'a yakın bir anlam taşır, ama flamenler bir kast, hatta bir *collegium* bile oluşturmuyordu. Her flamen özerkti ve adını aldığı bir tanrıya bağlıydı. Kuşkusuz arkaik bir kurum söz konusudur; flamenler ritüel giysileri ve çok sayıda tabuyla ayırt edilir. Aullus Gellius'un antik eser tutkusu sayesinde *flamen Dialis*'in statüsünü daha iyi biliyoruz: Bu flamen, Roma'dan uzaklaşamıyor ve üzerinde hiçbir düğüm taşınamaması gerekiyordu (eger zincirlenmiş bir adam onun evine girerse, azad edilmesi gerekiyordu); göğün altına çıplak çıkmamalı, orduyu görmemeli, ata binmemeliydi; kirlerle ve ölümlerle veya ölümü çağrıştıran şeylerle temastan sakınmalıydı vb.<sup>26</sup>

Mars ve Quirinus flamenleri için, yükümlülükler ve tabular bu kadar katı değildi. *Flamen Martialis*'in tapım ayinleri hakkında doğrudan bilgi sahibi değiliz, ama 15 Ekimde Mars'a sunulan atın kurban edilmesi törenini muhtemelen o yönetiyordu. *Flamen Quirinalis* ise üç tören sırasında ayin yapıyordu; ilk iki tören (21 Ağustos'ta yaz *Consualia*'ları ve 25 Nisanda *Robigalia*'lar) kuşkusuz tahıllarla ilişkiydi.<sup>27</sup>

*Collegium Pontifeks*'in<sup>28</sup> kökeni iyi bilinmemektedir. Cicero'nun verdiği bir bilgilerden hareketle,<sup>28</sup> *collegium*'un, *Pontifeks*'lerin dışında, *reks sacrorum* ve *flamines maiores*'i içerdiği sonucuna varılabilir. Kurt Latte'nin görüşünün aksine,<sup>29</sup> Dumézil bu kurumun antikçağa ait olduğunu göstermiştir. *Flamen Dialis*'in yanı sıra, *reks*'in kutusal çevresi içinde *Pontifeks* tamamlayıcı bir işlevi temsil ediyordu. Flamenler ayinlerini bir anlamda "tarihin dışında" gerçekleştiriyordu; belirlenmiş törenleri düzenli olarak yapıyorlardı, ama önceden kaydedilmemiş durumları yorumlama ya da çözümleme gücüne sahip değildiler. *Flamen Dialis*, gök tanrılarına yakınlığına karşın, Göğün iradesini yansıtmıyordu; bu iş, falcıların sorumluluğundaydı. Buna karşılık

<sup>26</sup> *Noctes Atticae*, X, 15; krş. Plutarkhos, *Quest. Rom.* 111.

<sup>27</sup> Dumézil, *La rel. rom.*, s. 166 vd, 225-239; 168 vd, 277-280. 12 *flamines minores* klasik çağda geçerliliklerini yitiren tanrılara bağlıydı: Volcanus, Voltumnus, Palatua, Carmenta, Flora, Pomona vb.

<sup>28</sup> *Collegium Pontifeks*: Pontiffler topluluğu (pontifeks=devlet dininden sorumlu pontiff ya da rahip).

<sup>29</sup> *De domo*, 135 ve *Har. resp.*, 12.

<sup>29</sup> Bu yazar, "büyük pontiff'in ve ona bağlı *collegium*'un bir devrimle Roma'nın dinsel örgütlenmesinin başına geçtiğini" varsaymaktadır (*Römische Religionsgeschichte*, s. 195). Dumézil'in eleştirisi için, bkz. a.g.y., s. 116 vd.



Pontifeks collegium'u, daha doğrusu *pontifeks maksimus* –diğerleri onun yalnızca maiyetiydi– hem özgürdü, hem de inisiyatif sahibiydi. Dinsel tavırların karara bağlanacağı toplantılara katılır, atanmış rahipleri bulunmayan tapımları yürütür ve bayramları denetlerdi. Cumhuriyet döneminde, “büyük flamenleri ve Vesta rahibelerini seçen” *pontifeks maksimus*'tur; bunların üzerinde hem disiplin sağlayıcı yetkileri vardır, hem de Vesta rahibelerinin danışmanı, kimi zaman da temsilcisidir.<sup>30</sup> O halde büyük olasılıkla, büyük flamen ve pontifeks kurumları krallık Roma'sı tarafından yaratılmamıştır; “büyük flamenlerin katı statüsü ve pontifeksin serbestliği birbirini izleyen yaratımlar, evrimlerle açıklanmamalıdır; bu durumlar, Roma öncesi döneme ait farklı tanımlara, işlevlere denk düşmekte, bunlar söz konusu kurumların isimlerinde kendilerini hâlâ belli etmektedir; son olarak da şunu belirtelim ki, krallık işlevinin dinsel mirasının en büyük payı pontifekse geçmiştir.”<sup>31</sup>

Altı Vesta rahibesi, *collegium pontifeks*'e bağlıydı. Vesta rahibeleri *pontifeks maksimus*, Büyük Pontifeks tarafından alı ila on yaş arasında seçilir ve 30 yıllık bir süre için kutsanırdı. Onlar sönmesine asla izin vermemeleri gereken kent ateşini canlı tutarak Roma halkını korurlardı. Dinsel güçleri bekaretlerine bağlıydı: Eğer bir Vesta rahibesi bekaretini yitirirse diri diri bir yeralı mezarına kapatılır, onunla ilişkiye giren erkeğe de işkence edilirdi. Dumézil'in de dikkat çektiği gibi, “etnografyada fazla koşutu bulunamamış” (s. 576), oldukça özgün bir ruhbanlık türü söz konusuydu.

Falcılar topluluğu da oldukça eski ve pontifler topluluğu kadar bağımsızdı. Ama meslek sırrı iyi korunurdu. Tek bilinen, falcıya geleceği çözmesi için başvurulmadığıdır. Rolü şu ya da bu tasarının (bir tapım yerinin veya bir din görevlisinin seçimi vb) *fas* (uygun) olup olmadığını bulmakla sınırlıydı. Falcı tanrıya sorardı: “*Si fas est...* [eğer *fas* ise] bana şu işareti gönder!” Bununla birlikte, daha krallık döneminin sonunda Romalılar yerli veya yabancı başka uzmanlara da başvurmaya başlamıştı (§ 167). Zaman içinde Yunan veya Etrüsk kökenli kehanet teknikleri Roma'ya sokulmuştu. Haruspeks'lerin yöntemi (kurbanların bağırsaklarını inceleme) tamamen Etrüsklerden alınmıştı.<sup>32</sup>

<sup>30</sup> Dumézil, *a.g.y.*, s. 574.

<sup>31</sup> *A.g.y.*, s. 576.

<sup>32</sup> Bir tanrıdan doğrudan esin almayı gerektiren kehanet etkinliği ise, devlet denetiminde olmadığı için kuşku uyandırıyor. Sibylla Kitapları adıyla bilinen derleme Roma'nın geleceğine ilişkin sırları içermekle ün yaptığı için kabul edilmiş olsa gerek. Ama rahipler bu derlemeyi özenle saklıyor ve ancak büyük bir tehlike karşısında ona başvuruyordu.

Kamusal tapımda, bu toplulukların yanı sıra, birçok kapalı grup veya *sodalitium* (*sodalis* = 'arkadaş'tan türetilmiştir) yer alıyordu; bunların her biri özel bir dinsel teknikte uzmanlaşmıştı. *Fetialis*'ler savaş ilanlarını ve barış antlaşmalarını kutsuyordu. Mars ve Quirinus "dansçıları" olan *Salii*'nin<sup>32</sup> her grubunda 12 üye yer alıyor ve mart ile ekim aylarında, barıştan savaşa ve savaştan barışa geçildiğinde ayin yapıyorlardı. *Fratres Arvales* [Arval Kardeşler], ekili tarlaları koruyordu. *Luperci*<sup>33</sup> cemiyeti, 15 Şubatta *Lupercalia* şenliğini kutlardı. Bu ritüel, yıl sonunun yarattığı kriz dönemine özgü törenler çerçevesinde yer alırdı (krş. § 12, 22).<sup>34</sup> *Luperci*'ler, *Lupanar* mağarasında bir teke kurban ettikten sonra, yalnızca teke postundan bir önlük takarak, *Palatium*'ün çevresinde arındırıcı koşularına başlardı. Bir yandan koşarken yollarına çıkanlara da teke derisinden kırbaçlarıyla vururlardı. Kadınlar kısırlıktan kurtulmak için kendilerini kırbaç darbelerinin önüne atardı.<sup>35</sup> Bu ritüeller, Yeni Yıl için yapılan diğer birçok tören gibi, hem arındırıcı hem bereket verici nitelikteydi. *Männerbund* türü bir erginlenmenin de izlerini taşıyan bir arkaik ritüel yapı bütünüünün söz konusu olduğuna kuşku yoktur; ama Cumhuriyet dönemine gelinmeden önce, bu senaryonun anlamı unutulmuş gibidir.

Gerek kamusal, gerek özel tapımlarda, kurban töreni bir gıda maddesinin sunulmasından ibaretti: Tahıl ve üzümün ilk mahsulleri ve tatlı şarabın ilk ürünleri özellikle de hayvan kurbanlar (sığır, koyun, keçi, domuz ve ekim ayı *ides*'inde\* at). Ekim ayındaki at dışında, hayvanların kurban edilişinde aynı senaryo izleniyordu. Taşınabilir ocak (*foculus*) üzerinde hazırlık saçları yapılıyordu; tapmağın önündeki sunağın yanına konan bu ocak, kurbanı verenin *foculus*'unu temsil ediyordu. Daha sonra kurbanı adayan kişi kurban bıçağını hayvanın başından kuyruğuna kadar gezdirerek onu simgesel olarak öldürüyordu. İlk zamanlarda hayvanı gerçekten kesiyordu, ama klasik ritüelde bu işi bazı rahipler (*victimarii*) üstlenmişti. Tanrılara ayrılan pay –karaciğer, akciğer, yürek ve bazı diğer parçalar– sunakta yakılıyordu. Et, özel tapımda kurbanı adayan ve onun arkadaşları tarafından, devlet için yapılan kurban törenlerinde ise rahipler tarafından yeniyordu.

<sup>32</sup> Mars rahipleri (*salire*, "dans etmek"ten) –yn.

<sup>33</sup> *Luperci*: ("kurtadamlar") *Lupercalia* bayramındaki ayinleri yerine getiren rahip grubu –yn.

<sup>34</sup> *Februarius* ayna adını vermiş *Februum*, Varro tarafından (*De lingua latina*, VI, 13) "purgamentum" diye çevrilmiştir; *februare* fiili "arındırmak" anlamına gelir.

<sup>35</sup> Plutarkhos, *Romulus*, 21, 11-12; vb.

\* Roma takviminde, mart, mayıs, temmuz ve ekim aylarının 15., diğer ayların 13. günü –çn.

**166. İupiter, Mars, Quirinus ve Capitoliun Üçlüsü**— Erken bir çağda iyice eklemelenmiş bir panteon düzenleyen Yunanlardan farklı olarak, Romalılar tarihsel çağlarının başlangıcında yalnızca bir hiyerarşik tanrı grubuna sahipti: Esas olarak arkaik İupiter, Mars, Quirinus üçlüsü ve onları tamamlayan İanus ve Vesta. İanus, “başlangıcın” koruyucu tanrısı olarak listenin başında, kentin koruyucusu Vesta ise sonunda yer alıyordu. Bununla birlikte edebi kaynaklarda, Yunanlarla Etrüsklerden alınmış veya yerli çok sayıda tanrıdan söz edilir. Ama bu tanrılarla tanrıçalar ne sınıflandırılmış, ne de hiyerarşi içine sokulmuştu.<sup>35</sup> Bazı eski yazarlar *di indigestes* ile *di novensiles*’i de ayırıyordu; birinciler ulusal tanrılar (*patrii*), ikinciler daha geç dönemlerde kabul edilmiş tanrılardı.<sup>36</sup> Titus Livius’un aktardığı *devotio* sözlerinin ortaya koyduğu dizi daha değerlidir: Dört büyük tanrıyı (İanus, İupiter, Mars, Quirinus), Bellona ve Lar’lar (savaş ve yer tanrıları), *di novensiles* ve *di indigestes*, son olarak da Man’lar ve Tellus tanrıları izliyordu (§ 164).

Her ne olursa olsun, İupiter, Mars, Quirinus üçlüsünün arkaik niteliğinden kuşku duyulamaz. Üç büyük flamenin statüsü ve işlevi, tapımını sürdürdükleri tanrıların yapısı hakkında yeteri kadar bilgi verir. İupiter<sup>37</sup> tam anlamıyla egemen, göksel ve yıldırımlar yağdıran tanrı, kutsalın kaynağı ve adalet dağıtıcı, evrensel bereketin güvencesi ve savaşı o yönetmese de, kozmosun egemeni olan tanrıdır. Savaş, bütün İtalik halklarda savaşçı tanrıyı temsil eden Mars’ın (Mavors, Mamers) alanıdır. Mars kimi zaman barışçı ritüellerle birleştirilse de, bu, dinler tarihinde oldukça iyi bilinen bir olgudur: Bazı tanrılar kendi etkinlik alanlarının dışına taşma yönünde bütüncül, “yayılmacı” bir eğilim sergiler. Özellikle Quirinus örneği bunu doğrular.<sup>38</sup> Bununla birlikte daha önce gördüğümüz gibi (§ 165), *flamen Quirinalis* muhtemelen yalnızca tahıllarla ilişkili üç törene müdahale etmektedir. Üstelik etimolojik açıdan Quirinus Roma toplumuyla (*covirites*) uyumludur; kısacası, Hint-Avrupa üç parçalı bölümlenmesinde “üçüncü işlev”i temsil eder. Ama başka yerlerde olduğu gibi Roma’da da, üçüncü işlev oldukça belirgin bir parçalanma yaşamıştır; bu durum söz konusu işlevin çokdeğerliliği ve dinamizmiyle açıklanabilir.

<sup>35</sup> Varro onları *certi* (= “belirlenmiş”) ve *incerti* olarak bölüyor, içlerinde yirmi basat tanrı, *selecti* ayırt ediyordu; krs. Augustine, *Civ. dei*, VII, 2.

<sup>36</sup> Varro, *De lingua latina*, V, 74; Vergilius, *Georg.*, I, 498.

<sup>37</sup> Bu isme Osk-Umbria dillerinde ve Latin diyalektlerinde rastlanır.

<sup>38</sup> Bu tanrı kimi zaman Mars Gradivus’la bir arada bulunur: Her ikisinin de kutsal kalkanları (*ancilia*, Titus Livius, V, 52) vardır; Mars’ın oğlu, büyüsel ve savaşçı krallığı temsil eden Romulus, ölümünden sonra Quirinus’la özdeşleştirilmiştir.

lanus ve Vesta'ya gelince, onların arkaik üçlü tanrı grubuyla birleştirilmesi, muhtemelen bir Hint-Avrupa geleneginin uzantısıdır. Varro'ya göre, *prima*'lar lanus'a, *summa*'lar İüpiter'e aittir. Demek ki İüpiter *reks*'tir; çünkü *dignitas* düzeni içinde daha avantajlı olan *summa*'lar, yalnızca zaman düzeni içinde avantajlı olan *prima*'lardan üstündür.<sup>39</sup> Mekânsal açıdan, lanus evlerin eşiklerinde ve kapılardadır. Zaman döngüsü içinde "yıl başlangıçları"nı o yönetir. Aynı şekilde tarihsel zaman içinde de İanus başta yer alır: Latium'un ilk kralı ve insanlarla tanrıların bir arada yaşadığı altın çağın hükümdarı oydu.<sup>40</sup> *Bifrons* (iki-yüzlü) olarak tasarımlanır; çünkü "her geçiş iki yeri, iki hali, terk edilen ve içine girilen halleri varsayar."<sup>41</sup> Arkaikliğine kuşku yoktur; çünkü Hint-Avrupalılar ve İskandinavlar da "ilk tanrılar"ı bilir.

Vesta ismi, "yakmak" anlamına gelen bir Hint-Avrupa kökünden türemiştir; sürekli yanan *İgnis Vestae* ateşi Roma'nın ocağını oluşturur. Diğer bütün tapınaklar dört köşeliyken, yalnızca Vesta tapınağının yuvarlak olması, Dumézil'in gösterdiği gibi, Yer ve Gök simgeselliğine ilişkin Hint öğretisiyle açıklanır. Tapınaklar bir *augur*'un gösterdiği yerde, dört ilahi yöne göre konumlandırılmalıdır. Ama Vesta'nın evi için bir *augur*'un yer göstermesi gerekmez; çünkü tanrıçanın bütün gücü topraktan gelir; onun tapınağı bir *templum* değil, bir *aedes sacra*'dır.<sup>42</sup> Vesta imgelemlerle temsil edilmiyordu, onu çağrıştırmak için ateş yeterliydi.<sup>43</sup> Bu da bir arkaiklik ve tutuculuk kamıdır; çünkü imge yokluğu başlangıçta bütün Roma tanrılarının ayırt edici özelliği idi.

Etrüsk egemenliğinde eski İüpiter, Mars, Quirinus üçlüsü güncelliğini yitirir; onun yerini Tarquinius'lar zamanında kurumlaşan İüpiter, İuno, Minerva üçlüsü

<sup>39</sup> Varro, aktaran Aziz Augustinus, *Civ. dei*, VII, 9, 1; bkz. Dumézil'in yorumu, *La rel. rom.*, s. 333.

<sup>40</sup> Ovidius, *Fasti*, I, 247-248. Aynı şekilde İanus bazı doğal "başlangıçlar"ı da yönetir: Embriyonun ana rahmine düşmesini o sağlar, dini kurdugu, ilk tapınakları yaptığı, ilk *Saturnalia* şenliklerini başlatığı vb düşünülen odur; bkz. Dumézil'in saydığı kaynaklar, a.g.y., s. 337.

<sup>41</sup> Dumézil, s. 337.

<sup>42</sup> *Aedes sacra*: [-e] adanmış ev. Tapınak (*temple*) kelimesi Latincedeki *templum*'dan gelir. *Templum* (çoğ. *templa*) önceleri, bir *augur* (başta kuşlar olmak üzere çeşitli doğa olaylarını tanrıların bir işareti olarak algılayıp yorumlayan kahin) tarafından gösterilen ve onun tanrılardan işaretler aldığı bölge veya alanı ifade ediyordu. *Templum* aynı zamanda tapınağın dikileceği arazi anlamına da gelmekteydi. Tapınak genellikle *augur*'un gösterdiği mübarek yere (*templum*) yapılmıştı ama *aedes* bir *augur*'un göstermediği yere de yapılabilirdi –yn.

<sup>43</sup> Krş. Dumézil, s. 323; aynı şekilde İran'da da, Atar, yani Ateş, Ameşa Spenta'lar listesinin sonunda yer alıyordu (a.g.y., s. 329).

<sup>44</sup> *Fasti*, VI, 299.

alır. Bazı Yunan unsurlarını da beraberinde getiren Etrüsk-Latin etkisi açıkça bellidir. Artık tanrıların heykelleri vardır. Bundan sonraki adıyla Iupiter Optimus Maksimus, Romalılara Yunan tanrısı Zeus'un Etrüskleştirilmiş imgesiyle sunulmaktadır. Tapımı da belli değişimler geçirir. Üstelik Senato'nun zafer kazanan general için düzenlediği zafer alayı Iupiter'in himayesinde yapılır. Tören sırasında zafer sahibi, Iupiter'in sureti haline getirilir: Başında defne dallarından bir taç, tanrı gibi giydirilmiş olarak savaş arabasında ilerler.<sup>44</sup> Tapınagında Iuno ve Minerva'nın da yer almasına karşın, tek efendi Iupiter'dir; dilekler ve adaklar ona yapılır.

Dumézil'in belirttiğine göre, "Iuno Roma tanrıçalarının en önemlisi, ama aynı zamanda da en şaşırtıcısıdır" (s. 299). Iuno ismi, "yaşam gücü" anlamına gelen bir kökten türemiştir. Çok sayıda işlevi vardır: Hem kadınların doğurganlığıyla (doğumlarda ona Lucina diye yakarılır), hem de ayların ilk günleriyle, ayın "yeniden doğuşu"yla vb ilişkili birçok şenliği yönetir. Bununla birlikte Capitolum'daki unvanı Regina idi; bu sıfat güçlü bir geleneği yansıtır olmalıydı ki, Cumhuriyet döneminde de kabul edilmişti. Kısacası Iuno Hint-Avrupa ideolojisinin üç işleviyle birleştirilmiş durumdaydı: kutsal krallık, savaşçı güç, doğurganlık. Dumézil bu çokdeğerlilikle, Vedalar çağı Hindistan'ında ve İran'da kendini gösteren ortak anlayış arasında yakınlık kurar, öyle ki tanrıça üç işlevi birden üstlenip bunları birleştirmekle kadının toplum içindeki modelini oluşturur.<sup>45</sup>

Minerva ise sanatların ve zanaatkarların koruyucusudur. Bu isim muhtemelen İtalik kökenlidir (her türlü zihin etkinliğini ifade eden Hint-Avrupalı \**men-* kökünden türemiştir); bununla birlikte Romalılar onu Etrüskler aracılığıyla almıştır. Ama Etruria'da da Menrva (Minerva), Pallas-Athena'nın bir uyarlamasını temsil ediyordu.

Sonuç olarak Capitolum'un üçlü tanrı grubu hiçbir Roma geleneğinin uzantısı değildi. Yalnızca Iupiter, Hint-Avrupa mirasını temsil ediyordu. Iuno ve Minerva ortaklığı Etrüsklerin eseri idi. Onlar için de üçlü tanrı grubu panteon hiyerarşisinde bir rol oynuyordu. Örneğin bu üçlünün tapınakların kuruluşuna yön verdiği biliniyor.<sup>46</sup> Bildiğimiz her şey aşağı yukarı budur.

<sup>44</sup> Servius, *ad Ecl.*, IV, 27. Plutarkhos, *Aemilius Paulus*, 32-34, Pydna zaferinden (MÖ 168) sonra Paulus Aemilius için yapılan meşhur zafer alayını ayrıntısıyla betimler; krş. Dumézil'in yorumu, s. 296-298.

<sup>45</sup> Krş. a.g.y., s. 307 vd, Sarasvati ve Anāhitā'nın işlevinin çözümlemesi.

<sup>46</sup> krş. Servius, *ad Aen.*, I, 422.

**167. Etrüskler: Muammalar ve Varsayımlar—** Roma oldukça erken bir çağda Etrüsk dünyasıyla karşılaşmıştır. Bununla birlikte kültürlerin etkileşimlerini belirlemek güçtür. Arkeolojik belgeler (mezarlar, freskler, heykeller, çeşitli nesneler) çok gelişmiş bir uygarlığın kanıtlarıdır, ama Etrüsk dilini bilmiyoruz. Diğer yandan hiçbir antik çağ tarihçisi Etrüsklerin tarihini, kültürünü ve dinini, Traklar, Keltler veya Cermenler için yapıldığı gibi anlatmamıştır. Üstelik Latin yazarlar, Etrüsk dininin bazı temel yönlerine ilişkin, ancak MÖ I. yüzyıldan, yani başlangıçtaki miras Helenistik etkilere uğradıktan sonra bilgi vermeye başlar. Son olarak Etrüsk halkının kökeni bile tartışmalıdır, bu durum karşılaştırmalı tümevarım yöntemiyle çıkarılan sonuçların değerini azaltmaktadır.

Herodotos'un naklettiği rivayete göre (I, 94), Etrüskler Lydia'lıların soyundandır. Nitekim Lemnos'ta {Limni} bulunan bazı yazıtlar da dilin Asya kökenli olduğunu doğrular gibidir. Ama Etruria'da geliştirilen kültürel biçimler Asya'nın gerçekliklerini yansıtmaz. Kesin olan, denizaşırı bir ülkeden gelen fatihlerle, Po ile Tiber arasına, yani MÖ VI. yüzyılda Etruria'yı oluşturan bölgeye yerleşmiş yerli nüfus grupları arasında çok erken dönemde bir sembiyoz gerçekleştiğidir. Etrüsk uygarlığının daha üstün olduğuna kuşku yoktu: Büyük bir donanım alanı vardı, ticaret yapıyor, demir kullanıyor ve müstahkem kentler inşa ediyorlardı. Başlıca siyasi örgütlenmeleri kentler federasyonuydu; metropolde oniki kent vardı. Ama bu kentlerin nüfusunun yalnızca bir bölümü Etrüsklerden; geri kalanı ise Umbrialılar, Venetler, Ligurialılar ve diğer İtalik halklardan oluşuyordu.

Gerek sanatta gerekse dinde Yunan etkileri oldukça erken bir dönemden itibaren hissedildi. Semele (Semele) ve Areatha'nın (Ariadne) yanında, Etrüsk tanrısı Fufluns, Dionysos olarak tanıtıldı. Artumes (Artemis) ve Aplu (Apollon) ile de karşılaşıyoruz. Diğer yandan birçok özgün Etrüsk tanrısı Latince veya Falisci dilinde isimler taşımaktadır: Uni (Iuno), Nethuns (Neptunus), Maris (Mars), Satres (Saturnus). Mitolojik kahraman Mastama'nın adı (Etrüskçede: *maestrna*), Latince *magister*'den türemiştir. Roma tanrılarının Yunan tanrılarıyla özdeşleştirilmesi işlemi, daha önceki Etrüsk deneyimini örnek almıştır: Iuno, Minerva, Neptunus, Etrüsk tanrıları Uni, Menrva ve Nethuns'un başına gelenlere öykünülerek, Hera, Athena, Poseidon yapılmıştır. Kısacası, Etrüsk kültürü ve özellikle de dininin ayırt edici niteliği İtalik ve Yunan unsurların çok erken bir çağda asimilasyonudur.<sup>47</sup> Kuşkusuz özgün bir

<sup>47</sup> F. Altheim Asyave Akdeniz mirasının Etrüsk tarihinin başında değil de sonunda daha iyi yankılanabildiğine dikkat çekiyor; kış. *A History of Roman religion*, s. 50; *La Religion romaine antique*, s. 42.

sentez söz konusudur; çünkü Etrüsk dehası, kendi vasıflarına göre seçip aldığı düşünceleri geliştirmiştir. Ama Etrüsk mitolojisini ve teolojisini bilmiyoruz. Hatta Hercle örneğini (Herakles) bir istisna olarak değerlendirmeye bile cesaret edilemiyor; çünkü Jean Bayet'nin çabalarına karşın, bu kahramanın Etruria'da halk arasında yaygın bir üne sahip olduğu ve Yunan geleneginden farklı, ayrıca bazı Doğu kökenli unsurlar da içeren (Melkart) özgün bir mitolojisi bulunduğu dışında bir şey bilinmiyor.<sup>48</sup> Teolojisine gelince, bunun Etrüsk "kitapları" üzerine geç döneme ait bazı bilgilere dayanarak yeniden oluşturulabileceğini sanmak boşunadır. İleride göreceğimiz gibi, bu bilgiler neredeyse yalnızca çeşitli kehanet tekniklerini kapsar.

Bilginler, ellerinde metin bulunmadığı için, arkeolojik malzemeleri titizlikle incelemeye yoğunlaşmıştır. Ölüler ve yer tanrıçaları tapımının arkaik yapısı Malta, Sicilya ve Ege adalarının heykellerini ve mezarlarını hatırlatmaktadır (krş. § 34). Kentlerin yanı başında, nekropolisler –tam anlamıyla ölü kentleri– yükseliyordu. Mezarlar çok zengin biçimde donatılmıştı; erkek mezarlarında silahlar, kadın mezarlarında mücevherler ağırlıktaydı. İnsan kurban ediliyordu; bu âdet daha sonra gladyatör dövüşlerini doğurdu. Mezar yazıtlarında ölünün yalnızca ana tarafından akrabalık bağları belirtilmektedir. Erkeklerin mezarları bir fallusla süslenirken, kadın mezarlarında ev biçiminde mezar taşları (*cippus*) vardı. Kadın evin kendisini, dolayısıyla aileyi temsil ediyordu.<sup>49</sup> Bachofen, "anaerkillik"ten söz ediyordu; kesin gibi görünen, Etrüsk toplumunda kadının üstün konumudur. Kadınlar erkeklerle yan yana şölenlere katılıyordu. Yunan yazarlar, Etrüsk kadınlarının Yunanistan'da yalnızca kıbar fahişelere (*hetairai*) tanınan bir özgürlüğe sahip olduğunu şaşkınlıkla fark etmişlerdi. Gerçekten de Etrüsk kadınları erkeklerin önüne peçesiz çıkıyordu ve mezar fresklerinde şeffaf giysiler içinde, çıplak atletlerin kavgasını çığlıkları ve hareketleriyle desteklerken tasvir edilmişlerdir.<sup>50</sup>

Romalılar, Cumhuriyet döneminin sonunda, Etrüsk dininin, su perisi Vegoie veya Tages gibi doğaüstü kişilikler tarafından aktarılmış "kitaplar"a sahip olduğunu biliyorlardı. Efsaneye göre Tages, toprakta sabanla açılan yarıktan doğmuştu; çocuk

<sup>48</sup> J. Bayet, "Hercle-Herclé dans le domaine étrusque" (*Les origines de l'Hercule romain* içinde, 1926, s. 79-120); aynı yazar, *Herclé, étude critique des principaux monuments relatifs à l'Hercule étrusque* (1926).

<sup>49</sup> Mezar fallusları MÖ IV. yüzyıldan itibaren görülmeye başlandı; ev biçimindeki *cippus*'lar ise çok daha erken dönemlerde bulgulanmıştır. Etrüskler babanın adını, ananın ise soyadını belirtirdi: "Ana, bireysel bir kişilikten çok, soyun bir üyesi olarak kabul edilirdi" (Altheim, *Le rel. rom. ant.*, s. 46; krş. *A History of Roman Religion*, s. 51 vd).

<sup>50</sup> Altheim, *La rel. rom.*, s. 48; krş. *A History...*, s. 61 vd.

gibi görünse de, bir ihtiyarın bilgeliğine sahipti. Hemen Tages'in çevresinde toplanan kalabalık onun öğrettiklerini özenle yazıya geçirdi ve bu kayıt, *haruspicinae disciplina*'nın kökenini oluşturdu.<sup>51</sup> "Kutsal bir kitap"ın (veya gizli öğretiyi içeren bir kitabın) doğaüstü bir varlık tarafından indirilmesine ilişkin mitsel motife, Mısır ve Mezopotamya'dan ortaçağ Hindistanı ve Tibet'e kadar her yerde rastlanır. Bu senaryo özellikle Helenistik çağda yaygınlaşır. Tages'in *puer aeternus* olarak tezahürü, Hermesçiliği çağrıştırırsa da (krş. § 209), bunun Etrüsk geleneğine yönelik simyevi, dolayısıyla daha geç döneme ait bir "okuma"ya yol açması gerekmez. Korumuz açısından önemli olan, MÖ 1. yüzyılın başında Etrüsklerin kitaplarında doğaüstü nitelikte bazı vahiyleri koruduklarına inanılmasıdır. Bu metinler esas olarak üçe ayrılır: *libri fulgurales* (yıldırımlar kuramı), *libri rituales* (*acherontici*'ler de bunlara bağlanır) ve *libri haruspici* (*libri fatales* bunları tamamlar).

Seneca ve Plinius'un incelemelerinden bildiğimiz kadarıyla,<sup>52</sup> yıldırımlar öğretisi yılın her günü için gök gürlemelerinin anlamını açıklayan bir fihrist içeriyordu. Başka bir deyişle, 16 bölüme ayrılmış gökyüzü, meteorolojik olaylarla hayata geçen sanal bir dil oluşturuyordu. Bir yıldırımın anlamı, gökyüzünün hangi parçalarından geldiğine ve nereye düştüğüne göre ortaya çıkıyordu. Farklı tanrılar onbir ayrı yıldırım türü kullanıyordu. Demek ki çağrı yalnızca uzmanlaşmış rahiplerin, haruspeks'lerin anlayabileceği "gizli bir dil"de aktarılsa da, tanrısal kökenliydi. Bunun, Kildani öğretisiyle olan benzerlikleri ortaya konmuştur.<sup>53</sup> Ama yıldırımlar öğretisi bize kadar ulaşmış şekliyle, sözde-Aristoteles'in *Meteorologica*'sından "Kildani magusları"nın anlayışlarına kadar, Helenistik bilimin bazı etkilerini de sergilemektedir.<sup>54</sup> Bununla birlikte bu etkiler sonuç olarak özellikle dili değiştirmiş ve onu çağdaş *Zeitgeist*\* üslubuna uyarlamıştır. Ana fikir, özellikle de makrokozmos-mikrokozmos benzeşirmesi arkaiktir.

Aynı şekilde haruspeks'lik, yani kurbanların bağırsaklarındaki işaretlerin yorumlanması da üç başvuru düzlemi arasında bir bağıntıyı varsayıyordu: tanrısal, kozmik ve insani düzlemler. Organın farklı bölgelerinin özellikleri tanrıların kararını belirtiyor ve dolayısıyla yakın gelecekteki tarihsel olayların nasıl bir akış

<sup>51</sup> Cicero, *De div.*, II, 51. Lydus, Yunanların çocuk Tages'i, toprak Hermes'iyle özdeşleştirdiğini belirtir.

<sup>52</sup> *Naturales quaestiones*, II, 31-41 ve 47-51; *Naturalis Historia*, II, 137-146.

<sup>53</sup> Son olarak A. Piganiol, "Les Etrusques, peuple d'Orient," s. 340-342.

<sup>54</sup> Bkz. özellikle S. Weinstock, "Libri Fulgurales," s. 126 vd.

\* *Zeitgeist*: (Zeit: zaman + Geist: ruh) Çağın ruhu; belli bir dönemde özellikle o dönemin edebiyatında, sanatında vs ağırlıklı olarak yansıtılan duygu ve düşünceler -yn.



izleyeceğini haber veriyordu. 1877'de Piacenza'da bulunan tunçtan bir koyun karacigeri modelinin üzerinde demir kalemle çizilmiş belli sayıda çizgi ve kırk kadar tanrının adı yer almaktadır.<sup>55</sup> Model, hem dünyanın yapısını hem de panteonun dağılımını temsil eder.

Makrokozmos-mikrokozmos benzeşmesi öğretisi Etrüsk tarih anlayışı diyebileceğimiz olgu konusunda da bilgi verir. *Libri fatales*'e göre, bir insan hayatı topu topu oniki hafta sürer. Onikinci haftadan sonra insanlar "onların akıllarından dışarı çıkar" ve tanrılar onlara artık hiçbir işaret göndermez.<sup>56</sup> Aynı şekilde halklar ve devletler, gerek Etruria gerekse Roma, kozmosu yöneten aynı kurallarla düzenlenmiş bir ömre sahiptir. Etrüsklerin kötümserliğinden, özellikle katı bir kozmik ve varoluşsal determinizme inandıklarından söz edilmiştir. Ama birçok geleneksel toplumun paylaştığı arkaik bir anlayış söz konusudur: İnsan yaratılışın büyük ritimleriyle uyum içindedir; çünkü -kozmetik, tarihsel, insani- bütün varoluş halleri, kendi özgül başvuru düzlemlerinde hayatın döngüsellığının mükemmel örneğini yineler.

Ölüm ve mezar ötesi varoluş hakkındaki Etrüsk inançlarını yeniden oluşturmak güçtür. MÖ IV. yüzyıldan itibaren mezar resimleri "Yunanistan'dakinden farklı, ama ondan esinlenmiş" bir Ölüler Diyarı tasvir eder: "Ölü, at üstünde veya savaş arabasında yolculuk eder; öteki dünyada belki de ataları olan bir grup insan tarafından karşılanır; onu Eita ve Phersipnai denen, Hades ile Persephone'nin başkanlık ettiği bir şölen bekler."<sup>57</sup> Diğer yandan, resimlerde Yunan kökenli olmayan cinler, iblisler sergilenir. Başkahraman Kharon, Yunanca ismine karşın, Etrüsk mitolojisinin özgün bir yaratımıdır. "Kıvrık burnu bir alıcı kuşu, kulakları bir atı hatırlatsa da, anıtlarda zalimce kıvrılan dudaklarının altından görülen sıkılmış dişleri daha çok kurbanlarını paralamaya hazır bir etobur imgesini çağrıştırır."<sup>58</sup> Kharon kurbanını öldürdükten sonra Ölüler Diyarı'na yaptığı yolculukta ona eşlik eder. Ama öteki dünyaya girişte rolü sona erer ve mezar duvarlarına çizilmiş resimlerden anlaşıldığı kadarıyla, ölen kişiyi öteki dünyada zevklerle dolu bir ölüm

<sup>55</sup> Bu modelin kaç yaşında olduğu tartışmalıdır; büyük olasılıkla MÖ III. veya II. yüzyıla aittir. Mezopotamya hepatoskopi (kurbanın karacigerine bakarak kehanette bulunma) yöntemiyle açık benzerlikler görülmektedir; bu benzerliklerin daha geç dönemlerdeki etkilerle de güçlendiği anlaşılmaktadır.

<sup>56</sup> Varro, metni aktaran ve yorumlayan Bouché-Leclercq, *Histoire de la divination*, IV, s. 87 vd, krş. C. O. Thulin, *Die Ritualbücher*, s. 68 vd; Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 653 vd.

<sup>57</sup> Dumézil, a.g.y., s. 676-677.

<sup>58</sup> F. de Ruyt, *Charon, démon étrusque de la mort*, s. 146-147.

sonrası varoluş bekler.

Libri Acherontici'nin bulunmuş birkaç parçası, Mısırlıların Ölüler Kitabı ile herhangi bir yakınlık kurulması olanağını vermemektedir. Hristiyan yazar Arnobius'a göre (MS IV. yüzyıl): "Etruria, *Libri Acherontici*'sinde, bazı tanrılara sunulan bazı hayvanların kanı sayesinde ruhların tanrılaşacağını ve ölümlülük halinden kurtulacağını vaat eder."<sup>59</sup> Servius önemli bir bilgi ekler: Bazı sunuların ardından ruhlar tanrılara dönüşür ve bu tanrılar kökenleri unutulmasın diye *animales* diye ifade edilir.<sup>60</sup> Demek ki kanlı ritüellerle sağlanan bir tanılaştırma söz konusudur; bu durum ya bir arkaiklik belirtisi, ya da Mithra *mysteria*'larındaki erginlenme ritüeline benzetilebilecek bir kurban-kutsama töreni olarak yorumlanabilir (krş. § 217). Her ne olursa olsun, "ruhların tanrılaşması" Etrüsk eskatolojisine yeni bir boyut ekler.

Sonuç olarak Etrüsk dinsel düşüncesinin özünü bilmiyoruz. Onların kehanet, *orientatio*, kentler ve kutsal yapılar inşa etme yöntemlerinin Roma'nın ilk dönemlerinden itibaren büyük saygınlık görmesi, Etrüsklerin teolojisinin kozmolojik yapısını belirtiyor ve tarihsel zamanın bilmeceğini çözme konusundaki çabalarını da sanki açıklıyor. Büyük olasılıkla, bu anlayışlar Roma dininin olgunlaşmasına katkıda bulunmuştur.

**168. Krizler ve Felaketler: Galya Egemenliğinden II. Kartaca Savaşına—** MÖ 496'da, son Etrüsk kralının sürülmesinden ve Cumhuriyet'in kurulmasından kısa bir süre sonra, Aventinus tepesinin eteğinde yeni bir üçlü tanrı grubu, Ceres, Liber ve Libera için bir tapınak dikildi. Bereketin koruyucusu bu üç tanrıya adanmış tapının kuruluşunda, muhtemelen siyaset rol oynamıştı. Uzun süredir tarımsal tapımlara ayrılmış bu kutsal yer pleb temsilcilerine aitti.<sup>61</sup> Ceres, etimolojik olarak, kişileştirilmiş "[Bitki] Büyüme"sidir. Bir *flamen Cerialis*'in varlığı ve Cerialia şenlikleri (19 Nisan) nedeniyle yapılan ritüellerin özel niteliği, bu tanrıçanın arkaikliğini doğrulamaktadır. Liber'in adı ise Hint-Avrupa kökü *\*leudh*'dan türemiş gibidir; bu kök, "filizlenmeyi, doğumu ve hasadı sağlayan" anlamına gelmektedir.<sup>62</sup> Aziz Augustinus'a göre,<sup>63</sup> Liber-Libera çifti, cinsel birleşme sırasında ersuyunu "ser-

<sup>59</sup> *Adversus Nationes*, II, 62

<sup>60</sup> ad *Aeneid*, III, 168.

<sup>61</sup> Rivayete göre tapınak Sibylla Kitapları'na yapılan ilk başvurunun sonucuydu, ama burada bir anakronizma söz konusudur.

<sup>62</sup> E. Benveniste, "Liber et liberi"; Dumézil, a.g.y., s. 383.

<sup>63</sup> *Civ. dei*, VII, 3.

best bırakarak," evrensel döllenmeyi ve doğurganlığı destekliyordu.<sup>64</sup> İtalya'nın bazı yerlerinde bu tanrılar için yapılan Liberalia şenlikleri (17 Mart) edep dışı unsurlar içeriyordu: Bir fallusun taşındığı ayin alayı, en iffetli kocakarıların halkın içinde bu fallusa taç takması, edepsiz sözler vb.<sup>65</sup> Ama çok erken bir dönemde, Ceres, Liber, Libera üçlüsü Demeter, Dionysos (Bakkhus) ve Persephone (Proserpine) üçlüsüyle özdeşleştirildi (*interpretatio graeca*).<sup>66</sup> Bakkhus adıyla meşhur olan Liber, Dionysos tapımının yaygınlaşması sonucunda olağanüstü bir talihe sahip olacaktır (bkz. s. 147).

Roma, Yunan tanrılarıyla daha MÖ VI. yüzyılda, Etrüsk egemenliği altında tanışmıştı. Ama Cumhuriyet'in başlangıcından itibaren, Yunan tanrılarının hızla asimile edildiğine tanık olunur: MÖ 499'da Dioskur'lar, MÖ 495'te Mercurius, MÖ 431'de Apollon (salgın hastalıklar nedeniyle; demek ki ilk kabul edilen "hekim-tanrı" olmuştu). Başlangıçta büyümlü bir çekiciliği ifade eden bir cins isim olan Venüs, Yunan Aphrodite'siyle özdeşleştirildi; ama tanrıçanın yapısı daha sonra, Tro-ya efsanesinin etkisiyle değişti. Latin ve İtalik tanrılarının özümsemesinin ayırt edici niteliği de benzer bir süreçtir. Diana Albahılardan alındı ve daha sonra Artemis'le benzeştirildi. MÖ 396'da, Veio'nun koruyucu tanrıçası Iuno Regina, törenle Roma'ya yerleşmeye davet edildi. Titus Livius meşhur bir bölümde (V, 21, 3-22), *evocatio* ritüelini betimler: Diktatör Camilla kuşatma altındakilerin tanrıçasına seslendi: "Ey sen, şimdi Veio'ya yardım eden Iuno Regina, biz galpleri izlemen, ardımızdan kentimize gelmen için sana yalvarıyorum; kentimiz yakında senin kentin olacak ve yüceliğine layık bir tapınak seni ağırlayacak." Veio'lular, "kendi falcılarının ve yabancı kâhinlerin onları teslim ettiğini, tanrıların onlardan arta kalacakları paylaşmaya çağındığını, kentlerinden dileklerle çağrılan başka tanrıların kendilerini düşman tarafında bekleyen tapınaklara ve yeni konutlara çoktan gözlerini diküklerini bilmiyorlardı: Kısacası Veio'lular son günlerini yaşıyorlardı..."

MÖ IV. yüzyılın ilk çeyreğinde Kelt istilası Helenizmle ilişkileri koparmıştı. Roma öylesine kökten yıkıldı ki (y. MÖ 390), bazıları harabeleri tamamen terk edip Veio'ya yerleşmeyi düşündü. Mısır'ın Hyksos akınından sonraki hali gibi (krş. § 30), kentin yakılıp yıkılması Romalıların tarihsel yazgılarına duydukları güveni

<sup>64</sup> A.g.y., VII, 9.

<sup>65</sup> Civ. dei, VII, 21.

<sup>66</sup> Krş. J. Bayet, "Les 'Ceralia', altération d'un culte latin par le mythe grec" (*Croyances et rites dans la Rome antique*), özellikle s. 109 vd.

sarstı. Roma ve İtalya, ancak Sentinum zaferinin ardından (y. MÖ 295), Galya egemenliğinden kurtuldu. Yunan dünyasıyla iletişim yeniden kuruldu ve Romalılar fetih siyasetlerini yeniden yürütmeye başladı. MÖ III. yüzyılın sonuna doğru, Roma İtalya'nın en büyük gücüydü. Bundan böyle siyasetteki değişimler geleneksel dinsel kurumlar üzerinde kimi zaman tehlikeli noktalara varan etkiler yapacaktı. Tarihsel olayları epifaniler olarak algılayan bir halk için, askeri zaferler veya felaketler dinsel anlamlar yüklüydü.

Kısa bir süre sonra İkinci Kartaca Savaşı Roma devletinin varlığını tehdit eder hale gelince, dinde derinlemesine bir dönüşüm yaşandı. Roma, köken ayrımı yapmaksızın, bütün tanrılara başvurdu. Haruspeksler ve Sibylla Kitapları, askeri felaketlerin nedenlerini çeşitli ritüel kusurlarında buluyordu. Sibylla Kitapları'ndaki bilgilere uyan Senato, selamete erdirici önlemler aldı: Kurbanlar, kutsal su ile arınmalar, alışılmamış törenler ve ayin alayları, hatta insan kurbanları. Çok sayıda mucize ve iki Vesta rahibesinin *incestus*'u tarafından iyice gözdağı verici kılınan Cannes felaketi (y. MÖ 216) üzerine Senato, Fabius Pictor'u Delphoi kâhinine danışmak için gönderme kararını aldı. Roma'da Sibylla Kitapları insan kurbanlar verilmesini buyurdu: İki Yunan ve iki Galyalı diri diri gömüldü.<sup>67</sup> Büyük olasılıkla arkaik yapıda bir ritüel söz konusuydu: "yaratıcı cinayet."<sup>68</sup>

Son olarak Roma, y. MÖ 205-204'te Hannibal'e karşı kazanılan zaferin arifesinde ve Sibylla Kitapları'ndaki bir teklife uyarak, ilk Asya tanrısını, Pessinus'un Ulu Ana'sı Kybele'yi kabul etti.<sup>69</sup> Bir Roma filosu, tanrıçayı simgeleyen meşhur kara taş Pergamon'dan Roma'ya taşıdı. Ostia'da törenle karşılanan Kybele Palatium'daki tapınağına yerleştirildi.<sup>70</sup> Bununla birlikte tapının orji türü niteliği ve öncelikle de hadım rahiplerin varlığı, Roma ağırbaşlılığıyla fazlasıyla çelişiyordu. Senato, tapım gösterilerini özenle düzenlemekte gecikmedi. Kurban törenleri kesinlikle tapınağın

<sup>67</sup> Titus Livius, XXII, 57, 6. MÖ 226'da yine Sibylla Kitapları'na yapılan bir başvurunun ardından Yunan ve Galyalı birer çift, Galya istilası tehlikesini uzaklaştırmak için diri diri gömüldü (Plutarkhos, *Marcellus*, III, 4). Benzer cinayetler, MÖ II. yüzyılın sonunda da görüldü (Plutarkhos, *Quest. Rom.*, 83). Senato y. MÖ 97'de insan kurban edilmesini yasakladı.

<sup>68</sup> Kserkses Yunanistan'a çıktığında, zaferi sağlamak için dokuz erkek ve dokuz kız çocuğu diri diri gömdürmüştü. Diğer yandan Themistokles'in bir kehanete uyarak Salamis savaşının arifesinde üç genç tutsağı kurban ettirdiği biliniyor (Plutarkhos, *Vita Them.*, XIII). Bu mitsel-ritüel izlek hakkında, bkz. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, s. 178 vd.

<sup>69</sup> Titus Livius, XXIX, 10 vd.

<sup>70</sup> Aineis efsanesi sayesinde, Kybele'nin Roma için yabancı bir tanrıça olmaktan çıkup da hatırlatmak gerek.

içine kapatıldı, bunun tek istisnası yılda bir kez yapılan ve kutsal taşı yıkanmaya götüren ayin alayıydı. Roma yurttaşlarının Kybele'ye Anadolu ritüeli uyarınca sunular vermesi yasaklandı. Tapınak personeli bir rahip, bir rahibe ve yardımcılarıyla sınırlandı; ama ne Romalılar ne de köleleri bu görevleri yerine getirme hakkına sahipti. Resmi Roma tapımı ise, bir kent *praetor*'u\* tarafından denetleniyordu.

Bununla birlikte y. MÖ 204'te yalnızca aristokrasinin üyelerini biraraya getirecek *sodalitium*'lar örgütlenmesine izin verildi. Bunların başlıca işlevi, Kybele onuruna şöenler düzenlemekle sınırlıydı. Kısacası, ilk Asya tanrısının Roma'ya sokulması aristokrasinin eseri idi. *Patriciuslar*,<sup>†</sup> Roma'nın Doğuda önemli bir rol oynamaya çağrılı olduğu kanısındaydı. Ama Kybele'nin varlığının arkası gelmedi. Doğulu tapımların istilası bir yüzyıl sonra yaşanacaktı. İkinci Kartaca Savaşı'nın korkunç acıları ve dehşetinden sonra, Asya tanrıları Roma'yı çok daha fazla çekiyordu kuşkusuz. Ama bu noktada da Roma'ya özgü o ikili yaklaşımla karşılaşıyoruz: bir yandan yabancı tapımları denetleme gereği, diğer yandan onların sağlayacağı yararları yitirme kaygısı.<sup>71</sup> Yine de bu iki savaşın ve sonunda kazanılan parlak zaferin sonuçlarından sakınılamadı. Bir yandan İtalya'nın her bölgesinden gelen önemli sayıda sığınmacı ve yabancı köleler Roma'ya yığıldı. Diğer yandan nüfusun bazı kesimleri geleneksel dinden giderek koptu. MÖ IV. yüzyıldan itibaren tüm Akdeniz dünyasında görüldüğü gibi, Roma'da da kişisel dinsel deneyim, giderek acilleşen bir gereksinim olarak ortaya çıkıyordu. Böyle bir dinsel deneyime özellikle küçük, gizli meclislerin ve *mysteria*'lı-dinsel türdeki kapalı cemiyetlerin, başka bir deyişle, devlet denetiminin dışında kalan gizli derneklerin bünyesinde erişilebiliyordu. Senato, Romalı yurttaşların, hatta kölelerinin Anadolu Kybele tapımına katılmasını bu nedenle yasaklamıştı.

Yaklaşık olarak MÖ 186'da yetkili makamlar, *bakkhanalia*'nın, yani gece yapılan "orgia türü *mysteria*'lar"ın doğrudan Roma'nın içinde var olduğunu şaşkınlık ve öfkeyle keşfetti. Özellikle Helenistik çağda Dionysos tapımı Akdeniz dünyasına iyice yayılmıştı (§ 206). Büyük Yunanistan üzerindeki Roma egemenliğinin bir sonucu olarak, *mustes*'lerin {erginlenmişler} ezoterik cemiyetleri İtalya yarımadasına,

\* *Praetor*: Önceleri ordunun komutasını elinde tutan, ancak sonradan yasal meselelerle hatta bayramlarla uğraşmaya başlayan üst düzey yargıç –yn.

† *Patriciuslar*: Belirli Roma ailelerinden gelen ayrıcalıklı vatandaşlar. Bunların çoğu senatör ve toprak sahibiydi –yn.

<sup>71</sup> Krş. Jean Bayet, *Histoire... de la religion romaine*, s. 154.

özellikle de Campania'ya yayıldı. Nitekim *mysteria*'lara benzeyen bazı ritüeller içeren ve kendi düzenlemelerine göre değiştirdiği gizli bir tapımı Roma'ya sokan kişi Campania'lı bir falcı-rahibeydi. Konsülün derhal halka duyurduğu bir ihbarın ardından, yürütülen soruşturma, tapımın boyutlarını ve orji türü niteliğini ortaya çıkardı. Sayıları 7.000'i aşan katılımcılar birçok iğrenç fiille suçlanıyordu: Hiçbir gizlerini açıklamamak üzere yemin etmekle kalmıyor, oğlancılık yapıyor ve bahtları açılın diye cinayetler düzenliyorlardı. Ritüeller büyük bir gizlilik içinde gerçekleştiriliyordu. Titus Livius'a göre,<sup>72</sup> sanki akıllarını yitirmiş ve bedenleri çırpınan adamlar kâhince sözler ediyordu; "saçları dağılmış" kadınlar "Bakkha'lar gibi, ellerindeki meşaleleri sallayarak" Tiber'e kadar koşuyor, meşaleleri suya daldırıyor ve onları yine alev alev yanar halde geri çıkarıyorlardı, "çünkü {meşaleler} kireçle karıştırılmış sönmemiş kükürt"ten yapılmıştı.<sup>73</sup>

Bazı suçlamalar, daha geç dönemlerde bütün sapkınlık ve cadılık davalarında kullanılan kalıpları hatırlatıyor. Soruşturmada gösterilen hız ve katı tutum, cezanın ağırlığı (bütün ülkede birkaç bin idam) davanın siyasi niteliğini gösteriyor. Yetkili makamlar gizli cemiyetlerin, dolayısıyla bir darbe yapmaya girişebilecek fesat örgütlenmelerinin tehlikesini eleştiriyordu. Bakkha tapımı kuşkusuz tamamen yok edilmedi; ama Romalı yurttaşların bu tapıma katılması yasaklandı. Ayrıca beş üyeyle sınırlanan her türlü Bakkha töreni için Senato kararıyla izin alınması gerekiyordu. Tapım yapıları ve nesneleri, "kutsal bir şeyler" içerenler dışında, yok edildi.

Bütün bu panik önlemleri, Senato'nun kendi denetimi dışında kalan dinsel cemiyetlerden ne kadar kuşkulandığını gösteriyor. Bakkhanalia'ya karşı çıkarılan *senatus consultum*,\* geçerliliğini asla yitirmeyecekti; üç yüzyıl sonra Hristiyanlar üzerinde uygulanan baskıda bu karar örnek alındı.

<sup>72</sup> XXXIX, 13, 12.

<sup>73</sup> Ayrıca sefahat âlemlerine ve cinayetlerine kaulmayı reddedenleri korkunç bir biçimde yok etmekle suçlanıyorlardı (a.g.y., XXXIX, 13, 13). Titus Livius'un metninin ve Bacchanalia'ya ilişkin MÖ 186 tarihli *senatus consultum*'un titiz bir çözümlemesi için, bkz. Adrien Bruhl, *Libet Pater*, s. 82-116.

\* Roma Senatosu'nun fikrini dile getiren ve uygulamayı *magistrate*'lere bırakan belge –çn.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 161. Eski İtalya ve Roma'nın kökenleri üzerine mevcut olan çok geniş külliyat Jacques Heurgon, *Rome et la Méditerranée occidentale jusqu'aux guerres puniques* (1969), s. 7-50'de kaydedilmiştir. Pietro de Francisci'nin *Primordia civitatis* adlı eseri (Roma, 1959), arkaik dinsel düşünceler ve toplumsal yapıları ele alan birçok bölüm içerir (s. 107-405); kullanılan belgeler açısından yararlı olan bu sayfalar yine de temkinli bir şekilde okunmalıdır (bkz. G. Dumézil'in eleştirisi, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 39, 1961, s. 67 vd ve Pierangelo Catalano'nun gözlemleri, *Contributi allo studio del diritto augurale*, I, Torino, 1960, s. 402 vd, 542 vd).

Bakını işlemeyi bilen ve ölülerini yakan ilk Ari dili konuşan halklar dalgası MÖ II. binyılda İtalya'nın kuzeyine yerleşir: "Terramare" uygarlığı denen (terra mama'dan; köylülerin geleneksel olarak gübre diye kullandığı ve içerdiği zengin organik maddeler nedeniyle 'yağlı toprak' denen toprak türü) (Jacques Heurgon, *Rome et la Méditerranée occidentale*, s. 64) uygarlığı yaratırlar. MÖ II. binyılın sonuna doğru gelen ikinci dalga Villanovalardır. Demir kullanıcılar ve ölülerin küllerini pişmiş topraktan büyük kuplere koyup, bir kuyunun dibine gizlerler. MÖ I. binyılın başında, Latium'a Villanova türünde bir uygarlık egemendi.

Genel tarihler içinde şunların sayılması gerekir: A. Piganiol, *Histoire de Rome* (5. baskı, Paris, 1962); G. de Sanctis, *Storia dei Romani*, c. I-II: *La conquista del primato in Italia* (2. baskı, Floransa, 1956-1960); L. Pareti, *Storia di Roma*, I (Torino, 1951); Robert E. A. Palmer, *The Archaic Community of the Romans* (Cambridge, 1970); ama yazar Dumézil'i (krş. s. 154) okumadan eleştirir.

G. Wissowa'nın *Religion und Kultus der Römer* (2. baskı, Münih, 1912) adlı temel eserinden sonra, krallık ve cumhuriyet dönemlerinin dinini ele alan birçok toplu inceleme yayımlanmıştır; özellikle bkz. Cyril Bailey, *Phases in the Religion of Ancient Rome* (1932); Nicola Turchi, *La Religione di Roma antica* (1939); A. Grenier, *Les religions étrusque et romaine* (1948); Franz Altheim, *A History of Roman Religion* (Londra, 1938; Almanca baskı 1931 tarihli); aynı yazar, *La Religion Romaine Antique* (1955); Jean Bayet, *Histoire psychologique et politique de la religion romaine* (1957; 2. baskı, 1973); Kurt Latte, *Römische Religionsgeschichte* (1960; ama bkz. A. Brelich'in eleştirisi, *SMR* 32, 1961, s. 311-354 ve G. Dumézil'in aşağıdaki kitabında yaptığı çok sayıda saptama); Georges Dumézil, *La religion romaine archaïque* (1966; 2. baskı, 1974); Pierre Boyancé, *Etudes sur la religion romaine* (Roma, 1972).

*Religionsgeschichtliches Lesebuch*, fas. 5'te bir Latünceden çevrilmiş metinlere ilişkin bazı tercihler yer almaktadır: K. Latte, *Die Religion der Römer und der Synkretismus der Kaiserzeit* (Tübingen, 1927) ve Frederick C. Grant, *Ancient Roman Religion* (New York, 1957). J. G. Frazer'ın *The Fasti of Ovid*, yorumlu çevirisi (Londra, 1919), benzersiz bir bilgi kaynağı oluşturmaktadır.

İtalya, Paleo-Venedik, Messapia ve antik Sicilya dinleri hakkında, bkz. Aldo Luigi Prosdocimi'nin genel tanıtım çalışması: "Le religioni dell'Italia antica," *Storia delle Religioni* içinde Giuseppe Castellani (ed.), 6. baskı, Torino, 1971), c. II, s. 673-724 (iyi bir kaynakça). Ayrıca krş. F. Altheim, *A History of Roman Religion*, s. 18-33 (*La Rel. rom. antique*, s. 7-33).

Metinleri her yıl bir ruhban *collegium*'u tarafından gerçekleştirilen ritüelleri (kentin arındırılması ve halkın kutsal suyla yıkanması) ayrıntısıyla betimleyen ve Umbria'daki Iguvine'de bulunan Eugubines Levhaları hakkında, bkz. J. W. Poultney, *The Bronze Tables of Iguvium* (Baltimore, 1959; metnin yorumlu yayımı); G. Devoto, *Tabulae Iguvinae* (Roma, 3. baskı, metin ve yorum, 1962); G. Dumézil, "Les trois grands dieux d'Iguvium," (*Idées romaines* içinde, 1969, s. 167-178; 1955'te yayımlanmış bir makalenin yeni basımıdır); A. J. Pfiffig, *Religio Iguvina. Philologische und Religionsgeschichtliche Studien zu den Tabulae Iguvinae* (Viyana, 1964).

Romulus ve Remus mitolojisi üzerine, bkz. Michael Grant, *Roman Myths* (Londra ve New York, 1971), s. 91 vd; Jaan Puhvel, "Remus et Frater" (*HR 16*, 1975, s. 146-157); Bruce Lincoln, "The Indo-European Myth of Creation," (*HR 16*, 1975), s. 137 vd.

Romulus'un fırtına sırasında kaçınılmasından söz eden en yaygın versiyondan farklı olarak, bir başka rivayet zorbalık ettiği için senatörler tarafından öldürüldüğünü nakleder; zorbanın katilleri daha sonra cesedini parçalamış ve parçaları harmanilerinin altına gizleyip götürmüştür: krş. Halikarnassos'lu Dionysius, *Rom. arch.*, 2, 36; Plutarkhos, *Romulus*, 27; Ovidius, *Fasti*, 2, 497 vb. Puhvel bu versiyonla, Puruša, Ymir ve Gayomart'ın parçalanması arasında yakınlık kurar; Roma mitinde bu olay Remus'tan ikiz kardeşine aktarılmıştır, "çünkü bir insan yalnızca bir kez öldürülebilir" (*Remus et Frater*, s. 155).

Kentlerin kuruluşunun kozmogoniyle ilgili anlamı konusunda, krş. Eliade, *Le mythe de l'éternel retour* (yeni baskı, 1969), s. 30 vd; Werner Müller, *Die heilige Stadt* (Stuttgart, 1961), özellikle s. 9-51 (Roma quadrata). Uğurlu işaretin (Romulus'un gördüğü oniki akbaba) simgeselliği hakkında, bkz. Jean Hubeaux, *Les grands mythes de Rome* (1949), s. 1-26; Eliade, *Le mythe de l'éternel retour*, s. 157 vd; Dumézil, *La Religion romaine archaïque*, s. 499-500.

§ 162. Hint-Avrupa mirası hakkında, bkz. G. Dumézil, *L'héritage indo-européen à Rome* (1949) ve özellikle *Mythe et Épopée*, I (1968), s. 259-437; burada ilk dört krala ilişkin rivayetler çözümlenmektedir; ayrıca krş. *Les dieux souverains des Indo-Européens* (1977), s. 158 vd. Mitolojik Sabınlar Savaşı modeli üzerine, krş. *L'héritage...*, s. 127 vd; *Mythe et Épopée*, c. I, s. 290 vd; *La rel. rom. arch.*, s. 82 vd. Horatius ile Curiatius'lar ve Cocles ile Scaevola "öyküler"inde gizlenen mitolojik Hint-Avrupa motifleri hakkında, bkz. G. Dumézil, *Horace et les Curiaces* (1942) ve *La rel. rom. arch.*, s. 90 (burada yazarın daha önceki çalışmaları da kaydedilmiştir). İki sakat, Cocles ve Scaevola, yani Tekgözlü ve Solak, Lars Porsena'nın kuşatığı Roma'yı, "biri gözünün şihirli bakışıyla, diğeri de hileli yemine ilişkin kahramanca bir duruşmada bir Etrüsk komutanının önünde sağ elini feda ederek" kurtarırlar. Bu efsanenin koşutuna, İskandinavların Kör ve Çolak tanrıları, Odin ve Thor çiftinde rastlanır; "birincisi bir gözünü feda ettiği için karşılık olarak doğaüstü bilgiyi almış, diğeriye sağ elini demon-kurtun dişleri arasında bırakarak tanrıları kurtarmıştır" (Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 90).

H. J. Rose (krş. özellikle "Numen and Mana," *HTR* 29, 1951, s. 109-130) ve H. Wagenwoort'un savlarının (*Roman Dynamism*, 1950) tartışılması için bkz. *La rel. rom. arch.*, s. 36 vd (daha önceki çalışmaların kaynakçaıyla birlikte). Georges Dumézil, *Idées romaines* (1969) içinde de yeniden yayımlanan bir dizi incelemede *ius*, *credo* ve *fides*, *augur*, *maiestas* ve *gravitas*



gibi bazı Roma dinsel kavramlarını zekice çözümlemiştir; s. 31-152. Ayrıca krş. P. Grimal, "Fides' et le secret," *RHR* 1974, s. 141-155.

§ 163. Romalıların dinsel deneyiminin özgül niteliği hakkında, bkz. Pierre Grimal, *La civilisation romaine* (1960), s. 85 vd; ayrıca krş. Dario Sabbatucci, "Sacer" (*MSR* 23, 1951-52, s. 91-101); H. Fugier, *Recherches sur l'expression du sacré dans la langue latine* (1963); R. Schilling, "Magie et religion à Rome," *Annuaire de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes*, V. Bölüm, 1967-68, s. 31-55.

Mucizelerin dinsel işlevi konusunda, bkz. J. Bayet, "Présages figuratifs déterminants dans l'antiquité gréco-latine" (*Hommages à F. Cumont*, Brüksel, 1936, c. I, s. 27-51; *Croyances et rites dans la Rome antique* içinde yeniden basılmıştır, 1971, s. 44-63); R. Bloch, *Les prodiges dans l'antiquité classique* (1963); G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 584 vd (s. 590, dipnot 1, kaynakça). Titus Livius (XXI, 62) Kartaca Savaşının en dramatik tarihlerinden MÖ 218 yılının kış aylarında görülen mucizeleri nakleder: "Forum boarium'da bir öküz kendi başına üçüncü katta kadar çıkmış, daha sonra oradan aşağı atlamıştı"; "göküzünde gemi tasvirleri parladı. Spes tapınağına ... yıldırım düştü." Iuno'nun mızrağı kendi başına yer değiştirmişti. Kirlarda, uzakta beyazlar gümüş insan hayaletleri görülmüştü. Picenum'a taş yağmıştı vb. Başvurulan Sibylla Kitapları dokuz gün boyunca kurbanlar adanmasını buyuruyordu. "Tüm kent kefaret törenleriyle uğraştı": Önce kutsal sularla yıkanıldı, sonra kurban törenleri yapıldı; daha sonra kırk libre ağırlığında altın bir adak Iuno tapınağına taşındı ve Aventinus'a tanrıçanın tunçtan bir heykeli dikildi vb. Bkz. E. de Saint-Denis, "Les énumérations de prodiges dans l'œuvre de Tite-Live," *Revue de Philologie*, 16, 1942, s. 126-142.

Varro'nun naklettiği bir liste tanrı etkinliğinin farklı safhalarını yöneten tanrısal kendilikleri saymaktadır: Veruactor (nadasa bırakılan toprağın bellenmesi için), Imporcitur (tarlaların derin saban izleriyle sürülmesi için), Institor (tohum ekme işlemi için), Oburator (çapalama için), Occator (tırmıklama için), Sarritor (ayrık otların temizlenmesi için), Subruncinator (ikinci gübreleme için), Messor (hasat için), Connector (hasadın yük arabasıyla taşınması için), Conditor (istifleme için), Promitor (tahılın ambardan çıkarılması için). Varro, Fabius Pictor'un *Libri iuris pontificii*'sinden aldığı bu listeyi, Servius'un koruduğu bir metinde saymıştır (ad Vergil, *Georg.* I, 21); krş. J. Bayet, "Les Ferae Sementinae" (*RHR* 137, 1950, s. 172-206; *Croyances et rites dans la Rome antique* içinde yeniden basılmıştır, s. 177-205), s. 184; ayrıca bkz. Dumézil'in saptamaları, *La Rel. rom. arch.*, s. 51 vd.

§ 164. Özel tapın hakkında, bkz. A. de Marchi, *Il culto privato di Roma antica*, 2 cilt, 1896-1903; G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 600-610. Ayrıca krş. Gordon Williams, "Some Aspects of Roman Marriage Ceremonies and Ideals," *Journal of Roman Studies* 48, 1958, s. 16-29; G. Piccaluga, "Penates e Lares," *MSR* 32, 1961, s. 81-87; J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (1971). Mar'lar hakkında, bkz. F. Bömer, *Ahnenkult und Ahnenglaube im alten Rom* (ARW, Beiheft, no. I, 1943) ve Latte, a.g.y., s. 100, dipnot 2'deki kaynakça.

Mayıs ayındaki Lemuria bayramı sırasında evleri ziyareti eden *lemur*'lar [ölüler], yılın herhangi bir zamanında gelip yaşayanları rahatsız eden *larvae*'lerle özdeş değildir; krş. Dumézil, *a.g.y.*, s. 373.

24 Ağustos, 5 Ekim ve 8 Kasım tarihlerinde de *mundus* (yeraltı dünyasına açılan çukur) açılınca, ölümler geri döner. "Mundus açılınca, hüzünlü yeraltı tanrılarının kapısı açılmış demektir" (Varro, alıntılanan Macrobius, *Saturnalia*, I, 16, 18). Ama *mundus* terimi, Romulus'un "adetler gereğince iyi ve doğa gereğince gerekli olan her şey" in tohumlarını ve biraz da silah arkadaşlarının anayurtlarının toprağından attığı çukur için de kullanılır (Plutarkhos, *Romulus*, XI, 1-4; Ovidius, *Fasti*, IV, 821-824). Bkz. Stefan Weinstock, "Mundus patet," *Rheinische Museum*, 45, 1930, s. 111-123; Henri Le Bonniec, *Le culte de Cérès à Rome* (1958), s. 175-184; W. Müller, *Die heilige Stadt*, s. 24-27, 33; Dumézil, *a.g.y.*, s. 356-358.

*Devotio* formülü (Titus Livius, VIII, 9-10) Dumézil tarafından alıntılanmış ve yorumlanmıştır, *a.g.y.*, s. 108 vd.

§ 165. Her geleneksel toplumda olduğu gibi Roma'da da, bayramlar zamanı kutsallaştırılıyordu; bu durum takvime verilen önemi açıklar. Roma takvimi hakkında, bkz. A. Grenier, *Rel. étrusque et romaine*, s. 94 vd; J. Bayet, *Histoire...*, s. 89 vd ve 298 (kaynakça); G. Dumézil, *Fêtes romaines d'été et d'automne* (1975).

Mevsim bayramları ve onların başındaki tanrılar hakkında, krş. L. Delatte, *Recherches sur quelques fêtes mobiles du calendrier romain* (Liège, 1957); Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 339 vd. Ayrıca bkz. Giulia Piccaluga, *Elementi spettacolari nei rituali festivi romani* (Roma, 1965).

Kutsal yerler –*pomerium* (surların yeri) ve *templum* (inauguratio ile kutsanmış yer)– hakkında, bkz. Pierangelo Catalano, *Contributi allo studio del diritto augurale*, c. I, s. 292 vd (*pomerium*, dipnot 177, kaynakça), 248 vd, 305 vd (*templum*).

Ruhban sınıfı hakkında, bkz. J. Marquart ve T. Mommsen, *Handbuch der römische Alterthümer* (c. I-VII, 2. baskı, 1876-1886), III, s. 234-415; Wissowa, *Religion und Cultus der Römer*, s. 479-549; K. Latte, *Römische Religionsgeschichte*, s. 195-212, 397-411; Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 567-583. Reks ve onun *flamines maiores* ile ilişkileri konusunda, krş. G. Dumézil, "Le rex et les *flamines maiores*," *The Sacred Kingship* içinde (Leiden, 1959), s. 407-417. Ayrıca bkz. Dumézil, "La préhistoire des *flamines majeurs*," *RHR* 118, 1938, s. 188-200; *Idées romaines*, 1969, s. 156-166'da yeniden basılmıştır.

*Pontifeks collegium*'u ve *pontifeks maksimus* hakkında, bkz. G. Rohde, *Die Kultsatzungen der römischen Pontifices* (Religionsgeschichtliche Versuche u. Vorarbeiten, no. 25, Giessen, 1936); J. Bleicken, "Oberpontife u. Pontifikal-Kollegium," *Hermes*, 85, 1957, s. 345-366.

Vesta rahibeleri hakkında, bkz. T. C. Worsfold, *The History of the Vestal Virgins of Rome* (2. baskı, 1934); G. Giannelli, *Il Sacerdozio delle Vestali romane* (Floransa, 1933); F. Guizzi, *Aspetti juridici del sacerdozio Romano; il sacerdozio di Vesta* (1968).

Falcılar ve falcılık *collegium*'u hakkında, bkz. A. Bouché-Leclercq, *Histoire de la divination dans l'antiquité*, c. IV (1882), s. 160 vd; Pierangelo Catalano, *Contributi allo studio del diritto augurale*, c. I (s. 9-20, *augurium* ile *auspicium* arasındaki farklılıklar üzerine Mommsen'den I. M. J.

Valeton ve U. Coli'ye varıncaya dek geliştirilmiş kuramların eleştirel tartışması; s. 395-558, *reks* ve falcılık hakkında; s. 559-574, Latin ve Sabin *Reges augures* ve Etrusk kralları üzerine); Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 584-589.

Sibylla Kitapları'nın kökeni ve tarihi karanlıktadır. Efsaneye göre Tarquinius bu kitapları ele geçirerek, İupiter tapınağına koymuş, ancak emir aldıklarında ve yalnızca devlet adına onlara başvurmakla görevlendirilmiş iki üyeli bir heyet atamıştı. MÖ 367'de beş patricius ve beş plebden oluşan daimi *decemviri collegium'u* kuruldu. Kitaplar, kökenleri ne olursa olsun, İkinci Kartaca Savaşı nedeniyle başvurular arttığında Yunancaştırılmış durumdaydılar. MÖ 213'te *carmina Marciana*'lar da bu kitaplara eklendi. "Sulla döneminde Capitolum'la birlikte yakılan; sonra dünyada Sibylla bulunan her yere, özellikle de Erythrai'ye gönderilen heyetler marifetiyle eski halleri yeniden bulunan veya yeniden şekillendirilen; Augustus döneminde dinsel açıdan sakıncalı bölümleri ayıklanan ve İupiter'den Apollon'a, Capitolum'dan Palatium'a aktarılan; Tiberius döneminde yeniden gözden geçirilen kitaplar, MS V. yüzyıl başında Stilicho tarafından yakıldı: İmparatorların onurlandırdığı collegium o zaman ortadan kalktı" (Dumézil, a.g.y., s. 594). Sibylla Kitapları'nın kökeni konusunda, ayrıca bkz. J. Gagé, *Apollon Romain* (Paris, 1955), s. 26-38, 196-204; krş. R. Bloch, "Les origines étrusques des Livres Sibyllins," *Mélanges A. Ernout*, 1940, s. 21-28.

*Sodalitium*'lar hakkında, bkz. Wissowa, *Religion und Cultus*, s. 550-564; G. Dumézil, *La rel. rom.*, s. 579 vd. *Fetialis*'ler konusunda, krş. Jean Bayet, "Le rite du fécial et le cornouaillier magique" (1935; *Croyances et rites dans la Rome antique* içinde yeniden basılmıştır, 1971, s. 9-44). *Ius fetiale* hakkında, krş. Dumézil, *Idées romaines* (1969), s. 63-78. *Saliens*'ler hakkında, bkz. R. Cirilli, *Les prêtres danseurs de Rome: Etude sur la corporation sacerdotale des Saliens* (1913); Dumézil, *La rel. rom.*, s. 285-287, 581-582. 12 *Fratris Arvalis* (Arval Kardeşler) hakkında, krş. G. Wissowa, "Zum Ritual der Arvalbrüder," *Hermes* 52, 1917, s. 321-347; E. Norden, *Aus römischen Priesterbüchern* (1939), s. 109-268; A. Pasoli, *Acta fratrum Arvalium* (1950; metin ve yorum).

Başlıca *fetialis* ritüeli, Roma adına tazminat istenmesiydi; isteği karşılanmazsa *fetialis* geri dönüyor ve otuz üç gün geçtikten sonra, düşman toprağına bir mızrak veya bir kızılçık ağacı fırlatarak, törensel biçimde savaş ilan ediyordu (Titus Livius, I, 32, 5-14 vb).

Sali, "dansçı rahipler," savaş mevsimini 1 Martta ritüellerle açardı. Bütün kenti dolaşır ve kutsanmış yerlerde, tanrılar onuruna bir *carmen* söyleyerek (Cumhuriyet devrinin sonuna doğru bu şarkının anlamı artık bilinmiyordu) bedenlerini şekilden şekile sokan danslara kendilerini kapınırlardı. Her dans gününün sonunda bir şenlik düzenlenirdi. 9 Marttan itibaren ritüeller daha da görkemli bir hal alırdı: at yarışları, silahların ve savaş borularının kutsal sularla yıkanması vb. Sali, ekim ayında savaş mevsiminin kapanışını (dökülen kanın miyazmalarının [atesli hastalıklara neden olduğuna inanılan zehirli yoğun pus] kente bulaşmasını engellemek için), silahları kutsal suyla yıkayarak kutlardı. *Carmen saliare*'nin (Salius'ların Şarkısı) metni yeniden oluşturulmaya çalışılmıştır; bkz. L. Bayard, "Le chant des Saliens. essai de restitution," *Mélanges des Sciences Rel. des Facultés Catholiques de Lille* 2, 1945, s. 45-58.

Oniki *Fratris Arvalis*'in tapınım merkezi, Roma'ya 7,5 km uzaktaki kutsal "Tanrıça" (Dea Dia) ormanıydı. Yıllık törenler mayıs ayında üç gün sürerdi: İlk ve son törenler Roma'da, ikinci ve

en önemli tören ise tapın merkezinde yapıldı. Fratrīs {Kardeşler} kutsal ormanda iki hamile domuzu (*porciliae*, kusursuz doğurganlık simgeleri) öldürüp etlerini yedi. Daha sonra peçeler ve başaklardan yapılmış taçlar takıp, ayın alayı halinde tapınağa yönelirlerdi; tapınağın önünde başakları elden ele geçirirlerdi. Bitkisel bir yemek yedikten sonra, tapınağa kapanır ve Lar'lar ile Mars için ilahiler, yakarılar söylerlerdi. (Çok arkaik bir Latinceyle yazılmış *carmen arvale*'nin {Arval'ların şarkısı} metninin çevrilmesi çok güçtür). Yakarıları bir dans ve at yarışları izlerdi. Ayrıca krş. Ileana Chirassi, "Dea Dia e Fratres Arvales" (SMSR 39, 1968, s. 191-291).

Lupercalia hakkında, bkz. L. Deubner, "Lupercalia" (ARW, 13, 1910, s. 481 vd); A. K. Michels, "The Topography and Interpretation of the Lupercalia" (Trans. Amer. Phil. Assoc., 54, 1953, s. 35-39, zengin bir kaynakçayla birlikte); M. P. Nilsson, "Les Luperques" (Latomus, 15, 1956, s. 133-136); Ugo Bianchi, "Luperci," (Dizionario Epigrafico di Antichità Romane, c. IV, Roma, 1958, s. 1-9); G. Dumézil, *La rel. rom.*, s. 352 vd. Topluluğun adında kesinlikle "kurt" sözcüğü bulunmaktadır, ama bu adın nasıl oluştuğu belli değildir; krş. Dumézil, *La rel. rom.*, s. 352 ve dipnot 2. J. Gruber'e göre *lupercus*, bir "lupo-sequos"tan, yani "qui lupum sequitur"dan türemiştir (Glotta, 39, 1961). Gruber, öntarihten miras kalmış bir *Männerbund*'un (erkek cemiyeti) söz konusu olduğu inancındadır. Ayrıca bkz. F. Altheim, *A History of Roman Religion*, s. 206-217; aynı yazar, *Römische Religionsgeschichte*, I, s. 131 vd. A. Alföldi de luperci'leri bir *Männerbund* kalıntısı olarak kabul etmekte, bu gizli cemiyetin Roma devletinin kuruluşunda da önemli bir rol oynadığını düşünmektedir; krş. *Die trojanischen Urahnen der Römer* (Rektoratsprog. d. Univ. Basel für das Jahr 1956). Kerényi'ye göre, Luperci'ler hem kurtları (tarikatın kuzey kökenli en eski biçimi), hem de tekeleri (güney etkisi) temsil ediyordu; krş. "Wolf und Ziege am Fest der Lupercalia," *Mélanges Marrouzeau* (1948), s. 309-317 (bu makale, Niobe, Zürich, 1949, s. 136-147'de yeniden basılmıştır).

Plutarkhos (*Romulus*, 21, 10) erginlenme türünde bir ritüel betimler: Keçiler kurban edildikten sonra, iki soylu genç Lupercilerin huzuruna getirilir; "kimileri hâlâ kan damlayan bıçakla onların alınına dokunur, diğerleri de kan izini süte batırılmış bir yün parçasıyla hemen siler. Ve gençlerin alınları silindikten sonra gülmesi gerekir."

G. Dumézil, bu topluluğun erginleyici niteliğini çözümlemiştir: *Le problème des Centaures* (Paris, 1929), s. 203-222. Bkz. Gerhard Binder, *Die Ausstattung des Königskindes: Kyros und Romulus* (Meisenheim am Glan, 1964), s. 90-115, özellikle s. 98 vd.

İki Luperci grubunun koşusu üzerine, krş. G. Piccaluga, "L'aspetto agonistico dei Lupercalia" (SMSR 33, 1962, s. 51-62).

*Februum*, *Februarius* ve *Faunus* hakkında, bkz. Dumézil, *Le problème des Centaures*, s. 195 vd; A. Brelich, *The variazioni romane sul tema delle origini* (Roma, 1956), s. 95-123; Binder, a.g.y., s. 80 vd; G. Dumézil, *Rel. rom.*, s. 353 vd.

Kurban törenleri üzerine, bkz. S. Eitrem, *Opferfritus und Voropfer der Griechen und Römer* (1913); Wissowa, a.g.y., s. 380 vd; Latte, a.g.y., s. 379-392.

G. Dumézil Mars tapımına özgü kurban töreni *suovetaurilia* (domuzların, koyunların ve boğaların kurbanını içerir) ile Indra'ya sunulan *sautrāmani* arasındaki yapısal benzerliği ortaya koymuştur; krş. Tarpeia (1947), s. 117-158; *La rel. rom. arch.*, s. 247-251.

Mars'a kurban edilen Ekim au ritüeli ve savaşçılar sınıfına özel *asvamedha* (krş. § 73) ile benzerlikleri hakkında, bkz. G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 225-239 ve *Fêtes romaines d'été et d'automne* (1975), s. 179-219.

Daha geç bir dönemde (V. yüzyıl sonu?), (aslında bir Yunan modelini izleyen) Etrüsklerin etkisiyle, kurbanın sunulduğu tanrının hissedilebilir varlığıyla ayırt edilen *lectisternia*'lar da Roma'ya girer. "Her kurbanın amacı tanrıyı sunakta beslemektir. Ona bir yemek sunmak ise başka bir şeydir" (Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 559). Gerçekten de tanrı (yani onun tapım amaçlı yapılmış heykeli) kendisine sunulan masanın yanındaki bir yatağın üzerine yatınlırdı. "*Lectisternia*'lar önceleri tapınağın dışında hazırlanırdı: Böylece insanlar normal zamanlarda bir *cella*'nın (*cella*: Eski Yunan ve Roma tapınaklarının, gizli tapım imgesinin korunduğu iç kısmı) öte dünyasına kapatılmış bu koruyucuları kendi gözleriyle görebilirdi" (a.g.y.).

§ 166. *Dii indigestes* ve *dii novensiles* hakkında, krş. Wissowa, *Religion und Kultus* (2. baskı, 1912), s. 18 vd, 43 ve A. Grenier'nin saydığı kaynaklar: *Les religions étrusque et romaine*, s. 152.

Titus Livius'un naklettiği (VIII, 9, 6) *devotio* formülü üzerine ve (bunu büyük pontifex'in bir uydurması olarak gören) Latte'a karşı, krş. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 108 vd.

Arkaik tanrı üçlusu hakkında, bkz. Dumézil'in incelemesi, *La rel. rom. arch.*, s. 187-290, daha önceki çalışmaların kaynakçasıyla birlikte (öncelikle: *Jupiter, Mars, Quirinus*, 1941; *Naissance de Rome*, 1944; *L'héritage indo-européen à Rome*, 1948; *Mythe et épopée*, I, 1968, s. 259-437). Capitolum öncesi üçlü tanrı grubunun varlığına daha önce G. Wissowa da dikkat çekmişti; krş. *Religion und Kultus*, s. 23, 133-134. K. Latte'a göre, daha geç döneme ait ve rastlantısal bir gruplaşma söz konusudur (*Römische Religionsgeschichte*, s. 37, 195 vb); ama bkz. Dumézil'in eleştirisi, *La rel. rom. arch.*, s. 154 vd.

Jupiter'in tarım veya savaşla ilgili bir tanrı olarak görüldüğü koşullarda, müdahalelerinin biçimini dikkate almak gerekir (Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 193). "Siyaset ve hukuk, güç ve adalet, en azından ideal düzeyinde, birçok noktada kesişir: Zeus'ta veya Vedalar çağı Hindistan'ının egemen tanrıları Varuna ve Mitra'da görüldüğü gibi, Jupiter'in saygınlığının bir diğer unsuru onun tanık olarak, kefil olarak ve gerek özel gerekse kamusal yaşamda yurttaşlar arasındaki veya yabancılarla yapılan ticarete tutulmayan yeminlerin, antlaşmaların öcünü alan tanrı olarak oynadığı roldür" (a.g.y., s. 190).

Mars hakkında, bkz. Dumézil, a.g.y., s. 215-256. Kökten farklı bir yöneliş için, krş. Udo W. Scholz, *Studien zum altitalischen und altrömischen Markult und Marsmythos* (1970). Ekim Au kurbanı hakkında ve H. J. Rose'un tanrı yorumuna (*Some Problems of Classical Religion: Mars* [Oslo, 1958], s. 1-17) karşı, bkz. Dumézil, *Rel. rom.*, s. 223-238.

Quirinus hakkında, krş. Dumézil, a.g.y., s. 259-282 ve A. Brelich, "Quirinus: una divinità romana alla luce della comparazione storica," *SMSR* 36, 1965, s. 63-119. Carl Koch "Bemerkungen zum römischen Quirinskult" adlı makalede (*Zeitschrift f. Rel. und Geistesgeschichte*, 5, 1953, s. 1-25), Dumézil karşıtı bir yorum sunmuştur.

Vesta hakkında bkz. O. Huth, *Vesta, Untersuchungen zum indo-germanischen Feuerkult* (1943); A. Brelich, *Geheime Schutzgottheit von Rom: Vesta (Albae Vigiliae, 7; Zürich, 1949); G.*

Dumézil, "Aedes Rotunda Vestae" (*Rituels indo-européens à Rome* içinde, 1954, s. 26-43) ve *La rel. rom. arch.*, s. 319-332'de özetlenmiş diğer çalışmalar.

Janus hakkında, krş. L. A. Lackay, "Janus" (*Univ. of California Publications on Classical Philology*, 15, 1956, s. 157-182); R. Schilling, "Janus, le dieu introducteur" (*Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole Française de Rome*, 1960, s. 89-100); G. Capdeville, "Les épithètes culturelles de Janus" (a.g.y., 1973, s. 395-436); G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 333-339.

Capitolium'un tanrı üçlüsü üzerine, bkz. Dumézil'deki toplu tanıtım, a.g.y., s. 291-317. Ayrıca krş. U. Bianchi, "Disegno Storico del culto Capitolino nell'Italia romana e nelle provincie dell'Impero" (*Monumenti antichi dei Lincei*, 8, 1949, s. 347-415); aynı yazar, "Questions sur les origines du culte capitolin" (*Latomus*, 10, 1951, s. 341-366).

Juno hakkında, krş. Dumézil, *Rel. rom.*, s. 299-310; aynı yazar, "Juno et l'Aurore" (*Mythe et Épopée*, III, 1973, s. 164-173). İsmi etimolojisi için, bkz. E. Benveniste, "Expression indo-européenne de l'éternité," *Bull. Soc. Linguistique*, 38, 1937, s. 103-112. Ayrıca bkz. M. Renard, "Le nom de Juno," *Phoibos*, 5, 1951, s. 141-143; aynı yazar, "Juno Historia," *Latomus*, 12, 1953, s. 137-154.

Juno'nun koruyuculuğundaki bayramlar, öncelikle *Nonae Caprotinae* ve *Matronalia*'lar hakkında, bkz. Dumézil, s. 301-313. Ayrıca krş. J. Gagé, *Matronalia. Essai sur les organisations culturelles des femmes dans l'ancienne Rome* (*Latomus* dizisi, LX, 1963).

Minerva'nın etimolojisi hakkında, krş. A. Meillet, *De i.-e. radice \*men "mente agitare"* (1897), s. 47.

§ 167. Etrüskler üzerine, konunun özü yakın tarihli birkaç yayında bulunmaktadır: M. Pallottino, *Etruscologia* (6. baskı, Milano, 1968); R. Bloch, *Les Etrusques* (1954); J. Heurgon, *La vie quotidienne chez les Etrusques* (1961); H. H. Sculard, *The Etruscan Cities and Rome* (Londra, 1967); L. Banti, *Il mondo degli Etruschi* (2. baskı, Roma, 1969).

"Etrüsk sorunu" M. Pallottino'nun şu makalelerinde tartışılmıştır: "Nuovi Studi sul problema delle origini etrusche" (*Studi Etruschi*, 29, 1961, s. 3-30) ve "What Do We Know Today About The Etruscan Language?" (*Intern. Anthropological Linguistic Review* I, 1955, s. 243-253). Ayrıca bkz. H. Hencken, *Tarquinia, Villanovans and early Etruscan* (Cambridge, Mass., 1968), II, s. 601-646; aynı yazar, *Tarquinia and Etruscan Origins* (Londra, 1968).

Etrüsklerin dini hakkında, bkz. A. Grenier, *La religion étrusque* (= *Mana*, 2, III, 1948, s. 3-79); R. Herbig, *Götter und Dämonen der Etrusker* (Heidelberg, 1948); F. Altheim, *A History of Roman Religion*, s. 46-92, 485-494; aynı yazar, *La Religion romaine antique*, s. 33-50; G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 611-680; G. C. Giglioli ve G. Camporeale, "La religione degli Etruschi," *Storia delle Religioni* (yeniden gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 6. baskı), II, s. 539-672 (iyi kaynakçalar, s. 655-661, 670-672).

Giglioli, a.g.y., s. 544-552, 652-654'te klasik yazarların metinleri kaydedilmiş ve çözümlenmiştir.

Etrüsklerin Asyalı kökenleri (Herodotos, I, 94) ve Lemnos [Limni] yazıtları hakkında, bkz. A. Piganiol, "Les Etrusques, peuple d'Orient," *Cahiers d'Histoire Mondiale*, I, 1953, s. 329-339; G. Dumézil, a.g.y., s. 614-619.

Etrüsk tanrıları ve adlarının Yunancaya çevrilmesi konusunda, krş. G. Devoto, "Nomi di divinità etrusche," *Studi Etruschi*, 6, 1932, s. 243-280 (Fufuns); 7, 1933, s. 259-266 (Culsans); 14, 1940, s. 275-280 (Vertumno); L. Banti, "Il culto del cosiddetto 'Tempio dell'Apollo' a Veii e il problema delle triadi etrusco-italiche," *Studi Etruschi* 17, 1943, s. 187 vd; J. D. Beazly, "The World of the Etruscan Mirror," *Journal of Hellenic Studies*, 69, 1949, s. 1-17; F. Messerschmidt, "Griechische und Etruskische Religion," *SMSR* 5, 1929, s. 21-32; Eva Fiesel, *Namen des griechischen Mythos im Etruskischen* (1928; E. Benveniste'nin saptamaları için, bkz. *Rev. Philol.*, 56, 1930, s. 67-75; Dumézil'in saptamaları için, bkz. *La rel. rom. arch.*, s. 660-661); G. Dumézil, a.g.y., s. 658-676.

Pyrgi (Caere'nin (bugünkü Cerveteri) limanlarından biri) tapınığında kısa süre önce yaklaşık MÖ 500'e tarihlendirilen Etrüskçe tabletlerin yanında bir de Kartaca yazıtı bulundu. Kartaca dilindeki yazıda Etrüsk kralının Uni (Iuno) ile özdeşleştirilen Fenike tanrıçası Astarte'ye şükranlarını bildirmesi yer alıyor. Sami dünyasından bir mitsel-ritüel formülü almaya ve bunun ulusal bir tanrıya uygulanmasını onaylamaya hazır Etrüsk teolojisinin esnekliğini ve etkileme açıklığını gösteren bir kanıt daha... Krş. A. Dupont-Sommer, "L'inscription punique récemment découverte à Pyrgi (Italie)," *JA* 252, 1964, s. 289-302; buradaki çeviri (s. 292), G. Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 665 vd'da aynen basılmış ve yorumlanmıştır. Bkz. daha sonraki kaynakça için, J. Heurgon, "The inscriptions of Pyrgi," *Journal of Roman Studies* 56, 1966, s. 1-14; G. Camporeale, *Storia delle Religioni* içinde, c. II, 1971, s. 671.

Fal teknikleri konusunda, A. Bouché-Leclercq'in kitabı, *Histoire de la divination dans l'antiquité* c. IV (Paris, 1882), s. 3-115 yerine henüz bir şey konamamıştır.

C. O. Thulin'in üç ciltlik eserinde, *Die etruskische Disziplin*, c. I. *Die Blitzlehre* (Göteborgs Högskolas Årsskrift, no: 11, 1905, s. I-XV, 1-128); c. II. *Die Haruspium* (aynı yer, no. 12, 1906, s. 1-54); c. III. *Ritualbücher und zur Geschichte und Organisation der Haruspices* (aynı yer, 15, 1909, s. 1-158), çeşitli libri'lerin içeriği sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Plinius ve Seneca'nın yıldırımlar kuramına ilişkin metinleri aynı kaynağa dayalıdır (Caecina). Yalnızca Iupiter elinde üç ayrı yıldırım kategorisi bulunduruyordu. Diğer sekiz yıldırım türünü, Iuno, Minerva, Volcanus, Mars ve Saturnus'a denk düşen tanrılar ve kimlikleri belirlemeyen diğer üç tanrı kullanıyordu. Bkz. Bouché-Leclercq, a.g.y., c. IV, s. 32-61; Thulin, *Die Blitzlehre*, s. 47-68; A. Biedl, "Die Himmelsteilung nach der 'disciplina etrusca'" (*Philologus*, 40, 1931, s. 199-214); A. Piganiol, "Sur le calendrier brontoscopique de Nigidius Figulus" (*Studi-es... in honor of A. C. Johnson*, 1951, s. 79-87); aynı yazar, "Les Etrusques, peuple d'Orient," s. 640-641; S. Weinstock, "Libri Fulgurales" (*Papers of the British School at Rome*, 19, 1951, s. 122-142); R. B. Bloch, *Les prodiges dans l'antiquité classique* (1963), s. 149 vd; Dumézil, a.g.y., s. 624-635. Doğu öğretisi ve tekniğiyle benzerlik G. Furlani, "Il bidentale etrusco e un'iscrizione di Tiglatpileasar I d'Assiria" (*SMSR* 6, 1930, s. 9-49); aynı yazar, "Fulmini mesopotamici, ittiti, greci ed etruschi," *Stud. Etruschi*, 5, 1931, s. 203-231 makalelerinde de tartışılmıştır.

*Libri haruspici* ve Piacenza'daki tunç model üzerine, bkz. Bouché-Leclercq, *Histoire de la divination*, c. 4, s. 61-74; Thulin, *Ritualbücher*, c. II; G. Furlani, "Epatoscopia babilonese ed etrusca," *SMR* 4 (1928): 243-85; Furlani, "Mantica babilnese ede etrusca," *Tyrrhenica, Saggi di studi etruschi*, 1957, s. 61-76. Karşılaştırmalı bir inceleme için, bkz. *La divination en Mésopotamie et dans les régions voisines* (XIV. Uluslararası Asurologlar Derneği Toplantısı, 1967); J. Nougayrol, "Haruspicine étrusque et assyro-babylonienne" (*Comptes rendus de l'Acad. d'Inscriptions*, 1955, s. 508-517); aynı yazar, "Le foie d'orientation BM 50494" (*Revue d'Assyriologie*, 62, 1968, s. 31-50); E. Laroche, "Éléments d'haruspicine hittite" (*Revue hittite et asianique*, 12, 1952, s. 19-48); R. Bloch, "Liberté et détermination dans la divination romaine" (*Studi in onore di Luisa Banti*, Roma, 1965, s. 63 vd); aynı yazar, "La divination en Etrurie et à Rome" (*La Divination* içinde, c. I, Paris, 1968, s. 197-232).

Piacenza'da bulunan tunçtan karaciger modeli üzerine adları yazılı kırk tanrı büyük olasılıkla henüz saptanamamış belli bir düzene göre gruplandırılmıştır. Elimizde panteonun başka sınıflandırmaları, özellikle Martianus Minneus Felix Capella'nın *De nuptiis Philologiae et Mercurii* adlı eserinde naklettiği (I, 41-61) bir sınıflandırma bulunmaktadır. Yunan ve Yunan-Roma spekülasyonlarıyla dolu bir geç dönem (MS V. yüzyıl) metni söz konusudur; bununla birlikte onaltı göksel bölgeye paylaşılmış tanrıların açık ve ayrıntılı tanıtımı nedeniyle değerli bir belgedir. (Başlıca kaynağı Cicero'nun çağdaşı Nigidius Figulus'un yaptığı Etrüsk ritüelleri çevirisi olsa gerek). Thulin, Piacenza'daki karacigerin onaltı bölümüne yazılmış tanrısal kişiliklerle Martianus Capella'nın onaltı bölgesi arasında bir ilişki bulunduğundan kuşku duymuyordu (krş. *Die Götter des Martianus Capella und der Bronzeleber von Piacenza*, Berlin, 1906). Ama Stefan Weinstock, Helenistik astrolojinin hatırı sayılır katkısı gün ışığına çıkardı; krş. "Martianus Capella and the Cosmic System of the Etruscans" (*Journal of Roman Studies* 36, 1946, s. 101-129). İlk üç bölgenin, yani Jupiter bölgesinin bir çözümlemesi için, bkz. Dumézil, a.g.y., s. 672-676.

Demonoloji ve ölüme ilişkin inançlar konusunda, krş. S. Weinstock, "Etruscan Demons," *Studi in onore di Luisa Banti*, s. 345-350; C. C. van Essen, *Did Orphic Influence on Etruscan Tomb Painting Exist?* (Amsterdam, 1927); aynı yazar, "La Tomba del Cardinale" (*Studi Etruschi*, 2, 1928, s. 83-132); F. de Ruyt, *Charun, démon étrusque de la mort* (Brüksel, 1934); M. Pallotino, "Il culto degli antenati in Etruria ed una probabile equivalenze lessicale etrusco-latino" (*Studi Etruschi*, 26, 1958, s. 49-83); J.-M. Blázquez, "La Tomba del Cardinale y la influencia orfico-pitagorica en las creencias etruscas de ultratumba" (*Latomus* 26, 1965, s. 3-39).

Bazı mezar resimlerinde, bir demon elinde bir kitap veya bir tomar tutarken ya da onun üzerine yazarken gösterilir. Ne olduğu çözülebilen bazı harfler ölmüş kişinin adını ve yaşını belirtir. Anlaşıldığı kadarıyla, "öteki dünya için bir tür pasaport" söz konusudur (F. de Ruyt, s. 160). Mısır'daki benzerliklerle ilgili olarak bkz. I. ciltteki, § 33'ün eleştirel kaynakçası.

§ 168. Aventinus'taki üçlü tanrı grubu hakkında, bkz. H. Le Bonniec, *Le Culte de Cérès à Rome des origines à la fin de la République* (Paris, 1958) ve Dumézil, *La rel. rom. arch.*, s. 379 vd. "Aventinus tapınıcı pleblerin kazandığı zaferin kanıtıdır ve bu toplumsal sınıfa giderek siyasal ve dinsel eşitliği sağlayan sayısız uzlaşmanın en önde gelenlerinden birinin sonucudur. V.



yüzyılda bu tapım kurulu kurulmaz klasik tablo ortaya çıkmıştır: Tapınagın ek yapılarına yerleşip orada çalışan, pleblerin arşivlerini, plebisit metinlerini ve daha geç tarihlerde de bir önlem olarak hasun hizbin *senatus consultum*'larının kopyalarını saklayan *plebeian aedilis*'leri (resmî binaların denetlenmesiyle, kamu oyunlarının yönetimiyle ve kentin iâşesini sağlamakta yükümlü yüksek memur)" (a.g.y., s. 384). Ayrıca krş. F. Altheim, *La La rel. rom. antique*, s. 186. İkisi dışıl, biri de eril üç tarım tanrısının birleştirilmesi muhtemelen Büyük Yunanistan'dan [Yunanların birçok site kurduğu ve genellikle Yunan Sicilya'sının da eklendiği Güney İtalya'nın kıyı bölgeleri-ç.n.] alınmıştır; bkz. Dumézil, s. 448.

Cerialia sırasında, dışı domuzların kurban edilmesinin yanı sıra barbar bir "oyun" da oynanırdı: "Sırtlarına yanan meşaleler bağlanmış" tilkiler Circus'a salınırdı (Ovideus, *Fasti*, 4, 679-682). Bu rituelin yorumu tartışmalıdır; krş. Dumézil, s. 380.

Liber'in etimolojisi hakkında, bkz. E. Benveniste, "Liber et liberi," *Rev. Etudes Latines*, 14, 1936, s. 52-58. Tapım hakkında, bkz. A. Bruhl, *Liber pater, origine et expansion du culte dionysiaque à Rome et dans le monde romain* (Paris, 1953), özellikle s. 13 vd. Aziz Augustinus'un Liberalia'lar üzerine, kısmen Varro'ya dayanarak verdiği bilgiler, Bruhl, s. 17 ve devamında incelenmiştir. Franz Altheim, tanrı Liber'in Yunan kökenli olduğunu ileri sürer (*Terra Mater*, Gießen, 1931, s. 15 vd); bkz. Bruhl'un eleştirisi, s. 23 vd. Cerialia'nın Yunan yorumu hakkında, bkz. Jean Bayet, "Les 'Cerialia', altération d'un culte latin par le mythe grec," *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 1951, s. 5-32, 341-366; *Croyances et rites dans la Rome antique* içinde yeniden basılmıştır, 1971, s. 89-129.

Yunan etkileri üzerine, bkz. Franz Altheim, *A History...*, s. 34 vd, 149 vd; aynı yazar, *La rel. rom. antique*, s. 201 vd; Dumézil, a.g.y., s. 450 vd. Kelt etkileri hakkında, krş. Altheim, *La rel. rom.*, s. 103 vd, 189 vd.

Apollon üzerine, bkz. J. Gagé, *Apollon Romain. Essai sur le culte d'Apollon et le développement du 'ritus graecus' à Rome, des origines à Auguste* (Paris, 1955).

Venus hakkında, bkz. R. Schilling, *La religion romaine de Venus depuis les origines jusqu'au temps d'Auguste* (Paris, 1954); aynı yazar, "Les origines de la Venus romaine," (*Latomus*, 17, 1958, s. 3-26; A. Ernout ve P. Grimal'in eleştirilerine yanıtlar). Ayrıca bkz. Dumézil, a.g.y., s. 422-424, 471-474.

*Evocatio* hakkında, bkz. V. Basanoff, *Evocatio. Etude d'un rituel militaire romain* (Paris, 1947); R. Bloch, "Héra, Uni, Junon en Italie centrale" (*Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions*, 1972, s. 384-396). Diğer meşhur *evocatio* örnekleri: MÖ 264'te Volsinies'ten "çağnları" Vertumnus ve MÖ 146'da Scipio Aemilianus'un "çağırdığı" Kartaca tanrısı Tanıt (Macrobius, *Sat.*, III, 9).

Titus Livius'un saydığı, MÖ 207'nin mucizeleri hakkında, bkz. J. Cousin, "La crise religieuse de 207 avant J.-C.," *RHR* 126, 1943, s. 15-41. Dumézil, İkinci Kartaca Savaşı sırasında dinin durumunu parlak bir biçimde anlatmıştır, *La rel. rom. arch.*, s. 457-487. Kybele'nin *transvectio*'-su hakkında, bkz. H. Graillot, *Le culte de Cybèle, mère des dieux, à Rome et dans l'empire romain* (Paris, 1912), s. 38 vd. Tanrıça *sodalitium*'ları ve bunların siyasi önemi konusunda, bkz. a.g.y., s. 90 vd. Roma ve eyaletlerdeki tapım hakkında, bkz. F. Cumont, *Les religions orientales dans le*

*paganisme romain* (4. baskı, 1929), s. 17 vd, 208 vd. Ayrıca kırs. Th. Köves, "Zum Empfang der Magna Mater in Rom," *Historia* 12, 1963, s. 321-347; F. Bömer, "Kybele in Rom," *Rheinisches Museum* 71, 1964, s. 130-151.

Bakkhanalia davası konusundaki kaynaklar ve eleştirel kaynakça A. Bruhl, *Liber Pater*, s. 82-116'da çok iyi çözümlenmiştir. Şu kaynakları ekleyin: J. Bayet, "Le phénomène religieux dionysiaque" (= *Croyances et rites...*, s. 241-274, Bruhl'un kitabı hakkında); J. Festugière, "Ce que Tite-Live nous apprend des mystères de Dionysos," (*Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole Française de Rome*, 66, 1954, s. 79-99); Latte, a.g.y., s. 270, dipnot 5 (kaynakça); Dumézil, a.g.y., s. 511-516.



## KELTLER, CERMENLER, TRAKLAR VE GETLER



**169. Tarihöncesi Unsurların Kahıçılığı—** Keltlerin Avrupa'nın eski tarihi içindeki etkisi kendini en az iki yüzyıl boyunca, yani MÖ V. yüzyılda Kuzey İtalya'nın fet-hinden (Roma y. MÖ 390'da kuşatıldı) y. MÖ 279'da Delphoi'deki Apollon tapınağının yağmalanmasına kadar, hissettirdi. Kısa bir süre sonra, Keltlerin tarih-sel yazgısı mühürlendi: Cermen kabilelerinin genişlemesiyle Roma'nın baskısı arasında kalan Keltlerin gücü sürekli geriledi. Ama Keltler çok zengin ve yaratıcı bir öntarihin mirasçısıydı. Hemen aşağıda göreceğimiz gibi, arkeolojinin sağladığı bilgiler Kelt dininin anlaşılmasında büyük önem taşır.

Ön-Keltler büyük olasılıkla, Orta Avrupa'da y. MÖ 1300-700 arasında gelişen ve "Küp Tarlası"<sup>1</sup> denen kültürün yaratıcılarıydı. Köylerde yaşıyor, tarım yapıyor, tunç kullanıyor ve ölülerini yakıyorlardı. İlk göçleri (MÖ X.-IX. yüzyıllar) onları Fransa, İspanya ve İngiltere'ye götürdü. Yaklaşık olarak MÖ 700-600 arasında de-mir kullanımı Orta Avrupa'ya yayıldı; Hallstatt adı verilen bu kültürün ayırt edici özelliği, oldukça belirgin bir toplumsal katmanlaşma ve farklı cenaze ritüelleriydi. Bu yenilikler, (Karadeniz kökenli) Kimmerlerin üzerindeki İran kaynaklı kültürel et-kilerin sonucu olabilir. Kelt askeri aristokrasisi o sıralarda oluştu. Cesetler –en azından şeflerin cesetleri– artık yakılmıyor, ama yanlarında silahları ve diğer kıymetli eşyalarıyla birlikte dört tekerlekli bir arabaya konup, üzerleri bir tümsekle örtülü mezar odalarına bırakılıyordu. MÖ 500'e doğru, La Tène çağı adıyla da bilinen ikinci demir çağı sırasında, Kelt dehasının sanatsal yaratıcılığı do-ruk noktasına çıktı. Kazılarda çıkartılan kuyumculuk işleri ve sayısız madeni eşya "barbar dünyanın bir zaferi, Keltlerin Avrupa kültürüne sınırlı olsa da büyük bir katkısı" olarak nitelendirildi.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Bu adın verilmesinin nedeni, ölülerin yakılması ve küllerinin konduğu küplerin daha sonra bir mezarlığa gömülmesiydi.

<sup>2</sup> Anne Ross, *Pagan Celtic Britain*, s. 35. Bazı reproduksiyonlar için, bkz. J. J. Hatt, *Les Celtes et les Gallo-Romains*, s. 101 vd.

Din hakkındaki yazılı belgelerin kütüğü dikkate alındığında, arkeolojik belgelerin paha biçilmez bir değere sahip olduğu görülmektedir. Kazılar sayesinde Keltlerin kutsal mekâna, yani üzerinde kurban törenlerinin yapıldığı bir sunak çevresindeki, belli kurallara göre kutsanmış yerlere büyük bir önem verdiği biliniyor. (İleride göreceğimiz gibi, kutsal mekânın sınırlarının ritüel biçiminde çizilmesi ve “dünyanın merkezi” simgeselliği eski yazarlar tarafından nakledilmiştir ve bu özelliklere İrlanda mitolojisinde de rastlanmaktadır). Yine kazılar sayesinde, farklı türde sunguların iki ila üç metre derinliğindeki ritüel çukurlarına bırakıldığı biliniyor. Bu ritüel çukurları, tıpkı Yunanların *bothros*’u veya Romalıların *mundus*’u gibi, yeraltı dünyasının tanrılarıyla iletişimi sağlıyordu. MÖ II. binyıldan itibaren bulgularan bu tür kuyuların içi, bazen zengin bezemelerle kaplı tören kazanlarına yığılmış altın ve gümüş eşyalarla dolu oluyordu.<sup>3</sup> (Öteki dünyayla iletişim içindeki bu kuyuların ve yeraltı hazinelerinin anısı ortaçağ efsanelerinde ve Kelt folklorunda karşımıza çıkıyor).

Arkeolojinin, kafatası tapımının yayılmasını ve sürekliliğini doğrulaması da en az bu denli önemlidir. Yorkshire’da bulunan, MÖ XVIII. yüzyıla ait stilize kafalarla süslenmiş kireçtaşından silindirlerden ortaçağa gelinceye kadar, Kelt kabilelerinin oturduğu bütün bölgelerde kafatasları ve “kesik baş” temsilleri bulgulanmıştır. Kovukların içine yerleştirilmiş veya tapınakların duvarları içine sokulmuş kafatasları, taştan yontulmuş kafalar, kaynak suları içine batırılmış sayısız ahşap tasvir gün ışığına çıkarılmıştır. Ama kafataslarının dinsel önemi klasik yazarlar tarafından ortaya konmuştur ve kilisenin yasaklarına aldırmadan, “kesik baş”ın yüceltilmesi ortaçağ efsaneleriyle İngiliz ve İrlanda folklorunda önemli bir rol oynar.<sup>4</sup> Kesinlikle kökleri tarihöncesine uzanan ve birçok Asya kültüründe XIX. yüzyıla kadar yaşayan bir tapım söz konusudur.<sup>5</sup> “Kesik baş”ın başlangıçtaki büyüsel-dinsel değeri, *semen virile*’in (ersuyu) ilk kaynağını ve “aklın” barınağını kafatası içine yerleştiren inançlar tarafından daha sonradan güçlendirilmiştir. Keltlerde kafatası, tanrısal kökenli kutsal bir gücün biriktiği yerd; bu güç, sahibini her türlü tehlikeye karşı koruyor ve ona sağlık, zenginlik, zafer sağlıyordu.

Kısacası arkeolojik bulgular bir yandan Kelt kültürünün arkaikliğini, diğer yandan da bazı merkezi dinsel düşüncelerin öntarihten ortaçağa kadar sürekliliğini ortaya çıkarmaktadır. Bu düşünce ve törelerin pek çoğu neolitik çağın eski dinsel biri-

<sup>3</sup> Stuart Figgott, *Ancient Europe*, s. 215 vd; aynı yazar, *The Druids*, s. 62 vd.

<sup>4</sup> Bkz. Anne Ross, *a.g.y.*, s. 97-164, Şekil 25-86 ve Levha 1-23.

<sup>5</sup> Krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 299, 401-402; aynı yazar, *Le Chamanisme*, s. 339 vd.

kimine aitti, ama oldukça erken bir dönemde Keltler tarafından özümsemiş ve onların Hint-Avrupalı atalarından miras aldığı teoloji sistemiyle kısmen bütünleştirilmişti. Arkeolojinin kanıtladığı şaşırtıcı kültürel süreklilik Kelt dini tarihçesine geç dönem kaynaklarını, öncelikle de VI. ve VIII. yüzyıllar arasında yazılmış İrlanda dilindeki metinlerle, İrlanda'da XIX. yüzyıl sonuna kadar yaşayan destansı efsaneleri ve folkloru kullanma olanağı vermektedir.

**170. Hint-Avrupa Mirası—** Başka kaynaklar da Kelt kültürünün arkaikliğini doğrulamaktadır. Eski Hindistan'da bulgularan birçok düşünce ve töreye İrlanda'da rastlanır ve dilin prozodisi Sanskritçe ve Hititçeye benzer; Stuart Piggot'un ifade ettiği gibi, "MÖ II. binyılın ortak bir mirasının parçaları" söz konusudur.<sup>6</sup> Druidler de tıpkı brahmanlar gibi, belleğe büyük önem veriyordu (krş. § 172). Eski İrlanda yasaları, kolay ezberlenmeleri için manzum yazılmıştı. İrlanda ve Hindu hukuk metinlerinin yalnızca biçim ve tekniklerinde değil, kimi zaman diksiyonlarında da koşutluklar bulgulanmaktadır.<sup>7</sup> Hint-Kelt koşutluğundan başka örnekler de verelim: Hukuksal bir talebi güçlendirme yolu olarak başvurulmuş oruç, gerçeğin büyüsel-dinsel değeri,<sup>8</sup> anlausal epik düzyazı içine özellikle diyaloglar söz konusu olduğunda manzum ara bölümler katılması, *bard*'ların<sup>9</sup> önemi ve hükümdarlarla ilişkileri.<sup>9</sup>

Yazıya getirilmiş ritüel yasak yüzünden, elimizde kıta Keltlerinin dinine ilişkin olarak bir yerlinin kaleminden çıkmış hiçbir metin bulunmuyor. Kaynaklarımız,

<sup>6</sup> *The Druids*, s. 88. Myles Dillon'a göre, Druidler ve brahmanlar, Gal dünyasında XVIII. yüzyıla ve Hindistan'da günümüze kadar yaşamış ibadet ve inançları korumuşlardır; krş. "The Archaism of Irish Tradition," s. 246. Ayrıca bkz. aynı yazar, *Celts and Aryans*, s. 52 vd. Hans Hartmann, İrlanda ve Hint cenaze ritüellerini incelerken, İrlanda zihniyetinin yapısının İngiltere veya Almanya'dan çok, eski Hindistan'a yakın olduğu değerlendirmesini yapıyor; krş. *Der Totenkult in Irland*, s. 207.

<sup>7</sup> D. A. Binchy, "The Linguistic and Historical Value of the Irish Law Tracts," aktaran Dillon, "The Archaism," s. 247.

<sup>8</sup> Bkz. Dillon'daki referanslar, "The Archaism," s. 247, 253 vd. Ayrıca bkz. *Celts and Aryans*.

<sup>9</sup> Bard: Kelt toplumunda şarkı söylemekle ve şiirsel methiyeler düzmekle ilgili kişi. İrlanda bardları methiye şairleriydi. Bardların da dahil olduğu şarkıcılar ve diğer müzisyenler, ötedünyayla ilgili törenlerde önemli bir role sahiptiler –yn.

<sup>9</sup> G. Dumézil, *Servius et la Fortune*, s. 221 vd ve birçok yerde; J. E. Caerwyn Williams, "The Court Poet in Medieval Ireland," s. 99 vd. Sümer-Akkad dünyasıyla da, Hint-Avrupalıların antik Yakındoğu halklarıyla kurduğu temaslara açıklanabilecek benzerlikler bulunduğunu belirtelim; krş. H. Wagner, "Studies in the Origins of Early Celtic Tradition," s. 6 vd ve birçok yerde.

Yunan-Latin yazarların birkaç betimlemesi ve üzerlerinde figürler bulunan, genellikle Galya-Roma dönemine ait çok sayıda anıtla sınırlı. Bura karşılık İskoçya, Galler ve özellikle de İrlanda'da yoğunlaşmış ada Keltleri zengin bir destan edebiyatı yaratmıştır. Bu edebiyat, Hristiyanlığa geçişten sonraya ait olmasına karşın, büyük bölümüyle Hristiyanlık öncesi mitolojik geleneğin uzantısıdır ve bu söylediğimiz zengin İrlanda folkloru için de geçerlidir.

Klasik yazarların verdiği bilgiler birçok kez İrlanda belgeleri tarafından doğrulanmıştır. Caesar, *De Bello Gallico*'sunda,<sup>10</sup> Galyalılarda iki ayrıcalıklı sınıf –druidler ve şövalyeler– ve ezilen bir üçüncü sınıf, “halk” sınıfı bulunduğunu açıklar. İyi bilinen Hint-Avrupa ideolojisini yansıtan bu üçlü toplumsal bölünme (§ 63), Hristiyanlığa geçişinden kısa bir süre sonra İrlanda'da da karşımıza çıkmaktadır: \*Rīg'in (Sanskritçedeki *rāj* ve Latincedeki *rēg*'in fonetik eşdeğeri) otoritesi altındaki toplum, Druidler sınıfı, askeri aristokrasi (*flaith*, tam karşılığı “güç,” Sanskritçedeki *kṣatra*'nın tam fonetik karşılığı) ve hayvan yetiştiricilerine bölünmüştür; “*bó airig*’ler, kendilerini inek (*bó*) sahipleri olarak tanımlayan hür insanlardır (*airig*).”<sup>11</sup>

Hint-Avrupa dinsel sisteminin Keltlerdeki diğer kalıntılarını ileride belirtme fırsatı bulacağız. “Hint-Avrupa ve İtalo-Kelt toplumlarındaki ortak kalıntılar”ın, “bîçimci bir kuralcılıkla sürdürdükleri kutsal geleneklerin emanetçisi konumundaki güçlü rahip birlikleriyle (*collegium*)” açıklanabileceğini şimdiden belirtelim.<sup>12</sup> Üç bölümlü Hint-Avrupa teolojisine gelince, Caesar'ın aktardığı tanrılar listesinde buna hâlâ rastlamak mümkündür ve söz konusu bölümleme İrlanda geleneğinde de yaşamaktadır. Georges Dumézil ve Jan de Vries, efsanevi Tuatha Dé Danann halkının şeflerinin aslında ilk iki işlevin tanrılarını temsil ettiğini, üçüncü işlevi ise adanın daha önceki sakinleri olarak kabul edilen Fomorların yansıttığını göstermişlerdir.<sup>13</sup>

Caesar, Kelt panteonunu Romalı bir yorumla (*interpretatio romana*) sunar. Konsül şöyle yazar: “En çok saygı gösterdikleri tanrı Mercurius'tur. En çok onun heykellerine rastlanır. Onu bütün sanatların bulucusu olarak görürler; yollardaki seyahatların rehberi olarak kabul ederler. İnsanlara para kazandırmak ve ticareti kolaylaştırmak konusunda en büyük güce o sahiptir. Onun ardından Apollon, Mars, İüpiter ve Minerva'ya taparlar. Bu tanrıları zihinlerinde aşağı yukarı diğer milletlerle

<sup>10</sup> VI, 13.

<sup>11</sup> G. Dumézil, *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*, s. 11.

<sup>12</sup> E. Benveniste, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, c. I, s. 10. Krş. daha ileride dipnot 38. Vendryès'in gözlemleri.

<sup>13</sup> Krş. Dumézil, *Mythe et Épopée*, c. I, s. 289; Jan de Vries, *La religion des Celtes*, s. 157 vd.

aynı biçimde canlandırırılar. Apollon hastalıkları kovar, Minerva iş ve meslek erbabını eğitir, Iupiter göklere egemendir, Mars savaşları yönetir.”<sup>14</sup>

Galya panteonu hakkındaki bu Romalı yorumun gerçekliği ve dolayısıyla değeri çok tartışılmıştır. Bununla birlikte Caesar, Keltlerin töre ve inançlarını yeterince biliyordu. Alpler’in kuzeyine doğru Galya seferine çıkmadan önce, Cisalpine\* Galya’sının prokonsülüydü. Ama kıta Keltlerinin mitolojisini bilmediğimiz için, Caesar’ın saydığı tanrılar hakkında çok az bilgi sahibiyiz. “Iupiter”i listenin başına koymaması şaşırtıcıdır. Anlaşılan Keltlerin büyük gök tanrısı en az dört yüzyıldır Akdeniz etkilerine açık bir konumda yaşayan kent sakinleri arasında önceliğini yitirmişti. Bu, gerek antik Yakındoğu’da (krş. § 48 vd), gerek Vedalar çağı Hintlilerinde (§ 62) ve eski Cermenlerde (§ 176) görülen, dinler tarihindeki genel bir görüngüdür. Ama özellikle Ren, Moselle ve Saône arasında çok sayıda bulunan, bazı Cermen kabilelerinin de diktiği, “Dev Iupiter” adı verilen sütunlar arkaik bir simgeselliğin, özellikle de Yüce Göksel Varlık inancının uzantısıdır. Bu sütunların, Traianus veya Marcus Aurelius’un kiler gibi, askeri bir zaferi kutlamak üzere dikilmediğini belirtelim. Forumda veya sokaklarda değil, kentlerden uzakta yükseliyorlardı. Üstelik bu Kelt Iupiter’i sık sık bir çarkla birlikte tasvir edilmiştir;<sup>15</sup> çarkın Keltlerde önemli bir rol oynadığı bilinmektedir. Dört parmaklı çark bir yılı, yani dört mevsimli döngüyü temsil eder. Nitekim Kelt dillerinde “çark” ve “yıl” aynı sözcükle ifade edilir.<sup>16</sup> Werner Müller’in de yerinde bir saptamayla belirttiği gibi, bu Kelt Iupiter’i demek ki kozmos egemeni, yılın efendisi gök tanrısıdır ve sütun da dünya eksenini (*axis mundi*) simgeler. Diğer yandan İrlanda metinlerinde “iyi tanrı” olarak söz edilen Dagda ile Caesar’ın “Iupiter” diye ifade ettiği Galya tanrısının aynı olduğu konusunda görüş birliğine varılmıştır.<sup>17</sup>

Arkeoloji, konsülün “Mercurius”un yaygınlığı konusundaki açıklamalarını doğrulamıştır: 200’den fazla heykel ve alçakkabartma ve yaklaşık 500 yazıt. Bu tanrının Galya dilindeki adı bilinmese de, adalarda yaşayan Keltlerde önemli bir rol oynayan tanrı Lug’la aynı olduğu anlaşılmaktadır. Birçok kent Lug diye anılır (örneğin Lugdunum; günümüzün Lyon’u) ve adına düzenlenen bayram İrlanda’da da

<sup>14</sup> B. G., VI, 17.

\* Cisalpine: Alplerin Roma İmparatorluğu topraklarında kalan kısmı, Alpler’in güneyi –yn.

<sup>15</sup> Bkz. Werner Müller, *Die Jupitergigantensäulen und ihre Verwandten*, s. 46 vd.

<sup>16</sup> Krş. Müller’in verdiği örnekler, a.g.y., s. 52 vd. Annus’un dört veya oniki parmaklı bir çark taşıyan bir varlıkla tasviri ortaçağda bulgulanmış bir olgudur; bkz. Müller’in reproduksiyonlarını bastığı bazı resimler, s. 51.

<sup>17</sup> Jan de Vries, a.g.y., s. 45 vd.

kutlanır; bu da söz konusu tanrının bütün Kelt ülkelerinde bilindiğinin kanıtıdır. İrlanda metinleri Lug'u, savaş alanında büyü yapan bir ordu komutanı ve aynı zamanda bir başozan ve önemli bir kabilenin mitsel atası olarak tanıtır. Bu özellikler onu, Tacitus tarafından Mercurius'la özdeşleştirilen Votan-Odin'e yaklaştırmaktadır. O halde Lug'un büyüsel ve askeri yönleriyle egemenliği temsil ettiği sonucuna varılabilir: Şiddet kullanan ürkütücü bir tanrıdır, ama savaşçıları olduğu kadar, bardları ve büyücüleri de korur. Tıpkı Odin-Votan gibi (8 175), büyüsel-tinsel yetenekleriyle sıvrılır, bu da onun niye Mercurius-Hermes'le benzeştirildiğini açıklar.<sup>18</sup>

Caesar'ın yazdığına göre,<sup>19</sup> Galyalılar, "bir savaşın başında, ele geçirecekleri her şeyi Mars'a adarlar. Zaferden sonra canlı ganimetleri bu tanrı için kurban eder ve geri kalan her şeyi tek bir yere yığarlar." Galya savaş tanrısının Kelt dilindeki adı bilinmiyor. Mars'a adanmış çok sayıda yazıtta genellikle lakaplarla rastlanıyor: Albi-oriz, "dünyanın Kralı"; Rgisamos, "En Görkemli"; Caturiks, "Savaş Kralı"; Camulus, "Güçlü"; Segomo, "Muzaffer" vb. Bazı lakaplar anlaşılammaktadır, ama çevrilebildiklerinde bile bilgilerimizi fazla zenginleştirmezler. Hercules'e adanmış yüzden fazla yazıt konusunda da aynı şeyler söylenebilir: Tıpkı Mars'a adananlar gibi, onlar da yalnızca bir savaş tanrısının varlığına işaret eder.

Başka bilgiler de dikkate alındığında, bu tanrının oldukça karmaşık bir yapıya sahip olduğu ortaya çıkmaktadır. Yunan tarihçi Samosatalı Lukianos'a göre (MS II. yüzyıl), Hercules'in Kelt dilindeki adı Ogmios'tu. Lukianos bu tanrının bir tasvirini görmüştü: Kel kafalı, derisi kırış kırış, incecik altın ve mercan zincirlerle diline bağlanmış çok sayıda erkek ve kadını sürükleyen bir ihtiyardı. Bu erkek ve kadınların bağları zayıftı, ama kaçmak istemiyor, "neşeli ve sevinçli bir şekilde tanrıyı övgülere boğarak" onu izliyorlardı. Yöreden birisi Lukianos'a bu tasviri şöyle açıkladı: Onlar, Keltler, söz sanatını Yunanlar gibi Hermes'le değil, Hercules'le temsil ederler; çünkü Hercules çok daha güçlüdür.<sup>20</sup> Bu metin çelişkili yorumlara yol açmıştır.<sup>21</sup> Zincirlenmiş insanlar, Indra'ya eşlik eden Marutlara ve Odin-Votan'a muhafızlık eden Einherjar birliğine benzetilmiştir (J. de Vries). Diğer yandan Ogmios'la "usta bağlayıcı" Varuna arasında yakınlık kurulmuştur (F. Le Roux).

<sup>18</sup> J. de Vries, a.g.y., s. 62, şunu da ekler: "Ama bu özdeşleştirmenin onun aşırı karmaşık kişiliğinin yalnızca ayrıntıda kalan bir noktasını yansıtmaktan öteye gitmediğini unutmamak gerekir."

<sup>19</sup> B. G., VI, 17.

<sup>20</sup> Lucian, *Heracles*, 1-7.

<sup>21</sup> Françoise Le Roux, "Le Dieu celtique aux liens: de l'Ogmios de Lucien à l'Ogmios de Dürer," s. 216'da bu yorumlardan bazılarını tartışmıştır; J. de Vries, a.g.y., s. 73 vd.



Muhtemelen Kelt "Mars"ı, egemen tanrı-büyücüye özgü bazı vasıfları, onun psiko-pomp\* işlevini güçlendirerek özümsemişti. (§ 175'te göreceğimiz gibi, Cermenlerde ise Odin tam tersine savaş tanrısının kısmen yerini almıştı). İrlanda destan edebiyatında Ogmios'un karşılığı, örnek bir şampiyon olan tanrı Ogma'dır. Ama "ogamik" denen yazının bulunuşu da ona mal edilir; demek ki bu tanrı savaşçı güçle, Odin türü "ilim"i şahsında biraraya getirmektedir.

Caesar, "Apoillon"u bir hekim-tanrı olarak tanıtır. Galya dilindeki ismi bilinmesede, yazıtlarda bulunan sıfatları otacı niteliğini genellikle doğrulamaktadır. İrlanda metinlerinde ise, Tuatha Dé Danann'ı iyileştirip diriltiren Dianecht'ten söz edilir; ayrıca eski bir cin kovma formülünde de ondan bahsedilir. Adı, demirci tanrı Grobniu'yla birlikte anılmaktadır. Demek ki, Dumézil'in "üçüncü işlev"e özgü gördüğü tanrıların temsilcisi olarak kabul edilebilir. "Minerva"ya gelince, onun da Galya dilindeki adı bilinmemektedir, ama Caesar onu zanaat ve mesleklerin tanrıçası olarak tanımlar (demek ki o da üçüncü işleve aittir). Bu tanrıça, Dagda'nın kızı ve ozanların, demircilerin, hekimlerin koruyucusu tanrıça Brigantia'ya benzetilmiştir.

**171. Kelt Panteonu Yeniden Oluşturulabilir mi?**— Caesar'ın Romalı yorumuyla kılık değiştiren panteon, ancak adalarda yaşayan Keltlerin gelenekleriyle yapılan bir karşılaştırma sonucunda kısmen erişebildiğimiz dinsel bir gerçekliği gizlemektedir. Galya-Roma devri anıt ve yazıtlarından çıkarılan tanrı adları ise çoğunlukla panteon üyesi tanrıların betimsel veya topografik sıfatlarıdır. Bazı bilginler bunları hatalı bir biçimde özerk tanrılar diye kabul etmiştir.

Tanrıların Galya dilindeki isimleri konusunda elimize ulaşan tek bilgiyi, MS I. yüzyılda şair Lucanus vermiştir. "Zalim Teutates'i ve vahşi sunakları olan dehşet verici Esus'u ve en az İskit Diana'sı kadar zalim sunakları olan Taranis'i korkunç kurban törenleriyle yatıştıranlar"dan söz etmektedir.<sup>22</sup> Bu isimlerin gerçekliği Esus, Taranucus (veya Iupiter Taranucus) ve Mars Toutasis'ten söz eden Galya-Roma yazıtlarınca da doğrulanmıştır. Bir ortaçağ yorumcusu<sup>23</sup> bunları açıklamayı denemiştir, ama yorumları çelişkilidir. Bununla birlikte söz konusu yorum, tanrıların

\* Psikopomp (Grk. psukhopompos): Ruhü ölümler âlemine götüren rehber; yaşayan bir kişinin ruhunun manevi rehberi -yn.

<sup>22</sup> *Pharsalia*, I, 444-446.

<sup>23</sup> *Commenta Bernensia*, yeniden yayımlayan J. Zwicker, *Fontes historiae religionis Celticae*, c. I, s. 51 vd.

her birine sunulan kurbanların türü hakkında değerli bilgiler vermektedir: Teutates için bir adam büyük bir fıçıya batırılarak boğulur; Esus için kurban bir ağaca asılıp kanı akıtılır; Taranis için –“savaşların efendisi ve gök tanrılarının en büyüğü”– adamlar ahşap bir insan modeli içinde yakılır.

Gundestrup kazanı üzerindeki figürlerden biri, kurban edilen insanı baş aşağı bir kabın içine atan giysili bir adamı tasvir eder. Birçok yaya savaşçı kaba doğru yönelmiştir; onların üstündeki atlılar ise kaptan uzaklaşmaktadır. Jan de Vries<sup>24</sup> Teutates’le ilişkisi bulunmayan bir erginlenme ritüelinin söz konusu olabileceğini düşünmektedir. (İrlanda manzum destanları, kor haline gelmiş bir evde yangından kurtulmak için daldığı küvette boğulan kral izliğini birçok kez işler. İnsan kurbanını gerektiren bir ritüelin söz konusu olduğuna kuşku yoktur.)<sup>25</sup> XVIII. yüzyıldan beri Teutates ismi, “Kabilenin Babası” diye çevrilmiştir. Tanrının kabile hayatında önemli bir rol oynadığı kesindir; savaşın efendisiydi, ama işlevi bundan daha karmaşıktı.<sup>26</sup>

Taranis’e gelince, adının anlamı açıktır: Kökü, \**taran*, “gökgürültüsü”dür. İkincil biçimi olan Tanaros ise, Cermenlerin tanrısı Donar’a yakındır.<sup>27</sup> Tıpkı Donar gibi, İupiter’le özdeşleştirilmiştir. O halde “dev İupiter” sütunları muhtemelen “gumbürdeyen” Taranis’e, Keltlerin eski gök tanrısına adanmıştı. Esus şeklindeki tanrı adına ise özel isimler içinde de rastlanmaktadır, ama bu ismin etimolojisi belirlenmemiştir.<sup>28</sup> İki sunağın alçak-kabartmalarında, Esus bir ağaca vururken tasvir edilmiştir; acaba asarak kurban etme mi söz konusudur? Jan de Vries, Esus’un İskandinav Odin’ine benzetilebilecek bir Galya tanrısı olduğunu tahmin etmektedir.<sup>29</sup> Aslında hiçbir şeyi kesin olarak bilmiyoruz.

<sup>24</sup> *La religion des Celtes*, s. 55.

<sup>25</sup> M. L. Sjoestedt, kıtadan bazı koşut örnekler verir, *Dieux et Héros des Celtes* (s. 75). C. Ramnoux’ya göre, bir saltanatın veya bir saltanat dizisinin sonunda gerçekleştirilen bu kurban törenleri yaşanmış zamanın yenilenmesinin uzantılarıydı (nitekim takvimin belirli tarihlerinde yapılıyorlardı); krş. “La mort sacrificielle du Roi,” s. 217.

<sup>26</sup> Duval, “Teutates, Esus, Taranis,” s. 50; *Les dieux de la Gaule*, s. 29 vd (savaş tanrısı); J. de Vries’e göre, o “bir Mars kadar, pekala bir Mercurius da olabilir”di (s. 53); J. J. Hatt ona “çifte yüz, kimi zaman savaşçı, kimi zaman barışçı” bir kimlik atfetmektedir; krş. “Essai sur l’évolution de la religion gauloise,” s. 90.

<sup>27</sup> Krş. H. Birkhan, *Germanen und Kelten*, I, s. 310 vd, 313 vd.

<sup>28</sup> J. de Vries bu ismi, aşağı yukarı “enerji, tutku” anlamına gelen \**cis* köküne bağlar (a.g.y., s. 106).

<sup>29</sup> A.g.y., s. 108; aynı yönde, Duval, “Teutates vb,” s. 51 vd; *Les Dieux de la Gaule*, s. 34-35. Ayrıca krş. Hatt, “Essai...,” s. 97 vd. (pek ikna edici değildir).

Heykeller, ikonografi ve yazıtlar başka Galya-Roma tanrılarının isimlerini ve imgelerini de ortaya çıkarmıştır. Bazı durumlarda, ada Keltlerinin rivayetlerinde gizlenen mitoloji sayesinde, bu tanrıların yapılarının çözülüp dinsel işlevlerinin belirlenmesi başlanabilmektedir. Ama Keltlerin dinsel dehasının ayırt edici niteliğini oluşturan tutucu eğilim yüzünden çözümleme sonuçları çoğunlukla belirsiz kalmaktadır. Meşhur bir örneği hatırlatalım: Cernunnos adını taşıyan, geyik kulakları ve boynuzları olan, yaşlı, belki de kel bir adamı tasvir eden alçak-kabartma. Bunu görünce, doğal olarak Gundestrup kazanı üzerinde temsil edilen bir sahne hatırlanmıştır: Başına geyik boynuzları takmış ve dikkatsizlik sonucu "Budha pozisyonu" adı verilmiş bir durumda oturan kişi, bir elinde bir kolye, diğerinde koç başlı bir yılan tutmaktadır. Çevresinde yabanıl hayvanlar ve çok güzel bir geyik vardır. Benzer imgeler İngiltere'de de bulunmuştur.<sup>30</sup> Geyik ikonografisi ve dinsel simgeselliğinin arkaik niteliği bilinmektedir. Val Cammonica'da taşa oyulmuş ve MÖ IV. yüzyıla ait bir sahnede, geyik boynuzlu bir tanrı ve boynuzlu bir yılan tasvir edilmiştir. Ama daha önce gördüğümüz gibi (§ 5), Trois Frères Magarası'nın "Büyük Büyücü"sü veya "Hayvanların Tanrısı" da büyük, çatalı boynuzları olan bir geyik kafası takmıştı. O halde Cernunnos da "Yabanıl Hayvanların Efendisi" türünde bir tanrı olarak yorumlanabilir.<sup>31</sup>

Bununla birlikte geyiğin dinsel simgeselliği aşırı karmaşıktır. Bir yandan ön-tarih çağında Çin'den Batı Avrupa'ya kadar uzanan bir alanda, geyik boynuzlarının dönemsel yenilenmesi yüzünden,<sup>32</sup> sürekli yaratılış ve *renovatio* (yenilenme) simgelerinden biridir. Diğer yandan geyik, Keltlerin ve Cermenlerin mitset atası olarak kabul ediliyordu;<sup>33</sup> ayrıca en bilinen bereket simgelerinden olduğu gibi, cenaze hayvanı ve ölümlerin kılavuzuydu; özellikle kralların ve kahramanların gözde avıydı: Onun avlanarak öldürülmesi, kahramanların trajik ölümleriyle simgesel açıdan uyumluydu.<sup>34</sup> Dolayısıyla Cernunnos muhtemelen "Yabanıl Hayvanlar Tanrısı" olmasının yanı sıra, başka işlevlere de sahipti. Halk çevrelerinde geyiğin dinsel önemini (savaşçı aristokrasinin en sevdiği av!) anlamak için, kilisenin ritüellerde geyik kılıgına girmeye (*cervulo facere*) karşı verdiği uzun ve zorlu mücadeleyi hatırlamak yeterli olacaktır.

<sup>30</sup> A. Ross, *Pagan Celtic Britain*, s. 104 vd.

<sup>31</sup> Bkz. A. Ross'un alıntılardığı efsaneler, a.g.y., s. 183.

<sup>32</sup> Kş. *Images et Symboles*, s. 216. Geyiğin dinsel rolü hakkında, bkz. *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 146 vd.

<sup>33</sup> Kş. Otto Höfler, "Siegfried, Arminius und der Symbolik," s. 32 vd ve 66-94. dipnotlar.

<sup>34</sup> Kş. *De Zalmoxis...*, s. 146 vd; H. Birkhan, s. 454 vd.

Cernunnos örneği, çokdeğerli bir dinsel yapı bütününe elde özgül mitsel-ritüel bağlamı olmadan doğru yorumlamanın güçlüğüne yansır. Dişi tanrısal varlıklara ilişkin arkeolojik belgelerin çözülme uğraşında da benzer bir güçlük karşılaşılmaktadır. Söylenilecek tek şey, çok sayıdaki heykelin ve adağın onların önemini doğruladığıdır. Matres\* ve Matronae'lerin kilden tasvirleri, onların bereket ve analık tanrıçası niteliğini (meyve sepetleri, bolluk boynuzu; emzirilen veya kucakta taşınan çocuklar vb) öne çıkarmaktadır. Camille Jullian'ın yazdığı gibi, bunlar adları verilmeyen ve yüz sığa sahip "belki de adı bilinmeyen ve sayısız ismi olan tanrıçalar"dı.<sup>35</sup> Ama ada Keltlerinin metinleri anlamlı belirlemeler sağlamaktadır. Tanrıların anası bir tanrıçaydı: İrlanda'da Danu, Galya'da Dön. Üstelik aynı ismi taşıyan koruyucu tanrıçayla evlenmeden İrlanda kralı (Eriu) olunamazdı; başka bir ifadeyle, egemenliğe Yer tanrıçasıyla yapılan bir *hieros gamos* yoluyla erişilebiliyordu. Bu mitsel-ritüel senaryo yerli edebiyatta en çok kullanılan ve en kalıcı izleklerden birini oluşturmaktadır.<sup>36</sup>

Anlaşılan gök (veya fırtına veya güneş) tanrısıyla Yeryüzü Ana arasında gerçekleştirilen ve hükümdarla bir *hierodoulos*<sup>a</sup> tarafından kişileştirilen kutsal evliliği içeren eski Yakındoğu mitsel-ritüel senaryosunun bir versiyonu söz konusudur. Bu *hieros gamos* belli bir dönem için ülkenin bereketini ve saltanatın bahtını güvence altına alıyordu. XII. yüzyılda bulgularanan kralığın kutsanması ritüeli, İrlanda'da arkaik mirasın o çağda hâlâ yaşadığını göstermektedir: Kral, uyruklarının gözleri önünde beyaz bir kısırakla çiftleşir, at daha sonra öldürülüp pişirilir, eti kral ve adamları arasında paylaşılır.<sup>37</sup> Başka bir ifadeyle egemenlik, kralla at biçimli bir Yeryüzü Ana arasındaki *hieros gamos*'la kazanılır. Bir Galya tanrıçası olan Epona (Kraliçe), anıtlarda bir atın üstünde otururken veya bir atın önünde ya da iki üç atın arasında ayakta dururken tasvir edilmiştir. Epona bir Ana Tanrıça ve psikopomp

\* Matres veya Matronae: İlahi Analar. Galya ve İngiltere'de üçlü şeklinde tasvir edilen tanrıçalar -yn.

<sup>35</sup> *Histoire de la Gaule*, c. VI, s. 42, dipnot 2, aktaran Duval, *Les dieux*, s. 57.

<sup>36</sup> Bkz. Proinsias Mac Cana, "Aspects of the Theme of King and Goddess in Irish Literature;" Rachel Bromwich, "Celtic Dynastic Themes and the Breton Lays."

<sup>a</sup> Tanrının hizmetine adanmış tapınak kölesi -yn.

<sup>37</sup> Geraldus Cambrensis, *Topographia Hibernica*; bu Veda'cı rituelle *aşvamedha* arasında ilk yakınlık kuran F. R. Schröder olmuştur; krş. "Ein altirischer Krönungsritus und das indogermanische Rossopfer."

olarak yorumlanmıştır;<sup>38</sup> onun İrlandalı karşılığı Rhiannun da (< \*Rigantona, "Kraliçe") at biçimliydi.<sup>39</sup>

Tıpkı İngiltere'nin Roma devrindeki ikonografisinde olduğu gibi, yerel dilde yazılmış külliyatta da ana tanrıçaların üçü gruplar halinde sunulması tercih edilir. Bunların en meşhurları Ulster'in başkentinin koruyucu tanrıçasını kişileştiren üç Macha'dır.<sup>40</sup> Ancak Macha'lardan biriyle yatarak tahta çıkılabilir. Kimi zaman tanrıça korkunç bir yaşlı kadın olarak belirir ve genç bir kahramanın yatağını paylaşmak ister. Ama kahraman onun yanına uzanır uzanmaz, kocasının aslında çok güzel bir genç kız olduğu ortaya çıkar. Kahraman onunla evlenerek egemenliği ele geçirir.<sup>41</sup> Bretonların Kutsal Kase öykülerinde de rastlanan, bir öpücükle dönüşüm geçiren kocakarı mitsel-ritüel izleği daha önce, Brâhmanalar çağında Hindistan'da da biliniyordu.<sup>42</sup>

Destanda Kraliçe Medb'in birçok aşığı vardır; bu, İrlanda krallarının hepsinin ona sahip olduğu anlamına gelir. Ama Kelt toplumlarında kadının hatırı sayılır bir özgürlüğü ve hem dinsel hem toplumsal saygınlığı olduğunu da eklemek gerek. Avrupa'da yalnızca Keltlerde ve Basklarda (Hint-Avrupalılar öncesi kavim) bulgularan kuluçka ritüeli,<sup>43</sup> kadının büyüsel-dinsel önemini vurgular. Kuluçka ritüeli diğer arkaik törelerle (örneğin bazı cenaze ritüelleri, ölüm mitolojisi vb) birlikte, herhalde neolitik çağın yerli halklarına ait Hint-Avrupalılar öncesi unsurların hâlâ yaşadığını gösterir.

Tanrıçalara gelince, onların bereketi, savaşı, yazgıyı ve bahtı yöneten çoğul tanrısal işlevleri, Cermenlerin tanrıçalarında da bulgulanmıştır; bu durum da en azından kısmen bir Hint-Avrupa mirasının söz konusu olduğunu gösterir.<sup>44</sup> Avrupa'nın tarihöncesine ve Keltlerin öntarihine kadar uzanan bu dinsel yapı bütününe, Akdeniz, Roma –daha doğrusu Helenistik çağın bağdaştırmacılığının– ve Hristiyan etkileri aşama aşama eklenmiştir. Keltlerin dinsel dehasını ölçmek için, hem bazı arkaik unsurların –öncelikle de dişilik, yazgı, ölüm ve öteki dünya "gizem"leriyle

<sup>38</sup> Krş. H. Hubert, "Le mythe d'Epona."

<sup>39</sup> J. Gricourt, "Epona-Rhiannon-Macha," s. 25 vd.

<sup>40</sup> Gricourt, a.g.y., s. 26 vd; Macha'nın atla ilişkilerine işaret ediyor.

<sup>41</sup> Kaynaklar A. C. L. Brown tarafından çözümlenmiştir: *The Origin of the Grail Legend*, böl. viii: "The Hateful Fée Who Represents Sovereignty."

<sup>42</sup> Krş. A. K. Coomaraswamy, "On the Loathly Bride," s. 393 vd.

<sup>43</sup> Kuluçka ritüeli: Bazı kültürlerde, kansı doğum yapan bir erkeğin yatağına çekilip yerine getirdiği bazı ritüeller –yn.

<sup>44</sup> Krş. Birkhan, *Germanen und Kelten*, s. 542.

ilişkili töreler ve inançlar– korunmasındaki dayanıklılık, hem de bunlara antikçağdan modernite öncesi döneme gelinceye dek sürekli yeni değerler yüklenmesi dikkate alınmalıdır.

**172. Druidler ve Ezoterik Öğretileri**— İulius Caesar'ın Druidlere ayırdığı sayfalar,<sup>44</sup> Kelt dini üzerine en önemli kaynaklardan birini oluşturur. Prokonsül, Posidonius'un (MÖ II. yüzyıl) verdiği bilgileri kaynak göstermeden kullanmakla birlikte, başka bilgilerden de yararlanıyordu. Caesar'ın yazdığına göre, Druidler “tanrısal işleri gözetir, kamusal ve özel kurban törenleriyle ilgilenir, dine ilişkin bütün şeyleri düzenlerler. Çok sayıda genç gelip onların yanında eğitim görür ve Druidlere çok büyük saygı gösterilir.” “Kamusal ve özel bütün anlaşmazlıkları” Druidler “bir çözüme bağlar”; onların kararlarını kabul etmeyenlerin kurban törenlerine katılması yasaklanır, bu da bir tür sivil ölümle eşdeğerlidir. İçlerinde tek şef en üstün otoriteye sahiptir. “O öldüğünde, saygınlık açısından öne çıkmış biri varsa, onun yerini alır: Eğer şeflik için birbirine eşit pek çok kişi varsa Druidlerin oylamasına, kimi zaman da silahlara başvurulur. Bu Druidler yılın belli bir döneminde, Camutiler ülkesinin, bütün Galya'nın merkezi olarak kabul edilen kutsal bir yerinde toplanırlar.”

Druidler askerlik yapmaktan ve vergi ödeme yükümlülüğünden muaf tutulur. Böylesine büyük ayrıcalıkların cezbettığı pek çok kişi, onlardan eğitim almaya gelir. “Orada çok fazla sayıda dizeyi ezberledikleri söylenir: Bazıları yirmi yıl onların okulunda kalır. Geri kalan her şeyde, kamusal ve özel hesaplar için Yunan alfabesinin kullanıldığı yazıya başvurulabilir, ama bu dizelerin yazıya geçirilmesini dinin yasakladığı kanısındadırlar.” Caesar Druidlerin bu âdeti, “öğretilerini halk arasında yaymak istemedikleri” ve eğer Druid çırakları yazıya güvenirlerse belleği ihmal edecekleri için yerleştirdiklerini açıklar. Onlar, “ruhların ölmediğine, ama ölümden sonra bir bedenden diğerine geçtiklerine” inanır; bu inanç “ölüm korkusunu yok edip cesareti bilmek için çok elverişli görünmektedir. Yıldızlar ve yıldızların hareketleri, dünyanın ve toprağın büyüklüğü, şeylerin doğası, ölümsüz tanrıların gücü ve erki hakkında da çok tartışır ve bu spekülasyonları gençliğe aktarırlar.”

Brahmanlar gibi Druidler de rahiptir (kurban törenlerini onlar yapar); ama aynı zamanda eğitimci, bilgin ve filozofturlar.<sup>45</sup> Onların “bütün Galya'nın merkezi ola-

<sup>44</sup> *De bello Gallico*, VI, 13.

<sup>45</sup> Vendryès, Vedalar çağı Hintlilerinde, Latinlerde ve Keltlerde dinsel söz dağarcığının birliğini (özellikle soyut kavramları ifade eden terimler) göstermişti. Bu olgu söz konusu Âri dilini

rak kabul edilen kutsal bir yer”de yaptıkları yıllık toplantı çok anlamlıdır. Kuşkusuz “dünyanın merkezi” olarak kabul edilen törensel bir merkez söz konusudur.<sup>46</sup> Dünyanın aşağı yukarı her yerinde bulgularanan bu simgesellik (krş. § 12), kutsal mekâna ilişkin dinsel anlayışla ve yerlerin kutsanmasına yönelik tekniklerle uyumludur. Ama daha yukarıda gördüğümüz üzere (krş. § 169), Keltler kutsal mekân yapımını öntarihten itibaren uyguluyorlardı. Druidlerin yıllık toplantılarının, tanrı isimlerinde ve farklı aşiretlere özgü inançlarda görülen kaçınılmaz çeşitliliğe karşın, dinsel düşüncelerde belli bir birliği gerektirdiği açıktır. Anlaşıldığı kadarıyla, Druidlerin Galya topraklarında gerçekleştirdiği kamusal kurban törenleri, Carnutiler ülkesinin “merkez”inde, *locus consecratus*’ta {kutsanmış yer} yapılan büyük kurban töreninin usullerini örnek alıyordu.<sup>47</sup>

Keltler insan da kurban ediyordu ve Posidonius’un verdiği –Sicilyalı Diodoros’un (V, 31) ve Strabon’un (IV, 4) da kullandığı– bilgilere göre, bu tür kurbanı çeşitli biçimlerde yapıyorlardı: Kurban bir kılıç darbesiyle öldürülüyor (ve can çekişen bedenin çırpınışlarına ve yere düşüşüne göre gelecek hakkında kehanette bulunuluyordu) veya oklarla delik deşik ediliyor ya da kazığa oturtuluyordu. Caesar,<sup>48</sup> “ağır hastalıklara yakalananların veya savaşlarda büyük tehlikelerle karşı karşıya kalanların, insan kurban ettiklerini veya bu tür kurbanlar adadıklarını ve bunun için Druidlerin aracılığına başvurdıklarını” nakleder. Bazı bilginler bu olguları, Keltlerin “barbarlığı”nın ve Druid teolojisinin hem vahşi hem de çocuksu “ilkel” niteliğinin kanıtı olarak yorumlamıştır. Ama geleneksel toplumların hepsinde insan kurban edilmesinin çok güçlü ve karmaşık bir kozmolojik ve eskatolojik simgeselliği vardı; bu da onun eski Cermenlerde, Get-Daçyahlarda, Keltlerde ve Romalılarda (Romalılar bu tür kurbanı ancak MÖ 97’de yasaklamıştır) sürüp gitmesini açıklar. Bu kanlı ritüel, onu uygulayan halkların entelektüel geriliğini veya tinsel yoksulluğunu asla göstermez. Bir tek örnek verecek olursak: Dinler tarihinde bilinen en tutarlı ve üst düzey teolojilerden birini geliştirmiş Borneo’nun Ngadju Dayak’ları kelle avcısıydı (tıpkı Keltler gibi) ve insan kurban ediyorlardı.<sup>49</sup>

---

konusan üç grupta daha öntarih çağında “kutsal konusunda uzman”ların sahip olduğu spekulatif olanakları kanıtlamaktadır: bkz. § 170, dipnot 11.

<sup>46</sup> Bkz. Françoise Le Roux’nun verdiği örnekler, *Les druides*, s. 109 vd.

<sup>47</sup> Krş. J. de Vries, a.g.y., s. 218. Caesar’ın, Druidler arasında “en üstün otoriteye” sahip “tek şef” hakkında verdiği bilgi, diğer klasik yazarlarca doğrulanmamıştır.

<sup>48</sup> B. G., VI, 16.

<sup>49</sup> Krş. *La nostalgie des origines*, s. 159 vd, Hans Schäfer’in *Die Gottesidee der Ngadju Dayak in Süd-Borneo* adlı eserinin (Leiden, 1946) yorumu.

Kaynakların hepsi, Druidlerin gençliğin eğitiminde oynadığı çok önemli rol üzerinde durmaktadır. Anlaşıldığı kadarıyla, yalnızca Druidlik için hazırlanan ve hem teolojii hem de bilimleri derinlemesine incelemesi gereken öğrenciler hocalarının eğitimini yirmi yıl boyunca izliyordu. Yazının reddi (Druid öğretisi hakkındaki bilgisizliğimizin nedeni de budur) ve belleğe, öğretinin sözlü aktarımına verilen önem Hint-Avrupa geleneğinin uzantısıdır.<sup>50</sup> Öğreti gizliydi; çünkü içrek nitelikteydi, yani erginlenmemişlere açık değildi; bu anlayış Upanişadlar'ın ve Tantralar'ın içrekliğini hatırlatmaktadır (§ 80 vd).

Ruhgöçü inancına gelince, Caesar'ın ileri sürdüğü –“ölüm korkusunu yok edip cesareti bilemek için çok elverişli” bir öğreti şeklindeki– açıklama, ruhun ölümden sonra yaşadığı inancına getirilmiş akılcı bir yorumdan başka bir şey değildir. Lucanus'un yazdığına göre,<sup>51</sup> Keltler “öteki dünyada da bedeni aynı ruhun yönettiğine” inanır. Pomponius Mela (III, 3) ve Timagenes,<sup>52</sup> Druidlerin öğretisinde “ruhlar ölümsüzdür” diye belirtir. Sicilyalı Diodoros<sup>53</sup> “insanların ruhları ölümsüzdür ve belli bir süre için bir başka bedende geri dönerler” diye nakleder. Ruhgöçü inancı İrlanda edebiyatında da bulgulanmaktadır.<sup>54</sup> Doğrudan hiçbir tanıklık bulunmadığı için, ruhun ölüm sonrası varoluşunun Druidler açısından hem “ölümsüzlük,” hem de (Upanişadlar'daki gibi) ruhun bedenlenmesi anlamına mı geldiğini, yoksa yalnızca ruhun belirsiz bir “hayatta kalışı”ndan mı ibaret olduğunu belirlemek güçtür.

Bazı eski yazarlar Keltler konusunda Orpheusçu-Pythagorasçı ruhgöçü öğretisinden söz ettiği için, birçok modern bilgin Yunan-Latin yazarların Kelt inançlarını Pythagoras'ın diliyle yorumladığı, başka bir deyişle Keltlerin bilmediği bir inanç “icat ettikleri” sonucuna varmıştır. Ama MÖ V. yüzyılda da Herodotos Getlerin ruhun “ölümsüzlüğü” inancını aynı biçimde, yani yukarıdaki açıklamaya göre Pythagoras'ın etkisinde kalarak açıklıyor ve üstelik Yunan tarihçi de bu inancı inkâr etmiyordu (§ 179). Aslında eski yazarların Pythagoras'a değinmelerinin nedeni yalnızca Getlerin ve Keltlerin anlayışlarının Orpheusçu-Pythagorasçı öğretiyi hatırlatmasıydı.

Caesar'ın Druidlerin bilimsel uğraşlarına ilişkin verdiği bilgi de kuşkuyla karşılanmıştır: “Yıldızlar ve yıldızların hareketleri, dünyanın ve toprağın büyüklü-

<sup>50</sup> Krş. c. I, § 62'nin eleştirel kaynakçası.

<sup>51</sup> *Pharsalia*, I, 450 vd.

<sup>52</sup> Aktaran Ammianus Marcellinus, XV, 9, 8.

<sup>53</sup> V, 28, 6.

<sup>54</sup> Bkz. F. Le Roux, *Les Druides*, s. 128-129. Bununla birlikte yazar, İrlanda'da ruhgöçünün yalnızca birkaç mitsel veya tanrısal varlığa ait bir özellik olduğunu belirtir; krş. s. 130.



gü vb hakkında da çok tartışırlar.” Bununla birlikte Coligny’de bulunan takvim parçası, oldukça ileri astronomik bilgilerin varlığını doğrulamaktadır. Gerçekten de 235 aya denk düşen 19 güneş yılı süren bir döngü oluşturulabiliyor, bu da iki takvim sisteminin (ay ve güneş) uzlaştırılmasını sağlıyordu. Birçok yazar da, Strabon’un Get-Daçyalıların astronomik bilgileriyle ilgili söylediklerini aynı kuşkuyla karşılamıştır. Ama ileride göreceğimiz üzere (§ 179) kazılar, Sarmizegetuza’da ve Costesti’de, yani Get-Daçyalıların törensel merkezlerinde iki “takvim tapınağı”nın kalıntılarını gün ışığına çıkarmıştır.

İmparator Augustus, Tiberius ve Claudius dönemlerinde Druidlerin uğradığı baskı, Galya milliyetçiliğinin yok edilmesini hedefliyordu. Ama III. yüzyılda, Roma baskısı hatırı sayılır ölçüde azaldığında, Kelt dini şaşırtıcı bir rönesans yaşadı ve Druidler otoritelerini yeniden kurdu. İrlanda’da ise hem Druidler, hem de başlıca dinsel yapılanmalar ortaçağa kadar varlıklarını korudu. Üstelik Kelt dinsel dehasının yaratıcılığı, Kutsal Kase’nin peşine düşen kahramanların çevresinde XII. yüzyıldan itibaren geliştirilen edebiyatta yeni bir doruk noktası yaşayacaktı (bkz. c. III).

**173. Yggdrasill ve Eski Cermenlerin Kozmogonisi—** Cermen dini tarihçileri, Kelt uzmanlarından çok daha zengin bir bilgi malzemesine sahip olsalar da, kendi alanlarının güçlüğü üzerinde dururlar. Kaynaklar farklı nitelikte ve değerdedir: arkeolojik parçalar, Roma devrine ait yazılar (ilk sırada da Tacitus’un *Germania*’sı), Hristiyan misyonerlerin betimlemeleri ve özellikle de İzlanda’lı skaldların<sup>a</sup> şiirleri ve Snorri Sturluson’un XIII. yüzyılda derlediği değerli bir kitap. Zaten mitoloji ve tapını ana hatlarıyla yeniden oluşturabilmemizi sağlamaya yetecek kadar tutarlı bir sözlü gelenek yalnızca oldukça geç bir tarihte (1000 yılında) Hristiyanlaşmış İzlanda’da korunabilmiştir. Bu, İzlanda’daki Norveçli göçmenlerin inançlarına ilişkin bilgilerin, ek kanıtlar olmadıkça Cermen kabilelerinin bütünü için geçerli kabul edilemeyeceği anlamına gelir.

Bununla birlikte, ciddi boşluklara (Gotlar ve Burgundlar hakkında hiçbir bilgi yoktur), farklı kabilelerin Avrupa’nın yarısına dağılırken uğradığı çeşitli etkilerin (Kelt, Roma, Doğu, Kuzey Asya, Hristiyan etkileri) sonucunda inançların kazandığı ayrışık niteliğe karşın, Cermenlerin dininin temelinde belli bir birlik olduğu kuşku götürmez. Öncelikle birçok kabilenin geleneklerinde Hint-Avrupa mirasına özgü

<sup>a</sup> Skald: Eski İskandinavlı bardlara verilen ad –yn.

belli unsurlar hâlâ tanımlanabilmektedir (ilk sırada tanrıların üç bölüme ayrılışı, uzlaşmaz çelişkili ve birbirini tamamlayan egemen tanrı çifti, eskatoloji sayılabilir). Ayrıca günlerin isimleri Cermen halkların hepsinin aynı büyük tanrılara tapıldığını göstermektedir. Cermenler IV. yüzyılda yedi günlük haftayı benimsediğinde, Roma tanrıları yerine kendi tanrılarının isimlerini geçirdiler. Örneğin *dies Mercurii*'nin\* yerini "Odin-Votan'ın günü" aldı: Eski erken Almancada *Wuotanstac*, İngilizcede *wednesday*, Felemenkçede *woensdag*, eski İskandinav dilinde *odhinsdagr*. Bu da Mercurius'un Cermen dünyasının her yerinde tek ve aynı isimle bilinen bir tanrıya, Odin-Votan'la özdeşleştirildiğini kanıtlar.

Cermen dininin son evresine, dünyanın sonu mitine duyulan tutkulu ilginin egemen olduğu vurgulanmıştır. MÖ II. yüzyıldan beri Yakındoğu'da, İran'da, Filistin'de, Akdeniz'de ve bir yüzyıl sonra da Roma İmparatorluğu'nda bulgulanmış genel bir olgudur bu. Ama Cermen dinini ayırt eden, *onun kozmogoni anlayışında dünyanın sonunun zaten haber verilmesidir*.

Yaratılışın eksiksiz anlatısını Snorri aktarmıştır;<sup>55</sup> başlıca kaynağı, putperest dönemin sonuna doğru yazılmış hayranlık uyandırıcı bir şiir olan *Völuspá*'dır ("Völva'nın," yani "falci kadının kehaneti"). Bu "Kehanetlere" göre (3. dördlük), başlangıçta "ne yer, ne de gökkubbe," yalnızca "dipsiz uçurum," Ginnungagap vardı.<sup>56</sup> Doğu kozmogonilerine yabancı olmayan bu imgeye başka metinlerde de rastlanmaktadır.<sup>57</sup> Snorri, kuzeyde soğuk ve sisli bir bölgenin, ölümler dünyasıyla özdeşleştirilen ve onbir nehrin doğduğu bir kaynağın akıgı Niflheimr'in uzandığını belirtir; güneyde yakıcı bir ülke, dev Surtr'un ("Siyah") beklediği Müspell bulunuyordu. Bir ara bölgede buz ve ateşin buluşması sonucunda, insan biçimli bir varlık, Ymir doğdu. O uyurken koltuk altı terinden bir erkek ve bir kadın doğdu ve ayaklarından biri diğeriyle birleşerek bir oğul doğurdu. Eriyen buzdan bir inek, Audhumbla çıktı; Ymir'i sütüyle o besledi. Audhumbla tuzlu buzu yalarken ona bir insan biçimini verdi: Buri. Buri bir devin kızıyla evlendi ve üç çocuğu oldu: Odin, Vili ve Vé. Bu üç kardeş Ymir'i öldürmeye karar verdi; onun kanının oluşturduğu sel devlerin hepsini yuttu, yalnız biri karısıyla birlikte gizemli bir biçimde kurtul-

\* Mercurius'un günü; Fransızcada *mercredi* –çn.

<sup>55</sup> *Gylfaginning*, 4-9.

<sup>56</sup> Jan de Vries *ginnunga*'yı, büyü yoluyla aldatma düşüncesini ifade eden bir sözcük, yani "büyü, sihir" olarak yorumlamaktadır; krş. "Ginnungagap," s. 41 vd.

<sup>57</sup> IX. yüzyılda Güney Almanya'da yazılmış, Hristiyan kökenli bir şiir olan "Wessobrunn'un Duası"na göre, "ne yer, ne gök kubbe, ne ağaç, ne dağ vardı... ne güneş parlıyor, ne ay ortalığı aydınlatıyordu. Şanlı deniz yoktu."

du. Sonra üç kardeş Ymir'i dipsiz uçurumun ortasına götürdü ve bedenini parçalayarak dünyayı yarattılar: etinden toprağı, kemiklerinden kayaları, kanından denizi, saçlarından bulutları, kafatasından da göğü şekillendirdiler.

İnsan biçimli bir varlığın öldürülmesine ve parçalanmasına dayanan kozmogoni, Tiamat (§ 21), Puruša (§ 73) ve P'an-ku (§ 129) mitlerini hatırlatmaktadır. Demek ki dünyanın yaratılması kanlı bir kurban töreninin sonucudur; bu çok yaygın ve arkaik dinsel düşünce gerek Cermenlerde, gerekse diğer halklarda insan kurban edilmesinin gerekçesini oluşturmaktadır. Aslında ilk tanrısal davranışın bir tekrarı olan bu tür kurban, dünyanın yenilenmesini, hayatın yeniden üretilmesini, toplumun huzurunu sağlamaktadır. Ymir çift cinsiyetliydi:<sup>58</sup> Tek başına bir insan çifti dünyaya getirmişti. Çift cinsiyetlilik, bilindiğı üzere, bütünlüğün en mükemmel ifadesini oluşturur. Eski Cermenlerde ilk bütünlük düşüncesi başka mitolojik geleneklerce de güçlendirilmiştir; bu geleneklere göre, tanrıların atası Ymir şeytani devleri de doğurmuştu (bu devler son felakete kadar kozmosu tehdit edecektir).

Üç kardeş kozmogoni işini sürdürerek Müspell'den fıskıran kıvılcımlardan yıldızları ve göksel cisimleri yarattılar ve onların hareketlerini düzenleyerek gündelik döngüyü (gün ve gece) ve mevsimlerin art arda gelişini saptadılar. Değirmi biçimli yeryüzü, dışarıdan büyük okyanus tarafından kuşatılmıştı; tanrılar devleri okyanusun sahillere yerleştirdi. İç tarafta ise Midhgardh'ı (tam karşılığı "ortadaki konut"), Ymir'in kirpiklerinden yapılmış bir setle korunan insanların dünyasını inşa ettiler. Sessiz tanrı Hoenir'in ve hakkında neredeyse hiçbir şey bilmediğimiz Lódhur'un yardımıyla, Odin ilk insan çiftini iki ağaçtan, kumsalda bulunduğu Askr ve Embla'dan yarattı:<sup>59</sup> Onları canlandırdı, onlara Hoenir akli ve Lódhur da duyularıyla insan biçimli bedenlerini verdi. Bir diğer mit, kozmik ağaç Yggdrasill'den çıkan ve dünya nüfusunu yaratan iki insandan söz eder. Bu insan çifti, Ragnarök'ün Büyük Kışında (§ 177), Yggdrasill'in gövdesine sığınacak ve dallarında biriken çiyile beslenecektir. Snorri'ye göre, kozmik ağaçta barınan bu çift dünya yıkıldıktan sonra

<sup>58</sup> Ymir ismiyle, Sanskritçede "çift cinsiyetli" anlamına gelen Yima arasında yakınlık kurulmuştur. Tacitus'a göre (*Germania*, 2), Cermenlerin mitsel atası Tuisto'ydu; bu isim de eski İsveççedeki *tvistra*, "ayrılmış"la aynı kökten gelmez ve Ymir gibi çift cinsiyetli bir varlığı ifade eder.

<sup>59</sup> Askr, kozmik dişbudak ağacını anımsatmaktadır; Embla belki de *elmula*, "Karaağaç" ile aynı sözcüktür. Ağaçlardan sağlanan antropogoni, arkaik mitolojilerde oldukça yaygın bir izlek oluşturur; Hint-Avrupalılarda da bulgulanmıştır; krş. Bonfante, "Microcosmo e macrocosmo nel mito indoeuropeo," s. 1 vd.

da hayatta kalacak ve daha sonra ortaya çıkacak yeni yeryüzünün nüfusunu yeniden yaratacaktır.

Merkez'deki Yggdrasill evreni simgeler. Tepesi göğe değer ve dalları dünyayı çevreler. Köklerinden biri ölümler diyarına (Hel), diğeri devler bölgesine, üçüncüsü ise insanlar dünyasına uzanır.<sup>60</sup> Yggdrasill çıkar çıkmaz (yani tanrılar dünyaya düzen verir vermez), yıkım tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. Bir kartal yapraklarını yemeye koyuldu, gövdesi çürümeye ve yılan Nidhög köklerini kemirmeye başladı. Yakın bir gelecekte Yggdrasill yıkılacak ve bu dünyanın sonu (Ragnarök) olacaktır.

Burada, dünyanın merkezinde yer alan ve üç kozmik düzeyi, göğü, yeri ve yeraltını birbirine bağlayan, iyi bilinen evren ağacı imgesinin söz konusu olduğu açıktır.<sup>61</sup> Bu kozmolojik simgenin arkaikliğine ve hatırı sayılır yaygınlığına birçok yerde değindik. Anlaşıldığı kadarıyla, bazı Kuzey Asya ve Doğu anlayışları Yggdrasill imgesini ve mitini etkilemiştir. Ama yalnızca Cermenlere özgü çizgileri vurgulamakta yarar var: Ağaç –yani kozmos– ortaya çıkar çıkmaz nihai çöküşü ve yıkımı da haber verir; yazgı, *Urdhr*, Yggdrasill'in köklerinin uzandığı yeraltı kuyusunda, başka bir deyişle evrenin doğrudan merkezinde gizlidir. *Völuspá*'ya göre (20. dörtlük), yazgı tanrıçası yalnızca insanların değil tanrıların, devlerin ve her canlı yarağın kaderini belirler. Yggdrasill'in, örnek alınacak ve evrensel varoluş yazgısını canlandırdığı söylenebilir; her varoluş tarzı –dünya, tanrılar, hayat, insanlar– ölümlüdür, ama yeni bir kozmik döngünün başlangıcında yeniden dirilebilir.

**174. Aslar ve Vanlar. Odin ve Şaman Büyüleri—** Tanrılar ilk atalar çiftini Midhgardh'a yerleştirdikten sonra, yine dünyanın merkezinde, ama yüksekte yer alan kendi konutlarını, Asgardh'ı yaptılar.<sup>62</sup> Panteon iki tanrı grubu arasında paylaşıldı: Aslar ve Vanlar. Aslar arasındaki en dikkat çekici tanrılar Tyr, Odin ve Thor'du; ilk ikisi egemen tanrıların çift oluşturması kuralına uyarken (Vedalar çağı Hindistan'ında Mitra ve Varuna), devlerin düşmanı, çekiçli tanrı Thor, Indra'nın savaşçı niteliğini anımsatmaktadır. Vanların içindeki en önemli tanrılar ise –Njördhr, Freyr ve Freyja– zenginlikleri ve bereket, zevk, barışla ilişkileriyle ayırt edilmekte-

<sup>60</sup> Snorri'ye göre, üç kökten her biri bir kuyuya dalmıştır; kuyuların en meşhurları, Odin'in gözünü rehin bırakacağı (§ 174) en bilge tanrı Mimir'in kuyusu ve yazgı kuyusudur (*Urdharbrunnr*). Muhtemelen geleneğin ilk çıkışında, bir tek yeraltı kaynağı biliniyordu.

<sup>61</sup> Aynı simgesellik, Saksonların inancına göre göğü ayakta tutan Irminsul sütununda da ortaya çıkmaktadır.

<sup>62</sup> Bilindiği gibi, dünyanın merkezine ilişkin topografik bilgiler imgesel bir geometriye göre inşa edilmiş mitsel bir coğrafyayı yansıtır.

dir. Romalılar ile Sabinler arasındaki savaşın mitsel yapısını çözümlerken (§ 162), Aslar ile Vanları karşı karşıya getiren çatışmaya değinmiştik. Uzun ve sert geçip sonucu belirlenemeyen bu savaş, nihai bir uzlaşmayla sona ermişti. Başlıca Van tanrıları Asların ülkesine yerleşti ve hukuksal egemenliğin, büyü'nün ve savaşçı gücün temsil ettiği saygınlıkları, kendi yönetimlerindeki bereket ve zenginlikle tamamladılar.

Birçok yazar bu efsanevi olayı iki ayrı kültürün temsilcileri arasındaki tarihsel bir çatışmanın anısı olarak yorumlamaya uğraşmış, bu farklı kültürlerin farklı dinsel inançları paylaştığını düşünmüşlerdir: Yerli tarımcılar (bazılarına göre "Megalithenvölker") ve onların topraklarını fethedenler ("Streitaktsvölker," yani Âri dilini konuşan istilacılar). Ama Georges Dumézil, Snorri'nin anlatısında oldukça tarihselleştirilmiş bir Hint-Avrupa mit izleginin söz konusu olduğunu göstermiştir.<sup>63</sup> Gerçi neolitik çağın tarım topluluklarının yaşadığı toprakların istila edilmesi, askeri açıdan üstün işgalcilerin yerli halklara boyun eğdirmesi, bunun ardından da iki toplum türü, hatta iki farklı budun arasında bir sembiyozun belirmesi, arkeoloji tarafından doğrulanan olgulardır; üstelik bunlar Avrupa öntarihine özgü, bazı bölgelerde ortaçağa dek sürmüş bir görüngü oluşturur. Ama mitolojide Aslar ile Vanlar arasındaki savaş izlegi, Cermenleşme sürecinden daha eskidir; çünkü Hint-Avrupa geleneğinin ayrılmaz bir parçasıdır. Anlaşıldığı kadarıyla, bu mit rakiplerin uzlaşması ve ortak bir toplum içinde bütünleşmesi ile sona eren birçok yerel savaşa örnek olmuş ve onların haklılık gerekçesini oluşturmuştur.

Bununla birlikte başlıca Asların –Tyr, Odin ve Thor– ilk iki işlevin, egemenlik ve savaşın tanrılarına özgü nitelikleri korumakla birlikte, figürlerinin güçlü değişimler geçirdiğini ekleyelim; bir yandan Cermen dinsel yaratıcılığına uygun olarak şekillendirilirken, diğer yandan Akdeniz ve Kuzey Asya etkilerine de uğramışlardır. Odin-Votan tanrıların en önemlisi, onların babası ve egemenidir. Onun Varuna ile benzerlikleri öne çıkarılmıştır: Her ikisi de sözcüğün tam anlamıyla egemen tanrılar ve büyü'nün efendileridir; rakiplerini "bağlar" ve felç ederler; insan kurbanlara bayılırlar.<sup>64</sup> Ama az ileride göreceğimiz gibi, farklılıklar da en az bu kadar dikkat çekicidir.

<sup>63</sup> Bkz. son olarak çıkan *Les Dieux des Germains*, s. 17 vd (s. 39. kaynakça); *Du mythe au roman*, s. 22 vd.

<sup>64</sup> Krş. Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 62 vd.

*Hávamál* adlı şiirin bir bölümünde ("Çok Yukarının Sözleri," 139.-142. dört-lükler), Odin büyüsel bilgelik ve gücün simgesi olan Rune yazısını\* nasıl ele geçirdiğini anlatır. "Mızrakla yaralanmış ve Odin'e kurban edilmiş, kendi kendime kurban edilmiş bir halde, yiyecek ve içecek olmadan" dokuz gün Yggdrasill ağacına asılı kaldıktan sonra, "çağrım üzerine (Runik) harfler ortaya çıktı." Böylece gizli ilmi ve şiir yeteneğini elde eder. Kesinlikle yarı-şamancıl nitelikte bir erginlenme ritüeli söz konusudur. Odin kozmik ağaçta asılı kalır;<sup>65</sup> zaten Yggdrasill, "Ygg'in (Odin'in adlarından biri) atı (*drasill*)" anlamına gelmektedir. Darağacına asılmışın "atı" denir ve Odin'e sunulan kurbanların ağaçlara asıldığı bilinmektedir. Kendisini mızrağıyla yaralayan, aç ve susuz kalan tanrı ritüel bir ölüm yaşar ve erginleyici türdeki gizli bilgeliği edinir. Sekiz ayaklı atı Sleipnir ve dünyada olup biten her şey hakkında ona haber taşıyan iki karga da Odin'in şamancıl yönünü doğrular. Tıpkı şamanlar gibi Odin de biçim değiştirebilir ve ruhunu hayvan donuna sokarak gönderebilir; ölümler diyarında gizli bilgileri arar ve bulur; *Hávamál*'da (158. dört-lük) bir asılmışı darağacından indirip kendisiyle görüştürecektir güçte bir büyü bildiğini açıklar; şamancıl türde bir gizli teknik olan *siedr* sanatında uzmandır.<sup>66</sup>

Başka mitlerde de hikmeti, mutlak ilmi ve şiirsel esini elde etmek için Odin'in başvurduğu hileler ve ödemeye razı olduğu bedel anlatılmaktadır. Mimir adındaki dev, sahip olduğu gizli ilimle ünlüydü. Tanrılar onun başını kesip Odin'e verdiler. Odin, bitkilerin yardımıyla, başı korudu ve ne zaman bazı sırlara erişmek istese devin kesik kafasına başvuruyordu.<sup>67</sup> Snorri'ye göre,<sup>68</sup> Mimir, Yggdrasill'in dibindeki bilgelik kaynağının bekçisiydi. Odin bir gözünü çıkarıp kaynağın içine saklayarak kurban ettikten sonra, bu kaynaktan içme hakkını elde etti.<sup>69</sup>

Önemli bir mit, "şiir ve hikmet içkisi"nin kökenini anlatır: Vanlar ile Aslar arasında barış yapıldığı sırada, bütün tanrılar bir kaba tükürmüştü; bu törensel tükü-

\* Rune yazısı veya Runik yazı: Yirmidört harften oluşan eski bir Cermen yazısı –çn.

<sup>65</sup> Kuzey Asya şamanlarının erginlenmesinde kozmik ağacın rolü hakkında, bkz. Eliade, *Chamanisme*, s. 49 vd, 145 vd, 163 vd.

<sup>66</sup> Eski Cermenlerin dinlerindeki, özellikle de Odin-Votan mitolojisi ve kültüründeki şamancıl unsurların "kökeni"ni belirlemek güçtür. Bazıları bunu Hint-Avrupa mirasına dayandırılmaktadır, ama Kuzey Asya etkilerini de yabana atmamak gerekir. Her ne olursa olsun, esime tekniklerine ve şamancıl yapıdaki inançlara verilen önem, Cermenlerin dinini Asya şamanizmine yakınlıktır.

<sup>67</sup> Yukagır şamanları, şaman atalarının kafataslarına başvurur; *Le Chamanisme*, s. 201. Krş. Orpheus'un başı (§ 180).

<sup>68</sup> *Gylfaginning*, 8.

<sup>69</sup> Krş. *Völuspá*, 25. dörtlük.

rükten olağanüstü bilgelige sahip, Kvasir adında bir varlık çıktı.<sup>70</sup> İki cüce bu varlığı öldürdü, kanını balla kardı ve böylelikle bal şerbetini üretti. Ondan içen ya şair ya da âlim olur. İçki öteki dünyada, erişilmesi güç bir yerde saklanmaktadır, ama Odin onu ele geçirmeyi başarır ve o zamandan beri bütün tanrılar bu içkiden içebilmektedir. Skaldlar, şiirsel esini "Ygg'in kupası," "Ygg'in bal şerbeti" deyimleriyle olduğu gibi, "cücelerin bal şerbeti," "Kvasir'in kanı" vb diye de ifade ederler.<sup>71</sup> Sonuç olarak: erginlendikten sonra (bu Runik harfleri elde etmesini sağlamıştır), gözünü kurban etikten (bu, Mimir'in kuyusundan içme hakkını ona vermiştir) ve bal şerbetini çaldıktan sonra, Odin bilgeligin ve bütün gizli ilimlerin tartışılmaz efendisi olur. O hem şairlerin ve bilgelerin, hem de esrimecilerin ve savaşçıların tanrısıdır.

**175. Savaş, Esrime ve Ölüm—** Odin-Votan, Varuna'dan farklı olarak, bir savaş tanrısıdır: Çünkü, Dumézil'in yazdığı gibi, "Cermenlerin ideolojisinde ve uygulamasında savaş her şeyi işgal etmiş, her şeyi renklendirmiştir."<sup>72</sup> Aina geleneksel toplumlarda ve özellikle de eski Cermenlerde savaş, teoloji tarafından doğrulanan bir ritüel oluşturur. Önce askeri çatışma kurban töreniyle özdeşleştirilir: Gerek galip, gerekse öldürülen kişi tanrıya kanlı bir kurban sunmaktadır. Dolayısıyla kahramanca ölüm ayrıcalıklı bir dinsel deneyime dönüşür. Ayrıca ölümün esrik doğası savaşçıyı esinlenmiş şaire olduğu gibi, şamana, kâhine ve geleceği gören bilgeye de yaklaştırır. Odin-Votan özgül niteliğine, savaşın, esrimenin ve ölümün bu şekilde yüceltilmesiyle ulaşır.

Votan adı, tam karşılığı "öfke, çılgınlık" olan *vut* teriminden türetilmiştir. *Vut*, genç savaşçılara özgü dinsel deneyimdir: Bu deneyim saldırgan ve dehşet saçan bir öfke nöbetiyle onların insanlığını dönüştürüyor ve onları kudurmuş etoburlarla özdeşleştiriyordu. *Ynglinga Saga*'ya göre (bol. vi), Odin'in arkadaşları "zırh giymeden, köpekler veya kurtlar kadar vahşi bir halde yürüyor, kendi kalkanlarını ısıyorlardı ve ayı gibi, boğa gibi güçlüydüler. İnsanları boğazlıyorlardı ve ne ateş, ne de çelik onlara zarar verebiliyordu. Buna *berserker*'lerin (tam karşılığı "ayı

<sup>70</sup> İki toplumsal grup arasındaki uzlaşmayı keskinleştirmek üzere içilen sarhoşluk verici bir içkinin kişileştirilmesi söz konusudur. Dumézil bunun Hindistan'daki bir karşılığını ortaya çıkarmıştır: *Loki*, s. 102 vd; krş. *Les dieux des Germains*, s. 31 vd.

<sup>71</sup> Kaynaklar, Turville-Petre, *Myth and Religion of the North*, s. 38'de belirtilmiştir.

<sup>72</sup> *Dieux...*, s. 65.

postlu, *serkr*, savaşçılar”) öfkesi deniyordu. Ayrıca onlar *úlfhéðnarr*, “kurt postlu adam” adıyla da biliniyordu.

Bir erginlenme dövüşünün ardından *berserkr* olunuyordu. Örneğin Tacitus’un yazdığına göre,<sup>73</sup> Chattilerde erginlenecek aday, bir düşman öldürmeden önce ne saçını ne de sakalını kesiyordu. Taifali’lerde genç adamın bir yaban domuzu veya ayı öldürmesi, Heruli’lerde ise silahsız dövüşmesi gerekiyordu.<sup>74</sup> Aday bu sınavlar içinde bir yırtıcı hayvanın varoluş tarzını sahiplenirdi; yırtıcı bir etobur gibi davrandıkça ürkütücü bir savaşçı olurdu. Ritüelle bir kurt postu giyerek edinilen kurt adamlık inançları ortaçağda büyük bir yaygınlık kazanır ve kuzey bölgelerde XIX. yüzyıla dek süregelir.

Savaş tanrısı Odin-Votan aynı zamanda ölümlerin de tanrısıdır. Büyüsel yollarla büyük kahramanları korur, ama sonunda onlara ihanet eder ve kendi gözdelelerini öldürür. Bu tuhaf ve çelişkili davranışın açıklaması, eskatolojik *ragnarök* savaşı için çevresine en ürkütücü savaşçıları toplama gereksinimi olabilir. Nitekim dövüşürken ölen en tanınmış savaşçılar Valkürler tarafından gökteki Valhalla sarayına götürülürdü.<sup>75</sup> Odin tarafından karşılanır ve günlerini son kavgaya hazırlanmak için savaşıarak geçirirlerdi.

Esrimeci ve savaşçı yapıdaki her cemiyet gibi köylere dehşet saçan *Männerbünde*’lerin koruyucusu Odin-Votan, kırsal nüfusun gözde tanrısı olamazdı. Asılma yoluyla insan kurbanını da kapsayan tapımı özellikle kral, komutan aileleri ve onların çevresi tarafından kutlanırdı. Bununla birlikte Odin sözcüğünü içeren birçok yer adı, hatta “tarlalar” ve “çayır” anlamlarına gelen sözcüklerle oluşturulmuş bileşik isimler saptanmıştır. Bu durum Odin’in “tarımsal” yapısını değil, “yayılmacı” niteliğini, başka tanrıların işlevlerini ve vasıflarını sahiplenme eğilimini kanıtlar.

Odin-Votan’ın Cermenlerin dinsel hayatında oynadığı başat rol, büyüsel egemenliğin çok sayıda kerametiyle açıklanabilir. Dünyanın, tanrıların ve insanın yaratılışının başlıca mimarı Odin’dir. (Toplu bellek, mitsel başlangıç zamanlarında etkin olan diğer tanrısal kişiliklerin yalnızca adlarını koruyabilmiştir.) Aynı şekilde

<sup>73</sup> *Germania*, 31.

<sup>74</sup> Eliade, *Naissances mystiques*, s. 175 ve dipnot 4; “Dace’ler ve Kurtlar” (*De Zalmoxis a Gengis Khan* içinde, özellikle s. 17 vd). Tacitus Hariileri (yukarı Oder ve yukarı Vistul döneminde yaşamışlardı) kara kalkanları ve siyaha boyanmış bedenleriyle, hiçbir düşmanın görmeye dayanamadığı bir “hayaletler ordusu” (*exercitus feralis*) gibi betimler (*Germania*, 43).

<sup>75</sup> *Valhöll*, “düşenlerin salonu.” Valkürler (adları “savaş alanında ölümleri ayıklayanlar” anlamına gelir) ilk başlarda ölü taşıyan ruhlardı.



nihai savaş olan *ragnarök*'te de başrol Odin'e düşecektir. Onun hem egemen tanrı, hem de savaş ve ölüm tanrısı sıfatı, krallığın kutsal niteliğini olduğu kadar savaş alanında ölmeye verilen dinsel değeri de anlaşırlar kılar. Bu kavrayışlar, Cermen erken ortaçağı kültürünün ayırt edici özellikleridir (krş. c. III).

**176. Aslar: Tyr, Thor, Baldr**— Asların ilki olan Tyr (\*Tiwaz, Ziu) çok daha siliktir. Tanrı isimlerinden *tiwar*, Tyr'in çoğulu olduğuna göre, başlangıçta üstün bir tanrıydı.<sup>76</sup> Romalıların yorumlarında Mars'la özdeşleştirildiği için, genellikle savaş tanrıları arasına yerleştirilir. Gerçekten de Tyr'in oldukça gelişmiş bir askeri yönü vardır, ama başlangıçtaki "hukukçu tanrı" vasfı hâlâ seçilebilmektedir (Mitra'nın benzeri). *Thing*'le, yani duruşmaların karara bağlandığı halk meclisleriyle organik bir bağı vardır. Herkes silahlı olarak toplandığı için barış zamanı meclislerinin savaş zamanındakilere benzediği doğrudur; kararlar kılıçları veya baltaları havaya kaldırarak veya kılıçlarla kalkanlara vurarak onaylanıyordu.<sup>77</sup>

En önemli ve Tyr'in başlıca vasfını belirginleştiren mitsel olay, zamanların başlangıcında yaşanmıştır. Tanrılar, Loki'den hamile kalan bir dişi devin doğurduğu kurt Fenrir'in kendilerini parçalayıp yiyeceğini biliyorlardı. Fenrir'i yalnızca bir oyun olduğuna ikna ederek, görülmeyecek derecede ince, büyülu bir kayışla bağlamayı başardılar. Kuşkulu genç kurt, kendisine kötülük yapılmak istenmediğinin güvencesi olarak tanrılardan birinin elini çenelerinin arasına koyması koşuluyla bu oyuna kaulmayı kabul etmişti. Yalnızca Tyr buna cesaret etti ve kurt kayıştan kurtulamadığını hisseder hissetmez onun elini kopardı.<sup>78</sup> Georges Dumézil haklı olarak panteonu kurtarmak için ne denli gerekli olursa olsun, böyle bir davranışın bir yemin ihlali anlamına geldiğini ve dolayısıyla egemen-hukukçu tanrıda bir bozulmaya işaret ettiğini belirtir.<sup>79</sup>

<sup>76</sup> Adı, \*Tiwaz, gök tanrısına verilen diğer Hint-Avrupa isimleriyle akrabadır: Dyaus, Zeus, İüpter. En azından bazı Cermen kabilelerinde gök tanrısına muhtemelen Irmin-Hermin adıyla tapılmaya devam edilmiştir; bkz. daha ilerideki bölümler.

<sup>77</sup> Jan de Vries'in dikkat çektiği gibi, "Cermen bakış açısından 'savaş tanrısı' ve 'hukuk tanrısı' kavramları arasında bir çelişki yoktur" (*Altgermanische Religionsgeschichte*, II, s. 13).

<sup>78</sup> *Gylfaginning*, böl. 13, 21.

<sup>79</sup> Krş. *Les Dieux des Germains*, s. 75: "Böylece tanrısal toplumu sonuç alma düzleminde kazandığını, ahlaki ve mistik güç anlamında yitirdi: O artık, tek kaygısı kazanmak ve yenmek olan yeryüzü çetelerinin veya devletlerinin tam bir izdüşümünden başka bir şey değildi. Gerçi bütün insan toplumlarının hayatı şiddet ve hileden oluşmuştur; ama en azından teoloji her şey mükemmel olmasa da Mitra'nın veya Fides'in bir kefilî gözettiği, tanrısal bir örneğin parıldadığı bir tanrısal düzen betimler."

Thor (Donar) en popüler tanrılardan biriydi. Adı “gökgürültüsü” anlamına gelir, silahı çekiç Mjöllnir'dir (“ezici”); bu Indra'nın vajra'sının bir benzeri ve yıldırımın mitsel imgesidir (krş. § 68). Kızıl sakalı ve dillere destan iştahıyla da Vedalar'ın şampiyon tanrısına benzer. Thor, Asların ve onların tanrısal konutunun savunucusudur. Birçok anlauda, devlerle çarpıştığı ve onları çekiciyle yok ettiği görülür.<sup>80</sup> Baş düşmanı kozmik yılan Jörmungan'dır; dünyayı sarmış bu yılan *ragnarök*'te tanrılar için bir tehlike olacaktır. Birçok metin ve bazı resimler Thor'u bu ejderha'yı denizden dışarı çekerken gösterir.

Her zaman çekiciyle birlikte gösterilen Thor tasvirleri birçok tapınakta bulunuyordu. Tanıklar diğer tanrılarınkilerden çok, bu tasvirlerden söz etmektedir. Thor, bir tarım tanrısı olmasa da fırtınaların efendisi olarak, çiftçiler arasında oldukça popülerdi. Ama mahsulü güvenceye alıyor ve köyleri iblislerle karşı koruyordu. Savaşçı tanrı işlevinde ise onun yerini Odin almıştı. Indra'ya özgü erotik eğilim, belki de düğünlerde çekice yüklenen ritüel rolde kendini belli etmektedir. Thor, Mjöllnir ve devleri öne çıkaran bazı mitolojik anlatıların “folklorlaştırıldığı”na dikkat çekilmiştir. Thor'un çekicini çalan devi kandırmak için nişanlı kız kılığına girmesi buna bir örnektir. Bu folklorik izleklerin gerisindeki ritüellerin anlamı unutulmuş, ama bu mitolojik öyküler anlatsal nitelikleri sayesinde yaşamıştır. Birçok edebi izleğin “kökeni” de benzer süreçlerle açıklanabilir.

Baldr; saflığı, soyluluğu ve trajik yazgısıyla tanrıların en ilginçidir. Snorri'nin yazdığına göre, Odin'le tanrıça Frigg'in oğlu “en iyi tanrıdır ve herkes onu över. Görünüşü o kadar güzel ve parlaktır ki, ışık saçar... Asların en bilgisi ve konuşmada en ustası ve en merhametlisidir.”<sup>81</sup> Onun tapımı hakkında fazla bir şey bilinmemesine, evrenin her yerinde sevildiği bilinmektedir. Bununla birlikte Baldr dünya dramındaki önemini ölümüyle ortaya çıkarmıştır. Zaten onun miti tüm Cermen mitolojisi içinde en dokunaklı olanıdır.

Yine Snorri'nin versiyonuna göre, Baldr uğursuz düşler görmüş ve tanrılar onu dokunulmaz kılmaya karar vermiş. Annesi dünyanın bütün şeylerini, Baldr'a zarar vermeyeceklerine yemin ettirmiş. Sonra Aslar *thing* meydanında, Baldr'ın çevresinde toplanmış ve ona kılıçlarla vurup, üzerine her türlü şey atarak eğlenmişler. “Loki bunu görünce olup biten hiç hoşuna gitmemiş.” Bir kadın görünümüne bürünüp Frigg'i bulmuş ve bütün varlıkların Baldr'a zarar vermeyecekleri konusunda yemin

<sup>80</sup> İskandinav tunç çağıının duvar resimlerindeki balta sallayan kişilik ile Thor arasındaki ilişkilerin kesin olarak saptanması güçtür.

<sup>81</sup> *Gylfaginning*, böl. 11.

edip etmediklerini sormuş. Frigg şöyle cevap vermiş: “*Mistilteinn*, ‘ökse otu filizi’ denen bir ağaç filizi var; o bana yemin istenmeyecek kadar genç göründü.” Loki onu koparmış ve *thing*’e gitmiş. Baldr’ın erkek kardeşi Hödhr kör olduğu için geride duruyordu, ama Loki ona dalı verip şöyle demiş: “Sen de diğerleri gibi yap, saldır ona, ben sana hangi yönde olduğunu söylerim.” Loki’nin rehberliğindeki Hödhr ökse otu filizini kardeşine doğru attı. “Ok Baldr’ın bedenini delip geçti ve Baldr yere düşüp öldü. Bu olay tanrıların ve insanların arasında yaşanmış en büyük felaketti.” Bununla birlikte kutsal bir yerde bulundukları için kimse Loki’yi cezalandıramıyordu.<sup>82</sup>

“Bu dram, *Völuspá*’nın doğrudan yapısından da anlaşılabilceği gibi, dünya tarihinin kilit noktasıdır. Bu olay nedeniyle yaşanan çağın bayağılığı çaresiz bir hal almıştır. Gerçi o zamana dek Baldr’ın iyiliği ve merhameti etkisiz kalmıştı; çünkü bir tür lanet sonucunda ‘hükümlerinin hiçbirisi gerçekleşmiyordu’; ama en azından vardı ve bu varoluşun kendisi bir karşı çıkış ve avuntuydu.”<sup>83</sup>

Bir savaş alanında ölmeyen Baldr Valhalla’ya değil, Hel’in topraklarına gitti. Baldr’ı serbest bırakmasını istemek üzere Odin’in gönderdiği ulaga, Hel, “dünyadaki her şeyin” onun ardından ağlaması koşuluyla bunu yapacağı yanıtını verdi. Tanrıların bilgi verdiği insanlar ve hayvanlar, taşlar ve ağaçlar ağladı. Yalnızca bir cadı Baldr’ın ardından ağlamayı reddetti ve “onun Loki olduğu varsayılır.” Sonunda Thor Loki’yi yakalar ve tanrılar onu bir taşa zincirler. Üstüne zehirli bir yılan asarlar; yılanın zehri yüzüne akıp durur. Snorri’nin yazdığına göre, karısı yanında durmakta ve zehirli sıvının altında bir leğen tutmaktadır. Leğen dolunca kadın onu boşaltmaya gitmekte, ama bu arada Loki’nin yüzüne zehir akmaktadır; Loki acıdan kıvrandıkça yer sarsılmaktadır. Bununla birlikte Loki *ragnarök*’te, kıyamet arifesinde serbest kalmayı başaracaktır.

**177. Van Tanrıları. Loki. Kıyamet—** Vanların hepsi, az çok doğrudan bereket, barış ve zenginlikle ilişkilidir. En eskisi olan Njördhr kız kardeşiyle evlenmiş ve ikizleri olmuştur (Freyr ve Freyja). Eski Cermenler ensest ilişkiden tiksindiği için, bu mitolojik rivayet ya Hint-Avrupalılardan önceki yerli halkların törelerini yansıtan bir anlatı,<sup>84</sup> ya da bereket, özellikle de tarımsal bereket tanrılarına özgü orji ni-

<sup>82</sup> *Gylfaginning*, böl. 33-35.

<sup>83</sup> Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 95-96.

<sup>84</sup> Snorri erkek ve kız kardeşler arasında evliliğe Vanlarda çok sık rastlandığını belirtiyor.

teligini vurgulayan bir yön olarak yorumlanabilir. Tacitus<sup>85</sup> tanrıça Nerthus'tan, "yani Yeryüzü Ana"dan söz eder; bu, Njördhr'le aynı isimdir. Tanrıça, bir ineğin çektiği kağnısıyla kabilelerin arasında dolaşıyordu; tapımı "Okyanus" un bir adasındaki kutsal bir ormanda kutlanıyordu ve Romalı tarihçi şöyle devam eder: "Barış ve huzurun görüldüğü ve onların tadına varıldığı tek dönem budur." Daha sonra tanrıçanın kağnısı ve heykeli suya batırılıyor ve bu ritüeli gerçekleştiren köleler aynı gölde boğuluyordu. Tacitus'un anlatısı muhtemelen Roma'daki Kybele ritüeli konusunda bildiklerinin etkisinde kalmıştır; bununla birlikte Kral Olaf destanı içinde korunmuş bir öykü bu tapım türünün varlığını doğrulamaktadır.<sup>86</sup>

İskandinav putperestliğinin son evresinde Njördhr'un yerini Freyr almıştır. Freyr'in Uppsala tapınağındaki tasviri fallus biçimindeydi; tapımı orji türü birçok davranışı ve insan kurbanını içeriyordu. Ama mitolojisi pek ilginç değildir. Freyja ise, belki de yalnızca bir lakap olan Frigg gibi (\*Frija),<sup>87</sup> tam bir aşk ve doğurma tanrıçasıydı. Snorri'ye göre, kendisi eserini yazarken halkın hâlâ taptığı tek tanrıça oydu ve Freyja ismini içeren yer adlarının çokluğu da bu kanıtı doğrulamaktadır. Snorri, Freyja'nın başlangıçta bir Van rahibesi olduğunu ve Aslara *siedr* kehanet tek-niğini ilk onun öğrettiğini de ekler. Öteki dünya ile iletişim kurma gücüne sahipti ve bir kuş biçimine bürünebiliyordu.

Loki gizemli ve anlaşılması güç bir tanrıdır. Adının etimolojisi kesin değildir; tapım kabul etmiyor ve onun adına tapınak yapılmıyordu. Kendisi de bir As olduğu halde, tanrılara zarar vermeye çalışır ve dünyanın sonu geldiğinde onlara karşı savaşıacaktır; Heimdalır'ı öldürecektir. Davranışı yanıltıcıdır: Bir yandan tanrıların arkadaşıdır<sup>88</sup> ve onların düşmanları olan devlerle savaşmayı sever; cücelere tanrıların gerçek simgeleri olan bazı büyümlü nesneler yaptırır (Odin için Draupnir yüzüğü, Thor için çekiç vb). Diğer yandan kötü, ahlaksız ve canidir: Baldr'ın öldürülmesi işini o kotarmıştır ve bununla övünür. Dölleri olan yaratıklar da onun şeytani niteliğini doğrular: Kurt Fenrir ve Büyük Yılan oğullarıdır; Valhalla'ya yerleşme hakkını elde edemeyen ölümlerin gittiği hüzünlü diyarın koruyucusu Hel onun kızıdır.

<sup>85</sup> *Germania*, 40.

<sup>86</sup> Özetleyen Davidson, *Gods and Myths of Northern Europe*, s. 93 vd.

<sup>87</sup> Venus'le özdeşleştirilmiştir: *dies Veneris*, *Freitag*, *Friday*.

<sup>88</sup> Thor'la birlikte iblisler ve devler diyarına bir yolculuğa çıkar; Odin ve Hoenir'e eşlik eder ve onların cüce Andvari'yi soymasına yardımcı olur vb.

Loki'yle ilgili pek çok mit vardır, ama bunlar genellikle halk masallarını andırır. Kadınlar nezdindeki başarılarıyla övünür: Tyr'in eşine bir oğul vermiş, Thor'un yerine geçip karısıyla yatağa girmiştir vb. Tanrılarla devleri sahneye taşıyan fars ve öykülerin tamamına yakınında rol oynar. Meşhur ve korkunç bir şiir, *Lokasenna*, tanrıların şölen yaptığı salona giren Loki'nin onlara nasıl küstahça hakaret ettiğini anlatır. Ancak Thor'un görünmesiyle bu ayıba bir son verir.

Bir yüzyılı aşkın süredir bilginler Loki'yi sırasıyla ateş tanrısı, gökgürültüsü tanrısı veya ölüm tanrısı, Hristiyan Şeytan'ının bir yansıması veya Prometheus'a benzeyen uygarlaştırıcı bir kahraman olarak açıklamıştır.<sup>89</sup> 1933'te Jan de Vries onu Kuzey Amerika mitolojilerine özgü, çokanlamlı bir kişilik olan Düzenbaz'a benzetmiştir. Georges Dumézil ise, Loki, Hödhr, Baldr ve dünyanın sonunu birlikte hesaba kattığı için daha inandırıcı görünen bir yorum önermiştir. Loki'nin sahtekâr karakteri, kötülüğü ve eskatolojik savaşta tanrıların düşmanları arasında yer alması, onu bizim çağımızın şeytanının tam anlamıyla kişileştirilmiş hali olan – *Mahābhārata*'nın uğursuz kişiliği– Duryodhana'nın benzeri haline getirmektedir (krş. § 191). Dumézil'e göre, *Mahābhārata* ve *Edda* arasındaki uyumun çapı ve düzenliliği, iyi ve kötü arasındaki ilişkileri ve dünyanın yok oluşunu anlatan bir eskatoloji mitinin, Hint-Avrupa halkları daha dağılmadan önce oluşturulmuş bir mitin varlığını kanıtlamaktadır.<sup>90</sup>

Daha önce de belirttiğimiz gibi (§ 173), putperestliğin son evresinde Cermenler eskatolojiyle çok uğraşıyordu. Dünyanın sonu kozmolojinin ayrılmaz bir parçasıydı; ve Hindistan, İran ve İsrail'de olduğu gibi, kıyametin senaryosu ve başlıca aktörleri biliniyordu. En eksiksiz ve dramatik betimleme, *Völuspá* şiirinde ve Snorri'nin açıklamalarında yer almaktadır. Tüm kıyamet edebiyatının iyi bilinen klişelerine burada da rastlanmaktadır: Ahlak giderek çöker, insanlar birbirini boğazlar, yer sarsılır, güneş kararır, yıldızlar aşağı düşer; zincirlerinden kurtulan canavarlar yeryüzüne saldırır; Büyük Yılan Okyanus'tan dışarı çıkar, büyük su baskını felaketlerine yol açar. Ama daha özgül ayrıntılar da bulunmaktadır: Üç yıl süren uzun bir kış (*fimbulvetr*); ölümlerin turnaklarından yapılmış bir gemiyle gelecek bir dev sürüsü; başka devler de Surtr'un komutasında karadan ilerleyecek ve tanrıların konutu Asgardh'a saldırıp yok etmek üzere gökkuşağının üzerine urmanacaklardır. Sonunda tanrıların ve kahramanların ordusuyla canavarların ve devlerin ordusu son

<sup>89</sup> 1932'ye kadar önerilen çeşitli kuramların özeti için, bkz. Jan de Vries, *The Problem of Loki*, s. 10-22 ve Dumézil, *Loki*, s. 109 vd.

<sup>90</sup> Krş. Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 97 vd; *Mythe et Épopée*, I, s. 238 vd.

kavga için büyük bir ovada karşılaşacaktır. Tanrılardan her biri bir düşmana saldırır. Thor kozmik yılanla çarpışır ve onu öldürür, ama kendisi de onun zehriyle ölür. Odin, Fenrir tarafından parçalanır; genç oğlu Vidar kurtu öldürür, ama o da az sonra ölür. Heimdalr Loki'ye saldırır ve birbirlerini yok ederler. Sonuçta bütün tanrılar ve düşmanları, Surtr dışında, bu eskatolojik kavgada düşer; hayatta kalan Surtr kozmik yangını başlatır –ve hayat izlerinin hepsi yok olur; sonunda Okyanus bütün yeryüzünü yutar ve gökyüzü de çöker.

Ama henüz her şey sona ermemiştir. Yeşil, güzel, hiç olmadığı kadar verimli, her türlü acıdan arındırılmış yepyeni bir yeryüzü ortaya çıkar. Ölü tanrıların oğulları Asgardh'a geri dönecek, barışan Baldr ve Hödhri ise Ölüler Diyarı'ndan çıkacaktır. Öncekinden daha parlak yeni bir güneş gökyüzündeki yolculuğuna başlayacaktır ve Yggdrasill'in içindeki insan çifti yeni bir insanlığın kökü olacaktır.<sup>91</sup> Bazı yazarlar, *ragnarök* miti içinde çeşitli doğu etkileri (Iran, Hristiyanlık, Maniheizm vb) bulunduğunu düşünmüştür. Ama Dumézil'in gösterdiği gibi, Hint-Avrupa eskatolojik mitinin İskandinav versiyonu söz konusudur; daha sonraki olası etkiler daha renkli bir imgelem ve dokunaklı ayrıntılar eklemekten öteye gitmemiştir.

Korunabilmiş parçalardan bir hükme varılacak olursa Cermenlerin dini, Avrupa'nın en karmaşık ve en özgün dinlerinden biriydi. En dikkat çekici yönü, Akdeniz, Doğu veya Kuzey Asya kökenli çok sayıda yabancı dinsel düşünce ve tekniği özümseyerek Hint-Avrupa mirasını yenileme ve zenginleştirme yetisidir. Hindu sentezinde (§ 135) ve Roma dininin oluşumunda da (§ 161) benzer bir süreç fark edilmektedir. Ama Cermenlerdeki dinsel yararıcılığı, Hristiyanlığa geçişleri de dumura uğratamamıştır. En güzel manzum destanlardan biri olan, VIII. yüzyılda İngiltere'de söylenmiş *Beowulf*, Hristiyan düşüncelerin etkisi sayesinde, kahramanlık mitolojisini kıtadaki benzer yaratımlardan daha tam ve daha derin bir biçimde sunmaktadır.<sup>92</sup> En etkileyici *ragnarök* betimlemelerinden biri, Gosforth'ta (Cumberland) taş bir haç üzerine yontulmuştur; anıtın diğer yüzünde İsa'nın

<sup>91</sup> Bu son ayrıntı özetlediğimiz eskatolojik senaryoyla çelişmektedir; çünkü dünyanın sonu Yggdrasill'in yıkılmasıyla tamamlanmıştır.

<sup>92</sup> Krş. A. Margaret Arent, "The Heroic Pattern," s. 149, 164 vd. Diğer yandan menakıbnamede edebiyat *Heldensagen*'de ortaya kondugu biçimiyle kahramanca hayat örneğine öykunmektedir; a.g.y., s. 165.

Çarınha Gerilişi tasvir edilmiştir.<sup>93</sup> Aslında Cermenlerin bazı dinsel yaratımları erken ortaçağda Hristiyanlıkla sembiyoz veya Hristiyanlığa muhalefet içinde gelişmiştir. Ortaçağ krallığının dinsel saygınlığı sonuçta Cermenlerin eski anlayışından, kralın tanrısal atanın temsilcisi olduğu inancından türemiştir: Hükümdarın “gücü,” evrensel düzenin hem temeli hem güvencesi olan dünyaüstü kutsal bir güce bağlıdır.<sup>94</sup> Kahramanlık mitolojisinin uzantısı ise, zenginleşmiş ve yeniden değer yüklenmiş bir halde, Şövalyelik kurumunda ve Saint-Georges, Sör Galahad veya Parsifal efsanelerinde karşınıza çıkar (krş. c. III).

**178. Traklar, Tarihin “Büyük İsimsizleri”**— En eski Trak kültürü, önemli bir tunç çağı kalıntısıyla Ukrayna’dan gelen yarı-göçebe halkların katkılarının sentezi olarak ortaya çıkmıştır. Trakların etnogenesi Dinyester, Kuzey Karpatlar ve Balkanlar arasında kalan oldukça geniş bir bölgede gerçekleşmiştir. MÖ VIII. yüzyılın sonuna doğru Kimmerlerin akınları sanat ve silahlara bazı Kafkas unsurlarını katmıştır. MÖ V. yüzyılda yazan Herodotos, Trakların, Hintlilerden sonra en kalabalık halk olduğunu belirtiyordu. Ama onların siyasi tarihte oynadıkları rolden bir iz kalmamıştır geriye. Yaklaşık olarak MÖ 429’da Makedonya’ya saldırabilecek kadar güçlü Odrysis Krallığı (Meriç vadisinde), bir yüzyıl sonra II. Philippos döneminde özerkliğini yitirdi. Büyük İskender de babasının yayılmacı siyasetini sürdürdü: Yaklaşık olarak MÖ 335’te Get-Daçyalıların ülkesini fethetmek ve onlara boyun eğdirmek üzere Tuna’yı geçti. Seferin uğradığı başarısızlık, bu Trak kabilelerinin bağımsız kalmasını ve ulusal örgütlenmelerini geliştirmelerini sağladı. Güney Traklar kesin bir biçimde Helenizm yörüngesi içine katılırken, Daçya ancak MS 107’de Roma eyaleti oldu.

Sanki aynı bahtsızlık, Trakların ve Get-Daçyalıların dinsel yaratımlarının da peşini bırakmamış gibidir. Yunanlar, Trak dinselliğinin özgünlüğünü ve gücünü çok erken bir çağda kabul etmişti. Çeşitli rivayetlere göre, Dionysosçu hareketin çıkış noktası (§ 122) ve Orpheusçu mitolojinin (§ 180) büyük bölümünün geçtiği yer Trakya (veya Frigya) idi. *Charmides*’de (156 b), Sokrates de, öğretileri ve uygulamaları Yunan hekimlerinden üstün olan “Trak kralı Zalmoksis”in hekimlerinden hayranlıkla söz ediyordu. Ama Herodotos’un mitsel-ritüel Zalmoksis senaryosu

<sup>93</sup> K. Berg, “The Gosforth Cross,” s. 27 vd; Davidson, *Gods and Myths*, s. 207 vd. Aynı kilisede Thor’u Büyük Yılan’ı denizde avlarken gösteren bir taş da (anlaşıldığı kadarıyla bir hac parçası) bulunmuştur.

<sup>94</sup> Krş. Otto Höfler, *Germanische Sakralkönigtum*, I, s. xii vd, 350 vd.

hakkında naklettiği bazı değerli bilgiler dışında, Trak ve Trak-Get dinleri hakkında az sayıda ve ancak yaklaşık bilgilere sahibiz. Özellikle Roma İmparatorluğu çağında çok fazla dinsel anıt bulunduğu doğrudur; bununla birlikte yazılı tanıklık olmadığı için, bunlara ancak tereddütlü ve gelip geçici yorumlar getirilebilmektedir. Tıpkı Keltlerde görüldüğü gibi, Trak ve Get-Daça ruhban kesimi ve keşişleri yazıdan kuşku duyuyordu. Mitoloji, teoloji ve ritüeller hakkında elimizde bulunan kısıtlı bilgiler Yunan ve Latin yazarları tarafından, onların Yunanca ve Latince çevirileri aracılığıyla aktarılmıştır. Eğer Herodotos, Hellespontos (Çanakkale) Yunanlılarıyla bazı konuşmalarını kaydetmeseydi, mitsel-ritüel Zalmoksis senaryosu, hatta Gebeleizis'in ismi bile bilinmeyecekti. Gerçi Slav ve Baltık halklarında, hatta eski Cermenlerde ve Keltlerin soyundan gelenlerde olduğu gibi, Trakların dinsel mirası Balkan halklarının ve Rumenlerin halk âdetlerinde ve folklorunda kaçınılmaz bozulmalarla birlikte de olsa korunmuştur. Ama Avrupa'nın folklorik geleneklerinin genel dinler tarihi perspektifinden çözümlenmesi henüz emekleme döneminde.

Herodotos'a göre<sup>95</sup> Traklar "Ares, Dionysos ve Artemis'e" tapıyor, bununla birlikte kralları en büyük saygıyı ataları saydıkları "Hermes'e" gösteriyordu. Yunanca çeviriyle birlikte daha da içinden çıkılmaz bir hal alan bu kısacık bilgiden hareketle, Trakların özgün panteonu yeniden oluşturulmaya çalışılmıştır. Homeros'tan<sup>96</sup> Vergilius'a kadar<sup>97</sup> rivayetler savaş tanrısı Ares'in vatani olarak Trakya'yı göstermişti. Diğer yandan Traklar savaşçılık yetenekleri ve ölümü umursamamalarıyla ün yapmıştı. Dolayısıyla "Ares" tipinde bir tanrının onların panteonunun önderi olduğu kabul edilebilirdi. Bununla birlikte gördüğümüz gibi (§ 176), Cermenlerin eski gök tanrısı Tiwaz, Romalılar tarafından Mars'la özdeşleştirilmişti. Demek ki Trak "Ares"inin sonradan fırtına ve savaş tanrısı haline gelen bir gök tanrısı olması mümkündür.<sup>98</sup> O zaman "Artemis" de, Trak tanrıçaları Bendis veya Kotyto'ya (Kotys) benzeyen bir yer tanrıçasıydı; Herodotos, Trakya dağları ve ormanlarının vahşi doğası nedeniyle, onu (örneğin "Demeter" değil de) "Artemis" diye adlandırmayı tercih etmişti belki de.

<sup>95</sup> V, 7.

<sup>96</sup> *İlyada*, XIII, 301; vb.

<sup>97</sup> *Aen.*, III, 357.

<sup>98</sup> Zaten adının ikinci bölümü, -surdos, "böğürmek, uguldamak" anlamına gelen \*suer kökünden türetilmiş, tanrı Zbelsurdos bilinmektedir; demek ki Yunanlar tarafından doğru biçimde Zeus Keraunos olarak adlandırılan bir fırtına tanrısı söz konusuydu. Krş. M. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, s. 58 ve dipnot 87.



Eğer bu “okuma önermesi” kabul görürse, en eski Traklarda fırtına tanrısıyla Yeryüzü Ana arasındaki kutsal evlilik örnek mitinin bulunduğu da varsayılabilir; “Dionysos” bu birleşmenin ürünü olsa gerekti. Yunanlar, Dionysos’un Trak dilindeki isimlerini biliyordu: En yaygınları Sabos ve Sabazios’tu.<sup>99</sup> Trak Dionysos’u tapımı, Euripides’in *Bakkhalar*’da değindiği ritüelleri hatırlatmaktadır (krş. § 124). Törenler geceleri dağlarda, meşalelerin ışığında yapıyordu; vahşi bir müzik (tunc kazanlardan, zillerden ve flütlerden çıkan sesler) inananları sevinç çılgınlıkları atıp, dönüp duran bir halka biçiminde çılgınca dans etmeye teşvik ediyordu. “Bu düzensiz ve yıpratıcı danslara en çok kadınlar kendilerini bırakıyordu; giysileri tuhaftı; anlaşıldığı kadarıyla tilki postlarından yapılmış, uzun, bol ve kenarları dalgalı giysiler olan *bessares* giymişlerdi; tilki postlarının üstünde oğlak postları, başlarında ise muhtemelen boynuzlar vardı.”<sup>100</sup> Elllerinde Sabazios’a adanmış yılanlar, hançerler veya *thyrsos*’lar tutuyorlardı. Doruk noktasına, “kutsal çılgınlığa” ulaştıklarında kurban töreni için seçilmiş hayvanları yakalayıp paramparça ediyor, etlerini çiğ çiğ yiyorlardı. Ritüel biçiminde çiğ et yeme (*omophagia*) tanrıyla özdeşleşme sürecini tamamliyordu; ritüele katılanların adı artık Sabos veya Sabazios’tu.<sup>101</sup>

Kuşkusuz Yunan Bakkhalarında olduğu gibi, geçici bir “tanrılaşma” söz konusudur. Ama esrime deneyimi özgül dinsel vasıfları, öncelikle de kehanet yeteneklerini ortaya çıkarabiliyordu. Yunan Dionysosçulugundan farklı olarak, Trak kâhinlik sanatı “Dionysos” tapımıyla ilişkiliydi. “Dionysos” kâhinini belli bir kabile, Bessiler belirliyordu; tapınak yüksek bir dağın üstündeydi<sup>102</sup> ve kâhin kadın, tıpkı Delp-hoi’deki Pythia gibi, “esrime” hali içinde gelecekte haber veriyordu.

Esime deneyimleri ruhun yalnızca özerk olmakla kalmayıp, tanrısallıkla bir *mistik birleşme* yaşayabileceği inancını güçlendiriyordu. Ruhun esrime tarafından belirlenen bedenden ayrılışı bir yandan insanın özündeki ikiliği, diğer yandan da “tanrılaşma”nın sonucu olan ve tamamen tinsel nitelikte bir ölüm sonrası hayat

<sup>99</sup> Bkz. E. Rohde, *Psyche*, s. 269, dipnot 1’de sayılan kaynaklar. Bir diğer tanrı adı “uzun bir tilki postu giymiş” manasına gelen, Bassareus’tu. Atina’daki Sabazios ritüelleri hakkında, bkz. *Histoire des croyances...*, c. I, § 124.

<sup>100</sup> Rohde, *a.g.y.*, s. 274.

<sup>101</sup> Bkz. Rohde, s. 275, dipnot 1’de sayılan kaynaklar. Tanrı ile esrik birleşmeyi tamamlayan “coşku” hali konusunda, bkz. Rohde, s. 279, dipnot 1-5’teki referanslar.

<sup>102</sup> Herodotos (VII, 111) Bessileri, Satrailerin bir boyu olarak kabul eder, ama başka yazarlar (Polybios, Strabon, Plinius vb) onları daha doğru bir biçimde, özerk bir halk olarak tanıtır. Trak kâhinliği konusunda, bkz. Rohde, *a.g.y.*, s. 281 vd.

olasılığını ortaya koyuyordu. Ruhun ölüm sonrası belirsiz ve ancak yaklaşık biçimde tahmin edilebilen hayatta kalışına ilişkin arkaik inançlar giderek değişti ve sonunda ruhgöçü düşüncesine veya ruhun ölümsüzlüğü konusunda farklı anlayışlara vardı. Bu tür anlayışlara yol açan esrime deneyimleri muhtemelen her zaman “Dionysosçu” türde, yani orji niteliğinde değildi. Bazı otlar veya çile (inziva, vejetaryen perhiz, oruç vb) ve dua yoluyla da esrimeye yol açılabilirdi.<sup>103</sup>

Yunanistan’da, Orpheusçuluk adıyla bilinen dinsel anlayışlar ve uygulamalar benzer çevrelerde gelişmiştir (krş. § 180 vd). Bedenden ayrılan ruhun ölümsüzlüğüne inanç ve üstün mutluluğa erişeceğinin kesinliği, bazı Trak kabilelerinde ölümün hastalıklı denebilecek kertede yüceltilmesine ve varoluşun değerini yitirmesine yol açmıştır. Trausiler bir çocuk doğduğunda dövünüyor, ama ölümlerini sevinç içinde toprağa veriyordu.<sup>104</sup> Birçok antik yazar Trakların savaşta sıradışı cesaretini eskatolojik inançlarıyla açıklıyordu. Hatta Martianus Capella (VI, 656) onların “tam bir ölüm açlığı”na sahip olduğunu ileri sürüyordu (*appetitus maximus mortis*); çünkü “ölmek onların gözünde güzel bir şeydi.” Rumenlerin ve Güneydoğu Avrupa halklarının bazı folklorik yaratımlarında ölüme verilen bu dinsel değer fark edilmektedir.<sup>105</sup>

Herodotos’a göre yalnızca “krallar”ın, yani askeri aristokrasinin büyük saygı gösterdiği “Hermes”e gelince, onu tanımlamak güçtür. Herodotos güneş tanrısına, başka kaynaklarda böyle bir tanrı geniş ölçüde bulgulansa da, hiç değinmez.<sup>106</sup> O halde Trakların “Hermes”i bir güneş tanrısı olarak görülebilir. Birkaç yüzyıl sonra “Atlı Kahraman” denen anıtlar Balkanlar’da çoğalır; Atlı Kahraman ise Apollon’la

<sup>103</sup> Traklarda (Pomponius Mela, II, 21) ve İskitlerde (Herodotos, IV, 73) kenevir tohumları; Massagetlerde bazı “meyveler”in dumanı (Herodotos, I, 202). Strabon (VII, 3, 3), Mysialıların her türlü etli gıdadan uzak durduğunu, bal, süt ve peynirle yetindiklerini ve bu nedenle onlara hem “Tanrı’dan korkanlar” (*theosebeis*), hem de “dumanda yürüyenler” (*kapnobatai*) dendiğini, Posidonius’a dayanarak nakletmektedir. Anlaşıldığı kadarıyla bu terimler halkın tümünü değil, bazı dinsel kişilikleri ifade etmektedir. *Kapnobatai*’ler herhalde esrik kendinden geçme haline girebilmek için kenevir dumanını kullanan dansçılar ve “şaman”lardı (krş. *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 50, 67). Strabon, Trakların içinde kadınlardan uzakta yaşayan, kendilerini tanrılara adayan ve “her türlü korkudan kurtulmuş” bir halde yaşayan, *küstai* adıyla bilinen, münzevi dindarlar bulunduğunu ekler (VIII, 3, 3).

<sup>104</sup> Herodotos, V, 4.

<sup>105</sup> Krş. *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, böl. V ve VIII.

<sup>106</sup> Bkz. Pettazzoni, “The Religion of Ancient Thrace,” s. 84 vd.

özdeşleştirilir.<sup>107</sup> Bununla birlikte, Herodotos'un değindiği “krallık” teolojisini hiç aydınlatmayan daha geç tarihli bir anlayış söz konusudur.

**179. Zalmoksis ve “Ölümsüzleşme”**— Aynı tarihçi, Getlerin “Trakların en yiğit ve en doğru halkı” olduğunu açıklar.<sup>108</sup> Herodotos, “kendilerinin ölümlü olduklarına inanmazlar” diye devam eder ve bunun ne anlama geldiğini açıklar: “Hiç ölmediklerini ve ölen kimsenin gidip tanrısal ruh Zalmoksis’e, ya da içlerinden bazılarının verdikleri adla, Gebeleizis’e kavuşacağına inanırlar.”<sup>109</sup> Gebeleizis adı edebiyatta ilk –ve son– kez ortaya çıkmaktadır. Daha önce Tomaschek bu tanrı adının Trak tanrısı Zbelsudros, Zbelturdos’un bir koştusu olduğunu saptamıştı.<sup>110</sup> Gebeleizis de, upkı Zbelsurdos gibi, bir fırtına tanrısı veya daha doğrusu, adının Hint-Avrupalı \*guer, “parlamak” kökünden türediğini belirten Walde-Pokorny ve Dečev’e bakılacak olursa, eski bir gök tanrısı olmalıydı.<sup>111</sup> Daha ileride üzerinde duracağımız bir ritüel olan, bir habercinin Zalmoksis’e kurban edilişini anlattuktan sonra, Herodotos şunu ekler: “Şimşeğe ve yıldırıma karşı gökyüzüne ok atıp kendi tanrılarının gözünü korkutmaya kalkışan Traklar bunlardır, zira orada kendilerinin-kinen başka bir tanrının bulunabileceğine inanmazlar.”<sup>112</sup>

Herodotos’un tanıklığına rağmen (bu tanıklığın gramer ve üslup olarak şaşırtıcı bir ihmal içinde ifade edildiği doğrudur), Zalmoksis ve Gebeleizis’i tek ve aynı tanrı olarak kabul etmek zordur. Yapıları farklıdır, tapımları birbirine hiç benzemez. İleride de göreceğimiz gibi, Zalmoksis bir fırtına tanrısının hiçbir özelliğine sahip değildir. Ok atışına gelince, Herodotos’un bu ritüelin anlamını tam kavrayıp kavrayamadığı kuşkuludur. Büyük olasılıkla tehdit edilen tanrı (Gebeleizis) değil, bulutlarda tezahür eden şeytani güçlerdi. Başka bir deyişle, olumlu bir tapım davranışı söz konusuydu: Karanlıkların iblisleri üzerine ok yağdırılarak yıldırımlar tanrısına öykünülüyor veya ona dolaylı yoldan yardım ediliyordu.<sup>113</sup> Her ne olursa

<sup>107</sup> Krş. Gavril Kazarow, *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, 1, No: 528, 835 vb.; Pettazzoni, a.g.y., s. 87 vd.

<sup>108</sup> IV, 93.

<sup>109</sup> IV, 94; çev. P.-E. Legrand (Türkçede, M. Ökmen çevirisi).

<sup>110</sup> “Die alten Thrakern,” II, s. 62.

<sup>111</sup> A. Walde ve J. Pokorny, *Vergleichendes Wörterbuch der indogermanischen Sprachen*, I, 643; D. Dečev, *Charakteristik der Thrakischen Sprache*, s. 73, 81. Ama ayrıca bkz. C. Poghir, “Considérations philologiques et linguistiques sur Gebeleizis,” s. 359.

<sup>112</sup> IV, 94.

<sup>113</sup> Krş. *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, s. 59 vd.

olsun şunu kabul etmek gerek ki, bir tek belgeye dayanarak Gebeleizis'in işlevini ve "tarih"ini yeniden oluşturamayız. Herodotos'tan sonra Gebeleizis adının bir daha anılmaması, mutlaka onun tapımının yok olduğu anlamına gelmez. Ya başka bir tanrıyla birleştirildiği, ya da değişik bir isimle yaşamaya devam ettiği varsayılabilir.<sup>114</sup>

Herodotos'un naklettiği en değerli bilgiler Zalmoksis mitine ve tapımına ilişkindir. Hellespontos ve Pontos Eukseinos (Karadeniz) Yunanlarının anlattıklarından öğrendiğine göre, Zalmoksis eskiden Pythagoras'ın kölesiymiş; "Azat olduktan sonra büyük bir servet kazanmış, yurduna çok zengin olarak dönmüş. Traklar yaşayışları zor, oldukça kaba insanlar" oldukları için, Zalmoksis onları uygarlaştırmaya girişmiş. "Sofrasını herkese açmış, bir çeşit toplantı yeri haline getirmişti; orada ülkesinin ileri gelenlerine bir yandan şölenler düzenliyor, bir yandan da ne kendisinin, ne konuklarının, ne de gelecek kuşakların öleceğini, hepsinin bir yere gideceklerini öğretiyordu." Bu arada "yeraltında bir ev yaptırıyordu"; orası hazır olunca "oraya indi ve üç yıl orada yaşadı. Traklar bir ölü için yaptıkları gibi onun için de üzüldüler, ağlıyorlardı. Dördüncü yıl ortaya çıktı: Ve onları dediklerine böyle inandırdı. Zalmoksis işte böyle yapmış, diye anlatırlar." Herodotos ekler: "... kendi düşüncemi söylemem gerekirse, olayı inkâr etmemekle beraber, ancak sınırlı olarak inanabildiğimi söyleyeceğim; bildiğim bir şey varsa, o da Zalmoksis'in Pythagoras'tan yıllarca önce yaşamış olduğudur. Bununla beraber Zalmoksis adında bir adam varmış, ya da bu Getlerin ulusal tanrısıymış, bence önemli değil."<sup>115</sup>

Doğal olarak bu metin antik dünyada, Herodotos'un çağdaşlarından son Yeni Pythagorasçılara ve Yeni Platonculara kadar büyük bir etki yapmıştı. Nakledilen öykü tutarlıdır: Hellespontos Yunanlıları veya bizzat Herodotos; Zalmoksis, onun öğretisi ve tapımı hakkında öğrendiklerini Pythagorasçı yapıda bir tinsel perspektif içinde birleştirmişlerdi. Demek ki, Get-Daça tanrısının tapımı ruhun ölümsüzlüğü inancını ve erginlenme türünde bazı ritüelleri içermektedir. Herodotos'un veya onun bilgi kaynaklarının akılcılığı ve Euemerosçuluğu sayesinde tapımın *mysteria*

<sup>114</sup> İlyas Peygamber hakkındaki Rumen folklorik mitolojisinde fırtına tanrısına özgü birçok unsurun yer alması, Gebeleizis'in –o dönemdeki adı ne olursa olsun– en azından Daça'nın Hristiyanlaştığı sırada hâlâ etkin olduğunu kanıtlamaktadır. Daha sonra büyük rahip ve ruhban sınıfının da teşvik ettiği bir dinsel bağdaştırmacılık sonucunda, Gebeleizis'le Zalmoksis'in birbirine karıştığı da kabul edilebilir (bkz. bu bölümün sonu).

<sup>115</sup> IV, 95-96; (çev. M. Ökmen).

niteliği anlaşılmaktadır.<sup>116</sup> Nitekim, Getler “ölümsüz olduklarına inanan” bir halktır, diye yazar Herodotos,<sup>117</sup> “çünkü hiç ölmediklerini ve ölen kimsenin Zalmoksis’e kavuşacağını düşünürler.”<sup>118</sup> Bununla birlikte *athanatizein* fiili,<sup>119</sup> “kendini ölümsüz sanmak” değil, “kendini ölümsüz kılmak” anlamına gelir.<sup>120</sup> Bu “ölümsüzleşme” bir erginlenme ritüeli aracılığıyla elde ediliyor, bu da Zalmoksis’in kurduğu tapımı Yunan ve Helenistik *mysteria*’larına yaklaşıtıyordu (krş. § 205). Törenleri tam anlamıyla bilmiyoruz, ama Herodotos’un naklettiği bilgiler mitsel-ritüel nitelikte bir “ölüm” (gizlenme) ve “yeryüzüne dönüş” (tezahür) senaryosuna işaret ediyor.

Yunan tarihçi, Zalmoksis’e özgü ritüeli de naklediyor.<sup>121</sup> Her dört yılda bir<sup>a</sup> tanrıya “dileklerini iletmek”le görevli bir haberci seçip gönderirler. Birkaç adam ellerinde üç küçük mızrak tutar,<sup>b</sup> kura ile seçilen ise havaya atılır; yere düşerken mızrakların sivri uçları bedenine saplanır. Bu kurban töreni bir mesaj iletilmesine olanak veriyor, başka bir ifadeyle *Getlerle tanrıları arasındaki doğrudan ilişkileri yeniden, başlangıçta, Zalmoksis de aralarındaiken var oldukları şekliyle güncelleştiriyordu*. Bir anlamda habercinin kurban edilmesi ve gönderilmesi, tapımın kuruluşunun (ritüel içinde gerçekleştirildiğine göre) simgesel tekrarıydı; Zalmoksis’in üç yıl gizlendikten sonra ortaya çıkışı beraberinde getirdiği bütün sonuçlarıyla, özellikle de ruhun ölümsüzlüğünün ve eriştiği üstün mutluluğun güvence altına alınmasıyla birlikte yeniden güncelleştiriliyordu.

Bazı eski yazarlar ve aynı zamanda birçok modern bilgin Zalmoksis’i bir yandan Dionysos ve Orpheus’la, diğer yandan da mitsel veya güçlü bir şekilde mitselleşti-

<sup>116</sup> Belki de Herodotos bu nedenle (kaynaklarından bilgi almışsa bile, ki bu kesin değildir) ayrımı vermektan kaçınmaktadır. Onun *mysteria*’lar konusunda fazla konuşmadığı bilinmektedir. Ama Herodotos, Zalmoksis’in Pythagoras’ın kölesi olduğu hikâyesine inanmadığını, tam tersine Get tanrısının Pythagoras’tan daha eski olduğunu düşündüğünü belirtmektedir ve bu önemli bir ayrıntıdır.

<sup>117</sup> IV, 93.

<sup>118</sup> IV, 94.

<sup>119</sup> Krş. V, 4.

<sup>120</sup> Krş. I. M. Linforth, “*Hoi athanatizontes*, Herodotos IV, 93-94,” *Classical Philology*, 93, 1918, s. 23-33.

<sup>121</sup> IV, 94.

<sup>a</sup> M. Ökmen çevirisinde “beş yılda bir” –çn.

<sup>b</sup> M. Ökmen çevirisinde, “içlerinden üç kişi ellerinde bir küçük mızrakla ortaya çıkar” –çn.

rilmiş kişiliklerle ilişkilendirmiştir.<sup>122</sup> Bu kişiliklerin ayırt edici niteliği, ya şamancıl bir teknik, ya kehanet, ya da ölümler diyarına yaptıkları inişlerdir (*katabasis*). Ama Herodotos'un Zalmoksis hakkında bize naklettikleri, şamanist veya şamancıl mitolojiler, inançlar ve teknikler sistemi içinde yer almaz. Tam tersine, yukarıda gördüğümüz gibi, onun tapımının en özgül unsurları (*andreon* ve törensel şölenler, "yeraltı barınağı"nda gizlenme ve dört yıl sonra tezahür etme, ruhun "ölümsüzleşmesi" ve öteki dünyada mutlu bir varoluşa ilişkin öğretisi), Zalmoksis'i *mysteria*'lara yakınlaştırmaktadır.<sup>123</sup>

Milattan hemen sonra Strabon<sup>124</sup> Posidonius'un (y. MÖ 135-50) topladığı belgelere dayanarak, Zalmoksis mitinin yeni bir versiyonunu sunar. Zalmoksis Pythagoras'ın kölesiydi; bununla birlikte efendisinden ölümsüzlük öğretisini değil, "gök cisimleri üzerine bazı şeyler," yani gökteki bazı işaretlerden hareketle gelecekteki olayları haber verme ilmini öğrenmişti. Strabon buna Mısır yolculuğunu ekler; Mısır tam bir büyü ülkesidir. Zalmoksis astronomi bilgisi, büyü ve kehanet güçleri yardımıyla kral tarafından yönetime ortak edilmeyi başarır. "Onların ülkesinin en çok sayılan tanrısı"nın büyük rahibi ve kâhini olan Zalmoksis, kutsal Kogainon dağının tepesindeki bir mağaraya çekilmiş, orada kralla hizmetkârlarından başka kimseyle görüşmemiştir ve daha sonra "ona bir tanrıya seslenir gibi seslenilmiştir." Strabon, Getlere Boerebista hükmederken, söz konusu dinsel görevin Dekaneus tarafından yerine getirildiğini ve Zalmoksis'in öğrettiği canlı varlıklardan uzak durma konusundaki Pythagorasçı kuralın şu ya da bu biçimde hâlâ sürdüğünü ekler.<sup>125</sup>

Posidonius ve Strabon'un bizi bilgilendirdiği Get-Daçyalıların dininin yeni evresinde, Zalmoksis'in karakteri hissedilir ölçüde değişmiş gibidir. Öncelikle, *tanrı* Zalmoksis'le, sonunda aynı adla tanrılaştırılan onun büyük *rahibi* özdeşleştirilmiştir. Üstelik, Herodotos'un anlattığı şekliyle, *mysteria* yapıları bir tapımdan hiç söz edilmemektedir. Sonuç olarak Zalmoksis tapımına bir yandan kralın iktidar ortağı ve başdanışmanı olan, diğer yandan da dağın tepesinde inzivaya çekilmiş olarak

<sup>122</sup> Abaris, Prokonnesoslu Aristeas, Klazomenesli Hermotimus, Giritli Epimenides, Pythagoras vb; krş. § 182 vd.

<sup>123</sup> Yine bu anlamda, Dionysos *mysteria*'larının Dionysos'una da benzetilebilir; krş. § 206.

<sup>124</sup> *Geografika*, VII, 3, 5.

<sup>125</sup> Strabon, Boerebista'nın (MÖ 70-44) kariyerini anlattığı bir başka bölümde (VII, 3, 11), Dekaneus'u bir büyücü (*goês*), yalnızca Mısır'a yolculuk etmekle kalmamış, tanrının iradesini kendisine gösterdiklerini iddia ettiği bazı işaretleri de ciddi olarak öğrenmiş bir adam" olarak betimler; "kısa sürede kendisine tanrı gözüyle bakılmaya başlanmıştı."

yaşayan bir büyük rahip egemendir; ve bu tapım, etli besinleri reddettiği için "Pythagorasçıdır." Zalmoksis "*mysteria*"sının erginleyici ve eskatolojik yapısının Strabon'un çağında hâlâ ne ölçüde geçerli olduğunu bilmiyoruz. Ama eski yazarlar bazı keşişlerden ve din adamlarından söz etmektedir ve muhtemelen bu "kutsal uzmanları," Zalmoksis tapımının "*mysteria*'cı" geleneğinin uzantısıydı.<sup>126</sup>

---

<sup>126</sup> Krş. *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 67 vd. Strabon'a bir başka ayrıntı da önemli görünmektedir: Zalmoksis –tıpkı yakın geçmişte Dekaneus gibi– özellikle astronomi ve kehanet bilgileri sayesinde bu denli mucizevi bir kariyere sahip olabilmıştır. Jordanes MS VI. yüzyılda, ama daha eski tarihli kaynaklara dayanarak, Daçya rahiplerinin astronomiye ve doğa bilimlerine gösterdiği ilgiyi sıradışı terimlerle betimliyordu (*Getica*, XI, 69-71). Gök cisimleri hakkındaki bilgiler üzerinde ısrarla durulması doğru bilgileri yansıtabilir. Gerçekten de gök-güneş simgeselliği açık olan Sarmizegetuza ve Costeşti tapınaklarının bir takvim işlevine sahip olduğu düşünülebilir. Bkz. Hadrian Daicoviciu, "Il Tempio-Calendario dacico di Sarmizegetuza"; aynı yazar, *Dacii*, s. 194 vd, 210 vd.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 169. Keltlerin tarihöncesi için, bk. M. E. Marien, "Où en est la question des champs d'urnes?" (*L'Antiquité Classique*, 17, 1948, s. 413-444); E. Sprockhoff, "Central European Urnfield Culture and Celtic La Tène," *Proceedings of the Prehistoric Society*, 1955, s. 257-281; P. Bosch-Gimpera, *Les Indo-Européens. Problèmes archéologiques* (çev. R. Lantier, Payot, 1961), s. 241 vd; G. Devoto, *Origini indeuropee* (Floransa, 1962), s. 389 vd; Stuart Piggott, *Ancient Europe* (Edinburgh, 1963), s. 215 vd (mükemmel kaynakça, s. 261-266); aynı yazar, *The Druids* (Londra, 1968), s. 9-24; Richard Pittioni, "Das Mittel-Metallikum – Die Frühzeit der indogermanischen Einzelvölker Europas," *Anzeiger d. Öst. Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse*, 1972, No. 5, s. 14-29.

Keltlerin tarihi ve kültürü üzerine geniş külliyat içinden şu eserleri sayalım: H. Hubert, *Les Celtes*, 2 cilt (1932); A. Grenier, *Les Gaulois* (Paris, 1945); T. O'Rahilly, *Early Irish History and Mythology* (Dublin, 1946); T. G. E. Powell, *The Celts* (Londra, 1958); Jan de Vries, *Kelten und Germanen* (Bern ve Münih, 1960); J. Philip, *Celtic Civilization and Its Heritage* (Prag ve New York, 1962); C. F. C. Hawkes, "The Celts: Report on the Study of Their Culture and Their Mediterranean Relations, 1942-62" (*Rapports et Commentaires, VIII<sup>e</sup> Congrès International d'Archéologie Classique* içinde, Paris, 1963, s. 3-23); Nora Chadwick, *The Celts* (Pelican Books, 1966; ancak bununla birlikte bkz. Piggott, *The Druids*, s. 193); Anne Ross, *Pagan Celtic Britain. Studies in Iconography and Tradition* (Londra, 1967); Helmut Birkhan, "Germanen und Kelten bis zum Ausgang der Römerzeit," *Österreichische Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse*, 272, 1970, s. 1-636; Jean-Jacques Hatt, *Les Celtes et les Gallo-Romains* (Archaeologia Mundi, Cenevre, Paris, Münih, 1970; mükemmel resimler).

Kelt dini üzerine Yunanca ve Latince metinler J. Zwicker, *Fontes historiae religionis celticae* içinde yayımlanmıştır (3 cilt, Berlin, 1934-36); Almancaya çevrilmiş bir metin seçkisi Wolfgang Krause tarafından yayımlanmıştır: *Die Kelten (Religionsgeschichtliches Lesebuch* içinde, 2. baskı, Tübingen, 1929, 46 s.) Diğer kaynaklar (Galya yazıtları, heykeller, tunç heykelcikler, bezemeli vazolar üstündeki tanrı tasvirleri) üzerine kaynakça için, bkz. Paul-Marie Duval, *Les dieux de la Gaule* (Payot, 1976), s. 129-130.

Keltlerin dini hakkında toplu eserler: M.-L. Sjoested, *Dieux et héros des Celtes* (Paris, 1940); J. Vendryès, "La religion des Celtes" (*Mana, Les religions de l'Europe ancienne* içinde, c. III, Paris, 1948, s. 239-320; iyi bir tanrılar dizini); A. Rees ve B. Rees, *Celtic Heritage. Ancient Tradition in Ireland and Wales* (Londra, 1961); J. de Vries, *Keltische Religion* (Stuttgart, 1961; Fr. çev. *La religion des Celtes*, Payot, 1963); Anne Ross, *Pagan Celtic Britain* (mükemmel kaynakça, s. 489-503); Françoise Le Roux, "La religion des Celtes" (*Histoire des Religions* içinde, *Pleiade*'in çıkardığı ansiklopedi, c. I, 1970, s. 780-840); Paul-Marie Duval, *Les dieux de la Gaule* (1976, 1957'deki eserin gözden geçirilmiş ve genişletilmiş yeni baskısı).

Öntarihin tapınakları ve kutsal mekân simgeselliği hakkında, krş. K. Schwarz, "Zum Stand der Ausgrabungen in der Spätkeltischen Viereckshanze von Holzhausen" (*Jahresbericht d. Bayerische Bodendenkmalpf.*, 1962, s. 21-77); Piggott, *Ancient Europe*, s. 230 vd. Ortaçağ



İrlanda'sında Merkez ve "kutsal coğrafya" simgeselliği için, krş. A. ve B. Rees, *Celtic Herita.g.y.*, s. 146 vd.

Kafatasları tapımı hakkında, bkz. P. Lambrechts, *L'exaltation de la tête dans la pensée et dans l'art des Celtes* (Bruges, 1954) ve özellikle Anne Ross, *Pagan Celtic Britain*, s. 94-171, şek. 25-86 ve levha 1-23 (s. 155 vd, Hristiyanlığa geçişten sonra tapımın süreklilik göstermesi).

§ 170. Kelt kültürünün arkaikliği ve eski Hindistan'la koşutluk konusunda, bkz. G. Dumézil, *Servius et la Fortune* (1942); Myles Dillon, "The Archaism of Irish Tradition," *Proceedings of the British Academy*, 33, 1947, s. 245-264; aynı yazar, "The Hindu Act of Truth in Celtic Tradition," *Modern Philology*, 44, 1947, s. 137-140; aynı yazar, "Celt and Hindu," *Vishveshvaranand Indological Journal*, I, Eylül 1963, s. 1-21; J. E. Caerwyn Williams, "The Court Poet in Medieval Ireland," *Proc. Brit. Acad.*, 57, 1971, s. 85-135. Ayrıca bkz. D. A. Binchy, "The Linguistic and Historical Value of the Irish Law Tracts," *Proceedings of the British Academy*, 29, 1943; C. Watkins, "Indo-European Metrics and Archaic Irish Verse," *Celtica*, 6, 1963, s. 194 vd; R. Schmidt, *Dichtung und Dichtersprache in indogermanischer Zeit* (Wiesbaden, 1967), s. 61 vd. Myles Dillon, öldükten sonra yayımlanan *Celts and Aryans* adlı kitabında (Simla, 1975) sorunu bütünü içinde yeniden ele almıştır: morfoloji ve sözdizimi (s. 32 vd), "kurtuvazi" [*courtoisie*; ortaçağ uygarlığında senyör saraylarında geliştirilen ve belirli bir lirik izlege dayanan edebiyat] şiiri ve destansı anlatı (s. 52 vd), toplumsal kurumlar (s. 95 vd), din (s. 125 vd). Ayrıca bkz. Hans Hartmann, *Der Totenkult in Irland* (Heidelberg, 1952); K. H. Jackson, *The Oldest Irish Tradition: A Window on the Iron Age* (Cambridge, 1964); H. Wagner, "Studies in the Origin of Early Celtic Tradition," *Eriu*, 26, 1975, s. 1-26.

Keltlerde üçlü toplumsal bölümlleme üzerine, bkz. G. Dumézil, *L'idéologie tripartite des Indo-Européens* (Brüksel, 1958), s. 11: "Caesar'ın fethettiği yoz putperest Galya'nın toplumsal halini betimleyen belgelerle Hristiyanlığa geçişinden az sonraki İrlanda hakkında bilgi veren metinler karşılaştırıldığında, \**rig*'in (Sanskritçedeki *rāj*-ın ve Latincedeki *rēg*-in tam fonetik karşılığı) altında şu şekilde oluşmuş bir toplum türü görünür: 1) Her şeye egemen, sınırlardan daha güçlü, aşağı yukarı Brahmanlar sınıfı kadar ulusüstü *Druidler* (\**dru-uid*), yani "Âlimler" sınıfı: rahipler, hukukçular, raviler; 2) Toprağın tek sahibi olan askeri aristokrasi, İrlanda *flaith*'i (krş. Galya dilinde *vlato-*, Almancada *Gewalt* vb), tam anlamıyla "güç," Sanskritçedeki *kṣatra*'nın, savaşçılık işlevinin özünün anlambilimsel açıdan eşdeğeri; 3) Hayvan yetiştiriciler, İrlanda'nın *bó airig*'leri, kendilerini yalnızca inek (*bó*) sahibi olarak tanımlayan özgür insanlar (*airig*)." T. G. Powell "Celtic Origins: A Stage in the Enquiry" başlıklı incelemesinde (*Journal of the Royal Anthropol. Institute*, 78, 1948, s. 71-79), Dumézil'in kanıtlamasını (*Jupiter, Mars, Quirinus*, s. 110-123) yeniden ele alıp kullanmıştır; krş. S. Piggott, *The Druids*, s. 88.

"İrlandalılar adalannın tarihini bir istilalar silsilesi olarak algıyordu; sondan bir önceki işgalci halk, Tuatha Dé Danann'lar, 'Tanrı Dana'nın kabileleri' putperestliğin eski tanrılarından, özellikle de Keltlere Hint-Avrupalı atalarından miras kalmış tanrılardan kuruludur." Tuatha De Danann'ın kurmay heyeti, yüce Druidlik büyüsüyle uğraşan büyük tanrı Dagda, kahraman tanrı Ogma, Lug ("tüm mesleklerin tanrısı") ve demirci Goibniu'dan oluşmuştur. En gerçekli biçiminde, besin ve zenginlik sağlayıcı tarım olarak gözüken üçüncü işlev, adanın önceki

sakinleri, Fomorlar tarafından temsil ediliyordu; "Tuatha Dé Danann'lar bu şeytani varlıkları yendiler, büyük bölümünü öldürdüler ve geri kalanını evcilleştirdiler. Ve işgalcı Tuatha Dé Danann'lar, bu savaşın ve meşhur Mag Tuired zaferinin sonucunda, İrlanda'nın tarımsal ve hayvansal refahını sağlayacak gizleri açıklaması karşılığında yenilenlerin komutanının canını bağışlamaya karar verdiler" (G. Dumézil, *Mythe et Épopée*, I, 1968, s. 289; krş. dipnot 1, önceki çalışmalara göndermeler). Jan de Vries de, *La Religion des Celtes*, s. 157 ve devamında, Dumézil'in bu yorumunu benimsemiştir. Ayrıca bkz. Mylles Dillon, *Celts and Aryans*, s. 96 vd.

Üç işlevli yapıyı gündeme getiren diğer İrlanda destan örnekleri için, bkz. *Mythe et Épopée*, I, s. 602-612 ("Macha üçlüsü"), 616-623 ("Britanya adasının üçlü zulmü"). "Medb kraliçeleri" mitiyle Hintlerin Mādhavi, yani evrensel kral Yayāti'nin kızıyla ilgili mit arasındaki yapısal benzerlikler *Mythe et Épopée*, II (1971), V. bölüm, s. 331-353'te çözümlenmiştir. Ayrıca bkz. "Nechtan kuyusu," *Mythe et Épopée*, III (1973), s. 27-34.

Caesar'ın tanıklığının değeri konusunda, bkz. Michel Rambaud'nun yararlı, ama fazlasıyla eleştirel çalışması: *L'Art de la déformation historique dans les Commentaires de César* (gözden geçirilip genişletilmiş 2. baskı, Paris, 1966), özellikle din üzerine sayfalar (s. 328-333). "Galya fatihi ve Roma'da büyük pontifeks olan prokonsül, Galya dini hakkında çizdiği tabloyla izlenecek siyaseti öneriyordu" (s. 333).

"Dev Jupiter" adı verilen sütunlar hakkında, bkz. Werner Müller, *Die Jupitergigantensäulen und ihre Verwandten* (Meisenheim am Glan), 1975, zengin bir kaynakça ile birlikte (s. 113-127). Çark simgeselliği konusunda, krş. W. Müller, s. 46 vd; ayrıca bkz. A. Ross, a.g.y., s. 347 vd, 475 vd; R. Pettazzoni, "The Wheel in the Ritual Symbolism of Some Indo-European Peoples," *Essays on the History of Religion* içinde (Leiden, 1954), s. 95-109; J. J. Hatt, "Rota flammis circumsepta, a propos du symbole de la roue dans la religion gauloise," *Revue archéologique de l'Est*, 1951, s. 82-87.

Dagda hakkında, bkz. J. Vendryès, "La religion des Celtes," s. 263; F. Le Roux, "Notes sur le Mercure celtique," *Ogam*, 4, 1952, s. 289 vd; J. de Vries, a.g.y., s. 45 vd.

Lug hakkında, krş. J. Vendryès, "La religion des Celtes," s. 278, 313; J. de Vries, a.g.y., s. 58 vd; P. M. Duval, *Les dieux de la Gaule*, s. 27 vd; R. Pettazzoni, "Il dio gallico a tre teste," *L'onniscienza di Dio* (Torino, 1955), s. 286-316; R. Lantier, *Wörterbuch der Mythologie* içinde, c. II, s. 132 vd, 138 vd, 141 vd.

Galya Mars'ı hakkında, bkz. J. de Vries, a.g.y., s. 64 vd; P. Lambrechts, *Contributions*, s. 126 vd; E. Thevenot, *Sur les traces des Mars celtiques entre Loire et Mont Blanc* (Dissertationes archaeologicae Gandenses, Bruges, 1955); F. Benoit, *Mars et Mercure. Nouvelles recherches sur l'interprétation gauloise des divinités romaines* (Aix-en-Provence, 1959).

Ogmios hakkında, bkz. Françoise Le Roux, "Le dieu celtique aux liens: de l'Ogmios de Lucien à Ogmios de Dürer," *Ogam*, 12, 1960, s. 209-234, daha eski çalışmaları da tartışmaktadır; J. de Vries, a.g.y., s. 73-79; P. M. Duval, *Les dieux de la Gaule*, s. 79-82. Ogma'ya gelince, bu ad "Gal dilinde olmayan ve Galyalı Ogmios'tan alınmışa benzeyen bir fonetiği ele vermektedir": M. L. Sjoestedt, "Légendes épiques irlandaises et monnaies gauloises" (*Études Celtiques*, I, 1936, s. 1-77), s. 7. Diğer yandan Ogmios da Yunancada "soy, dizi, karık" anlamına gelen *ogmos*'tan

alınmışa benzemektedir; ama Yunanca kökenli bu tanrı adının gerisinde bir Kelt dinsel gerçekliği gizlidir.

Tanrı Ogma'ya, esas olarak İrlanda ve Galler Ülkesi'nde bulunmuş, V. ve VI. yüzyıllara ait 360 mezar yazıtında kullanılmış özel bir alfabenin harfleri olan, "ogham"ların babası" denir. Bkz. J. Vendryès, "L'écriture ogamique et ses origines," *Etudes Celtiques*, 4, 1939, s. 83-116 (zengin bir kaynakçayla birlikte); bu işaretlerin aritmetik kullanımı hakkında, kş. L. Gerschel, "Origine et premier usage des caractères ogamiques," *Ogam* 9, 159, s. 151-173. Bkz. en son çıkan çalışma: James Carney, "The Invention of the Ogam Cipher," *Eriu*, 26, 1975, s. 53-65.

"Apollon" hakkında, bkz. J. Vendryès, a.g.y., s. 261 vd, 287 (Apollon'la birleştirilen tanrılar); F. Le Roux, "Introduction à une étude de l' 'Apollon' Celtique," *Ogam* 12, 1960, s. 59-72; J. de Vries, *Religion des Celtes*, s. 79-86.

"Minerva" hakkında, bkz. J. Vendryès, a.g.y., s. 261 vd; J. de Vries, a.g.y., s. 86 vd.

§ 171. Lucanus'un saydığı Galya tanrıları hakkında, bkz. P. M. Duval, "Teutates, Esus, Taranis," *Etudes Celtiques*, 8, 1958-1959, s. 41-58; aynı yazar, "Le groupe de bas-reliefs des 'Nautae Parisiaci'," *Monuments Piot* içinde, 48, 1956, s. 78-85; E. Thevenot, "La pendaison sanglante des victimes offertes à Esus-Mars," *Hommages à Waldemar Deonna* içinde (Liège, 1957), s. 442-449; J. de Vries, a.g.y., s. 53 vd, 105 vd; Françoise Le Roux, "Des chaudrons celtiques à l'arbre d'Esus, Lucain et les Scholies Bernoises," *Ogam* 7, 1955, s. 33-58; aynı yazar, "Taranis, dieu celtique du Ciel et de l'Orage," *Ogam* 10, 1958, s. 30-39; 11, 1959, s. 307-324; Anne Ross, "Esus et les trois 'grues'," *Etudes Celtiques*, 9, 1960-61, s. 405-438; J. J. Hatt, "Essai sur l'évolution de la religion gauloise," *Revue des études Anciennes*, 67, 1965, s. 80-125 (sistemli bir yeniden oluşturma çabası, ama pek inandırıcı değil).

*Commenta Bernensia* içindeki ortaçağ yorumları çelişkilidir. Teutates önce Mercurius ile, sonra başka bir yerde Mars'la özdeşleştirilir; Esus, Mars ve Mercurius'la, Teutates Dis Pater ve Iupiter'le özdeşleştirilir.

Bir ev yangınında ölüp, sonunda büyük bir fıçıda boğulan İrlandalı kral izlegi üzerine, bkz. Clemence Rammoux, "La mort sacrificielle du Roi," *Ogam* 6, 1954, s. 209-218.

Taranis'in dilbilimsel ve tarihsel-kültürel çözümlemesi için, bkz. H. Birkhan, *Germanen und Kelten*, s. 311 vd.

Cernunnos hakkında, bkz. P. P. Bober, "Cernunnos: Origin and Transformation of a Celtic Divinity," *American Journal of Archaeology*, 55, 1951, s. 13-51; J. de Vries, a.g.y., s. 112 vd (kaynakça ile birlikte); Anne Ross, *Pagan Celtic Britain*, s. 180 vd. Val Cammonica'daki taş oyulmuş sahne hakkında, kş. F. Altheim ve E. Trautmann, "Keltische Felsbilder der Val Cammonica," *Mitt. d. dt. archaeologischen Institut, röm. Abt.*, 54, 1939, s. 1 vd. Geyiğin dinsel simgeselliği üzerine, bkz. M. Eliade, *Images et Symboles*, s. 216; *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 146 vd (kaynakça ile birlikte); Otto Höfler, *Siegfried, Arminius und die Symbolik* (Heidelberg, 1960), s. 32 vd ve dipnotlar 66-94; Helmut Birkhan, a.g.y., s. 453-457. Hristiyan Avrupa'da geyik maskalarının kullanıldığı ritüeller hakkında, bkz. Waldemar Liungmann, *Traditions-wanderungen: Euphrat-Rhein* (FF Communication, No. 118, Helsinki, 1937), s. 735 vd.

*Matres ve Matronae* hakkında, bkz. J. Vendryès, *a.g.y.*, s. 275 vd, 288, dipnot 9; J. de Vries, *a.g.y.*, s. 122 vd; P. M. Duval, *Les dieux de la Gaule*, s. 55 vd; Anne Ross, *a.g.y.*, s. 265 vd.

M. L. Sjoested Yıl dönümü gününde (*Samain*), "Kelt yılı yeniden doğarken," şef-tanrı ile ana-tanrıçanın ritüel biçiminde birleşmesinin önemini vurgulamıştı; bu *hieros gamos* "kabilenin hiç durmadan yeniden doğan yaşam gücünün güvencesi"ydi (*Dieux et héros des Celtes*, s. 57). İrlanda hükümdarı ile bölgesel tanrıçanın (Yeryüzü Ananın bir tezahürü) arasındaki kutsal evlilik izlegi, Kelt dili ve tarihi uzmanları tarafından sık sık işlenmiştir. Son çıkan çalışmalar arasında bkz. Proinsias Mac Caba, "Aspects of the Theme of King and Goddess in Irish Literature," *Etudes Celtiques*, 7, 1956, s. 76-114, 356-413; 8, 1958, s. 59-65; Rachel Bromwich, "Celtic Dynastic Themes and the Breton Lays," *Etudes Celtiques*, 9, 1960, s. 439-474; A. Ross, *a.g.y.*, s. 292 vd. Ayrıca bkz. A. C. L. Brown ve A. K. Coomaraswamy'nin daha aşağıda belirtilen çalışmaları.

Geraldus Cambrensis'in *Topographia Hibernica* adlı eserinin (1185'e doğru) bir bölümüne dikkati ilk çeken F. R. Schröder olmuştur: Ulster kabilesi Kenelcunil'lerde kral, uyruklarının önünde beyaz bir kısırakla çiftleşir. Daha sonra kısırak öldürülür, eti pişirilir ve kazanın içindekilerle krala banyo suyu hazırlanır. Kral eti bölüştürür ve içinde yıkandığı sıvıyı doğrudan ağzıyla içer; krş. "Ein altirischer Krönungsritus u. das indo-germanische Rossopfer," *Zeit f. Celtische Philologie*, 16, 1927, s. 310-312. Schröder, kralın kutsanması için yapılan bu ritüeli *aşva-medha* (krş. § 73) ile karşılaştırmıştı. Aynı sorun, Dumézil'ci bir bakış açısından, Jean Puhvel tarafından da ele alındı: "Aspects of Equine Functionality," *Myth and Law among the Indo-Europeans* içinde (1970), s. 159-172 (ama bkz. Dumézil, *Fêtes romaines d'été et d'automne*, s. 216-219).

Epona ve Rhiannon üzerine, bkz. H. Hubert, "Le mythe d'Epona," *Mélanges Vendryès* (Paris, 1925), s. 187 vd; P. Lambrechts, "Epona et les Matres," *L'Antiquité Classique*, 19, 1950, s. 103 vd; Jean Gricourt, "Epona-Rhiannon-Macha," *Ogam* 6, 1954, s. 25-40, 75-86, 165-188 (Epona'nın Bretonlardaki karşılığı olan Rhiannon miti İrlanda'da Macha mitine denk düşer). Tıpkı Gricourt gibi, J. Puhvel de bölgesel tanrıçaların başlangıçta at biçimli olduğu kanısındadır; krş. "Aspects...", s. 165 vd. Georges Dumézil üç Macha'ya, bir Falci kadın, bir Savaşçı kadın ve bir Köylü-Ana olarak yorumlamıştı; başka bir ifadeyle üç toplumsal işlevi, rahipliği, savaşçılığı ve köylülüğü temsil ediyorlardı; krş. "Le trio des Machas" (*Mythe et Epopée*, I, s. 602-612), s. 603.

"Korkunç yaşlı kadın ve genç kahraman"ın versiyonlarından birinde, peri (= tanrıça) dönüşümünü tamamlayan öpücüğün anlamını açıklar: "Nasıl sen beni başlangıçta çirkin, sonra da çok güzel bir halde gördüysen, krallık da böyledir işte. Mücadelesiz ele geçirilmez, ama sonunda hükümdarlık hoş ve mükemmel bir şeydir." Bu izlek hakkında, bkz. Ananda Coomaraswamy, "On the Loathly Bride," *Speculum* 20, 1945, s. 391-404 (özellikle Hint kaynaklarının kullanıldığı karşılaştırmalı inceleme). A. C. L. Brown, Brötonların Graal romanlarında "hükümdarlığı temsil eden korkunç peri" izlegini boyutlu bir biçimde çözümlenmiştir; krş. *The Origin of the Grail Legend* adlı eserinin (Cambridge, 1943) VII. bölümü.

Keltlerde ve eski Cermenlerde kadının dinsel açıdan önemi konusunda, bkz. Helmut Birkhan, *Germanen und Kelten*, s. 487 vd.

§ 172. Galyalı Druidlerin statüsü ve törenleri hakkındaki bilgilerin çoğu, Posidonius'un *Historia*'sından alınmadır (kitap 23). Bu eser kaybolmuş, ama Strabon (MÖ 63-MS 21), Sicilyalı Diodoros (MÖ 60-30 arasında yazmıştır), Atheneus (MS II. yüzyıl) ve Iulius Caesar (başka kaynaklardan da yararlanmıştı) bu kitaptan uzun bölümler alıntılanmış ve özetlemiştir. J. J. Tierney "The Celtic Ethnography of Posidonius," *Proceedings of the Royal Irish Academy*, 60, 1959-60, s. 180-275'te bu alıntılanı belirlemeyi başardı (metinler s. 225-246'da, İngilizce çevirileri ise s. 247-275'te yayımlanmıştır). Posidonius'un Kelt etnografyası açısından önemi için, ayrıca bkz. Arnaldo Momigliano, *Alien Wisdom. The Limits of Hellenization* (Cambridge, 1975), s. 67 vd.

Ayrıca elimizde Plinius'un aktardığı bazı bilgiler (*Nat. Hist.*, XVI, 249) ve daha geç dönemden birçok yazarın (MS I-IV. yüzyıllar) yorumları bulunuyor; Nora Chadwick'in deyişimiyle bunlar "İskenderiye geleneği"ni oluşturuyor; krş. *The Druids* (Cardiff ve Connecticut, 1966); ayrıca bkz. Stuart Piggott, *The Druids* (1968), s. 88 vd.

Druidler üzerine, büyük ölçüde kullanılmaz durumda, çok geniş bir külliyat mevcuttur. T. D. Kendrick'in *The Druids: A Study in Celtic Prehistory* (Londra, 1927) adlı eserinden ultra-pozitivist bakış açısı nedeniyle söz edilmelidir: Bu yazara göre, Druidler "büyücü"ydü (bkz. Françoise Le Roux'nun yerinde saptamaları, "Contribution à une définition des druides," *Ogam*, 12, 1960, s. 475-486, özellikle s. 476 vd). Şunlara başvurulmalıdır: Jan de Vries, "Die Druiden," *Kairos*, 2, 1960, s. 67-82; aynı yazar, *La religion des Celtes*, s. 212 vd; F. Le Roux, *Les Druides* (Paris, 1961); Nora Chadwick, a.g.y.; S. Piggott, *The Druids* (bütün bu eserler oldukça eksiksiz kaynakçalar içermektedir; ayrıca Piggott'un kitabında, s. 123 vd, XVII. yüzyıldan itibaren görülen romantik Druid imgesinin tarihine de yer verilmiştir).

Caesar'ın verdiği bilgiler daha değerlidir; çünkü Galya'daki konsüllüğü sırasında druidlerin ruhani otoritesinin ve siyasi gücünün bizzat farkına varmıştı. Zaten Roma'da Galya'yı bilen çok kişi vardı ve abartıya kaçsa Caesar'ı suçlayabilirlerdi.

Büyük Britanya ve İrlanda'nın yerli külliyatı, Druidlik hakkında bilgi edinmek için paha biçilmez bir kaynak oluşturmaktadır. Bkz. daha yukarıda (§ 170) sayılan Myles Dillon, D. A. Binchy, J. E. C. Williams ve K. H. Jackson'ın çalışmaları ve Françoise Le Roux, *Les Druides*. Bazı klasik yazarların Druidler, bardlar ve vates arasında saptadığı farklılık ada Keltlerinde bulgulanmamıştır (krş. F. Le Roux, a.g.y., s. 14 vd).

Caesar'ın yazdığına göre, Druidlerin öğretisi "Önce Britanya'da ve daha sonra da oradan geçtiği düşünülen Galya'da geliştirilmiştir ve bugün bile bu öğretiyi daha iyi öğrenmek isteyenler oraya gider" (*De Bello Gal.*, VI, 13, 11 vd). Bu saptama bir sürü saçma varsayımın yol açmıştır (J. de Vries, a.g.y., s. 218-220'de bu varsayımlardan bazıları hatırlatılır). Ama Druidlik gerek Galya, gerekse Büyük Britanya'da ortak bir geçmişten miras kalmış bir Kelt kurumudur; de Vries, Caesar'ın verdiği bu bilginin gerisinde bulunabilecek nedenleri çözümlemektedir.

Yine Caesar'ın eklediğine göre, insanlar "çatışmalarına hakemlik yapılması için, Carnutiler ülkesinin kutsal yerine" geliyordu; "ama özel şahısların davaları genellikle bağlı bulundukları topluluğun Druidleri tarafından çözümlendiği için, herhalde burada söz konusu edilen kabileler arası siyasi çatışmalardı. *Locus consecratus* (kutsal yer) meclisi 'ulusüstü' bir mahkemeydi"; krş. Hubert, *Les Celtes*, II, s. 227; J. de Vries, *Rel. des Celtes*, s. 215-216.

Kutsal anlatıyı yazıya geçirme yasağı üzerine, bkz. M. Winternitz, *Geschichte d. indischen Literatur*, I (Leipzig, 1908), s. 31; G. Dumézil, "La tradition druidique et l'écriture, le Vivant et le Mort," *RHR* 122, 1940, s. 125-133; S. Gandz, "The Dawn of Literature," *Osiris*, 7, 1969, s. 261 vd. İrlanda'da sözlü nakil konusunda, bkz. D. A. Blinchy, "The Background to Early Irish Literature," *Studia Hibernica*, I, 1961, s. 21 vd; A. ve B. Rees, *Celtic Heritage*, s. 20 vd.

*Locus consecratus* ve tapınaklar hakkında, bkz. F. Le Roux, *Les Druides*, s. 109 vd; J. de Vries, *Rel. d. Celtes*, s. 201 vd (kaynakça ile birlikte); R. Lantier, *Wörterbuch d. Mythologie* içinde, c. II, s. 147 vd. Tapım hakkında, krş. J. de Vries, *a.g.y.*, s. 228 vd (kurbanlar), s. 233 vd (bayramlar); R. Lantier, *a.g.y.*, s. 151 vd.

İnsan kurbanının farklı anlamları üzerine, krş. *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 56 vd.

Keltlerin ve Get-Daçağlıların dinsel anlayışları üzerine, bkz. § 178-179.

§ 173, İskandinav mağara resimlerinin yorumlanması için, bkz. O. Almgren, *Nordische Felszeichnungen als religiöse Urkunden* (Frankfurt, 1934: İsveççe baskı 1926'da çıkmıştır); Peter Gelling ve Hilda Ellis Davidson, *The Chariot of the Sun and Other Rites and Symbols of the Northern Bronze Age* (New York, 1969), s. 9-116.

Cermen dininin başlıca kaynakları, Almanca çevirileriyle, W. Baetke, *Die Religion der Germanen*'de (*Quellenzeugnissen* [1937]) derlenmiştir. Özgün metinler F. R. Schröder tarafından yayımlanmıştır: *Quellenbuch zur germanischen Religionsgeschichte* (1933). Tacitus'un küçük incelemesinin en iyi yorumlu yayımını Rudolf Much yapmıştır: *Die GERMANIA des Tacitus* (Heidelberg, 1937; 2. baskı, 1959).

E. O. G. Turville-Petre'nin *Myth and Religion of the North* adlı eseri içinde (Londra, 1964), ortaçağ kaynaklarının –*Edda*, *Saga*'lar, Snorri Sturluson'un (1179-1241) *Edda*'sı ve Saxo Grammaticus'un (1150'de doğmuştur) *Gesta Danorum*'u– kısa bir çözümlemesi yer almaktadır; s. 1-34, 287-290, 321-323 (krş. s. 321-323, farklı yayınlar ve çeviriler hakkında kaynakça bilgileri).

F. Wagner'in çevirilerini kullandık: *Les poèmes héroïques de l'Edda* (Paris, 1929) ve *Les poèmes mythologiques de l'Edda* (Liège, 1936). Ayrıca bkz. C. A. Mastrelli, *L'Edda* (zengin yorumların eşlik ettiği tam çeviri, Floransa, 1952); Jean I. Young, *The Prose Edda of Snorri Sturluson* (Berkeley, 1966); Henry Adams Bellow, *The Poetic Edda* (New York, 1968).

En iyi genel sunumlar şunlardır: Werner Bentz, "Die altgermanische Religion," W. Stammer, *Deutsche Philologie im Aufriss* içinde (1957), süt. 2467-2556; Jan de Vries, *Altgermanische Religionsgeschichte*, I-II (2. baskı, Berlin, 1956-57) ve Turville-Petre, *Myth and Religion of the North* (1964). Helmut Birkhan, *Germanen und Kelten bis zum Ausgang der Römerzeit*'ta (Viyana, 1970) çok yerinde çözümlemeler bulunmaktadır, özellikle s. 250-343 (Cermenlerde ve Keltlerde gök tanrı).

Georges Dumézil birçok kez Hint-Avrupa bakış açısından Cermen dininin karşılaştırmalı incelemesini ele almıştır; krş. öncelikle *Les Dieux des Germains* (1959); *Loki* (1948; yeniden elden geçirilmiş ikinci baskı 1959'da Almanca olarak yayımlanmıştır); *La Saga de Hadingus* (1953; genişletilmiş yeni baskı, 1970, *Du mythe au roman* başlığıyla); *Les dieux souverains des In-*

*do-Européens* (1977), s. 86 vd. Ayrıca bkz. Edgar Polomé, "The Indo-European Component in Germanic Religion," Jaan Puhvel (ed.), *Myth and Law among the Indo-Europeans* içinde (Berkeley, 1970), s. 55-82; Uno Struyski, "History and Structure in Germanic Mythology: Some Thoughts on Einar Haugen's Critique of Dumézil," C. J. Larson, *Myth in Indo-European Antiquity* (Berkeley, 1974), s. 29-50; krş. Edgar Polomé, "Approaches to Germanic Mythology," a.g.y., s. 51-65.

Karl Helm'de tamamen farklı bir yöneliş rastlanır: *Altgermanische Religionsgeschichte*, I (1913), II, 1-2 (1937-1953); krş. Dumézil'le yöntembilimsel tartışma (kaynakça bilgileri, *Les Dieux des Germains*, s. 38). Ayrıca bkz. Peter Buchholz, "Perspectives for Historical Research in Germanic Religion," *HR* 8, 1968, s. 111-138 (Dumézil yaklaşımına karşı direnç, s. 114, dipnot 7); W. Baetke, *Das Heilige in Germanischen* (1942); R. L. M. Derolez, *Les dieux et la religion des Germains* (Fr. çev. Payot, 1962); H. R. Ellis Davidson, *Gods and Myths of Northern Europe* (Penguin Books, Harmondsworth, 1964).

Alois Closs bir dizi incelemeyle Cermen dinini tarihsel etnoloji açısından ele almıştır; krş. "Neue Problemstellungen in der germanischen Religionsgeschichte," *Anthropos*, 29, 1934, s. 477-496; "Die Religion des Semonenstammes," *Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik*, 4, 1936, s. 549-674; "Die Religion der Germanen in ethnologischer Sicht" (*Christus und die Religionen der Erde* içinde, II, Viyana, 1951, s. 271-366); "Historische Ethnologie und Germanistik: Das Gestaltproblem in der Völkerkunde," *Anthropos*, 51, 1956, s. 833-891.

Kozmogoni hakkında, bkz. F. R. Schröder, "Germanische Schöpfungsmythen," I-II, *Germanisch-Romanische Monatschrift* içinde, 19, 1931, s. 1-26, 81-99; Jan de Vries, *Altgerm. Relig.*, II, s. 359-371; aynı yazar, "Ginnungagap," *Acta Philologica Scandinavica*, 5, 1930-34, s. 41-66. Ayrıca krş. Kurt Schier, "Die Erdschöpfung aus dem Urmeer und die Kosmogonie der Völöspa," *Märchen, Mythos, Dichtung, Festschrift Friedrich von der Leyen* içinde (Münih, 1963), s. 303-334 (çok zengin bir belge külliyyatına dayanan karşılaştırmalı inceleme); Bruce Lincoln, "The Indo-European Myth of Creation," *HR* 15, 1976, s. 121-145; ve § 73, 75, 76 için belirtilen kaynakçalar.

İlk insan çiftinin yaratılışı üzerine, bkz. J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, s. 268 vd; K. Helm, "Weltwerden und Welverhegen in altgermanischer Sa.g.y., Dichtung u. Religion," *Hessische Blätter für Volkskunde*, 38, 1940, s. 1-35 (zengin kaynakça); Otto Höfler, "Abstammungstraditionen," *Reallexikon der germanischen Altertumskunde*, I, s. 18-29. İnsanların ağaçlardan doğması üzerine, bkz. G. Bonfante, "Microcosmo e macrocosmo nel mito indoeuropeo," *Die Sprache*, 5, 1959, s. 1-8.

§ 174. Aslar ve Vanlar arasındaki savaş üzerine başlıca kaynaklar şunlardır: *Völöspa*, 21-24; *Skáldskaparmál*, böl. IV; *Yuglingasaga*, I, 2, 4-5; Saxo Grammaticus, *Gesta Danorum*, I, 7. Bu metinler, Dumézil, *Tarpeia* (1947), s. 253-269; *Les Dieux des Germains*, s. 10-14'te çevrilmiş ve yorumlanmıştır. Dumézil, bu savaşın mitolojik bir Hint-Avrupa şiirinin "tarihselleştirilmesi" olarak yorumunu şu eserlerde yapmıştır: *Tarpeia*, s. 247-291; *Loki* (1948), s. 97-106; *L'héritage*

*indo-européen à Rome* (1949), s. 125-142; *Les Dieux des Germains*, s. 3-37. Bu yorum J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 208-214 ve W. Betz, "Die altgerm. Rel.," s. 2475'te de kabul edilmiştir.

Odin-Votan üzerine, bkz. J. de Vries, *a.g.y.*, II, s. 27-106; W. Betz, *a.g.y.*, s. 2485-2495 (bu iki eserde mükemmel kaynaklar yer almaktadır) ve Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 40-64. Ayrıca krş. Dumézil, *Les dieux souverains des Indo-Européens*, s. 189-199; Turville-Petre, *a.g.y.*, s. 35-74; Derolez, *a.g.y.*, s. 70-91; Davidson, *a.g.y.*, s. 48-72, 140-157. Kısa süre önce Richard L. Auld, "The Psychological and Mythic Unity of the God, Odin" adlı makalede (*Numen*, 33, fas. 2, Ağustos 1976, s. 144-160) psikolojik bir yorum önermiştir. Jan de Vries, *Contributions to the Study of Odhin, Especially in His Relation to Agricultural Practices in Modern Popular Lore* adlı kitabında (FF Communications, No. 94, Helsinki, 1931), eski Cermenlerin dinini folklor yardımıyla açıklamanın tehlikelerini göstermiştir (krş. özellikle s. 62-63).

Romalılar Odin-Votan'ı Mercurius'la benzeştirmiş, Cermenler ise *dies Mercurii* terimini "Votan'ın günü" diye çevirmiştir. Bu benzeştirmenin nedenleri pek belli değildir. Haurlatılan gerekçelerden biri, Odin'in de, Mercurius gibi tüccarların koruyucusu olmasıdır. Ayrıca Mercurius ruhlar için tam bir öte dünya kılavuzuydu ve Odin de sonunda ölümler tanrısı işlevini üstlendi. Ama iki tanrıyı en çok yaklaştıran, "ünsel" yetenekleri, özellikle de büyü gücü konusundaki ustalıkları ve gizlenmiş tekniklerle ilişkileridir (krş. § 92). Kozmik ağaca asılı Odin hakkında, bkz. A. G. Hamel, "Odhin Hanging on the Tree," *Acta Philologica Scandinavica*, 7, 1932, s. 260-288; Konstantin Reichardt, "Odin am Galgen," *Wächter und Hüter. Festschrift für Hermann J. Weigand* (1957), s. 15-28. Odin'in kendini kurban etmesi ve gizli bilgelige erişmesi Jere Fleck, "Odhin's Self-Sacrifice – A New Interpretation, I: The Ritual Inversion (*Scandinavian Studies*, 43, No. 2, 1971, s. 119-142); II: The Ritual Landscape"te (*Scandinavian Studies*, 43, No. 4, 1971, s. 385-413) çözümlenmiştir.

Odin-Votan tapımı hakkında, bkz. J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 48 vd; Turville-Petre, s. 64 vd, 70 vd. Odin'e adanan insan kurbanlar üzerine, bkz. *a.g.y.*, s. 48 vd; ayrıca krş. James L. Sauvé, "The Divine Victim: Aspects of Human Sacrifice in Viking Scandinavia and Vedic India" (*Myth and Law Among the Indo-Europeans* içinde, Berkeley, 1970, s. 173-191).

Eski Cermenlerde şamanizm hakkında, bkz. M. Eliade, *Le Chamanisme* (2. baskı), s. 299-305. Ayrıca: Peter Buchholz, *Schamanische Züge in der altsländischen Ueberlieferung* (Inaugural-Dissertation, Saarbrücken, 1968); Alois Closs, "Der Schamanismus bei den Indoeuropäern" (*Gedenkschrift für Wilhelm Brandenstein*, Innsbruck, 1968, s. 289-302), özellikle s. 298 vd; Karl Hauck, *Goldbrakteaten aus Sievern* (Münih, 1970), s. 444 vd. Odin hakkındaki "şamanist" yorumlar üzerine, bkz. Jere Fleck, "The Knowledge-Criterion in the *Grimnismal*: The Case Against 'Shamanism,'" *Arkiv för nordisk filologi*, 86, 1971, s. 49-61.

Sleipnir, sekiz ayaklı at ve iki karga hakkındaki kaynaklar, Vries, *a.g.y.*, II, s. 63 vd; Turville-Petre, *a.g.y.*, s. 57 ve devamında çözümlenmiştir. Ayrıca bkz. Ellis Davidson, *Gods and Myths*, s. 145 vd.

*Seidhr* hakkında, krş. Eliade, *Le Chamanisme* (2. baskı), s. 303 vd; Peter Buchholz, *Schamanistische Züge*, s. 43 vd.



Kvasir mitinin diğer versiyonları için, bkz. Derolez, *a.g.y.*, s. 87 vd; Turville-Petre, *a.g.y.*, s. 45 vd.

Yggdrasil, kozmik ağaç ve dünya merkezinin simgeselliği üzerine, bkz. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 380; Eliade, *Le Chamanisme*, s. 211-225. Krş. Turville-Petre, *a.g.y.*, s. 279.

İp eğirci kadınlar (Klothes) veya Moirai (krş. § 87) gibi, Normlar da insanların kaderini "dokur" (*Dinler Tarihine Giriş*, § 58). Kader kavramını ifade eden isimler (eski İskandinav dilinde *urðr*, Anglo-Sakson dilinde *wyrð*, Almancada *wurd*), Latince *vertere*, "çevirmek" sözcüğüne yakındır. Kader, kader tanrıçası ve Normlar hakkında, bkz. J. de Vries, *Altgermanische Rel.*, I, s. 267 vd.

§ 175. Wut, "öfke, çılgınlık" (*furor*) ve Hint-Avrupalı benzerleri –Keltlerde *ferg*, Homeros kahramanlarında *menos*– üzerine, bkz. G. Dumézil, *Horace et les Curiaces* (Paris, 1942), s. 16 vd. Hint-Avrupa toplumlarında genç savaşçıların erginlenmesi üzerine, bkz. Dumézil, *a.g.y.*, s. 34 vd; Eliade, *Naissances mystiques. Essai sur quelques types d'initiation* (Paris, 1959), s. 174 vd. *Berserker*'ler hakkında, bkz. kaynakçalar, *a.g.y.*, s. 174-182, dipnotlar 1-11. Şunları ekleyin: Klaus von See, "Berserker," *Zeitschrift für deutsche Wortforschung*, 2, 1961, s. 129-135; A. Margaret Arendt, "The Heroic Pattern: Old Germanic Helmets" (*From Old Norse Literature and Mythology: A Symposium* içinde, yay. haz. Edgar C. Polomé, Austin, Texas, 1969, s. 130-199); M. Eliade, "Les Daces et les Loups," *De Zalmoxis à Gengis Khan* içinde, 1970, s. 13-30; Mary R. Gerstein, "Germanic Warg: The Outlaw as Werwolf," *Myth in Indo-European Antiquity*, s. 131-156.

Ritüel kurt-adamlık üzerine, bkz. *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 26 vd.

*Berserker*'lerle genç *hamatsa*'lar –Kwakiutl'larda Yamyamlar Cemiyeti'nin üyeleri– arasındaki benzerlikler için, bkz. Dumézil, *Horace et les Curiaces*, s. 42 vd; Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 26 vd.

Valkürler ve Valhalla üzerine, bkz. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 58 ve devamında belgeler ve kaynakça; krş. H. R. Ellis Davidson, *Gods and Myths*, s. 61 vd.

§ 176. Tyr (\*Tiwaz, Ziu) hakkında, bkz. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 13 vd. Cermen dili ve tarihi uzmanları genellikle Tyr'in savaş tanrısı olarak işlevi üzerinde dururlar: krş. Derolez, *a.g.y.*, s. 107 vd; Davidson, *a.g.y.*, s. 57 vd. Tyr'in hukukçu yönü ve Cermenlerin banş meclisleriyle (*thing*) ilişkileri hakkında, bkz. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 13 vd; G. Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 68 vd; aynı yazar, *Les dieux souverains*, s. 196 vd.

*Tacitus, Germania'nın 9. bölümünde*, başlıca tanrıların Mercurius, Mars ve Herakles, yani Votan-Ödm, Tyr (\*Tiwaz) ve Thot (Donar) olduğunu yazar. Roman tarihçi, 39. bölümde Suebi-lerin başlıca kabilesi olan Semnonları tanıtırken, Suebi halkının temsilcilerinin belirli bir dönemde kutsal bir ormanda toplandığını anlatır; orada Tacitus'un *regnator omnium deus* adını verdiği bir tanrıya insan kurbanları sunarlar. Bilginler bir yüzyıldır bu üstün tanrının ya Tyr, ya da Votan olduğunu kanıtlamaya uğraşmıştır; tartışmanın tarihçesi için bkz. R. Pettazzoni, "Regnator omnium deus" (*Essays on the History of Religion*, Leiden, 1954, s. 136-150; İtalyanca metin SMSR 19-20, 1943-46, s. 142-156'da çıkmış), s. 137 vd; krş. Hildebrecht Hommel,

"Die Hauptgottheiten der Germanen bei Tacitus," ARW, 37, 1941, s. 144-173; J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 32 vd; M. Eliade, *Images et Symboles* (1952), s. 136 vd. Pettazzoni her iki tanımlamayı da (Tyr veya Votan) reddeder; İtalyan bilgine göre, kutsal ormanın kişileştirilmiş numen'i söz konusudur (a.g.y., s. 145). Bununla birlikte Süebilerin de Herminonların en önemli kabilesini oluşturduğunu; Herminon adının da Irmin-Hermin isiminden türediğini hesaba katmak gerekir (krş. Al. Closs, "Die Religion des Semnonenstammes," s. 653 vd). 863-865 arasında kaleme alınmış *Translatio S. Alexandri*'nin yazarı Rudolf de Fulda, Saksonların kendi dillerinde *Irmisul*, Latince'de ise, tüm dünyayı ayakta tuttuğu için, *universalis columna* (evrensel sütun) diye anılan yüksek bir ahşap sütuna taptığını yazar. (Irmin ve Irmisul'a diğer göndermeler için, bkz. R. Meissner, "Irmisul bei Widukind von Corvey," *Bonner Jahrbücher*, 139, 1934, s. 34-35; Heinz Löwe, "Die Irmisul und die Religion der Sachsen," *Deutsches Archiv für Geschichte des Mittelalters*, 5, 1942, s. 1-22). Demek ki Irmin bir gök tanrıydı; nitekim arkaik halkların birçoğu gök tanrılarını ve üstün tanrıların simgesel olarak gökyüzünü ayakta tuttuğuna inanılan bir sütunla temsil eder. Başka yazarların ardından, H. Löwe de Irmin'i *regnator omnium deus*'la özdeşleştirir (a.g.y., s. 15). Dolayısıyla Cermenler Irmin veya Tiwaz-Ziu adı verilen bir üstün gök tanrıya tapıyordu (krş. H. Hommel, a.g.y., s. 151), daha sonra bu tanrının yerini Votan-Odin aldı. Bkz. Werner Müller'in mükemmel çözümlemesi: *Die Jupiter-gigantensäulen und ihre Verwandtes* (Meisenheim am Glan, 1975), özellikle s. 88 vd.

Thor hakkında, bkz. J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 107 vd; Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 67 vd; *L'Idéologie tripartite des Indo-Européens*, s. 54 vd; *Aspects de la fonction guerrière chez les Indo-Européens* (1956), s. 69 vd; E. O. G. Turville-Petre, a.g.y., s. 75 vd; F. R. Schröder, "Thor, Indra, Herakles," *Zeitschrift f. deutsche Philologie*, 76, 1957, s. 1 vd. Ayrıca bkz. H. R. Ellis Davidson, "Thor's Hammer," *Folklore*, 74, 1963.

Baldr üzerine çok geniş bir kaynakça bulunmaktadır; öncelikle bkz. J. de Vries, a.g.y., II, s. 214-238; W. Betz, "Die altgerm. Religion," s. 2502-2508; Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 93 vd; Otto Höfler, "Balders Bestattung und die nordischen Felszeichnungen," *Anzeiger d. Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, phil.-hist. Klasse, 88, 1951, s. 343-372; Turville-Petre, a.g.y., s. 196 vd. Mannhardt ve Frazer'in önermesi olan, Baldr'ın tanrısal bereket ruhu olarak yorumlanması F. R. Schröder tarafından da benimsenmiştir: "Balder u. der zweite Merseburger Spruch," *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 34, 1953, s. 166-183; J. de Vries bu kuramı eleştirmiştir: "Der Mythos von Balders Tod," *Arkiv för Nordisk Filologi*, 70, 1955, s. 41-60 (ama de Vries'in yorumu –Baldr'ın ölümünün genç savaşçıların erginlenme ritüeline denk düşen bir mit olması– Dumézil tarafından kabul edilmemiştir; krş. *Les Dieux des Germains*, s. 104). *Mistilteinn* izleğinin tüm boyutlarıyla çözümlemesi için, bkz. Jonathan Z. Smith, "When the Bough Breaks," *HR* 12, 1973, s. 342-372, özellikle s. 350-370. S. Bugge'den beri birçok bilgin Baldr'la İsa arasında yakınlık kurmuştur; krş. Derolez, s. 126 vd; Turville-Petre, s. 119 vd. Dumézil'e göre Baldr, Tyr'in ("bu soysuzlaşmış İskandinav Mitra'sı") işlevini canlandırır ve yükseltir, krş. *Les Dieux des Germains*, s. 93.

Asların bir diğer tanrısı, Heimdallr hakkında, eldeki belgeler parçalıdır. O, tanrıların gece bekçisidir ve durugörü yetisine sahiptir; dokuz anadan doğmuştur. Heimdallr ve Loki arasında bir düşmanlık vardır ve dünyanın sonu geldiğinde birbirlerini öldüreceklerdir. Heimdallr

hakkındaki kaynaklar B. Pering, *Heimdall*'da (1941) çözümlenmiştir; krş. J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 238 vd; aynı yazar, "Heimdallr, dieu énigmatique," *Etudes Germaniques*, 10, 1955, s. 257-268. Ake Ohlmarks'ın *Heimdall und das Horn* adlı eserine (Uppsala, 1937) içerdiği zengin belge külliyatı nedeniyle başvurulmalıdır; getirdiği doğacı açıklama (Heimdall = Güneş; boynuz = ay) ise çok naiftir. George Dumézil Heimdallr'ı Väyu ve Ianus'a benzeyen bir "ilk tann" olarak yorumlar; krş. "Remarques comparatives sur le dieu scandinave Heimdallr," *Etudes Celtiques*, 1959, s. 263-283.

§ 177. Van tanrıları hakkında, krş. J. de Vries, *a.g.y.*, II, s. 163-208, 307-313; W. Betz, *a.g.y.*, sül. 2508-2520; Dumézil, *Les Dieux des Germains*, s. 117-127; Turville-Petre, *a.g.y.*, s. 156-179, 325 (kaynakça).

Nerthus-Njördhr hakkında, bkz. Helmut Birkhan, *Germanen und Kelten*, s. 544 vd; E. Polomé, "A propos de la déesse Nerthus," *Latomus*, 13, 1954, s. 167 vd; G. Dumézil, *La Saga de Hadingus, du mythe au roman* (1953; genişletilmiş yeni baskı, *Du Mythe au Roman*, 1970); yazar, Hadingus'un Njördhr'un ve onunla ilgili mitlerin biraz değiştirilmiş bir kopyası olduğunu gösterir; ayrıca krş. "Njördhr, Nerthus et le folklore scandinave des génies de la mer," *RHR* 147, 1955, s. 210-226, *Du mythe au roman*, s. 185-196'da bu inceleme yeniden basılmıştır.

Freyr ve Frigg hakkında, bkz. Van tanrılarına ilişkin kaynakça ve J. de Vries (*a.g.y.*, II, s. 302 vd), Derolez (*a.g.y.*, s. 139 vd) ve Davidson'un (*a.g.y.*, s. 92-127) incelemeleri.

Loki hakkında hatırı sayılır bir külliyat mevcuttur. 1931'e kadar dile getirilen kuramlar J. de Vries, *The Problem of Loki* (FF Communications No. 110, Helsinki, 1933), s. 10-22'de incelenmiştir; ayrıca krş. *Altgerm. Rel.*, II, s. 255 vd; J. de Vries Loki'yi Kuzey Amerika mitolojisinin özgül figürü Düzenbaz'a benzetir. F. Ström (*Loki. Ein mythologischer Problem*, Göteborg, 1956) bu tannı "süt kardeşi" Odin'in bir hipostazı olarak görür. A. B. Rooth, İskandinav folklorik belgelerine dayanarak, başlangıçtaki Loki figürünün örümcek (İsveç şivelerinde *locke*) olduğu sonucuna varır; krş. *Loki in Scandinavian Mythology* (Lund, 1961). Ayrıca bkz. de Vries, "Loki... und kein Ende" (*Festschrift für F. R. Schröder*, Heidelberg, 1959, s. 1 vd); Alois Closs, "Loki und die germanische Frömmigkeit," *Kairos* içinde, 1960, s. 89-100. Georges Dumézil bu sorun üzerine önemli bir kitap yazmıştır: *Loki* (1948); bu eserin oldukça değiştirilmiş ikinci baskısı 1959'da Almanca olarak çıkmıştır. Ayrıca bkz. *Les Dieux des Germains*, s. 94 vd. Dumézil, Loki ile Baldr'ı karşı karşıya getiren dramın bir koşutunun da Kafkasya'da bulunduğunu gün ışığına çıkarmıştır. Kötü Syrdon, ilk bakışta zararsız görünen bir hileyle yakışıklı kahraman Sozryko'yu öldürmeyi başarır; krş. *Loki*, s. 169 vd.

İskandinav eskatoloji miti hakkında, Danimarkalı bilgin Axel Olrik, zengin belge külliyatıyla büyük değer taşıyan bir kitap yayınlamıştır: *Ragnarök: Die Sagen vom Weltuntergang* (çev. W. Ranisch, Berlin, 1922). Olrik'e göre, *ragnarök* kavramı bazı Kafkas mitlerinin ve hem Pers, hem de Hristiyan eskatolojilerinin etkisini taşıyordu. R. Reitzenstein Maniheizmin etkilerine önemli bir yer ayırıyordu; krş. "Weltuntergangsvorstellungen," *Kyrkohistorisk Arsskrift* içinde, 24, 1924, s. 129-212; aynı yazar, "Die nordischen, persischen u. christlichen Vorstellungen vom Weltuntergang," *Vorträge der Bibliothek Warburg* 1923/24, Leipzig-Berlin, 1926, s. 149-

169. Ama Dumézil bunun, Hindistan (*Mahābhārata*), İran ve İskandinav gelenğinde bulguların Hint-Avrupa eskatoloji miti olduğunu göstermiştir; bkz. *Les Dieux des Germains*, s. 212 vd. Krş. Stig Wikander, "Germanische und indo-iranische Eschatologie," *Kairos*, 1960, s. 83-88. *Ragnarök* hakkında, ayrıca bkz. J. de Vries, *Altgerm. Rel.*, II, s. 397 vd; J. S. Martin, *Ragnarök* (Assen, 1972).

Ölünden sonraki hayat ve ölüm mitolojisi hakkındaki düşünceler G. Neckel tarafından çözümlenmiştir: *Walhall. Studien über germanischen Jenseitsglauben* (Dortmund, 1931); H. R. Ellis, *The Road to Hel* (Cambridge, 1943) ve R. T. Christiansen, *The Dead and the Living* (1946).

Savaşçıların erginlenmesi, kahramanın yazgısı ve putperestlik-Hristiyanlık sembiyozu hakkında çok yerinde gözlemler için, bkz. H. Margaret Arent, "The Heroic Pattern: Old Germanic Helmets, Beowulf and Grettis Saga," *From Old Norse Literature and Mythology: A Symposium* içinde (yay. haz. Edgar C. Polomé, Austin, 1969), s. 130-199.

Gosforth haçı üzerine, bkz. K. Berg, "The Gosforth Cross," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 21, 1951, s. 27 vd (mükemmel röprodüksiyonlar).

Kutsal krallık hakkında, Otto Höfler çok bilgece ve insana birçok fikir veren bir eser yayımladı: *Germanische Sakralkönigtum, I: Der Runenstein von Rök und die germanische Individualweihe* (Tübingen, 1953; ayrıca krş. *The Sacral Kingship*, Leiden, 1959, s. 664 ve devamında çıkan makalesi). Bkz. *Germanisch-Romanische Monatschrift*, 34, 1953, s. 183 ve devamında çıkan J. de Vries'in değerlendirme yazısı ve *Critique*, 83, Nisan 1954, s. 328 ve devamında bizim değerlendirmelerimiz. Rök anıundaki Runic yazıtın önemi, bunun yazarı olan tapınak bekçisi Varin'in oğlunu Cermen geleneklerinde sıkça bulgularanan bir âdete uyarak, bir tannya değil, bir krala, Gotların kralı Theodoric'e "kurban etmesi"nden kaynaklanmaktadır. Ama Varin bu anıtı İsveç'te dikerken, Theodoric yüzyıllarca önce İtalya'da, Verona'da hüküm sürmüştür. Fakat yazıt metninin belirttiğine göre, Theodoric "hâlâ savaşların sonucunu belirlemektedir." Tepeden tırnağa silahlı, omuzunda kalkaniyle savaş atına binip savaşlara katılmaktadır. Theodoric yaşarken ve ölümünden sonra şanı, şerefi ve tanrılaştırılmayı tanımış bir kral olmakla kalmamış, tüm Cermen dünyası için mitsel bir kişilik haline gelmişti: XIX. ve hatta XX. yüzyılda Bern'li Diederich adıyla hâlâ meşhurdur. Bu olgular zaten biliniyordu, ama Rök yazıtı yalnızca bir "edebiyat" ya da folklorun değil, yaşayan bir dinsel inancın söz konusu olduğunu kanıtlamaktadır: Varin anıtını dikerken, *kralın kutsallığına* inancı gösteren bir *ritüeli* yerine getiriyordu.

Cermen krallığı hakkında, ayrıca bkz. K. Hauck, "Herrschaftszeichen eines Wodanistischen Königtums," *Jahrbuch f. fränkische Landesforschung*, 14, 1954, s. 9-66; J. de Vries, "Das Königtum bei den Germanen," *Saeculum*, 7, 1956, s. 289-310.

§ 178. Trakların ontarihi ve tarihi hakkında, bkz. Joseph Wiesner, *Die Thraker* (Stuttgart, 1963). W. Tomaschek'in "Die alten Thraker" başlıklı incelemesi (*Sitzungsberichte Akad. Wien*, 130, 1893) hâlâ temel kaynak niteliğindedir. Trakların dili üzerine yakın tarihli çalışmalarda bazı dinsel düşünceler üzerine dağınık, ama yararlı bilgiler bulunmaktadır: D. Detchew, *Die*

*Thrakischen Sprachreste* (Viyana, 1957); I. I. Russu, *Limba Traco-Dacilor* (2. baskı, Bükreş, 1963); C. Poghirc [ed.], *Thraco-dacica* (Bükreş, 1971); aynı yazar, *Studii de Tracologie* (1976).

Raffaele Pettazzoni, "La religione dell'antica Tracia"da (*Serta Kazaroviana*, Bulgar Arkeoloji Enstitüsü Yayını, c. 16, Sofya, 1950, s. 291-299) toplu bir bakış sunmuştur (bu incelemenin İngilizce çevirisi, *Essays on the History of Religions* [Leiden, 1954] s. 81-94'te yeniden yayınlanmıştır). Ayrıca bkz. Furio Jesi, "Su Macrobio Sat. I, 18: Uno Schizzo della religione traccica antica" (*Studii Clasice*, 11, Bükreş, 1969, s. 178-186).

Trakların Ares tapımı hakkında, bkz. Wiesner, a.g.y., s. 101 vd ve dipnotlar 36 vd. Bendis-Artemis hakkında, krş. a.g.y., s. 106 vd ve dipnot 48 ve devamında belirtilen kaynaklar.

Zbelsurdos hakkında, bkz. G. Seure, "Les images thraces de Zeus Keraunos: Zbelsurdos, Gebeleizis, Zalmoxis," REG, 26, 1913, s. 225-261; A. B. Cook, Zeus, II, 1 (Cambridge, 1925), s. 817-824.

Trakyalı "Dionysos" hakkında, Erwin Rohde'nin *Psyché* adlı eserinin VIII. bölümü hâla aşılammıştır (Fr. çev. Auguste Raymond, Payot, 1928, s. 264-293). Ayrıca bkz. Wiesner, a.g.y., s. 102 vd.

Trakların "Dionysos" tapımı, Sabazios adı altında, Afrika'ya dek yayılmıştır (daha MÖ IV. yüzyılda); bkz. Charles Picard, "Sabazios, dieu thrace-phrygien: expansion et aspects nouveaux de son culte" (*Revue archéologique*, 1961, II, s. 129-176); ayrıca krş. M. Macrea, "Le culte de Sabazios en Dacie" (*Dacia*, özel sayı 3, 1959, s. 325-339); E. Lozovan, "Dacia Sacra" (HR 7, 1968, s. 209-243), s. 215-219.

Bağdaştırmacı Sabazios tapımı ("Sabazios'un eli," Yahve ile özdeşleştirme vb) hakkında, bkz. W. O. E. Oesterley, "The Cult of Sabazios," *The Labyrinth* içinde (yay. haz. S. H. Hooke, Londra, 1925), s. 115-158.

Trak-Get çileciler ve murakıplar hakkında, bkz. M. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 50 vd.

Bulgaristan'daki Atlı Kahraman tasvirlerinin dökümü Gavril I. Kazarow, *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien* adlı eserde verilmiştir (2 c., Dissertationes Pannonicae, Budapeşte, 1938). Ayrıca bkz. G. Kazarow, "Zum Kult des Thrakischen Reiters in Bulgarien," *Wissenschaftliches Zeitschrift der Karl Marx Universität, Leipzig*, 3, 1953-54, s. 135-137; C. Picard, "Nouvelles observations sur diverses représentations du Héros Cavalier des Balkans," *RHR* 150, 1956, s. 1-26; R. Pettazzoni, "The Religion of Ancient Thrace," s. 84 vd.

§ 179. Get-Daçyalılar doğrudan tunç çağının Traklarının soyundandır. Bugünkü Romanya'nın sınırlarının çok ötesine dek yayılmışlardır. Son dönemlerde yapılan kazılar doğuda, Dinyester'e, güneyde Balkanlar'a, kuzeyde ve batıda ise Macaristan, Slovakya'nın güneydoğusu ve Sırbistan'a kadar Get-Daçya sit alanlarını gün ışığına çıkarmıştır. MÖ I. yüzyılda Kral Boerebista'nın egemenliğinde, Daçya devleti en büyük gücüne erişmişti. Ama III. yüzyılın sonuna doğru Balkan yarımadasına giren Romalılar Augustus devrinde Tuna'ya ulaştı. Daçyalıların ikinci önemli kralı Decebalus, Domitianus zamanında, Romalılara başarıyla direndi (89), ama iki kanlı savaşta Traianus'un lejyonlarına yenildi (101-102, 105-107) ve intihar etti.

O zaman Daçya bir Roma eyaleti yapıldı. Daçya öntarihi ve tarihi hakkındaki zengin kaynakça içinden şunları sayalım: Vasile Parvan, *Getica* (Bükreş, 1926); aynı yazar, *Dacia. An Outline of the Early Civilization of the Carpatho-Danubian Countries* (Cambridge, 1928; ayrıca bkz. Radu Vulpe'nin Rumence çevirisi, 4. baskı, Bükreş, 1967, çevirmenin yaptığı önemli eklemeler ve eleştirel kaynakçalarla birlikte, s. 159-216); Hadrian Daicoviciu, *Dacii* (Bükreş, 1965); aynı yazar, *Dacia de la Burebista la cucerirea romana* (Bükreş, 1972); R. Vulpe, *Așezări getice în Muntenia* (Bükreş, 1966); I. H. Crișan, *Burebista și epoca sa* (1975). Trakların ve Get-Daçağlıların yayılması ve İskitlerle ilişkileri hakkında, bkz. M. Dušek, "Die Thraker im Karpatenbecken," *Slovenska Archaeologia*, 22, 1974, s. 361-428.

Strabon'a göre (304: VII, 3, 12), Daçağlılara önceleri *daoi* deniyordu. Hesykhios'un naklettiği bir rivayetten *daos*'un Frigya dilinde "kurt"a verilen isim olduğunu öğreniyoruz. Demek ki Daçağlılar kendilerini daha eskiden de "kurtlar" veya "kurtlara benzeyenler" olarak adlandırmıyordu. Kurt, mükemmel savaşçı örneğiydi: Kurdun dış görünümünün ve hareketlerinin taklidi, askeri erginlenme törenlerinin ve gizli savaşçı cemiyetlerinin ayrıntı edici niteliğini oluşturmıyordu. Demek ki Daçağ'nın budun adı sonuçta bir savaşçı cemiyetinin ritüel sıfatından türemiş olabilir. Bkz. Eliade, "Les Daces et les Loups," *De Zalmoxis à Gengis Khan* içinde, s. 32, dipnot 1.

Get-Daçağlıların dinsel inançları hakkında, bkz. I. I. Russu, "Religia Geto-Dacilor. Zei, credințe, practici religioase," *Anuarul Institutului de Studii Clasice*, V, Cluj, 1947, s. 61-137 ve bizim *De Zalmoxis à Gengis Khan* adlı eserimizde sayılan kaynakça (s. 32, dipnot 1).

Gebeletizis üzerine, bkz. *De Zalmoxis...*, s. 58-61 ve dipnot 87-97'de kayıtlı kaynakçalar. Şunları ekleyin: C. Poghir, "Considérations philologiques et linguistiques sur Gebeletizis" (*Academia Litterarum Bulgarica*, Thracia II, - Serdicae, 1974, s. 357-360). Yazar bu tanrı adını, \*Nebeleizis olarak okumayı önermektedir; adın ilk bölümü "bulut, fırtınalı gökyüzü" anlamına gelen Yunanca *nephele*, Latince *nebula*, Anglosakson *nifol* sözcüklerine yaklaşıırken, ikinci bölüm "tanrı" anlamına gelmektedir; krş. s. 359.

Zalmoksis hakkında, bkz. *De Zalmoxis...*, s. 32, dipnot 1'deki kaynakça. Krş. *a.g.y.*, s. 34 vd: Herodotos'un metninde (IV, 94-96) fark edilen mitsel-ritüel senaryonun çözümlemesi.

Birçok bilginin Zalmoksis'i benzettiği Yunan estimeciler, keramet sahipleri ve "şaman-filozoflar" hakkında, bkz. *De Zalmoxis...*, s. 42-52.

Jacob Grimm'den Neckel ve Jan de Vries'e varıncaya dek, birçok Cermen dili ve tarihi uzmanı, Zalmoksis'in gizlenmesi izliğini, bereket tanrısı Freyr'in ölmesine benzetmiştir, ama böyle bir karşılaştırma mutlaklaştırmaz; krş. *De Zalmoxis...*, s. 54-55.

Hippolytos'un naklettiği bir mite göre, Zalmoksis, Keltler arasında Pythagoras'ın öğretisini yaymıştı (*Philosophumena*, II, 25); bu da Zalmoksis'in dinini ruhun ölümsüzlüğü inancına göre tanımlayan rivayete verilen önemi bir kez daha kanıtlamaktadır. H. Hubert Druidliği Trak ve Get-Daçağ gizli cemiyetlerine benzetmişti; krş. *Les Celtes depuis l'époque de la Tène*, s. 283. Get-Daçağlı koşutlukları asıl çağrıştıran özellikler, büyük rahibin önemi, ölümsüzlük inancı ve Druidlerin erginleyici nitelikteki gizli ilmidir. Zaten Keltler de bir dönem Daçağ'nın batısında kalan bölgelerde yaşadığı için, bazı Kelt etkileri bulunduğunu da hesaba katmak gerekir; krş.

V. Parvan, *Getica*, s. 461 vd; aynı yazar, *Dacia, Civilizatiele antice din tarile carpato-danubiene* (4. baskı, Bükreş, 1967), s. 103 vd, 183 vd; H. Daicoviciu, *Dacii*, s. 61 vd.

Jordanes'in *Getica*'sı hakkında, krş. *De Zalmoxis...*, s. 70 vd ve dipnot 127. Şunları ekleyin: Norbert Wagner, *Getica. Untersuchungen zum Leben des Jordanes und zur frühen Geschichte der Goten* (Berlin, 1967).

Sarmizegetuza ve Costeşti'deki "gözlemevi-tapınaklar" hakkında, bkz. C. D. Daicoviciu, "Le problème de l'état et de la culture des Daces à la lumière des nouvelles recherches" (*Nouvelles études d'histoire présentées au Xe Congrès de science historiques*, Bükreş, 1955, s. 121-137), s. 126 vd; Hadrian Daicoviciu, "Il Tempio-Calendario dacico di Sarmizetuzza," *Dacia*, özel sayı IV, Bükreş, 1960, s. 231-254; aynı yazar, *Dacii*, s. 194 vd, 210 vd.

Ortaçağın mitoloji öykünmecisi tarihyazımında Zalmoksis'in daha sonraki tarihi için (Gotlarla karıştırılan Getler vb), bkz. *De Zalmoxis...*, s. 75 vd.



## ORPHEUS, PYTHAGORAS VE YENİ ESKATOLOJİ



**180. Orpheus Mitleri: Lir Çalgıcısı ve “Erginlemenin Kurucusu”**— Bilginlerin bir bölümünü kızdırmadan, Orpheus ve Orpheusçuluk hakkında yazmak olanaksız görünüyor: Ya Yunan maneviyatının tarihi içinde Orpheusçuluğun önemini küçültün kuşkucular ve “akılcılar,” ya da bunu çok geniş erimli bir hareket olarak gören hayranlar ve “ateşli” taraftarlar rahatsız oluyor.<sup>1</sup>

Kaynakların çözümlenmesi bize iki dinsel gerçeklik grubunu birbirinden ayırma olanağı veriyor: 1) Orpheus’la ilişkili mitler ve masalsi rivayetler; 2) “Orpheusçu” olarak değerlendirilen düşünce, inanç ve töreler. Ozandan ilk kez söz eden, MÖ VI. yüzyılda Rhegium’lu şair Ibykos’tur ve “adı meşhur Orpheus” ifadesini kullanmıştır. Pindaros’a göre Orpheus, “melodili şarkıların babası ve bir forminks” çalgıcısıdır.<sup>2</sup> Aiskhylos ondan “büyüleriyle bütün doğayı büyüleyen adam” diye söz eder.<sup>3</sup> Delphoi’deki Sikyonlular hazinesine ait, MÖ VI. yüzyıla ait bir metopede\* bir geminin üstünde, elinde liriyle tasvir edilmiş ve adı da kesin bir biçimde belirtilmiştir. MÖ V. yüzyıldan beri Orpheus ikonografisi sürekli zenginleşmiştir: Onu lir çalarken, çevresinde kuşlar, yabani hayvanlar veya ona inanan Traklarla birlikte görürüz. Bakkha’lar tarafından parçalanır veya Hades’te diğer tanrıların yanındadır. Eşi Eurydike’yi geri getirmek üzere Hades’e inişine yapılan ilk göndermeler yine MÖ

<sup>1</sup> Kaynakların değerlendirilmesi bile bir kategoriden diğerine değişiyor: Kuşkucular belgelerin yoksulluğuna ve geç tarihli oluşuna dikkat çekiyor; diğerleri bir belgenin yazılı tarihi ile içeriğinin yaşının karıştırılmaması gerektiğini, dolayısıyla bütün geçerli tanıklıkları katı bir eleştirel gözle inceleyerek Orpheusçuluğun ana mesajına ulaşabileceğimizi düşünüyor. İki yöntemlilik arasındaki bu gerilim Yunanistan’da VI. yüzyıldan itibaren bulgular ve günümüzde de hâlâ duyumsanan daha derindeki bir felsefi karşılığı yansıtıyor. “Orpheus” ve “Orpheusçuluk,” polemik tutkularını neredeyse kendiliğinden alevlendiriveren konulardan birini oluşturuyor.

\* Eski Yunan’da çalınan bir tür lir –yn.

<sup>2</sup> *Pyth.*, IV, 177.

<sup>3</sup> *Agamemnon*, 1830.

\* Dor üslubunda inşa edilmiş Yunan tapınaklarında arşitravın üzerindeki frizi bezemek için kullanılan kare rölyef –yn.



V. yüzyıla aittir.<sup>4</sup> Ya başını biraz erken çevirdiği<sup>5</sup> için<sup>6</sup> veya yeraltı güçlerinin girişimine karşı koyması yüzünden başarısızlığa uğrar.<sup>6</sup> Efsaneye göre, "Homeros'tan bir kuşak önce" Trakya'da yaşamıştır, ama MÖ V. yüzyılın çömleklerinde, müziğiyle yabancı hayvanları veya barbarları büyülerken hep Yunan giysileri içinde çizilmiştir.<sup>7</sup> Ölüm onu Trakya'da bulmuştur. Aiskhylos'un kaybolmuş oyunu *Bassari-des*'e göre, Orpheus her sabah Apollon'la özdeşleştirilen güneşe tapınmak için Pangaeus dağına çıkıyordu; bundan rahatsız olan Dionysos onun üzerine Bakkha'ları gönderdi; ozan parçalandı ve uzuvları dört bir yana dağıldı.<sup>8</sup> Hebros'a (Meriç) atılan başı suların üzerinde şarkı söyleyerek Lesbos'a (Midilli) kadar yüzdü. Büyük bir dinsel saygıyla sudan çıkarılan baş daha sonra kehanetlerde kullanıldı.

Yeri geldikçe, MÖ VI. ve V. yüzyıl edebiyatlarında Orpheus'a yapılan başka göndermeleri de hatırlatma fırsatı bulacağız. Şimdilik Orpheus'un büyüsel gücünün ve yaşamöyküsündeki en önemli olayların tuhaf bir biçimde şamanıl uygulamaları çağrıştırdığını belirtmekle yetinelim. Tıpkı şamanlar gibi, o da otacı ve müzisyendir; yabancı hayvanları büyüler ve üzerlerinde egemenlik kurar; Eurydike'yi geri getirmek için Hades'e iner; başı kesilir, saklanır ve Yukagir şamanlarının XIX. yüzyıla kadar kullanılan kafatasları gibi, kâhin olarak kullanılır.<sup>9</sup> Bütün bu arkaik unsurlar MÖ IV.-V. yüzyılların Yunan maneviyatıyla çelişir; ama eski Yunan'daki öntarihini, yani Orpheus efsanesi içine katılmadan önceki olası mitsel-dinsel işlevini bilmiyoruz. Ayrıca Orpheus, ayırt edici nitelikleri yine şamanıl ya da yarı-şamanıl türde esrime deneyimleri olan bir dizi mucizevi kişilikle de –Abaris, Aristaïos vb– ilişkiliydi.

Bütün bunlar, rivayetlerde nakledildiği ve Orpheusçu propagandanın da yinelediği gibi, efsanevi ozanı "Homeros'tan önceki döneme" yerleştirmeye yeter. Bu ar-

<sup>4</sup> *Alkestis*, 357 vd.

<sup>5</sup> Kaynaklar, W. K. C. Guthrie, *Orpheus and Greek Religion*, s. 29 vd ve Ivan M. Linforth, *The Arts of Orpheus*'ta çözümlenmiştir.

<sup>6</sup> Kansının ölümüne dayanamayan Orpheus, yeraltı ülkesine giderek en içli şarkılarıyla Eurydike'nin salıverilmesi için yazar. Şarkılardan etkilenen Hades bir şartla buna razı olur, peşinden gelecek olan karısına yeryüzüne dönünceye kadar dönüp bakmayacaktır –yn.

<sup>7</sup> "Aşk için Alkestis gibi ölmeyi göze alamıyor, ama hayatta kalıp hıleyle Hades'e girmeye çalışıyordu. Bu nedenle onlar (tanrılar) onu cezalandırdı ve kadınların elinde öldürdü" (Platon, *Şölen*, 179d).

<sup>8</sup> Krş. Guthrie, *Orpheus*, s. 40 vd, s. 66 ve Şekil 9, krş. Levha 6.

<sup>9</sup> O. Kern, *Orphicorum fragmenta*, no: 113, s. 33. Musa'lar dağılmış uzuvları topladı ve Olympos dağı kütlesindeki Leibethria'ya gömdüler.

<sup>9</sup> M. Eliade, *Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase* (2. baskı, 1968), s. 307-308.

kaikleştirici mitolojinin belki de kısmen bazı hınçların uyandırdığı bir hak iddiasının ürünü olup olmadığı çok da önemli değildir. (Gerçekten de mitolojinin gerisinde, Orpheus'u saygın “başlangıç” zamanlarına dayandırma ve böylelikle onun “Homeros’un atası” olduğunu, resmi dinin temsilcisi, hatta simgesinden daha yaşlı ve saygıdeğer olduğunu ilan etme isteği sezilmektedir.) Asıl önemlisi, Yunanların MÖ VI. yüzyılda erişebileceği en arkaik üsurların özenle seçilmesidir.<sup>10</sup> Onun Trakya’da kalışının, inançlarını yaymasının ve trajik ölümünün ısrarla hatırlatılması,<sup>11</sup> kişiliğinin “başlangıç dönemi”ne ilişkin yapısını destekliyordu. Yunan geleceğinde bulunan az sayıdaki yeraltı dünyasına iniş içinde en çok Orpheus’unün yaygınlaşması da anlamlıdır.<sup>12</sup> *Katabasis*, erginlenme ritüelleriyle uyumludur. Zaten bizim Ozan da “erginleme” ve *mysteria* kurucusu olarak ün yapmıştı. Euripides’e göre, “söylenemez *mysteria*’ların meşalelerini göstermişti.”<sup>13</sup> *Aristogeiton’a Karşı*’nın yazarı,<sup>14</sup> herhalde Eleusis *mysteria*’larına gönderme yaparak, Orpheus’un bize “en kutsal erginlenme ritüellerini gösterdi”ğini açıklıyordu.

Son olarak Orpheus’un Dionysos ve Apollon’la ilişkileri de, onun “*mysteria* kurucusu” ününü doğrular; çünkü tapımı, erginlenmeleri ve “esrime”yi kapsayan başka Yunan tanrısı yoktur (tabii ki farklı, hatta karşıt esrimeler söz konusudur). Antikçağdan beri bu ilişkiler tartışmalara yol açmıştır. Dionysos annesi Semele’yi Hades’ten çekip çıkardığında, Diodoros<sup>15</sup> Orpheus’un Eurydike’nin peşinden yeraltına inişiyi benzerliğe dikkat çeker. Orpheus’un Bakkha’lar tarafından parçalanması da Dionysosçu türde bir ritüel, tanrının hayvan biçiminde *sparagmos*’u olarak yorumlanabilir (krş. § 124). Ama Orpheus esas olarak Apollon’un kusursuz bir müridi diye biliniyordu. Hatta bir efsaneye göre tanrının, *nympha* Kalliope’den olma oğluydu. Apollon’a gösterdiği sofuca bağlılık nedeniyle öldürülmüştü. Orpheus’un

<sup>10</sup> Trakya’nın “barbar” halklarının, hatta Karadeniz’in kuzeyinde göçebe bir halde dolanan İskitlerin daha iyi tanındığı bir dönemdir bu.

<sup>11</sup> Krş. Trakya’da Orpheus tapımının bulunduğu yerlerin saptanması için, R. Pettazzoni, *La Religion dans la Grèce antique*, s. 114, dipnot 16.

<sup>12</sup> *Katabasis eis Hadou* (Kern, *Orph. fr.*, parça 293 vd, s. 304 vd). *Odyseia*’daki yeraltı ülkesine iniş de (*katabasis*) (XI, özellikle 566-631) büyük olasılıkla “Orpheusçu” bir aktarmayı yansıtmaktadır.

<sup>13</sup> *Rhesos*, 943.

<sup>14</sup> XXV, 1 = Kern. *Orph. Frag.*, no. 23.

<sup>15</sup> IV, 25, 4.

çaldığı müzik aleti, Apollon'un liriydi.<sup>16</sup> Son olarak da Orpheus, bir "erginlenme ritüeli kurucusu" olarak, anıma törenlerine büyük önem veriyordu ve *katharsis* tam anlamıyla Apollon'a özgü bir teknikti.<sup>17</sup>

Akılda tutulması gereken birçok nokta var: 1) Adı ve mütine ilişkin bazı imalar ancak MÖ VI. yüzyıldan itibaren bulgularsa da, Orpheus arkaik türde bir dinsel kişiliktir. "Homeros'tan önce" yaşadığı, bu deyim ister zamandizinsel, ister coğrafi açıdan (yani, Homeros uygarlığına özgü tinsel değerlerin henüz ulaşmadığı "bar-bar" bir bölgede yaşaması) anlaşılabilir, rahatlıkla düşünülebilir. 2) "Kökene"ni ve tarihöncesini bilmesek de, Orpheus'un Homeros gelenegine veya Akdeniz mirasına ait olmadığına kuşku yoktur. Traklarla ilişkileri tam bir bilmecedir; çünkü bir yandan barbarların içinde bir Yunan gibi davranmakta, ama diğer yandan Helenler öncesi çağa ait büyüsel-dinsel güçlerden yararlanmaktadır (hayvanlar üzerinde egemenlik, şamancıl *katabasis*). Morfolojik açıdan yine bir *mysteria* kurucusu (bir *katabasis* aracılığıyla) ve Getlerin, "kendilerini ölümsüz sanan" Trakların uygarlaştırıcı kahramanı olan Zalmoksis'e yakındır (§ 179). 3) Orpheus tam bir erginlenme kurucusu olarak tanıtılmıştır. Onun "Homeros'un atası" olduğunun iddia edilmesinin nedeni, dinsel çağrısının önemini vurgulama isteğidir. Bu çağrı, Olympos dininden kökten ayrılmaktadır. Orpheus'un "kurduğu" varsayılan erginlenmenin özünü bilmiyoruz. Yalnızca hazırlık aşamaları biliniyor: vejetaryenlik, çilecilik, arınma, dinsel eğitim (*hieroi logoi*, kitaplar). Teolojik önkabulleri de biliniyor: ruhgöçü ve dolayısıyla ruhun ölümsüzlüğü.

Ruhun ölümden sonraki yazgısı, daha önce de gördüğümüz gibi (§ 97), Eleusis erginlenmelerinin amacını oluşturuyor, ama Dionysos ve Apollon tapımları da ruhun yazgısıyla ilgileniyordu. Bu nedenle MÖ VI. ve V. yüzyıllarda mitsel Orpheus figürünün, geleneksel erginlenmelerden esinlenmekle birlikte, daha elverişli bir erginleyici disiplin öneren bir *mysteria*'nın kurucusu olarak kabul edildiği inandırıcı gözükmemektedir. Bu disiplin daha elverişlidir; çünkü ruhgöçünü ve ruhun ölümsüzlüğünü dikkate almaktadır.

Orpheus figürü en başından itibaren, Apollon ve Dionysos'un birleşik etkisi altındadır. "Orpheusçuluk" da aynı doğrultuda gelişecektir. Tek örnek de bu degil-

<sup>16</sup> Guthrie, *Alkestis*'in Apollon'u çevresinde yaşaklar ve aslanlar ve "lirin ezgisi eşliğinde dans eden" maralla birlikte betimleyen bir bölümünü (dize 578) hatırlar; *The Greeks and Their Gods*, s. 315.

<sup>17</sup> Apollon, Orpheus'u Lesbos'ta dile getirdiği kehanetleri geri almak zorunda bırakır (Philostatos, *vita Apoll.*, 4, 14). Tanrının kıskançlığı mı söz konusudur, yoksa iki kehanet tekniği, "şamancıl" teknik ve Pythia tekniği arasında bir uyumsuzluk mu yaşanmıştır?

dir. Pylos kâhini Melampus “Apollon’un gözdesi” olmakla birlikte, aynı zamanda “Dionysos adını, ona kurban sunma törenlerini ve fallus için düzenlenen töreni Yunanistan’a sokan” kişiydi.<sup>18</sup> Zaten, daha önce de gördüğümüz gibi (§ 90), Apollon’un Hades’le belli bir ilişkisi vardı. Diğer yandan Olymposlular arasına kabul edilen Dionysos’la da sonunda barış yapmıştı. Uzlaşmaz çelişkili bu iki tanrının yakınlaşması anlamsız değildir. Belki de Yunan düşüncesi, iki tanrıyı böyle yan yana var ederek, Homeros çağının dinsel değerlerinin yıkılmasının yarattığı krizlere bir çözüm bulma umudunu ifade ediyordu?

**181. Orpheusçu Teogoni ve Antropogoni: Ruhgöçü ve Ruhun Ölümsüzlüğü—** MÖ VI. yüzyılda Bir ve Çok sorunu dinsel ve felsefi düşünceye egemendi. Çağın dinsel düşünürleri kendilerine şu soruyu yöneltiyordu: “Her bireyle onun kendisini akraba hissettiği tanrı arasındaki ilişki nedir? Tanrıda olduğu gibi insanda da örtülü olarak var olan potansiyel birliği nasıl kavrayabiliriz?”<sup>19</sup> Dionysos orjilerinde ilahi ile insani arasında belli bir birleşme gerçekleşiyordu, ama bu geçiciydi ve bilinç eşliğinin indirilmesi sayesinde sağlanıyordu. “Orpheusçular” hem Bakkhalardan çıkarılması zorunlu dersi kabul etti –yani insanın tanrısal olana katılması– hem de ondan şu mantıksal sonucu çıkardılar: *ruhun ölümsüzlüğü*, dolayısıyla *tanrısalılığı*. Bu amaçla da orjinin yerine Apollon’un öğrettiği arınma tekniği *katharsis*’i geçirdiler.

Ozanımız, Orpheusçuluk adıyla bilinen hem “erginleyici,” hem de “yaygın” bir hareketin simgesi ve koruyucusu oldu. Bu dinsel hareketi diğerlerinden farklılaştıran, öncelikle yazılı metinlere, “kitaplar”a verilen önemdir. Platon, Orpheus’a ve Musaios’a (Orpheus’un oğlu veya öğrencisi sayılıyordu) atfedilen ve arınmalara, ölümden sonraki hayata ilişkin birçok kitaba kaynak olarak başvurmaktadır. Aynı zamanda “Orpheus”a ait olduğu söylenen ve teogoni niteliğindeki bazı altı heceli dizeleri de sıralamaktadır. Euripides de Orpheusçu “yazılar”dan söz eder ve Orpheus’un tarihsel bir kişilik olduğuna inanmayan Aristoteles, “sözde Orpheus dizele-

<sup>18</sup> Herodotos, II, 49.

<sup>19</sup> Guthrie, *The Greeks and Their Gods*, s. 316 vd. Dini pek çekici bulmayan İyonlar şu felsefi soruyu soruyordu: “İçinde yaşadığımız dünyanın çoğul çeşitliliği ile her şeyi doğuran tek ve özgün töz arasındaki ilişki nedir?” Ayrıca bkz. aynı yazar, *A History of Greek Philosophy*, c. I, s. 132.

ri”ndeki ruh kuramlarının yabancıları değildir.<sup>20</sup> Platon’un bu metinlerden bazılarını bilmesi akla yakın görünmektedir (kitapçılardan satın alınabiliyorlardı).

İkinci önemli özellik, sözde “Orpheusçular”ın hatırı sayılır çeşitliliği idi. Teogoni yazarlarının veya çilecilerin ve bilicilerin yanı sıra, daha ileride, klasik çağda Theophrastus’un *Orpheotelestes* (“Orpheusçu erginleyiciler”) adını verdiği kişilere de rastlanıyordu. Bu arada Platon’un meşhur bir bölümünde betimlediği sıradan arındırmacı keramet sahiplerini ve kâhinleri de hiç saymıyoruz.<sup>21</sup> Dinler tarihinde oldukça sık rastlanan bir olaydır bu: Her çileci, gnostik ve soteriyolojik hareket, sayısız sözde-biçime ve kimi zaman çocukça erginlenme ritüellerine yol açar. Hindistan’da Upanişadlar zamanından beri mantar gibi çoğalan sahte çilecileri veya Yogacıların ve Tantracıların grotesk taklitçilerini anımsayalım. Özellikle ölüm sonrası kurtuluş sağlayan bir gizli bilginin vahyedilmiş ve erginleyici niteliği üzerinde çokça durulursa, taklitler de çoğalır. Örneğin masonluk ortaya çıktıktan sonra veya “Gülhaçlıların gizemi”yle ilintili olarak Bau Avrupa’da boy veren sayısız “erginlemeyi” ve “gizli cemiyeti” düşünün. Dolayısıyla keramet sahiplerinin ve Orpheotelestes’lerin etkisine kapılıp, Orpheusçu düşünce ve ritüellerin gerçekliğinden kuşkuya düşmek saflık olur. Bir yandan, en eski çağlardan itibaren benzer esrimeciler, kâhinler ve otacılar bulgulanmaktadır: Bunlar “halk dinleri”nin ayırt edici niteliklerinden birini oluşturur. Diğer yandan MÖ VI. yüzyıldan itibaren bu keramet sahiplerinin, kâhin ve arındırmacıların çoğunun Orpheus’u benimsemesi, daha üstün, etkili ve saygın görünen bazı selamete erdirici gizli bilgiler ve teknikler bulunduğunu, bunların taklit edilmeye, en azından mucizevi kişiliğin adından kaynaklanan ışıltının sahiplenilmeye çalışıldığını göstermektedir.

Platon’un bazı imaları Orpheusçu ölümsüzlük anlayışının çerçevesini seznemizi sağlamaktadır. Ezeli bir suçun cezası olarak, ruh mezara (*sêma*) hapsedilir gibi be-

<sup>20</sup> Platon, *Devlet*, 364 e, *Crat.* 402b, *Phileb.*, 66c; Euripides, *Hipp.*, 954; Aristoteles, *De an.*, 410b 28; Suidas, Orpheus’a mal edilen eserlerin uzun bir listesini verir (Kern, *Orph. fr.*, no. 223); kş. L. Moulinier, *Orphée et l’Orphisme à l’époque classique*, s. 74 vd, eleştirel çözümleme.

<sup>21</sup> “... Zenginlerin kapılarında bekleyen, onları kendilerinin veya atalarının işlemiş olabileceği adaletsizlikleri bağışlama yetkisini, kurban törenleri ve büyüler yoluyla tanılardan aldıklarına ikna eden dilenci kurban rahipleri, kâhinler ... yaptıkları ritüellerin doğruluğunu ispatlamak için ayın ve Musa’nın oğulları Musaios ve Orpheus tarafından yazılmış bir sürü kitap gösterirler. Bu kitapların otoritesine yaslanarak yalnızca şahısları değil, devletleri de yaşayanlar ve ölülerin günahlarının affedilmesinin ve arınmanın geçerli olduğuna inanırlar ... ve bu erginlenmeler –çünkü yaptıklarına bu ismi verirler– bizi ölümler diyarının azaplarından kurtarırlar” (*Devlet*, 364b-365a).

dene (sōma) hapsedilmiştir.<sup>22</sup> Dolayısıyla bedenlenmiş varoluş daha çok bir ölüme benzer ve ölüm de gerçek hayatın başlangıcını oluşturur. Ama bu “gerçek hayat” kendiliğinden elde edilmez; ruh günahlarına veya sevaplarına göre yargılanır ve belli bir süre sonra yeniden bedenlenir. Upanişadlar sonrası Hindistan’da olduğu gibi, nihai kurtuluşuna kadar ruhgöçüne mahkûm edilen ruhun yok edilemezliği inancı söz konusudur. “Orpheusçu bir hayatı” sürdüren Empedokles için de, ruh kutluların uzağında, “yabancı bir tensel giysinin” içinde, bedene tutsak olmuştur (fragman B 115 ve 126). Empedokles’e göre de ölümsüzlük ruhgöçüne yol açıyordu; zaten onun vejetaryenliğinin gerekçesi de buydu (öldürülen hayvanda, yakın akrabalarımızdan birinin ruhu bulunabilirdi).

Ama vejetaryen uygulamaların daha karmaşık ve derin bir dinsel gerekçesi de vardı. Etle beslenmeyi reddeden Orpheusçular (ve Pythagorasçılar) resmi tapımda zorunlu olan kanlı kurbanlardan da uzak duruyordu. Gerçi böyle bir ret kentten kopma ve sonunda “dünyadan el etek çekme” kararını da yansıtıyordu; ama asıl beyan ettiği, Prometheus’un düzenlediği ilk kurban töreniyle (§ 86) kurulmuş bir sistem olan Yunan dinsel sisteminin toptan reddedilmesiydi. Et tüketimini insanlara ayırıp kemik sungusunu tanrılara yönelten Prometheus, Zeus’u öfkeliendirmiş; ayrıca “cennet” çağına, insanların tanrılarla ruh birliği içinde yaşadığı çağa son veren süreci başlatmıştı.<sup>23</sup> Vejetaryen uygulamalara geri dönüş hem ataların işlediği günahın kefaretinin ödeme kararına, hem de ilk mutluluk çağına en azından kısmen yeniden kavuşma umuduna işaret ediyordu.

“Orpheusçu hayat” denen olgu<sup>24</sup> arınma, çilecilik ve birçok özgül kural içeriyordu; ama selamet özellikle bir “erginlenme” yoluyla, yani kozmolojik ve teosofik nitelikte vahiylerle elde ediliyordu. Eski yazarların (Aiskhylos, Empedokles, Pindaros, Platon, Aristophanes vb) bazı tanıklıklarını ve imalarını, aynı zamanda daha geç tarihli bazı belgeleri yan yana getirerek, daha iyi bir isim bulunamadığı için “Orpheusçu öğretisi” adı verilmiş olgunun ana hatlarının yeniden oluşturulabilmektedir. Bir teogoni, bunun uzantısı olan bir kozmogoni ve oldukça ayrıksı bir antro-

<sup>22</sup> Kratylos, 400c; krş. Phaidon, 62b, ruhun “zindanı” veya “hapisanesi” hakkında. Bu bölümler sonu gelmez tartışmalara yol açmıştır.

<sup>23</sup> Hesiodos, *İşler ve Günler*, 90 vd, 110 vd vejetaryenliğin mistik ve eskatolojik değerleri konusunda, bkz. Guthrie, *Orpheus*, s. 197 ve devamında alıntılanmış ve yorumlanmış metinler ve özellikle Sabbatucci’nin yorumu: *Saggio sul misticismo greco*, s. 69 vd. Ayrıca krş. Detienne, “La cuisine de Pythagore,” s. 148 vd.

<sup>24</sup> *Yasalar*, VI, 782c.

pogoniyle karşılaşmaktadır. Orpheusçu eskatolojinin asıl oluşturucu unsuru, hem Homeros'unkiyle, hem de Eleusis'inkiyle çelişen antropogoni mitidir.

"Rapsodiler" denen teogoni anlatıları,<sup>25</sup> Hesiodos'un aktardığı soy zincirinin bazı ayrıntılarından başka bir şey içermez. Zaman (Kronos) Aither'de ilk yumurtayı üretir, bu yumurtadan da ilk tanrı Eros –Phanes de denir– çıkar. Diğer tanrıları ve dünyayı, temel üreme ögesi olan Eros yaratır. Ama Zeus Phanes'i ve bütün yaratılışı yutar ve yeni bir dünya yaratır. Bir tanrının Zeus tarafından yutulması mitsel izlegi iyi bilinmektedir. Hesiodos, Olymposlu tanrının Athena'nın mucizevi doğumundan önce eşi Metis'i yuttuğunu anlatır (§ 84). Ama Orpheusçu teogoni anlatısında bu eylemin anlamı daha farklıdır: Evren hâkimi bir tanrıyı, yönettiği dünyanın yaratıcısı yapma çabası fark edilmektedir. Ayrıca söz konusu olay, birlikten hareketle çoğul bir evren üretilmesine ilişkin felsefi spekülasyonu yansıtmaktadır.<sup>26</sup> Mit birçok kez elden geçirilmiş olmasına karşın, hâlâ arkaik bir yapıdadır. Haklı olarak Mısır ve Fenike kozmogoni anlatılarıyla benzerliği vurgulanmıştır.

Başka rivayetler, Uranos ve Gaia'yı yaratan Nyks (Gece); veya Zaman'ı (Kronos) yaratan Okeanos'u temel öge olarak kabul eder. Kronos da Aither'i ve Kaos'u üretmiştir. Kabul edilen bir diğer temel öge, Çatışma'yı doğuran Bir'dir; Çatışma aracılığıyla Yer, Sular'dan ve Gök'ten ayrılmıştır. Kısa süre önce Derveni papirüsü,<sup>27</sup> Zeus çevresinde odaklanan yeni bir Orpheusçu teogoniye ortaya çıkarmıştır. Orpheus'a atfedilen bir dize, "Zeus, her şeyin başlangıcı, ortası ve sonudur" diyor-du (sütun 13, 12). Orpheus, *Moirai*'yı (yazgı) Zeus'un düşüncesi olarak ifade etti. "İnsanlar 'Moirai böyle dokudu' dediğinde, Zeus'un düşüncesinin olanı ve olacağı ve artık olmayacağı belirlediğini kastederler" (süt. 15, 5-7). Nasıl ki Ge (Demeter), Ana, Rhea ve Hera aynı tanrıçanın farklı adları ise, Okeanos da Zeus'un hipotazından başka bir şey değildir (süt. 18, 7-11). Kozmogoninin hem cinsel, hem de tekçi bir yapısı vardır: Zeus "havada" (veya: "yukarıdan") sevişmiş ve dünyayı

<sup>25</sup> Damascius MÖ V. yüzyılda hâlâ *Orpheus Rapsodileri* adında bir eser okuyordu. Bunun bazı parçalarının daha eski tarihli olduğuna (MÖ VI. yüzyıl) kuşku yoktur; kfr. Guthrie, *Orpheus*, s. 77 vd, 137-142.

<sup>26</sup> Guthrie, *The Greeks and Their Gods*, s. 319.

<sup>27</sup> 1962'de Selanik yakınındaki Derveni kentinde bulunmuş ve MÖ IV. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Orpheusçu bir metnin yorumu söz konusudur. Bu buluntu bu tür yazıların eskiliğini ve yüksek spekülasyon niteliğini doğrulamaktadır.

böyle yaratmıştır. Ama metin kimle seviştiğini belirtmez.<sup>28</sup> Yazar, dünyanın *logos*'unun Zeus'un *logos*'uyla aynı olduğunu açıklayarak, varoluşun birliğini savunur (süt. 15, 1-3). Buradan, "dünya"yı ifade eden ismin "Zeus" olduğu çıkarsanır.<sup>29</sup> Derveni papirüsünde korunmuş metin birçok açıdan önemlidir; bir yandan erken bir dönemde gerçek anlamda Orpheusçu gizli küçük cemiyetlerin varlığını doğrular; diğer yandan, belli bir Orpheusçu teolojinin tekçi, hatta "tektanrıci" eğilimini yansıtır.

İnsanın Titanların küllerinden doğması miti ise geç dönemden (MS I-II. yüzyıllar) birkaç yazar dışında hiçbir yerde açıkça bulgulanmamıştır.<sup>30</sup> Ama Dionysos-Zagreus mitsel-ritüel senaryosuna ilişkin olarak göstermeye çalıştığımız gibi (§ 125) daha eski kaynaklarda da bu konuya göndermeler bulunur. Bazı bilgilerin kuşkuculuğuna karşın, Pindaros'un "antik bir yasın kefaretinin ödenmesi" ifadesinde ve *Yasalar*'ın "eski Titan doğasını gösterenler"e ilişkin bir bölümünde (701c) insanın Titan kökenli doğasına göndermeler görülebilir. Olympiodoros'un verdiği bir bilgiye göre, Platon'un öğrencisi Ksenokrates bir "zindan" olarak algılanan beden kavramını Dionysos ve Titanlarla birleştiriyordu.<sup>31</sup>

Bu birkaç anlamı belirsiz ima nasıl yorumlanırsa yorumlansın, Titanlar mitinin antikçağda "Orpheusçu" diye nitelendiğine kuşku yoktur. Bu mite göre, insan hem Titan doğasının hem de tanrısallığın parçasıydı; çünkü Titanların külleri çocuk Dionysos'un bedenini de içeriyordu. Bununla birlikte arınmalar (*katharmoi*) ve erginlenme ritüelleri (*teletai*) yoluyla ve "Orpheusçu yaşam tarzı"nı sürdürerek Titan unsuru temizleniyor ve bir *bakhos* olunuyordu; başka bir deyişle, tanrılık hali, Dionysosçu hal diğerinden ayrılıp özümsemiyordu.

Bu anlayışın yeniliğini ve özgünlüğünü bir kez daha vurgulamaya gerek yok. Onun Mezopotamya'daki öncülünü hatırlatalım: Marduk'un insanı topraktan (yani İlk Canavar Tiamat'ın bedeninden) ve iblis başı Kingu'nun kanından yaratması (krş. § 21). Ama Orpheusçu antropogoni ne kadar karanlık ve trajik görünürse görünsün, aykırı bir biçimde bir umut unsuru da taşır. Bu unsura ne Mezopotamya *Weltanschauung*'unda ne de Homerosçu anlayışta rastlanır; çünkü insan, Titan kökenli olmasına karşın, kendine özgü oluş biçimiyle tanrısallığa katılır. Hatta her

<sup>28</sup> Bu tür kozmogoni, Memfis teolojisini (§ 26), Pherekydes'in sistemini ve Prajapati'nin tek başına gerçekleştirdiği yaratımı (§ 76) hatırlatır.

<sup>29</sup> Krş. Herakleitos, fragman B 1, B 32.

<sup>30</sup> Plutarkhos, *De esu carn.*, I, böl. 7 (Kem, *Or. Fr.*, no: 210); Dion Hrisostomos, XXX, 55. En eksiksiz versiyon İskenderiyeli Clemens'te bulunur, *Protrept.*, II, 17, 2; 18, 2.

<sup>31</sup> Olympiodoros, *Phaed.*, 84, 22.



türlü din dışı varoluş biçiminde (cehalet, etoburluk vb) görülen “şeytani” unsurdan kurtulma yeteneğine de sahiptir. Bir yandan Platoncu dualizme çok yakın bir dualizm (ruh-beden) fark edilmekte; diğer yandan, “Orpheusçu”nun benzerlerinden ve sonuçta ruhun kozmostan ayrılmasını sağlayan bir mitler, inançlar, tavırlar ve erginlenmeler bütünü görülmektedir. Bütün bunlar birçok Hint tekniğini ve soteri-yolojiyi hatırlatmakta (§ 195) ve çeşitli gnostik sistemleri önceden haber vermektedir (§ 229 vd).

**182. Yeni Eskatoloji—** “Orpheusçu” eskatolojinin ana hatları ise Platon, Empedokles ve Pindaros’un bazı göndermelerinden hareketle yeniden oluşturulabilir. Ruh, ölümden sonra, Hades’e yönelir. *Phaidon* (108a) ve *Gorgias*’a (524a) göre, yol “tek ve basit değildir; birçok sapma ve birçok engel vardır.” Devlet (614c-d), doğru insanın sağdaki yola girmesine izin verildiğini, oysa ki kötülerin sola doğru gönderildiğini belirtir. Güney İtalya ve Girit mezarlarında bulunan ve en azından MÖ V. yüzyıla ait altın levhalarda yazılı dizelerde de benzer bilgilere rastlanır. “Selam sana, selam sağdaki yoldan kutsal çayırlara ve Persephone’nin ormanına doğru yolculuk edene.” Metin kesin bilgiler içermektedir: “Hades’in yurdunun sonunda bir kaynak bulacaksın; bunun yanında beyaz bir servi yükselir; bu kaynağa fazla yaklaşma. Ama bir başka kaynağa daha rastlayacaksın: Bellek (Mnemosyne) gölünden soğuk su fışkırır ve orada bekçiler nöbet tutar. Onlara de ki: ‘Ben Yerin ve yıldızlı Göğün çocuğuyum, siz bunu biliyorsunuz; ama susuzluktan kavruldum, ölüyorum. Çabuk bana Mnemosyne gölünden kaynayan soğuk sudan verin.’ Ve bekçiler sana kendiliklerinden kutsal kaynağın suyundan verecek ve bundan sonra diğer kahramanlar arasında hüküm süreceksin.”<sup>32</sup>

Er mitinde, Platon yeniden bedenlenecek bütün ruhların, öteki dünyada yaşadıkları deneyimleri unutmak için Lethe kaynağından içmek zorunda olduklarını nakleder. Ama “Orpheusçular”ın ruhlarının yeniden bedenlenmeyeceğine inanılıyordu; bu nedenle onlar Lethe suyundan içmemeliydi. “Ağır zahmetler ve acılar döngüsünden sıçrayıp çıktım ve çevik adımlarla özledığım taca doğru atıldım. Hades’in kraliçesi olan soylu kadının memesinin altına sığındım.” Ve tanrıça yanıt

<sup>32</sup> Petelia ve Eleuthernae levhaları. Krş. Guthrie, *Orpheus*, s. 171 vd ve Zuntz’un yeni yorumu: *Persephone*, s. 364 vd.

verir: “Ey talihli, mutlu kişi! Sen bir insandın, şimdi tanrı oldun” (çev. A. Boulanger).<sup>33</sup>

“Ağır zahmetler döngüsü” belli sayıda yeniden bedenlenişi içerir. Ölümden sonra ruh yargılanır, geçici olarak bir azap veya mutluluk yerine gönderilir, 1000 yıl sonra da yeniden dünyaya döner. Sıradan bir ölümlü kurtulana kadar bu döngüyü on kez yaşamak zorundadır. “Orpheusçular,” suçluların çektiği işkenceleri, “lanetlilerin mahkûm olduğu sonsuz azaplar”ı bol bol betimlemiştir.<sup>34</sup> Hatta Kern, cehennemini ilk yaratanın Orpheusçuluk olduğunu ileri sürmüştür.<sup>35</sup> Nitekim Ozan’ın (Orpheus) Eurydike’nin peşinden *katabasis*’i gerçekleştirmesi, yeraltı dünyası hakkında yapılan her türlü betimlemenin dayandığı temeli oluşturuyordu. Yeniden Orpheus mitinin egemen özelliği olan “şamancıl” unsurla karşı karşıyayız: Bütün Orta ve Kuzey Asya’da yeraltı dünyasına yaptıkları esrik inişleri sonsuz ayrıntıyla anlatarak geniş ve görkemli bir yeraltı coğrafyasını geliştirip yaygınlaştıranların şamanlar olduğu bilinmektedir.<sup>36</sup>

Birçok ölüm mitolojisi ve coğrafyasında, gerek altın levhalarda taslağı çizilen manzara ve güzergâhın –kaynak ve servi, sağdaki yol– gerekse “ölünün susuzluğu”nun koşullarına rastlanmaktadır. Bazı doğu etkileri bulunabileceği de unutul-

<sup>33</sup> Metnin başlangıcı anlamlıdır. Erginlenmiş kişi, yeraltı dünyasının tanrılarına seslenir: “Ey ölümler diyarının saf kraliçesi, Eukles, Euboleus ve siz diğer ölümsüz tanrılar, ben bir anımsılar topluluğundan geliyorum. Sizin mutlu ırkınızdan olmakla övünüyorum. Ama kader beni ve diğer ölümsüz tanrıları vurdu...” (bununla birlikte, bkz. Zuntz’un farklı okuması, *Persephone*, s. 318). Bir başka tablet de önemli ayrıntıları ortaya çıkarır: “Haksız eylemlerimin hak ettiği cezayı çektim. Şimdi göz kamaştırıcı Persephone’nin huzuruna, iyi niyetini gösterip beni azizlerin yurduna göndermesi için yalvararak geliyorum.” Tanrıça onu merhametle karşılar: “Daha önce hiç çekmediğin acıları çektin, selam olsun sana... Selam, selam, selam olsun sana, kutsal çayrlara ve Persephone’nin ormanına giden sağdaki yoldan ilerle” (çev. A. Boulanger, a.g.y., s. 40).

<sup>34</sup> “Bir çirkef çukurunun içine gömülecek, ahlaki kirlenmelerine denk bir cezaya çarptırıldıklarını göreceklerdir (Devlet, 363d; *Phaidon*, 69c); çamurun içinde yuvarlanmayı seven domuz yavrularına benzeyecek (krş. Plotinus, I, 6, 6) veya delik bir fıçıyı doldurmak ya da bir kalburla su taşımak için sonu gelmez boş çabalarla tükeneceklerdir (Gorgias, 493b; Devlet, 363e). Platon’a göre, bu, kendilerini asla doymayan tutkulara esir eden aklını yitirmiş insanların imgesidir veya belki de aslında arınma yıkanmalarından geçmedikleri için Hades’te arıncı yıkanma suyunu sürekli ama boşuna bir çabayla taşımak zorunda kalanlara verilmiş cezadır” (F. Cumont, *Lux perpetua*, s. 245).

<sup>35</sup> Pauly-Wissowa, *Realencyklopädie*, “Mysterien” maddesi, süt. 1287. Cumont, Plutarkhos’un mitleri ve Aziz Petrus’un Vahyi’nden geçerek Dante’ye kadar ulaşan bütün bu “samsal edebiyat”ın kökenini Orpheusçuluk içinde aramak egilimindedir, a.g.y., s. 246.

<sup>36</sup> Krş. Eliade, *Le Chamanisme*, s. 395 vd.

mamalıdır. Ama daha büyük olasılıkla hatırlanamayacak kadar eski zamanlara dayanan ve esrimeler, görümler ve kendinden geçmeler, düşlerde yaşanan maceralar ve hayali yolculuklarla ilgili binlerce yıllık spekülasyonların sonucu olan, ortak bir miras söz konusudur. Çeşitli gelenekler içinde bu mirasın farklı yönlerinin öne çıktığına kuşku yoktur. Bir pınarın veya bir çeşmenin yanındaki ağaç, örnek “cenet” imgesidir; Mezopotamya’da bunun karşılığı Tanrı’nın temsilcisi Bahçıvan-Kral tarafından beklenen bir bahçedeki kutsal ağaç ve kaynaktır (§ 22). Öyleyse bulunan madeni yaprakların dinsel önemi, Homeros anlatısında bulgulanandan farklı bir ölüm sonrası ruhsal varoluş anlayışını yansıtmalarından kaynaklanmaktadır. Bunlar arkaik Akdeniz ve Doğu inanç ve mitolojileri olabilir. Belki de bunlar o zamana dek “halk” çevrelerinde ve merkezden uzak yerlerde korunmuş, bir süredir de Orpheusçular, Pythagorasçılar ve zihni ölüm sonrası hayata ilişkin bilmeceyle meşgul herkes arasında belli bir itibar görmeye başlamıştı.

Bununla birlikte “ruhun susuzluğu”na getirilen yeni yorum daha ilginçtir. Birçok kültürde ölümlerin susuzluğunu gidermek üzere yapılan cenaze töreni saçları bulgulanmıştır.<sup>37</sup> “Hayat Suyu”nun kahramanın dirilişini sağladığı inancına mitler ve folklor içinde de yaygın olarak rastlanır. Yunanlara göre, ölüm unutmakla özdeşleşmiştir; ölümler belleğini yitirmiş olanlardır. Yalnızca Tiresias veya Amphiaraios gibi bazı ayrıcalıklılar öldükten sonra da belleklerini korur. Hermes, oğlu Ethalides’i ölümsüz kılmak için ona “bozulmaz bir bellek” verir.<sup>38</sup> Ama ruhgöçü öğretisi şekillenince, Bellek ve Unutma mitolojisi değişir. Lethe’nin işlevi altüst olur: Artık suları, yeryüzü varoluşunu unutturmak üzere, bedenden ayrılan ruhu karşılamaz. Tam tersine Lethe, yeniden bedenlenmek üzere yeryüzüne dönen ruhtaki göksel anıları siler. “Unutma” artık ölümü değil, hayata dönüşü simgelemektedir. Lethe pınarından içmek tedbirsizliğini gösteren ruh (Platon’un sözleriyle, “unutma ve kötülük yudumu,” *Phaedrus*, 248c) yeniden bedenlenir ve yeniden oluş döngüsü içine fırlatılır. Ruhgöçü öğretisini paylaşan Pythagoras, Empedokles ve diğer yazarlar, önceki varoluşlarını anımsadıklarını iddia ediyorlardı; başka bir deyişle, öteki dünyada belleklerini korumayı başarmışlardı.<sup>39</sup>

<sup>37</sup> Bkz. Eliade, “Locum refrigerii...”

<sup>38</sup> “Akheron’dan geçtiğinde bile, ruhunda unutkanlık belirmedi; ve kimi zaman gölgeler, kimi zaman gün ışığı diyarında otursa bile, gördüklerinin anısını hep korur”; Rodoslu Apollonios, *Argonautika*, I, 463.

<sup>39</sup> Krş. Eliade, *Aspects du mythe*, s. 150 vd. Pythagorasçı cemiyetlerde bellek alıştırmaları ve eğitimi önemli bir rol oynuyordu (Diodoros, X, 5; Iamblikhos, *Vita Pyth.*, 78 vd). İlk tanıklıkları MÖ VI. yüzyılın bazı mucizevi Yunan kişilikleriyle ilişkilendirilen “unutma” ve yeniden

Altın levhalar üzerine yazılı fragmanlar, bir dinsel kurallar metninin, Mısır veya Tibet “ölüler kitabı”na benzetilebilecek bir tür öteki dünya rehberinin fragmanları gibidir. Bazı bilginler onların Pythagorasçı kökenli olduğunu ileri sürerek, “Orpheusçu” niteliklerine itiraz etmişlerdir. Hatta “Orpheusçu” diye bilinen düşünce ve ritüellerin çoğunun aslında Pythagorasçı bir yaratımı veya onun elden geçirilmiş hallerini temsil ettiği bile savunulmuştur. Sorun, birkaç sayfada aydınlatılamayacak kadar karmaşıktır. Yine de Pythagoras ve Pythagorasçıların olası katkısı ne denli önemli olursa olsun, bunun bizim “Orpheusçu” görüngüye yönelik kavrayışımızı değiştirmedigini belirtelim. Orpheus ve Pythagoras efsaneleri arasında açık benzerlikler bulunduğu kuşku yoktur, sahip oldukları ünlüler arasındaki koşutluk da tartışılmaz. Tarihsel bir kişilik ve özellikle de tam bir “tanrısal adam” örneği olan Pythagoras, tıpkı mucizevi “erginlenme kurucusu” gibi, görkemli bir arkaik unsurlar sentezinin (bazıları da “şamancıl” niteliktedir) yanı sıra, züht ve tefekkür tekniklerine gözü pek bir biçimde yeni değerler yüklenmesiyle ayırt edilmektedir. Nitekim Pythagoras efsaneleri onun tanrılarla ve ruhlarla ilişkilerine, hayvanlar üzerindeki egemenliğine, birçok yerde aynı anda görülmesine göndermeler yapar. Burkert, Pythagoras’ın meşhur “altın uyluğu”nu, şamancıl türde bir erginlenmeyle karşılaştırarak açıklar: (Gerçekten de Sibirya şamanlarının erginlenme ritüelleri sırasında organlarının yenilediğine ve kimi zaman kemiklerinin demirle eklemlendiğine inanılır). Son olarak Pythagoras’ın *katabasis*’i de şamancıl bir öğedir. Rodoslu Hieronymos, Pythagoras’ın Hades’e indigini ve orada tanrılar için söyledikleri bütün kötü sözlerin kefaretinin ödeyen Homeros ile Hesiodos’un ruhlarını gördüğünü anlatır.<sup>40</sup> Zaten bu tür “şamancıl” özellikler yalnızca Orpheus ve Pythagoras efsanelerine özgü değildir. Hyperboreoi’li Apollon rahibi Abaris bir okun üzerine binip uçuyordu (§ 91); Prokonnesoslu Aristes, ölümle karıştırılabilen esrimesi, aynı anda iki yerde birden görülebilmesi ve karga donuna girebilmesiyle ünlüydü; bazı eski yazarlar tarafından Pythagoras’ın daha önceki bir beden-

---

hatırlama izlegi, Hint tefekkür tekniklerinde ve spekülasyonlarında önemli bir rol oynamıştır; Gnostisizm de bu izlegi yeniden kullanacaktır (§ 130).

<sup>40</sup> Eliade, *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, s. 117. Pythagoras’a ilişkin mucize efsaneleri, kaynakları ve yakın tarihli kaynakça için, Walter Burkert, *Weisheit und Wissenschaft*, s. 118 vd, 133 vd, 163 vd. (= *Lore and Science in Ancient Pythagoreanism*, s. 120 vd, 141 vd, 166 vd). Yine de bu efsaneler içinde, şamancıl türde esrime yolculuklarına yapılan göndermeler eksiktir.

lenişi olarak kabul edilen Klazomenesli Hermodotus uzun bir süre için bedenini terk edebiliyordu.<sup>41</sup>

Efsanevi yaşamöykülerinin arasındaki benzerliklere, “Orpheusçular”ın ve Pythagorasçılarının öğretisi ve uygulamaları arasındaki benzerlikler de eklenmektedir: Ölümsüzlük ve ruhgöçü inancı, ruhun Hades’te cezalandırılması ve en sonunda gökyüzüne geri dönmesi, vejetaryenlik, arınmalara verilen önem, çilecilik. Ama bütün bu benzer ve aynı noktalar, “Orpheusçuluğun” özerk bir hareket olarak var olmadığını kanıtlamaz. Belli sayıda “Orpheusçu” yazı Pythagorasçıların eseri olabilir, ama “Orpheusçu” eskatoloji mitlerinin, inanç ve ritüellerin Pythagoras ve takipçileri tarafından icat edildiğini düşünmek saflık olur. İki dinsel hareket koşut bir biçimde, aynı *Zeitgeist*’in ifadeleri olarak gelişmiştir. Şu farkla ki, Pythagorasçı mezhep, kurucusunun yönetimi altında kapalı, batını türde bir cemiyet olarak örgütlenmekle kalmamış, Pythagorasçılar “eksiksiz bir eğitim” sistemi de geliştirmiştir.<sup>42</sup> Üstelik etkin siyaseti de küçük görmeyen Pythagorasçılar, Güney İtalya’nın birçok kentinde iktidarı bir süre ellerinde tutmuştur.

Ama Pythagoras’ın asıl başarısı, her şeyi kapsayıcı yapıda “bütüncül bir bilim”in temellerini atmasıdır. Bu yapı içinde, bilimsel bilgi bir dizi ahlaki, metafizik ve dinsel ilkeyle bütünleştirilmişti ve bunlara çeşitli “beden teknikleri” eşlik ediyordu. Özetle bilginin hem gnoseolojik, hem varoluşsal, hem de kurtarıcı bir işlevi vardı. Platon’un düşüncesinde, İtalyan Rönesansının hümanistlerinde, Paracelsus’ta veya XVI. yüzyılın simyacılarında görülebilen, geleneksel türde bir “bütüncül bilim” söz konusuydu.<sup>43</sup> Özellikle Hint ve Çin tıbbi ile simyasında görülen şekliyle bir “bütüncül bilim”di bu.

Bazı yazarlar Orpheusçu hareketi bir tür “kilise” veya Pythagorasçılarınkine benzetilebilecek bir mezhep olarak görme eğilimindedir. Oysa Orpheusçuluğun bir “kilise” veya *mysteria*’lı dinleri andıran gizli bir örgüt oluşturduğu pek inandırıcı

<sup>41</sup> Bkz. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis-Khan*, s. 45, dipnot 44-45. Krş. a.g.y., s. 45-46. başka benzer örnekler.

<sup>42</sup> Çilecilik ve ahlak kurallarını müzik, matematik ve gökbilim eğitimi tamamlar. Ancak bu disiplinlerin son hedefinin gizemci nitelikte olduğu bilinmektedir. Gerçekten de “her şey sayı” ve “her şey karşıtların bir uyumu” ise, yaşayan her şey (kozmos da dahil; çünkü o da “soluk almaktadır”) birbiriyle husumdur.

<sup>43</sup> Aristoteles’ten sonra bu tür “bütüncül bilim”in saygınlığını yitirmesi ve bilimsel araştırmanın Avrupa’da ilk parlak sonuçlarını XVI. ve XVII. yüzyıllarda verecek bir yontembilime yönelmesi, bütüncül girişimin yetersizliğini asla göstermez. Yalnızca yeni bir bakış açısı ve farklı bir *telos* söz konusudur. Simya kimyanın tohumu değil, başka bir anlamlar sistemiyle uyumlu ve kimyadan başka hedefleri olan bir disiplindi.

gelmemektedir. Ayırt edici nitelikleri –bir halk hareketi olması, ama seçkinleri de yanına çekmesi, “erginlenme ritüelleri” içermesi ve “kitaplar”ı sahip olması– onu daha çok Hint Tantracılığına ve yeni-Taoculuğa yaklaştırmaktadır. Bu dinsel hareketler de “kilise” oluşturmaz, ama koşut gelenekleri temsil eden, kimisi efsaneleşmiş bir dizi üstat sayesinde ün kazanmış “okullar” içerirler ve çok geniş bir külliyata sahiptirler.<sup>44</sup>

Diğer yandan “Orpheusçular,” arkaik dönemde Kabirler, Telkinler, Kuretalar, Korybantlar, Daktyiler gibi adlarla farklı işlevleri yerine getiren erginleyici grupların ardılları gibi görünmektedir. Bu grupların üyeleri bazı “meslek sırları”nı kiskanıklıkla korurdu (bunlar, metalurjist ve demirci, otacı, kâhin, erginleyici vb mesleklerdendi). “Orpheusçuluk”taki tek farklılık, madde üzerindeki egemenliği sürdüren farklı tekniklerle ilişkili “meslek sırları”nın yerini, ruhun ölümden sonraki yazgısına ilişkin “sırlar”ın almasıydı.

Orpheusçuluğun saygınlığı Med savaşlarından sonra gerilese de, ana düşünceleri –dualizm, insanın ölümsüzlüğü, dolayısıyla tanrısallığı, eskatoloji– özellikle Platon’un getirdiği yorumla Yunan düşün hayatını meşgul etmeyi sürdürdü. Akım “halk” içinde de yaşadı (“orpheotelestes”). Daha sonra, Helenistik çağda, *mysteria*’lı dinlerde bazı Orpheusçu anlayışların etkisi tanımlanabilmektedir. Hristiyanlık devrinin ilk yüzyıllarında ise, özellikle yeni-Platoncular ve yeni-Pythagorasçılar sayesinde, Orpheusçuluk yeniden moda haline gelecektir. “Orpheusçu” deneyimin çapını asıl ortaya çıkaran da, bu gelişme ve yenilenme, birçok dinsel bağdaştırmacılığa yaratıcı biçimde müdahale etme yeteneğidir.

Orpheus figürü ise, “Orpheusçuluk”tan bağımsız olarak, Yahudi ve Hristiyan teologlar, Rönesans’ın Hermesçileri ve filozofları, Poliziano’dan Pope’a, Novalis’ten Rilke ve Pierre Emmanuel’e kadar uzanan şairler tarafından sürekli yeniden yorumlanmıştır. Orpheus, Hristiyan veya aydınlanmacı, romantik veya modern Avrupa’nın, unutmak istemediği az sayıdaki Yunan mitolojik figüründen biridir (bkz. c. III).

**183. Platon, Pythagoras ve Orpheusçuluk—** A. N. Whitehead’in meşhur formülüne göre, Batı felsefesinin tarihi sonuçta Platon felsefesine düşülmüş bir dizi dipnottan ibarettir. Platon, dinsel düşünceler tarihinde de aynı oranda önemli bir yer tutar: Geç antikçağ, özellikle IV. yüzyıldan itibaren Hristiyan teolojisi, İsmâ-

<sup>44</sup> Tıpkı Tantracılıkta olduğu gibi, daha geç tarihli bazı Orpheusçu metinler eski bir öğretinin açıklamaları olarak sunulmuştur: üstelik bu, en azından bazı örneklerde, doğru olabilir.

iliye batınlığı, İtalyan Rönesansı farklı farklı biçimlerde de olsa, Platoncu dinsel görüşten etkilenmiştir. Platon'un ilk ve en kalıcı vasfının dinsel değil siyasi nitelikte olması ise, bu olguyu daha da anlamlı kılmaktadır. Gerçekten de Platon adalet ve uyum yasalarına göre örgütlenmiş ideal siteyi kurma özlemini taşıyordu; bu sitenin her sakini belirli ve özgül bir işlevi yerine getirmeliydi. Atina ve diğer Yunan kentleri bir süredir toplumsal yapının doğrudan temellerini tehdit eden bir dizi siyasi, dinsel ve ahlaki krizin pençesindeydi. Sokrates parçalanmanın başlıca kaynağı olarak, sofistlerin rölativizmini ve genelleşmiş kuşkuculuğu göstermişti. Mutlak ve değişmez bir ilkenin varlığını reddeden sofistler, nesnel bilgi olasılığına örtülü biçimde karşı çıkıyordu. Sokrates onların mantığının saçmalığını gün ışığına çıkarmak için, kendini bilmeye ve ruhsal yetenekler disiplinine varan bir yöntem olan *maieutike* üzerinde yoğunlaşmıştı. Doğal dünyaya yönelik araştırmalar onu ilgilendirmiyordu. Ama Platon hocasının öğretisini tamamlamaya çalıştı ve bilginin geçerliliğini bilimsel olarak temellendirebilmek için, matematik öğrenimi aldı. Pythagorasçı evrensel birlik, kozmosun değişmeyen düzeni ve hem gezegenlerin hareketini, hem de müzikal skalayı düzenleyen armoni anlayışı onu büyüledi.<sup>45</sup> Platon, yeryüzü gerçekliklerinin ilk ve değişmez arketipleri olan, idealar kuramını geliştirirken, hem sofistlere, hem de kuşkuculara yanıt veriyordu: Nesnel bilgi –önceden mevcut ve ezeli ve ebedi modellere dayandığına göre– mümkündü.

Konumuz açısından, Platon'un kimi zaman yaşadığımız dünyanın modeli olarak idealar dünyasından –dünyamızdaki maddi nesneler ellerinden geldiğince ideaları taklit etmektedir– söz etmesi, kimi zaman ise duyuşal gerçeklikler dünyasının idealar dünyasının “parçası olduğunu” açıklaması önemli değildir.<sup>46</sup> Ama bu ezeli ve ebedi modeller evreni postulatı bir kez gereğince ortaya konduktan sonra, insanların ideaları bilmeyi ne zaman ve nasıl başardıklarını açıklamak gerekiyordu. Platon bu sorunu çözümlmek için ruhun yazgısına ilişkin bazı “Orpheusçu” ve Pythagorasçı öğretileri sahiplendi. Gerçi daha önce Sokrates de *tek* bilgi kaynağı olan ruhun paha biçilmez değeri üzerinde durmuştu. Sokrates, ruhun “dumana benzediği” konusunda Homeros tarafından da onaylanmış geleneksel kanıya karşı çıkarak, “ruhu tedavi etme”nin gerekliliğini vurgulamıştı. Platon çok daha ileri gider: Ona göre, en değerli şey –*hayat değil*– ruhtur; çünkü ideal ve ezeli ve ebedi

<sup>45</sup> Aristoteles kurnazca, Platon ile Pythagoras arasındaki tek farkın terminoloji düzeyinde olduğunu yazar (*Metafizik*, 987 b, 10 vd). Ama Burkert'in de haklı olarak belirttiği gibi (*Lore and Science*, s. 44), Pythagoras'a göre şeyler sayılardır.

<sup>46</sup> Krş. Guthrie, *The Greeks and Their Gods*, s. 345 (= *Les Grecs et leurs Dieux*, s. 377); aynı yazar, *A History of Greek Philosophy*, c. IV, s. 329 vd.

dünyaya aittir. Demek ki Platon, "Orpheusçu"-Pythagorasçı gelenekten, ruhgöçü ve yeniden hatırlama (*anamnesis*) öğretisini, kendi sistemine uygun bir hale getirerek almıştır.

Platon'a göre bilmek, sonuçta, kendini yeniden hatırlamak anlamına gelir.<sup>47</sup> Ruh, yeryüzündeki iki varoluşu arasında, ideaları seyrederek: Saf ve mükemmel bilgiyi paylaşır. Ama ruh yeniden bedenlendiğinde Lethe pınarından su içer ve ideaların doğrudan seyri yoluyla elde edilen bilgiyi unuttur. Ama bu bilgi bedenlenmiş insanda gizli olarak bulunmaktadır ve felsefi çalışma sayesinde güncelleştirilebilir. Fiziksel nesneler ruhun kendi içine kapanmasına ve bir tür "geri dönüş" yoluyla dünya dışındaki varoluşunda sahip olduğu ilk bilgiyi yeniden bulup edinmesine yardımcı olur. Dolayısıyla ölüm, ruhun bedenlenmesi yoluyla dönemsel olarak yitirilen ilk ve mükemmel hale geri dönüştür.<sup>48</sup>

Felsefe, ruha bir kez bedenden kurtulduktan sonra nasıl sürekli olarak idealar dünyasında kalabileceğini, yani yeni bir bedenlenmeden nasıl kaçınabileceğini öğrettiği ölçüde, bir "ölüm hazırlığı"dır. Sonuç olarak, geçerli bilgi ve Yunan kentlerini yıkılmaktan kurtarabilecek tek siyaset, postulat olarak ideal ve ebedi bir evren ve ruhgöçünü getiren bir felsefeye dayanıyordu.<sup>49</sup>

Eskatolojik spekülasyonlar çok modaydı. Gerçi ruhun ölümsüzlüğü, ruhgöçü ve ruhların beden değiştirmesi öğretileri bir yenilik değildi. Ruhun ölümsüzlüğünü ve yeryüzünde bedenlenmek üzere sürekli geri döndüğünü ilk öne süren, MÖ VI. yüzyılda Syra'lı Pherekydes olmuştu.<sup>50</sup> Bu inancın olası kaynağını saptamak kolay değildir. Pherekydes'in zamanında bu inanç yalnızca Hindistan'da açıkça dile getirilmişti. Mısırlılar ruhu ölümsüz kabul ediyor ve çeşitli hayvan suretlerine girebileceğine inanıyordu, ama onlarda genel bir ruhgöçü kuramının hiçbir izine rastlan-

<sup>47</sup> Krş. özellikle *Menon*, 81, c, d.

<sup>48</sup> Eliade, *Aspects du mythe*, s. 153-154. Bkz. aynı eser, s. 154 vd, Platoncu idealar kuramı ve *anamnesis* ile arkaik toplum insanının davranış benzerlikleri konusunda bazı gözlemler (ayrıca krş. *Le Mythe de l'Eternel retour*, s. 48 vd).

<sup>49</sup> Hintli metafizikçilerin büyük bir gayretle ruhgöçü (*samsara*) öğretisini geliştirdikleri ama bunu ne bilgi kuramıyla, ne de siyasetle ilişkilendirdikleri hatırlatılabilir (§ 80).

<sup>50</sup> Cicero, *Tuscul.*, I, 38 (= Diels, A 5). Diğer referanslar için bkz. M. L. West, *Early Greek Philosophy and the Orient*, s. 25, dipnot 1-2. Bir diğer rivayete göre, Pherekydes "Fenikelilerin gizli kitapları"nı kullanmıştı; ama Pherekydes'in düşüncesi üzerinde hatırı sayılır doğu etkileri bulunduğu anlaşılmakla birlikte (West, s. 34 vd), bu iddia herhangi bir belgeye dayanmayan bir klişedir (West, a.g.y., s. 3).



maz. Getler de “kendini ölümsüz kılma”nın olabirliğine inanıyor, ama beden değıştirmeyi bilmiyorlardı.<sup>51</sup>

Her ne olursa olsun, Pherekydes’in eskatolojisi Yunan dünyasında bir yankı uyandırmamıştır. Ruhgöçü ve beden değıştirme öğretisini “Orpheusçuluk” ve özellikle de Pythagoras, onun öğrencileri ve çağdaşı Empedokles hem yaygınlaştırmış, hem de sistemleştirmiştir. Ama Leukippos ve Demokritos’un kozmolojik spekülasyonları, son gökbilimsel keşifler ve özellikle de Pythagoras’ın öğretisi, ruhun ölümden sonra yaşaması anlayışını ve dolayısıyla öteki dünya yapılarını kökten değıştirmiştir. Artık yeryüzünün bir küre olduğı bilindiğıne göre, ne Homeros’un yeraltındaki Hades’i, ne de dünyanın en batı ucunda olduğı varsayılan “Kutlular Adası,” mitolojik bir yeryüzü coğrafyası içinde kendine yer bulabilirdi. Pythagorasçı bir özdeyiş, “Kutlular Adası”nın “güneş ve ay” olduğunu açıklıyordu.<sup>52</sup> Yeni bir eskatoloji ve yeni bir ölüm coğrafyası kendilerini yavaş yavaş kabul ettirdi: Artık öteki dünyanın adresi olarak yıldızlar dünyası gösteriliyordu; göksel kökenli olduğı açıklanan ruh (Leukippos ve Demokritos’a göre güneş ve ay gibi “ateştendi”) sonunda göklere geri dönecekti.

Platon bu eskatolojiye belirleyici bir katkı yaptı. “Orpheusçu”-Pythagorasçı gelenekten beslenerek ve bazı Doğı kaynaklarını da kullanarak, ama bütün bu unsurları kişisel bir görüş içinde bütünleştirerek, yeni ve daha tutarlı bir “ruh mitolojisi” geliştirdi. Homeros ve Hesiodos’a dayalı “klasik” mitolojiyi önemsemedi. Uzun bir erozyon süreci sonucunda, Homeros mitleri ve tanrıları başlangıçtaki anlamlarını yitirmişti.<sup>53</sup> Zaten “ruh mitolojisi” Homeros geleneğinde kendine hiçbir destek bulamazdı. Diğer yandan Platon gençlik dönemi diyaloglarında mitos’u, logos’un karşısı olarak koymuştu; en iyi durumda, mit kurmaca ile gerçeğin bir karışımıydı. Bununla birlikte Platon başyapıtı *Şölen*’de iki mitsel motif, kozmogoniyle ilgili Eros ve özellikle de küre biçimli, çift cinsiyetli bir varlık olarak tasarımılanan ilk insan üzerinde uzun uzun durmaktan geri kalmaz.<sup>54</sup> Ama bunlar ar-

<sup>51</sup> Herodotos, IV, 93 vd. Krş. § 179.

<sup>52</sup> Oysa ki Pythagoras’ın *katabasis*’ini betimleyen bir başka rivayet, bir yeraltı Hades’ine inanıldığını gösteriyordu.

<sup>53</sup> Daha önce Ksenophon (doğıumu MÖ 565’e doğıru) Homeros panteonuna, özellikle de tanrıların insanbiçimli oluşuna açıkça saldırmakta duraksamamıştı. Ksenophon, “bütün tanrıların ve insanların üzerinde tek bir tanrı”yı savundu; “onun ne biçiminin ne de düşüncesinin ölümlülerinkiyle hiçbir ortak yanı yoktur” (fragman B, 23). Pindaros kadar dindar bir yazar bile, “inanılmaz” mitleri reddeder (I. *Olympia*, 28 vd.).

<sup>54</sup> *Şölen* 189e ve 193d.

kaik yapıda mitlerdir. İlk insanın erdişiliği birçok eski gelenekte bulgulanmıştır (örneğin Hint-Avrupalılarda).<sup>55</sup> Erdişi mitinin mesajı ortadadır: İnsan, mükemmelliği hiç çatlağı bulunmayan bir birlik olarak algılanmaktadır. Bununla birlikte Platon ona yeni bir anlam ekler: İnsan biçiminin küresel biçimi ve hareketlerinin gök cisimlerine benzerliği; zaten bu ilk varlık da gökten inmiştir.

Asıl açıklanması gereken insanın göksel kökeniydi; çünkü “ruh mitolojisi”ni kuran özellik buydu. *Gorgias*’ta (493) ilk kez eskatolojik bir mite rastlanır; beden ruhun mezarıdır. Sokrates bu eskatolojiyi Euripides’e ve “Orpheusçu”-Pythagorasçı anlatılara dayanarak savunur. Burada ruh göçü yalnızca ima edilmektedir, ama Platoncu eskatoloji için başat öneme sahip bu izlek, yukarıda gördüğümüz gibi, *Menon*’da çözümlenmiştir (81a-e). *Phaidon*’da (107e), ruhun uzun bir süre sonra yeryüzüne geri döndüğü belirtilmiştir. *Devlet*, arkaik “makrokozmos-mikrokozmos” simgeselliğini yeniden ele alır ve onu tamamen Platonculuğa özgü bir yönde, ruh, devlet ve kozmos arasındaki benzeşmeyi göstererek geliştirir. Ama Platon’un güçlü mitolojik yaratıcılığının asıl kanıtı, mağara izlegidir.<sup>56</sup>

*Phaidros*’ta eskatolojik görüş doruk noktasına ulaşır: Ruhun yazgısı ilk kez bu eserde göklerin hareketleriyle uyumlu hale sokulmuştur (246b vd). Kozmosun birinci temel ögesinin ruhun birinci ögesiyle aynı olduğu açıklanmıştır. Aynı diyalogda iki egzotik simgeselliğin kullanılması anlamlıdır: Arabasını süren bir arabacıya benzetilen ruh hakkındaki mitsel imge ve “ruhun kanatları” imgesi. Birinci imgeye *Katha Upanişad*’da da (I, 3, 3-6) rastlanır; şu farkla ki, Platon’da gemlemenin güçlüğü iki at arasındaki uzlaşmaz çelişkiden kaynaklanmaktadır. “Ruhun kanatları”na gelince, insan “bu dünyanın güzelliğini seyre daldığında [ve] hakiki Güzelliği düşünmeye koyulduğunda çıkmaya başlar” (249e). Erginlenme ardından kanatların çıkmasına Çin’de, Taoculara ve Avustralya otacılarının gizli geleneklerinde rastlanır.<sup>57</sup> Bu imge ruhun, kuşa veya kelebeğe benzetilebilecek, uçucu bir tinsel töz olarak anlaşılmasıyla uyumludur. “Uçuş” zekâyı, gizli şeylerin veya metafizik gerçeklerin anlaşılmasını simgeler.<sup>58</sup> Hatırlanamayacak kadar eski zamanlara daya-

<sup>55</sup> Bu anlayış, Yeni Platonculuk ve Hristiyan gnostisizminden Alman romantizmine kadar ısrarla yeniden işlenecektir. Krş. Eliade, *Méphisophélès et l’Androgyne*, s. 121 vd.

<sup>56</sup> *Devlet*, VII.

<sup>57</sup> Taocular, bir insan *tao*’yu elde edince bedeninde telekler çıkmaya başladığına inanırlar. Avustralyalı otacılar hakkında, bkz. M. Eliade, *Les religions australiennes*, s. 136 vd. Yeni-Platoncular, Kilise Babaları ve Gnostikler bu imgeleri yeniden ele alıp geliştirecektir.

<sup>58</sup> *Rig Veda*’da “Zekâ (*manas*) kuşların en hızlısıdır” denir (VI, 9, 5). “Anlayabilenin kanatları vardır” (*Pancavimca Brâhmana*, IV, 1, 13).

nan bu simgeselliğin kullanılması bizi şaşırtmamalıdır. Platon, arkaik ontoloji adı verilebilecek olguyu “yeniden keşfedip” geliştirmektedir: *idealar kuramı*, *geleneksel maneviyata özgü mükemmel ilk örnekler öğretisinin uzantısıdır*.

*Timaios*’un kozmogoni izleği *Protagoras* ve *Şölen*’in verdiği bazı bilgileri geliştirse de, yeni bir yaratım söz konusudur ve Platon’un bu en üstün kozmogoni görüşünde, yaratıcı tanrının mevcut yıldızlarla aynı sayıda ruh yarattığını açıklama işini Pythagorasçı *Timaios*’un üstlenmesi anlamlıdır.<sup>59</sup> Daha sonra “yıldızların ölümsüzlüğü” kuramını Platon’un öğrencileri tamamlar. Bu Platoncu yüce sentez, içine kattığı “Orpheusçu” ve Pythagorasçı unsurların da o güne dek tanıdıkları en geniş yayılma kavuşmasını sağlayacaktır. İçinde Babil katkılarının da ayırt edildiği bu öğreti (yıldızların tanrısallığı), Helenistik çağdan itibaren egemen olacaktır.<sup>60</sup>

Platon’un düşlediği siyasi reform hiçbir zaman tasarı düzeyini aşamadı. Onun ölümünden bir kuşak sonra, Yunan kent-devletleri, Büyük İskender’in baş döndürücü ilerleyişi karşısında birer birer yıkıldı. Dünya tarihinde, bir dünyanın sona erişinin yeni türde bir uygarlığın, Helenistik çağda gelişecek uygarlığın başlangıcıyla neredeyse iç içe geçtiği ender anlardan biridir bu. Orpheus, Pythagoras ve Platon’un yeni dinselğin esin kaynakları arasında yer alması anlamlıdır.

**184. Büyük İskender ve Helenistik Kültür—** MÖ 323 yılının 13 Haziran günü İskender daha 33 yaşına girmeden Babil’de öldüğünde, krallığı Mısır’dan Pencap’a kadar uzanıyordu. Oniki yıl ve sekiz ay süren saltanatı sırasında, Yunanistan’ın, Küçük Asya’nın ve Fenike’nin kent-devletlerine boyun eğdirmiş, Ahemeniler İmparatorluğu’nu fethetmiş ve Porus’u yenmişti. Yine de İskender, tüm dehasına ve kendisini çevreleyen yarı-tanrısal hâleye karşın —çünkü Zeus-Ammon’un oğlu kabul ediliyordu— Bias’ta gücünün sınırlarını öğrendi. Nehri geçmeyi ve Hindistan’a doğru ilerlemeyi reddeden ordu ayaklandı ve “dünyanın efendisi” onlara boyun eğmek zorunda kaldı. Ugradığı en büyük bozgun bu oldu ve Asya’yı “dış okyanusa” varıncaya dek fethetmeyi hedefleyen mucizevi tasarısı da böylece sona erdi. Bununla birlikte İskender geri çekilme emrini verdiğinde Hindistan’ın yakın geleceği ve genelde tarihsel dünyanın geleceği çoktan çizilmişti: Asya artık Akdeniz etkilerine

<sup>59</sup> *Tim.*, 41d vd.

<sup>60</sup> Krş. Burkert, *Lore and Sciences*, s. 360. Ruhun gök ve yıldızlarla ilişki içinde olduğu, hatta gökten gelip oraya döndüğü inancını, en azından Herakleitos ve Anaksagoras’tan beri İyon filozofları da paylaşmaktadır; Burkert, s. 362.

“açıktı”; bundan böyle Doğu ile Batı arasındaki iletişim hiçbir zaman tamamen kesilmeyecekti.

J. G. Droysen'in yazdığı yaşamöyküsünden (1833) ve özellikle de W. W. Tarn'ın kitabından (1926) beri, birçok tarihçi farklı, hatta birbiriyle çelişen bakış açılarından Iskender'in Asya fethinde izlediği hedefi yorumlamıştır.<sup>61</sup> Yaklaşık yüz elli yıldır süren bir tartışmayı birkaç sayfada çözümlemeyi denemek saflık olur. Ama Iskender'in seferleri hangi bakış açısından değerlendirilirse değerlendirilsin, derin ve geri dönüşmez sonuçlara yol açtıkları konusunda herkes görüş birliği içindedir. Iskender'den sonra dünyanın tarihsel görünümü kökten değişmiştir. Daha önceki siyasi ve dinsel yapılar –kent-devletler ve onların kültürel kurumları, dünyanın merkezi ve mükemmel ilk örnekler hazinesi olarak polis, Yunanlarla “barbarlar” arasında yok olmaz bir farklılığın kesin doğruluğundan hareketle geliştirilmiş antropogoni– bütün bu yapılar yıkılır. Onların yerine yavaş yavaş *oikumenē* (ökümen) kavramı, “kozmpolit” ve “evrenselci” eğilimler öne çıkar. Tüm dinlere karşı, insan türünün temeldeki birliğinin keşfi kaçınılmazdı.

Iskender'in hocası Aristoteles, kölelerin doğaları gereği köle ve “barbarlar”ın *naturaliter* köleler olduğunu savunuyordu.<sup>62</sup> Ama Iskender, Sus'ta iki Ahemeni prensesiyle evlendi ve İran ritüeline uyarak yakın silah arkadaşlarından doksanını İranlı soylu ailelerin kızlarıyla evlendirdi. Yine aynı ritüel uyarınca, aynı anda on bin Makedon askerin düğünü yapıldı. Daha sonra İranlılar ordudaki ilk yerleri aldılar, hatta seçkin birlikler içine kabul edildiler. Makedonlar, hükümdarlarının siyasi anlayışını paylaşmaktan uzaktı. Madem ki zaferi kazanan ve fatih konumunda bulunan kendileriydi, “barbarlar” yenilmiş halklardan başka bir şey değildi. Makedonlar Opis'te ayaklandığında –içlerinden biri “Persleri kendinize hısımlar ettiniz” diye konuşunca– Iskender haykırdı: “Ben *hepinizi* kendime hısımlar ettim!” Ayaklanma, riva-yete göre 3.000 kişinin davet edildiği bir uzlaşma şöleniyle sona erdi. Şölenin sonunda Iskender barış için dua etti ve imparatorluğundaki bütün halkların topluluğun idaresine ortak olmasını diledi. Ayrıca tüm dünya halklarının birlikte uyum içinde, yürek ve ruh birliği içinde (*homonoia*) yaşayabilmesini diledi. “Daha önceden bütün insanların aynı Baba'nın evlatları olduğunu ve ettiği duanın inancının

<sup>61</sup> Örneğin A. R. Burn, R. D. Milns, F. Schachermeyr, F. Altheim, Peter Green ve R. L. Fox'un monografilerini karşılaştırmak yeterli olacaktır.

<sup>62</sup> Aristoteles, fragman 658. Krş. Platon, *Devlet*, 470c-471a. Aristoteles'in rakibi Sokrates ise tam tersine “Helen” teriminin artık belirli bir budunsal kökten geleni değil, belli bir eğitime sahip olanı ifade ettiğini savunuyordu (*Panegyrikos*, 50).

bir ifadesi olduğunu ve Dünyanın Uzlaştırıcısı olması için tanrının kendisini görevlendirdiğini söylemişti.<sup>63</sup>

İskender hiçbir zaman Zeus'un oğlu olduğunu ilan etmemişti: Bununla birlikte, başkaları yakıştırdığında bu unvanı kabul ediyordu. Yunanlarla Persler arasındaki kaynaşmayı sağlamak için, İran'ın krala "itaat" (*proskynēsis*) törenini aldı. (Zaten Ahemeni hükümdarlarının giysi ve teşrifat kurallarını daha önce benimsemişti). İranlılara göre, *proskynēsis*, törene katılanların toplumsal konumuna göre değişiklikler gösteriyordu. Persepolis'teki bir alçak-kabartma I. Dara'yı tahtına oturmuş ve soylu bir İranlıyı da ona uzattığı elini öperken gösterir. Ama Herodotos alt düzeyden uyrukların hükümdar önünde büyük bir reverans yaparak secdeye vardığını açıklamaktadır. Bununla birlikte silah arkadaşlarının direnci karşısında şaşırان İskender, *proskynēsis*'ten vazgeçti; aslında aynı anda imparatorluğunun tanrısı olma düşüncesini de terk etti.<sup>64</sup> Bu düşüncenin esin kaynağı Firavunlar örneği olabilir, ama Yunanistan'da giderek belirginleşen bazı eğilimleri de hesaba katmak gerekir. Yalnızca bir örnek verelim: Aristoteles –kuşkusuz İskender'i düşünerek– Üstün Hükümdar geldiğinde, onun insanların arasında bir tanrı olacağını yazıyordu.<sup>65</sup> Her ne olursa olsun İskender'in Asya ve Mısır'daki ardılları tanrılaştırılmayı hiç duraksamadan kabullenecektir.

İskender'in generalleri (*diadochos*) arasında yirmi yıl süren savaşlardan sonra, imparatorluktan geriye kalan topraklar üç Makedon hanedanı arasında paylaşıldı: Asya Selefkilere, Mısır Lagoslara (Ptolemaioslara), Makedonya da Antigonoslara düştü. Ama Roma MÖ 212'den itibaren, Helenistik krallıkların işlerine müdahaleye başlayacak ve sonunda tüm Akdeniz dünyasını yutacaktır. MÖ 30'da Octavius Mısır'ı fethettiğinde, yeni *oikumene* Mısır ve Makedonya'dan Anadolu ve Mezopotamya'ya kadar uzanıyordu. Ama *Imperium Romanum*'un kurulması aynı zamanda Helenistik uygarlığın sonuna işaret etti.

İskender'in başlatığı tarihsel dünyanın birleştirilmesi, ilk zamanlar Helenlerin doğu bölgelerine doğru kitlesel göçü ve Yunan diliyle Helenistik kültürün yayılmasıyla gerçekleşti. Halk Yunancası (*koinē*) Hindistan ve İran'dan Suriye, Filistin, İtalya ve Mısır'a dek konuşulup yazılıyordu. Eski veya yeni kentlerde, Yunanlar

<sup>63</sup> Tarn, *Alexander the Great*, s. 117.

<sup>64</sup> Tarn, a.g.y., s. 80. İskender'e bu âdeti yalnızca Asyalılar için geçerli kılmasını tavsiye eden filozof Kallisthenes daha sonraları bir komploya kurşu ve idam edildi. "*Proskynēsis*-tasarısı" hakkında bkz. Peter Green, *Alexander of Macedon*, s. 372 vd.

<sup>65</sup> *Politika*, III, 13; 1284a.

tapınaklar ve tiyatrolar yapıp, *gymnasium*'larını kuruyordu. Yunan türü eğitim gide- rek bütün Asya ülkelerinin zenginleri ve ayrıcalıklıları tarafından benimsendi. Hele- nistik dünyanın bir ucundan diğerine "eğitim" ve "bilgelik" değeri ve önemi yüceltildi. Eğitim –her zaman bir felsefe üzerine kuruluydu– neredeyse dinsel nite- likte bir saygı gördü. Tarihte hiçbir zaman eğitimin, hem bir toplumsal yükselme yolu, hem de tinsel mükemmelleşme aracı olarak bu kadar peşinde koşulmamıştı.<sup>66</sup>

Moda felsefeler, en başta da Kıbrıslı bir Sami olan Kitionlu Zenon<sup>67</sup> tarafından kurulan Stoacılık, ama bunun yanı sıra Epiküros ve Kiniklerin (*kynikos*) öğretileri, *oikumene*'nin tüm kentlerinde egemen oldu. "Helenistik aydınlanma" adı verilen ol- gu, hem bireyselliği, hem de kozmopolitizmi teşvik ediyordu. Polis'in gerilemesi, bireyi yurttaşlığa ve dine dair hatırlanamayacak kadar eski zamanlara uzanan dayanışma ağlarından kurtarmıştı; buna karşılık bu kurtuluş, gizemi ve uçsuz bucaksızlığı içinde dehşet uyandıran bir Kozmos içinde yalnızlığını ve yabancılaş- masını ortaya çıkarıyordu. Stoacılar, kent ile evren arasındaki benzeşmeyi göste- rererek, bireyi desteklemeye uğraşıyordu. Daha önce, İskender'in çağdaşı olan Dioge- nes, kendisinin bir "kozmpolitês," bir "dünya yurttaşı" olduğunu açıklamıştı (başka bir ifadeyle, Diogenes kendini hiçbir kentin, hiçbir ülkenin yurttaşı olarak görmüyordu).<sup>68</sup> Ama bütün insanların toplumsal kökenleri ve coğrafi konumları ne olursa olsun *kozmpolitai* –aynı sitenin, kozmosun yurttaşları– olduğu düşüncesini yaygınlaştıranlar Stoacılardır.<sup>69</sup> "Zenon, ilk eserlerinden olan Devlet'inde, o zaman- dan beri insanın aklından hiç çıkmayan göz kamaştırıcı bir umut sunuyordu; artık ayrı devletlere bölünmeyecek, tek bir tanrısal Yasaya tabi, herkesin yurttaş ve birbirlerinin uzuvları olduğu tek bir büyük Kentin, insan yapısı yasalarla değil ken- di gönüllü katılımlarıyla, rızalarıyla veya Zenon'un ifadesiyle, Aşk'la biraraya gele- ceği bir dünyanın düşünüy kuruyordu."<sup>70</sup>

<sup>66</sup> Batı ve Orta Avrupa'da benzer bir yüceltimle, özellikle de Hristiyan dünyayı sağlıklı hale ge- tireceği ve reforma uğratacağı umut edilen "yeni bilim" in, yani yeni bir eğitim ve bilimsel araştırma yönteminin yüceltilmesi için XVII. yüzyılı beklemek gerekecektir. Krş. c. III.

<sup>67</sup> MÖ 315'e doğru Atina'ya gelen Zenon, okulunu MÖ 300'de "ressamlar portifi"nde (*stoa poikile*) açtı. Samos'ta Atinalı bir babadan doğan Epiküros, MÖ 306'dan beri Atina'da ders veriyordu.

<sup>68</sup> Diogenes Laertios, *Peri Bion, Dogmaton kai Apophthegmaton* [Filozofların Hayatları], 6:22. Ama yalnızca bireyin mutluluğuyla uğraşan Kinikler, topluluğu umursamıyordu.

<sup>69</sup> M. Hadas, "From Nationalism to Cosmopolitanism," s. 107 vd; aynı yazar, *Hellenistic Culture*, s. 16 vd.

<sup>70</sup> W. W. Tarn, *Hellenistic Civilisation*, s. 79.

Epikuros da “kozmpolitizm”i yayıyordu, ama onun başlıca amacı bireyin mutluluğuydu. Tanrıların varlığını kabul ediyordu. Bununla birlikte bu tanrıların ne kozmosla, ne de insanlarla hiçbir ilgileri yoktu. Dünya, tamamen mekanik bir biçimde, bir yaratıcısı ve bir amacı olmadan varolmuş bir makinaydı. Dolayısıyla insan kendisine en uygun varoluş biçimini seçmekte özgürdü. Epikuros’un felsefesi *ataraksia* yoluyla elde edilen dinginlik ve mutluluğun, mümkün olan en iyi varoluş tarzının ayırt edici niteliklerini oluşturduğunu göstermeyi amaçlıyordu.

Stoacılığın kurucusu, sistemini Epikuros’un sisteminin karşısı olarak şekillendirdi. Zenon’a ve tilmizlerine göre, dünya Tanrı’nın ilk tezahüründen, “Tohumsal Akıl” (*logos spermatikos*), yani evrensel Yasayı doğuran ateş tohumundan hareketle gelişmiştir. İnsan akli da buna koşut olarak tanrısal bir kıvılcımdan çıkmıştır. Tek bir Akıl postulatını ileri süren bu tekçi çoktanrılılıkta, kozmos “hikmetle dolu bir canlıdır.”<sup>71</sup> Bilge kişi de ruhunun en derin yerinde kozmosu canlandıran ve yöneten aynı *Logos*’un bulunduğunu keşfeder (en eski Upanişadlar’ı hatırlatan bir anlayış; krş. § 81). Demek ki kozmos, içinde akıl bulunduğu için, anlaşılabilir ve insanı kabul eden bir olgudur. İnsan bilgeliliği kullanarak tanrısal olanla özdeşleşir ve kendi yazgısını özgürce üstlenir.

Gerçi dünya ve insan varoluşu önceden kesin olarak belirlenmiş bir plana göre gelişmektedir; ama bilge kişi, yalnızca erdemli olması ve görevlerini yerine getirerek, kısacası tanrısal iradeyi gerçekleştirerek özgürlüğünü kanıtlar ve determinizmi aşar. Özgürlük (*autarkes*) ruhun dokunulmazlığının keşfiyle eşdeğerlidir. Ruh, dünyaya ve başkalarına karşı dokunulmazdır; insan ancak kendine zarar verebilir. Ruhun bu şekilde yüceltilmesi aynı zamanda insanların temelde eşit olduğunun beyanıdır. Ama özgürlüğe kavuşmak için duygulardan kurtulmak ve her şeyden – “beden, mülk, şan, kitaplar, erkler” – vazgeçmek gerekir; çünkü insan “arzuladığı her şeyin kölesidir,” insan “ötekilerin kölesidir.”<sup>72</sup> Mülkler ve arzular = kölelik denklemi, Hint öğretilerini, özellikle de Yoga ve Budizmi akla getirmektedir (§ 143 vd, 156 vd). Aynı şekilde Epiktetos’un Tanrı’ya seslenirken, “aynı akli paylaşıyorum. Ben seninle eşitim!”<sup>73</sup> diye haykırması, sayısız Hint koşutunu çağırıştır-maktadır. Hindistan’ın ve Akdeniz dünyasının metafizikleri ve soteriyolojileri arasındaki benzerlikler milattan önceki ve sonraki ilk yüzyıllarda çoğalacaktır. Bu tinsel görüngünün anlamına ileride döneceğiz.

<sup>71</sup> *Stoicorum veterum fragmenta*, I, no. 171 vd; II, no. 441-444 vd.

<sup>72</sup> Epiktetos, IV, 4, 33.

<sup>73</sup> II, 16, 42.

Helenistik dinlere özgü yenilikler de, tıpkı yeni felsefeler gibi, bireyin kurtuluşunu amaçlıyordu. Eskatolojik vahiy ve erginlenmeyi gerektiren kapalı cemiyetler çoğaldı. Eleusis *mysteria*'larının erginleyici anlatısı (krş. böl. XII), ölümle karşılaşp onu yenmekle ün yapmış tanrılar etrafında odaklanan farklı *mysteria-sophia*'cı dinler tarafından yeniden ele alınıp boyutlandırılacaktı (§ 205). Böyle tanrılar insana daha yakındı; onun tinsel ilerlemesiyle ilgileniyor ve kurtuluşunu sağlıyorlardı. Helenistik *mysteria*'ların tanrı ve tanrıçalarının –Dionysos, İsis, Osiris, Kybele, Attis, Mithra– yanı sıra, başka tanrılar da aynı nedenlerle halk arasında tutuldu: Helios, Herakles, Asklepios *bireyi* korur ve ona yardım eder.<sup>74</sup> Tanrılaştırılmış krallar bile geleneksel tanrılardan daha etkili görünmektedir: Kral "kurtarıcı"dır (*soter*), "yaşayan yasa"yı (*nomos empsychos*) şahsında temsil eder.

Yeni *mysteria* dinlerinin ayırt edici özelliğini oluşturan Yunan-Doğu bağdaştırmacılığı, aynı zamanda Iskender'in yenilgiye uğrattığı Doğunun güçlü tinsel tepkisini yansıtır. Doğu, ilk ve en saygıdeğer "bilgeler"in vatanı olarak yüceltilmiştir; hikmet sahibi üstatların batını öğretileri ve kurtuluş yöntemlerini en iyi korudukları yer burasıdır. Iskender'in Hint brahmanları ve çilecileriyle yaptığı tartışmaları konu alan ve özellikle Hristiyanlık döneminde çok yaygınlık kazanacak efsane, Hint "bilgeliği"ne duyulan neredeyse dinsel hayranlığı yansıtmaktadır. Gerek (özüml tarih anlayışlarıyla uyumlu) bazı kıyamet kavramları, gerek yeni büyü ve melekbilim formülleri, gerekse Göğe ve öteki dünyaya yapılan esrime yolculuklarında elde edilen çok sayıda "vahiy" hep Doğudan yayılacaktır (krş. § 202).

Helenistik çağın dinsel yaratımlarının önemini ileride çözümleyeceğiz (§ 205). Şimdilik, dinler tarihi açısından bakıldığında, Iskender'in başlattığı ve Roma İmparatorluğu'nun tamamladığı tarihsel dünyanın birleştirilmesi işinin, neolitik çağ dünyasında tarımın yayılmasının getirdiği birliğe benzetilebileceğini ekleyelim. Neolitik çağdan miras kalan gelenek kırsal toplumlar düzleminde, kent merkezlerinden gelen etkilere karşın, binlerce yıl sürmüş bir birlik oluşturmuyordu. Avrupa ve Asya'nın tarım toplumlarında açıkça görülen bu temel tektiplilikle karşılaştırıldığında, MÖ I. binyılın kent toplumları hatırı sayılır bir dinsel çeşitlilik sunuyordu. (Bunu anlamak için, birkaç Doğu, Yunan ve Roma kentinin dinsel yapılarını karşılaştırmak yeterli olacaktır). Ama Helenistik çağda *oikumene*'nin dinseliliği sonunda ortak bir dil kullanmaya başlayacaktı.

<sup>74</sup> Bkz. Carl Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, II, s. 800 vd; 838 vd, 869 vd.



## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 180. Metinler O. Kern, *Orphicorum Fragmenta* içinde (Berlin, 1922) yayımlanmıştır; kısmi çeviriler için bkz. W. K. C. Guthrie, *Orpheus and the Greek Religion* (Londra, 1935; 2. baskı, 1952), s. 59 vd, 137 vd ve G. Arrighetti, *Frammenti Orfici* (Torino, 1959). Orpheus ilahilerinin iyi bir yayımı için, bkz. G. Quandt, *Orphei Hymni* (Berlin, 1941); G. Faggin'in bol yorumlu kısmi çevirisi: *Hymni Orfici* (Floransa, 1949). Ayrıca bkz. G. Dottin, *Les Argonautiques d'Orphée* (Paris, 1930).

Kaynakların eleştirel çözümlemesi, birbirinden tamamen farklı bakış açılarıyla, Guthrie, *Orpheus*, s. 29 vd ve I. M. Linforth, *The Arts of Orpheus*'da (California Univ. Press, 1941), gerçekleştirilmiştir. R. Böhme'nin *Orpheus, der Sänger und seine Zeit* adlı eseri (Bern ve Münih, 1970) en eski metinsel bilgileri yeniden titiz bir incelemeye tabi tutmaktadır. Ayrıca bkz. K. Ziegler, "Orphische Dichtung," Pauly-Wissowa, *Realencyklopädie*, c. 28, XVIII, 1942, süt. 1321-1417.

Modern eserlerin 1922 tarihine kadar tam bir kaynakçası, Kern, *Orphicorum Fragmenta*, s. 345 ve devamında derlenmiştir; bu kaynakça, P. Nilsson, "Early Orphism and Kindred Religious Movements" (*Opuscula Selecta*, c. II, Lund, 1952, s. 628-683; *HTR*, 28, 1935, s. 181-230'da yayımlanmış bir makalenin genişletilmiş yeniden basımı), dipnot 1, s. 628-630'da 1942'ye kadar güncellenmiştir. Daha yakın tarihli araştırmalar için, bkz. K. Prümm, "Die Orphik im Spiegel der neueren Forschung," *Zeit f. Katholische Theologie*, 78, 1956, s. 1-40. Orpheus ve Orpheusçuluk hakkındaki zengin külliyat içinden, şunları sayalım: E. Mass, *Orpheus: Untersuchungen zur Griechischen, Römischen, Altchristlichen Jenseitsdichtung und Religion* (Münih, 1895); Otto Kern, *Orpheus: Eine Religionsgeschichtliche Untersuchung* (Berlin, 1920); A. Boulanger, *Orphée: Rapports de l'orphisme et du christianisme* (Paris, 1925), özellikle s. 17-67; Vittorio Macchioro, *Zagreus: Studi intorno all'orfismo* (Floransa, 1930; temkinli bir şekilde başvurulması gereken bir kaynak); P. Boyancé, *Le culte des Muses* (1937), s. 33-61; Nilsson, "Early Orphism..."; aynı yazar, *Geschichte d. Griech. Rel.*, c. I (3. baskı, 1967), s. 678-699, c. II (2. baskı, 1961), s. 246-431; Guthrie, *Orpheus and the Greek Religion*; aynı yazar, *The Greeks and Their Gods*, s. 307-332; I. Linforth, *The Arts of Orpheus*; E. R. Dodds, *The Greeks and the Irrational* (Berkeley, 1951), s. 146 vd; R. Pettazoni, *La religion dans la Grèce antique* (Paris, 1953), s. 108-131; Louis Moulinier, *Orphée et l'orphisme à l'époque classique* (Paris, 1955); Dario Sabbatucci, *Saggio sul misticismo greco* (Roma, 1965), s. 69-126; Walter Burkert, "Orpheus und die Vorsokratiker," *Antike und Abendland*, 14, 1968, s. 93-114; aynı yazar, *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche* (Stuttgart, 1977), s. 440-447 ("Orpheus und Pythagora").

Daha önce Strabon ve Plutarkhos'un ileri sürdüğü Orpheus'un Trak asıllı olduğu savı, E. Rohde (*Psyche*), E. Mass (*Orpheus*) ve P. Perdrizet (*Cultes et mythes du Pangée*, 1910) tarafından yinelenmiştir. Ama A. Boulanger haklı olarak şu saptamayı yapmıştır: "Orpheusçuluğun en ayırt edici özelliklerine: günah bilinci, arınma ve kefarete gereksinimine, cehennem azaplarına Traklarda asla rastlanmamıştır" (*Orphée*, s. 47, dipnot 1). Ayrıca bkz. R. Böhme, *Annales Univ. Saravienensis* içinde, 6, 1956, s. 3 vd. A. J. van Windeken "Hyperboreoi'liler" in başlangıçta Orpheusçu

eğilimli bir dinsel grup olduğunu, daha sonra mitsel bir halk olarak gösterildiğini varsaymaktadır; krş. "Hyperboréens," *Rheinische Museum*, 100, 1957, s. 164-169.

Kısa süre önce M. Detienne, Eurydike'nin kaybolması mitinin farklı bir okumasını önermiştir; krş. "Orphée au miel" (*Quaderni Urbini di Cultura Classica*, no. 12, 1971, s. 7-23), s. 17 vd. Orpheus'un öldürülmesi V. yüzyıl ressamlarının gözde konularından biriydi; krş. Guthrie, *Orpheus*, s. 64-65 ve şek. 4, Levha IV ve Moulinier, s. 14, dipnot 2 (Sör John Beazley, *Attic Red-Figures Vase-Paintings* kataloğundan [Oxford, 1942] hareketle hazırlanmış liste). Orpheus'un vazolarda tasvir edilen başı için, krş. Guthrie, Levha 5, Şek. 7 (a), s. 35 vd.

§ 181. Bir mezara (*sema*) konur gibi bedene (*soma*) hapsedilmiş ruh konulu Platoncu mit ve bunun Orpheusçulukla ilişkileri üzerine, krş. farklı açılardan yapılmış şu çözümleme ve yorumlar: Guthrie, *Orpheus*, s. 214 vd; aynı yazar, *The Greeks and Their Gods*, s. 311 vd; Linforth, *The Arts of Orpheus*, s. 147 vd; Perceval Frutiger, *Les Mythes de Platon* (Paris, 1930), s. 259 vd; F. Cumont, *Lux Perpetua* (Paris, 1949), s. 245 vd; Moulinier, *Orphée et l'orphisme*, s. 24 vd.

"Orpheusçu hayat" üzerine, bkz. Guthrie, *Orpheus*, s. 263-266; Dodds, *The Greeks and The Irrational*, s. 149 vd.

Orpheusçu mistik anlayış üzerine, bkz. Dario Sabbatuci, *Saggio sul misticismo greco*, s. 41 vd. Orpheusçu vejetaryen uygulamaların anlamı konusunda, bkz. Guthrie, *Orpheus*, s. 197 vd; Sabbatuci, a.g.y., s. 69 vd; Marcel Detienne, "La cuisine de Pythagore," *Archives de Sociologie des Religions*, no. 29, 1970, s. 141-162; aynı yazar, *Les Jardins d'Adonis* (Paris, 1972), s. 85 ve birçok yerde.

Orpheusçu teogoni ve kozmogoni anlatılarına ilişkin belgeler Guthrie, *Orpheus*, böl. IV; Alderink, *Crisis and Cosmogony: Post-Mortem Existence in the Eleusinian and Orphic Mysteries* (yayınlanmamış tez, Chicago Üniversitesi, 1974), böl. VI'da çevrilmiş ve yorumlanmıştır. Ayrıca krş. R. Mondolfo, "Intorno al contenuto dell'antica teogonia orfica," *Rivista di Filologia Classica*, 59, 1931, s. 433-461; F. Dümmler, "Zu orphische Kosmologie," *Archiv f. Gesch. d. Phil.* 7, 1948.

Fenike ve Mısır kozmogonileriyle benzerlikler için, bkz. Ugo Bianchi, "Protogonos," *SMSR* 1957, s. 119 vd; aynı yazar, *RHR* 1961, s. 26 vd; S. Morenz, *Aegypten und die altorphische Kosmogonie* (1950).

Willibald Staudacher, *Die Trennung von Himmel und Erde: Ein vorgriechischer Schöpfungsmythos bei Hesiod und den Orphiker* adlı kitabında (Tübingen, 1942; yeni baskı, Darmstadt, 1968), birincisi Gece motifine (Eudemos ve Platon, *Timaios*, 40c ve 41a), diğeri ise ilk yumurta izlegine dayanan (Aristophanes, *Kuşlar*, 650-713, Hieronymus ve Hellanicos) iki özgün Orpheusçu kozmogoni ayırt ediyor; *Rhapsodia*'ların kozmogonilerinde bu iki anlatı iç içe geçirilmiştir (s. 85 vd). 1962'de bulunan Derveni papirüsü, Zeus'un kozmogoniye ilişkin gücünü ve mutlak hükümlerliğini yücelten bağımsız bir kuramın varlığını ortaya çıkarmıştır. Derveni papirüsü S. C. Kapsomenos tarafından yayımlanmış ve Walter Burkert tarafından Al-mancaya çevrilmiştir: "Orpheus und der Vorsokratiker. Bemerkungen zum Derveni-Papyrus und zum pythagoreischen Zahlenlehre," *Antike und Abendland*, 13 (1967), s. 93-114 (çeviri, s.

94-96) ve R. Merkelbach, "Der orphische Papyrus von Derveni," *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 1 (1967), özellikle s. 23-30 (çeviri). Alderink de yorumlu bir İngilizce çeviri yapmıştır: a.g.y., böl. IV.

Zeus'un başlarına yıldınlar indirdiği Titanlarla ilgili mitler üzerine, bkz. c. I, § 124. İnsanların Titanların küllerinden doğması sayısız tartışmaya yol açmıştır. Nilsson, *Geschichte d. griech. Rel.*, I, s. 686 vd, mitin eskiliğini kabul etmektedir; buna karşılık Linforth, *Arts*, s. 331, bu anlatının yaşını belirlemeyi sağlayacak hiçbir inandırıcı unsur bulunmadığı kanısındadır. Moulinier'nin aşırı eleştirisi (a.g.y., s. 44 vd), olumsuzluğu açıkça belli bir sonuca varmaktadır: "Dionysos'u yiyen Titanlar mitinin bizim doğumumuzla ilintisini ilk fark eden Plutarkhos olmuştur: Et yiyen insanlar da Titanlar gibi cezalandırılacaktır" (s. 59, *De esu came*, s. 996 e'ye dayanmaktadır; Kern, *Orph. Frag.* no. 210, s. 231). Buna karşılık Dodds mite yapılan tüm göndermeleri hesaba katığında, "Platon ve seslendiği kitlenin öykünün tamamını bildikleri sonucuna karşı çıkmanın zor olduğunu" kabul etmektedir (s. 156; krş. s. 176, dipnot 132 ve 135). Dodds, Ksenokrates'in tanıklığına belli bir önem verir. Bu bölüme ilişkin tartışma için, krş. P. Boyancé, "Xenocrate et les Orphiques," *Rev. des études anciennes*, 50, 1948, s. 218-225. J. C. G. Strachan, "Who Did Forbid Suicide at *Phaedo* 62b?" (*Classical Quarterly*, özel sayı 20, 1970, s. 216-220), Ksenokrates'in parçasının Orpheusçu bir kaynaktan türeldiğini belirtiyor. Zaten Olympiodoros da, Platon'un eserinin "Orpheus'un yazılarının yankalarıyla dolu olduğunu" doğruluyor (ad *Phaed.* 70c; Kern, *Or. fr.*, 224). Ayrıca bkz. H. Jeanmaire, *Dionysos*, s. 391 vd. Ugo Bianchi, Zagreus mitini ve Yasalar'ın "Titanların eski doğası" üzerine 701c-d bölümünü, insanüstü varlıkların işlediği ve insan varoluşundan daha eski bir "ilk günah" olarak yorumluyor; krş. "Péché originel et péché antécédent," *RHR* 170, 1966, s. 118 vd.

§ 182. Orpheusçu yeraltı dünyası üzerine, bkz. Kern, R. E., "Mysterien," süt. 1287; Cumont, *Lux perpetua*, Paris, 1949, s. 245 vd; M. Treu, "Die neue 'orphische' Unterweltbeschreibung u. Vergil," *Hermes*, 82, 1954, s. 24-51. Orpheusçu eskatoloji hakkında, bkz. Guthrie, *Orpheus*, s. 164 vd, 183 vd; R. Turcan, "L'âme-oiseau et l'eschatologie orphique," *RHR* 155, 1959, s. 33-40; Walter Burkert, *Lore and Science in Ancient Pythagorism* (Cambridge, Mass., 1972), s. 125 vd (özgün baskı: *Weisheit und Wissenschaft*, Nürnberg, 1962).

Yeniden bedenlenme konusundaki Platoncu kuram hakkında, bkz. R. S. Bluck, "The *Phaedrus* and Reincarnation," *American Journal of Philology*, 79, 1958, s. 156-164; aynı yazar, "Plato, Pindar and Metempsychosis," a.g.y., s. 405-414.

İtalya ve Girit'te bulunan altın levhaların Orpheusçu kökenli olduğu düşüncesi 1930'a kadar genel kabul görmüş, ama daha sonraki şu çalışmalarda bu görüşe itiraz edilmiştir: Wilamowitz, *Glaube des Hellenen*, II, s. 202 vd; A. Boulanger, "Le salut selon l'Orphisme," *Mémorial Lagrange* (Paris, 1940), s. 71; aynı yazar, *Orphée et l'Orphisme*, s. 23; Ch. Picard, "Remarques sur l'Apologue dit de Prodicos," *Revue archéologique*, 6. dizi, c. 42, 1953, s. 23; G. Zuntz, *Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia* (Oxford, 1971), s. 318 vd (ama bkz. R. Turcan'ın eleştirisi, *RHR* Nisan 1973, s. 184). Artık bu yapıtların "Orpheusçu-Pythagorasçı kökenli" olarak anılması konusunda görüş birliğine varılmıştır; bkz. Konrad Ziegler vd, "Orphische Dichtung," *RE*, c. 18, 2, süt. 1386-1388; Guthrie, *Orpheus*, s.

171-182; F. Cumont, *Lux Perpetua*, s. 248, 406; Walter Burkert, *Science and Lore in Ancient Pythagoreanism*, s. 113, dipnot 21 (kaynakçayla birlikte).

Metinler, Diels-Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I B 17-21 ve Kern, *Orp. Fr.*, 32'de yayımlanmıştır. İngilizce çeviriler: Gilbert Murray, "Critical Appendix on the Orphic Tablets," J. Harrison, *Prolegomena to the Study of Greek Religion* içinde, s. 664-666 ve Guthrie, *Orpheus*, s. 172 vd. Alun levhalardaki metinlerin en iyi yayını ve en güçlü metin çözümlemesi Günther Zuntz, *Persephone, Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia*, s. 275-393'tedir (yazar, bu metinlerin Pythagorasçı kökenli olduğu kanısındadır).

"Ölünün susuzluğu" üzerine, bkz. André Parrot, *Le "Refrigerium" dans l'au-delà* (Paris, 1937); M. Eliade, "Locum refrigerii...", *Zalmoxis*, I, 1938, s. 203-208; Th. Gaster, *Thespis* (1961 baskısı), s. 204 vd; G. Zuntz, *Persephone*, s. 370 vd.

Antik Yunanistan'da "unutma" ve "bellek" üzerine, bkz. J.-P. Vernant'ın "Aspects mythiques de la mémoire en Grèce" başlıklı makalesini de (*Journal de Psychologie*, 1959, s. 1-29) kullanarak, Eliade, *Aspects du mythe*, s. 147 vd; krş. Marcel Detienne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce antique* (Paris, 1967), s. 9-27 ("Şairin belleği"), s. 125 vd, çok zengin bir kaynakçayla birlikte.

Empedokles kendisini, "tanrısal ikametden sürülmüş serseri" diye tanııyordu: "Eskiden erkek çocuk da oldum, kız çocuk da; bir çalı ve bir kuş oldum, denizde dilsiz bir balık oldum" (*Katharmoi* {Annımlar}, fragman 117). Empedokles, Pythagoras'tan söz ederken onu "olağanüstü bir ilim sahibi" diye tanımlıyordu; çünkü "ruhunun bütün gücüyle uzandığı yerden on, yirmi insan hayatı boyunca başına neler geldiğini, ne olduğunu kolaylıkla görebiliyordu" (a.g.y., fragman 129; krş. Ettore Bignone'un yorumu, *Empedocle*, Torino, 1926, s. 483 vd). Hint yoginleri ve *rişi*'leri önceki hayatlarından bazıları hatırlıyordu, ama *hepsini* bilen yalnızca Budha'ydı. Bu ifade, yalnızca Budha'nın her şeyi bildiğini söylemenin bir biçimidir; krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 186 vd. Şamanların da önceki varoluşlarını hatırlama iddiası taşıdığını ekleyelim, bu da söz konusu uygulamanın arkaikliğini gösterir; krş. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, s. 21.

Prokonnesoslu Aristeas efsanesinin özü Herodotos, IV, 14'te nakledilmiştir. Aristeas kentte [Prokonnesos] bir basmacı dükkânına girmiş ve orada düşüp ölmüştü. Basmacı dükkânını kapatıp yakınlarına haber vermeye gitti. Aristeas'ın ölüm haberi kentte yayılırken kente gelen Kyzikos'lu biri Aristeas'a Kyzikos yolunda rastladığını söyledi. Bu arada ölünün yakınları cenazeyi kaldırmak için dükkânın kapısını açıp içeri girdiklerinde, içeride Aristeas'ın ne ölüsünü ne de dirisini bulabildiler. Bu olaydan altı yıl sonra Aristeas Prokonnesos'ta ortaya çıktı; beraberinde maceralarını anlattığı bir destan da getirmişti: "Ruhu Phebus tarafından ele geçirilen" Aristeas, Issedon'larm ülkesine kadar gitmiş ve orada onların komşuları olan Arimaspesler ("tek gözlü insanlar") ve Hyperboreo'îliler hakkında bilgi toplamıştı. Sonra ikinci kez ortadan kayboldu, ama Herodotos iki yüz kırk yıl sonra Güney İtalya'daki Metapontum'da görüldüğünü ve kent sakinlerinden, Apollon adına bir sunak yapmalarını ve bu sunağın yanına "Prokonnesoslu Aristeas adında bir heykel" koymalarını istediğini ekler. Aristeas, Apollon'un İtalya'da uğradığı tek yerin Metopontum olduğunu ve kendisinin de tannya karga biçiminde eşlik ettiğini söylemiş. "Bu sözleri söyledikten sonra, gözden kaybolmuş." Burada şamancılı ni-

teligi belirgin birkaç özelliği aklımızda tutalım: Ölümle karıştırılabilen esrime hali, aynı anda iki ayrı yerde görünme, bir karga biçiminde görünme. Aristeas üzerine, bkz. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan* (Paris, 1970), s. 45, dipnot 44 ve Burkert, *Lore and Science*, s. 147-149'da kayıtlı kaynakçalar. J. D. P. Bolton, *Aristeas of Proconnesus* adlı kitabında (Oxford, 1962), efsanenin "tarihselci" bir yorumunu sunar. Başka bir efsanevi kişilik olan Klazomenes'li Hermotimus da, bedenini yıllar boyunca terk etme gücüne sahiptir. Bu uzun esrime sırasında, uzaklara yolculuk ediyor ve geri döndüğünde geleceği bildiriyordu. Ama bir gün cansız yataarken düşmanları bedenini yaktı ve ruhu bir daha asla geri dönmedi (krş. *De Zalmoxis...*, s. 45, dipnot 45).

Giritli Epimenides, Phormion ve Leonymus efsanelerinde de bazı "şamancıl" özellikler tanımlanabilmektedir (krş. *De Zalmoxis...*, s. 46; Burkert, a.g.y., s. 152). Bazı bilgiler bunlara Parmenides ve Empedokles adlarını da eklemiştir. Daha önce H. Diels, Parmenides'in şiirinde betimlediği mistik yolculuğu Sibiryâ şamanlarının esrime yolculuklarına benzetmişti; bu konu çeşitli kanıtlarla birlikte, Meuli, Morrison, Burkert ve Guthrie tarafından da yeniden işlenmiştir (krş. *De Zalmoxis...*, s. 46 ve dipnot 48-50). Empedokles'e gelince, Dodds ona ait metin fragmanlarının "bir Yunan şamanının neye benzediği konusunda belli bir kavram oluşturmamızı sağlayan birinci elden tek kaynak" olduğunu yazar (*The Greeks and the Irrational*, s. 145). Bu yorum Charles H. Kahn tarafından reddedilmiştir: "Empedokles'in ruhu, Hermotimus ve Epimenides'inkiler gibi, bedenini terk etmez. O, Abaris gibi, bir okun üstüne binecek yolculuk etmez, ya da Aristeas gibi bir karga biçimine bürünmez. Hiçbir zaman aynı anda iki yerde birden görülmemiştir; hatta Orpheus ve Pythagoras gibi ölümler diyarına bile inmez" ("Religion and Natural Philosophy in Empedocles' Doctrine of the Soul," *Archiv f. Geschichte der Philosophie*, 42, 1962, s. 3-35, özellikle s. 30 vd). Bununla birlikte Empedokles de bazı büyüselle güçleriyle tanınır: Fırtınaları denetleyebilir ve yağmur yağdırabilir (fragman 111, krş. Burkert'teki diğer referanslar, a.g.y., s. 153-154). Bu uygulama Türk, Moğol ve İzlanda şamanlarına özgüdür, krş. John Andrew Boyle, "Turkish and Mongol Shamanism in the Middle Ages" (*Folklore*, 83, 1972, s. 177-193), s. 184 vd; Stefan Einarsson, "Harp Song, Heroic Poetry..." (*Budklavlen*, 42, Abo 1965, s. 13-28), s. 25-26. Bunun, sözcüğün dar anlamında şamanizmin sınırları dışına taşan bir uygulama olduğunu ekleyelim.

Pythagorasçı "şamanizm" üzerine, bkz. Burkert, s. 120 vd (zengin bir kaynakçayla birlikte); J. A. Philip, *Pythagoras and Early Pythagoreanism* (Toronto, 1966), s. 159 vd; M. Detienne, *La notion de Daimon dans le pythagorisme ancien* (Paris, 1963), s. 60 vd.

İki Pythagorasçı kategorisi –*acusmatici*'ler ("alt" kategori olarak kabul edilir) ve *mathematici*'ler (Mürşidin batını ilmini temsil ederler)– arasındaki farklılıklar üzerine, bkz. Burkert, a.g.y., s. 166 vd, 192 vd. Ayrıca krş. M. Detienne, "Des confréries de guerriers à la société pythagoricienne," *RHR* 163 (1963), s. 127-131.

Bir "mezhebin" veya Orpheusçu gizli cemiyetlerin varlığı, Guthrie, *Orpheus*, s. 203 vd ve Cumont, *Lux Perpetua*, s. 240, 244, 405-406'da kabul edilirken, Gruppe ve Willamowitz'in ardından, Festugière de bu görüşe karşı çıkmıştır ("L'orphisme et la légende de Zagreus," *Revue Biblique*, 44, 1935, s. 366-396). Bununla birlikte Orpheusçu "gizli gruplar," Tantracı müritlerin en az o kadar gizli cemiyetlerine benzetilebilir.

8 183. Platon mitleri hakkındaki zengin kaynakça içinden, şu incelemeleri sayalım: Karl Reinhardt, *Platon's Mythen* (Bonn, 1927); Perceval Frutiger, *Les Mythes de Platon* (Paris, 1930); P.-M. Schuhl, *Etudes sur la fabulation platonicienne* (Paris, 1947); Ludwig Edelstein, "The Function of the Myth in Plato's Philosophy," *Journal of History of Ideas*, 10, 1949, s. 463 vd; W. J. W. Koster, *Le mythe de Platon, de Zarathoustra et des Chaldéens* (Leiden, 1951); Paul Friedländer, *Plato, I* (Princeton, 1958, 2. baskı, 1969), s. 171-212.

Syra'lı Pherekydes ve onun kozmoloji, antropoloji anlayışları üzerindeki olası Doğu etkileri hakkında, bkz. M. L. West, *Early Greek Philosophy and the Orient* (Oxford, 1971), s. 1-75.

Ruhun göksel ölümsüzlüğü inançları hakkındaki eski kaynaklar ve modern eleştirel incelemeler Walter Burkert tarafından parlak bir biçimde çözümlenmiştir: *Lore and Science in Ancient Pythagorism*, s. 358 vd. Louis Rougier'nin bu düşüncenin kökeninin dinsel hayal gücünde değil, "Pythagoras'ın astronomik devrimi"nde aranması gerektiğini öne sürer yorumu (*L'origine astronomique de la croyance pythagoricienne en l'immortalité céleste des âmes*, Kahire, 1935, s. 21 vd), Burkert tarafından eleştirel bir gözle irdelenmiş ve reddedilmiştir (a.g.y., s. 358, dipnot 41).

Pythagoras ve Platon felsefeleri arasındaki benzerlikler üzerine, bkz. Burkert, a.g.y., s. 43 vd, 53 vd, 81 vd. Pythagorasçı bir belge olarak yorumlanan *Timaios* üzerine, bkz. Burkert, a.g.y., s. 64 vd, 84 vd. Platon üzerindeki olası Doğu etkileri Joseph Bidez, *Eos ou Platon et l'Orient* (Brüksel, 1945), böl. 5 ve 9 ile bu tür etkilerin varlığına karşı çıkan Julia Kerschensteiner, *Platon und der Orient* (Stuttgart, 1945), s. 147 ve devamında tartışılmıştır.

Daha yukarıda (dipnot 46), Platon'un bir imgesiyle ("ruhun kanatları") Hint düşüncesi arasındaki benzerliğe dikkat çekmiştik. Platon'da, tıpkı Sâmkhya Yoga ve Vedanta'da olduğu gibi, "sözde erdemler"in ruhun en üstün yeteneği olan ezeli ve ebedi varlığın huşu içinde seyri yanında değersizleştiğini de ekleyelim (*Devlet*, IV, 428 vd). Mükemmel bilginin ödevi zincirlerinden kurtulup özgürleşmek için içsel yaşamını mükemmelleştirmektir. Gerçek Varlığa yönelik en yüksek ilim insanı özgürleşmeye götürür; Tanrı'yı tanımak tanrısal olmaktır.

Anamnesis öğretisinin hiç beklenmedik bir koşuluna da işaret etmekte yarar var. Tıpkı Platon'un *Menon*'da öğrettiği gibi (81), Avustralyalılar için de *bilmek, hatırlamaktır*. Aday, erginlenme sürecinde, zamanın başlangıcında totem atalarının etkinliklerini anlatan mitleri öğrenir. Daha sonra kendisinin de bu atalardan birinin yeniden bedenlenmesi olduğunu öğrenir. Belirli bir kahramanın mitolojisinde, kendi masalsı yaşamöyküsünü, başlangıç çağındaki başarılarını keşfeder. Bazı maddi nesneler (kayalar, *tjurunga*'lar vb), onun yeryüzündeki daha önceki şanlı varoluşunun kanıtlarıdır. (Platon'a göre, dıșsal nesneler ruhun yer-üstü varoluşu sırasında paylaştığı bilgiyi yeniden edinmesine yardımcı olur). Aruntalarda erginlenmenin en son aşaması, genç adamla kutsal nesne (*tjurunga*) arasındaki mistik özdeşliğin, adayın babası tarafından açıklanmasıdır. "Genç adam, şu nesneyi gör. O senin kendi bedenindir. O senin daha önceki varoluşunda dolaşırken sahip olduğun ata kimliğidir. Sonra dinlenmek için yandaki kutsal mağaraya indir" (T. G. H. Strehlow, *Religions Australiennes*, s. 103 vd).

Başka bir yerde, Yunan mitlerinin aşınma sürecinin bir taslağını çıkarmıştık (krş. *Aspects du mythe*, s. 186 vd). Ksenophanes'ten (MÖ 565'e doğru doğdu) bazı fragmanları hatırlatalım:

"Homeros ve Hesiodos'un söylediklerine göre, tanrılar insanların utanç verici bulacağı her türlü şeyi yapmaktadır: zina, hırsızlık, karşılıklı olarak birbirlerini aldatma" (B 11, B 12). Tanrıların insanbiçimli oluşunu kurnazca eleştirir: "Eğer öküzlerin ve atların ve aslanların elleri olsaydı ve elleriyle insanlar gibi tablolar yapıp, eserler üretebilselerdi, atlar atlara benzeyen tanrı figürleri, ve öküzler de öküzlere benzeyen tanrı figürleri çizerler ve onlara kendi bedenlerini atfederlerdi" (B 15).

Yine de Homeros ve Hesiodos mitolojisi tüm Hellenistik dünyanın bilgili insanların ilgisini çekmeye devam ediyordu. Ama mitler artık kelimesi kelimesine açık anlamlarıyla kabul edilmiyordu: Şimdi onlarda "gizli anlamlar," "satır aralarında göndermeler" (*hyponotai; allegoria* terimi ise daha geç bir dönemde kullanılmaya başlanmıştır) aranıyordu. Özellikle Stoacıların geliştirdiği alegorik yöntem sayesinde, Homeros ve Hesiodos Yunan seçkinlerinin gözünde "kurtarıldı" ve Homeros tanrıları yüksek bir kültürel değeri korumayı başardı. Bir diğer yöntem, Euemerosçuluk da, Homeros panteonunun ve mitolojisinin kurtarılmasına katkıda bulundu. MÖ III. yüzyılın başında, Euemeros felsefi yolculuk biçiminde bir roman yazdı: *Hiera anagraphe* (Kutsal Tarih). Bu eser hemen ve çok büyük bir başarı kazandı. Euemeros, tanrıların kökenini keşfettiğine inanıyordu: Onlar, tanılaştırılmış eski krallardı. Bu da Homeros'un tanrıların korumanın "akılcı" bir yoluydu. Bu tanrılar artık bir "gerçekliğe" kavuşmuştu: Bu gerçeklik tarihsel nitelikteydi (daha doğrusu tarihöncesine ilişkindi); onların mitleri ilk krallığın kahramanlık destanlarının silikleşmiş veya hayal gücüyle dönüşüme uğratılmış anılarını temsil ediyordu.

Platon'un şekillendirdiği "ruh mitolojisi"nin çekiciliğinden asla bir şey yitirmediğini eklemekte yarar var. Ama bazı Platoncu mitlerin alegorik yorumu yalnızca bilginlerin ilgisini çekmiştir.

§ 184. Iskender'in hayatının ve yaptıklarının toplu bir sunumu için, bkz. W. W. Tarn, *Alexander the Great*, 2 c. (Cambridge, 1948; birinci cilt 1956'da yeniden basılmıştır; ikinci cilt bir kaynak incelemesi ve birçok ek bölüm içermektedir); A. R. Burn, *Alexander the Great and the Hellenistic World* (gözden geçirilmiş 2. baskı, New York, 1962); F. Schachermeyr, *Alexander der Grosse: Ingenium und Macht* (Viyana, 1949); F. Altheim, *Alexander und Asien: Geschichte eines geistiges Erbe* (Tübingen, 1953; Fr. çev. *Alexandre et l'Asie*, Payot, 1954); R. D. Milns, *Alexander the Great* (Londra, 1968); Peter Green, *Alexander the Great* (Londra, 1970; gözden geçirilmiş ve genişletilmiş yeni baskı: *Alexander of Macedon*, Pelican Books, 1974); Rolin Lane Fox, *Alexander the Great* (Londra, 1973). Peter Green ve R. L. Fox'un eserleri zengin eleştirel kaynakçalar içermektedir; ayrıca Droysen, Tarn ve Iskender'in diğer bazı yaşamöyküsü yazarlarının tarih yazım önvarsayımlarının çözülmesine de yer verilmiştir. C. T. Griffith, *Alexander the Great: The Main Problems* adlı eserinde (Cambridge, 1966), en yetkin uzmanların imzalarını taşıyan yakın tarihli bazı incelemeleri yeniden yayımlamıştır. C. A. Robinson, E. Badian ve G. Walser'in (bu sonuncu yazarın makalesi – "Zur neueren Forschung ueber Alexander den Grossen," s. 345-388– 1956'da yayımlanmış) katkılarını da sayalım. Ayrıca bkz. J. R. Hamilton, *Plutarch: Alexander. A Commentary* (Oxford, 1969).

Genel tarih için, bkz. P. Jouguet, *L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient* (Paris, 1926); G. Glotz, P. Roussel ve R. Cohen, *Histoire grecque*, c. IV: *Alexandre et l'hellénisation du monde antique* (Paris, 1938; 2. baskı, 1945); M. Rostovzeff, *Social and Economic History of the Hellenistic World*, I-III (Oxford, 1941; gözden geçirilmiş yeni baskı, 1953).

Helenistik uygarlık hakkında, bkz. W. W. Tarn, *Hellenistic Civilization* (Londra, 1927; yazar ve G. T. Griffith tarafından gözden geçirilmiş 3. baskı, 1952); Moses Hadas, *Hellenistic Culture: Fusion and Diffusion* (New York, 1959); aynı yazar, "From Nationalism to Cosmopolitanism," *Journal of the History of Ideas*, 4, 1943, s. 105-111; Carl Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, II (Münih, 1969); eksiksiz bir kaynakçanın da yer aldığı (s. 989-1106) anıtsal bir eserdir. Schneider, Helenistik uygarlığın tarihinde dört evre ayırır eder: 1) MÖ 280'e kadar olan dönemin özgül nitelikleri, ilk evrensel Helenistik tanrı olan Serapis'in ortaya çıkışı, büyük tanrılara hanedanların koruyucuları olarak tapılması gibi unsurlardır; 2) MÖ 280-220 Helenizm'in en parlak çağıdır; 3) Gerilimler ve eskatolojik kaygılar çağının (MÖ 220-168) özellikleri, kıyamet metinlerinde, Mısır ve Asya kökenli *mysteria-sophia* tapımlarında ve Dionysosçulukta görülen patlamadır; 4) MÖ 168-30 arasındaki Roma fethi süresince birçok tapınak yıkılır veya yağmalanır, rahipler surulür vb.; ama Helenistik dinsel gelenekler erginlenme nitelikli dinsel merkezlerde yaşar: Eleusis, Samothrake, Andania, Delos (s. 770-772; ayrıca bkz. sonuç bölümündeki sentez, s. 963-988).

Helenistik çağda Yakındoğu hakkında, bkz. Samuel K. Eddy, *The King is Dead: Studies in the Near Eastern Resistance to Hellenism, 334-331 B.C.* (Lincoln, 1961); F. E. Peters, *The Harvest of Hellenism: A History of the Near East from Alexander the Great to the Triumph of Christianity* (New York, 1970).

Hükümdarların tanınlaştırılması hakkında, bkz. daha ileride § 205.

Yunan eğitiminin yaygınlaşması hakkında, bkz. H. I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité* (Paris, 1948; 2. baskı, 1965), s. 139 vd; W. W. Tarn, *Hellenistic Civilization*, s. 268 vd; M. Hadas, *Hellenistic Culture*, s. 59 vd; C. Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, I, s. ü, 5 ("Jugend und Erziehung").

Tevrat Yahudiliğiyle Helenistik "aydınlanma" arasındaki karşılaşma XXV. bölümde, özellikle de § 202'de çözümlenecektir. Ayrıca bkz. Tarn, a.g.y., s. 210 vd; M. Hadas, a.g.y., s. 30 vd, 72 vd.

Helenistik çağda din üzerine kaynakça XXVI. bölümde, § 205-210'da kayıtlıdır.

W. W. Tarn'ın ifade ettiği gibi: "Helenistik dünyanın felsefesi Stoacılıktı; geri kalan her şey ikincildi" (*Hellenistic Civilization*, s. 326). Metinler H. von Arnim, *Stoicorum veterum fragmenta*, I-IV (1903-1905, 1924; yeni baskı, Stuttgart, 1968) içinde yayımlanmıştır; İtalyanca çeviri: N. Festa, *Frammenti degli Stoici antichi* (1932-1935, yeni baskı, Hildesheim, 1971) ve R. Anastasi, *I Frammenti morali di Crisippo* (Padua, 1962); Fr. çev. E. Bréhier, *Les Stoiciens* (Paris, 1962); ayrıca krş. M. Pohlenz'in Almanca çevirisi: *Stoa und Stoiker* (Zürich, 1950).

M. Pohlenz'in eseri hâlâ temel kaynak niteliğindedir: *Die Stoa*, I-II (Göttingen, 1948-49; 2. baskı, 1964; İtalyanca çeviri, Floransa, 1967). Ayrıca bkz. J. M. Rist, *Stoic Philosophy* (Cambridge, 1969); C. Rodis-Lewis, *La morale stoïcienne* (Paris, 1970); R. Hoven, *Stoïcisme et stoïcisme face*



*au problème de l'au-delà* (Paris, 1971) ve Léon Robin'in kaydettiği kaynakçalar, *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique* (yeni baskı, 1973), s. 477-478 ve P. M. Schuhl, a.g.y., s. 501-503.

Epikuros'un fragmanları Hermann Usener tarafından derlenmiştir: *Epicurea* (1887, yeni baskı, Roma, 1963). Ayrıca bkz. C. Arrighetti, *Epicuro: Opere* (ıpkıbasım ve İtalyanca çevirileri, Torino, 1960). Konumuz açısından, oldukça geniş eleştirel edebiyat içinden A. J. Festugière'in eserini saymakta yarar var: *Epicure et ses dieux* (1946; 2. baskı, 1968).

Kinikler hakkında temel kaynakça için, bkz. L. Robin, a.g.y., s. 464-465.

Helenistik çağda Aristoteles'in felsefesi özellikle bilimsel bir saygınlığa sahipti; ama ortaçağda Hristiyan, İslam ve Yahudi teolojileri üzerinde hatırı sayılır bir etkisi olacaktır. Aristoteles'in metafiziği de Sāmkhya Yoga'dakini hatırlatır. İnsan bir bedenden (*soma*), ruhtan (*psykhe*) ve akıldan (*nous*) oluşur (*de anima*, 429a, 23). Akıl-ruh ezelden beri vardır ve "insan oluştuğu anda dışarıdan onun" içine girer (*gen. anim.* 136 b, 28). Akıl-ruh insanın canlı organizmasına aşkındır ve psikik etkilerin erişemeyeceği bir yerden bu organizmayı yönetir; ona "insan içindeki tanrısal" unsur denir (*de anima*, 408 b, 29). Nitekim *nous*, Aristoteles'e göre mutlak, koşulsuz, ezeli ve ebedi gerçeklik olan Tanrı'ya benzer; Tanrı "hareketsiz" olduğu için etkinliği tamamen tinsel düzeydedir (*Ethika nik.*, 1178 b, 7-22; *de caelo*, 292 b, 4 vd). Aynı şekilde akıl-ruhun da tek etkinliği düşündürmektir. İnsan kişiliğini akıl-ruh belirlemez. Dışarıya kayıtsız ve yalnızca kendine denk akıl-ruhun bağlı görüldüğü kişilerle hiçbir ilgisi yoktur. Doğmadığı için ölümü de bilmez (*de caelo*, 279 b, 20). Ölüm çıkageldiğinde, *nous* yeniden önceki haline kavuşur. Ama bizim bu bedensiz varoluş tarzını bilmemiz, hatta hayal edebilmemiz olanaksızdır; akıl-ruhun hiçbir akılcı etkinliği ya da anısı yoktur; ona atfedilebilecek tek yüklem *olmak*'tır (*de anima*, 408 b, 18 vd). Dolayısıyla öteki dünyada insan özgürleşme isteği duyamaz ve ölümsüzlük inancı anlamsızlaşır. İşte Aristoteles öğretisinin bu bölümü ortaçağda sayısız tartışmaya yol açmıştır.

Bir yandan Upanişadlar ve Vedanta'nın *âtman*'ın doğası üzerine spekülasyonlarıyla; diğer yandan da Sāmkhya Yoga'da *puruṣa*'nın yapısı ve yazgısıyla olan benzerlikleri bir kez daha vurgulayalım (krş. § 141). Bununla birlikte Aristoteles'in öğretisiyle Hint metafizik anlayışları arasındaki temel bir farklılığı da belirtelim: Hint metafiziğinde ruhun (*âtman*, *puruṣa*) kurtuluşu beraberinde özbilinci ve üstün mutluluğu getirir (krş. *sāccitānānda*).

İskender ve Hindistan üzerine, bkz. H. G. Rawlinson, *Intercourse between India and the Western World* (2. baskı, New York, 1972); A. K. Narain, "Alexander and India," *Greece and Rome*, 12, 1965, s. 155-165; F. F. Schwartz, "Neue Perspektive in den griechisch-indischen Beziehungen," *Orientalistische Literaturzeitung*, 67, 1972, s. 18 vd.

Hindistan ile Batı arasındaki ilk kültürel temaslar üzerine, bkz. *Le Yoga*'da (yeni baskı, 1972) kayıtlı kaynakça, s. 419-420; şunları ekleyin: F. F. Schwartz, "Candragupta-Sandracottos. Eine historische Legende in Ost und West," *Das Altertum*, 18, 1972, s. 85-102; H. Scharff, "The Maurya Dynasty and the Seleucids," *Zeit f. vergleichende Sprachforschung*, 85, 1971, s. 211-225. F. F. Schwartz'ın makalesi, "Arrian's *Indike* on India: Intention and Reality" (*East and*

West, 25, 1975, s. 180-200), bu sorunun incelenmesine yapılmış en son katkıları tartışmaktadır.

İskender'in brahmanlarla söyleşilerine ilişkin anlatılar hakkında, bkz. Friedrich Pfister, "Das Nahleben der Ueberlieferung von Alexander u. den Brahmanen," *Hermes*, 68, 1941, s. 143-169; Günther C. Hansen, "Alexander u. den Brahmanen," *Klio*, 43-45, 1965, s. 351-380; J. D. M. Derrett, "Greece and India: the *Milindapanha*, the Alexander-romance and the Gospels," *Zeit f. Religions und Geistesgeschichte*, 19, 1967, s. 33-64; aynı yazar, "The History of 'Palladius' on the Races of India and the Brahmins," *Classica et Mediaevalia*, 21, 1960, s. 64-135.



## MAHĀKĀŚYAPA'DAN NĀGĀRCUNA'YA BUDİZM TARİHİ



**185. İlk Bölünmeye Kadar Budizm—** Budha'nın ardılı olamazdı. Yasayı (*dharma*) açıklamış ve cemaati (*samgha*) kurmuştu; şimdi Yasayı derleyip toplamak, yani Kutlu Kişi'nin vaazlarını derlemek ve dinin kurallarını saptamak gerekiyordu. Büyük müritler, Śāriputra ve Maudgalāyana ölmüştü.<sup>1</sup> Yirmibeş yıl boyunca Üstad'ın sadık hizmetkârı olan Ānanda ise, *arhat* değildi: Meditasyon tekniklerinde ustalaşma zamanını bulamamıştı. 500 *arhat*'tan oluşan bir konsil toplama girişimi, Budha'nın çok takdir ettiği, ama sevimli Ānanda'nın aksine katı ve hoşgörüsüz bir karaktere sahip Mahākāśyapa'dan geldi.

Herkesin üzerinde görüş birliğine vardığı rivayete göre, konsil Rācagriha yakınındaki büyük bir mağarada, Üstad'ın ölümünü izleyen yağmur mevsiminde toplandı ve toplantı yedi ay sürdü. Kaynakların çoğu Mahākāśyapa ile Ānanda arasında yaşanan ciddi gerilimden söz eder. *Arhat* olmadığı için Ānanda'ya konsile katılma hakkı verilmemişti. Ānanda inzivaya çekildi ve çok kısa sürede azizliğe erişti. Konsile o zaman kabul edildi veya başka versiyonlara göre, bir keramet göstererek mağaraya girip Yoga güçlerini kanıtladı. Zaten onun bu toplantıda bulunması vazgeçilmez bir koşuldü; çünkü Üstad'ın bütün söylevlerini dinleyip ezberlemiş tek kişi Ānanda'ydı. Ānanda, Mahākāśyapa'nın sorularına yanıt verirken onun söylevlerini ezberden okudu. Bu yanıtlar *Sūtra* külliyatını oluşturur. "Disiplin sepeti"ni (*Vinaya pitaka*) oluşturan metinler ise bir diğer mürit, Upālī tarafından aktarıldı.

Söylendiğine göre, Mahākāśyapa kısa bir süre sonra Ānanda'yı Kutlu Kişi'ye hizmet ederken yaptığı birçok (beş veya on) hata nedeniyle suçladı. Bunların en önemlileri, rahibelerin cemaate kabul edilmesini desteklemek ve Kutlu Kişi'den ömrünü içinde bulunulan kozmik dönemin sonuna kadar uzatmasını isteme görevini yerine getirmemektir (krş. § 150). Ānanda herkesin ortasında günah çıkarmak

<sup>1</sup> Kutlu Kişi'den yalnızca altı ay önce ölen Śāriputra, *bhikkhu*'lar üzerinde büyük bir nüfuz sahibiydi: "Hikmet" ve çok çeşitli konularda derin bilgi sahibi olmak anlamında hepsini aşiyordu. Bazı okullar onu, Budha'dan sonraki en saygıdeğer aziz olarak kabul ediyordu.

zorunda kaldı, ama sonunda zaferi kazandı ve *saṃgha*'nın en ileri gelen kişisi oldu. Ömrünün geri kalanını (40 veya *parinirvāna*'dan sonra en azından 24 yıl) hocasının örneğini izleyerek, yani yolculuk edip insanlara Yol'u vaaz ederek geçirdiği söylenir.

Budizmin, Rācagriha konsilinden sonraki tarihi iyi bilinmiyor. Sonraki yüzyılda *saṃgha*'yı yönettiği belirtilen başkeşişlerin farklı listeleri geçerli bilgiler vermiyor. Kesin gibi görünen olgu, Budizmin batıya doğru yayıldığı ve Dekkan'a girdiğidir. Disiplin'in (*Vinaya*) yorumlanmasındaki farklılıklar ve öğreti konusundaki ayrılıklar da muhtemelen çoğalmıştır. *Parinirvāna*'dan yüz veya yüz on yıl sonra oldukça ciddi bir kriz yeni bir konsil toplanmasını gerektirdi. Ānanda'nın müritlerinden Yaśas, Vaiśālī keşişlerinin tavrını, özellikle de altın ve gümüş kabul etmelerini çok yakışıksız bulmaktaydı. 700 *arhat*'ın Vaiśālī'de toplanmasını sağladı. Konsil suçlanan uygulamaları mahkûm etti ve sanıklar bu kararı kabullenmek zorunda kaldı.<sup>2</sup>

Ama uyuşmazlıklar ağırlaşarak sürdü ve MÖ IV. yüzyılın ortalarına gelindiğinde farklı "mezhepler" ortaya çıkmış gibiydi. Vaiśālī konsilinden birkaç yıl sonra Mahādeva adında bir keşiş, Pāṭaliputra'da *arhat*'lık koşullarıyla ilgili çok cüretkâr beş sav ileri sürdü: 1) Bir *arhat* rüyasında baştan çıkabilir (yani Māra'nın kızları onda bir cinsel boşalmaya yol açabilir); 2) bir *arhat*'ta cehalet hâlâ vardır 3) ve kuşkular da vardır; 4) Yol'da bir başkasının yardımıyla ilerleyebilir; 5) Yoğunlaşmayı bazı sözler söyleyerek sağlayabilir. *Arhat*'ın öneminin bu şekilde azaltılması kendilerini "yaşarken kurtulmuşlar" olarak görenlerin abartılı kibrine karşı bir tepkiyi yansıtıyordu. Cemaatler hızla Mahādeva'nın yandaşları ve karşıtları olarak ikiye bölündü. Pataliputra'da toplanan konsil, *saṃgha*'nın "beş nokta" yandaşları ve onlara muhalif olanlar arasında bölünmesini engelleyemedi. Beş noktayı destekleyenler kendilerinin daha kalabalık olduğunu ileri sürerek Mahāsāṃghika {büyük konsey} adını aldı; muhalifler ise geleneklere bağlı olanların, eskilerin (*sthavira*) yolunu temsil ettikleri iddiasıyla kendilerini Sthaviralar diye adlandırdı.

**186. Büyük İskender'den Aśoka'ya**— Bu ilk bölünme belirleyici ve sonrası için de örnek oldu; çünkü onu başka ayrılıklar izledi. *Samgha*'nın birliği onarılmaz bir biçimde yıkılmış, ama bu durum Budizmin yayılmasını engellememişti. İlk bölünmeyi izleyen yirmibeş yıl boyunca Hindistan'ın geleceği açısından benzersiz bir

<sup>2</sup> Bu ikinci konsil, çeşitli disiplin kitaplarında (*Vinaya Pitaka*) nakledilen son tarihsel olaydır. Bundan böyle Budizmin tarihi parçalı ve dağınık bir biçimde, daha geç döneme ait eserlerde anılacaktır.

öneme sahip iki olay yaşandı. İlki, Büyük İskender'in istilasıydı; bu istila, bundan böyle Helenistik etkilere açık hale gelen Hindistan açısından belirleyici sonuçlara yol açtı. Yine de tarihe karşı umursamaz, tarih yazımı bilincinden yoksun Hindistan ne İskender, ne de onun mucizevi girişimi hakkında hiçbir anıyı saklamadı. Hint folkloru, ancak çok daha sonradan dolaşıma giren masalsı efsaneler (sözde "İskendername") yoluyla eski tarihin bu en olağanüstü macerasının bilincine vardı. Ama Batı ile yaşanan bu ilk gerçek buluşmanın sonuçları çok geçmeden Hint kültür ve siyasetinde hissedildi. Gandhâra'nın Yunan-Budist heykelticiliği bunun yalnızca bir örneğidir, ama Budha'nın ilk insan biçimli tasvirini öne çıkardığı için önemlidir.

İkinci kayda değer olay Çandragupta (? MÖ 320-296) tarafından Maurya hanedanının kurulmasıydı. Bu prens gençliğinde İskender'i tanımıştı. Kuzeybatının birçok bölgesini yeniden fethettikten sonra Nandaları yendi ve Magadha kralı oldu. Çandragupta ilk Hint "İmparatorluğu"nun temellerini attı; torunu Aşoka ise bu imparatorluğu genişletip sağlamlaştıracaktı.

MÖ III. yüzyılın başlarında, Sthaviraların Budizmi kabul ettirdiği bir brahman olan Vâtsîputra, ruhgöçleri içinde kişiliğin (*pudgala*) sürekliliği öğretisini savunuyordu (krş. § 157). Çok güçlenen bir mezhep kurmayı başardı. Sthaviralar kısa bir süre sonra, Aşoka'nın saltanatında, bazılarının ileri sürdüğü geçmiş, şimdiki ve gelecek şeyler, "her şey mevcuttur" (*sarvam asti*) kuramı yüzünden yeni bir bölünme yaşadı. Aşoka bir konsil topladı, ama bir sonuç çıkmadı. Yenilikçiler "Sarvâstivâdin" adını aldı. Hükümdar onlara düşman olduğu için, Kaşmir'e sığındılar, böylece Budizmi Himalayalar'ın bu bölgesine de soktular.

Budizm tarihinin büyük olayı Aşoka'nın bu dini kabul etmesiydi (MÖ 274'ten 236'ya veya bir başka hesaba göre MÖ 268'den 234'e kadar hüküm sürmüştü). Kendi itiraflarına göre (13. fermanı yazılıdır), Kalingalara karşı kazandığı zaferden sonra, Aşoka çok sarsılmıştı. Bu savaşta düşman 100.000 ölü ve 150.000 esir vermişti. Ama on üç yıl önce Aşoka daha da iğrenç bir cinayet işlemişti. Babası Kral Bindusâra'nın ölmek üzere olduğu anlaşıncı kardeşini öldürtmüş ve iktidarı ele geçirmişti. Bununla birlikte kardeş katili bu acımasız fatih, "Hindistan hükümdarlarının en erdemlisi ve tarihin büyük simalarından biri olacaktı" (Filliozat). Kalingalara karşı kazandığı zaferden üç yıl sonra Budist oldu. Yeni dinini açıkça ilan etti ve yıllarca kutsal yerlere hac ziyaretleri yaptı. Ama Aşoka, Budha'ya olan derin bağlılığına karşın, büyük bir hoşgörü sergiledi. İmparatorluğundaki diğer dinlere karşı cömertçe davrandı ve onun vaaz ettiği *dharma*, hem Budist hem de Brahmancı özellikler taşıyordu. Kaya üzerine oyulmuş 12. ferman "Tanrıların dostu, dost

bakışlı Kral Priyadarşi, her tür inançtan kişiyi, tüm mezhep üyelerini ve ruhbandan olmayanları aralarında ayırım gözetmeksizin armağanlarla ve değer verdiğini gösteren çeşitli işaretlerle onurlandırır. Lakin armağanlardan ve onurlandırılmalarından çok, her tür inanca sahip olanlar arasında temel niteliklerin gelişimine değer verir.”<sup>3</sup> Sonuçta, evren egemeni hükümdarın, mükemmel temsilcisi olduğu eski kozmik düzen anlayışı söz konusudur.<sup>4</sup>

Bununla birlikte büyük Mauryaların sonuncusu olan ve Hindistan’ın neredeyse tamamına hükmeden bu kral aynı zamanda Yasanın ateşli bir yayıcısıydı; çünkü onu insan doğasına en uygun yasa olarak kabul ediyordu. Baktria, Sogd ülkesi ve Seylan’a kadar misyonerler göndererek, Budizmi her yere yaydı. Rivayete göre, Seylan, onun oğlu veya en küçük kardeşi tarafından Budist yapıldı. Bu gelişme hatırı sayılır sonuçlara yol açtı; çünkü bu ada günümüze dek Budist olarak kalmıştır. Asoka’nın misyonerlik etkinliğine kazandırdığı atılım, Mauryaların ardıllarından gelen baskılara ve Iskit halklarının istilalarına karşın, sonraki yüzyıllarda da sürdü. Budizm Kaşmir’den Doğu İran’a sıçradı ve Orta Asya üzerinden Çin’e (MS I. yüzyıl) ve Japonya’ya (VI. yüzyıl) ulaştı. Milattan sonraki ilk yüzyıllarda Bengal ve Seylan üzerinden Hindicini, Endonezya ve Filipinler’e girdi.

“Bütün insanlar benim çocuklarımdır. Nasıl ki kendi çocuklarımin hem bu dünyada, hem öteki dünyada bütün iyilik ve mutluluğu bulmasını diliyorsam, bütün insanlar için de aynı şeyi diliyorum.” Asoka böyle demişti. Onun, dinin birleştirdiği bir imparatorluk –yani Dünya– düşü kendisiyle birlikte sona erdi. Ölümünden sonra Maurya imparatorluğu hızla geriledi. Ama Asoka’nın mesihçi inancı ve Yasayı yaymak için gösterdiği enerji Budizmin evrensel bir dine dönüşmesini, Asya’nın kabul ettiği tek evrensel kurtuluş dini olmasını mümkün kıldı.

**187. Öğretisel Gerilimler ve Yeni Sentezler—** Asoka mesihçi siyasetiyle Budizmin evrensel zaferini sağlamıştı. Ama Budist düşüncenin atılımının ve yaratıcılığının kaynağını başka yerde aramak gerekir. Önce “spekülayoncular”la “yoginler” arasındaki gerilim dikkate alınmalıdır; bu gerilim her iki tarafta da hatırı sayılır bir yorum ve öğretinin derinleştirilmesi çalışmasına yol açmıştır. Sonra din kurallarını içeren metinlerdeki kuramsal nitelikteki uyumsuzluklar, hatta

<sup>3</sup> Çevirenler N. A. Nikam ve Richard McKeon, *The Edicts of Asoka*, University of Chicago Press, 1959.

<sup>4</sup> Budizmin geleneksel Hint düşüncesinin birçok temel düşüncesini kabul ettiğinin bir başka dolaylı kanıtıdır bu.

çelişkiler önemlidir; bunlar müritleri sürekli olarak kaynağa, yani Üstad'ın öğretisinin temel ilkelerine dönmek zorunda bırakıyordu. Bu eski metinleri yorumlama çabası, düşünceye hatırı sayılır bir zenginleşme getirdi. “Fikir ayrılıkları” ve “mezhepler” aslında Üstad'ın öğretisinin bir “ortodokslik” içinde son noktasına ulaştırılamayacağının veya skolastik bir anlayış içinde katı bir çerçeveye sokulamayacağının kanıtıydı.<sup>5</sup>

Son olarak da, bütün diğer Hint dinsel hareketleri gibi, Budizmin de, Budist olmayan değerleri sürekli özümseyip kendi içine katması anlamında, “bağdaştırmacı” olduğunu hatırlatmak gerek. Bunun örneğini bizzat Budha vermiş, Hint mirasının büyük bölümünü kabul etmişti. Söz konusu olan yalnızca *karman* ve *samsāra* öğretisi, Yoga teknikleri ve Brāhmana ile Sāmkhya türü çözümlemeler değil, –onları kendi bakış açısından yeniden yorumlama pahasına– bütün Hindistan'a yayılmış mitolojik imgeler, simgeler ve izleklerdi. Örneğin sayısız gök ve yeraltı katı, buraların sakinleri ve geleneksel kozmoloji muhtemelen daha Budha zamanında kabul edilmişti. Kutsal emanetler tapımı, *parinirvāna*'dan hemen sonra kendini kabul ettirdi; kuşkusuz bazı tanınmış yoginlerin kutsal sayılması bunun öncüllerini oluşturuyordu. *Stūpa*'ların çevresinde özgünlükten yoksun olmayan, ama ana hatlarıyla yine de Budizmden daha eski bir kozmolojik simgesellik biçimlenmiştir. Birçok mimarlık ve sanat anıtının yok olması, eski Budist külliyyatın büyük bir bölümünün kaybolmasıyla birleşince, kesin zamandizineri yapılmasını engelliyor. Ama birçok simgeselliğin, düşünce ve ritüelin, kendilerini doğrulayan belgesel tanıklıklardan kimi zaman yüzyıllarca daha eski olduğu da tartışma götürmez.

Yeni “okullar”ın yansıttığı felsefi yaratıcılığa, özellikle ruhbandan olmayanlar içinde gerçekleşen ve daha ağır işlese de aynı ölçüde yaratıcı bir “bağdaştırmacılık” ve bütünleşme süreci denk düşer.<sup>6</sup> Budha'nın veya azizlerin kutsal kalıntılarını veya kutsal nesneleri barındırdığı kabul edilen *stūpa*, muhtemelen ceset yakıldıktan sonra küllerin gömüldüğü tümülüstün türemiştir. Bir taraçanın ortasında, tavanın yapıldığı yuvarlak bir koridorla çevrili kubbe yükseliyordu. *Caitya*, belli sayıda direği ve bir giriş sofasıyla onun çevresini dolaşan bir galerisi olan kutsal yerdi. Dört tarafı duvarla örülü küçük bir hücrede çeşitli malzemelere yazılı metinler bulunurdu. Zaman içinde *caitya*, tapınağın kendisiyle karıştırıldı ve sonunda kayboldu.

<sup>5</sup> Her okulun ve her mezhebin kendi skolastisizmini geliştirme zorunluluğu hissettiği doğrudur. Ama bu sistemleştirme sürecini başlatan ve besleyen özgün felsefi yaratımlardı.

<sup>6</sup> Bunu bir “halk” görüşü olarak değerlendirmemek gerekir; çünkü esin kaynağını öncelikle geleneksel Hint kültürünün temsilcileri oluşturmaktadır.

Tapım secdelerden ve ritüel selamlamalardan, tavaftan ve çiçek, ıtır, şemsiye vb sungularından oluşuyordu. Buradaki aykırılık –artık bu dünyayla hiçbir ilişkisi kalmamış bir Varlığa tapıma– yalnızca görünüştedir; çünkü stüpa içinde yeniden hakiki kılınmış Budha'nın “fiziksel bedeni”nin izlerine veya tapınağın yapısında simgelenen “mimari bedeni”ne yaklaşmak, Öğreti'nin özümsemesiyle, yani onun “kuram amaçlı bedeni”nin, *dharma*'nın sindirilmesiyle eşdeğerlidir. Daha sonra Budha heykellerine yönelik tapım veya onun varlığıyla kutsallaşmış çeşitli yerlere yapılan hac ziyaretleri (Bodh-Gayâ, Sârnâth vb), aynı diyalektikle gerekçelendirilir: *Samsâra*'ya ait çeşitli nesneler veya etkinlikler, Uyanmış Kişi'nin yüce ve geri döndürülemez kurtarıcı eylemi sayesinde inananın selamete ermesini kolaylaştırabilir.<sup>7</sup>

Kutlu Kişi yüzyıllar boyunca ve muhtemelen ölümünün hemen sonrasından itibaren insan suretinde tasvir edilmedi ve onu temsilen ayak izine, ağaca, çarka tapınıldı. Bu simgeler Budha'nın misyonerlik etkinliğini, Uyanış Ağacı'nı, “Yasa çarkının harekete geçirilmesi”ni çağrıştırarak Yasayı mevcut kılıyordu. Milattan hemen sonra ilk Budha heykelleri yapıldığında (Gandhâra'nın Yunan-Hint heykelleri), insan figürü özdeki simgeselliği gölgelemedi. Paul Mus'un gösterdiği gibi, Budha imgesi, Veda sunağının dinsel değerlerini devralmıştı. Diğer yandan Budha'ların (ve aynı dönemin, I.-V. yüzyılların Hristiyan sanatında İsa'nın) başının çevresindeki ışıltılı hâle Ahemeni dönemine ait bir ilkörnekten, özellikle de Ahura Mazda'nın ışıltılı hâlesinden türemiştir. (Zaten bu ilkörnek de eski Mezopotamya anlayışlarının uzantısıdır; krş. § 20). Budist ikonografide ise, simgesellik özellikle Budha'nın yaradılışının ışıkla özdeşliğini vurgular. Daha önce de gördüğümüz gibi (§ 81), Rig Veda'dan beri ışık, “ruh”a en uygun imgesel ifade olarak kabul edilmişti.

Manastırların (*vihâra*) kurulmasıyla birlikte keşişlerin hayatı bazı değişimler geçirdi. Bizi ilgilendiren tek değişim öğreti ve bilgelik eserlerinin çoğalmasındır. Çok büyük sayıda kayıp kitaba karşın (bu nedenle birçok okul ve mezhep hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyoruz), Pali dili ve Sanskritçedeki Budist külliyat etkileyici bir orandaydı.<sup>8</sup> “Yüce Öğreti”yi –“üçüncü sepet”i (*Abhidharma Pitaka*)– oluşturan metinler, MÖ 300-MS 100 arasında yazılmıştı. Bu külliyat, *Sûtra*'ların biçemiyile çelişmektedir: akalcı, didaktik, kuru, kişiselleşmemiş eserler. Budha'nın çağrısı

<sup>7</sup> En eski rivayete göre, Budha *parinirvâna*'dan önce, kendisine inananların yüzyıllar boyunca sunacağı bütün bağlılık ve sunguları kabul etmiştir; krş. Vasubandhu, *Abhidharmakośa*, IV, s. 236-246.

<sup>8</sup> Bu külliyatın yalnızca bir bölümü Tibetçe ve Çince çeviriler içinde korunabilmiştir.



yeniden yorumlanarak felsefi bir sistem biçiminde sunulmuştur. Ama yazarlar Sūtra'larda bol miktarda bulunan çelişkileri açıklamaya uğraşır.

Tabii ki her mezhep kendine ait bir *abhidharmakośa*'ya sahiptir ve "Yüce Öğreti"nin farklı versiyonları arasındaki ayrılıklar yeni uyumsuzlıklara yol açmıştır. Getirilen yenilikler kimi zaman önemli boyuttadır. Bir örnek verelim: Başlangıçta *nirvāna* yalnızca "birleşik olmayan" (*asamskṛta*) bütündü, ama artık okullar, birkaç istisna dışında, uzayı, Dört Hakikati, Yol'u (*mārga*), *pratitya samutpāda*'yı (koşullandırılmış ortak üretim), hatta bazı Yogacı "murakabeleri" "birleşik Olmayan"ın düzeyine yükseltir. *Arhat* ise bazı okullara göre daha aşağı duruma düşebilir, başka okullara göre ise bedeni bile üstün derecede arıdır; kimileri embriyon aşamasında veya düşeyken bile *arhat* olunabileceğini ileri sürer, ama bu tür öğretiler başka üstadlar tarafından sert bir biçimde eleştirilmiştir.

Budhabilimin yeniden yorumlanışı ise sonuçları itibarıyla daha önemlidir. Sthaviravādinlere göre, Śākyamuni *kendini Budha yapmış*, dolayısıyla "tanrı" olmuş bir insandı. Ama başka din âlimlerine göre, Budha-Śākyamuni'nin tarihselliği küçük düşürücü bir olguydu: İlk olarak, büyük bir tanrı nasıl tanrı *haline gelebilirdi*? İkincisi, *nirvāna*'sı içinde kaybolduğu varsayılan bir kurtarıcıyı kabullenmeye rıza göstermek gerekiyordu. O zaman Lokottara okulu birçok kozmik dönemden beri Budha olmuş Śākyamuni'nin oturduğu göğü terk etmediğini ileri sürdü; insanların, Kapilavastu'da doğduğunu, vaaz verdiğini ve öldüğünü gördükleri Budha'nın gerçek Śākyamuni tarafından yaratılmış bir hayalden (*nirmīta*) başka bir şey değildi. Mahāyāna bu doketist<sup>9</sup> Budhabilimi yeniden ele alıp genişletecekti.

Seylan'ın Theravādacıları\* da din ayrılıklarının dışında kalamadı. Ama okulların parçalanması ve çoğalması özellikle kıtada şiddetlenerek sürüyordu. Rakipleri Sthaviralar gibi, Mahāsāṃghikalar da bölünmeler yaşadı; önce üç gruba, sonra da burada adlarını saymaya gerek olmayan belli sayıda mezhebe ayrıldılar. Ama önemli olan, Mahāsāṃghikaların Budizmde kökten bir yenilenmeye yol açmış veya bunu mümkün kılmış olmasıdır. Bu yenilenme Mahāyāna (tam karşılığı: "Büyük Taşı") olarak bilinir.

<sup>9</sup> Doketizm (Yun. *dokēō*, "-mış gibi gördüm"): Bazı ilk Hristiyanlar tarafından zındıklık olarak kabul edilen ve İsa'nın bedeninin ne bir hayal ne de gerçek olduğunu, ilahi bir töz olduğunu ve acısının da görünüşte olduğunu savunan öğretisi –yn.

\* Theravāda: Budizmin en eski okulu –yn.

**188. “Bodhisattva’ların Yolu”**— Mahâyâna’nın ilk tezahürlerine MÖ I. yüzyılın sonuna doğru rastlanır; bunlar farklı uzunlukta, anlaşılması oldukça güç eserler olan ve Budist düşünce ile edebiyata yeni bir üslup getiren *Prajñāpāramitā Sūtra*’lardır (*Hikmetin Kemalatına Dair Vaazlar*). Hinayâna (tam karşılığı: “Küçük Taşıt,” eski Budizmi, yani Theravāda’yı ifade etmektedir) ve Mahâyâna terimlerinin daha geç döneme ait olduğu anlaşılmaktadır. Yeni yola inananlar ona “*bodhisattva*’ların Yolu” adını vermişti. Disiplin konusundaki daha hoşgörülü tavırları ve daha gizemci bir yapıya sahip Budhabilimleriyle diğerlerinden ayrılırlar. Üzerlerinde ruhbandan olmayanların dinsel bağlılıklarının etkisi olduğu herkes tarafından kabul edilmektedir. Artık ulaşılacak ideal, kendi *nirvāna*’sını arayan yalnız *arhat* değil, ruhban dışı bir kişilik olan *bodhisattva*’dır.\* *Bodhisattva*, başkalarının kurtuluşunu kolaylaştırmak için kendi kurtuluşunu sonsuza dek erteleyen, iyiniyet ve merhamet örneği bir kişiliktir. Rāma ve Kriṣṇa’ya benzeyen bu dinsel kahraman, kendisine inananlardan keşişin züht yolunu değil, *bhakti* türünde kişisel bağlılığı beklemektedir. Bu arada eski Budizmin bu türden bağlılıktan habersiz olmadığını da hatırlatmak gerek. *Machima Nikāya*’ya göre (I, 142), bizzat Budha kendisine “basit bir iman veya sevgi duygusu besleyen herkesin cennete gideceğini” açıklamıştır.<sup>9</sup> Ama şimdi “başkalarının iyiliği için” Budha olma kararını almak, yeterli olmaktadır; çünkü Mahâyâna müridin idealini kökten değiştirmiştir: Özlenen artık *nirvāna* değil, Budha olma halidir.

Budist okulların hepsi *bodhisattva*’ların önemini kabul ediyordu. Ama Mahâyânacılar *bodhisattva*’nın *arhat*’tan üstün olduğunu açıkladılar; çünkü *arhat* “ben”den tam anlamıyla kurtulmamıştı: Bu nedenle yalnızca kendisi için *nirvāna*’yı arıyordu. *Arhat*’lar, onları eleştirenlere göre, merhameti, hikmet kadar geliştirememişti. Oysa, *Prajñā-pāramitā* metinlerinde de yinelenildiği gibi, *bodhisattva*’lar “kendi özel *nirvāna*’larına erişmek istemez. Tam tersine varoluşun çok acılı dünyasını dolaşmışlardır ve yine de yüce aydınlanmayı amaçlasalar da, doğum-ve-ölüm karşısında titremezler. Onlar dünyanın çıkarı için, dünyanın mutluluğu için, dünyaya duydukları acıma nedeniyle yola düşmüşlerdir. Şu kararı almışlardır: Biz dünyaya siper, dünya için bir sığınak, dünyanın dinleneceği bir yer, dünyanın nihai

\* *Bodhisattva*: Skr. Aydınlanmış varlık –yn.

<sup>9</sup> Metinler çoğaltılabilir; krş. *Dīgha Nikāya*, II, 40; *Dhammapada*, 288 (“Budha’ya sığınan kişi ... tanrılar meclisine gidecektir”).

rahatı, dünyanın adaları, dünyanın ışıkları, dünyanın rehberleri, dünyanın selamet yolları olmak istiyoruz.”<sup>10</sup>

Mahāyāna yeni ve daha da radikal bir felsefeyi, “evrensel boşluğu” (*śūnyatā*) geliştirdiği için, bu selamet öğretisi iyice gözü pek bir görünüm almaktadır. Gerçekten de *bodhisattva* ve onun hikmetini göstermesi için yalnızca iki şeyin gerekli olduğu söylenmektedir: “varlıkları hiçbir zaman terk etmemek ve aslında her şeyin boş olduğunu görmek.”<sup>11</sup> *Bütün varlıklara* –yalnızca insanlara değil, hayaletlere, hayvanlara ve bitkilere de– duyulan merhamet tam gerçekleştiği sırada, tüm dünyanın gerçekliğinden “boşaltılması” paradoksal görünmektedir. Eski Budizm ruhun gerçekdışılığı (*nairātmya*) üzerinde durmuştu. Mahāyāna, *bodhisattva*’nın yolunu yüceltirken, şeylerin, *dharma*’ların gerçekdışılığını, kendinde var olmayışlarını ilan etmektedir (*dharma śūnyatā*). Ama aslında bu bir aykırılık, bir paradoks değildir. Evrensel boşluk öğretisi, gerçeklik evrenini boşaltarak dünyadan kopuşu kolaylaştırmakta ve benliğin silinmesine –Budha Śākyamuni ve eski Budizmin birinci amacına– giden yolu açmaktadır.

*Śūnyatā* felsefesini sunarken bu sorunla tekrar karşılaşacağız. Şimdilik yalnızca Mahāyāna’ya özgü dinsel yaratımları inceleyelim; çünkü Büyük Taşır’ın ayırt edici niteliğini oluşturan bir yandan ruhban dışı adayıştaki sınırsız atılım ve bunun getirdiği soteriyolojik mitolojileri, diğer yandan da üstatlarının hem görü sahibi, hem de aşırı kuralcı mucize metafizisidir. Bu iki eğilim asla bir çatışma içinde değildir,<sup>12</sup> tam tersine birbirini tamamlar ve etkiler.

Birçok *bodhisattva* vardır; çünkü ezelden beri bir Budha olup tüm varlıkların selameti için Uyanış’a erişmeyi dileyen kurtarıcılar çıkmıştır. Bunların en önemlileri Maitreya, Avalokiteśvara ve Mañjuśrī’dir. *Bodhisattva* Maitreya (“iyilik” anlamına gelen *maitrī*’den türetilmiş isim), bir sonraki Budha’nın, Śākyamuni’nin ardılıdır. En meşhuru Avalokiteśvara’dır.<sup>13</sup> Onun daha yakın tarihli, milattan sonra ilk yüzyıllarda kendini hissettiren (ve yalnızca Budist olmayan) sofuluğa özgü bir yaratım olduğuna kuşku yoktur. Avalokiteśvara, Hinduizmin üç büyük tanrısının bir sentezi olarak sunulur. O, Evrenin Efendisi’dir; güneş ve ay gözlerinden, toprak ayaklarından, rüzgâr ağzından kaynaklanmıştır; “dünyayı elinde tutar”; “cildinin

<sup>10</sup> *Aṣṭasāhasrikā*, XV, 293, çev. E. Conze, *Le Bouddhisme*, s. 126.

<sup>11</sup> *Vajracchedikā*, 3, aktaran Conze, a.g.y., s. 128.

<sup>12</sup> Hinayāna’da ise, halk sofuluğunun bazı aşırılıkları *bhikkhu*’ları rahatsız edince, böyle bir çatışma söz konusu olabilir.

<sup>13</sup> Adının anlamı konusunda görüş birliği yoktur: “Yukarıdan bakan efendi (*iśvara*)” (Burnouf) veya “aşağıya doğru merhametle bakan” (Conze) en inandırıcı yorumlardır.

her gözeneği dünyanın bir sistemini barındırır" –Vişnu ve Şiva'yla ilgili olarak da bu ifadelerle rastlanmaktadır. Avalokiteśvara insanı her türlü tehlikeye karşı korur, hiçbir duayı, kısır kadınları çocukla ödüllendirme talebini bile geri çevirmez. Budha Akṣobhyā ile dayanışma içindeki Mancuśrī ("İyi Talih"), hikmetin timsalidir ve ilim sahiplerini korur. Çin Budizminde önde gelen bir yere sahip olacaktır.

*Bodhisattva* Avalokiteśvara, mistik bir biçimde Budha Amitābha'ya bağlıdır, ama bu sonuncusu Hindistan'da ancak çok geç bir dönemde, VII. yüzyılda yaygınlık kazanmıştır; o zamana dek saygınlığı Avalokiteśvara ile olan ilişkilerine bağlıydı. Buna karşılık VIII. yüzyıldan sonra, Amitābha'nın bahtı Tibet, Çin ve Japonya'da olağanüstü açılacaktır. Mitolojisi ve tapımı şaşırtıcı bir yenilik gösterdiği için, onu şimdiden Mahāyānacı sofuluk bağlamı içinde tanıtmak yerinde olacaktır. Amitābha basit bir keşişken, Budha olmayı ve "mucizevi bir dünya" edinmeyi diledi; bu dünyanın sakinleri onun erdemleri sayesinde *nirvāna*'ya erişinceye dek eşi benzeri görülmemiş bir mutluluk yaşayacaktı. Bu dünya, yani Sukhāvati ("Mutlu"), batıda akıl almaz bir uzaklıktadır: Işık içinde yüzer ve mücevherleri, çiçekleri ve kuşları nedeniyle cennete benzer. Nitekim sakinleri de ölümsüzdür; üstelik Amitābha'nın sözlü öğretisiyle büyük bir keyif yaşarlar.

Bu tür cennetler Hindistan'da önceden de biliniyordu. Sukhāvati'nin ayırt edici özelliği, *müminlerin büyük bir kolaylıkla buraya girebilmesidir*. Gerçekten de Amitābha'nın ismini işitmiş ve onu düşünmüş olmak buraya girmek için yeterliydi: Ölüm anında tanrı aşağı inecek ve bu kişiyi bizzat Sukhāvati cennetine götürecekti. Söz konusu edilen, sadakatın mutlak zaferidir. Ama öğretisel gerekçesi en eski Budizmde bulunabilir. *Milinda-panha*'nın Çince versiyonunda, "dünyaya gelişlerinden birinde yüz yaşına kadar kötülük yapmış insanların hepsi, eğer ölecekleri anda Budha'yı düşünürlerse, öldükten sonra göğün tepesinde yeniden doğma hakkını kazanacaktır" denmiştir.<sup>14</sup> Gerçi Sukhāvati cenneti, *nirvāna* değildir; ama *tek bir düşünce*'nin veya *tek bir söz*'ün erdemiyle oraya ulaşanlar gelecekte hiçbir çaba sarf etmeden nihai kurtuluşa erişme şansına sahiptir. Budha'nın ve eski Budizmin vaaz ettiği Yol'un katı kuralları düşünülürse, bu yeni teolojinin gözü pekliği daha iyi anlaşılır. Ama günlük ibadette Mahāyāna'nın büyük üstatlarının metafizik keşiflerini uygulamaktan geri kalmayan gizemci ve sofu bir teoloji söz konusudur yine de.

<sup>14</sup> Çev. Paul Demiéville, *Version chinoise du Milinda-panha*, s. 166. Pali dilindeki versiyon Sri Lanka manastırcılığının etkisiyle yapılmış bir yeniden gözden geçirmedir ve araya sokulmuş eklemeleri gösterir.

Sonsuz sayıda Budha olduğu için, sonsuz sayıda da “Budha Toprakları” veya “Budha Tarlaları” (*Budha-kṣetra*’lar) vardır. Sukhāvati, bu sayısız Budha Toprakları’ndan yalnızca biridir. Bunlar, kurtarıcıların erdemleri veya düşünceleriyle yaratılmış aşkın evrenlerdir. *Avatamsaka* onları “tozlardaki atomlar kadar sayısız” diye betimler; onlar “lütuf *bodhisattva*’sının zihnindeki derin düşünce”den çıkmışlardır. Bütün bu Budha Toprakları, “imgelemden çıkar ve sonsuz biçimleri vardır.”<sup>15</sup> Metinler, bu evrenlerin imgeleme ait olduğunu sürekli vurgular. “Budha’nın tarlaları” insanların dini kabul etmelerini sağlamak amacıyla düşüncelerinde yüceltilen zihinsel yapılarıdır. Hint dehası bu kez de bir selamet aracı olarak kullandığı yaratıcı imgeleme değer yüklemekte duraksamamıştır.

**189. Nāgārcuna ve Evrensel Boşluk Öğretisi—** Bu mitolojik teolojilere, yine ben-merkezci güdüleri yok etme kaygısından hareket eden bazı yeni kuramlar eşlik eder. Bunların ilki, *erdemın aktarılması (parināma)* öğretisidir. *Karman* yasasıyla çelişir gibi gözükse de, aslında *arhat* olmaya çabalayan *bhikkhu*’nun verdiği örneğin ruhbandan olmayanlara yardımcı ve esin kaynağı olduğu yönündeki eski Budizm inancının bir uzantısıdır. Ama erdem aktarımı öğretisi, Mahāyāna tarafından yorumlandığı şekliyle, çağa özgü bir yaratımdır. Müritler erdemlerini aktarmaya veya bütün varlıkların aydınlanmasına adamaya çağrılır. Śāntideva’nın (VII. yüzyıl) meşhur olmuş *Bodhicaryāvatāra* adlı bir eserde yazdığı gibi: “Bütün iyi davranışlarımdan sudür eden erdemle bütün yaratıkların acısını dindirmek; hastalık olduğu sürece hastanın hekimi, otacısı, bakıcısı olmak istiyorum ... Hayatımı ve tüm yeneden doğuşlarımı, tüm mülklerimi, edindiğim veya edineceğim tüm erdemi, bütün bunları kendim için hiçbir çıkar kaygısı gütmeyen, bütün varlıkların kurtuluşu kolaylaşabilsin diye terk ediyorum.”<sup>16</sup>

Bir diğer yeni düşünce, “Budha’nın yaradılışı”nın her insanda, hatta her kum tanesinde bulunduğunu bildirir. Bunun anlamı, bizi Budha olmaya kendi “Budhahlığımız”ın zorladığıdır. Bu yaklaşım, Upanişadçı keşifle *ātman-brahman* özdeşliği ve insanın tanrıya ancak kendisi de tanrılaşarak tapabileceğini belirten Hindu aksiyomla uyumludur. Kuram, Mahāyāna’da, özellikle de meşhur “Tathāgata embriyonu” (*tathāgatagarbha*) öğretisinde önemli ölçüde geliştirilecektir. Bu kuram, Budha’ların doğasına ilişkin ilk yorumlardan bir diğeriyle de uyumludur: Budha’nın üç bedeni (*trikāya*) öğretisi. Birinci beden, Yasa bedeni (*dharmakāya*)

<sup>15</sup> *Avatamsaka Sūtra*, aktaran Conze, a.g.y., s. 154.

<sup>16</sup> *Bodhicaryāvatāra*, III, 6 vd, çev. Finot.

aşkın, mutlak, sonsuz, ezeli ve ebedidir; gerçekten de o *dharma*'nın tinsel bedeni-  
dir, yani hem *Budha*'nın *vaaz ettiği Yasa*, hem de *mutlak gerçek, saf varlıktır*. (Akla,  
Prajāpati'nin –bazı durumlarda– kutsal heceler ve sihirli sözlerden oluşan bedeni  
geliyor; krş. § 77). İkincisi, “zevk bedeni” veya *sambhogakāya*, *Budha*'nın yalnızca  
*bodhisattva*'ların erişebildiği görkemli epifanisidir. Son olarak, “büyüsel yaratılış  
bedeni” (*nirmānakāya*) insanların bu dünyada karşılaştığı ve hem maddi hem de  
geçici olduğu için onlara benzeyen hayaldir; ama bu hayal de belirleyici bir rol oy-  
nar; çünkü ancak bu hayalet-beden aracılığıyla insanlar Yasayı duyup selamete  
erişebilir.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, Mahāyāna'nın özgül niteliklerini oluşturan  
öğretideki bu gelişmelerin ve bu mitolojik yapılandırmaların amacı ruhbandan  
olmayanların kurtuluşunu kolaylaştırmaktır. Mahāyāna, Hinduizmin “halka” (ta-  
pımlar, *bhakti* vb) veya bilginlere özgü bazı unsurlarını da kabul edip kendi  
yapısıyla bütünleştirerek, Budist mirasa ihanet etmeden onu yenileyip zenginleştirir-  
yordu. Nitekim Nāgārcuna'nın (MS II. yüzyıl) dehası tarafından geliştirilen evrensel  
boşluk öğretisi (*sūnyatāvāda*) aynı zamanda Mādhyamika öğretisi, “orta öğreti” di-  
ye de biliniyordu ve Śākyamuni'nin *vaaz ettiği “Orta Yol”*un bir kopyasıydı. Boşluk  
öğretisi (*sūnyatāvāda*), Mahāyānacı dindarlıkta çok belirgin olan “kolaylık” eğilimi-  
ni sanki dengelemek ister, gibi, derinliği ve felsefi güçlükleriyle sivrilmiştir.

Nāgārcuna'nın Hintli rakipleri ve bazı Batılı bilimadamları, *sūnyatāvāda*'nın,  
Budizmin temel öğretilerini reddeder görüldüğü için, nihilist bir felsefe olduğunu  
açıklamışlardır. Aslında dile bağımlı aldatıcı kategorilerden kurtulmaya çalışan bir  
ontoloji ve ona eşlik eden bir soteriyoloji söz konusudur: Demek ki *sūnyatāvāda*,  
sonunda *karşıtların birliği*'ne varan aykırı bir diyalektik kullanmaktadır; bu da bir an-  
lamda Cusa'lı Nicholas'ı, Hegel'i ve Wittgenstein'i çağırıştırılmaktadır. Nāgārcuna,  
Üstün Gerçeği (*paramārthatā*) dille ifade etmenin olanaksızlığını kanıtlayarak, her  
tür türlü felsefe sistemini eleştirir ve reddeder. Önce iki tür “gerçek” bulunduğunu  
hatırlatır: Pratik yararları olan, uzlaşım sal veya “dünyanın içine gizlenmiş” gerçek-  
ler (*lohasamvrti-satya*) ve kurtuluşu sağlayabilecek tek olgu, Nihai Hakikat. “Yüksek  
ilmi” aktarma iddiası taşıyan *Abhidharma* aslında uzlaşım sal bilgilerle çalışmak-  
tadır. Daha da kötüsü *Abhidharma*, özünde imgelem ürünlerinden başka bir şey ol-  
mayan sayısız varoluş tanımı ve kategorisiyle (örneğin *skandha*'lar, *dhātu*'lar vb)  
kurtuluşa doğru giden yolu karartır. Nāgārcuna, söylem ağı içine hapsolmuş zihin-  
sel enerjileri özgürleştirmeyi ve doğru biçimde yönetmeyi hedefler.

Var gibi görünen veya duyumsanabilen, düşünülebilen veya hayal edilebilen her şeyin boşluğu, yani gerçek olmadığı gösterilince, bunu birçok sonuç izler. Birincisi: Eski Budizmin bütün meşhur formüllerinin ve *Abhidharma* yazarlarının sistemli bir biçimde yeniden yaptığı tanımlamaların yanlış olduğu ortaya çıkar. Örneğin şeylerin üretiminin üç aşaması –“köken,” “süre,” “durma, kesilme”– diye bir şey yoktur. *Skandha*’lar, yok edilemez unsurlar (*dhātu*’lar), arzu, arzu öznesi veya arzularının durumu gibi şeyler de yoktur. Bunlar yoktur; çünkü kendilerine özgü bir doğadan yoksundurlar. Doğrudan *karman* bile bir zihinsel yapılandırmadır; çünkü ne gerçek anlamıyla bir “eylem,” ne de bir “eylemci” söz konusudur. Nāgārcuna, “bileşkeler dünyası” (*samskṛta*) ile “koşullandırılmamış” (*asamskṛta*) arasındaki farkı da reddeder. “Nihai Hakikat bakış açısından, kalıcı olmama kavramı (*anitya*), kalıcılık kavramından daha doğru kabul edilemez.”<sup>17</sup> Ünlü “koşullandırılmış ortak üretim” (*pratītya-samudpāda*) yasası ise, yalnızca pratik açıdan yararlıdır. Aslında, “biz koşullandırılmış ortak üretime *sūnya*, ‘boşluk’ diyoruz”.<sup>18</sup> Aynı şekilde Budha’nın açıkladığı Dört Kutsal Hakikatin de kendilerine özgü bir doğası yoktur: Yalnızca dil düzleminde işe yarayabilecek uzlaşım sal gerçekler söz konusudur.

İkinci sonuç daha da köktencidir: Nāgārcuna “bağlı olan” ile “kurtulmuş olan,” dolayısıyla *samsāra* ve *nirvāna* arasındaki ayrımı da reddeder. “*Samsāra*’yı *nirvāna*’dan farklılaştıran hiçbir şey yoktur.”<sup>19</sup> Bu açıklama, dünya (*samsāra*) ve kurtuluşun (*nirvāna*) “aynı şey” olduğu değil, farklılaşmadığı anlamına gelir. *Nirvāna*, “zihnin ürünüdür.” Başka bir deyişle, nihai hakikat bakış açısından bizzat Tathāgata da özerk ve geçerli bir ontolojik duruma sahip değildir.

Evrensel boşluğun üçüncü sonucu ise, düşünce tarihinin tanıdığı en özgün ontolojilerden birinin temellerini atar. Her şey “boş,” “kendine ait bir doğa”dan yoksundur. Bununla birlikte, *sūnyatā*’nın (veya *nirvāna*’nın) dayandığı bir “mutlak töz”ün varolduğu sonucuna varılmamalıdır. “Boşluğun,” *sūnyatā*’nın ifade edilemez, kavranamaz ve betimlenemez olduğunun açıklanması, bu vasıflarla nitelenen “aşkın bir gerçeklik” bulunduğu anlamına gelmez. Nihai Hakikat, Vedanta türü bir “mutlak” kavramını ortaya çıkarmaz; o, “şeyler”e ve onların *duraklamasına*, *kesintiye uğramasına* karşı tam bir aldırma zlık noktasına erişen müridin keşfettiği bir var olma tarzıdır. Evrensel boşluğun düşünce yoluyla “idrak edilmesi,” aslında kurtuluşla

<sup>17</sup> *Mūlamadhyama Khakārikā*, XXIII, 13, 14.

<sup>18</sup> *A.g.y.*, XXIV, 18.

<sup>19</sup> *a.g.y.*, XXV, 19. *Mūlamadhyamakhakārikā*’nın XXV. bölümü bütünüyle *nirvāna* çözümlemesine ayrılmıştır. Bkz. Frederick J. Streng, *Emptiness*, s. 74 vd.

eşdeğerlidir. Ama *nirvāna*'ya erişen bunu "bilemez"; çünkü boşluk hem olmaya, hem de olmamaya aşkın bir olgudur. Hikmet (*prajñā*), "bu dünyadaki gizli hakikat"i kullanarak nihai hakikati ortaya çıkarır: "Dünyadaki gizli gerçek" reddedilmez, ama "kendinde var olmayan gerçeğe" dönüştürülür.<sup>20</sup>

Nāgārcuna, *sūnyatāvāda*'yı bir "felsefe" olarak kabullenmeyi reddeder: O hem diyalektik, hem de murakabeye dayalı bir uygulamadır; müridi her türlü kuramsal dünya ve *selamet* yapılandırmasından kurtararak, hiçbir şeyin bozmadığı bir dinginliğe ve özgürlüğe kavuşturur. Nāgārcuna, kendi kanıtlarının veya herhangi bir başka felsefi iddianın dilin dışında veya ötesinde mevcut bir ontolojik temel nede-niyle geçerli olduğu düşüncesini kesin bir biçimde reddeder. *Sūnyatā*'nın var olduğu, olmadığı veya hem var olup hem de olmadığı vb söylenemez. Eğer her şey boşsa, o zaman Nāgārcuna'nın olumsuzlaması da boş bir önermedir saptamasını yapan eleştirilere, gerek rakiplerinin açıklamalarının, gerekse kendi olumsuzlamalarının özerk bir varoluşa sahip olmadığını belirterek yanıt verir: Onlar yalnızca uzlaşımsal gerçeklik düzeyinde var olmaktadır.<sup>21</sup>

Gerek Budizm, gerekse genelde Hint felsefi düşüncesi, Nāgārcuna'dan sonra, değişim hemen belirginlik kazanmasa da, derinlemesine değişmiştir. Nāgārcuna Hint düşüncesinde içkin olan *karşıtların birliği*'ne doğru yönelme eğilimini en uç noktasına kadar götürmüştür. Bununla birlikte *bodhisattva* uğraşısının "her şey boştur" olgusuna karşın bütün yüceliğini koruduğunu da göstermeyi başarmıştır. *Avatamsaka* şöyle der: "*Nirvāna*'da kalmasına karşın *Samsāra*'yı ortaya koyuyor. Varlık olmadığını biliyor, ama onları kendi dinine çekmeye çalışıyor. Tamamen dingin (*sānta*), ama tutkuları da (*kleśa*) varmış gibi görünüyor. Yasanın Bedeni'nde (*dharmakāya*) yaşıyor, ama her yerde, sayısız canlı varlık bedeninde tecelli ediyor. Hep derin esrimeler içine dalıyor, ama arzu nesnelerinden de zevk alıyor..."<sup>22</sup> Bütün bu söylenenlere karşın, *bodhisattva* ideali merhamet ve özgeciliğin esin kaynağı olmayı sürdürmüştür.

**190. Mahāvira'dan Sonra Caynacılık: Âlimlik, Kozmoloji, Soteriyoloji—** Mahāvira'nın doğrudan ardılı *sthavira* (Eski) Sudharman oldu; onun, üstadın sözlerini öğrencisi Cambū'ya aktardığı kabul edilir. Demek ki onlar her şeyi bilen kişilerdir (*kevalin*); çünkü yalnızca onlar kutsal metinlerin tamamını ellerinde bu-

<sup>20</sup> Krş. Streng, a.g.y., s. 96.

<sup>21</sup> *Mūlamadh.* XIV, 29.

<sup>22</sup> Siksānanda'nın Çince çevirisi, aktaran E. Lamotte, *L'Enseignement de Vimalakirti*, s. 36.



lunduruyordu. Cambü'nün ardılları olan Sthavira'ların adları bilinmektedir. Onların en önemlisi, MÖ III. yüzyılın bir şahsiyeti ve Kral Çandragupta'nın çağdaşı olan Bhadrabāhu'dur (ölm. MÖ 270 veya 262). Bhadrabāhu, Cayna kanonunu saptamış, hatta birçok eser yazmıştır. Ama Bhadrabāhu Cayna cemaatinin bölünmesine yol açan krize tanıklık ettiği gibi, muhtemelen bu krizin nedenlerinden biri de olmuştur.

Rivayete göre, 12 yıllık bir açlık döneminin geleceğini önceden gören Bhadrabāhu, cemaatin bir bölümüyle birlikte Dekkan'a göç etmiş, öğrencisi Sthūlabhadra'yı da geride kalanlarla ilgilenmekle görevlendirmişti. Birkaç yıl sonra Pātaliputra'da, o zamana dek sözlü olarak aktarılan bütün kutsal metinleri derlemek üzere bir konsil toplandı. O sırada Bhadrabāhu, Nepal yolundaydı. Yalnızca kendisinin bildiği bazı eski metinleri ezberden aktarabilmesi için ona temsilciler gönderildi. Ama bu görevliler söyleneni iyi dinlemedi ve özgün öğretiyi içeren bu metinleri ancak parça parça akıllarında tutabildiler. Yalnızca Sthūlabhadra toplam ondört eserden onunu belledi. Muhtemelen bir efsane olan bu olay, daha geç bir dönemde iki kanon arasındaki farkları gerekçelendirmek için kullanılacaktı.

Çıplaklık kuralına sadık kalan göçmenler Magadha'ya geri geldiklerinde, orada kalan keşişlerin laçkalığı karşısında şaşkına döndüler. Ritüeldeki bazı ayrıntılara ilişkin tartışmaların ve öğreti konusundaki ayrılıkların sertleştirdiği gerilim kuşaklar boyunca sürdü. Sonunda MÖ 77'de kopuş kaçınılmaz bir hal aldı ve cemaat ikiye bölündü: Śvetāmbara, "beyaz giyinenler" ve Digambara, "boşluğu giyinenler." İkinci grup, tam çıplaklığa uymayanların nihai kurtuluşa erişemeyeceğini savunuyordu (dolayısıyla kadınların da tam kurtuluşa erişemeyeceklerine inanıyordu). Ayrıca Mahāvira'nın yaşamöyküsüne ilişkin bazı unsurları da reddediyorlardı (örneğin evli olmasını). "Boşluğu giyinen" keşişler, eski metinlerin kaybolduğunu kabul ettikleri için, Śvetāmbara'ların oluşturduğu kanonun gerçekliğini kuşkuyla karşılıyorlardı. V. yüzyılın ikinci yarısında Valabhī'de ikinci bir konsil toplandı; bu konsili, kutsal metinlerin bir daha değiştirilmemek üzere yazıya geçirilmesi için, Śvetāmbara'lar düzenlemişti.

Burada geniş Cayna kanonunu oluşturan farklı eser kategorilerini tartışacak değiliz. Kanon sonrası metinlerin sayısı da hayli fazladır.<sup>23</sup> Caynacılık, Budizmden

<sup>23</sup> Felsefe incelemelerinin yanı sıra, (Hindu destanlarından ve Purānalar'dan uyarlanmış) destanlara, Tīrthamkara'ların efsanevi yaşamöykülerine, hatta masallara, romanlara ve dramalara da rastlanır; ayrıca didaktik ve bilimsel eserler de vardır. Anlatı külliyatı dışında (zaten o

farklı olarak, ilk yapılarını korumuştur. Zengin felsefe ve ritüel külliyatı içinde, yeni ve yaratıcı düşüncelere pek rastlanmaz. Kundakunda'nın *Pravacanasāra*'sı (MS 1. yüzyıl) ve Umāsvāti'nin *Tattvārtha*'sı (tarihi belli olmamasına karşın, Kundakunda'nın eserinden daha sonraya aittir) gibi en meşhur eserler, aslında daha önce Mahāvīra veya onun hemen ardından gelenler tarafından ifade edilmiş anlayışları skolastik bir biçimde sistemleştirmekten başka bir şey yapmaz.<sup>24</sup>

Aynı zamanda bir soteriyoloji olan öğretisi, Caynacılığın “Üç Mücevheri”nde yoğunlaşmıştır: Doğru Görme, Doğru Bilgi, Doğru Davranış. Bu sonuncusu yalnızca manastır disipliniyle gerçekleştirilebilir. Dört tür “Doğru Görme” ayırt edilir: Birincisi yalnızca görseldir, sonuncusu ise aşkın ve sınırsız bir algılamadır. Beş “Doğru Bilgi” türünü çözümlemeyeceğiz. Cayna mantığına özgü iki savı hatırlatmak yeterli olacaktır: “bakış açısı öğretisi” (*naya-vāda*) ve “olabilirlik öğretisi” (*syād-vāda*). Birincisi her şey hakkında birbirini tamamlayan birçok beyanda bulunulabileceğini savunur. Belli bir bakış açısından doğru olan bir ifade, olguya başka bir perspektiften bakıldığında doğruluğunu yitirir, ama ifadelerin bütünüyle uyumu bozulmaz. “Olabilirlik” (*syād*) öğretisi göreliliği veya gerçekliğin çokanlamlılığını gündeme getirir. Bu öğretiye, “yedi bölümlü kural” da denir; çünkü yedi beyan biçimi içerir: 1) Bu şöyle olabilir; 2) Bu şöyle olmayabilir; 3) Bu şöyle olabilir veya olmayabilir vb. Öğreti, diğer Hint felsefe okulları tarafından mahkûm edilmiştir.<sup>25</sup> Yine de bu iki mantık yöntemi Cayna düşüncesinin en özgün yaratımlarından birini oluşturmaktadır.

Madde, ruh, zaman ve mekân (bu son iki kategori “töz” olarak kabul ediliyordu), “karman maddesi” vb çözümlemeleri geliştirilmiş ve sistemleştirilmiş; sınıflandırmalar ve sayımlar çoğaltılmıştı. Belki de Mahāvīra'nın Makkhali Gośālā'dan aldığı ayırt edici bir nitelik de, davranışların ruhta bir renk biçiminde (*leśya*) iz bırakığı ve bu renklerin bedenlere de nüfuz ettiği inancıdır. Dolayısıyla altı beden rengine göre, ruhun erdemli veya erdemsiz olduğu saptanabilir: Siyah, lacivert ve gri yeraltı dünyası sakinlerinin renkleridir; sarı, pembe ve beyaz yeryüzünde yaşayanları gösterir; saf ve yoğun beyaz ise yalnızca evrenin doruğuna doğru yükselenlere aittir. Bazı Yoga uygulamalarıyla da uyumlu, arkaik bir anlayışın söz konusu

---

da tutumraklı bir didaktizmden kendini kurtaramamıştır), olağanüstü geniş Cayna edebi üretiminde tekdüzelik ve kısırlık ağır basar.

<sup>24</sup> Bu tür “tutuculuk” geleneksel Hindistan'a özgüdür ve kendi içinde asla olumsuz bir özellik oluşturmaz. Ama Cayna yazıları, metinlerin ağır ve kuru yapısıyla farklılaşır.

<sup>25</sup> Budha, kendilerine yöneltilen her soruyu geçiştiren bazı din adamlarına saldırırken herhalde *syād-vāda*'ya gönderme yapıyordu (*Digha*, I, 39-42).

olduğuna kuşku yoktur. Nitekim varlıkların tinsel niteliklerine göre tasnifinde, “ruhun kendi saf özü içinde ilk murakabeye dalışı”nın gerçekleştirildiği sekizinci aşamaya “ilk beyaz murakabe” de denir. Hindistan’daki veya Hindistan dışındaki başka geleneklerde de, renksel-tinsel aşama eşdeğerliliğine rastlanır.

Sāmkhya-Yoga anlayışındaki doğa (*prakṛti*) gibi, madde ruha hizmet etmek amacıyla kendiliğinden ve bilinçsiz olarak düzenlenmiştir. Evren, başsız ve sonsuz olmasına karşın, ruhların onun yapılarından kurtulabilmesi için vardır. Ama şimdi göreceğimiz gibi, kurtuluş kozmostan bütüncül ve nihai kaçış anlamına gelmez. Cayna kozmolojisinin özgünlüğü arkaikliğinden kaynaklanır. Hindu ve Budist kozmolojilerin ihmal ettiği geleneksel Hint anlayışlarını korumuş ve onlara yeniden değer kazandırmıştır. Kozmos (*loka*), kolları kıvrık, yumruklarını kalçalarına koymuş, ayakta duran bir adamla gösterilir. Bu makro-insan, bir aşağı dünya (bacaklar), bir orta dünya (bel ve karın bölgesi) ve bir üst dünyadan (göğüs ve baş) oluşur. Üç kozmik bölgeyi *axis mundi* (dünya eksenini) gibi bir dikey kanal birleştirir. Aşağı dünya, üst üste binmiş yedi “arz” (*bhūmi*) içerir; her birinin, en koyu siyahtan onaltı cins kıymetli taşın pırlıslarının oluşturduğu ışığa kadar uzanan farklı renkleri vardır. Birinci “arzin” üst bölgelerinde onsekiz tanrı kategorisi yaşar. Diğer altı “arz,” gerçek cehennemleri oluşturur; gri, lacivert ve siyah renkte farklı lanetli sınıfların buradaki 8.400.000 kişilik nüfusunu oluşturur. Onların şekilsiz bedenleri, yakıcı veya buz gibi dondurucu yeraltı diyarlarında yapılan işkenceler, geleneksel klişeleri hatırlatır. Affı olmayan cinayetler işlemiş suçlular, makro-insanın ayaklarının altında yer alan en dehşet verici cehennem çukuruna, *nigroda*’ya ebediyen hapsedilir.

Çeşitli bölgelerinde –bunlar kozmik insanın organlarıyla özdeşleştirilmiştir– farklı renklerde varlıkların yaşadığı insan biçimli evren, arkaik bir imgedir. Hindistan’da en iyi korunduğu ve “mistik ışık” deneyimleriyle en anlamlı biçimde bağlantılandırıldığı öğretisi Caynacılıktır. Orta bölge ana hatlarıyla Hindu ve Budist kozmolojilerin betimlediğiyle aynıdır.<sup>26</sup> Meru dağının üstünde yer alan yukarı dünya birbiri üzerine binmiş ve makro-insanın kaburgalarına, boynuna, çenesine,

<sup>26</sup> Bir disk biçimindedir, ortasında Meru dağı vardır; dağın tabanı yeraltı bölgelerine uzanır. Bu kozmik dağın çevresinde, değirmi okyanuslarla birbirinden ayrılmış, ortak merkezli onbeş kıta (bunlara “ada,” *dvīpa* denir) sıralanır. Merkezi kıta, Cambudvīpa dağı sıralarıyla enlemesine yedi bölgeye ayrılmıştır. İnsanlar yalnızca güney bölgede, Bhāratavarṣa’da (Hindistan) yaşar. Diğer ada-kıtalar “keyif toprakları”nı (*bhoga-bhūmi*) oluşturur; çünkü buraların sakinleri yaşamak için çalışmak zorunda değildir. Burası ayrıca yıldız tanrıalarının da ikamet yeridir.

yüzündeki beş deliğe ve kafasındaki topuza denk düşen beş bölgeye ayrılmıştır. Her bölge de kendi içinde farklı tanrı türlerinin oturduğu birçok "cennet" içerir. Evrenin zirvesi ve makro-insanın saç topuzu olan beşinci bölge ise kurtulmuş ruhlara ayrılmıştır. Bu, *kurtulmuş kişinin kozmosu aşmadığı* (Budist *nirvāna*'da olduğu gibi), yalnızca onun çok sayıda katını tırmandığı anlamına gelir. Kurtulmuş ruh *siddha-kṣetra*'da, "mükemmeller tarlası"nda kendi benzerleriyle birlikte sözle tarif edilemez ve ezeli ve ebedi bir mutluluğa gömülür, ama hâlâ bir makro-insan evreninin içindedir.

Daha Bhadrabāhu'nun zamanında Caynacılık Bengal ve Orissa'ya girdi. Daha sonra Digambara'lar Dekkan'a ve Śvetāmbara'lar batıya yönelip, özellikle Gucerat'a yerleşti. Her iki cemaatin rivayetlerinde de, dini kabul eden veya sempati duyanlar arasında çok sayıda kral ve prensin adı sayılır. Diğer bütün Hint dinleri gibi, Caynacılık da Müslümanların baskılarından (yağmalar, tapınakların yıkılması, çıplaklığın yasaklanması) çok çekmiştir. Ayrıca Hindu karşı-saldırının da hedefi olmuş ve XII. yüzyıldan itibaren engellenemeyen bir gerileme içine girmiştir. Caynacılık, Budizmden farklı olarak, Hindistan'da hiçbir zaman egemen bir halk dini olmamış ve Hindistan sınırlarının ötesine taşmayı başaramamıştır. Ama Budizm ilk çıktığı ülkede tamamen kaybolurken, Bugün Cayna cemaatinin 1.500.000 üyesi vardır ve toplumsal konumları, kültürel seçkinlikleri sayesinde hatırı sayılır bir nüfuz sahibidirler.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 185. Budizm ve Budist mezheplerin tarihi üzerine hatırı sayılır bir kaynakça mevcuttur. Bunun asıl önemli bölümü şu eserlerde belirtilmiştir: L. de la Vallée-Poussin, *Le dogme et la philosophie du Bouddhisme* (Paris, 1930); aynı yazar, *Nirvāna* (1925); *La morale bouddhique* (1927); E. Conze, *Buddhism, Its Essence and Development* (Oxford, 1951); Fr. çev. *Le Bouddhisme* (Paris, 1952); aynı yazar, *Buddhist Thought in India* (Londra, 1962); Sukumar Dutt, *Budha and the Five After Centuries* (Londra, 1957); E. Frauwallner, *Die Philosophie des Buddhismus* (Berlin, 1956); E. Lamotte, *Histoire du Bouddhisme Indien*, c. I, *De l'origine à l'ère Saka* (Louvain, 1958); A. Bareau, "Le Bouddhisme Indien," *Les Religions de l'Inde* içinde, c. III (Paris, Payot, 1966), s. 7-246 (s. 234-243, kaynakça).

Pali dilindeki *Sūtra* kulliyatı üzerine, krş. J. Filliozat'ın kısa incelemesi, Renou ve Filliozat, *L'Inde classique* içinde, c. II, s. 323-351; A. Bareau, "Le Bouddhisme Indien," s. 30-40. Yasanın oluşumu hakkında, krş. Lamotte, *Histoire*, I, s. 155-209.

Rācagriha konsiline tüm katılanlar, iki metin derlemesini –*Sūtrapitaka* ve *Vinayapitaka*– koro halinde söylemişti. Bazı rivayetlere göre, *Abhidharma Pitaka*, "Yüce Öğreti sepeti" (veya "Öğreti'nin Özü") de ezbere okunmuştu; ama bu durum *Tripitaka*'nın, Yasanın tamamının daha o çağda düzenlenmiş olmasını gerektirir ki, bu da pek olası gözükmemektedir, krş. A. Bareau, a.g.y., s. 27.

Śāriputra'nın önemi hakkında, bkz. A. Migot, "Un grand disciple du Bouddha, Śāriputra" (BEFEO, XLVI, 1954, s. 405-554).

Ānanda hakkında, bkz. G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pāli Proper Names*, 2 c. (Londra, 1937-38) içinde kaynakça referansları, I, s. 249-268.

Disiplin'i ezbere bilen Upālī hakkında, bkz. E. Lamotte'un alıntılıdığı belgeler: *L'Enseignement de Vimalakirti* (Louvain, 1962), s. 170-171, dipnot 62.

Konsiller hakkında, bkz. J. Przyluski, *Le concile de Rājagṛha* (Paris, 1926-28), ama varsayımlarının bazıları (Ānanda'ya konan konsile girme yasasının, günah keçisini dışlamaya ilişkin bir ritüel kalıntısı olduğu vb) hiç inandırıcı değildir; A. Bareau, *Les premiers conciles bouddhiques* (Paris, 1955); M. Hofinger, *Etude sur le concile de Vaisālī* (Louvain, 1946); E. Lamotte, *Histoire du bouddhisme indien*, c. I, s. 297-319; E. Frauwallner, *Die buddhistischen Konzilien* (ZDMG, CII, 1952, s. 240-261); ayrıca bkz. Charles S. Prebish, "A Review of Scholarship on the Buddhist Councils," *Journal of Asian Studies*, 33, 1974, s. 239-254; Janice J. Nattier ve Charles S. Prebish, "Mahāsāṃghika Origins: The Beginnings of Buddhist Secularism," *HR* 16, 1977, s. 237-272.

Kanon konusundaki ayrılıklar üzerine, krş. A. Bareau, *Les Religions de l'Inde* içinde, c. III, s. 84 vd.

Çeşitli mezheplerin ortaya çıkışı üzerine, krş. Lamotte, *Histoire*, c. I, s. 571-606; A. Bareau, *Les sectes bouddhiques du Petit Véhicule* (Saygon, 1955); N. Dutt, *Early Monastic Buddhism*, c. II (Kalkuta, 1945), s. 47-206; Prebish, "Mahāsāṃghika Origins." Ayrıca bkz. T. O. Ling, *Buddhism and the Mythology of Evil. A Study in Theravāda Buddhism* (Londra, 1962).

§ 186. Büyük İskender ve Maurya hanedanı sırasındaki Hindistan üzerine, krş. L. de la Vallée-Poussin, *L'Inde aux temps des Mauryas et des barbares* (Paris, 1930); E. Lamotte, "Alexandre et le Bouddhisme" (BEFEO, XLIV, 1945-50, s. 147-162); A. K. Narain, *The Indo-Greeks* (Oxford, 1957); W. W. Tarn, *The Greeks in Bactria and India* (2. baskı, Cambridge, 1951).

Aśoka hakkında, krş. J. Bloch, *Les inscriptions d'Aśoka* (Paris, 1950); Lamotte, *Histoire*, s. 319-340; A. Bareau, *Les sectes bouddhiques*, s. 35-55. Przyluski'nin *La légende de l'empereur Aśoka dans les textes indiens et chinois* adlı eseri (Paris, 1923), mukemmel metin çevirileriyle hâlâ kullanılabilir durumdadır. "Aśoka gücünün doruğundayken çağının en büyük prensiydi. Ne MÖ III. yüzyıl ortasının Roma'sı, ne de Ptolemaios'lar Mısır'ı Hint İmparatorluğu'nun güç ve görkemine erişebilir; aynı çağda Selekiler krallığı Parth'ların baskısı altında boyun eğerken, Çin hâlâ birliğini sağlayacak Çin hanedanına karşı mücadele etmektedir. Eğer Aśoka, Batı yönünde gösterdiği tüm çabalara karşın, bu halklar arasında tanınmamışsa, bunun nedeni o çağda hiçbir halkın kendinden başkasını görememesi ve görmeyi bilememesidir. Üstelik Aśoka'nın şanını oluşturan yalnızca gücü değildir; çok az prens, yönetimine özgürlükçü bir dinin esinlerini onun kadar ölçülü bir biçimde taşımayı becerebilmiştir" (J. Filiozat, *L'Inde classique*, I, s. 220-221).

Kandahar'da bulunan çift dilli, Yunanca-Aramice yazıt üzerine, bkz. D. Schlumberger, L. Robert, A. Dupont-Sommer ve E. Benveniste, "Une bilingue gréco-araméenne d'Aśoka," *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1964, s. 1-15; A. Dupont-Sommer, "Une nouvelle inscription araméenne d'Aśoka trouvée dans la vallée du Lagman (Afghanistan)," a.g.y., 1970, s. 15.

§ 187. Stüpa ve kutsal emanetler tapımı hakkında, bkz. M. Benisti, "Étude sur le stüpa dans l'Inde ancienne" (BEFEO, L, 1960, s. 37-116); A. Bareau, "La construction et le culte des stüpa d'après les Vinayapitaka" (a.g.y., s. 229-274); S. Paranavitana, "The Stüpa in Ceylon" (*Memoirs of the Archaeol. Survey of Ceylon*, c. V, Colombo, 1946); Akira Hirakawa, "The Rise of Mahāyāna Buddhism and Its Relation to the Worship of Stupas," *Memoirs of the Research Department of Toyo Bunko*, 22, 1963, s. 57-106. John Irwin, Aśoka direklerinin eski bir dinsel geleneğin uzantısı olduğunu, bu geleneğe Mezopotamya'dakine benzetilebilecek bir kozmolojik simgeselliğin egemen olduğunu göstermiştir: " 'Aśokan' Pillars: A Reassessment of the Evidence," I-III, *The Burlington Magazine*, 65, Kasım 1973, s. 706-720; 66, Aralık 1974, s. 712-727; 67, Ekim 1975, s. 631-643.

Caitya hakkında, krş. V. R. Ramchandra Dikshitar, "Origin and Early History of Caityas" (*Indian Historical Quarterly*, XIV, 1938, s. 440-451); ve M. Eliade, *Le Yoga*, s. 412'deki kaynakça.

Budist tapınakların simgeselliği hakkında, Paul Mus'un büyük eseri: *Barabudur*, 2 c. (Hanoi, 1935) hâlâ vazgeçilmezliğini korumaktadır.

Budha tasvirinin kökeni ve gelişimi hakkında, bkz. A. K. Coomaraswamy, "Indian origin of the Budha Image," *JAOS*, 46, 1926, s. 165-170; aynı yazar, "Origin of the Budha Image," *Art Bulletin*, 9, 1927, s. 1-42; P. Mus, "Le Bouddha paré. Son Origine Indienne. Śakyamuni dans le

Mahāyānisme Moyen," BEFEO, 28, 1928, s. 153-280; O. C. Gangoly, "The Antiquity of the Budha-Image, the Cult of the Budha," *Ostasiatische Zeitschrift*, 14, 1937-38, s. 41-59; E. Benda, *Der vedische Ursprung des symbolischen Budhabildes* (Leipzig, 1940); B. Rowland, "Gandhara and Late Antique Art: the Budha Image," *American Journal of Archaeology*, 46, 1942, s. 223-236; aynı yazar, *The Evolution of the Budha Image* (New York, 1963).

Vedacı simgeciligin Budist imgelemde sürmesi hakkında, bkz. Paul Mus, BEFEO, 1929, s. 92 vd; A. Coomaraswamy, "Some Sources of Buddhist Iconography" (Dr. B. C. Law Volume içinde, 1945, böl. I, s. 1-8); aynı yazar, "The Nature of Buddhist Art" (*Figures of Speech or Figures of Thought* içinde, Londra, 1946, s. 161-199), özellikle s. 180 vd. I-V. yüzyıllardaki İsa ve Budha tasvirleri arasındaki benzerlikler konusunda, krş. Benjamin Rowland, "Religious Art East and West" (HR 2, Yaz, 1962, s. 11-32). Rowland'a göre, çok daha eski bir döneme uzanan bir simgeselliğin ortak mirası söz konusudur. İsa ve Budha, aşkın doğalarını ortaya çıkarmak için, (Yunan hatibin togasını devralan) mükemmel Öğretmenler veya güneş simgeselliğiyle yüklü dev boyutlu figürler olarak tasvir edilmişlerdir. Ayrıca krş. B. Rowland, "Budha and the Sun God" (*Zalmoxis*, I, 1938, s. 69-84).

Manastır hayatı hakkında, krş. Nalinaksha Dutt, *Early Monastic Buddhism* (gözden geçirilmiş baskı), Kalküta, 1960; Charles Prebish, *Buddhist Monastic Discipline: The Sanskrit Prātimokṣa Sūtras of the Mahāsāṃghikas and the Mūlasarvāstivādins* (Pennsylvania, 1975).

Abhidharma pitaka külliyyatı üzerine, krş. L. de la Vallée-Poussin, "Documents d'Abhidharma, traduits et annotés," böl. I (BEFEO, 1930, s. 1-28, 247-298); II-III, *Mélanges chinois et bouddhiques* içinde, I, 1932, s. 65-125; IV-V, a.g.y., 1937, s. 7-187; Mahāthera Nyanatiloka, *Guide Through the Abhidharma-Pitaka* (2. baskı, Colombo, 1957); A. Bareau, "Le Bouddhisme Indien," s. 93-106. Ayrıca krş. H. V. Guenther, *Philosophy and Psychology in the Abhidharma* (Luknow, 1967); *L'Abhidharmakośa de Vasubandhu*, çev. La Vallée-Poussin, 6 c., Paris, 1923-1931.

Bununla birlikte, Abhidharma'nın spekülasyonları teşvik etmekten çok, tutarlı bir felsefi kuram yardımıyla zihni açmayı amaçladığını belirtmek gerek. Demek ki bu eserin nihai hedefi soteriyolojiyi vermektir.

§ 188. *Prajñāpāramitā* zamandizini, edebiyatı ve kaynakçası üzerine, bkz. Edward Conze'nin mükemmel sunumu: *The Prajñāpāramitā Literature* (Lahey, 1960); bu eserde Avrupa dillerine yapılmış çevirilerin de bir listesi yer almaktadır. Bizzat Conze birçok cildi çevirmiştir, krş. *Selected Sayings from the Perfection of Wisdom* (Londra, 1955).

Mahāyāna üzerine, krş. E. Conze, *Buddhist Thought in India* (Londra, 1962), s. 195-237; A. Bareau, *Les Religions de l'Inde* içinde, III, s. 141-199; aynı yazar, *L'absolu en philosophie bouddhique* (Paris, 1951); E. Lamotte, "Sur la formation du Mahāyāna" (*Festschrift Friedrich Weller*, Leipzig, 1954, s. 377-396). Mahāyāna metinlerinin Avrupa dillerine yapılmış en önemli çevirilerinin listesi için, bkz. A. Bareau, a.g.y., s. 242-243.

Mahāyānacı anlatıya göre, Kutlu Kişi'nin ölümünden sonra, öğrencileri Rācagriha'da, Mahākāśyapa'nın yönetiminde toplandı ve "Üç Sepet'i" derledii; bu sırada büyük *bodhisattva*'-

lar Vimalasvabhāva tepesine çıkıp, Ānanda'nın yardımıyla *Mahāyānasūtra*'ları derledi. Bu eserler Devaların, Nāgaların veya Gandharvaların yanında gizli yerlere kondu. *Parinirvāna*'dan ancak beş yüz yıl sonra, Yasa gerileme içine girmişken, Nāgārcuna, Nāgaların sarayında *Mahāyānasūtra*'ların saklandığı yedi sandığı buldu. Bunları 90 günde ezberledi ve ruhbandan olmayanlara aktarmaya başladı; bu masalsı rivayet hakkında krş. Lamotte, *L'Enseignement de Vimalakirti*, s. 67-68.

*Bodhisattva* üzerine, bkz. W. Rahula, "L'idéal du Bodhisattva dans le Theravāda et le Mahāyāna," *J A*, c. 259, 1971, s. 63-70. Milattan sonraki ilk yüzyıllarda Mahāyāna yazarları *śrāvaka*, *pratyekabudha*'lar ve *bodhisattva*'lardan söz ederler. Bir *śrāvaka* (tam karşılığı "öğrenci, tilimci") Budha öğretisini uygular ve sonuçta *nirvāna*'ya erişir; bir *pratyekabudha* (bireysel Budha) *nirvāna*'yı tek başına kavrar, ama tam uyanmış bir Budha gibi gerçeği başkalarına açıklama yetkisine sahip değildir. Bir *bodhisattva*, *nirvāna*'ya erişebilen, ama başkalarının iyiliği için bundan vazgeçen kişidir (Rahula, s. 65-66).

Çeşitli *bodhisattva* çözümlemeleri için, E. Conze, *Le bouddhisme*, s. 123 vd; A. Bareau, *a.g.y.*, s. 169 vd; J. Rahder, *Daśabhūmikasūtra et Bodhisattvabhūmi*, Paris, 1962; L. de la Vallée-Poussin, *Vijnaptimātratāsiddhi*, c. I, s. 721-742; ve özellikle Etienne Lamotte'un geniş açıklamalar ve yorumlar da içeren çevirisi: *L'Enseignement de Vimalakirti* (Louvain, 1962).

Maitreya hakkında, krş. H. de Lubac, *Amida* (Paris, 1955), s. 82 vd ve E. Lamotte'un alıntulayıp yorumladığı metinler, *L'Enseignement de Vimalakirti*, s. 189-192, dipnot 89. Mañjuśrī hakkında, bkz. E. Lamotte, "Mañjuśrī," *T'oung Pao*, 48, 1960, s. 1-96.

Avalokiteśvara üzerine, bkz. M.- T de Mallmann, *Introduction à l'étude d'Avalokiteśvara* (Paris, 1948); H. de Lubac, *Amida*, s. 104 vd. Bazı bilginler (Sylvain Lévi, Sir Charles Elliot, J. Przyluski, Paul Pelliot, Mlle de Mallmann) Avalokiteśvara'daki İran kökenli unsurları ortaya çıkarmıştır; krş. H. de Lubac, *a.g.y.*, s. 237 ve devamındaki tartışma. Ama bu unsurların Hint öncülleri de eksik değildir; krş. J. Filliozat, *JA*, c. 239, 1951, s. 81; *RHR* 1950, s. 44-58.

Amitābha ve Sukhāvati hakkında, bkz. H. de Lubac, *a.g.y.*, s. 32-48, 78-119 ve birçok yerde.

P. Demiéville'in dipnot 13'te belirtilen makalesi *BEFEO*, c. 24, 1924'te çıkmış ve 258 sayfalık bir ayrı-basımı yapılmıştır.

Diğer Budha'lardan hiçbiri Amitābha'nın yücelik ve etkililiğine sahip değildir. Daha sonra tüm bu Budha ve *bodhisattva*'lar yanlarında tanrılar, özellikle de Brahmā ile Indra ve Prajñapāramitā'nın veya Tārā'ların (adları "Yıldız" ve "Kurtarıcı" anlamına gelen tanrıçalar) çeşitli kadın kişileştirilmeleri olduğu halde betimlenmiştir. Bu yeni Budhabilim, Budha'ların dünyaüstü niteliği hakkındaki ön-Mahāyānacı kuramların uzantısıdır. En son halini IV. yüzyılda Asanga'nın verdiği anlaşılmaktadır; krş. *Vijnaptimātratāsiddhi*, çev. L. de la Vallée-Poussin, c. II, s. 762-813; *Hobogirin*, fas. II, s. 174-185.

"Budha tarlaları" (*Budha kṣetra*'lar), bir Budha'nın merhametinin tezahür ettiği sayısız evrenlerdir. Temiz, kirlili ve karma evrenler ayrıt edilmektedir. Bizim evrenimiz olan Sāhā, tehlikeli ve sefil olarak sunulmaktadır; halbuki Sakyamuni mükemmel aydınlanmaya bu evrende erişmişti. Ama "temiz olsun olmasın, *Budha kṣetra*'ların hepsi 'Budha Toprakları'dır ve bu nite-



likleriyle tamamen temizdir. Temiz tarlalar ile kirli tarlalar arasındaki ayrım tamamen özeldir. Budha'lar kirli bir toprağı temiz toprağı ve temiz bir toprağı kirli toprağı istedikleri gibi dönüştürürler" (Lamotte, *L'Enseignement*, s. 399). Ayrıca bkz. *Hobogirin*, s. 198-203'teki *Butsu*-*du* makalesi.

Budha'lar ve *boddhisattva*'lar tapımı saygı ve övgü ifadelerini, sürekli onlan düşünme çabasını, bir gün mukemmel Budha olarak yeniden doğma isteklerini, ama en önemlisi onların adlarının sürekli yinelenmesini içerir; bu yöntem Hindistan'da ve Mahāyāna'nın yayıldığı tüm ülkelerde çok tutulmuştur. Din âlimleri bu iki yonteme özgü erdemleri tartışmıştır: bir Budha'ya iman veya onun *adının ritüel biçiminde yinelenmesi*. Aslında Mahāyānacı bu iki "buluş" Hindistan'da uzun bir tarihten önceye sahiptir ve onların "popüler" niteliğinin altında kutsal sözcüklerin ve "merhamet düşünceleri"nin sonuç alıcılığına dayanan düşünceler gizlenmektedir. Ayrıca bkz. Frank E. Reynolds, "The Several Bodies of the Budha: Reflections on a Neglected Aspect of Theravada Tradition," *HR* 16, 1977, s. 374-389.

§ 189. Nāgārcuna ve Mādhyamika hakkında, bkz. Frederick J. Streng, *Emptiness. A Study in Religious Meaning* (Nashville, 1967), s. 237-245'teki kaynakçalar. Nāgārcuna'nın hayatı hakkında, krş. a.g.y., s. 237-238 ve E. Lamotte, *Traité* (Louvain, 1944), "Introduction," s. XI-XIV'teki kaynakça. Lamotte, Kumāraciva'ya ve onun okuluna göre, Nāgārcuna'nın MS 243-300 arasında yaşadığını göstermiştir (*Vimalakirti*, s. 76). Nāgārcuna'nın eserleri ve ona atfedilen eserler üzerine, krş. Streng, a.g.y., s. 238-240. *Mūlamādhyamaka kārīkā* ve *Vigrahavyārtanī*, Streng tarafından çevrilmiştir, a.g.y., s. 181-227. E. Lamotte'un *Traité de la grande vertu de sagesse de Nāgārjuna (Mahāprajñāpāramitāśāstra)* adlı eseri (2 c., Louvain, 1944, 1949) Kumāraciva'nın Çince versiyonunun 1.-30. bölümlerini içermektedir. Eserde, Kumāraciva'nın katkısı olan ekler de yer alıyor olabilir. Diğer eserlerin Avrupa dillerine çevirileri Streng, s. 238-240'ta sayılmıştır. *Mādhyamika Kārīkā*'ların metni bu eserin Sanskritçe, Tibetçe ve Çince yorumlarında bulunmaktadır. En değerli yorum Candrakīrti'ninkidir (*Prasannapadā*). *Prasannapadā*'nın yirmi yedi bölümü farklı yazarlar tarafından (Stcherbatsky, S. Schayer, E. Lamotte, J. de Jong ve J. May; bkz. Streng, s. 240) Almanca, İngilizce ve Fransızcaya çevrilmiştir. J. May, *Candrakīrti Prasannapadā Mādhyamakavṛtti: Douze chapitres traduits du sanscrit et du tibétain* (Paris, 1959), ayrıca belirtilmeyi hak etmektedir.

Nāgārcuna'nın felsefesi hakkında, bkz. Stcherbatsky, *The Conception of Buddhist Nirvāna*, s. 1-68; La Vallée-Poussin, "Réflexions sur le Mādhyamaka" (*Mélanges chinois et bouddhiques*, II, 1933, s. 1-59, 139-146); T. R. V. Murti, *Central Philosophy of Bouddhism* (Londra, 1955); J. May'in saptamalarıyla birlikte, *IJ*, 3, 1959, s. 102-111; Richard H. Robinson, *Early Mādhyamika in India and China* (Madison ve Londra, 1967), s. 21-70 ve özellikle Streng'in eseri, s. 43-98, 139-152.

§ 190. Cayna Kanonunun ve cemaatinin kısa bir tarihçesi için, krş. L. Renou, *L'Inde Classique*, II, s. 609-639. Cayna felsefesi için, krş. O. Lacombe, a.g.y., s. 639-662 ve daha yukarıda, § 152'de belirtilen kaynakçalar. Şunları ekleyin: Y. R. Padmarajiah, *A Comparative Study of the Ja-*

ina *Theories of Reality and Knowledge* (Bombay, 1963). Ayrıca bkz. Mrs. S. Stevenson, *The Heart of Jainism* (Oxford, 1915); S. B. Deo, *History of Jaina Monachism from Inscriptions & Literature* (Poona, 1956); R. Williams, *Jaina Yoga. A Survey of the Mediaeval Śrāvakācāras* (Londra, 1963); U. P. Shah, *Studies in Jaina Art* (Benares, 1955); V. A. Sangave, *Jaina Community. A social survey* (Bombay, 1959).



## HİNDU SENTEZLER: MAHĀBHĀRATA VE BHAGAVAD GĪTĀ



**191. Onsekiz Gün Savaşı—** Mahābhārata, 90.000 dizesiyle dünya edebiyatının en uzun destanıdır. Metin, bize aktarıldığı biçimiyle, çeşitli düzeltmeler ve birçok ilave içermektedir, özellikle “ansiklopedik” bölümlerdeki ilaveler dikkat çekmektedir (XII. ve XIII. kitaplar). Bununla birlikte şiirin “ilk hali”nin yeniden oluşturulabileceğini sanmak boş bir düşüncedir. Yazılış tarihine gelince, “bu kavram destan için bir anlam ifade etmez” (L. Renou). Manzum destanın MÖ VII. ve VI. yüzyıllar arasında tamamlandığı ve bugünkü halini MÖ IV. ve MS IV. yüzyıllar arasında bulduğu kabul edilmektedir (Winternitz).

Ana izlek, Bhārataların iki soyu arasındaki çatışma üzerine kuruludur: Kuruların soyundan gelenler (100 Kaurava) ve Pânduların soyundan gelenler (beş Pândava). Kauravaların en yaşlısı ve kör kral Dhritarāstra'nın oğlu olan Duryodhana, kuzenlerine karşı şeytani bir kin beslemektedir; o aslında demon Kali'nin, yani dünyanın en kötü çağına ait demonun bedenlenmiş halidir. Beş Pândava –yani Yudhiṣṭhira, Arcuna, Bhīma, Nakula ve Sahadeva– Dhritarāstra'nın küçük erkek kardeşi Pându'nun oğullarıdır. Gerçekte ise tanrılar Dharma, Vāyu, Indra ve iki Asvin'in oğullarıdır ve bu tanrısal akrabalığın önemi ileride anlaşılabacaktır. Pându öldüğünde, Yudhiṣṭhira iktidarı üstlenebilecek yaşa gelinceye kadar, Dhritarāstra kral olur. Ama Duryodhana boyun eğmez. Kuzenlerine kurduğu tuzakların en tehlikelisi, onları içinde oturmaya ikna ettiği bir evde çıkardığı yangındır. Pândavalar bir yeraltı geçidinden kaçarak kurtulur ve anneleriyle birlikte kimliklerini gizleyerek ormana sığınır. Bunu sayısız macera izler. Brahman kılığına giren Arcuna, tanrıça Śrī'nin bedenlenmiş hali olan prenses Draupadī ile evlenmeyi başarır ve onu Pândavaların ormanda yaşadıkları yere götürür. Draupadī'yi görmeyip Arcuna'nın dilenerek topladığı gıdaları getirdiğini sanan anne haykırır: “Ondan birlikte yararlanın.” Böylece genç kız beş kardeşin ortak eşi olur.

Pândavaların yangında ölmediğini öğrenen kör kral Dhritarāstra, krallığın yarısını onlara bırakmaya karar verir. Kendilerine Indraprastha adında bir başkent inşa ederler ve Yādavalar aşiretinin reisi olan kuzenleri Kriṣṇa da orada onlara katılır.

Duryodhana, Yudhiṣṭhira'yı kendisiyle zar atmaya kıskırtır. Zarlardan biri hileli olduğu için, Yudhiṣṭhira sırasıyla mülklerini, krallığını, kardeşlerini, ortak karılarını yitirir. Kral bu oyunu iptal eder ve Pāndavalara mülklerini geri verir. Ama kısa bir süre sonra ikinci bir zar oyununa izin verir; kaybedenlerin oniki yıl boyunca ormanda ve onüçüncü yıl kimliklerini gizleyerek yaşaması kararlaştırılır. Yudhiṣṭhira oynar, yine kaybeder, kardeşleri ve Draupadī ile birlikte sürgüne gider. 17.500 beyitiyle en uzun bölüm olan üçüncü kitap, *Vanaparvan* ("Orman Kitabı") aynı zamanda edebi bölümler açısından da en zenginidir: Keşişler Pāndavalara Nala ve Damayantī, Sāvitrī, Rāma ve Sītā'nın dramatik öykülerini anlatır. Bir sonraki bölüm sürgünlerin tanınmadan geçirmeyi başardığı onüçüncü yılın maceralarını içerir. Beşinci bölümde ("Hazırlıklar Kitabı") savaş kaçınılmaz görünmektedir. Pāndavalar Kriṣṇa'yı elçi olarak gönderir: Ya krallıklarının ya da en azından beş köyün kendilerine geri verilmesini talep ederler, ama Duryodhana bunu reddeder. Her iki yanda da çok büyük ordular toplanır ve savaş patlar.

Destanın en meşhur bölümü altıncı kitabın içinde yer alır: daha ileride de üzerinde duracağımız *Bhagavad Gītā*. Sonraki bölümlerde, onsekiz gün boyunca ortalığı kasıp kavuran bu savaşın çeşitli anları büyük bir emek verilerek anlatılmıştır. Toprak ölümler ve yaralılarla kaplanmıştır. Kuruların önderleri birbiri peşi sıra ölür. En son Duryodhana düşer. Yalnızca üç Kaurava kurtulur; bunlardan biri de tanrı Śiva'nın içine girdiği Aśvatthāman'dır. Aśvatthāman, Śiva'nın yarattığı bir demon sürüsüyle birlikte gece uyuyan Pāndavaların kampına dalar ve o sırada orada bulunmayan beş kardeş hariç, herkesi katleder. Bu kadar cinayetin büyük bir kedere bogduğu Yudhiṣṭhira tahttan vazgeçmek ve bir keşiş hayatı sürmek ister; ama Kriṣṇa'nın ve birçok bilgenin de yardımıyla kardeşleri onu bu kararından vazgeçirmeyi başarır. Yudhiṣṭhira görkemli bir at kurbanı töreni yapar (*asvamedha*; krş. § 73). Dhritarāstra, yeğeniyle onbeş yıl boyunca işbirliği yaptıktan sonra, birkaç yoldaşıyla birlikte ormana çekilir. Kısa bir süre sonra kendi kutsal ateşlerinden çıkan bir yangında can verirler. Büyük savaştan otuz altı yıl sonra Kriṣṇa ve halkı da benzer bir son yaşar: Bir büyüyle gürze dönüşen kamışlarla birbirlerini öldürürler. Başkent yıkılır ve okyanusun sularına gömülüp kaybolur. Yaşlandığını hisseden Yudhiṣṭhira, iktidarı yeğeninin oğlu Parikṣit'e (o ölü doğmuş, ama Kriṣṇa tarafından diriltiştir) bırakır ve kardeşleri, Draupadī ve bir köpekle birlikte Himalayalar'a yönelir. Arkadaşları yolda birbiri peşi sıra ölür. Yalnızca Yudhiṣṭhira ve köpek (o da aslında öz babası Dharma'dır) sonuna kadar dayanır. Destan Yudhiṣṭhira'nın

Ölümler Diyarı'na kısa süreli inişinin ve bunun ardından göğe yükselişinin betimlenmesiyle sona erer.

**192. Eskatolojik Savaş ve Kıyamet—** Bu canavarca savaşı çıkaran, dünyayı durmadan çoğalan bir nüfusun yükünden kurtarmak isteyen Brahmā'dır. Brahmā bazı tanrılardan ve demonlardan korkunç bir kırım başlatmaları için insan kılığına girmelerini istemiştir. *Mahābhārata*, dünyanın sonunu (*pralaya*) ve bunun ardından Yudhiṣṭhira veya Parikṣit'in yönetiminde yeni bir dünyanın doğuşunu betimler.<sup>1</sup> Şiir eskatolojik bir yapıya sahiptir: "İyi" ve "kötü" güçler arasında (*deva*'lar ve *asura*'lar arasındakine benzeyen) geniş çaplı bir savaş; ateş ve suyla kozmik boyutların yok edilmesi; yeni ve temiz bir dünyanın, Parikṣit'in mucizevi dirilişiyle simgeleyen, yeniden doğuşu. Bir anlamda, eski Yeni Yıl mitsel-ritüel senaryosuna çok görkemli bir biçimde yeniden değer yüklenmesinden söz edilebilir. Bununla birlikte bu kez söz konusu olan bir "yıl"ın sonu değil, bir kozmik çağın kapanışıdır.

Purānalar devrinden sonra döngüsel kuram yaygınlaşır. Bu, eskatolojik mitin mutlaka Hinduizmin yaratımı olduğu anlamına gelmez. Bu mitteki anlayış arkaik niteliktedir ve hatırı sayılır bir yaygınlığa sahiptir. Üstelik İran ve İskandinavya'da benzer mitler bulgulanmıştır. Zerdüştçü geleneğe göre, tarihin sonu geldiğinde Ahura Mazda Ehrimen'i yakalayacak, altı Ameša Spenta'nın her biri bir başdemonu ele geçirecek ve kötülüğün bu bedenlenmiş biçimleri ebediyen karanlıkların içine püskürtülecektir (krş. § 216). Daha önce gördüğümüz gibi (§ 177), eski Cermenlerde de benzer bir eskatolojiye rastlanır; nihai savaş (*Ragnarök*) sırasında her tanrı bir şeytani varlık veya canavarla çarpışmayı üstlenecektir; şu farkla ki, Cermenlerde tanrılar ve rakiplerinin hepsi birbirini kırarak, yeryüzü yanacak ve sonunda denize gömülecektir. Bununla birlikte, yeryüzü yeniden su kütesinden dışarı çıkacak ve oluşacak yeni insanlık genç tanrı Baldr'ın yönetiminde, mutlu bir varoluşun keyfini sürecektir.

Stig Wikander ve Georges Dumézil bu üç eskatolojik savaş arasındaki yapısal benzerlikleri parlak bir biçimde çözümlemiştir. Tüm bu nedenlerle, Hint-Avrupalıların kıyamet mitini bildiği sonucuna varılabilir. Kuşkusuz hissedilir ayrılıklar vardır, ama bunlar üç Hint-Avrupa dinine özgü farklı yönelimlerle açıklanabilir.

<sup>1</sup> Georges Dumézil, Yudhiṣṭhira'nın saltanatını dünyanın yenilenmesi olarak görür; krş. *Mythe et Épopée*, I, s. 152 vd. Alf Hiltebeitel, geleneksel Hint yorumunu izleyerek, "yeni çağ"ın Parikṣit'in egemenliğiyle başladığını kabul eder; krş. "The *Mahābhārata* and Hindu Eschatology," s. 102.

Gerçi Vedalar çağında eskatolojik mit bulgulanmamıştır, ama bu durum var olmadığını kanıtlamaz.<sup>2</sup> *Mahābhārata*, Dumézil'in deyimiyle, Hindu mitolojisinin bir yuga'nın sonu olarak adlandırdığı "eskatolojik bir krizin destansı izdüşümüdür."<sup>3</sup> Nitekim *Mahābhārata*, bazı Veda hatta Veda öncesi unsurları da içerir.<sup>4</sup> Demek ki, bir çağın sona erişine ilişkin mit, üstelik İranlılar tarafından da bilindiğine göre, arkaik Âri gelenekler içine yerleştirilebilir.

Ama bu şiirin, uzantısı olduğu Hint-Avrupa eskatolojik geleneginden çok daha zengin ve görkemli bir sentezi yansıttığını da hemen eklemek gerek. *Mahābhārata*, sonsuz insan kitlelerinin yok edilmesini ve bunu izleyen yeryüzü felaketlerini betimlerken, Purāna'ların ışıltılı imgelemine kullanır. Teolojik gelişimler ve yenilikler daha önemlidir. "Mesihçi" *avatāra* düşüncesi, güçlü ve inandırıcı bir biçimde sergilenir. *Bhagavad Gītā*'daki meşhur tanrısal tezahür bölümünde (XI, 12 vd), Krişna Arcuna'ya Vişnu'nun bedenlenmiş hali olarak görünür. Daha önce de saptandığı gibi,<sup>5</sup> bu teofani de bir *pralaya* oluşturur, destanın son ilahilerinde betimlenen "kıyamet"i bir anlamda önceden haber verir. Ama (Krişna-)Vişnu'nun, *pralaya*'nın tanrısı olarak ortaya çıkması, teolojik ve metafizik sonuçları açısından çok önemlidir. Nitekim *Mahābhārata*'nın örgüsünü oluşturan dramatik olayların gerisinde, Vişnu(-Krişna) ile Şiva'nın zıtlığı ve birbirini tamamlaması sezilir. Şiva'nın "yıkıcı" işlevi, Vişnu(-Krişna)'nın "yaratıcı" rolüyle dengelenmiştir. Bir eylemde bu tanrılardan -veya temsilcilerinden- biri yer aldığında, diğeri yoktur. Ama Vişnu(-Krişna) da "yıkımlar" ve "dirilişler" yaratır. Ayrıca destan ve Purāna'lar bu tanrının olumsuz yönünü öne çıkarır.<sup>6</sup>

Bu durum, üstün Varlık Vişnu'nun nihai gerçeklik olduğu anlamına gelir; dolayısıyla dünyaların hem yaratılışına, hem de yıkılışına o hükmeder. O, diğer bütün

<sup>2</sup> "Veda ilahilerini yazanların düşüncesi şimdiki zamana, tanrıların güncel hizmetleri üzerine yoğunlaşmıştır; onların geçmişteki mitsel başarıları bu güncel hizmetlerin güvencesidir; uzak gelecek onları ilgilendirmez" (Dumézil, *Mythe et Épopée*, c. I, s. 221).

<sup>3</sup> *Mythe et Épopée*, I, s. 218 vd.

<sup>4</sup> Stig Wikander, beş Pāndava'nın babalarının -Dharma, Vāyu, Indra ve İkizler- Veda tanrılarının üç işlevli listesine uydugunu saptamıştır: Mitra-Varuna (= Dharma), Indra (= Vāyu ve Indra) ve Asvin'ler. Bu liste ne şiirin tamamlandığı çağdaki, ne de Soma ve Agni'nin önemli bir rol oynadığı Vedalar çağındaki dinsel durumu yansıtır. Sonuçta, *Mahābhārata* yarı-Veda ve Veda öncesi hali sunar; Dumézil, *Mythe et Épopée*, I, s. 42 vd.

<sup>5</sup> Krş. M. Biardeau, "Études de la mythologie hindoue," III, s. 54.

<sup>6</sup> Purāna'larda, Vişnu sık sık vahşi, tehlikeli, sorumsuz, "deli" diye betimlenir; buna karşılık Şiva'nın birçok kez onu yatıştırmayı, etkisizleştirmeyi başardığı belirtilir. Krş. David Kinsley, "Through the Looking Glass," s. 276 vd.'da alıntılanan metinler.

tanrılar gibi, iyiliğin ve kötülüğün ötesindedir; çünkü “erdem ve günah yalnızca insanlar arasında vardır” (XII, 238, 28). Yogin ve murākib çevrelerinde, Upaniṣadlar çağından beri bilinen bir düşüncedir bu. Ama *Mahābhārata* –daha doğrusu öncelikle *Bhagavad Gītā*– onu Hint toplumunun tüm katmanlarınca anlaşılır kılarak yaygınlaştırmıştır. Şiir, Viṣṇu’yu üstün Varlık olarak yüceltirken, Şiva ile Viṣṇu’nun birbirlerini tamamlama özelliğini de vurgular.<sup>7</sup> Bu bakış açısından, *Mahābhārata* Hinduizmin köşe taşı olarak kabul edilebilir. Nitekim bu iki tanrı Ulu Tanrıça ile birlikte (Śakti, Kālī, Durgā) milattan sonraki ilk yüzyıllardan günümüze dek Hinduizme egemen olmuştur.

Şiva-Viṣṇu’nun tamamlayıcılığı bir anlamda büyük tanrıların özgül uzlaşmaz işlevlerine (yaratıcılık/yıkım vb) denk düşmektedir. Tanrısalığın bu yapısını anlamak bir vahiy gelmesiyle eşdeğerli olduğu gibi, kurtuluşu elde etmek için izlenmesi gerekli örneği de oluşturur. Nitekim *Mahābhārata* bir yandan İyilik ve Kötülük, *dharma* ve *adharma* arasındaki mücadeleyi, kozmik hayatı, toplumu ve kişisel varoluşu yönettiği için evrensel bir ölçü olma noktasına erişen mücadeleyi betimler ve yüceltir; ama şiir diğer yandan nihai gerçeğin –Upaniṣadlar’ın *brahman-ātman*’ı- *dharma/adharma* çiftinin ve diğer tüm zıt çiftlerin ötesinde olduğunu hatırlatır. Başka bir deyişle kurtuluş, gerçeğin iki “hali” arasındaki ilişkilerin kavranmasını gerektirir: *somut*, *el altındaki*, yani tarihsel olarak koşullandırılmış gerçeklik ve *nihai* gerçeklik. Upaniṣadçı tekçilik (monizm) somut gerçeğin geçerliliğini reddetmişti. *Mahābhārata*’nın özellikle de didaktik bölümleri daha geniş bir öğreti önerir: Bir yandan, tanrıci (Viṣṇucu) deneyimlerle renklendirilmiş Upaniṣadçı tekçilik anlayışı yeniden beyan edilir; diğer yandan, kitaplı geleneğe açıkça aykırı olmayan her türlü soteriyolojik çözüm de kabul edilir.

**193. Kriṣṇa’nın Vahyi—** Korkunç bir yok etme savaşını ve bir yuga’nın sonunu betimleyen edebi bir eserin aynı zamanda Hinduizmde gerçekleştirilmiş her türlü tinsel sentezin ilk mükemmel örneğini oluşturması ilk bakışta bir paradoks olarak görünebilir. Brāhmaṇalar çağından beri zıtlıkları uzlaştırmaya yönelik eğilim Hint düşüncesinin özgül niteliğini oluşturur, ama bu eğilimin sonuçlarının önemi *Mahābhārata*’da anlaşılır. Şiir hakkında<sup>8</sup> esas olarak şunlar söylenebilir: 1) Vedānta (yani Upaniṣadlar öğretisi), Sāmkhya ve Yoga’nın eşdeğerliliğini öğretir; 2) ritüel etkinlik, metafizik bilgi ve Yoga uygulamasının temsil ettiği üç “yol”un (*mārga*)

<sup>7</sup> Bu tamamlayıcılığın farklı yönleri için, kış. J. Gonda, *Visnuism and Sivaism*, s. 87 vd.

<sup>8</sup> Özellikle “sözde destansı” ve didaktik parçalarda (XII., XIII. kitaplar vb).

eşitliğini yerleştirir; 3) zaman içinde belli bir varoluş tarzını doğrulamaya çalışır, başka bir deyişle insanlık halinin tarihselliğini özümser ve ona değer yükler; 4) dördüncü bir “soteriyolojik” yolun: Vişnu(-Krişna)’ya bağlılığın üstünlüğünü beyan eder.

Şiir, Sâmkhya ve Yoga’yı sistemleştirilmeden önceki aşamalarında sunar. Birincisi, “gerçek bilgi” (*tattva-jñāna*) veya “Benlik bilgisi” (*ātmanbodha*) anlamına gelir; Sâmkhya bu açıdan Upanişadçı spekülasyonun bir uzantısıdır. Yoga, Benliği *brahman*’a götürürken aynı zamanda ona sayısız “güç” kazandıran her türlü etkinliğe işaret eder. Bu etkinlik çoğunlukla çilecilikle eşdeğerlidir. Yoga terimi kimi zaman “yöntem,” kimi zaman da “güç” veya “meditasyon” anlamında kullanılır.<sup>9</sup> İki *darśana* eşdeğer kabul edilir. *Bhagavad Gītā*’ya göre, “bilgeler (*pandita*) değil, yalnızca dar görüşlü düşünceler Sâmkhya ile Yoga’yı birbirine zıt kabul eder. Bunlardan birinde gerçekten ustalaşmış kişi, her ikisinin de sonuç vereceğine emindir... Sâmkhya ve Yoga tek ve aynı şeydir” (V, 4-5).

Üç soteriyolojik bilgi “yol”unun aynılığı da *Bhagavad Gītā*’da kesin bir biçimde kanıtlanır. Bu meşhur bölüm, Arcuna’nın “varoluşsal krizi”yle başlar ve insanlık haliyle kurtuluş “yolları”na ilişkin örnek oluşturucu bir vahiyle sona erer. Arcuna’nın dostlarını ve öz kuzenlerini öldürmek zorunda kaldığı savaştan ötürü ruhsal bunalıma girdiğini gören Krişna, *karma*’nın prangalarına esir olmadan *kṣatra* görevini nasıl yerine getirebileceğini ona gösterir. Krişna’nın vahyi ana hatlarıyla: 1) evrenin yapısı; 2) varlık kiplikleri; 3) nihai kurtuluşa ulaşmak için izlenmesi gerekli yollar üzerinedir. Ama Krişna, “yüce sır” olan bu “antik yoga”nın (IV, 3) yeni bir buluş olmadığını da ekler; o bunu daha önce Vivasvanti’ye vahyetmiş, o da Manu’ya öğretmiş ve Manu da Ikṣvāku’ya aktarmıştır (IV, 1). “Rṣi-krallar onu bu nakil yoluyla öğrendi; ama bu yoga zaman içinde yok olup gitti” (IV, 2). Düzen (*dharma*) ne zaman sallantıya girse, Krişna bizzat tezahür eder (IV, 7), yani verili “tarihsel an”a uygun bir biçimde bu zamandışı bilgeliliği vahyeder (bu, *avatāra* öğretisidir). Başka bir ifadeyle, *Bhagavad Gītā* tarihsel açıdan yeni bir tinsel sentez olarak ortaya çıksa da, o ancak gözleri Zaman ve Tarih tarafından koşullandırılmış bizlere “yeni” diye görünür.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Bu anlam çeşitlenmesi gerçek bir yapısal çeşitliliğe karşılık gelir; Eliade, *Le Yoga*, s. 157 vd.

<sup>10</sup> Bu yaklaşım Hint maneviyatına yönelik her türlü Batılı yorum açısından da önemli sonuçlara gebe; çünkü, Hint öğretilerinin ve tekniklerinin tarihini, getirdikleri yenilikleri, gelişimleri ve art arda gözlenen değişimlerini de belirlemeye çalışarak yeniden oluşturma hakkına sahip olsak da, Hindistan’ın bakış açısından bir “vahiy”in tarihsel bağlamının ancak sınırlı bir erime sahip olduğu unutulmamalıdır. Bir kurtarıcı bilgi formülünün tarih düzleminde “ortaya



Krişna'nın vahyettiği öğretinin özünün şu kısa ifade bulunduğu söylenebilir: Bana inan ve beni taklit et! Çünkü onun kendi varlığı ve gerek kozmos gerekse tarih içindeki kendi "davranışı" hakkında verdiği tüm sırlar, Arcuna için izlenmesi gereken mükemmel örnek yerine geçecektir: Arcuna, Krişna'nın ne olduğunu ve ne yaptığını anlayarak, kendi tarihsel hayaunun anlamını bulur ve buna koşut olarak kurtuluşa erişir. Zaten bizzat Krişna da tanrısal modelin örneklik ve kurtarıcı bilgi değeri üzerinde durur: "Şefin her yaptığını, diğer insanlar taklit eder: Onun uyduğu kurala herkes uyar" (III, 21) ve kendisine gönderme yaparak şunu ekler: "Her üç dünyada yapmakla yükümlü olduğum hiçbir şey yok ... ve yine de ben eylem halinde kahyorum" (III, 23). Krişna bu etkinliğin derindeki anlamını hemen ortaya koyar: "Eğer ben dört bir yanda yorulma nedir bilmeden hep eylem içinde olmasam, insanların da beni örnek alırdı. Eğer ben işimi yapmasam, dünyalar artık var olmazdı; evrensel karmaşaya ve yaratıkların sonunun gelmesine neden olurudum" (III, 23-24; çev. E. Sénart).

Bu nedenle Arcuna da Krişna'nın davranışını taklit etmelidir. Yani öncelikle, edilginliğiyle "evrensel karmaşa"ya neden olmamak için, etkinlik göstermeyi sürdürmelidir. Ama "Krişna'nın yaptığı gibi" davranabilmesi için, hem tanrısallığın özünü, hem de onun tecelli tarzlarını anlamalıdır. Bu nedenle Krişna ona görünür: İnsan, Tanrı'yı tanıdıkça, izlenecek örneği de öğrenir. Krişna vahyine, Varlığın ve var olmayanın kendisinde barındığını ve her türlü yaratımın –tanrılardan maden filizlerine dek– kendisinden sudür ettiğini açıklayarak başlar.<sup>11</sup> O, *prakṛti*'si aracılığıyla, dünyayı sürekli yaratmakta, ama bu kesintisiz etkinlik onu zincirlemektedir: O, *kendi yarattığının seyircisidir yalnızca* (IX, 8-10). Zaten Krişna'nın esinlediği ana dersi, etkinliğe yüklenen –ve ilk bakışta paradoksal gözükene– bu değer oluşturur: Dünyayı, *ona katılmadan*, yaratıp ayakta tutan Tanrı'yı taklit ederek, insan da aynı şeyi yapmayı öğrenecektir. "Eylemden özgürleşmek için eylemden el çekmek yetmez: Tek başına eylemsizlik insanı mükemmelliğe götürmez"; çünkü "herkes eyleme mahkûm edilmiştir" (III, 4-5). Sözcüğün tam anlamıyla davranıştan uzak dursa bile, *guna*'ların yol açtığı bütün bir bilinçsiz etkinlik (III, 5), insanı dünyaya zincirlemeye ve karma döngüsüyle bütünleştirmeye devam eder. (*Guna*'lar, tüm evreni dölleyip insanla kozmos arasında organik bir sempati kuran üç varlık kipidir.)

---

çıkışı" veya "yok olması" bize onun "kökeni" hakkında hiçbir şey öğretemez. Krişna'nın da o denli kararlı biçimde yeniden beyan ettiği Hint geleneğine göre, –aynı zamanda kozmik dönüşüm hareketinin anları olan– çeşitli "tarihsel anlar," öğretiyi *yaratmaz*, yalnızca zamandışı mesajın uygun *formüllerini* gün ışığına çıkarırlar. Krş. Eliade, *Le Yoga*, s. 161 vd.

Eyleme mahkûm edilmiş insan –“eylem, eylemsizlikten üstün” olduğu için (III, 8)– buyrulan davranışları, yani kendi özel durumu gereği üzerine düşen “ödevler”i, davranışları yerine getirmelidir. “Kendi ödevini (svadharma) kusurlu bir biçimde de olsa yerine getirmek, başka bir halin (paradharma) ödevini kusursuz yapmaktan yegdir” (III, 35). Bu özgül etkinlikleri *guna*’lar koşullandırır.<sup>12</sup> Krişna birçok kez *guna*’ların kendisinden ileri geldiğini, ama onu zincirlemediklerini yineler: “Onların içinde olan ben değilim; onlar benim içimdedir” (VII, 12). Bundan çıkan ders şudur: İnsan, *guna*’ların yarattığı “tarihsel durum”u kabullenip (bu durumu kabullenmek gerekir; çünkü *guna*’lar da Krişna’dan türer), bu durumun gereklerine göre davranırken, davranışlarına bir değer atfetmekten ve dolayısıyla kendi özel haline mutlak bir değer yüklemekten kaçınmalıdır.

**194. “Davranışlarının Meyvelerinden Vazgeçmek”**— Bu anlamda *Bhagavad Gîtâ*’nın tüm insan davranışlarını “kurtarmaya,” her türlü kutsal olmayan eylemi “gerekçelendirmeye” çalıştığı söylenebilir: Çünkü *insan*, “meyveleri”nden yararlanmaktan vazgeçtiği *davranışlarını birer sunguya*, yani kozmik düzenin korunmasına katkıda bulunan kişiötesi dinamizmlere *dönüştürür*. Demek ki, Krişna’nın hatırlattığı gibi, yalnızca amacı sungu olan davranışlar insanı zincirlemez (III, 9). Prajâpati kurban törenini, kozmosun tezahür edebilmesi ve insanların yaşayıp yayılabilmesi için yaratmıştı.<sup>13</sup> Ama Krişna, insanın da tannısal eserin mükemmelleştirilmesine katılabileceğini vahyeder: Bunu yalnızca sözcüğün gerçek anlamında (Vedacı tapımı oluşturan) sungular ve kurbanlarla değil, nitelikleri ne olursa olsun *tüm davranışlarıyla* yapar. Çeşitli çileciler ve yoginler psikolojik-fizyolojik etkinliklerini “kurban ettiklerinde,” bu etkinliklerden kopar, onlara yeniden kişiötesi bir değer kazandırır (IV, 25 vd); ve bunu yaparken, “hepsi gerçek kurban kavramına sahiptir ve kurban yoluyla kirlerini temizlerler” (IV, 30).

Kutsal olmayan etkinliklerin bu şekilde ritüele dönüştürülmesini Yoga mümkün kılmıştır. Krişna Arcuna’ya, “eylem adamı”nın<sup>14</sup> kendini kurtarabileceği, başka bir deyişle dünya hayatına katılımının sonuçlarından, *eylemliliğini sürdürerek* yakayı sıyrabileceği gerçeğini açıklar. Uyulması gereken tek kural şudur: *Kendini davra-*

<sup>11</sup> VII, 4-6; IX, 4-5; vb.

<sup>12</sup> XVII, 8 vd; XVIII, 23 vd.

<sup>13</sup> III, 10 vd.

<sup>14</sup> “Eylem adamı,” yani bilgi, çile veya mistik bağlanma yoluyla selametini sağlamak için sivil hayattan çekilme olanağı bulunmayan kişi.

nuşlarından ve onların sonuçlarından ayrı tutmayı bilmek, başka bir deyişle: “davranışlarının meyvelerinden vazgeçmek” (*phalatr̥snavairāgya*), kişiselleşmeden davranmak, sanki kendisine verilmiş bir vekaletle başkası adına davranıyormuş gibi tutkusuz, isteksiz olmak. Eğer bu kurala kesin biçimde uyulursa, davranışlar yeni karma potansiyelliklerinin tohumlarını atmaz ve insan karma döngüsünün tutsaklığından kurtulur. “Eyleminin meyvelerine ilgisiz kalır, her an doyumlu, her türlü bağdan özgür olursa, işi başından aşkın gibi görünse de aslında eylemlilik içine girmez” (IV, 20).

*Bhagavad Gītā*’nın büyük özgünlüğü “davranışlarının meyvelerinden vazgeçerek” gerçekleştirilen bu “eylem yogası” üzerinde durmasıdır. Hindistan’da kazandığı, daha önce eşine rastlanmamış başarının sırrı da buradadır; çünkü artık her insan, çok çeşitli nitelikteki nedenlerden ötürü toplumsal hayatı paylaşmaya, bir ailesi ve kaygıları olmaya, belli mevkilerde bulunmaya, hatta “ahlaksızca” şeyler yapmaya (savaşa düşmanlarını öldürmek zorunda kalan Arcuna gibi) devam etmek zorunda bile olsa, *phalatr̥snavairāgya* sayesinde kurtuluş umudu taşıyabilir. “Meyve isteği”yle harekete geçmeden, soğukkanlılıkla davranmanın anlamı, kendi benliği üzerinde egemenlik kurmak ve kuşkusuz yalnızca Yoga’nın sağlayabileceği bir dinginliğe ulaşmaktır. Yoga tekniğine ilişkin bu yorum, tüm vasıfları ve eğilimleri, çileciliği, mistikliği veya dünya etkinliğine hasredilmiş yaşamları uzlaştırmak isteyen *Bhagavad Gītā*’nın görkemli sentez çabasına özgüdür.

Herkese açık ve “davranışlarının meyveleri”nden vazgeçmekten oluşan bu Yoga dışında, *Bhagavad Gītā*, yalnızca murakıblara ayrılmış, sözcüğün dar anlamında bir Yoga tekniğini de kısaca sergiler (VI, 11 vd). Krişna şu kararı verir: “Yoga, çileden (*tapas*) üstündür, hatta ilimden (*jñāna*) ve kurbandan da üstündür” (VI, 46). Ama yoga meditasyonu nihai amacına ancak mürit Tanrı’ya yoğunlaşırsa ulaşır: “Yoga, dingin ve kaygısız bir ruhla ... sarsılmaz bir zihinle ve sürekli Ben’i düşünerek, Ben’i nihai amaç kabul ederek yapılmalıdır” (VI, 14). “Ben’i her yerde gören ve her şeyi Ben’de göreni, onu asla terk etmem ve o beni asla terk etmez. Birlik içinde kendini keşfedip tüm varlıkların içinde barınan Bana tapınan yogin, yaşama biçimi ne olursa olsun, Benim içimde barınır” (VI, 30-31; italikler bana ait).

Bu, hem Yoga uygulamalarının zaferi, hem de mistik adanmışlığın (*bhakti*) en üstün “yol” konumuna yüceltilmesidir. Ayrıca *Bhagavad Gītā*’da af anlayışı gün ışığına çıkarak, bu anlayışın ortaçağ Vişnucu edebiyatında yaşayacağı zengin gelişmenin habercisi olur. Ama *Bhagavad Gītā*’nın önemi, teizmin yayılmasında oynadığı belirleyici rolle sınırlı değildir. Hint maneviyatının kilit taşı olan bu benzersiz

yapıt, çok çeşitli bağlamlarda farklı değerler yüklenmeye açıktır. Vurguyu insanın tarihselliğine yapığı için, *Gītā*'nın getirdiği çözüm kuşkusuz en kapsamlısı ve eklemek gerek ki, "Tarih'in döngüsü"yle çoktan bütünleşmiş modern Hindistan açısından en uygun olanıdır; çünkü *Gītā*'da ele alınan sorun, Batılılara yakın terimlere çevrilmiş haliyle şudur: İnsanın bir yandan Zaman içinde bulunması, Tarih'e bağlı olması gerçeğiyle, diğer yandan zaman içinde mevcudiyetle ve kendi tarihselliğiyle sınırlı kalırsa "lanetleneneğini," dolayısıyla tarih ötesi ve zamansız bir düzleme açılan bir yolu *bu dünyada* bulmak zorunda olduğunu bilmesinin yarattığı çelişkili durum nasıl çözümlenecektir?

Krişna'nın önerdiği çözümü gördük: Dünyada ödevini (*svadharma*) yapmak, ama eylemlerinin meyvelerinin uyandırdığı isteğin baştan çıkarıcılığına kapılmamak (*phalatrñnavairāgya*). Madem ki tüm evren Krişna(-Vişnu)'nun yaratımı, hatta epifanisidir, dünyada yaşamak, onun yapılarına katılmak "kötü bir eylem" değildir. "Kötü eylem," dünyanın, zamanın ve tarihin kendilerine özgü ve bağımsız bir gerçekliğe sahip olduğuna, yani dünya ve zaman içinde mevcudiyet dışında başka hiçbir şey bulunmadığına inanmaktır. Bu kuşkusuz tüm Hindistan'da yaygın bir düşüncedir; ama en tutarlı ifadesine *Bhagavad Gītā*'da kavuşmuştur.

**195. "Ayrılma" ve "Bütünleşme"—** *Bhagavad Gītā*'nın Hindistan'ın dinsel tarihindeki hainın sayılır rolünü değerlendirebilmek için Sāmkhya, Yoga ve Budizmin önerdiği çözümleri hatırlamak gerekir. Bu okullara göre, kurtuluşun olmazsa olmaz koşulu dünyadan el etek çekmek, hatta tarihteki var olma kipi olarak insan hayatını reddetmektir.<sup>15</sup> "Evrensel acı"nın ve yeniden bedenlenişlerin sonu gelmez döngüsünün keşfi,<sup>16</sup> selamet arayışını kesin bir doğrultuya yönlendirmişti: Kurtuluş için, hayatın dürtülerinin ve toplumsal kuralların *reddi gerekliydi*. İnzivaya çekilmek ve çileci uygulamalar vazgeçilmez hazırlık aşamasını oluşturuyordu. Diğer yandan irfana ulaşma yoluyla selamete erme, bir "uyanış"a, "bağlardan kurtulma"ya, "gözleri örten bağın çıkarılması"na vb benzetiliyordu (krş. § 136). Özetle, selamet öncelikle bir kopuşu gerektiriyordu: Acı çekme yeri ve kölelerin yığıldığı bir zindan olan dünyadan çıkma.

<sup>15</sup> Sāmkhya ve Yoga *darsana*'larının "klasik" aşaması, *Bhagavad Gītā*'nın yazımından yüzyıllarca daha geç tarihlidir. Ama onların ayırt edici eğilimleri –özellikle de ruhu psikolojik-zihinsel deneyimden ayırma amacıyla geliştirilen yöntemler– daha Upanişadlar çağında bulgulanmaktadır.

<sup>16</sup> Ruhgöçünün kaçınılmazlığının intiharı boş bir çaba haline getirdiğini haurlatalım.

Yaratıcı tanrının silinmesi de dünyanın dinsel açıdan değer yitimine uğramasını kolaylaştırmıştı. Sāmkhya Yoga'ya göre evren, ezeli tözün (*prakṛti*) teleolojik sezgisi" sayesinde olmuştur. Budha'ya göre böyle bir sorun gündemde bile değildir; Budha zaten tanrının varlığına karşı çıkmaktadır. Dünyanın dinsel açıdan değer yitimine uğramasına, ruhun veya Benliğin (*ātman*, *puruṣa*) yüceltilmesi eşlik eder. Özerk ve yok edilemez bir monat olarak *ātman*'ı reddeden Budha'ya bile göre, kuruluş "tinsel" nitelikte bir çaba sayesinde sağlanır.

Ruh-Madde dualizminin giderek katılaşması, İran'da iyi ve kötüyü temsil eden iki karşıt ilke formülüne yol açan dinsel dualizmin gelişimini hatırlatmaktadır. Daha önce birçok kez belirttiğimiz gibi, uzun bir dönem boyunca iyi/kötü zıtlığı, hayatın ve dünyanın ritimli döngüsünü sağlayan çok sayıdaki –kozmik, toplumsal, dinsel– ikilik ve kutuplaşma örneğinden yalnızca biriydi. Kısacası başlangıçta uzlaşmaz çelişkili iki ilke olarak iyi ve kötü içinde soyutlanan olgu, gerçekliğin zıt ama birbirini tamamlayan yönlerini ifade etmek için kullanılan çok sayıdaki formülden yalnızca biriydi: gece/gündüz; eril/dişi; hayat/ölüm; doğurganlık/kısırlık; sağlık/hastalık vb.<sup>17</sup> Başka bir deyişle İyi ve Kötü, Çin düşüncesinin *yang* ve *yin* ilkelerinin sırayla birbirinin yerini almasıyla ifade ettiği, aynı kozmik, dolayısıyla insani ritmin parçasıydı (§ 130).

Upanişadlar'da başlayan kozmosun ve hayatın değer yitimi, en katı ifadesine Sāmkhya Yoga ve Budizm tarafından geliştirilen dualist ontoloji öğretileri ve ayrılma yöntemleriyle büründü. Hint dinsel düşüncesinin bu evrelerinin ayırt edici niteliğini oluşturan katılaşma süreci, İran dualizminin Zerdüş'ten Maniheizme kadar izlenen sertleşmesiyle karşılaştırılabilir. Zerdüş'te dünyayı ruhsal ve maddesel olanın bir "karışımı" olarak kabul ediyordu. Mümin, kurban törenini doğru bir biçimde yerine getirerek, göksel özünü (*mēnōk*) maddi tezahüründen (*gētik*) ayırıyordu.<sup>18</sup> Ama Zerdüş'te ve Mazdeizm'e göre Evren, Ahura Mazda'nın eseri idi. Dünya ancak sonradan, Ehrimen tarafından bozulmuştu. Oysa Maniheizm ve birçok gnostik mezhep Yaratılış'ı şeytani güçlerin eseri olarak görür. Dünya, hayat ve insanın kendisi, bir dizi dramatik, uğursuz veya canice etkinliğin ürünüdür. Bu canavarca ve bir işe yaramayan yaratılış sonunda yok olmaya mahkumdur. Kurtuluş, ruhu maddeden, ışığı onu tutsak eden karanlıklardan ayırmak için sergilenen uzun ve zorlu bir uğraşın sonucudur.

<sup>17</sup> Bkz. Eliade, *La Nostalgie des Origines*, s. 332 vd.

<sup>18</sup> Bkz. § 104. G. Gnoli'nin yorumunu kabul ediyoruz; Eliade, "Spirit, Light and Seed," s. 18.

Gerçi giderek köktenleşen bir dizi “ayrılma” yoluyla ruhu kurtarmayı hedefleyen çeşitli Hint teknikleri ve yöntemleri, *Bhagavad Gîtâ* ortaya çıktıktan çok sonra da yeni müritler bulmayı sürdürdü; çünkü hayatın ve özellikle de sosyo-politik yapılarla tarih tarafından belirlenen varoluşun reddi, Upanişadlar’dan sonra saygın bir soteriyolojik çözüm olmuştur. Bununla birlikte, *Gîtâ* tüm Hint dinsel yönelimlerini, yani cemaatin ve toplumsal yükümlülüklerin terkinin gerektiren çilecilik uygulamalarını da gözü pek bir sentez içinde bütünleştirmeyi başarmıştı. Ama *Gîtâ*’nın asıl başarısı, kozmosun, evrensel hayatın ve hatta insanın tarihsel varoluşunun yeniden kutsallaştırılmasını gerçekleştirmesiydi. Yukarıda da gördüğümüz gibi, Vişnu-Krişna yalnızca dünyanın yaratıcısı ve efendisi değildir, varlığıyla tüm doğayı yeniden kutsar.

Öte yandan, her kozmik döngünün sonunda evreni düzenli aralıklarla yok eden de Vişnu’dur. Başka bir deyişle, her şey Tanrı tarafından yaratılmakta ve yönetilmektedir. Dolayısıyla kozmik hayatın, bireysel varoluşun ve tarihin “olumsuz yönleri” dinsel bir anlam kazanır. İnsan artık kendi kendine yaratılmış bir zindan-kozmosun tutsağı değildir; çünkü dünya kişisel ve her şeye gücü yeten bir Tanrı’nın eseridir. Üstelik bu Tanrı yarattıktan sonra dünyayı terk etmemiştir; orada kozmosun maddi yapılarından insan bilincine kadar her düzeyde etkin bir biçimde var olmayı sürdürmektedir. Kozmik yıkımlar ve tarihsel felaketler, yani evrenin düzenli aralıklarla yok olması Vişnu-Krişna tarafından yönetilmektedir; demek ki bu felaketler teofanilerdir. Bu durum *Bhagavad Gîtâ*’nın tanrısını peygamberlerin algıladığı biçimiyle dünyanın yaratıcısı ve tarihin efendisi olan Yahve’ye yaklaştırır (krş. § 121). Zaten tıpkı *Gîtâ*’nın öne çıkardığı vahyin korkunç bir imha savaşı sırasında gelmesi gibi, peygamberler de çağlarını “tarihin dehşeti” altında, Yahudi halkı yok olma tehlikesiyle karşı karşıyayken vaaz etmişlerdir.

Hint düşüncesinin özgül niteliğini oluşturan, gerçekliğin bütünleştirilmesi eğilimi *Bhagavad Gîtâ*’da en inandırıcı ifadelerinden birine kavuşur. Kişisel bir tanrının hükmü altında gerçekleştirilen bu bütüncülleştirme, savaş, ihanet veya cinayet gibi tartışılmaz “kötülük” ve “felaket” tezahürlerine bile dinsel bir değer verir.<sup>19</sup> Ama Hindistan’ın dinsel tarihinde asıl önemli sonuçlara yol açan, hayatın ve insan varoluşunun yeniden kutsallaştırılmasıdır. Milattan sonraki ilk yüzyıllarda Tantracılık da organik işlevlerin (beslenme, cinsellik vb) kutsal ayinlere dönüştürülmesini sağlamaya çalışacaktır. Ama beden ve hayatın bu türde kutsallaştırılması, çok kar-

<sup>19</sup> Belli bir bakış açısından, *Bhagavad Gîtâ*’nın zıt ama birbirini tamamlayan ilkelerin art arda geliştiği şeklinde tasavvur edilen arkaik bütüncül gerçeklik anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir.

maşık ve güç bir Yoga tekniği aracılığıyla elde ediliyordu. Nitekim Tantracı erginlenme seçkinlere özeldi. *Bhagavad Gītā*'nın çağrısı ise tüm insan kategorilerine seslenip, tüm dinsel yönelişleri cesaretlendiriyordu. Hem kişisel, hem kişîotesi, yaratıcı ve yok edici, bedenlenmiş ve aşkın bir Tanrı'ya bağlılığın ayrıcalığıydı bu.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 191. Bu metne artık Vishnu S. Sukthamkar ve S. K. Belvalkar yönetiminde gerçekleştirilmiş eleştirel yayımda da ulaşmak mümkündür: *The Mahābhārata. For the First Time Critically Edited* (Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1933-1966).

P. C. Roy (Kalküta, 1882-89) ve M. N. Dutt'ın (Kalküta, 1895-1905) eski çevirileri, J. A. B. van Buitenen'in tüm çevirisi (Chicago University Press, 1973 vd) yayımlanmaya kadar yararlı olmaya devam edecektir.

Şiir hakkında yapılan yorumların tarihçesi için, bkz. Alf Hiltebeitel, *Kṛṣṇa and the Mahābhārata. A Study in Indian and Indo-European Symbolism* (yayımlanmamış doktora tezi, Chicago Üniversitesi, 1973), s. 134-190. En önemli katkılar arasında şunları sayalım: Adolf Holtzmann (genç): *Das Mahābhārata und seine Theile*, I-IV (Kiel, 1892-93); E. W. Hopkins, *The Great Epic of India. Its Character and Origin* (1901); Joseph Dahlmann, *Genesis des Mahābhārata* (Berlin, 1899); G. J. Held, *The Mahābhārata: An Ethnological Study* (Londra- Amsterdam, 1935); V. S. Sukthamkar, *The Meaning of the Mahābhārata* (1945, yeni baskı Bombay, 1957); Georges Dumézil, *Mythe et Épopée*, I-II (Paris, 1968, 1971); Alf Hiltebeitel, *The Ritual of Battle. Krishna in the Mahābhārata* (Cornell University Press, 1976). J. Bruce Long kısa süre önce notlanmış bir kaynakça yayımlamıştır: *The Mahābhārata. A Select Annotated Bibliography* (South Asia Occasional Papers and Theses, No. 3, Cornell University, 1974).

Stig Wikander 1947'de İsveççe yayımlanan bir makalede, Pāṇḍava'ların babaları olan tanrıların Vedalar çağına veya öncesine ait, çok iyi yapılandırılmış bir grup oluşturduğunu ve kahramanların toplu evliliğinin aynı tanrısal gruba ilişkin bir *theologem'e* denk düştüğünü göstermiştir. Makale –“La légende des Pāṇḍava et la substructure mythique du Mahābhārata”– G. Dumézil tarafından çevrilmiş ve notlanmıştır: *Jupiter, Mars, Quirinus*, IV (Paris, 1948), s. 37-53, 55-85. Bkz. *Mythe et Épopée*, I, s. 42 vd. (Bu kitabın ilk bölümü –s. 31-257– Mahābhārata'nın Hint-Avrupa mitolojisi açısından çözümlemesine ayrılmıştır).

§ 192. Mahābhārata'nın İran ve İskandinav eskatolojileriyle benzerlikleri üzerine, bkz. G. Dumézil, *Mythe et Épopée*, I, s. 218 vd; Stig Wikander, “Germanische und Indo-Iranische Eschatologie,” *Kairos*, II, 1960, s. 83-88.

Dumézil'in çalışmaları, Madeleine Biardeau, “Études de mythologie hindoue: cosmogonies purāniques,” II (BEFEO, 55, 1969, s. 59-105, özellikle s. 97-105; ayrıca bkz. *Annuaire de l'Ecole des Hautes Etudes*, V. bölüm, 1969-70, s. 168-172) ve Alf Hiltebeitel, *Kṛṣṇa and the Mahābhārata*, böl. XVII ve “The Mahābhārata and Hindu Eschatology,” *HR* 12, 1972, s. 95-135'te tartışılmıştır; krş. *The Ritual of Battle*, s. 300-309.

Destandaki *pralaya* üzerine, bkz. Biardeau, “Études,” II ve III (BEFEO, 57, 1971, s. 17-89); *bhakti* ve *avatara* üzerine, krş. “Études,” IV, BEFEO, 63, 1976, s. 111-263.

Ayrıca bkz. David Kinsley, “Through the Looking Glass: Divine Madness in the Hindu Religious traditions,” *HR* 13, 1974, s. 270-305.



§ 193. *Mahābhārata*'da Sāmkhya ve Yoga düşünceleri üzerine, bkz. M. Eliade, *Le Yoga*, s. 153 vd ve a.g.y., s. 157, dipnot 1, s. 379-380'de belirtilen kaynakçalar. Bhīṣma o sonu gelmez diktik konuşmalarından birinde şunu açıklar: "Sāmkhya ve Yoga'nın her biri kendi yöntemini en iyi yol (*kāraṇa*) diye över.... Ben bu öğretilerin ikisini de doğru kabul ediyorum. Ortak noktaları temizlik, (istekleri) bastırma ve tüm varlıklara duyulan merhamettir; ama Sāmkhya ve Yoga'nın felsefi görüşleri (*darsana*) birbirine benzemez" (XII, 11043 vd). Gerçi iki *darsana*'nın sistemleştirilme öncesi aşamaları söz konusudur. Sāmkhya, İśvara Kriṣṇa'nın sisteminin hareket noktasındaki gibi, ruhu (*puruṣa*) psikolojik-zihinsel deneyimden farklılaştırma ve ayırma yöntemi olarak tanıtılmaz.

§ 194. *Bhagavad Gītā* üzerine çok geniş bir külliyat mevcuttur; bazı kaynakça bilgileri için, bkz. Eliade, *Le Yoga*, s. 380-381; krş. Bruce Long, a.g.y., s. 16-19. Alıntıları Emile Sénart çevirisinden (Paris, 1922) yapıyoruz. En son çıkmış yorumlu çeviriler içinde, Franklin Edgerton (Harvard Univ. Press, 2 cilt, 1952) ve R. C. Zaehner'inkiler (Oxford Univ. Press, 1969) vazgeçilmezdir.

*Bhagavad Gītā*'daki Yoga tekniği üzerine, bkz. *Le Yoga*, s. 165 vd.

§ 195. Kurban (*yasna*) aracılığıyla göksel özün "ayrılması" üzerine, bkz. G. Gnoli, "Lo stato di 'maga'," (*Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, özel sayı 15, 1965, s. 105-117) ve aynı yazarın § 104'te belirtilen diğer çalışmaları. Ayrıca krş. M. Eliade, "Spirit, Light and Seed" (*HR* 11, 1971, s. 1-30), özellikle s. 18 vd.

Uzlaşmaz çelişik ilkelerin sırayla birbirini izlemesi konusunda, bkz. M. Eliade, *La Nostalgie des origines* (Paris, 1971), s. 307 vd.



## YAHUDİLİĞİN SINAVLARI: KIYAMET KİTAPLARINDAN TORA'NIN YÜCELTİLMESİNE



**196. Eskatolojinin Başlangıç Dönemi—** İşıya'nın\* Kitabı'nın 40.-55. bölümleri Deutero-İşıya ("İkinci İşıya") adıyla bilinen ayrı bir eser oluşturur. Metni Babil sürgününün son yıllarında, yargılandıktan sonra muhtemelen idam edilmiş ve adı bilinmeyen bir yazar kaleme almıştır (krş. İşıya, 52:13; 53:12). Bu metin, öncelikle iyimserliği, ama esas olarak kendi çağının tarihine getirdiği gözü pek yorumla, diğer kehanetlerle keskin bir zıtlık içerir. Yahve'nin aracı olan büyük kral Keyhüsrev {Koreş} (41:2) Babil'in yıkılışını hazırlamaktadır. Babil tanrılarının üstünlüğüne inananların aklı kısa sürede karışacaktır; çünkü bu tanrılar güçsüz ve hareketsiz putlardır (40:19 vd; 44:12-20 vb). Tek tanrı Yahve'dir: "İlk ve son benim; benden başka Tanrı yoktur" (44:6; ayrıca krş. 45:18-22). "Çünkü Tanrı benim, başkası yok. Tanrı benim, benzerim yok" (46:9).

Diğer tanrıların varlığı bile inkâr edildiğine göre, sistemli bir tektanrıcılığın en kökten ifadesi söz konusudur. "Rahav'ı {Mısır} parçalayan, deniz canavarının bedenini deşen sen değil miydin? Denizi, engin suların derinliklerini kurutan, kurtulanların geçmesi için denizin derinliklerini yola çeviren sen değil miydin?" (51:9-10). Hem yaradılış hem de tarih, dolayısıyla Sürgün ve Kurtuluş hep Yahve'nin eseridir. Sürgünlerin kurtuluşu yeni bir "Çıkış" olarak yorumlanır. Ama bu kez muzaffer bir geri dönüş söz konusudur: "Çölde yol, kurak topraklarda ırmaklar yapacağım" (43:19). "Dağlar, tepeler önünüzde sevinçle çıkıracak.... Dikenli çalı yerine çam, ısırgan yerine mersin ağacı bitecek" (55:12-13; krş. 40:9-11; 54:11-14). Yeni çıkış aceleyle yapılmayacak: "Aceleyle çıkmayacak, kaçıp gitmeyeceksiniz; çünkü Rab önünüzden gidecek, İsrail'in Tanrısı arıcınız olacak" (52:12). Diğer milletler de hazırlanan kurtuluşun içine katılacak: "Ey dünyanın dört bucağındakiler, bana dönün kurtulursunuz; çünkü Tanrı benim, başkası yok" (45:22; krş. 56:1-7, Yahve'ye yeni inanmaya başlayanlar hakkında). Bununla birlikte İsrail, ayrıcalıklı durumunu, egemen millet konumunu sürdürecektir.

\* Kitabı Mukaddes'in yeni çevirisinde Yeşaya -yn.

Kudüs'ün düşüşü, Yahuda krallığının yok olması ve Sürgün, aslında büyük peygamberlerin haber verdiği tanrısâl yargılardı. Şimdi ceza tamamlanmıştı ve Yahve Ahit'i yeniliyordu. Bu kez Ahit ebedi olacak (55:3) ve kurtuluş sonsuza dek sürecekti (45:17; 51:6, 8); çünkü, "sonsuz sadakatle sana sevecenlik göstereceğim". Seni kurtaran Rab böyle diyor" (54:8). Yahve'nin kurtardığı sürgünler, "sevinçle haykırarak Siyon'a varacaklar. Yüzlerinde sonsuz sevinç olacak. Onların olacak coşku ve sevinç, üzüntü ve inilti kaçacak" (51:11).

Daha önceki külliyatta, bu coşkunun, yüceltimin, çok yakındaki kurtuluşun kesinliği içinden doğan mutluluk görüntülerinin benzerine rastlanmaz. Hoşea, Yeremya, Hezekiel İsrail'in kurtulacağına olan inançlarını beyan ediyorlardı. Ama İkinci İşaya'nın yazarı, bir eskatoloji geliştiren ilk peygamberdir. Gerçekten de o, yeni bir çağın şafağının söküşünü haber verir. İki çağ –henüz tamamlanmış çağ ve her an başlamak üzere olan yeni çağ– arasında kökten bir fark vardır. Diğer peygamberler trajik bir çağın sonuyla, yaklaşan mükemmel ve mutlu bir diğer çağı, İsrail'in ahlaksız tutumunun sonunu, onun Tanrı'ya samimi bir dönüşle kendini yenileyebileceğini vaaz ediyorlardı. Buna karşılık, İkinci İşaya yeni çağın açılışını, Tanrı tarafından belirlenen bir dizi mucizevi sahne içeren dramatik bir anlatı gibi sunar: 1) Babil'in Yahve (43:14-15 vb), Tanrı'nın aracı Keyhüsrev (41:25 vb) veya İsrail tarafından (41:14-16) yıkılması; 2) İsrail'in kurtuluşu, yani sürgünlerin özgürlüğe kavuşması (49:25-26), çölü geçiş (55:12-13), Kudüs'e varış (40:9-11) ve dünyanın dört bir köşesine dağılmış olanların bir araya gelişi (41:8-9); 3) Yahve'nin Siyon'a dönüşü (40:9-11); 4) Yeniden inşa ile (44:26), cemaatin çoğalmasıyla (44:1-5), hatta Aden bahçesine çevirme türü değişimlerle (51:3) ülkenin ihyası; 5) Milletlerin Yahve'yi kabul edip, kendi tanrılarından uzaklaşması (51:4-5).<sup>1</sup> Bu eskatoloji senaryosu daha sonraki peygamberler tarafından da yeniden ele alınıp geliştirilecektir (§ 197). Ama hiçbirisi İkinci İşaya'nın hayal gücüne ve ruhani derinliğine erişemez.

Kulun Şarkıları adıyla bilinen dört şiir (42:1-4; 49:1-6; 50:4-9; 52:13; 53:12), Yahudi halkının çektiklerini özgün ve dramatik bir biçimde dile getirir. Bunların yorumu sayısız tartışmaya yol açmıştır. "Yahve'nin Kulu" (*ebhed yahveh*) büyük olasılıkla sürgün edilen Yahudi seçkinleri kişileştirmektedir. Onun sıkıntıları tüm halkın günahlarının kefaretinin ödenmesi olarak kabul edilir. "Yahve'nin Kulu" tüm sıkıntıları kabullenmişti: "Bana vuranlara sırtımı açtım.... Aşağılamalardan, tükürüklerden yüzümü gizlemedim" (50:6). Sürgünle sınanma, İsrail'in günahlarının silinmesini sağlayan bir kurbandır. "Aslında hastalıklarımızı o üstlendi, acılarımızı o

<sup>1</sup> Krş. Fohrer, *History of Israelite Religion*, s. 328 vd.

yüklendi... Oysa bizim isyanlarımız yüzünden onun bedeni deşildi, bizim suçlarımız yüzünden o eziyet çekti. Esenliğimiz için gerekli olan ceza ona verildi. Bizler onun yaralarıyla şifa bulduk" (53:4-5).

Kitabı Mukaddes'in Hristiyan yorumları, "Yahve'nin Kulu"nda bir Mesih beklentisi görmüştür. Bu yorumu güçlendiren birçok bölüm vardı. "Yahve hepimizin cezasını ona yükledi... Kesime götürülen kuzu gibi... hiç açmadı ağzını... acımasızca yargılanıp ölüme götürüldü" (53:6-8). Gönüllü kurban olan "Kul," "başkaldıranlarla bir sayıldı. Pek çoklarının günahını o üzerine aldı, başkaldıranlar için de yalvardı" (53:12). Ama "canımı feda ettiği için ışığı görünce hoşnut olacak... ganimeti güçlülerle paylaşacak" (53:11-12). Bu da yetmez: Yahve "Kul"unu "milletlere ışık" yapacaktır, "öyle ki kurtarışım yeryüzünün dört bucağına ulaşsın" (49:6).

Bu metinler, İbrani dinsel düşüncesinin dorukları arasındadır. "Yahve'nin Kulu"nun geçtiği sınavlar aracılığıyla evrensel selamete erişilmesi, Hristiyanlığın habercisi gibidir.

**197. Eskatolojik Peygamberler Hagay ve Zekeriya—** Sürgünler y. MÖ 538'de geri döner dönmez, diğer acil sorunların yanı sıra, Tapınağın yeniden yapımı işiyle de karşı karşıya kaldılar. Yeni tapınak artık hanedana değil, masrafları üstlenmeyi kabul eden halka aitti. Temel y. MÖ 537'de atıldı; bununla birlikte kısa bir süre sonra çalışmalar durdu. Ancak y. MÖ 520'de, siyasi bir değişimin ardından, inşaat yeniden başlayabildi. Pers İmparatorluğu'nu sarsan kriz, yeni bir eskatolojik yüceltim dalgasına yol açtı. Yahuda valiliğine atanan Zerubbabil ve başkâhin Yeşu, peygamberler Hagay ve Zekeriya'nın da desteğiyle, tapınağı yeniden kurma çabalarına hız vermişti. Yaklaşık olarak MÖ 515'te tapınak kutsandı, ama Pers rejiminin yeterince güvenilir bulmadığı Zerubbabil, tapınağın açılışını göremeden bölgeden ayrılmıştı.

Kısa süre önce bildirilmiş kehanetlerden sarhoş olup, geleceğe coşkuyla bakanlar açısından bu yeni bir hayal kırıklıkları dizisinin başlangıcıydı. Tanrısal yargı yerine geldiğine göre, İkinci İşaya'da haber verilen eskatolojik çağın ne zaman görüneceği soruluyordu. Hagay'a göre, yeni çağ Zerubbabil tapınağın temelini ilk taşı koyduğunda başlamıştı (2:15-19). Ayrıca çalışmaların son erdiği gün bir deprem olacağını, "milletlerin kralları"nın devrileceğini, ordularının yok olacağını ve Zerubbabil'in Mesih Kral olarak tahta çıkacağını haber veriyordu (2:20-23).<sup>2</sup> Bunun-

<sup>2</sup> Zekeriya'da da benzer düşüncelere rastlanmaktadır (8:9-13; vb).

la birlikte Tapınak en sonunda kutsanıp açıldığında, insanlar *eskhaton*'un {son} niye hâlâ belirmediğini sordu. En inandırıcı yanıtlardan birinde, gecikmenin gerekçesi olarak cemaatin yozlaşması gösteriliyordu. Ama tarihte birçok kez yaşandığı üzere, İkinci İşaya'nın öngördüğü evrensel dönüşümün ertelenmesi selamet anlayışını değiştirdi ve eskatolojik umutlar giderek söndü.

Bu karışıklığın İsrail'in sonraki tarihinde yol açtığı sonuçları daha ileride değerlendireceğiz. Bununla birlikte eskatolojik kehanetlerin önemi azımsanamaz. Hagay ve Zekeriya iki çağ, eski ve yeni çağlar arasındaki kökten farklılık üzerinde durur. Zekeriya'ya göre, eski çağa özgü nitelik Yahve'nin yıkıcı iradesiyken, yeni çağı ayırt eden Yahve'nin kurtarma isteğidir (1:1-6; 8:14-15). Önce İsrail'in trajedisinde sorumluluk taşıyan halklar yok edilecek (1:15), bunun ardından Yahve Kudüs'ün "bollukla dolup taşmasını" sağlayacaktır (1:17; 2:5-9; vb). Tanrı, Yahuda'nın günah-karlarını yok edecek (5:1-4), günahları ülkeden uzaklaştıracak (5:5-11) ve sürgünleri biraraya toplayacaktır (6:1-8; vb). Sonunda Kudüs'te Mesih'in saltanatı kurulacak ve milletler "her şeye egemen Yahve'ye yönelmek, O'na yalvarmak" için gelecektir (8:20-22; krş. 2:15).

İsrail'in Vahyi adı verilen metinde de (İşaya, 24.-27. bablar) benzer kehanetlere rastlanır.<sup>3</sup> Aynı izlekler MÖ IV. yüzyılda İkinci Zekeriya (9:11-17; 10:3-12) ve peygamber Yoel tarafından yeniden işlenecektir.<sup>4</sup> Eskatolojik senaryoda şu motiflerin tamamı veya bir bölümü yer alır: Milletlerin yok edilmesi, İsrail'in kurtuluşu, sürgünlerin Kudüs'te toplanması, ülkenin cennete dönmesi, tanrısal egemenliğin veya Mesih'in saltanatının kurulması, sonunda tüm milletlerin doğru dine gelmesi. Bu cennet imgelerinde Sürgün öncesi "iyimser peygamberler"ın çağrısının eskatolojik açıdan değiştirildiği fark edilmektedir.<sup>5</sup>

İkinci İşaya'dan beri, *eskhaton* şafağının çok yakında sökeceği kabul edilmişti (krş. İşaya, 56:1-2; 61:2). Peygamber yer yer, Kudüs'ü onarmakta geç kaldığını Yahve'ye hatırlatma cesaretini bile gösterir (İşaya, 62:7). Bununla birlikte kusurun

<sup>3</sup> "O gün Rab yukanda, gökteki güçleri ve aşağıda, yeryüzündeki kralları cezalandıracak. Zindana tıkilan tutsaklar gibi cezaevine kapatılacak ve uzun süre sonra cezalandırılacaklar. Ayın yüzü kızaracak, güneş utanacak; çünkü her şeye egemen Rab Siyon dağında, Kudüs'te krallık edecek" (24:21-23; 25:12).

<sup>4</sup> Yahve ve İsrail'e karşı suç işlemiş milletlere karşı verilecek eskatolojik savaşın ardından, bolluk ve barışla dolu bir cennet çağı başlayacaktır (Yoel 4:2-3, 12; 4:18-21).

<sup>5</sup> Fohrer, *a.g.y.*, s. 340.

günahkârlarda olduğunu bilir: “ama suçlarınız sizi Tanrı’nızdan ayırdı” (59:2).<sup>6</sup> Gerçek İkinci İşaya’ya, gerekse Sürgün sonrası peygamberlere göre, yeni çağın başlangıcından önce çok büyük tarihsel altüstlükler yaşanacaktır (Babil’in çöküşü, milletlerin Kudüs’e saldırısı ve sonra yok edilmeleri).

Eskatolojik kurtuluşun diğer halklara da yaygınlaştırılması, İsrail dininin daha sonraki gelişimi açısından önemli sonuçlara gebe dir. Yahve, İkinci İşaya’da (İşaya, 51:4-6) tüm milletlere seslenirken, “ışık gibi gelecek selameti”nden söz eder. “O gün insanlar kendilerini yaratana bakacaklar, gözleri İsrail’in Kutsal’ını görecek” (17:7). Evrensel kurtuluş Sefanya’da daha da açık biçimde duyurulur (3:9): “O zaman birlikte bana yakarmaları, omuz omuza bana hizmet etmeleri için, halkların dudaklarını pak kılacağım.” Bununla birlikte herkese vaat edilen kurtuluşa yalnızca Kudüs’te, İsrail’in ulusal ve dinsel merkezinde ulaşılacağı sık sık belirtilir (İşaya 2:2-4; 25:6 vd; 56:7; Yeremya 3:17; Zekeriya 8:20 vd).

Yalnızca tarihsel dünyayı ilgilendiren benzer kehanetlerin yanı sıra, bütünlüğü içinde kozmosa ilişkin daha arkaik türde (krş. § 12) öngörülere de rastlanır. Hagay (2:6), Yahve’nin “yeri, göğü, denizi, karayı sarsacağı”nı duyurur. Mahşer gününe dünyayı yok edecek kozmik felaketler eşlik edecektir (İşaya, 34:4; 51:6). Ama Yahve “yeni bir yeryüzü, yeni bir gök” yaratacak ve “geçmiştekiler anılmayacak, akla bile gelmeyecek”tir (İşaya, 65:17). Bu yeni yarattıkları sonsuza dek duracak (66:22) ve Yahve “sonsuz ışık” olacaktır (60:20). Kudüs bile yenilenecek (Zekeriya 2:5-9) ve “Rab’bin kendi ağzıyla belirlediği yeni bir adla” anılacaktır (İşaya 62:2). Daha birçok eskatoloji senaryosunda da görüldüğü gibi, yaratılışın yenilenmesi bazı “cennet” unsurlarını da kapsayacaktır: sayısız zenginlikler, benzersiz bereket, hastalıkların yok olması, uzun ömür, insanlarla hayvanlar arasında ebedi barış, pisliklerin yok edilmesi vb. Ama onarılıp ilk mükemmelliğine geri döndürülmüş evrenin ana dayanağı, gerçek bir “dünyanın merkezi” olan Kudüs olacaktır.

**198. Mesih Kral Beklentisi—** Eskatolojik kehanetlere göre, yenilenmiş dünyayı bizzat Yahve<sup>7</sup> veya Tanrı’nın atadığı ve onun adına hüküm sürecek bir kral yönetecektir. Genellikle “Meshedilmiş” (*mesiyah: mesih*) adı verilen bu kralın Davud soyundan geldiği varsayılır. İşaya, “bir çocuk”tan, “Davud’un tahtı”na oturacak “bir

<sup>6</sup> Peygamber Malaki (MÖ V. yüzyıl), “Yahve’nin günü”nün hangi tarihte geleceğini belirtmeyi reddeder. Önemli olan içsel hazırlıktır; çünkü “onun geleceği gün” (3:2) her an belirebilir.

<sup>7</sup> İşaya, 24:23; 33:22; 43:15; 44:6; “Onları Siyon dağında bugünden sonsuza dek ben [Yahve] yöneteceğim” (Mika 4:7; krş. 2:13); Zekeriya 9:1-8; vb.

oğul"dan (9:1-6), "İşay'ın kütüğü"nden çıkacak "yeni filiz"den söz eder (11:1). O, "kurtla kuzu bir arada yaşayacak, parsla oğlak birlikte yatacak, buzağı, genç aslan ve besili sığır yan yana duracak, onları küçük bir çocuk güdecek" diye betimlenen cennet gibi bir dünyada adaletle hüküm sürecektir (11:6). Zekeriya mesih saygınlığını, dünyevi otoriteyle ruhani erki, Zerubbabil ile başkâhin Yeşu arasında paylaşır (4:1-6; 10:6-14). Bir diğer kehanette, Mesih Kral'ın Kudüs'e girişini betimler: "O adil kurtarıcı ve alçakgönüllüdür. Eşeğe, evet, sıpaya, eşek yavrusuna binmiş sana geliyor!" (9:9).

"Yahve'nin Meshedilmiş Kulu" ifadesinin başlangıçta tahttaki kral için kullanıldığını belirtmekte yarar var. Demek ki eskatolojik kişilik bir krala benzetilmektedir. Daha sonra kâhinlerin, peygamberlerin ve patriarkların<sup>8</sup> meshedilmesinden söz edildi.<sup>9</sup> Yahve tarafından "meshedilmek" Tanrı ile daha yakın bir ilişkiye işaret ediyordu. Ama Eski Ahit'te, eskatolojik "Mesih" dünyayı kurtarmak üzere gökten inen, doğaüstü bir varlık değildir. *Kurtuluş yalnızca Yahve'nin eseridir*. Mesih, Davud soyundan bir ölümlüdür; Davud'un tahtına oturup adaletle hüküm sürecektir. Bazı tarihçiler, Mesih beklentisinin eskatolojik coşkununa harekete geçirdiği, ama yine de Davud monarşisine bağlı kalmış çevrelerin içinden çıktığı sonucuna varmıştır. Ama bu gruplar yalnızca bir azınlığı temsil ediyordu ve bu nedenle Mesih beklentisinin büyük bir etkisi olmamıştı.<sup>9</sup> Aslında sorun daha karmaşıktır. İbrani dinsel düşüncesinin özgünlüğü konusunda herhangi bir kuşkuya yer yoktur, ama geliştirdiği kraliyet ideolojisi büyük Doğu monarşilerinde görülen, kralın "kurtarıcı" rolüyle benzerlikler taşır.<sup>10</sup>

Eskatolojik kehanetler, sürgün öncesi büyük peygamberlerin çağrılarıyla karışıklık içinde sunulmuştur: Eskatolojik kehanetlerde insanın kökten değişmesi ve yeni bir varoluş niteliği umudu değil, yeni bir çağ ve dolayısıyla yeni bir dünyanın yaratılması söz konusuydu; insan dolaylı yoldan ve bir anlamda kendiliğinden, Yahve'nin mucizesi sayesinde değişecekti. Demek ki eskatolojik kehanetler büyük peygamberlerin çağrısıyla bir uyumsuzluğu ve Tanrı'nın İsrail'i kurtarma isteği konusunda iyimser bir yanılsamayı bünyesinde barındırıyordu.<sup>11</sup> Bununla birlikte,

\* Patriark: 'Kitabı Mukaddes'te özellikle İbrahim, İsak, Yakub ve diğer büyük peygamberlerden her birisi için kullanılır –yn.

<sup>8</sup> Bkz. S. Mowinckel, *He That Cometh*, s. 56 vd.

<sup>9</sup> Krş. Fohrer, a.g.y., s. 350.

<sup>10</sup> Krş. G. Widengren, *Sakrales Königtum*, s. 30 vd; Mowinckel, *He That Cometh*, 280 vd ve birçok yerde; Ringgren, "König und Messias," vb.

<sup>11</sup> Krş. Fohrer, s. 352.

insanın düzeltilip ilk bütünselliğine döndürülmesini de içeren kozmik yenilenme umudunun, arkaik dinseliliğin, özellikle de yontma taş çağı ekicilerinin dinseliliğinin merkezi anlayışlarından birini oluşturduğunu belirtmek gerek (krş. § 12 vd). Her eskatoloji, insan varoluşunu yalnızca tam bir tansal iş olan yaratılışın yenileyebileceği ve kutsayabileceği düşüncesine yeniden değerler yükleyerek onu sürdürür. Gerçi sürgün sonrasının eskatolojik beklentisi büyük peygamberlerinkinden farklı bir dinsel deneyimin sonucuydu, ama en az onlarınki kadar anlamlıydı. Sonuçta kişisel çabalarla gerçekleştirilebilen bir tinsel mükemmelleşme umudundan vazgeçmek ve Tanrı'nın her şeye yeten gücüne, selamet vaatlerine iman tazelemek söz konusuydu.

*Eskhaton*'daki gecikmenin sonunda yasacı ve ritüelci türde zıt eğilimleri güçlendirdiği doğrudur. Ama eskatolojik umutlar asla kesin bir biçimde yok olmamıştır (krş. § 203).

**199. Yasacılığın İlerleyişi—** Pers egemenliği altındaki iki yüzyıllık barış dönemi boyunca, Sürgün'den önce başlamış ve tutsaklık sırasında da devam etmiş yasacı reform yerini kesin bir biçimde sağlamlaştırdı. Babil'de, Yahve'nin halkına aidiyetin kusursuz simgesi olarak sünnet yeniden değer kazandı. Şabat'a gösterilen saygı, Ahit'e bağlılığın kanıtı oldu (İşaya, 56:1-8; 58:13-14). Levililer'de yer alan (17.-26. bablar) ritüel kuralları, Sürgün sırasında son halini aldı. "Kutsallık Yasası" adı verilen ve Musa'ya atfedilen bu kurallar bütünü, hayvan kurbanı törenlerini, cinsel ilişki ve yasakları, bayram takvimini, tapımın ayrıntılarını düzenlerken, ritüel temizlik ve kirlilik üzerinde durur. Brâhmanalar gibi (krş. § 76), "Kutsallık Yasası" da hayatın işlevlerini ve toplumsal davranışları ritüelleştirir. Amacı, Yahve'nin vaat ettiği ülkeyi yeniden fethetmek için İsrail'in temizliğini korumaktır. Halk, yabancı ve kirli bir dünyanın ortasında etnik ve tinsel kimliğini koruyabildiği oranda, ayakta kalabilecektir.

Ulusal yaşamın yeniden inşası, artık büyük peygamberlerde olduğu gibi ruhun gerçekleştirdiği bir içsel dinsel kabulden değil, Yasanın (*Tora*) mutlak otoritesi altında cemaatin etkili örgütlenmesinden beklenmektedir. Tapım, Tanrı'nın yüceltilmesinden çok, İsrail'in "kutsallığı," yani sürekli günahların tehdidi altındaki ritüel temizliği üzerinde yoğunlaşır. Kamusal günahların kefareti hatırı sayılır bir önem kazanır, Büyük Kefaret Günü'nün (*Yom Kipur*) yerleştirilmesi de bunu doğrular. "Kefaret sistemi öyle iyi kurulmuştur ki, yeni ve daha iyi bir düzen umuduna hiç yer bırakmaz. Ruhban sınıfın anlatılarında eskatolojiden veya mesihçilikten iz yok-



tur. Bu anlatılara göre İsrail, selametinin yüzyıllar boyunca sürüp gitmesi için gerekli tüm kurumlara sahiptir.”<sup>12</sup> Yasanın uygulanışını denetleyebilecek tek otorite ruhban sınıfıydı. Pers dönemi boyunca dinsel hayata hükmeden ruhban egemenliği yapılarını daha Sürgün zamanında oluşturmuştu.

Kral I. Artakserkses’in sarayında yaşayan bir Yahudi, Nehemya MÖ 430’a doğru Yahuda valisi oldu ve Kudüs surlarını onarma iznini aldı. Aynı zamanda dinsel reformlara gitti (başka reformların yanı sıra, İsrailli olmayan kadınlarla evli din adamlarının görevden alınmasını dayattı). Bir diğer dinsel önderin, Nehemya’nın başladığı işi sürdüren –muhtemelen MÖ V. yüzyılın ilk yıllarında– diğer dini lider Ezra’nın tarihi ise yeterince bilinmemektedir.<sup>13</sup> O da uğraşlarında ilk sırayı İsrail’in “ritüel açıdan temizliği”ne veriyor ve karma evliliklerin bozulmasını emrediyordu. Kuşkusuz söz konusu olan ırkçı bir önlem değildi. Tehlike dinsel nitelikteydi; çünkü farklı budunlarla evlilikler aracılığıyla Yahveciliğin bütünlüğü tehdit altına girmişti. Yine de Ezra’nın reformu emik ayrımcılığa ve Yasacılığın güçlenmesine yol açtı. Bundan böyle İsrail bölgesine bu akım egemen oldu. Rivayete göre (Nehemya, 8) Ezra, “dinleyip anlayabilecek yaştaki kadın, erkek herkesin” katıldığı bir toplantı düzenledi ve orada Musa’nın “Yasa Kitabı’nı” okudu. Burada söz edilenin, Pentatök’ün tamamı mı, yoksa bir bölümü mü olduğunu saptamak olanaksız. Ama bu törensel okumadan beri, İsrail dini kutsal yazılara “resmen” sahip olmuştur.

Çok erken çağlarda, Yasa (Tora) ile Pentatök kitapları birbirine karıştı. Gelenğin sözlü naklinin yerini yazılı metinlerin incelenmesi ve açıklanması almıştı. Ezra, ilk “vaiz” veya “din alimi” olarak kabul edildi. Vaiz dinsel tavır konusunda gerçek bir örnek haline geldi (bkz. s. 299, Ben Sira’nın vaizi övmesi). Ama giderek yeni bir düşünce belirdi: sözlü Tora. Musa’nın, yazılı yasanın yanı sıra Tanrı’dan ek talimatlar da aldığı, bunların o zamandan beri sözlü olarak nakledildiği ileri sürülüyordu. Bu yorum külliyyatı Mişna’yı (“tekrarlama”) oluşturuyordu. Ashında bu yaklaşım, daha o zamandan “içrekçilik”, yani gizli öğretilerin erginleyici tarzda nakli adı verilebilecek olgunun meşrulaştırılmasının bir biçimiydi.<sup>14</sup> Zaman içinde “din alimleri”nin eseri Tora’ya yakın bir dinsel otorite kazandı (krş. § 201).

<sup>12</sup> A. Caquot, “Le judaïsme depuis la captivité de Babylone,” s. 143.

<sup>13</sup> Ama (Kellermann’ın sonuçlarını kabul eden) Morton Smith’e göre, Ezra’nın başlattığı reformu sürdüren Nehemya’dır; krş. *Palestinian Parties and Politics that Shaped the Old Testament*, s. 120 vd. Nehemya’nın giriştiği işin çözümlemesi için, bkz. a.g.y., s. 126 vd.

<sup>14</sup> Mahâyana öğretilerinin ve Tantracı tekniklerin, diğer yandan Hermesçi, apokaliptik veya Gnostik “vahiyler”in geçerliliği de benzer bir yorumla doğrulanıyordu.

Konumuz açısından, Ezra'nın reformunu izleyen yüzyıllarda geliştirilen, elden geçirilip düzeltilen veya yayımlanan eserlerin hepsini belirtmek gereksizdir. Tarihler kitabı, Mezmurlar'ın ve Nebiim'in<sup>a</sup> bir bölümü bu dönemde yazıldı<sup>15</sup> ve daha eski birçok metin yine bu dönemde elden geçirildi. Yaklaşık bir isimlendirmeye "evrenselci" ve "milliyetçi" denebilecek iki zıt dinsel akım arasındaki gerilim de bu dönemde arttı. İlk akım, "milletler" in bir gün tek tanrı olarak kabul edilecek Yahve'ye tapacağı konusundaki eskatolojik peygamberlerin umudunu sürdürüyordu. Buna karşılık "milliyetçiler" Vahiy'in yalnızca kendilerine yönelik olduğunu beyan ediyor ve çabalarını İsrail'in etnik bütünlüğünü korumaya yoğunlaştırıyordu. Aslında çatışma bu söyledigimden daha karmaşık ve ayrıntılıydı.

**200. Tanrısal Hikmetin Kişileştirilmesi**— Yahudiliğin tarihinde hatırı sayılır sonuçlara yol açacak en önemli olay, Helenizm'le yaşanan çatışma oldu. Yunanların Filistin'le ilişkileri, geç tunç çağından beri süreklilik kazanmıştı. İlk binyılda Filistin'e Yunan akını durmadan arttı ve Pers egemenliğinde bile sürdü.<sup>16</sup> Ama özellikle Iskender'in zaferlerinin ardından Helen kültürünün etkisi ürkütücü boyutlara ulaştı. Yunan dili, kültürü ve kurumları (okullar, *gymnasium*'lar vb) yalnızca diaspora içinde değil, Iskender'in ölümünden (MÖ 323) sonra Mısır'da hüküm süren Ptolemaiosların yönetimindeki Filistin'de de her yere yayıldı.<sup>17</sup>

Tıpkı Romalılarda olduğu gibi, özellikle peygamberlerden itibaren tarihe dinsel anlamlar yüklenmişti. Başka bir deyişle, tarihsel olaylar İsrail'in siyasi yazgısını değiştirip şekillendirirken, aynı zamanda selamet tarihi içinde de önemli anları oluşturabiliyordu. İbranilere göre milli siyaset dinsel etkinlikten ayrı bir şey değildi: Ritüel temizlik, yani İsrail'in korunması siyasi bağımsızlıkla uyumluydu. Helenizm'in giderek artan etkisi, Filistin'de farklı siyasal, dinsel ve kültürel yönelişlerde kendini hissettiriyordu. Aristokrasi ve burjuvazinin bazı kesimleri, Helen *Aufklärung*'unu (aydınlanma) öne çıkardığı bazı düşünce ve kurumları ülkeye sokmaya çalışıyordu. Doğrudan ulusal kimliği tehdit eden bu "liberal" ve kozmopolit

<sup>a</sup> Nebiim (Peygamberler): Eski Ahit'in ikinci bölümü denilen (ilk bölümü Yeşu, Hakimler, Samuel ve Krallar'dı) İşaya, Yeremya, Hezekiel ve Onikilere (Hoşea, Yoel ve Amos gibi diğer şahsiyetler) atfedilen kitaplar -yn.

<sup>15</sup> Birçok tarihinin Eyüb Kitabını Sürgün sonrası döneme tarihlendirdiğini hatırlatalım.

<sup>16</sup> Krş. Morton Smith, *Palestinian Parties and Politics that Shaped the Old Testament*, s. 58 vd, 228 vd.

<sup>17</sup> E. Bickermann, *Der Gott der Makkabäer*, s. 59 vd; V. Tcherikover, *Hellenistic Civilization and the Jews*, s. 90 vd; Martin Hengel, *Judaism and Hellenism*, I, s. 65 vd.

siyaset, diğer toplumsal kategorilerce, en başta da tutucu dinsel çevreler ve kırsal nüfus tarafından reddediliyordu. Bu iki zıt eğilim arasındaki gerginlik, Makkabiler isyanına yol açacaktı (§ 202).

İskender'in fethinden (MÖ 332) Filistin'in bir Roma eyaleti haline gelmesine kadar (MÖ 69) geçen sürede Yahudi halkını parçalayan farklı ideolojik ve dinsel yönelişler, Kudüs'te veya diasporada yazılmış çok sayıda esere damgalarını vurdu. Yine de şunu da belirtmek gerek: *Zeitgeist*'in öyle bir erimi vardı ki, Helenistik anlayışları eleştirmek ve reddetmek amacıyla yazılmış metinlerde bile bu anlayışların izlerine rastlanıyordu.

Hikmetin (*hokma*) kişileştirilmesi bu dönemin en özgün dinsel yaratımları arasında yer alır. Süleyman'ın Özdeyişleri'nin\* (muhtemelen MÖ III. yüzyılın ortasına doğru yazılmış kitap) ilk dokuz bölümü, Hikmetin tanrısal kökenini yüceltir ve niteliklerini sayar. "Rab, yaratma işine başladığında ilk beni yarattı. Dünya var olmadan önce, ta başlangıçta, öncesizlikte yerimi aldım. Enginler yokken... doğdum ben..." (8:22-24). "Ben bilgelik (hikmet) olarak ihtiyatı kendime mesken edindim. Bilgi ve sağgörü bendedir"; "Krallar sayemde egemenlik sürer, hükümdarlar adil kurallar koyar... Önderler, adaletle yöneten soylular sayemde yönetirler" (8:12 vd). Bazı yazarlar bu yaklaşımda, Yunan felsefesinin etkilerini bulmuştur. Bununla birlikte tanrısal ve kişileşmiş bir kendilik olarak *Sophia* (Yun. *Sophia*=hikmet), görece geç bir dönemde ortaya çıkmıştır; ona özellikle Hermesçi yazılarda, Plutarkhos'ta ve Yeni Platoncularda rastlanır.<sup>18</sup> Başka bilginler ise, Yunan etkisinden önce görülen Sami kökenli koşut gelişmeleri, özellikle de Elephantine'deki "Ahikar'ın Hikmeti"ni öne çıkarmıştır.<sup>19</sup> Hatta Ana Tanrıçalar (Isis veya Astarte) tapımında *hokma*'nın öncülleri aranmıştır; ama Hikmet hiç de Tanrı'nın eşi/karısı değildir; Tanrı tarafından yaratılmış ve onun ağzından çıkmıştır.

Bousset ve Gressmann, haklı olarak, Yahudi dinsel düşüncesinde, özellikle de Helenistik çağda görülen, insan ile Tanrı arasındaki "aracı varlıklar"ın önemini vurgulamıştır.<sup>20</sup> Bazı hikmet okulları *hokma*'yı, Vahiy'in aracısı olarak, en üstün otorite konumuna yükseltmiştir. Ama az sonra göreceğimiz gibi, çeşitli ve çelişkili

\* Kitabı Mukaddes'in eski çevirisinde Süleyman'ın Meselleri –yn.

<sup>18</sup> Hengel, *Judaism and Hellenism*, I, s. 154 ve II, s. 98, dipnot 298 (eski kaynaklar ve kaynakça).

\* Nil Nehri'ndeki bir ada üzerine kurulu şehir –yn.

<sup>19</sup> Krş. W. A. Albright, C. I. K. Story ve H. Donner'ın, Hengel, *a.g.y.*, I, s. 154 vd, II, s. 99'da çözümlenen incelemeleri.

<sup>20</sup> W. Bousset-H. Gressmann, *Die Religion des Judentums im späthellenistischen Zeitalter* (3. baskı), s. 319, 342 vd; krş. Hengel, I, s. 155.

hikmet yorumları ve ona yüklenen yeni değerler, neredeyse Yahudiliğin görünümünü kökten değiştirecek, derin bir krizi yansıtmaktadır.

**201. Umutsuzluktan Yeni Bir Teodiseye\*: Kohelet\* ve Ekklesiastikus<sup>o</sup> —** Ekklesiastes (veya Kohelet<sup>21o</sup>), Eyüb Kitabı'yla birlikte, verdiğinin karşılığını alma öğretisinin yıkılmasının yarattığı sarsıntının dokunaklı bir tanıklığı olarak kabul edilir genellikle. Hikmet külliyaundaki teolojinin aksine, Vaiz Kitabı'nın yazarı Tanrı'nın davranışlarının açıklanamazlığı üzerinde durur. Sorun, deli ile arifi (2:15 vd), insan ile hayvanı ("biri nasıl ölüyorsa, öbürü de öyle ölüyor" [3:19]) aynı yazgının beklemesi değildir yalnızca. Ama "adaletin ve doğruluğun yerini kötülük almış, doğru insanın tahuna kötü oturmuştur" (3:16). Yazar kendi deneyimlerinden hareketle yargılara varır: "Boş ömrümde şunları gördüm: Doğru insan doğruluğuna karşın ölüyor, kötü insanın ise kötülüğüne karşın ömrü uzuyor" (7:15). Sakin bir şekilde, bu dünyadan sanki elini eteğini çekmiş bir havada, bir filozof gibi, sürekli bu izleğe döner: "Kötülerin hak ettiği doğruların, doğruların hak ettiğiyse kötülerin başına geliyor" (8:14; krş. 9:2). Sonuçta artık Tanrı'nın "adalet"inden söz edilemez (5:7; vb). Üstelik, ne Yaradılış'ın anlamı, ne de hayatın manası kavranabilir artık: "İnsan güneşin altında olup bitenleri keşfedemez. Arayıp bulmak için ne kadar çaba harcarsa harcasın, yine de anlamını bulamaz" (8:17); çünkü "insan Tanrı'nın yaptığı işi başından sonuna dek anlayamaz" (3:11). Artık O, ne gazabını, ne de affediciliğini esirgemektedir. Hem suçluluk duygusu, hem de affedilme umudu boşunadır. Tanrı insanlardan uzaklaşmıştır; artık onların yazgısıyla ilgilenmemektedir.

Zamanla meşhur olan "Hepsi boşmuş ve rüzgârı kovalamaya kalkışmakmış" nakaratı (2:11) gerekçesini, insan varoluşunun gelip geçiciliğinin ve günahının keşfinde bulur. Yazar, ölümleri yaşayanlardan, henüz doğmamış olanları ise her ikisinden de daha mutlu sayar (4:2-3). Hikmet bile boştur (1:16-17; 2:15; 9:11). Bununla birlikte Vaiz, Tanrı'ya isyan etmez. Tam tersine, madem ki insanların yazgısı "Tanrı'nın elinde"dir (9:1), "Tanrı'nın insana verdiği birkaç günlük ömür"den ya-

\* Teodise: Dünyadaki kötülüğün mevcudiyeti düşüncesine karşı tanrının iyiliğini ve kadir oluşunu savunan öğretisi –yn.

<sup>o</sup> Kohelet (Qoheleth) veya Ekklesiastes: Kitabı Mukaddes'te ha-Kohelet (genellikle Vaiz olarak çevrilir) tarafından yazılmış kitabın adı –yn.

<sup>o</sup> Ekklesiastikus: "Ben Sıra'nın Hikmeti" de denilen apokrif kitap –yn.

<sup>21</sup> Bu terimin anlamı kesin bilinmemektedir; *Kohelet* muhtemelen "meclis reisi"ne veya "hatip"e dayanarak türetilmiş bir sözcüktür; krş. Hengel, *Judaism and Hellenism*, I, s. 129.

<sup>o</sup> Bundan sonra metinde Vaiz veya Vaiz Kitabı olarak geçecektir –yn.

rarlanmak gerekir, “çünkü insanın payına düşen budur” (5:17). İnsana uygun düşen tek mutluluk, hazzı niteliktedir. “Git, sevinçle ekmegini ye, neşeyle şarabını iç... Güneşin altında Tanrı'nın sana verdiği boş ömrün bütün günlerini... sevdiğin karınla güzel güzel yaşayarak geçir; çünkü... payına düşecek olan budur. Çalışmak için eline ne geçerse, var gücünle çalış; çünkü ölümler diyarında (Şeol) iş, tasarı, bilgi ve bilgelik yoktur” (9:7-10).

Bu kötümser akılcılık bazı Yunan felsefe okullarına benzetilmiştir. Voltaire'den bu yana birçok tarihçi ve kutsal metin yorumcusu bu metinde Stoacılığın, Epikuros'un veya Kyrene'li hazcılarının etkileri bulunduğunu ileri sürmüştür.<sup>22</sup> Helen kültürünün Sürgün sonrası Yahudilik üzerinde güçlü ve uzun süren etkileri olmuştur (krş. § 202). Bununla birlikte Vaiz'de bu etkilere rastlanmaz. Yunan filozoflar ve yazarlar, geleneksel mitolojileri ve teolojileri acımasızca eleştirmişti. Ama Vaiz'in yazarı, Tanrı'nın varlığını inkâr etmeyi bırakın, onun gerçekliğini ve gücünün her şeye yettiğini beyan etmektedir.<sup>23</sup> Hiç durmadan, onun bağışlarından yararlanmak gerektiğini yinelemektedir. Üstelik Vaiz ne tapım uygulamalarını, ne de dindarlığı reddeder. Demek ki söz konusu olan ateizm değil, Tanrı'nın insanları umursamadığının keşfinin yol açtığı umutsuzlukla tevekkül arasındaki gerilimdir. Hayattan zevk alma yolundaki bu çağrı, haklı olarak, Mısır'daki *Harpcının Şarhası*'na (§ 30) veya Siduri'nin Gılgamış'a verdiği öğüde (§ 23) benzetilmiştir.

Ben Sira'nın Vaiz Kitabı kadar dokunaklı olmayan ve yine Ekklesiasticus adıyla bilinen eseri, o sırada İsrail'i etkisine alan kriz hakkında daha çok bilgi vermektedir. Muhtemelen MÖ 190-175 arasında, bir hikmet okulunun hocası olan bir fakih (*sēpōr*) tarafından kaleme alınan kitap, Helen *Aufklärung*'uyla başları dönen genç İbranilere seslenmektedir. Ben Sira, Yasanın temizliğinin (hem dinsel, hem de siyasi) önemine inanmış bir yurtseverdir. Kozmopolitizmin ve evrenselciliğin en etkin yandaşları oldukları için, zenginlere saldırır (13:3, 18-23). Ben Sira, kitabının en başından itibaren dünyevi Helen ideolojisine karşı çıkar: “Tüm hikmet Tanrı'dan gelir!” diye haykırır (1:1). Bu da onun (önceden Tanrı'nın içinde var olan) hikmeti, Tora'yla özdeşleştirmesine izin verir. Hikmet övgüsü, 24. bölümdeki büyük ilahi kitabının doruk noktasını oluşturur. Hikmet hem yüceltilmiş konumunu (“Ben En Yüce'nin ağzından çıktım...”), hem de Kudüs'e indiğini beyan eder (“İşte böylece Siyon'a yerleştim ve... iktidarımı Kudüs'te sürdürüyorum,” 24:11).

<sup>22</sup> Kaynakça referansları için, bkz. Hengel, a.g.y., II, s. 77, dipnot 52.

<sup>23</sup> Krş. Hengel, I, s. 124.

“Aydınlanma” temsilcileri olan “kozmpolitler”in savunduğu görüşe karşı, Ben Sira hikmet hocasını, ideal fakihi, Kutsal Metinler’i incelemeye gömülmüş bir âlim olarak betimler: “O ruhunu ve düşüncesini En Yüce’nin Yasasına verir. Bütün eskilerin hikmetini tarar, boş vakitlerini kehanetlere hasreder. Özdeyişlerin gizli anlamını araştırır, benzetmelerin gizleriyle uğraşır” vb (39:1 vd); çünkü “her hikmet Tanrı korkusuna dayanır ve her hikmette Yasanın gerçekleşmesi söz konusudur” (19:20). Hikmet külliyyatının, özellikle de Süleyman’ın Özdeyişleri ve bazı Mezmurlar’da, gerçek “doğru kişi,” kozmik düzenin ve manevi hayatın tanrısal kökenini kabul eden bilgeydi. *Demek ki insan, hangi dinden olursa olsun, hikmete erişebiliyordu. Ama Ben Sira bu “evrenselci” yorumu reddeder; hikmeti, dindarlık ve ibadetle özdeşleştirir. Tora, “Musa’nın resmen açıkladığı Yasadan başka bir şey değildir” (24:23).<sup>24</sup> Başka bir deyişle, Hikmet, Tanrı’nın yalnızca İsrail’e yaptığı bir bağıştır; çünkü Tanrı her halkın başına bir hükümdar atamıştır, “ama İsrail Tanrı’nın payıdır” (17:17).*

Teoloji alanında Ben Sira geleneksel tavra döner. Tanrı’nın insanların yazgısına ilgisizleştiği görüşünü eleştirir; başka bir ifadeyle hem Vaiz’i hem de Kudüs’ün kozmpolit çevrelerinde moda olan Yunan felsefesini kınar. Özellikle de yaptığının karşılığını bulma öğretisini haklı çıkarmaya uğraşır: Tanrısal eserin mükemmelliğini yüceltir (39:16; 42:15, 22-25); dindarların kötülerden farklı bir yazgısı olduğunu; çünkü “en başından beri iyiliklerin iyiler ve kötülüklerin de kötüler için yaratıldığını” haurlatır (39:25). Uzun süre “düşündükten” sonra şu sonuca varır: “Tanrı’nın her yaptığı iyidir” (39:33). Son tahlilde, “tek doğru Tanrı olacaktır” (18:2).

Geleneksel tanrısal adaletin bu geçici onarımına, “Hikmet düşmanları”nın sert eleştirisi eşlik eder; onlar Helen dostu dönecekler ve “hafifmeşrepler” olarak tanınırlar. Ben Sira İsrail’in “yabancı milletler”den kurtulması için dua eder: “Öfkeni uyandır, dök gazabını, hasımları kahret, düşmanı yok et... Senin halkını ezenler yıkılıp gitsin!” (36:6, 8).

Bununla birlikte meşhur 24. bölümde Hikmet şunu hatırlatır: “Tek başıma gökleri dolaştım, enginlerin derinlerine daldım. Denizin dalgaları üstünde, tüm

<sup>24</sup> Ben Sira, “Atalara Övgü”de (44:1; 49:16), Tevrat tarihinin büyük isimlerini yüceltir: Hanok, Nuh, İbrahim, İshak ve Yakup, Musa vb. Hikmet külliyyatının hiçbir koşutu olmayan, benzersiz bir metindir bu. (Hengel onu Helenistik edebiyattaki kahraman methiyelerine benzetir, *de viris illustribus; Judaism and Hellenism*, I, s. 136). Ama yazar giderek solugunu yitirir ve önce didaktikleşen “övgü” sonunda tekdüze bir hal alır.

yeryüzünde, tüm halklarda ve milletlerde hüküm sürdüm" (24:5). Başka bir deyişle, Hikmet, "tüm dünyayı, doğayı ve (yalnızca Yahudileri değil) bütün insanlığı dolduran bir güç" olarak sunulur.<sup>25</sup> Ama Ben Sira Hikmetin evrenselci boyutunu kısıtlamaya, hatta sonuçta yok saymaya mecburdu. Helenizmle ve onun *Sophia*'sı ile çatışma içindeki "Musevilikte bir Hikmet ancak bu mücadelede belirleyici rolü oynayan etkene yaklaşarak öne çıkabilirdi: Yasa... *Hokmā*'nın Helenizme ve onun *Sophia*'sına karşı bu mücadele içinde Yahudi dininin oluşmasındaki önemi azımsanmamalıdır."<sup>26</sup>

**202. İlk Kıyamet Kitapları: Daniel ve I. Hanok—** Antiokhos IV Epiphanes devrinde (y. MÖ 175-164) Helenizmle çatışma en uç noktaya ulaştı. Zaten bir süredir iki hizip arasındaki –Tobiyalar (evrenseiciler) ve Honiler (milliyetçiler)– zıtlık şiddete dökülme tehlikesi gösteriyordu. Helen yandaşları, Tevrat Yahudiliğini diğer çağdaş bağdaştırmacı yaratımlara benzeyen, "modern" türde bir din haline getirecek kökten bir reform istiyorlardı. Yaklaşık olarak MÖ 167'de Honilerin başarısız isyan girişimini fırsat bilen rakipleri, Antiokhos'a bir krallık fermanıyla Tora'yı kısaltmasını tavsiye ettiler.<sup>27</sup> Kudüs Tapınağı, Fenikelilerin Baal'yle özdeşleştirilen Zeus Olympios'un bağdaştırmacı tapınağına dönüştürüldü. Ferman, Şabat'a ve bayram günlerine uyulmasını, sünneti ve Tora kitaplarını bulundurmaya yasaklıyor, bu yasakları ihlal edenlerin idam cezasına çarptırılacağını duyuruyordu. Filistin'in her yerinde *Gentil*<sup>28</sup> tanrıları için tapınaklar dikildi ve halk onlara sungu taşımak zorunda bırakıldı.

Kenan'ın fethinden beri, özellikle de monarşi döneminde İsrailliler, baştan çıkarıcı dinsel bağdaştırmacılık tehlikesini yaşamıştı (krş. § 113 vd). Ama Antiokhos Epiphanes'in saldırısı çok daha ciddiye. Gerçi Antiokhos'un niyeti Yahve'nin yerine Zeus Olympios'u geçirmek değil, putperestler açısından esas olarak isimsiz

<sup>25</sup> W. Schenke, *Die Chokma (Sophia) in der jüdischen Hypostasenspekulation*, s. 29. Hengel (I, s. 160), Stoacı filozofların kozmosun içine girip ona biçim veren Logos'unu anımsatır: "Her yere giren gerçek hikmet olan Evrensel Yasa (*logos*) Zeus'la özdeştir" (Zenon, aktaran Diogenes Laertes, VII, 88).

<sup>26</sup> J. Fichtner, *Die altorientalische Weisheit in ihrer israelitisch-jüdischen Ausprägung*, s. 127; Hengel, I, s. 162.

<sup>27</sup> Bickermann'a göre, Antiokhos'u isyanı bastırırken çok fazla şiddet kullanmaya Kudüs'ün aşırı Helen dostları itmişti; krş. *Der Gott der Makkabäer*, s. 120 vd ve birçok yerde. Misilleme fermanını bizzat Tobiyalar yazmıştı; krş. Hengel, I, s. 289.

<sup>28</sup> Yahudilerin yabancı uluslara, özellikle de Greklere verdiği isim –çn.

kalmış bir tanrıya isim vermektir.<sup>28</sup> Zaten birçok Yunan ve Romalı yazar Yahve'yi Zeus'a benzetmişti.<sup>29</sup> Gelenekselciler açısından kutsallığa hakaret olan böyle bir benzetme, Stoacılığın görkemli dinsel ve felsefi bakışından gözleri kamaşmış Helen dostu münevverlerin büyük bölümü için kabul edilebilir bir olguydu. Ama İsraillilerin çoğunun akli böyle bir felsefi yorumu almıyordu: Onlar Zeus'u, *Gentil*'lerin taptığı çok sayıda tanrıdan biri olarak görüyordu. Ayrıca daha geç bir dönemde tarihçi Flavius Josephus'un kabul ettiği gibi<sup>30</sup> Antiokhos kutsallığa yönelik birçok hakaretin (öncelikle Kudüs'e kurulan tapının çoktanrılı niteliği), haydutluğun, hoşgörüsüzlüğün ve özellikle de Yahudiler üzerindeki baskının sorumlusuydu.<sup>31</sup>

Asmoniler ailesinden Mattathias adında bir din adamı silahlı ayaklanmayı başlattı. En başından itibaren bir "sofular" grubu (*hasidim*'ler) tarafından desteklendi. Mattathias'ın ölümünden sonra, savaşı oğullarından Yuda Makkabi yönetti. MÖ 164'te Tapınağı ele geçirdi ve ibadeti yeniden başlattı. *Hasidim*'ler, dinsel nitelikteki bu zaferi yeterli buldu. Ama siyasi bağımsızlık için mücadeleyi sürdüren Makkabiler, MÖ 128'de bunu da elde etti. Yüzyıllar sonra Asmoniler hanedanından Yahudi krallar yeniden tahta çıkmıştı.<sup>32</sup> Saltanatları tam bir felaket oldu ve halk MÖ 63'te Roma egemenliğini kabul edip rahatladı.

Antiokhos Epiphanes'in saldırısıyla Pompeius'un Filistin'i bir Roma eyaleti haline getirmesi arasında geçen yüzyıl, Yahudilerin tarihi ve dini açısından belirleyici oldu. Bir yandan zorla putperestleştirme girişimi Filistin Yahudilerinin asla unutamayacağı bir yara açtı: Artık putperestliğin masumiyetine inanamıyorlardı, ve Hellenistik kültürle aralarına bir uçurum girmişti.<sup>33</sup> Diğer yandan Makkabilerin askeri zaferi, Yahudi krallığının şaşırtıcı bir siyasi nüfuz kazanmasını sağladı. Üstelik karizmatik Yuda Makkabi örneği, daha sonra Romalılara karşı da başka silahlı ayaklanmaları teşvik etti. Ama 66-70 isyanı, Titus'un lejyonlarının ikinci Tapınağı ve Kudüs'ü yıkmasıyla sonuçlandı. Hadrianus da 132-135'te Bar Kokhba'nın [Ben Kosba] başını çektiği ayaklanmayı vahşice bastırdı.

<sup>28</sup> Bickermann, a.g.y., s. 92 vd.

<sup>29</sup> Krş. Hengel, a.g.y., I, s. 261 vd.; M. Simon, "Jupiter-Yahvé," s. 49 vd.

<sup>30</sup> Ant. Jud. 12, 320 ve 253.

<sup>31</sup> Krş. M. Simon, s. 51.

<sup>32</sup> Yahudiler üzerindeki baskı ve Makkabiler savaşı şu eserlerde irdelenmiştir: Bickermann, *Der Gott der Mahabäer*; V. Tcherikover, *Hellenistic Civilization and the Jews*, s. 176-234; S. K. Eddy, *The King is Dead*, s. 213-256. Ayrıca bkz. Hengel, *Judaism and Hellenism*, c. I, s. 277 vd.

<sup>33</sup> Ama Samiriye, Mavera-i Ürdün ve özellikle de Yunanca konuşan diasporada bağdaştırmacı eğilimler gelişmeye devam etti; krş. Hengel, I, s. 308.



Konumuz açısından esas olarak bu dönemin dinsel yaratımları üzerinde duracağız. Bekleneceği üzere, o çağın tarihsel olayları dönüştürülmüş, şifreli mesajlar yüklenmiş, özgül bir evrensel tarih bakışıyla bütünleştirilmiştir. İlk kıyamet metinleri, Daniel ve Hanok'un Kitabı'nın en eski bölümü, "sofular" (*hasidim*) çevresinde ortaya çıkar. "Sofular" oldukça kapalı bir cemaatti; Yasaya mutlak itaatin önemi ve nedamet getirmenin aciliyeti üzerinde duruyorlardı. Nedamete verilen büyük önem tarihe yönelik apokaliptik bir bakışın doğrudan sonucuydu. Gerçekten de tarihin dehşeti o zamana dek görülmedik boyutlar almıştı. Bu nedenle, Daniel ve I. Hanok, dünyanın sonuna yaklaştığını öngörüyorlardı; "sofular" Tanrı'nın artık fazla gecikmeyecek yargı gününe hazırlanmalıydı.

Daniel'in Kitabı, bugünkü haliyle MÖ 164'e doğru tamamlandı. Yazar, kendi çağında veya kısa süre önce yaşanmış olayları yüzyıllarca önce dile getirilmiş kehanetler olarak betimlemektedir. Bu yöntem (*vaticinia ex eventu*) kıyamet kitaplarının ayırt edici niteliklerindendir.<sup>34</sup> Kehanetlere inancı güçlendirir ve dolayısıyla müminlerin o an yaşanan sınavlara katlanmasını kolaylaştırır. Örneğin Daniel'in Kitabı'nda, Nebukadnezar'ın (MÖ 605-562) gördüğü bir düş anlatılır. Kral düşünde bir heykel görmüştü: Başı alından, göğsü ve kolları gümüşten, karnı ve kalçaları tunçtan, bacakları demirden ve kildendi. Birden bir yerlerden kopup gelen bir taş, heykele çarptı: "Demir, kil, tunç, gümüş, altın aynı anda parçalandı; yazın harman yerindeki saman çöpleri gibi oldular. Derken bir rüzgâr çıktı, hiç iz bırakmadan hepsini alıp götürdü" (2:32-36). Daniel düşü yorumlar: Alından baş Nebukadnezar'dır; onun ardından daha aşağı bir krallık kurulacak ve sonra gelecek tunç krallık bütün yeryüzüne hükmedecektir. "Demir gibi güçlü" dördüncü krallık, diğerlerini ezecek, ama sonunda kendisi de yok olacaktır. O zaman "Göklerin Tanrısı hiç yıkılmayacak, başka halkların eline geçmeyecek bir krallık kuracak" (2:44). Asurluların (başka bir deyişle, Yeni Babil Krallığı), Medlerin ve Perslerin, en sonunda İskender'in birbirlerini izleyen krallıkları giderek hızlanan bir çöküş sürecine işaret eder. Ama İsrail halkının varoluşu asıl dördüncü krallık (yani Antiokhos Epiphanes'in krallığı) sırasında tehlikeye girer. Bununla birlikte Daniel'in Kitabı, bu yozlaşmış dünyanın sonunun yaklaştığının ve daha sonra Tanrı'nın ebedi krallığını kuracağının güvencesini verir. Ayrıca Daniel, denizden çıkan birbirinden farklı dört büyük yaratığı gördüğü kendi düşünüyü de anlatır. Bu hayvanlar ölmeleri mukadder dört krallığı temsil etmektedir; daha sonra tüm imparatorlar üzerindeki egemenlik, "kutsallara, Yüceler Yücesi'nin halkına" (7:27) verilecektir.

<sup>34</sup> Krş. Mısır'da *Çömlekçinin Kehaneti*, Viştaspa ve Sibylla kehanetleri vb.

Özetle, Daniel'in Kitabı'nın yazarı, geçmişin görkemli olaylarını, özellikle de askeri imparatorlukları yok etmiş felaketler dizisini hatırlatırken, belirli bir amaç güdüyordu: Dindaşlarını cesaretlendirmek ve güçlendirmek. Ama dört krallığın dramatik biçimde birbirini izlemesi aynı zamanda *birlikçi bir evrensel tarih anlayışını* da ifade etmektedir. Mitolojik imgelemde Doğulu bir kökenin kendini ele verdiği doğrudur. Dört madenle simgelenen ve birbirini izleyen dört krallık izlegine hem Hesiodos'ta, hem de İran'da rastlanmaktadır. Dört yarağın ise Babil'de, İran'da, Fenike'de birçok öncülü bulunmaktadır.<sup>35</sup> Aynı şekilde I. Hanok'ta söz edilen "büyük eon" da (16:1) "Büyük Yıl" öğretisine benzetilebilir.<sup>36</sup> Bununla birlikte, Daniel ve Yahudi kıyamet metinleri diğer anlatılarda bilinmeyen bir unsuru gündeme getirir: Evrensel tarihi oluşturan olaylar artık ezeli ve ebedi kozmik döngü ritmini yansıtmaz ve yıldızlara da bağımlı değildirler; *Tanrı'nın planı uyarınca gelişirler*.<sup>37</sup> Bu önceden hazırlanmış planda, merkezi rolü İsrail oynar; tarih dörtlüğe sonuna doğru atılır, başka bir deyişle İsrail'in nihai zaferi çok yakındır. Bu zafer yalnızca siyasi düzlemle sınırlı kalmayacaktır; aslında tarihin sona ermesi İsrail'in selamete ermesiyle eşdeğerlidir; bu selamet Tanrı tarafından ezelden beri belirlenmiş ve halkının işlediği günahlara karşın, Tarihin planı içine kaydedilmiştir.

**203. Tek Umut: Dünyanın Sonu—** Diğer anlatılarda olduğu gibi, Yahudi kıyamet metinlerinde de birçok afet ve mahşeri kozmik görüngü dünyanın sonunu haber verir: Gece güneş ve gündüz ay parlayacak, çeşmelerden kan akacak, yıldızlar yörüngelerinden çıkacak, ağaçlardan kan damlayacak, yerin derinliklerinden ateş fışkıracak, taşlar haykırmaya başlayacak vb (IV Ezra 5:4-12). Yıl kısılacak, insanlar birbirini boğazlayacak, kıtlık ve açlık başlayacak vb.<sup>38</sup> Ve tıpkı İran geleneğinde görüldüğü üzere, evrensel yargı dünyanın sonu geldiğinde verilecek, dolayısıyla ölümler de o zaman dirilecektir.

Daha önce İşıya'nın Kitabı'nda da (26:19), dirilişe değinilmişti ("senin ölümlerin yaşayacak, bedenleri dirilecek"), ama bu bölümün tarihlendirilmesi pek kolay değil-

<sup>35</sup> Krş. W. Baumgartner, "Danielforschung," s. 214-222; A. Bentzen, *Daniel*, s. 57-67; A. Lacoque, *Le Livre de Daniel*, s. 49 vd.

<sup>36</sup> Krş. Eliade, *Le Mythe de l'éternel retour*, s. 133 vd; Hengel, I, s. 191 vd.

<sup>37</sup> Hanok, göğe yaptığı esrik yolculuğunda, tüm tarihin yazılı olduğu levhalar görür (I. Hanok, 81:1 vd). Bu motif hakkında, krş. Widengren, *The Ascension of the Apostle*, özellikle s. 27 vd.

<sup>38</sup> Krş. *Le Mythe de l'éternel retour*, s. 149 vd; P. Volz, *Eschatologie*, s. 150 vd. Kıyamet kitaplarına özgü bu kalıplar, arkaik bir mitsel-ritüel senaryodan türemektedir: Dünyanın sonunun gelmesi ve bunu yeni bir yaratılışın izlemesi (§ 12; krş. *Aspects du mythe*, böl. IV-V).

dir. Bu konudaki ilk tartışma götürmez gönderme Daniel, 12:13'te bulunur: "günlerin sonunda ödülünü almak için uyanacaksın."<sup>39</sup> Büyük olasılıkla bir İran etkisi söz konusudur; ama bitki tanrılarına ilişkin paleolitik Doğu anlayışlarını da hesaba katmak gerekir (krş. § 117). Diriliş öğretisi, kıyamet metinlerinde (IV. Ezra; I. Hanok, 51:1-3; 61:5; 62:14 vd; Baruh'un Süryanice Kıyamet Kitabı) ve Ferisilerde hiç aralıksız dile getirilecektir. İsa'nın çağrısını vaaz ettiği dönemde bu öğreti, Sadukiler hariç, herkes tarafından kabul edilmişti.

Daniel, Yargı Günü'nü ise, "kar gibi beyaz" giysileriyle alev alev bir tahtta oturan "Eskiden beri Var Olan"ın huzurunda gerçekleşirken betimler (7:9-14): "Mahkeme kuruldu, kitaplar açıldı." Hanok da, esrime hali içinde gördüğü düste, tahtta oturan Tanrı'yı ve "mühürlü kitaplar"ı görmüş ve gökten kovulan meleklerle dönemlerin alevler içindeki bir uçuruma atılmaya mahkûm edildiği duruşmaya katılmıştı (90:20 vd<sup>40</sup>). "Mahkeme tahtı"ndaki "Yüceler Yücesi" imgesi IV. Ezra'da da yeniden ortaya çıkar: Günahkârlar "Cehennem fırını"na atılacak, erdemliler ise "Hazlar Cenneti"nde ödüllendirilecektir (7:33-37<sup>41</sup>). Mahkemenin ardından kötülük ebediyen silinecek, yozlaşma yenilecek ve gerçek her yerde egemen olacaktır (IV. Ezra 6:26-28<sup>42</sup>). Ateşle verilen eskatolojik hüküm anlayışı büyük olasılıkla İran kökenlidir (krş. § 104).

Daniel, "Eskiden beri Var Olan"la mahkeme görüşü içinde, "insanoğluna benzer birinin" gökten inişine de tanık olur: Eskiden beri Var Olan'ın huzuruna götürülür ve ona "egemenlik, yücelik ve krallık" verilir (7:13-14). Daniel, "İnsanoğlu" ifadesiyle (başka bir deyişle, "İnsan") eskatolojik zaferin doruk noktasında İsrail halkını simgelemektedir. Bu ifade MÖ 1. yüzyılda çok tutulacak, zaten İsa da kendisi için bu unvanı seçecektir. Helenistik dünyada yakından bilinen mitolojik bir figür, Anthropos veya Ezeli İnsan söz konusudur. Bu mit Hint-Avrupa kökenlidir (krş. Puruša, Gayōmard), ama "İnsanoğlu"nun (= "İnsan") en yakın öncülleri İran-"Kalde" dinsel bağdaştırmacılığında aranmalıdır (krş. § 216). Eskatolojik temsilcilik görevi verilmiş Ezeli İnsan düşüncesi, Kitabı Mukaddes'e ait değildir. Yaratılıştan önce de var olan bir Âdem'den ancak geç dönem Yahudiliğinde söz edilecektir.<sup>43</sup>

<sup>39</sup> I. Hanok, 90:33 ve Kyrene'li İason'un Yuda Makkabi'nin ölümünden kısa bir süre sonra kalemeye aldığı eseri de aynı çağa aittir; krş. Hengel, I, s. 196.

<sup>40</sup> Charles, *Apocrypha*, c. I, s. 259-260.

<sup>41</sup> *A.g.y.*, c. II, s. 583.

<sup>42</sup> *A.g.y.*, c. II, s. 576-577.

<sup>43</sup> Aslında Yahudilik, İnsanoğlunun Ezeli İnsan mitinin bir çeşitlenmesini oluşturduğundan habersizdi. Yahudi kıyamet kitapları İnsanoğlunun eskatolojik rolünü yüceltir, ama onun

O halde, birlikçi evrensel tarih anlayışı yaşanan çağın eskatolojik anlamını çözmeyi sağlıyordu. Dünyanın giderek ve kaçınılmaz bir biçimde yozlaşması dön-  
güsel türde bir kuramla açıklayan eski kozmolojilerin aksine (bunun en güçlü ifade-  
si, Hintlilerin dört *yuga* öğretisiydi), Hasidimler Yahve'yi, Tarih'in tek efendisi ola-  
rak ilan ediyordu. Daniel Kitabı'nda ve I. Hanok'ta, Tanrı yine merkezi figürdür:  
Kötülük, Yahve'nin bir Düşmanının şahsında açıkça kişileştirilmemiştir. Kötülük,  
insanların itaatsizliğinden (I. Hanok, 98:4 vd) ve gökten kovulan meleklerin  
isyanından doğmaktadır.

Ama kıyamet kitaplarında arka plan hissedilir ölçüde değişir. Artık dünyaya ve  
tarihe kötülük güçlerinin, yani Şeytan'ın yönettiği iblislerin, şeytani güçlerin ege-  
men olduğu kabul edilmektedir. Şeytan hakkındaki ilk değiniler (Eyüb 1:6 vd; 2:1  
vd; Zekeriya 3:1 vd) onu Yahve'nin sarayında yer alan bir melek olarak göste-  
riyordu. O, "Düşman"dı; çünkü insana düşman olan göksel varlığı (krş. § 115).  
Şimdi, *Şeytan Kötülük ilkesini canlandırmaktadır: Tanrı'nın Rakibi olmuştur*. Ayrıca yeni  
bir düşünce de giderek belirginleşir: İki çağ (veya iki krallık) düşüncesi; "bu salta-  
nat" ve "öteki saltanat." Nitekim şöyle yazılmıştır: "Yücelerin Yücesi, bir tek çağ  
değil, iki çağ yarattı" (IV. Ezra 7:50).<sup>44</sup> Bu çağda zaferi "Şeytan'ın krallığı" kazana-  
caktır. Aziz Pavlus, Şeytan'ı "bu dünyanın tanrısı" olarak ifade eder (Korintlilere  
İkinci Mektup 4:4). Mesih'in devri yaklaşırken Şeytan'ın gücü doruk noktasına  
çıkacak, yukarıda kısaca saydığımız felaketler ve aykırı görüngüler çoğalacaktır  
(bkz. s. 304). Ama eskatolojik savaşta Yahve Şeytan'ı yenecek, iblislerin hepsini ya  
yok edecek veya boyun eğdirecek, kötülüğü kökten kazıyıp atacak, ebedi hayat, neşe  
ve barışı getirerek kendi krallığını kuracaktır.<sup>45</sup> Bazı metinlerde, cennete geri  
dönüşten ve dolayısıyla ölümün ilgasından söz edilir (IV. Ezra 8:52-54). Bununla  
birlikte, tüm mükemmelliğine ve kâhcılığına karşın, yeni yaratılmış bu dünya da  
*fiziksel bir dünya olarak kalır*.

---

Yaratılıştan önce var oluşundan hiç söz etmez; krş. Mowinkel, *He That Cometh*, s. 420 vd.  
F. A. Borsch, *Doğuda Ezeli İnsanoglu olarak miolojik kral teması ortaya çıkarmıştır*; krş. *The  
Son of Man in Myth and History*, s. 89 vd.

<sup>44</sup> Aynı eserde dünyanın kaçınılmaz bozuluşu arkaik düşüncesine de yeniden rastlanmaktadır:  
"Yaratılış çoktan yaşlandı; gençlik çağının gücünü çoktan geride bıraktı" (IV. Ezra 7:55).

<sup>45</sup> Eskhaton'un tarihini "bilgeler" hesaplayabilir: bkz. Daniel 9:22 vd; I. Hanok 10:12; 89;  
90:17; II. Ezra 4:5; 14:11; vb. Krş. W. Bousset, *Religion des Judentums*, 2. baskı, s. 283 vd; P.  
Volz, *Eschatologie*, 2. baskı, s. 141 vd.

Şeytan figürü, muhtemelen İran dualizminin etkisi altında gelişmiştir.<sup>46</sup> Her ne olursa olsun, karma bir dualizm söz konusudur; çünkü Şeytan başlangıçtan itibaren Tanrı ile birlikte var olmaz ve ezeli ve ebedi değildir. Diğer yandan Yahve'yi bir mutlak gerçek bütüncüllüğü, yani bir *coincidentia oppositorum* olarak algılayan daha eski bir geleneği de hesaba katmak gerekir. Bu birlik içinde, bütün zıtlar, dolayısıyla “kötü” de bir arada var oluyordu (krş. § 59). Samuel'in meşhur örneğini hatırlatalım: “Bu sıralarda Rab'bin ruhu Saul'dan ayrılmıştı. Rab'bin gönderdiği kötü bir ruh ona sıkıntı çektiriyordu” (I. Samuel, 16:14). Diğer dinlerde de görüldüğü üzere “dualizm,” hem dili, hem de geleneksel teoloji postulatlarını sorgulayan bir tinsel krizin ardından belirginleşir. Bu krizin sonuçlarından biri de, hayatın, gerçekliğin ve tanrısallığın olumsuz yönlerinin kişileştirilmesidir. O zamana dek, (zıtların: gündüz/gece; hayat/ölüm; iyilik/kötülük; vb birbirini izlemesine dayalı) evrensel süreçte bir an olarak algılanan şey, artık yalıtılır, kişileştirilir ve hem özgül, hem de yalnızca ona ait bir işlevle, özellikle de Kötülük işleviyle donatılır (krş. § 195). Muhtemelen Şeytan, hem arkaik Yahve imgesindeki bir “bölünme”den (bu bölünme, tanrısallığın gizemi üzerine yürütülen düşünce çabasının sonucudur), hem de dualist İran öğretilerinin etkilerinden kaynaklanmıştır. Her ne olursa olsun, Kötülüğün kişileştirilmiş biçimi olarak Şeytan figürü Hristiyanlığın oluşumunda ve tarihinde de önemli bir rol oynayacak, daha sonra da XVIII. ve XIX. yüzyıl Avrupa edebiyatında sayısız dönüşüm geçiren ünlü bir kişilik haline gelecektir.

Eskhaton ve yeni yaratılış konusunda, kıyamet kitapları tek bir anlayış sunmaz. Yazıcılar şimdiki zamanın afetlerini ve sıkıntılarını “doğum sancıları” veya “Mesihçi sancılar” olarak ifade etmek konusunda görüş birliği içindedir; çünkü bunlar Mesih'in gelişinden önce yaşanır ve onun gelişini haber verir. İşıya'da ve Sürgün sonrası peygamberlerde olduğu gibi, Mesih hep bir insan olarak kabul edilir; o, Tanrı'nın Halkı'nın kralıdır.<sup>47</sup> Bir tek örnek verecek olursak, Süleyman'ın Mezmurları (MÖ I. yüzyılda yazılmış bir eser), “adaletsiz egemenleri” ezsin ve “Kudüs'ü putperestlerden temizlesin” diye, Davud'un oğlu Mesih'in gelişini hızlandırmak için edilen bir duayı nakleder (17:22-24). “O adil bir kraldır... ve onun saltanatında haksızlık olmayacaktır; çünkü herkes aziz ve onların kralı Mesih olacaktır” (17:26 vd, 29, 30).

<sup>46</sup> Kumran metinlerinde, Tanrı'nın yarattığı biri iyi, diğeri ise kötü iki ruhtan söz edilir (krş. § 223); bu öğreti Zurvaniliği çağrıştırmaktadır (§ 213).

<sup>47</sup> Krş. Mowinkel, *He That Cometh*, s. 280 vd, zengin bir kaynakça da sunmaktadır.

Bazılarına göre, Mesih'in krallığı hâlâ şimdiki eona aittir; bu krallık bir tür ara dönem, özellikle de bir *millenium* oluşturmaktadır.<sup>48</sup> Bu mesihçi krallık 400, 500 veya 1000 yıl sürecektir. Onu evrensel yargı günü ve dünyanın yıkılması izleyecektir. Bizzat Mesih de ölecek ve her şey ilk baştaki "sessizliğe," yani Kaos haline geri dönecektir (IV. Ezra 7:28 vd<sup>49</sup>); başka bir deyişle, yeni bir yaratılış, diriliş ve ebedi mutluluk gelecektir.<sup>50</sup>

Birçok metin Mesih'i ezeli ve ebedi varlıklar arasına, Hanok, İlyas ve Tanrı'nın Göğe çıkardığı diğer kişiliklerin yanına yerleştirir. Bazı Talmud kaynaklarına göre, Mesih doğduktan hemen sonra cennete veya İlyas'la birlikte Göğe saklanmıştı.<sup>51</sup> *Oniki Patriarkın Ahdi* ve Kumran metinleri, biri din adamı diğeri kral iki mesihten söz eder; ruhban sınıfından olan mesih diğerinden üstündür. *Levililerin Ahdi*, onun dinsel yönetiminde "tüm günahların yok olacağını... ve bizzat O'nun cennet kapılarını açacağını... ve Azizlere Hayat Ağacı'nın meyvelerinden yedireceğini" belirtir (18:9-12). Kısacası ruhban sınıfından olan mesih, ilk günahın tüm sonuçlarını iptal edecektir.<sup>52</sup>

İsa'nın vaazının ve Hristiyanlık atılımının da, Makkabiler isyanı ile ikinci Tapınağın yıkılması arasında görülen Yahudi mesihçi umutlarının ve eskatolojik spekülasyonların ayırt edici niteliğini oluşturan manevi mayalanmayla uyumlu olduğunu ekleyelim (krş. § 224).

**204. Ferisilerin Tepkisi: Tora'nın Yüceltilmesi—** Gerek Yahudilikte, gerekse diğer geleneklerde, kıyamet görüleri tarihin dehşetine karşı savunuyu güçlendiriyordu. Bilgi sahibi olanlar, çağlarının felaketlerinde insana huzur veren bir öngö-

<sup>48</sup> Bu düşünce daha sonra Talmud spekülasyonlarında geliştirilecekti; krş. Moore, *Judaism*, II, s. 375 vd.

<sup>49</sup> Charles, *a.g.y.*, II, s. 582.

<sup>50</sup> *Sanhedrin* 99a, burada Talmud'daki farklı görüşler belirtilmiştir; ayrıca krş. Moore, *Judaism*, II, s. 375 vd.

<sup>51</sup> Strack ve Billerbeck, *Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrasch*, II, s. 340.

<sup>52</sup> Ringgren, *La religion d'Israël*, s. 350; Mowinkel, *a.g.y.*, s. 382. Mesih çağı üzerine spekülasyonlar, milattan sonra ilk yüzyıllarda Talmudçu çevrelerde sürdü. Aynı motifler aralıksız yineleniyordu: Putperestlerin yok edilmesi, Yahudilerin zaferi, Tanrı'nın müminleri ödüllendirdiği mutluluklar vb (bkz. Moore, *Judaism*, II, s. 345 ve devamında sayılan kaynaklar). Bazı metinler, o gün bütün halkların tek Tanrı'nın, Yahve'nin tapımını kabul edeceğini ekler (Moore, II, s. 371). Ama apokalips yazarlarının çok sevdiği, *eskhaton* tarihinin saptanabileceği inancı terk edilmiştir. Mesih, Tanrı'nın seçtiği anda gelecektir. O zamana dek müminler kefareti ödemeli, nedamet getirmeli ve Yasaya itaat etmelidir (*a.g.y.*, II, s. 350 vd).

rünün işaretlerini görüp çözüyorlardı. Yahudi halkının durumu kötüleştikçe, şimdi ki eonun sonuna yaklaştığı kesinlik kazanıyordu. Kısacası, dehşetin artması selametin yakınlığının habercisiydi. Gelecekte de tarihsel olayların yol açtığı acılara dinsel değer yüklenmesi birçok kez yinelenecek, üstelik bunu yapanlar yalnızca Yahudiler ve Hristiyanlarla sınırlı kalmayacaktı.

Tarihin baskısı önünde bir kaçış ya da hayallerle beslenen bir iyimserlik değildir söz konusu olan. Kıyamet edebiyatı, özü ve kökeni tanrısal nitelikte, kutsal bir ilim oluşturunuyordu. Daniel'in yazınının belirttiği gibi (2:20-22), "bilgelere hikmeti veren," Tanrı'dır; "derinlikleri ve gizleri ortaya seren, karanlıklarda olanları bilen O'dur." Efsanevi bir kişilik, başlangıç çağının örnek alınacak bilge ve peygamber imgesi olan Hanok,<sup>53</sup> artık çok popülerdir: O, Tufan öncesi kuşağın ve gökten kovulan meleklerin yargılanacağı günün çok yakında olduğunu önceden bilmişti. Şimdi yeni bir vahiy bildirmekte ve insanları nedamet getirmeye çağırmaktadır; çünkü ikinci yargı günü yaklaşmaktadır. Tıpkı Daniel gibi, Hanok da kutsal ilmi düşlerinde ve görülerinde edinir (1. Hanok, 13:8; 14:1; 83:1 vd; 93:1 vd). Onu göksel gizemlerle melekler tanıştırır ve esrime yoluyla gökyüzünde yolculuklara çıkar (böl. 12-36); orada Tanrı evrensel tarihin başından sonuna dek yazılı olduğu levhaları görmesine izin verir.

Zamanın başlangıcında Tanrı sofulukları ve görü yetenekleriyle isim yapmış bazı kişiliklere gizli ilmin perdesini açmıştı. Bu eğitim batını nitelikteydi, "mühürlüydü"; başka bir deyişle, kutsiyeti olmayanlara açık değildi. Daha sonra bazı sıradışı varlıklara da aktarıldı. Ama başlangıç dönemi zamanların sonu (*eskhaton*) ile koşut olduğuna göre, kutsal ilim şimdi yeniden ve yine sınırlı bir erginlenmişler topluluğuna vahyedilmektedir. 1. Hanok'ta (1:6), İnsanoglu erginlenmiş tipinin mükemmel örneği, "tüm gizlerin efendisi" olarak betimlenmiştir. Tahtına yerleştiğinde, "hikmetin tüm gizleri onun ağzından fışkıracaktır."<sup>54</sup> En özgül nitelikleri hikmet ve aklıdır.<sup>55</sup> "Gizli (kurtarıcı) ilim" izleğinin Helenistik çağda çok yaygın olduğunu (§ 209) ve tüm Gnostik okulların gerekçesini oluşturduğunu da (§ 229) ekleyelim.<sup>56</sup>

<sup>53</sup> Rivayete göre, Hanok Tufan öncesi patriarklardan biriydi: "Tanrı yolunda yürüdü, sonra ortadan kayboldu; çünkü Tanrı onu yanına almıştı" (Tekvin 5:24). Bu bölümün devamında okuyacağınız satırlar, Hengel'in çözümlemelerine çok şey borçludur, *a.g.y.*, s. 204 vd.

<sup>54</sup> *A.g.y.*, 51:3.

<sup>55</sup> Diğer örnekler için bkz. Mowinkel, *a.g.y.*, s. 375 vd, 385 vd.

<sup>56</sup> Hindistan'da, erginleyici biçimde aktarılan gizli irfan öğretisi Upanişadlar çağından beri bulgulanmaktadır, ama bu öğreti özellikle Tantracı külliyyatta geliştirilecektir (krş. c. III).

Kıyamet kitaplarının yazarları, Gök'te gizli ve insanların erişemediği bu Hikmet anlayışını alabildiğine geliştirmiştir.<sup>57</sup> Görüler ve esrime deneyimleri kıyamet külliyatında başat bir rol oynuyordu (Helenistik dünyanın diğer her yerinde olduğu gibi). Görüler ve esrimeler gerçek "peygamber ve bilge"nin doğruluğunun kanıtıydı. Üstelik esrime deneyimleri vahyedilmiş ilim külliyatını giderek zenginleştiriyordu. Daniel'in Kitabı, yalnızca evrensel tarihi keşfederken, "Hanok geleneği"ni sahiplenilen metinler görünür ve görünmez tüm dünyayı kucaklıyordu: yer ve gök coğrafyası, astronomi ve astroloji, meteoroloji ve tıp. "Hanok anlatıları"na göre, kozmolojik gizemler Tanrı'nın eserinin hem gizlerini veriyor, hem de onu yüceltiyordu. Hengel'in de saptadığı gibi (I, s. 208), *hasidim* hikmet hocaları, Helenizme karşı, Ben Sira'dan daha sert bir tartışmaya girmişti; çünkü temelde "kıyametin sırlarına ererek" Yunanlarınkinden daha üstün bir ilim sahibi olmuşlardı. Nitekim onların ilmi kozmosu, Tarih'i ve göksel dünyayı olduğu gibi, *eshaton* anında insanın yazgısını da kapsıyordu; bu bilgiye mantıkla ulaşmaya olanak yoktu. Esrime yoluyla sağlanan görülerle veya erginlenme yoluyla ulaşılabilen batını bütüncül ve kurtarıcı bir ilme ilişkin bu anlayış başka dinsel geleneklerde de bulgulanmaktadır ve antik Hristiyanlık tarafından da paylaşılacaktır.

Kıyamet kitapları dışında başka hiçbir Yahudi düşünce akımı, Helenistik-Doğulu düşüncelerden bu denli yararlanmamıştır. Buna karşın kıyamet kitaplarının temelinde, yine de selamet tarihine ilişkin Eski Ahitçi anlayış yatar.<sup>58</sup> Çok önemli bir tinsel olayla, özellikle de *bağdaştırmacılığın yol açtığı dinsel yaratıcılıkla* karşı karşıyayız. Nitekim ilk kıyamet kitaplarının yazarları olan *hasidim*ler, birçok bağdaştırmacı sistemden türemiş düşünceleri alıp özümsemişlerdir. Ama bu düşünceler Yahudiliği zenginleştirmiş ve çok güç bir dönemde Yahudi halkının umudunu ayakta tutmuştur. Zaten başka dinsel akımlarda da benzer bir süreç görülmektedir. "Esseniler" adı verilen *Hasidim* topluluğu, "Adalet Üstadı"nın önderliğinde cemaatin geri kalanından ayrılmış ve çölde manastır türü bir hayat sürdürmeye karar vermişti (§ 223); Essenilerin bu manastır örgütlenmesinin en yakın benzeri ise Yunan türü kapalı ve gizli derneklerdir. *Hasidim*ler içinden çıkmış ikinci grup olan Ferisiler bile, Yasa öğretileri içine birçok Helenistik düşünceyi katmışlardı.<sup>59</sup>

<sup>57</sup> Krş. Hengel, I, s. 206 vd; II, 137, dipnot 630.

<sup>58</sup> Hengel, c. I, s. 251.

<sup>59</sup> Krş. Hengel, c. I, s. 312. Bkz. aynı yerde, Yahudilerin Doğulu-Helenistik kültürel çevreden aldıkları inanç ve düşüncelerin dökümü.



Sonuç olarak, Antiokhos Epiphanes'in kutsallığa saldırısı ve Makkabilerin zaferle sonuçlanan ayaklanması, Yahudiliğin gelecekteki yöneliş ve yapılarını belirlemiştir. Antiokhos yandaşlarını harekete geçiren "aşırı Tora karşıtlığı," "aşırı Tora yandaşlığı"na hız vermiş ve sonuçta Yasanın ontolojisini güçlendirmişti.<sup>60</sup> Tora, mutlak ve ezeli ve ebedi gerçek, yaratılışın mükemmel örneği konumuna yükseltildi. Rabbi Simun ben Lakiş'e göre (MS III. yüzyıl), dünyanın var olabilmesi İsrail'in Tora'yı kabul etmesine bağlıydı; yoksa dünya yeniden kaos haline geri dönecekti.<sup>61</sup> Tora'yı oluşturan 248 buyruğun ve 365 yasağın her birine, kozmik bir anlam yüklendi. 248 organ ve 365 damarla yaratılan insan, kendi yapısıyla hem Tanrı'nın eserini (kozmos), hem de onun vahyini (Yasa) yansıtıyordu.<sup>62</sup> Tora, mutlak gerçek olarak, hayat kaynağıydı. Hillel'in yazdığı gibi, "çok Tora olan yerde, çok hayat vardır."<sup>63</sup>

Ama Tora'nın yüceltilmesi Yahudiliğin yazgısını kökten değiştirdi. Peygamberlerden (Nebiim) beri, "evrenselci" ve "tikelci" eğilimler arasındaki gerilim, İbrani dinselliği için uyarıcılık işlevi görmüştü. Bu kesin ve yaratıcı zıtlığın nedeni, esas olarak Vahiy'in paradoksal niteliğiydi. Gerçekten de Tanrı'nın *tarih içinde yer alan*, yani *Yahudi halkıyla sınırlı* bir vahyinin hem *yalnızca* İsrail oğullarına ait, hem de *evrensel bağlamda geçerli* olduğu ileri sürülüyordu. MÖ II. yüzyılın ikinci yarısında, diasporanın şaşırtıcı gelişimi ve kısmen de dini yayma çabaları sayesinde, Yahudilik *evrensel bir din* haline gelmek üzereydi. Ama Antiokhos'un saldırısına gösterilen tepki, "Tora'ya saplanıp kalma" adı verilen olguya yol açtı;<sup>64</sup> ama bu tür bir "saplanıp kalma" evrensel bir dinin gelişmesini engelleyici bir etkendi. Gerçi ulusal kimliğin savunulmasında belirleyici rolü Yasa oynuyordu, ama evrensel bir misyon bilinci güçlü ve halk destekli bir milliyetçi akımın yanı sıra özgürce gelişemezdi. Zaten bu durum, Yahudi nebiim ruhuyla hareket eden ilk Hristiyan kilisesinin,

<sup>60</sup> Hengel, c. I, s. 292 vd. Eskatoloji, yani Helenizmle girilen savaşın "ikinci cephesi," Tora'nın her alandaki varlığını sınırlayabilecek tek güçtü; gerçekten de Tora sonunda hem tarihsel şimdiki zamana hem de kozmik ritimlere egemen olacaktı (a.g.y., s. 312).

<sup>61</sup> R. Eliezer B. Hyrkanos (y. MS 100) şu sözleriyle ün kazanmıştır: "Eğer Tora olmasaydı, Gök ve Yer var olmazdı." Metni aktaran Hengel, c. I, s. 172. Başka kaynaklar için bkz. Moore, *Judaism*, I, s. 266 vd., 450 vd.

<sup>62</sup> İki yüzyıl sonra, Tantracılıkta da benzer bir insan biçimli kozmik sistem ve ritüel görülecektir; krş. c. III.

<sup>63</sup> *Pirke Abhot*, III, 7.

<sup>64</sup> Krş. Hengel, c. I, s. 312. Diasporada bile Tevrat'ın önceliği tartışmasız kabul ediliyordu. Alegorik yorumlar Kutsal Metinler'in açık anlamını geçersiz kılmıyordu ve Philo yasa ve yasak buyruklarını kabul ediyordu.

İsrailoğullarının o denli nefret ettiği Samiriyeliler (Elçilerin İşleri 8:4 vd) ve kısa bir süre sonra da Antakya'nın Yahudi olmayan ahalisi içine (Elçilerin İşleri 11:19 vd) neden misyonierler gönderme kararı aldığını da açıklar. "Tora'nın ontolojisinin yerini, Tanrı'nın tarih içindeki özgür ve kurtarıcı vahyinin, ulusal veya tarihsel nitelikteki sınırları artık tanımayan bir vahyin ifadesi olarak, Hristoloji<sup>65</sup> aldı."<sup>65</sup> Tora'nın değişmezliği ve yasacılığın zaferi eskatolojik umutlara da son vermişti. "Kıyamet kitapları bile giderek yok oldu ve yerini Yahudi mistisizmi aldı."<sup>66</sup>

Yine de Yahudiliğin bakış açısından evrensel misyonun terk edilmesinin İsrail cemaatini kurtarmak için ödenmesi gereken bedel olarak görüldüğünü eklemek gerek. Sonuçta işin özü Yahudi halkının tarihsel sürekliliği idi. Yalnızca "milliyetçilik" değil, her şeyden önce "seçilmiş halk" kavramı çevresinde inşa edilmiş bir teoloji söz konusuydu. İsrail, Yahve tarafından seçilmişti; O'nun halkıydı. Dolayısıyla Yahudi halkı Tanrı'nın iradesiyle kutsanmış bir tarihsel gerçekliği oluştuyordu. Ulusal yabancılaşma bir tür döneklilikle, yani doğrudan kendi kökeni tarafından kutsanmış etnik bir yapının kutsallığına yönelik bir saldırıyla, küfürle eşdeğerliydi. O halde Yahudi halkının birinci görevi, tarihin sonuna dek, kimliğini hiç bozulmadan korumak, başka bir deyişle her zaman Tanrı'nın emrine amade kalmaktı.

<sup>65</sup> Hristoloji: Hristiyan ilahiyatında İsa Mesih'in kişiliğini araştıran, özellikle ondaki ilahi ve insani doğaların niteliğini ve yapısını inceleyen bilgi dalı -yn.

<sup>65</sup> Hengel, c. I, s. 314.

<sup>66</sup> A.g.y., c. I, s. 175.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 196. Yahudi halkının sürgünden sonraki yaşamı üzerine çok geniş bir külliyat oluşmuştur. Yakın tarihli bazı çalışmalarla haurulatalım: K. Galling, *Studien zur Geschichte Israels im persischen Zeitalter* (Tübingen, 1964); E. Bickerman, *From Ezra to the Last of Maccabees: Foundations of Post-biblical Judaism* (New York, 1962); I. L. Myres, "Persia, Greece and Israel" (*Palestine Exploration Quarterly*, 85, 1953, s. 8-22). Dinsel tarihe genel bir bakış için, bkz. Georg Fohrer, *History of Israelite Religion* (Nashville-New York, 1972), s. 330-390.

Deutero-İşaya ("İkinci İşaya") üzerine, bkz. P. E. Bonnard'ın son derece zengin eseri: *Le Second Isaie, son disciple et leurs éditeurs (Isaie 40-68)*, Paris, 1972.

İkinci İşaya'nın bazı bölümlerinde İran etkileri saptanmıştır. Örneğin İşaya, 50:11'de, "ateş yakanlar"dan söz edilir; bu, Avesta'daki *athravan* terimiyle eşdeğerlidir. Kaynakça için bkz. David Winston, "Iranian Component in the Bible, Apocrypha and Qumran," (*HR* 5, 1966, s. 183-216), s. 187, dipnot 13. 44. ve 45. bölümlerde İran etkisi daha da belirgindir; bu bölümlerin "Keyhüsrev'in Silindirleri" ve *Yasna*, 44 ile benzerliklerine dikkat çekilmiştir. Krş. Morton Smith, "Il Isaiah and the Persians," *JAOS*, 83-84, 1963, s. 415-421 ve Winston'ın saydığı kaynakça, s. 189, dipnot 17.

Kulun Şarkıları üzerine, bkz. I. Engnell, "The 'Ebed Yahweh Songs' and the Suffering Messiah in 'Deutero-Isaiah'" (*Bulletin of The John Rylands Library*, 1948, s. 54-96); C. Lindhagen, *The Servant Motif in the Old Testament* (Uppsala, 1950); J. Lindblom, *The Servant Songs in Deutero-Isaiah* (1951); C. R. North, *The Suffering Servant in Deutero-Isaiah* (1942; 2. baskı, Londra, 1956) ve yorumu: *The Second Isaiah* (Oxford, 1965); H. A. Rowley, *The Servant of the Lord* (Londra, 1952); S. Mowinkel, *He That Cometh* (New York, 1955), s. 187-260; W. Zimmerli ve J. Jeremias, *The Servant of God* (2. baskı, Londra, 1965).

§ 197. Peygamber Hagay hakkında, bkz. Théophane Charry, O. F. M., *Agée-Zacharie-Malachie* ("Sources bibliques" dizisi, Paris, 1969); F. Hesse, "Haggai" (*Rudolph Festschrift* içinde, 1961, s. 109-134); K. Koch, "Haggais unreines Volk" (*Zeit. f. alttestamentliche Wissenschaft*, 79, 1967, s. 52-66).

Zekeriya üzerine, krş. T. Charry, a.g.y.; K. Galling, *Studien...*, s. 109-126; Otto Eissfeldt, *The Old Testament: An Introduction* (İng. çev. Oxford-New York, 1965), s. 429-440 (zengin bir kaynakçayla birlikte, s. 429, 762).

Eskatolojideki gelişmeler üzerine, bkz. G. Hölscher, *Der Ursprung der jüdischen Eschatologie* (Giessen, 1925); P. Volz, *Die Eschatologie der jüdischen Gemeinde in neutestamentlichen Zeitalter* (2. baskı, Tübingen, 1934); G. Fohrer, "Die Struktur der alttestamentliche Eschatologie" (*Studien zur alttestamentliche Prophetie* içinde, 1967, s. 32-58). Ayrıca bkz. § 198'de belirtilen kaynakça.

§ 198. Kutsal Kitap'taki Mesih anlayışları üzerine, bkz. H. Gressmann, *Der Messias* (Göttingen, 1929); A. Bentzen, *King and Messiah* (Londra, 1955; *Messias, Moses redivivus, Menschensohn*'un

[Zürh, 1948] çevirisi); L. E. Browne, *The Messianic Hope in Its Historical Setting* (1951); H. Ringgren, "König und Messias" (*Zeit. f. alttest. Wiss.*, 64, 1952, s. 120-147); T. W. Manson, *The Servant-Messiah* (Cambridge, 1952); S. Mowinckel, *He That Cometh*, s. 280 vd; Joseph Klausner, *The Messianic Ideas in Israel from its Beginning to the Completion of the Mishnah* (New York, 1955); G. Fohrer, *Messiasfrage und Bibelverständnis* (1957). Ayrıca bkz. § 203'teki kaynakça. Talmudçu anlayışlar için, krş. G. F. Moore, *Judaism in the First Centuries of the Christian Era* (Cambridge, Mass., 1927, 1930; yeni baskı 1971), II, s. 349 vd; Gershom Scholem, *The Messianic Idea in Judaism* (New York, 1971), s. 1-78.

Büyük doğu monarşilerinin kraliyet ideolojisi ile İsraillilerde kurtarıcı-kral mitsel motifi arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. G. Widengren, "Early Hebrew Myths and Their Interpretation" (S. H. Hooke, *Myth, Ritual and Kingship* içinde, Oxford, 1958, s. 149-203), s. 168 vd; aynı yazar, *Sakraler Königtum im Alten Testament und im Judentum* (Stuttgart, 1955), s. 30 vd.

§ 199. Pentatök'un yazımının tarihi oldukça karmaşıktır; gündemdeki sorunlar ve kaynakça için, bkz. O. Eissfeldt, *The Old Testament*, s. 155-240; krş. a.g.y., s. 241-300: en eski tarihsel kitapların (*Hosea, Hâkimler, Samuel, Krallar*) metin çözümlemeleri.

Ezra ve Nehemya'nın zamandizini birçok sorunu beraberinde getirmektedir; bkz. J. Wright, *The Date of Ezra's Coming to Jerusalem* (Londra, 1947); aynı yazar, *The Building of the Second Temple* (Londra, 1958); A. Gelston, "The Foundations of the Second Temple" (VT 16, 1966, s. 232 vd); H. Rowley, "The Chronological Order of Ezra and Nehemia" (*The Servant of the Lord* içinde, Londra, 1952, s. 131 vd); aynı yazar, "Nehemiah's Mission and its Historical Background" (*Bulletin of the John Rylands Library*, 37, 1955, s. 528 vd); H. Cazelles, "La Mission d'Esdras" (VT 4, 1954, s. 113 vd); S. Mowinckel, *Studien zur dem Buche Ezra-Nehemia*, I-III (Oslo, 1964-65); F. Michaeli, *Les livres des Chroniques, d'Esdras et de Néhémie* (Neuchâtel, 1967). Kellermann'a ve onun ardından Morton Smith'e göre, Ezra Nehemya'dan öncedir; krş. U. Kellermann, *Nehemia: Quellen, Ueberlieferung und Geschichte* (*Zeit f. Alttest. Wiss.*, Beihefte 102, Berlin, 1967); aynı yazar, "Erwägungen zum Problem der Esradatierung" (*Zeit f. Alttest. Wiss.*, 80, 1968, s. 55 vd); Morton Smith, *Palestinian Parties and Politics that Shaped the Old Testament* (New York ve Londra, 1971), s. 120 vd. Metnin tarihi için, bkz. O. Eissfeldt, s. 541-559.

Dışlayıcılar (veya "milliyetçiler") ile bağdaştırmacılar (veya "evrenselciler") arasındaki karışıklık, Ezra ve Nehemya'nın peygamberlikleri sırasında belirginleşir. Gerçi tutsaklık döneminden önce de bir karışıklık söz konusuydu, ama Ezra ve Nehemya'nın zamanında siyasi bir niteliğe büründü.

Yunus'un [Yona] IV. yüzyılda yazılmış küçük kitabı, "evrenselci" eğilimi çok güzel yansıtmaktadır: Tanrı peygamberi Ninova'ya göndererek sakinlerinin günahları yüzünden kentini yok edileceğini bildirir. Ama Ninovalılar nedamet getirince, Yahve cezadan vazgeçer. Başka bir deyişle, *Yahve tüm halklar için kaygılanır*. (Bazı yazarlar Rut'un kitabında da aynı düşüncenin izlerini bulur). Ama "evrenselci" nitelemesi (dinsel, kültürel, ırksal), *asimilasyon* yandaşları için de kullanılabilmiştir. Daha krallık zamanında yaygınlaşmış bu bağdaştırmacı eğilim doruk noktasına Helenistik çağda çıkacaktır.

§ 200. Hellenistik çağda Filistin tarihi için, bkz. S. Liberman, *Greek in Jewish Palestine* (New York, 1942); aynı yazar, *Hellenism in Jewish Palestine* (New York, 1950); F.M. Abel, *Histoire de la Palestine depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à l'invasion arabe*, c. I (*De la conquête d'Alexandre jusqu'à la guerre juive*), 1952. Mükemmel bir toplu bakış için, Victor Tcherikover, *Hellenistic Civilization and the Jewss* (New York, 1970; İbranice'den çeviri). Ayrıca bkz. W. W. Tarn, *Hellenistic Civilization* (3. baskı, 1952; yeniden baskı, New York, 1961), böl. VI: "Hellenism and the Jews" (s. 210 vd); Samuel K. Eddy, *The King is Dead. Studies in the Near Eastern Resistance to Hellenism, 334-31 B.C.* (University of Nebraska Press, Lincoln, 1961), özellikle s. 183-256.

Dinsel tarih için, W. Bousset ve H. Gressmann'ın, *Die Religion des Judentums im späthellenistischen Zeitalter*, 3. baskı (Tübingen, 1926; yeni baskı, 1966) başlıklı kitabı hâlâ tüm değerini korumaktadır. Martin Hengel'in *Judentum und Hellenismus* adlı eserinde (1968; 2. baskı, Tübingen, 1973; biz alıntılar İngilizceden çeviriden yapıyoruz: *Judaism and Hellenism. Studies in their Encounter in Palestine During the Early Hellenistic Period*, 2 cilt, Philadelphia, 1974) sorun parlak bir biçimde işlenmiştir. Marcel Simon ve André Benoit sorunu mükemmel bir sentez içinde sunmuş ve iyi bir kaynakçayla desteklemiştir: *Le Judaïsme et le Christianisme antique, d'Antiochus Epiphane à Constantin* (Paris, 1968).

Morton Smith Filistin'de, gerek Kudüs (MÖ 320'den 290'a ve daha sonra MÖ 218'den 199'a kadar bir Yunan garnizonu bu kentte kalmıştır) gerekse köylerdeki Yunan etkisinin eskiliğini ve önemini sergilemiştir (*Palestinian Parties*, s. 57 vd). Martin Hengel ek bir belge külliyatı sunmaktadır: krş. *Judaism and Hellenism*, I, s. 6-106; II, s. 2-71 (böl. I: Siyasal ve ekonomik bir güç olarak erken dönem Helenizmi; bölüm II: Filistin'de bir kültürel güç olarak Helenizm ve Yahudiler üzerindeki etkisi).

Hikmetin (*hokma*) kişileştirilmesi ve Doğulu hikmet külliyatıyla benzerlikler konusunda, bkz. W. Schenke, *Die Chokma (Sophia) in der jüdischen Hypostasenspekulation* (Kristiania, 1913); P. Humbert, *Recherches sur les sources égyptiennes de la littérature sapientiale d'Israël* (Neuchâtel, 1929); W. Baumgartner, "Die israelitische Weisheitsliteratur" (*Theologische Rundschau*, 5, 1933, s. 258-288); J. Fichtner, *Die altorientalische Weisheit in ihrer israelitisch-jüdischen Ausprägung* (Giesen, 1933); H. Ringgren, *Word and Wisdom* (Lund, 1947); W. F. Albright, "Some Canaanite-Phoenician sources of Hebrew wisdom" (*Wisdom in Israel and the Ancient Near East* içinde, *Vetus Test.* eki, 3, Leiden, 1955, s. 1-15); G. von Rad, *Wisdom in Israel* (Nashville ve New York, 1972; Alm. baskı 1970 tarihlidir); H. Conzelmann, "The Mother of Wisdom" (*The Future of Our Religious Past* içinde, yay. haz. J. M. Robinson, Londra ve New York, 1971, s. 230-243); Hengel, I, s. 153 vd, II, s. 97 vd.

§ 201. Vaiz üzerine, bkz. J. Pedersen, "Scepticisme israélite" (*RHPR*, 10, 1930, s. 317-370); R. Gordis, *Koheleth: The Man and His World* (New York, 1951); K. Galling, *Die Krisis der Aufklärung in Israel* (Mainzer Universitätsreden, 1952); H. L. Ginsburg, *Studies in Koheleth* (New York, 1960); H. Gese, "Die Krisis der Weisheit bei Koheleth" (*Les Sagesse du Proche Orient Ancien. Travaux du Centre d'histoire des religions de Strasbourg* içinde, Paris, 1963, s. 139-151); O. Lo-

retz, *Qoheleth und der alte Orient* (Freiburg, 1964); M. Dahood, "Canaanite-Phoenician Influence in Qoheleth" (*Biblica*, 33, 1952, s. 30-52); aynı yazar, "Qoheleth and Recent Discoveries" (*Biblica*, 42, 1961, s. 359-366); David Winston, "The Book of Wisdom's Theory of Cosmogony" (*HR* 11, 1971, s. 185-202); R. Braun, *Koheleth und sein Verhältnis zur literarischen Bildung und Popularphilosophie* (Beihfte zur Zeitschrift für die Alttestamentliche Wissenschaft, 130, Erlangen, 1973); M. Hengel, *Judaism and Hellenism*, I, s. 115-129 ve kayıtlı kaynakçalar, c. II, s. 77-87 (dipnot 51-162). Metnin tarihsel çözümlemesi için, bkz. Eissfeldt, *The Old Testament*, s. 491-499.

Ben Sira hakkında, bkz. G. H. Box ve W. O. E. Oesterley'in yorumlu çevirisi: R. H. Charles, *Apocrypha and Pseudepigrapha of the Old Testament* içinde (Oxford, 1913), c. I, 268-517. O. Eissfeldt, a.g.y., s. 595-599'da metnin tarihsel çözümlemesi ve zengin bir kaynakça. Bizim yorumumuz Martin Hengel, a.g.y., c. I, s. 130-155, II, s. 88-96'ya çok şey borçludur.

Ben Sira'nın girişimi Stoacı yaklaşımlarla, öncelikle de dünyanın ve insan varoluşunun Tanrı tarafından belirlenen bir kadere göre geliştiği inancıyla (krş. § 184) belli bir benzerlik içermektedir. Ayrıca Ben Sira, kozmos içinde bir akılcı güç, yani tanrısal bulundugu düşüncesinde de Stoacılarla ortakır; krş. M. Pohlenz, *Die Stoa* (2. baskı, Göttingen, 1964), I, s. 72. Zenon felsefesi Eski Ahit düşüncesiyle birçok ortak noktası bulunan bir Sami dinsel bakış açısının ürünüdür; krş. Pohlenz, c. I, s. 108. Bu nedenle, Ben Sira ve Aristobulos'tan Philon'a kadar Yahudilerin Stoacı düşünceleri asimile etmesi, aslında bir Doğu mirasını yeniden benimsemeleri idi; krş. Hengel, c. I, s. 149, 162. Bununla birlikte Yunan etkilerinin önemi abartılmamalıdır. Ben Sira'nın meşhur 24. bölümü ile İsis aretalojileri {mucizebilim} arasındaki koşutluklar uzun süredir bilinmektedir. W. L. Knox, "(Hikmetin) İsis'in çizgilerini andıran bir Suriye Astarte'sine şaşırtıcı yakınlığı"na dikkat çekmişti (krş. "The Divine Wisdom," *Journal of Theological Studies*, 38, 1937, s. 230-237; alıntılanan bölüm s. 235'tedir). Ayrıca krş. H. Ringgren, *Word and Wisdom*, s. 144 vd; H. Conzelmann, "The Mother of Wisdom" (J. M. Robinson, *The Future of Our Religious Past* içinde, Londra, New York, 1971, s. 230-243); Hengel, c. I, s. 158 vd, II, 101 vd (ek kaynakça, dipnot 331). İsis tapımının III. yüzyılda Kudüs'te bilinmesi ve Yahudi Hikmet okullarının İsis-Astarte aretalojisini tanrısal Hikmete dönüştürmüş olmaları da olanaksız değildir; krş. Hengel, c. I, s. 158. Ama daha önce de belirttiğimiz gibi Hikmet, Tann'nun eş/kanı değildir, onun ağzından çıkar. Bkz. W. Schencke, *Die Chokma in der jüdischen Hypostasenspekulationen*; J. Fichtner, *Die Altorientalische Weisheit in ihrer israelitisch-jüdischen Ausprägung*; aynı yazar, "Zum Problem Glaube und Geschichte in der israelitisch-jüdischen Weisheitsliteratur" (*Theologische Literaturzeitung*, 76, 1951, s. 145-150); J. M. Reese, *Hellenistic Influence on the Book of Wisdom and Its Consequences* (Roma, 1970); B. L. Mack, *Logos und Sophia. Untersuchungen zur Weisheitstheologie im hellenistischen Judentum* (Göttingen, 1973).

MÖ III. yüzyıla MS II. yüzyıl arasında yalnızca Doğulu-Helenistik dünyada değil, Budist ve Hindu Hindistan'da da benzer anlayışların bulgularıldığını hatırlatmakta yarar var: En üstün kurtuluş aracı olarak "ilmin, irfanın" (*prajñā, jñāna*) dinsel ve mitolojik kişileştirilmesine tanık olunur. Bu süreç, gerek Hindistan'da, gerekse Hristiyan Avrupa'da ortaçağ boyunca da devam eder (krş. c. III).

Çok görkemli ve antik çağda benzerine rastlanmamış bir çaba olan Pentatök'ün çevrilmesi, doğrudan Yunanca yazılan bir Yahudi külliyatına olanak tanımıştı. MÖ 175-170'te ilk Yahudi "filozofu" Aristobulos genç hükümdar VI. Ptolemaios Philomator'a yönelik eğitici ve din savunucusu bir eser yazdı. Kitabın korunabilmiş parçalarından hareketle yazarın gözü pek bir kuram ileri sürdüğü sonucuna varılabilir; bu kuram daha sonra sık sık yeniden işlenecektir: Tora'da dile getirildiği biçimiyle Yahudi öğretisi tek gerçek felsefedir. Pythagoras, Sokrates ve Platon onu biliyorlardı ve ilkelerini alıp kullanmışlardır. Yunan şairler ve filozoflar "Zeus"tan söz ederken, gerçek Tanrı'ya gönderme yaparlar. "Çünkü tüm filozoflar Tanrı hakkında kutsal anlayışlara sahip olmak gerektiği konusunda hemfikirdir ve bu bizim cemaatımız açısından en üst düzeyde önem taşır" (aktaran Eusebios, *Praeparatio Evangelica*, 13, 12:7 vd). Bununla birlikte Musa'nın hikmetinin, tanrısal kökeni nedeniyle, Yunan felsefi öğretilerinden çok üstün olduğu açıklanır; krş. Hengel, I, s. 163 vd ve II, s. 106-110, dipnot 375-406'da sayılan referanslar.

*Aristaios'un Mektubu*'nun yazarı kısa süre sonra Tora'daki Tanrı düşüncesini Yunan tanrı anlayışıyla (yani "evrenselci" anlayışla) özdeşleştirme eğilimini daha da açık bir biçimde ifade eder. Yunanlar ve Yahudiler, "Zeus veya Dis gibi farklı adlar verseler de, evrenin efendisi ve Yaratıcısı olan aynı Tanrı'ya taparlar..." (Arist., 15-16). Felsefe eğitimi almış Yunanlar uzun süredir tektanrıcılığı vaaz etmektedir. Yazar, Yahudilikle Yunan felsefesinin benzer olduğu sonucuna varır. Bkz. M. Hadas'ın İngilizce çevirisi ve yorumu: *Aristeas to Philocrates: Jewish Apocryphal Literature* (New York, 1951) ve A. Pelletier'nin yayımı: *Lettre d'Aristée à Philocrate* (Sources Chrétiennes, 89, Paris, 1962); krş. V. Tcherikover, "The Ideology of the Letter of Aristee" (*Harvard Theological Review*, 51, 1958, s. 59-85); Hengel, c. I, s. 264, II, s. 176.

§ 202. IV. Antiokhos Epiphanes ile Pompeius dönemleri arasındaki Filistin tarihi için, bkz. daha yukarıda, § 200'de sayılan kaynakça. Şunları ekleyin: E. Bickerman, "Un Document relatif à la persécution d'Antiochus IV Epiphanes" (*RHR* 115, 1937, s. 188-221); aynı yazar, *Der Gott der Makkabäer* (Berlin, 1937); aynı yazar, "Anonymous Gods" (*Journal of the Warburg Institute*, 1, 1937-38, s. 187-196); B. Nazar, "The Tobiads" (*Israel Exploration Journal*, 7, 1957, s. 137-145; 229-238); J. A. Goldstein, "The Tales of the Tobiads" (*Christianity, Judaism and Other Greco-Roman Cults: Studies for Morton Smith* içinde, c. III, Leiden, 1975, s. 85-123).

Antiokhos'un baskıları ve kurtuluş savaşı için, bkz. dipnot 31'de belirtilen kaynaklar. Sonuç olarak, Antiokhos'un yapmak istediği –ve esin kaynağını da aslında Helen dostlarının oluşturduğu– "reform," Kudüs'ü bir Yunan polis'ine dönüştürmeyi amaçlıyordu; krş. Hengel, c. I, s. 278. *Makkabiler'in Kitapları*'nın en son çevirileri ve yorumları: F. M. Abel, *Les Livres des Maccabées*, 2. baskı (Paris, 1949); S. Zeitlin, *The First Book of Maccabees* (New York, 1950); aynı yazar, *The Second Book of Maccabees* (1954); J. G. Bunge, *Untersuchungen zum zweiten Makkabäerbuch* (Bonn, 1971). Eleştirel çözümler ve kaynakçalar: Eissfeldt, *The Old Testament*, s. 576-582, 771.

Yahve'nin Yunan tanrı anlayışlarıyla özdeşleştirilmesi hakkında, bkz. Hengel, c. I, s. 261 vd; şu incelemeyi ekleyin: Marcel Simon, "Jupiter-Yahvé. Sur un essai de théologie pagano-juive" (*Numen*, 23, 1976, s. 40-66). Yunan yazarların ilk tanıklıklarının –Abdera'lı Hekataios, The-

ophrastós, Megasthenes, Soli'li Klearkhos– Yahudileri bir “filozoflar” halkı olarak sunduğunu eklemekte yarar var; krş. Hengel, I, s. 255 ve devamında kaynakların çözümlemesi.

O. Plöger, Hasidimlerin uzun bir tarihi olduğunu göstermiştir; III. yüzyılda bulgularanan hareketin Pers egemenliğinde başladığı varsayılabilir; krş. *Theocracy and Eschatology* (Oxford, 1968), s. 23 vd, 42-52. Hasidimler üzerine, bkz. Hengel, I, s. 175 vd, II, s. 118 vd.

Yahudi kıyamet metinleri üzerine, bkz. W. Bousset, *Die jüdische Apokalypthik* (Berlin, 1903); P. Volz, *Die Eschatologie der jüdischen Gemeinde in neutestamentlichen Zeitalter*, 2. baskı (Tübingen, 1934); H. H. Rowley, *The Relevance of Apocalyptic*, 3. baskı (Londra, 1950); aynı yazar, *Jewish Apocalyptic and the Dead Sea Scrolls* (Londra, 1957); S. B. Frost, *Old Testament Apocalyptic: Its Origins and Growth* (Londra, 1952); Rudolf Mayer, *Die Biblische Vorstellung vom Weltenbrand* (Bonn, 1956); D. S. Russell, *The Method and Message of Jewish Apocalyptic* (Londra, 1964); H. D. Betz, “Zum Problem des religionsgeschichtlichen Verständnisses der Apokalypthik” (*Zeitschrift für Theologie und Kirche*, 63, 1966, s. 391-409); Hengel, a.g.y., I, s. 181 vd.

Daniel'in Kitabı hakkında, bkz. R. H. Charles, *A Critical and Exegetical Commentary on the Book of Daniel* (Oxford, 1929); W. Baumgartner, “Ein Vierteljahrhundert Danielforschung” (*Theologische Rundschau*, 11, 1939, s. 59-83; 125-144; 201-228); L. S. Ginsburg, *Studies in Daniel* (New York, 1948); A. Bentzen, *Daniel* (2. baskı, Tübingen, 1952); O. Eissfeldt, a.g.y., s. 512-529 (zengin kaynakça, s. 512-513, 768-769); André Lacoque, *Le Livre de Daniel* (Neuchâtel-Paris, 1976).

*Vaticinia ex eventu* üzerine, bkz. E. Osswald, “Zum Problem der vaticinia ex eventu” (*Zeit. f. d. Alttestamentliche Wissenschaft*, 75, 1963, s. 27-44).

Daniel'in Kitabı'ndaki İran etkileri üzerine, bkz. I. W. Swain, “The Theory of the Four Monarchies: Opposition History under the Roman Empire” (*Classical Philology*, 35, 1940, s. 1-21); David Winston, “The Iranian Component in the Bible, Apocrypha and Qumran: A Review of Evidence” (*HR* 5, 1966, s. 183-217), s. 189-192. Doğu etkileri sorunu Hengel, c. I, s. 181 ve devamında tartışılmıştır. Birçok izleğin daha önce Peygamberlerde de görüldüğünü vurgulamakta yarar var.

“Büyük Yıl” hakkında, bkz. Eliade, *Le Mythe de l'Eternel Retour* (yeni baskı, 1969), s. 65 vd; B. L. von Waerden, “Das Grosse Jahr und die ewige Wiederkehr” (*Hermes*, 80, 1952, s. 129-155).

Dört krallık ve dört hayvan üzerine, bkz. H. H. Rowley, *Darius the Mede and the Four world Empires in the Book of Daniel* (Cardiff, 1935), s. 161 vd; W. Baumgartner, “Zu den vier Reichen von Daniel 2” (*Theologische Zeitschrift*, I, 1945, s. 17-22); A. Caquot, “Sur les quatre Bêtes de Daniel VII” (*Semitica*, 5, 1955, s. 5-13).

§ 203. Dünyanın sonu sendromu üzerine, bkz. Eliade, *Le Mythe de l'Eternel Retour*, s. 133 vd. Ayrıca bkz. § 202'de belirtilen kıyamet kitapları kaynakçası ve T. F. Glasson, *Greek Influence in Jewish Eschatology, with Special Reference to the Apocalypses and Pseudoepigraphs* (Londra, 1961).

Bedenlerin dirilişi üzerine, bkz. R. H. Charles, *Eschatology* (1899; yeni basım, New York, 1963), s. 78 vd, 129 vd, 133 vd; A. Nicolainen, *Der Auferstehungsglaube in der Bibel und ihrer*



Umwelt (1944); E. F. Sutcliffe, *The Old Testament and the Future Life* (1946); R. Martin-Achard, *De la mort à la résurrection d'après l'Ancien Testament* (1956); K. Schubert, "Die Entwicklung der Auferstehungslehre von der nachexilischen bis zur früh rabbinischen Zeit" (*Biblische Zeitschrift*, 6, 1962, s. 177-214).

İran dilîş öğretisi MÖ IV. yüzyılda açıkça bulgulanmıştır; krş. Theopompos (F. Jacoby, *Fragmente der Griechischen Historiker*, 115 F 64) ve § 112.

Eski Ahit apokrif metinleri ve sözde-epigrafları R. H. Charles ve çalışma arkadaşları tarafından, *Apocrypha and Pseudepigrapha* adlı eserim 2. cildinde çevrilmiştir (Oxford, 1913). IV. Ezra, I. Hanok, Süleyman'ın Mezmurları, Oniki Patriarkın Ahdi ve Baruh'un Süryanice Kıyamet Kitabı isimli metinlerde bu çeviriyi kullandık. Ayrıca, J. T. Milik, *The Books of Enoch* (1976) ve Pierre Bogaert, *L'Apocalypse syriaque de Baruch'a da*, I-II (1969) başvurduk. Ayrıca bkz. A. M. Denis, *Introduction aux Pseudoépigraphes grecs de l'Ancien Testament* (Leiden, 1970).

"İnsan Oğlu" üzerine, bkz. E. Sjöberg, *Der Menschensohn im äthiopischen Henochbuch* (Lund, 1946), s. 40 ve devamındaki kaynakça; şunları ekleyin: S. Mowinkel, *He That Cometh*, s. 346-450; C. Colpe, *Theologische Wörterbuch zum Neuen Testament* içinde, VIII, s. 418-425; J. Coppens, *Le Fils de l'Homme et les Saints du Très-Haut en Daniel VIII, dans les Apocryphes et dans le Nouveau Testament* (Bruges-Paris, 1961); F. H. Borsch, *The Son of Man in Myth and History* (Philadelphia, 1967). "İnsan Oğlu" deyiminin Yeni Ahit'teki anlamları için, bkz. § 221.

Şeytan üzerine, krş. Bousset-Gressmann, *Die Religion des Judentums in späthellenistischer Zeitalter*, s. 332 vd; Ringgren, *Word and Wisdom*, s. 169 vd (kaynakçayla birlikte); Bo Reicke, *The Disobedient Spirits and Christian Baptism* (Kopenhag, 1948); B. L. Randelini, "Satana nell'Antico Testamento" (*Bibbia e Oriente*, 5, 1968, s. 127-132).

Hanok'un göğe çıkışı hakkında, krş. G. Widengren, *The Ascension of the Apostle and the Heavenly Book* (Uppsala, 1950), s. 36 vd.

Yeni Ahit'e gönderme yapan Talmud metinleri ve midraşim [H. L. Strack ve] P. Billerbeck tarafından çevrilip yorumlanmıştır: *Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrash*, I-VI (Münih, 1922-1961).

Apokrif metinlerde ve sözde-epigraflarda İran etkileri üzerine, bkz. D. Winston, "The Iranian Component," s. 192-200.

§ 204. Tarihin dehşetine karşı savunu olarak kıyamet kitapları üzerine, bkz. Eliade, *Le Mythe de l'Eternel Retour*, s. 133 vd.

Hanok anlatıları üzerine, bkz. P. Grelot, "La légende d'Hénoch dans les Apocryphes et dans la Bible" (*Recherches de Science Religieuse*, 46, 1958, s. 5-26; 181-210); aynı yazar, "La géographie mythique d'Hénoch et ses sources orientales" (*RB*, 65, 1958, s. 33-69); aynı yazar, "L'escatologie des Esséniens et le Livre d'Hénoch" (*Revue de Qumran*, 1, 1958-59, s. 113-131); J. T. Milik, "Problèmes de la littérature hénochique à la lumière des fragments araméens de Qumran" (*Harvard Theological Review*, 64, 1971, s. 333-378).

Ferisiler hakkında, krş. W. L. Knox, *Pharisaism and Hellenism in Judaism and Christianity*, II: *The Contact of Pharisaism with Other Cultures* (Londra, 1937) ve özellikle L. Finkelstein, *The Pharisees*, I-II (1938; 3. baskı, Philadelphia, 1962). Ayrıca bkz. Hengel, a.g.y., I, s. 169-175

("Wisdom and Torah in Pharisaic and Rabbinic Judaism"); J. Neusner, *The Rabbinic Traditions About the Pharisees Before 70*, c. I-III (Leiden, 1971) ve W. B. Davies, *Torah in the Messianic Age and for the Age to Come* (Journal of Bibl., Lit. Monograph Ser., 7, 1952).

Yahudilerin din yayma çabaları üzerine, bkz. W. Braude, *Jewish Proselyting* (Brown University Studies VI, Providence, 1940) ve Hengel, c. I, s. 168 vd (en son kaynakçayla birlikte).

Hengel, haklı olarak, Yahudiliğin en büyük tarihsel etkiye Helenistik çağ ve Roma döneminde eriştiğini belirtmektedir. "Selefkilere karşı girişilen kurtuluş savaşı ve Roma'ya karşı yürütülen zorlu mücadele, büyük olasılıkla antik dünya içinde benzersiz olaylardır" (I, 309). Daha sonra İkel Hristiyanlık tarafından taklit edilip sürdürülecek din yayma çabasının da başka bir örneği yoktur. Bununla birlikte "Tora'nın ontolojisi" ve Ferisilerin katı yasacılığı, bir yandan din yayma atılımının durmasına, diğer yandan da Hristiyanlık karşısındaki trajik anlayışsızlığa yol açtı. Küçük Yahudi-Hristiyan cemaati büyük zorluklarla ve yalnızca Tora'ya uyarak Filistin'de kalmayı başardı. Helenistik-bağdaştırmacı dönemlik suçlaması, bugün bile Pavlus hakkındaki Yahudi yorumlarını etkilemektedir (Hengel, c. I, 309; J. Klausner, L. Baeck ve H. J. Schoeps gibi isimleri örnek verir; krş. c. II, s. 205, dipnot 315). Örneğin H. J. Schoeps'e göre, Pavlus "babalarının imanına yabancılaşmış bir diaspora Yahudisidir" (Paul, Londra, 1961, s. 261). Hengel bu bölümü alıntılarken, Tora'nın bu kadar katı ve Peygamberlerin mesajından bu denli uzak, yalnızca din savunusuna yönelik anlaşılmasının, İncil'deki evrensel eskatolojik açıklamayla bağdaştırılmasının olanaksızlığını ve bu nedenle herhalde görmezden geldiğini belirtmiştir (a.g.y., s. 309). Tora savunucularına göre ise, Hristiyanlar MÖ 175-164 arasında insanları din değiştirmeye ve asimilasyona iten Yahudi dönemlerine benziyorlardı (a.g.y., s. 314)



## HELENİSTİK ÇAĞDA BAĞDAŞTIRMACILIK VE YARATICILIK: SELAMET VAADI



**205. *Mysteria* Dinleri**— Daha önce de belirttiğimiz gibi (§ 184), *selamet vaadi* Helenistik dinlerin yeniliğini ve başlıca özgül çizgisini oluşturur. Gerçi öncelikle bireysel *selamet* söz konusudur, ama hanedan tapımları da benzer bir amaç güder.<sup>1</sup> Ölüm ve dirilişe maruz bırakacaklarına inanılan tanrılar, insana *polis*'lerin koruyucu tanrılarından daha yakındır. Onların tapımı az çok gelişkin bir erginlenme (soru cevaplı din dersleri, ayinler, batını öğretim) içeriyor, bunun ardından yeni aday gizli cemiyete kabul ediliyordu. Bir *mysteria* cemiyetine aidiyet, başka gizli kardeşlik birliklerine kabul edilmeyi asla engellemiyordu. O çağdaki tüm diğer tinsel akımlar gibi, *selamet* umudu bağdaştırmacılığın etkisi altında gelişmişti.

Gerçekten de dinsel bağdaştırmacılık dönemin egemen rengidir. Hatırlanamayacak kadar eski zamanlara ait ve çok sık bulgulanan bir görüngü olarak bağdaştırmacılık, Hitit, Yunan, Roma dinlerinin oluşumunda, İsrail dininde, Mahâyâna Budizminde ve Taoculukta önemli bir rol oynamıştı. Ama Helenistik çağda ve Roma döneminde bağdaştırmacılığın ayırt edici özelliğini, çapının genişliği ve şaşırtıcı yaratıcılığı oluşturuyordu. Hiçbir yıpranma veya kısırlık sergilemeyen bağdaştırmacılık, her türlü dinsel yaratıcılığın temel koşulu haline gelmiş gibidir. Sürgün sonrası Yahudilikte bağdaştırmacılığın önemini görmüştük (§ 202). İleride, İran dinseliliğinin bazı yaratımlarında da benzer bir süreç saptayacağız (§ 212). İlk Hristiyanlık da bağdaştırmacı bir ortamda gelişti. Gerçi bizi ilgilendiren dönemde bir tek tanrı, yalnızca Serapis iki tanrısal figürün bilinçli kaynaştırılmasının sonucudur. Ama –yalnızca birkaç örnek verecek olursak– Yunan-Doğu *mysteria*'ları, eskatoloji ve kıyamet spekülasyonları, hükümdar tapımları bağdaştırmacı düşüncenin gücünü ve önemini yansıtır.

<sup>1</sup> Örneğin geleneksel bir tanrının, hanedanın koruyucu tanrısı konumuna yükseltilmesi: Selekiler için Apollon, Lagos hanedanı için Zeus, Athalidler için Athena. Hükümdarların tanrılaştırılması ve bağdaştırmacı devlet tapımları da –örneğin Ptolemaios hanedanı egemenliğindeki Mısır'da Serapis tapımı– aynı hedefe yönelikti.

Selamet vaatlerinin tanrıça Tykhe'nin ("Talih"; Latinlerde Fortuna) ürkütücü saygınlığını bertaraf etmeye çalıştığı söylenebilir. Kaprisli ve ne yapacağı öngö-  
rülemez bir tanrıça olan Tykhe, şans gibi şanssızlık da getirebilir; *anangkē* ("ge-  
reklilik") veya *heimarmenē* ("kader") olarak tezahür eder ve gücünü özellikle, ör-  
neğin İskender gibi, en büyük insanların hayatında gösterir.<sup>2</sup> Kader, sonunda yıl-  
dızlara bağlı kadercilikle birleştirildi. Bireylerin varoluşu kadar, kentlerin ve dev-  
letlerin ömrü de yıldızlar tarafından belirlenmektedir. Bu öğreti ve –onun ilkelerini  
uygulayan– astroloji, Babillilerin yıldızların hareketine uygulanan gözlemlerinin et-  
kisiyle gelişti. Gerçi mikrokozmos-makrokozmos denklikleri kuramı Mezopotam-  
ya'da (§ 24) ve ayrıca Asya dünyasında uzun süredir biliniyordu. Bununla birlikte  
şimdi insan kendisini kozmik ritimlerle uyumlu hissetmekle kalmıyor, yıldızların  
hareketleri tarafından belirlendiğini de keşfediyordu.<sup>3</sup>

Bu kötümser anlayış ancak bazı tanrısal varlıkların Kader'den bağımsız, hatta  
ondan üstün olduğu inancı sayesinde gözden düşürülebilir. Bel, Talihin Efendisi,  
*Fortuna rector*, ilan edilir. İsis *mysteria*'larında tanrıça erginlenen kişiye, ömrünü ka-  
derin belirlediği sınırdan öteye uzatabileceği güvencesi verir. İsis ve Osiris Övgü-  
leri'nde, tanrıça şunu ilan eder: "Ben Kader'i fethettim ve Kader bana itaat ediyor."  
Üstelik Tykhe (veya Fortuna) İsis'in unvanlarından biri olur.<sup>4</sup> Birçok *mysteria-sop-  
hia*'cı ve Hermesçi metin, erginlenenlerin artık kaderin belirleyiciliğinden kurtul-  
duğuna güvence vermektedir.<sup>5</sup>

Eleusis *mysteria*'ları yalnızca *telestēriōn*'da\* ve belirli bir tarihte yapılan ergin-  
lenme töreninden (krş. § 97) farklı olarak, diğer selamet dinlerindeki erginlenmeler  
herhangi bir yerde ve herhangi bir tarihte gerçekleştirilebiliyordu. Tüm bu

<sup>2</sup> Krş. Tam, *Hellenistic Civilization*, s. 340.

<sup>3</sup> Stoacılar astrolojik ahlakdışıcılığı düzeltmeye çalışmıştır; onlar Kader'i, ahlaki hesaba katan  
bir Takdir-i ilahi olarak yorumluyorlardı; nitekim gezegenleri de Takdir-i ilahi yaratmıştı.  
Diğer yandan Babillilerin yaptıkları astronomik hesaplamaların ardından, dünya tarihinin,  
gezegenlerin hükmettiği dönemlere ve krizlere ayrıldığını da belirtmek gerek. Bu yeni koz-  
mik-tarihsel bakış bazı eskatoloji, spekülasyonların da esin kaynağı oldu (örneğin Yahudi  
kıyamet kitapları, § 202; Augustus'un iç savaşların sonunda kurdugu Altın Çağ vb).

<sup>4</sup> Krş. A. D. Nock, *Conversion*, s. 101, 288-289; J. Bergman, "I Overcome Fate, Fate Harkens  
to Me," s. 39 vd.

<sup>5</sup> Krş. Nock, *a.g.y.*, s. 102. İsis'e hizmet edip, onurlandıranlar üzerinde Şans'ın (*casus infestus*)  
gücü kalmamıştır (Apuleius, *Met.*, XI, 15). Gnostikler artık *fatum*'un tutsağı değildir (Lactan-  
tius, *Institutiones*, II, 16); çünkü ruh (*nous*), hem Kader'in (*heimarmenē*), hem de Yasanın  
efendisidir (*Corp. Herm.*, 12, 9).

\* *Telestēriōn*: Erginlenme odası veya sırlar odası –yn.

erginleyici tapımlar, düzenlenişleri bazı örneklerde yüz yıldan daha geriye uzanmasa bile, hatırlanamayacak kadar eski çağlardan beri var oldukları iddiasındaydı. Gerçi bu, Helenistik çağın ve Roma döneminin *Zeitgeist*'ına özgü bir kalıp ifadedir; ama ileride göreceğimiz gibi, selamet dinleri bazı arkaik dinsel unsurları yeniden güncelleştirmektedir. Dionysosçuluk dışında tüm *mysteria*'lar Doğu kökenlidir: Frigya (Kybele ve Attis), Mısır (Isis ve Osiris), Fenike (Adonis), İran (Mithra). Ama Helenistik çağda ve özellikle de imparatorluk döneminde bu Doğu tapımları artık etnik bir niteliğe sahip değildi; yapıları ve içerdikleri soteriyoloji evrenselci hedeflere yönelme iddiasındaydı. Kamuya açık tapımlarının büyük bölümü bilinmektedir; gizli ritüeller, yani sözcüğün gerçek anlamında erginlenme konusunda bilinenler ise, birkaç kısa ve çözülmesi güç bilgiyle sınırlıdır.

Erginlenme adayının törenler sırasında göreceği ve duyacağı her şeyle ilgili gizleri saklamaya yemin ettiği biliniyor. Daha sonra tapımın köken mitini anlatan kutsal tarihi (*hieros logos*) öğreniyordu. Aday muhtemelen bu miti önceden biliyordu, ama bu kez ona yeni, baatni bir yorum aktarılıyordu; bu da tanrısal dramının gerçek anlamının açıklanmasıyla eşdeğerliydi. Erginlenmeden önce bir çile ve perhiz dönemi yer alıyor, aday bundan sonra kutsal su ile yıkanıp arınıyordu. Mithra ve Attis *mysteria*'larında üzeri ızgarayla örtülmüş bir çukurun üstünde boğalar ve koçlar kurban ediliyordu: Hayvanların kanı çukurun içindeki adayın üzerine damlıyordu. Aday yapılan ritüelle, tanrının ölümü ve dirilmesi (ya da yeniden doğması) çevresinde eklemlenmiş ve dini tören usullerini de belirleyen bir senaryoya, henüz tam aydınlatılamamış bir biçimde katılıyordu. Kısacası, erginlenme töreni bir tür *imitatio dei*'yi (tanrı taklidi) gerçekleştiriyordu. Elimizdeki parça parça bilgilerin çoğu, adayın simgesel ölümü ve dirilmesinden söz ediyor. Apuleius'un *Metamorphoses* (Dönüşümler) adlı eserinin kahramanı olan Lucius, Isis *mysteria*'larında erginlenirken, "gönüllü bir ölüm" yaşar ve "manevi doğum günü"ne varabilmek için "ölümün kralığına yaklaşır" (XI, 21, 24). Kybele *mysteria*'larında adaya, *moriturus*, "ölmek üzere olan biri" diye bakılır.<sup>6</sup> Bu mistik ölümü, tinsel nitelikte yeni bir doğum izliyordu. Sallustius'un yazdığına göre, Frigya ritüelinde yeni erginlenmişler "sanki yeniden doğmuş gibi sütle besleniyordu" (*De diis et mundo*, 4). Mithra Tören Usulleri adıyla bilinen, ama aslında Hermesçi irfanın etkilerini de taşıyan metinde, şu satırlara rastlanır: "Bugün, Senin tarafından yeni-

<sup>6</sup> Firmicus Maternus, *De errore profanarum religionum*, 18. Başka örnekler için bkz. Eliade, *Naissances Mystiques*, s. 236.

den yaratılarak, ölümsüz kılınmış milyarlar arasında...” veya: “Hayat’ı yaratan bu doğuma yeniden doğmak için yeniden doğmuş...”<sup>7</sup>

Törenler sırasında aday bazı kutsal nesnelerden gözlerini ayırmıyor ya da onları kullanıyordu. Aynı anda ona bu nesnelerin simgeselliğinin yorumu da aktarılıyordu; muhtemelen bu nesnelerin kurtarıcı değerini açıklayan ve gerekçelendiren batını bir yorum söz konusuydu. Aday, erginlenmesinin bir aşamasında ritüel bir şölene katılıyordu. Hatırlanamayacak kadar eski çağlara uzanan bu uygulama, bizi ilgilendiren dönemde esas olarak eskatolojik bir anlam yüklenmişti.<sup>8</sup> Mithra *mysteria*’larında ekmek ve şarap, erginlenmişlere bu hayatta güç ve bilgelik, öteki dünyada ise şanlı bir ölümsüzlük sağlıyordu.<sup>9</sup> Erginlenme sayesinde aday, tanrılarla eşit hale geliyordu. Tanrı katına yükselme, tanrılaşma, “fânilikten sıyrılma” (*apathanatismos*) tüm *mysteria*’ların yakından bildiği kavramlardır.<sup>10</sup>

**206. Mistik Dionysos**— Helenistik çağda ve Roma döneminde, en popüler Yunan tanrısı Dionysos’tu. Halka açık tapımı, esime bölümü çıkarılarak (ama esrimeler Dionysosçu *mysteria*’larda rol oynamaya devam etti) “arındırıldı” ve tinselleştirildi.<sup>11</sup> Üstelik Dionysos mitolojisi en canlı olanıydı. Plastik sanatlar, özellikle de lahit bezemeleri onun meşhur mitolojik olaylarından, öncelikle çocukluğu (mucizevi doğumu, harman kalburu) ve Ariadne’yi kurtarmasından, bunu izleyen *hieros gamos*’tan bol bol esinleniyordu. Mitoloji, tapım yerleri, anıtlar Zeus’tan ve ölümlü bir kadından doğan, baskıya uğrasa da zaferi kazanan, katledilen ve dinlen Dionysos’un bu ikili yaradılışını yansıtıyordu. Delphoi’de mezarı gösteriliyordu, ama birçok anıtta da dirilişi tasvir edilmişti. Annesini Olymposlular arasına katmayı başarmıştı; özellikle de Ariadne’yi Hades’ten geri getirip onunla evlenmişti. Helenistik çağda, Ariadne insan ruhunu simgeliyordu. Başka bir deyişle, Dionysos ruhu ölümden kurtarmakla kalmıyor, mistik bir düğünle onunla birleşiyordu da.<sup>12</sup>

Dionysos, *technitai* veya Dionysosçu zanaatkâr cemiyetleri sayesinde de halk arasında yaygınlaşmış, bu cemiyetler MÖ 300’e doğru Atina’da bulgulanmıştır. Yan

<sup>7</sup> A. Dieterich, *Eine Mithrasliturgie*, s. 10, aktaran Eliade, *Naissances Mystiques*, s. 236.

<sup>8</sup> F. Cumont, *Religions orientales*, s. 219, dipnot 43, s. 256, dipnot 52’de anılan belgeler.

<sup>9</sup> F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra*, c. I, s. 320 vd.

<sup>10</sup> Krş. R. Reitzenstein, *Die hellenistische Mysterienreligionen*, s. 29 vd; S. Angus, *The Mystery Religions and Christianity*, s. 106 vd.

<sup>11</sup> Krş. Carl Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, c. II, s. 801.

<sup>12</sup> Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, c. II, s. 802.

dinsel, ama *mysteria* nitelikli olmayan cemiyetler söz konusudur.<sup>13</sup> Sözcüğün dar anlamında Dionysos *mysteria*'larına gelince, bu sorunun özünü daha önce açıklamıştık (§ 125). Dionysos'un, *Bakkha*'lar'da, tapımının *mysteria* özelliğindeki yapısını duyurduğunu ve erginlenmeyle erişilen gizlerin gerekliliğini açıkladığını hatırlatalım: "İnancımızı benimsemeyenlere [Bakkha olmayanlara] açıklanamaz bu." Pentheus meraklanıp sorar: "Ona tapanlar ne kazanıyorlar bundan?" "Bunu senin işitmen töreye aykırı. İşitmeye de değer hani" (470-474. dizeler). Sonuç olarak erginlenmeyle erişilen giz iyi korunmuştur. Daha geç döneme ait birkaç Orpheusçu ilahi dışında, tören usullerine ilişkin metinlerin aşağı yukarı hepsi kaybolmuştur. Helenistik çağa ve Roma dönemine ait arkeolojik belgelerin sayısı çoktur, ama simgeselliklerine ilişkin yorumlar, bilginlerin çoğunca kabul gördükleri zaman bile, gerçek anlamdaki erginlenmeyi aydınlatmaktan uzaktır.

Dionysosçu *thiasoi*'nin\* kapalı, dolayısıyla ritüele dayalı, yani erginleyici nitelikteki yapısı hakkında herhangi bir kuşkuyla yer yoktur. Cumae'de bulunan bir yazıt (MÖ V. yüzyıl başı), kardeşlik birliklerinin kendilerine ait mezarlıkları olduğunu ve buralara yalnızca Bakkhus *mysteria*'larında erginlenmişlerin kabul edildiğini kanıtlamaktadır.<sup>14</sup> Dionysos ritüellerinin yapıldığı mağaraların (buraları yalnızca din dışı şölenlere ve eğlencelere uygun bir çerçeve olarak gören bazı bilginlerin kanısının aksine) tapım mekânları olduğu kanıtlanabilmiştir. MÖ VI. yüzyıla uzanan en eski ikonografik tanıklıklar, Dionysos'u bir mağarada yatarken veya bir Bakkha'yı bir mağaranın içindeki büyük boy tanrı maskının önünde dans ederken göstermektedir. Metinlerde de Dionysos mağaraları önünde yapılan kutsal danslardan ve ritüel amaçlı şölenlerden söz edilmektedir. Diğer yandan aynı metinler törenlerin, gizliliği koruyabilmek için, gece yapıldığını belirtmektedir. Erginlenme ritüelleri konusunda ise varsayımlardan ileri gidemiyoruz. Friedrich Matz, resmedilmiş sahneler üzerine denemesinde, erginlenme töreninin ana bölümünün bir kalbur (*liknon*) içinde saklanan fallusun ortaya çıkarılması olduğu sonucuna varmaktadır.<sup>15</sup> Pek çok yerde resimlenmiş bu sahnenin herhalde ritüel açıdan bir

<sup>13</sup> Krş. H. Jeanmaire, *Dionysos*, s. 425 vd.

\* *Thiasoi*: Yun. *teos* (tanrı) kelimesinden türetilmiş bu kelime, "tanrıyla birlikte bulunanlar" anlamına gelir ve özellikle Dionysos'un alayı için kullanılır –yn.

<sup>14</sup> Bkz. Cumont, *Les religions orientales*, s. 197, Şekil 12; *Lux perpetua*, s. 252, Şekil 6; krş. a.g.y., s. 405-406.

<sup>15</sup> F. Matz, *Dionysiaké téléte*, s. 16. Krş. Boyancé, "Dionysiaka," s. 35, dipnot 2; Eliade, c. 1, § 125.

önemi vardı, ama Boyancé, metinlerde yalnızca Dionysos'la değil, her türden erginlenme töreniyle ilgili olarak *liknon*'dan söz edildiğini göstermiştir.

Diğer yandan Ostia Müzesi'nde saklanan (Matz'ın levha XXV'i) ve Dionysos'un yanı sıra diğer üç kişiliğin isimleriyle birlikte tasvir edildiği yalancı mermer bir kabartmada, hasır sepetin üstünde şu yazılıdır: *mysteria*. Tören sepetinin içinde daha önce MÖ III. yüzyılda Gorub papirüslerinde bulgulanmış *krepundia* veya *signa*'lar, yani "mistik oyuncaklar" (topaç, *rhombos*,\* aşık kemikleri ve ayna) bulunduğu bilinmektedir. Titanlar, çocuk Dionysos-Zagreus'u bu oyuncaklarla kandırıp öldürmüş ve parçalara ayırmışlardır (krş. § 125). Ancak bazı Hristiyan yazarların nakilleriyle bize kadar ulaşabilmiş bu mit, *mysteria*'larda erginlenmiş iki kişi –Plutarkhos ve Apuleius– ve aynı zamanda Helenistik çağ Mısır'ındaki Orpheusçu kardeşlik birliği tarafından da biliniyordu.<sup>16</sup> Anıtlardan hareketle bir hükme varmak gerekirse, fallus gösterilmesi, "tanrının huzuruna erişmeden önce yapılan o biraz ürkütücü ritüellerin" bir parçasıymış izlenimini uyandırmaktadır.<sup>17</sup> Boyancé'nin kanısına göre, "adayda, kendisine öteki dünyada ayrıcalıklı bir yazgı sağlayacak tanrısal desteğin kesinliğine inanç ve iman uyandırabilecek şey, böyle bir nesnenin gösterilmesi olamaz" (s. 45). Erginlenme töreninin ana bölümü, tanrının, müzik ve dansla duyumsanır kılınan varlığıydı; bu deneyim "tanıyla kurulan yakın bir bağa inanç" yaratıyordu.<sup>18</sup>

Bu gözlemler hiç kuşkusuz tamamen haklıdır, ama erginlenme ritüeli hakkındaki bilgilerimize bir şey katmazlar. Her ne olursa olsun, fallus göstermenin dinsel bir eylem oluşturduğunu; çünkü bunun *hem ölümü yenmiş bir ölümlü, hem de tanrı olan* Dionysos'un üreme organı olduğunu belirtmekte yarar var. Bazı kültürel ve dinsel bağlamlarda bir tanrının üreme organının yalnızca yaratıcılığının gizemini simgelemekle kalmayıp, tanrının doğrudan varlığını da aktardığını anlamak için, Şiva'nın *lingam*'ının kutsallığını hatırlamak yeterli olacaktır. Modern batı dünyasında kuşku-

\* Boğaböğürtene benzeyen bir müzik aleti –yn.

<sup>16</sup> Boyancé, "Dionysiaca," s. 55. *Krepundia*'lar hakkında, ayrıca bkz. R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentation dionysiaque*, s. 407 vd.

<sup>17</sup> Boyancé, s. 45. Krş. Turcan, "Du nouveau sur l'initiation dionysiaque," s. 108.

<sup>18</sup> Boyancé, s. 44. Turcan, *Les sarcophages...*, s. 402 ve devamında başka erginlenme sahneleri de çözümlenmiştir. Pompei'deki Sırlar Villası'nın (Villa dei Misteri) meşhur freskleri muhtemelen Dionysos kültürle ilişkilidir. Ama bu fresklerde erginlenme bölümlerinin yer aldığını düşünenlerin aksine, bazı yazarlar bu sahnelerin *mysteria*'lara açıklık getirmediği, ne tanrının mitini ne de bir erginlenmenin aşamalarını yansıttığı kanısındadır; krş. G. Zuntz, "On the Dionysiac Fresco in the Villa dei Misteri," s. 180-181.



suz böyle bir dinsel deneyimin anlaşılmasına olanak yoktur; çünkü Hıristiyanlık, *mysteria*'lardan farklı olarak, cinselliğin ayin değerini yok saymıştır. Dionysos tapımındaki ritüel yemekler konusunda da aynı saptama yapılabilir; bu yemeklerde erginlenmişler başlarında çiçeklerden yapılmış taçlarla kendilerini neşeli bir sarhoşluğa kaptırıyor, bu sarhoşluk tanrının onların ruhuna sahip olması diye kabul ediliyordu. Bizim böyle bir eğlencenin kutsallığını kavramamız güçtür. Oysa ki bu durum Dionysos *mysteria*'sında erginlenmişlere vaat edilen ölüm sonrası mutluluğun habercisiydi.<sup>19</sup>

Orpheuşçu eskatolojiyi yansıtan daha geç dönem metinleri, Dionysos'un yeni zamanların kralı rolü üzerinde durur. Çocuk da olsa Zeus onu evrenin tüm tanrılarına egemen kılmıştır.<sup>20</sup> Çocuk tanrının epifanisi evrenin yeni gençliğinin, kozmik dirilişin habercisidir.<sup>21</sup> (Yeniden doğum ve yenilenme işareti olarak çocuk, dinsel fallus simgeselliğinin uzantısıdır). Dionysos'un zaferine, yani dünyanın dönemsel yenilenmesine bağlanan umutlar, çok yakında altın çağa döneceği inancına yol açar. Bu da, milat öncesi ve sonrasında çeşitli kişiliklere verilen (ya da bu kişiliklerin kendilerine seçtiği) "Yeni Dionysos" unvanının halk içindeki yaygınlığını açıklar.<sup>22</sup>

**207. Attis ve Kybele—** Kybele tapımı ve Attis "*mysteria*"ları, bağdaştırmacı yaratımların yapısal çeşitliliğini o çağın diğer dinsel biçimlerinden daha iyi yansıtır. Yaklaşık olarak MÖ 205-204'te, Kartaca ordularının ağır tehdidi altındaki Cumhuriyet'i kurtarmak için Roma'ya sokulan Frigya tanrıçasının (§ 168), bin yıllık bir tarihi vardı. Ritüel olarak içinde Kybele'yi barındırdığına inanılan kara taş, tapımın arkaikliğini kanıtlar: Kaya, Yeryüzü Ana'nın en eski simgelerindendir. Attis'in ve Attis tapımının kökeninde de her zaman bir kaya, başka bir deyişle Ana Tanrıça Ky-

<sup>19</sup> Krş. F. Cumont, *Religions orientales*, s. 203; aynı yazar, *Symbolisme funéraire*, s. 372; aynı yazar, *Lux Perpetua*, s. 255 vd.

<sup>20</sup> Kern, *Orphicorum Fragmenta*, no. 207.

<sup>21</sup> "Ölümden sonra diriliş anlayışı ve yeni bir tanrının düzenli aralıklarla yeniden beliren bir tanrı olduğu düşüncesi, yalnızca her yıl veya iki yılda bir geri gelerek tezahür eden bir tanrının görünmeleri (epifani) ve kaybolmalarının (*aphanismo*) birbirini izlemesiyle açık yakınlıklar içeren yaklaşımlar değildi. Kozmik süre düzleminde ele alındığında, bu anlayış yine kozmik ölçekte bir geri dönüş döngüsü olarak aktarılmaya da kolayca olanak veriyordu" (Jeanmaire, *Dionysos*, s. 413-414). Çocuğun Dionysosçu simgeselliği hakkında, ayrıca bkz. Turcan, *Les sarcophages...*, s. 394 vd, 405 vd, 433 vd.

<sup>22</sup> Jeanmaire (s. 416) Ptolemaios XI'i, triumvir Antonius'u ve daha geç dönemden de Traianus, Adrianus, Antoninus'u örnek verir.

bele bulunur. Pausanias'ın naklettiği mite göre (VII, 17:10-12), Zeus'un döldediği bir taştan çift cinsiyetli bir canavar, Agdistis doğdu.<sup>23</sup> Tanrılar onu hadım etmeye ve tanrıça Kybele'ye dönüştürmeye karar verdi. Öykünün bir başka çeşitlemesine göre, hermafroditin kanından bir badem ağacı çıktı. Sangarios (Sakarya) Nehri'nin kızı Nana<sup>24</sup> bir badem yiyince hamile kaldı ve Attis adında bir çocuk doğurdu. Büyüyen Attis, kralın kızıyla evlendi, ama onu seven Agdistis düğünün kutlandığı şenlik salonuna girdi. Davetliler çıldırdı, kral kendi cinsel organlarını kesti ve Attis kaçtı, bir çam ağacının altında kendini hadım edip öldü. Umutsuzluğa kapılan Agdistis onu diriltmeye çalıştı, ama Zeus buna karşı çıktı; yalnızca Attis'in cesedinin bozulmadan kalmasına izin verdi ve cesetteki tek hayat işareti uzamaya devam eden saçlarıyla, hareket eden küçük parmağı oldu.<sup>25</sup> Agdistis, erdişi Ulu Ana'nın epifanisinden başka bir şey olmadığına göre, Attis Kybele'nin hem oğlu, hem aşığı, hem de kurbanıdır. Tanrıça kıskançlığından ötürü pişman olur, nedamet getirir ve sevgilisine ağlar.

Bu arkaik mitoloji ve aşağıda değineceğimiz kanlı ritüeller, Hristiyanlık çağının ilk yüzyıllarında tüm Roma İmparatorluğu'nda çok yaygınlaşacak bir selamet dininin kökünü oluşturur. Mitsel-ritüel senaryonun bitkilerin büyümesinin "gizem"ini yansıttığı kesindi (krş. § 12); Kybele'ye sunulan kan ve cinsel organlar Yeryüzü Ana'nın bereketini sağlıyordu. Ama hatırlanamayacak kadar eski çağlara ait bu tapımı, zaman içinde yeni dinsel anlamlar yüklendi; kanlı ritüeller kefaret ödeme yolları haline geldi. Tapımın kurtarıcı işlevi muhtemelen bir süredir zaten biliniyordu. Pessinus'ta *mysteria* dini türünde kapalı bir kardeşlik birliği vardı.<sup>26</sup> Attis ve Kybele tapımı Roma'ya girmeden uzun süre önce Yunanistan'a yayıldı ve orada muhtemelen bazı değişiklikler geçirdi. Gerek Yunanistan, gerekse Roma'da kanlı hadım edilme ritüellerinden ve hadım rahiplerden duyulan tiksinti Attis'in daha alt bir konumda kalmasına yol açmıştı. Roma'da MÖ II. yüzyıla kadar uzanan birçok kil heykelle varlığı kanıtlanırsa da, tanrının uzun süre hiçbir kamusal tapımı yoktu. Ancak Claudius ve ardıllarının devrinde Attis ve kurduğu ritüeller ön plana çıktı; bu olayın önemine şimdi değineceğiz.

<sup>23</sup> Bu bölüm, bir Hurri-Hitit mitini anımsatmaktadır: "Tanrıların Babası" Kumarbi bir kayayı dölemiştir; krş. § 46.

<sup>24</sup> Nana, Ana'nın (dolayısıyla Agdistis'in) bir başka epifanisidir.

<sup>25</sup> Bir başka çeşitlemeye göre, Attis'i bir yaban domuzu öldürür; bu eski bir rivayettir; çünkü Herodotos onu Euemerosçu bir bakışla anlatır (I, 34 vd.).

<sup>26</sup> Krş. Hepding, *Attis*, s. 202 vd.; H. Graillet, *Le culte de Cybele*, s. 396 vd.

Bayramlar ilkbahar gündönümünde, 15-23 Mart arasında kutlanıyordu.<sup>27</sup> İlk gün (*canna intrat*, “kamuşların getirilişi”), *kanofo* rahipleri {kamuş taşıyıcılar}, kesilmiş kamuşları tapınağa taşırdı; efsaneye göre, Kybele çocuk Attis’i Sangarios Nehri’nin kıyısında, bir sazlığa terk edilmiş halde bulmuştu. Yedi gün sonra *dendrofo* rahipleri {ağaç taşıyıcılar}, ormandan kesilmiş bir çam ağacı (*arbor intrat*) getirirdi. Ağacın gövdesi ceset gibi şeritlerle sarılır ve ortasına bir Attis tasviri bağlanırdı. Ağaç, ölmüş tanrıyı temsil etmekteydi. 24 Martta, “kan günü”nde (*dies sanguinis*), rahipler (Gallus’lar) ve erginlenme adayları, flüt, zil ve tellerin eşliğinde vahşi bir dansa başlar, sırtlarını kanatıncaya kadar kamçılar, bıçaklarla kollarında kesikler açarlardı; çılgınlığın doruk noktasında bazı adaylar erkeklik organlarını keser ve onları tanrıçaya sunarlardı.

24 Martı 25 Marta bağlayan geceyi dolduran ölüm ağrıtlarının yerini, ertesi sabah tanrının dirildiği haberiyle gelen ani bir neşe patlaması alırdı.<sup>28</sup> O gün, “neşe,” *Hilaria* günüydü. Bir günlük “dinlenme”nin (*requietio*) ardından, 27 Martta büyük ayın alayı düzenlenerek nehre gidilir ve orada Kybele heykeli suya sokulurdu (*lavatio*). Bazı yazarlara göre bireysel erginlenme törenleri 28 Martta yapılıyordu; aday, kurban edilen bir boğanın veya koçun kaniyle takdis ediliyordu (*taurobolium* ve *criobolium*). Anlaşıldığı kadarıyla, adayın kendisini hadım etmesinin yerini kurban töreni almıştı; çünkü aday, tanrıçaya kurbanların üreme organlarını sunuyordu. Kybele’nin mistik kocası olarak “gerdek odası”na (*pastos*, *cubiculum*) veya “kanopinin” altı”na, upkî kendini sakatlamasının ürünlerini Tanrıça’ya sunmak üzere bu kutsal yere giren Gallus gibi, kabul edilirdi.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Bayram takvimine ilişkin bilgiler oldukça geç bir döneme aittir (MS III. ve IV. yüzyıllar; krş. § 207’nin eleştirel kaynakçası). Ama tapımın ulaştığı doruk noktasındaki yapısını anlatmak önem taşıyor.

<sup>28</sup> Birçok tarihçi, Hristiyan yazar Firmicus Maternus’tan (IV. yüzyıl), bir tezkerenin üzerindeki tanrı heykeli çevresinde yapılan gece ağıt-dövünmelerinin betimlendiği bir bölümü, bu sahneyle ilişkilendirmiştir. Birden ışık getirilir ve bir rahip münileri avutur: “Cesaret müminler, tanrı sağ; sizler de acıların içinden selamete ereceksiniz” (*De errore profanorum religionum*, 22). Firmicus Maternus hangi tapımın söz konusu olduğunu belirtmiyor, ama betimlemesi daha çok Osiris’e uyuyor; krş. Hepding, *Attis*, s. 106; Loisy, *Les mystères païens et le mystère chrétien*, s. 102. Bununla birlikte, iki din arasında yapısal bir benzerlik bulunduğunu da unutmamak gerekir; krş. M. J. Vermaseren, *Cybele and Attis*, s. 116.

\* Yatağın üzerindeki tente –yn.

<sup>29</sup> Krş. Hepding, a.g.y., s. 190 vd. Bir başka yoruma göre, *pastos* (tam karşılığı “tanrıçanın odası”) doğrudan tapınağın içindeki veya yakınındaki bir mağara veya bir yeraltı bolmesiydi; aday buraya girerek bir *descensus ad inferos* (yeraltına iniş) gerçekleştiriyordu; bkz. Vermaseren, a.g.y., s. 117-118. İmparatorluk döneminde, *taurobolium* ve *criobolium*’un her mevsimde

Gerçek anlamda erginlenme töreni konusunda elimizdeki tek belge, İskenderiye’li Clemens’in belirttiği ve adayların bir parola gibi kullandığı şu formüldür: “Teften yedim; zilden içtim; kemos oldum; odaya girdim.”<sup>30</sup> Eleusis *synthēma*’sıyla benzerlik açıkça fark ediliyor (krş. § 98); bu benzerlik, ya iki taraftan birinin diğerinden etkilenmesiyle, ya da Helenistik çağın birçok *mysteria*’sında kullanılan ortak bir formüle dayanarak yapılmış bir türetmeyle açıklanabilir. Bu sözlerin erginlenme ritüellerine gönderme yaptığı kesindir. Tef ve zil, Kybele’nin gözde çalgılarıydı. Attis’e “daha yeşilken biçilmiş başak”<sup>31</sup> dendiğine göre, ritüel yemeği herhalde esas olarak ekmek ve şaraptan oluşuyordu; nitekim Firmicus Maternus bu ayini Hristiyanların “Son Yemek” inancının şeytani ve uğursuz bir karşılığı olarak yorumlar.<sup>32</sup> Kemos’a gelince, bu kil vazo Attis erginlenme tapımında herhalde gıda sungusu için değil, boğa veya koçun cinsel organlarını “kanopinin altındaki” Ana’ya taşımak için kullanılıyordu.<sup>33</sup>

İleride göreceğimiz gibi, Attis ve Kybele *mysteria*’ları, en azından belli bir tarihten itibaren, erginlenmişlere “ölümsüzlük” vaati ediyordu. Şimdi başlıca ritüellerin, yani Gallus’ların kendilerini hadım etmesinin ve perhizlerin anlamını daha yakından incelemeliyiz. Helenistik çağın *mysteria* dinleri, tüm “tinselleşmeleri”ne karşın, bazı arkaik unsurları korumuştur. Zaten, bireysel erginlenmeyi gerektiren dinsel hareketlerin ayırt edici niteliklerinden biri budur. Tam bir Dionysos ritüeli olan çiğ et yemenin, ilk avcılara özgü bir dinsel deneyimi yeniden güncelleştirdiği düşünülebilir (§ 124). Eleusis *mysteria*’larına eriştirilme ise, arkaik kutsamaların, öncelikle de buğday ve ekmegin kutsayıcı değerlerinin sağladığı bilgilere ulaşmayı mümkün kılıyordu (§ 99). Genel anlamda, erginleyici yapıdaki törenlerin bazı arkaik tavırları yeniden keşfettiği ve artık kullanılmayan pek çok ritüel nesnesine yeniden değer yüklediği söylenebilir. Erginleyici sünnetlerde kullanılan çakmak taşından bıçakları veya Orpheusçu mitolojide ve erginlenmelerde *rhombos*’un oynadığı rolü ya da “sır” saklamanın dinsel işlevini hatırlayalım (§ 99).

Helenistik *mysteria*’lar tanrıya yakınlaşmayı güçlendirmek, hatta *unio mystica*’yı {mistik birleşme} sağlamak amacıyla, arkaik ritüel tavırlarına başvurur: vahşi

---

yapılabildiğini eklemekte yarar var. Bu kurban törenleri, imparatorluğun sağlığı için de düzenleniyordu.

<sup>30</sup> *Protrept.*, II, 15.

<sup>31</sup> *Philosophoumena*, V, 8.

<sup>32</sup> *De errore*, 18.

<sup>33</sup> Hepding’in (a.g.y., s. 190 vd) ve Loisy’nin yorumuna göre (*Les mystères païens*, s. 109 vd). Ayrıca krş. Vermaseren, a.g.y., s. 118.

müzik, çılğın danslar, dövmeler yaptırma, sanırlara yol açan bitkiler yutma. Attis *mysteria*'larında adaylara dayatılan perhiz esas olarak eklemek yemekten oluşur,<sup>34</sup> çünkü tanrı "daha yeşilken biçilmiş başak"tır.

Özetle ilk erginlenme yemeği, eklemek ve şarabın kutsayıcı değerine ilişkin deneyime indirgenebilir ki, kent sakinlerinin bu deneyime erişmesi pek kolay değildir. Gallus'ların ve bazı müritlerin esrime yoluyla kendilerinden geçtikleri sırada kendilerini hadım etmeleri ise, kadınlardan mutlak olarak uzak durmalarını, başka bir deyişle kendilerini tamamen tanrıya adanmalarını güvence altına alır.<sup>35</sup> Böyle bir deneyimin çözülmesi güçtür; adayı yönlendiren az çok bilinçsiz itilerin dışında, ritüel bir erdışiliğe ulaşma özlemini ve alışılmamış ya da gösterişli bir sakatlık yoluyla "kutsal güçler" birikimini artırma isteğini, hatta mutlak bir *imitatio dei* (tanrı taklidi) yoluyla kendini toplumun geleneksel yapılarından dışlanmış hissetme arzusu da hesaba katmak gerekir. Sonuç olarak, Attis ve Kybele tapımı cinselliğin, fiziksel acının ve kanın dinsel değerlerinin yeniden keşfini mümkün kılıyordu. Kendinden geçme hali müminleri kuralların ve toplumsal uzlaşımların egemenliğinden kurtarıyordu; bu, bir anlamda, özgürlüğün keşfiydi.

Hatırlanamayacak kadar eski zamanlara uzanan deneyimlere yeniden ulaşma eğilimi, tanrısal çift Attis-Kybele'yi "yüceltme" ve tapımlarını yeniden yorumlama çabasıyla dengeleniyordu. Yine o çağın dinsel bağdaştırmacılıklarına özgü bir görüngüyle karşı karşıyayız: En uzak geçmişin erdemlerini yeniden ele geçirme ve bununla yarışarcasına, en yeni yaratımları yüceltme isteği. Milattan sonra ilk yüzyılların teologları ve filozoflarının üzerinde çok çalıştığı alegorik yorum, Attis'i yaratılışın ilkeleri ve hayat-ölüm-yeniden doğum diyalektik süreciyle özdeşleştiriyordu. Attis sonunda, paradoksal bir biçimde, güneşle özdeşleştirildi ve putperestliğin sonuna doğru çok yaygınlaşan güneş teolojisinin merkezi oldu. Erginlenmenin ilk anlamı –tanrıyla mistik bütünleşme– yeni değerlerle zenginleşti. 376 tarihli bir Roma yazıtı boğa kurbanını ve koç kurbanını gerçekleştirenin "sonsuz dek

<sup>34</sup> Ama örneğin sülün yemekten geri kalmıyorlardı; bu nedenle Aziz Hieronymus buna "oburların orucu" (*gulos abstinentia*) adını takmıştı (*Ep.*, CVII, *ad Lactam*); aktaran Loisy, *a.g.y.*, s. 89, dipnot 4.

<sup>35</sup> Bkz. Michel Meslin'in etkileyici gözlemleri: "Réalités psychiques et valeurs religieuses dans les cultes orientaux," s. 297. Tanrıya mutlak bağlılığın kendini hadım etmeyi mutlaka gerektirmediğini belirtelim. Törenselle "bekârlık," simgesel bir evlilikle de sağlanabiliyordu. Mithraci erginlenmenin ikinci aşamasına *Nymphus* deniyor, mürit tanrının eşi oluyordu; ama ritüel tamamen tinsel niteliktedir; bkş. Meslin, *a.g.y.*, s. 302-303.

yaşamak üzere yeniden doğacağını” duyurur.<sup>36</sup> Anlaşılan bir Hristiyan etkisi söz konusudur. Ama *Hilaria* mitsel-ritüel senaryosunda da, “diriliş” veya “yeniden doğuş” örtük biçimde mevcuttu. *Mysteria* teologları, herhalde Hristiyan misyonerlerin başarısı karşısında, Attis’in ödediği kefaretin sonucu olan ölümsüzlük düşüncesini ısrarla vurgulamıştı. Her ne olursa olsun, Roma imparatorlarının, özellikle de Antoninuslar hanedanının son üyelerinin Hristiyanlığın atılımını durdurma umuduyla Frigya tapımını iyice öne çıkardığı kesindir.

**208. Isis ve Mısır *Mysteria*’ları**— Mısır *mysteria*’ları, “köken”lerinin ve Asya ile Avrupa’ya yayılma evrelerinin bilinmesiyle, diğer benzer dinsel oluşumlardan ayrılır. MÖ II. yüzyılın başında, Ptolemaios Soter hem Mısırlıların hem de Yunanların üstün kabul ettiği bir tanrının yardımıyla saltanatını güçlendirmeye karar verdi. Böylelikle Serapis’i, büyük ulusal tanrı konumuna yükseltti. Plutarkhos’un naklettiği rivayete göre (*de Iside*, 28), Ptolemaios düşünce tanrının heykelini görmüştü. MÖ 286’da (veya MÖ 278’de), heykel Sinope’den {Sinop} getirildi ve İskenderiye’de yeni yapılan tapınağa yerleştirildi. Serapis’in etimolojisi ve vatani hâlâ tartışmalıdır. Adı genellikle *Oserapis*’ten, yani “Osiris-Apis”ten türetilir.<sup>37</sup> Ptolemaios Soter, iki bilge teologu tapımın yapısını oluşturmakla görevlendirdi: Mısırlı rahip Manethon ve Yunan Timotheos. Mısır tarihiyle ilgili bir eserin de aralarında yer aldığı birçok eserin yazarı olan Manethon, Yunan kültürünü iyi biliyordu. Eleusis’in meşhur Eumolpides ailesinden gelen Timotheos ise birçok *mysteria*’ya eriştilmişti.

Yeni tapımın başarısını asıl sağlayan, Isis ve Osiris’in büyük saygınlığı oldu. Daha önce de gördüğümüz gibi (§ 33), Yeni İmparatorluğun teologları Osiris ile Re’yi birleştirerek, görkemli bir dinsel sentez geliştirmişti; birbirlerini tamamladıkları kabul edilen bu iki büyük tanrı, sonunda özdeşleştirildi. Osiris’in halk arasındaki yaygınlığı durmadan artıyordu; çünkü öldürüldükten sonra ölümü yenip, Isis ve Horus sayesinde tekrar “canlandırılan” tek Mısır tanrısı oydu. Abydos’ta ve başka yerlerde, efsanesinin çeşitli bölümlerini temsil eden ritüel senaryoları tapınaklar önünde oynanıyordu. Herodotos, Sais’te benzer törenlere katılmıştı;

<sup>36</sup> *Taurobolio criobolique in aeternum renatus*; yazıtı aktaran Hepding, s. 89. Ama boğa kurbanları kimi zaman her yirmi yılda bir yineleniyordu; krş. Loisy, *a.g.y.*, s. 119 vd; Vermaseren, *a.g.y.*, s. 106.

<sup>37</sup> Ama bkz. Ruth Stiehl, “The Origin of the Cult of Sarapis”.

onları Yunan *mysteria*'larına benzettiği için, betimlemekten kaçınmıştı (II, 61).<sup>38</sup> Tapınakların içinde yapılan bazı gizli Osiris ritüellerinin gelecekteki hayata ilişkin olduğuna kuşku yoktur.<sup>39</sup> Ama bu gizli ritüelleri, yaşayan bir birey yararına, onun "selameti" için yapılmış gerçek erginlenme törenleri diye yorumlamak biraz tehlikeli olur. Diğer yandan Manethon gibi bilgili bir teoloğun Isis *mysteria*'ları içine daha eski dinsel gelenekleri katmadığını düşünmek güçtür. Örneğin Isis aretalojilerinin yeni bir buluş olmadığı kanıtlanabilmiştir; bunlar kraliyet ideolojisiyle ilişkili arkaik ritüel formleri yinelemektedir.<sup>40</sup> Ayrıca, biraz sonra göreceğimiz gibi, Isis *mysteria*'ları eski Mısır'da yapılan bazı törenlerin de uzantısıdır.

Konumuz açısından, tapımın Mısır sınırları dışına yayılmasının zamandizinin ve yaptığı yolculukları özetlemek gereksiz olacaktır. Önce Anadolu ve Yunanistan'a yayılan tapım, MÖ II. yüzyılda İtalya'ya ve MÖ I. yüzyılın başında da Roma'ya girmiştir. Mısır tapımı halk arasında öyle yaygınlaşmıştır ki, Senato'nun tapınakları yıkmaya kararlarına Romalılar iki kez çok sert biçimde karşı çıkmıştır. Helenistik çağın ve imparatorluk döneminin diğer *mysteria*'ları gibi, Isis ve Serapis *mysteria*'ları da kamusal bayramlar, gündelik bir ibadet ve sözcüğün gerçek anlamında erginlenmeyi oluşturan gizli ritüeller içeriyordu. İlk iki tören sistemi ana hatlarıyla bilinmektedir. Erginlenme konusunda ise, Apuleius'un *Metamorphoses*'inin 11. kitabındaki tanıklığı, hakkı olarak, *mysteria*'lar üzerine tüm antik külliyatın en değerli belgesi olarak kabul edilmektedir.

İki büyük kamusal bayram Osiris ve Isis mitinin bazı bölümlerini yeniden güncelleştiriyordu. Birinci bayramda, *Navigium* veya "İsis'in Gemisi," ilkbaharda denize indirilirdi. İkincisi, Osiris'in *Inventio*'su (Bulunuşu) 29 Ekimden 1 Kasım'a kadar sürüyordu. Üç gün süren perhizin, ağıtların ve öldürülüp parçalara ayrılan Osiris'in aranmasını, Isis'in yaptığı ölüm ritüellerini (krş. § 29) temsil eden pandomimlerin ardından, tanrının bedeninin bulunduğu, yeniden oluşturulduğu ve canlandırıldığı duyurulunca, sıra müminlerin neşesine ve kutlamalara geliyordu.<sup>41</sup> Günlük ayinler şafak sökerken ve akşamüstü yapılıyordu. Sabah çok erken saatte

<sup>38</sup> Tarihçi, Samothrake (II, 51), Eleusis (II, 171) ve Orpheus *mysteria*'ları (II, 123) konusunda da aynı kaygıyı göstermişti.

<sup>39</sup> Bazı kaynakça bilgileri için bkz. F. Cumont, *Les religions orientales*, s. 243-244, dipnot 96-101; ayrıca krş. A. Loisy, *Les Mystères païens*, s. 136 vd; G. Nagel, "The 'Mysteries' of Osiris in Ancient Egypt," s. 124 vd (Abydos tapınağının metinleri).

<sup>40</sup> Jan Bergman, *Ich bin Isis*, s. 121-240.

<sup>41</sup> Bu törenin öncülleri, Abydos'ta XII. Hanedan'dan itibaren sahnelenen kutsal temsillere dek uzanmaktadır.

tapınağın kapıları açılıyor ve seyirciler tanrıların heykellerine huşu içinde bakıp, rahiplerin gerçekleştirdiği ibadete katılabiliyordu.

Apuleius'a göre tanrıça tarafından önceden belirlenen günde, başrahip dine yeni giren adayı suyla ıslatır ve ona "insan sesiyle söylemenin yakışık almayacağı bazı bilgileri gizlice" aktarır. Sonra törene tüm katılanların önünde, ona ongun boyunca et içeren besinler yememesini ve şarap içmemesini buyurur. Erginlenme töreninin akşamı, müminler kalabalığının çeşitli armağanlar verdiği yeni katılan, daha sonra üzerine keten bir gömlek giyer ve rahip tarafından tapınağın en ücra dua odasına götürülür. "Herhalde daha sonra yapılanlar ve söylenenler konusunda beni merakla sorguya çekeceksin, dikkatli okuyucu? Eğer mümkün olsaydı, bunları sana anlaurdım; eğer duymana izin olsaydı, bunları öğrenirdin ... Bununla birlikte seni böyle heyecanlandıran belki de dindarca bir istektir, onun için seni daha fazla sabırsızlandırmayayım. O zaman dinle, ama bana inan; çünkü doğruyu söylüyorum. Ben ölümün sınırına ulaştım; Proserpina'nın eşğine ayak bastım, sonra elementlerin içinden geçip geri geldim. Gecenin ortasında güneşin parladığını gördüm; yeraltı ve gökyüzü tanrılarıyla yüz yüze kalıp, huşu içinde onların seyrine daldım ve yanı başlarında onlara tapındım."<sup>42</sup>

Bir ölüm ve diriliş deneyiminin söz konusu olduğuna kuşku yoktur, ama kesin içeriği bilinmemektedir. Erginlenme adayı ölümler diyarına iner ve dört kozmik elementin içinden geçerek geri döner; gece vakti güneşin ışıklarını saçtığını görür; bu imge, gece yeraltı dünyasından geçen Osiris-Re'ye gönderme yapmaktadır belki de. Daha sonra diğer tanrılara yaklaşır, onlara bakar ve yanı başlarında onlara tapınır. Bu bilmece gibi cümlelerin, yeraltı dünyasını simgeleyen ve tanrı heykelleriyle süslenmiş salonlardan geçen adayın, birdenbire ısıltı ısıltı bir odaya çıkarak izlediği güzergâh olarak yorumlanabileceği düşünülmüştür. Kimi bilginler ise, parapsikolojik deneyimleri veya hipnozu gündeme getirmiştir. Aslında söylenebilecek tek şey, erginlenme adayının sonunda kendisini Osiris-Re veya Horus'la özdeşleşmiş hissettiğidir; çünkü sabah, oniki burcu simgeleyen oniki kat ritüel elbisesi giyen aday, başında hurma yapraklarından bir taçla, tapınağın tam merkezindeki bir yükseltinin üzerine çıkar. "O halde, güneşe öykünerek süslenmiş bir biçimde, orada bir heykel gibi durarak" Isis heykelinin önünde kalabalığa göründü. *Metamorphoses*'in kahramanı için, o gün "mysteria"ların bağrında yeniden doğuş günüydü." Erginlenme işlemi üçüncü gün ritüel niteliğinde bir şölenle tamamlandı. Bununla birlikte bir yıl sonra ve yine tanrıçanın isteğiyle, yeni mürit "en üstün tanrının gece

<sup>42</sup> Met., XI, 23.



*mysteria*’ları”na da sokuldu (XI, 28); anlaşıldığı kadarıyla bu tören Osiris’in *Inventio*’suyla ilişkiliydi. Son olarak tanrıça yeniden görünerek ona üçüncü bir erginlenme aşaması buyurur; ama bu sonuncu erginlenme sınavı hakkında Apuleius hiçbir şey açıklamaz.

Daha önce gördüğümüz gibi (§ 33), eski Mısır’da öldükten sonra Osiris’le özdeşleşileceği umulurdu. Ama mürit olan kişi, *mysteria*’lara eriştilerle zaten *bu dünyada* tanrıyla mistik özdeşleşmeyi sağladı; başka bir deyişle, ölüm sonrası aşamadaki ruh değil, *yaşayan* birey “tanrılaşırdı”. Osiris nasıl Isis tarafından “yeniden canlandırılmışsa,” yeni adayın “tanrılaştırılması” da esas olarak tanrıçanın eseri. Müridin “varoluşsal durumu” hakkında bir şey bilmiyoruz; bununla birlikte, hiçbir erginlenmişin öldükten sonra tanrılar nezdinde ayrıcalıklı bir yazgıya sahip olacağından kuşku duymadığı kesindir. Sözcüğün tam anlamıyla erginlenme töreni konusunda bazı tahminler ileri sürmekten öteye geçemesek de, Apuleius’un verdiği bilgiler yeni tapının bağdaştırmacı yapısını kavramamızı sağlamaktadır. Mısır unsurlarının rolü önemlidir: İki kamusal bayramın ve muhtemelen en azından kısmen erginlenme ritüellerinin esin kaynağı Isis ve Osiris mitsel-ritüel senaryosudur; Isis’in evrensel, hatta tek tanrıça, Osiris’in de en üstün Tanrı konumuna yükseltilmesi, arkaik dönemde de bulgulanmış, çeşitli tanrıları en üst noktaya terfi ettirme yönündeki bir eğilimin uzantısıdır (krş. § 33). Diğer yandan erginlenme adayının ölümler dünyasına inışı ve çeşitli kozmik elementlerin içinden geçerek çıkışı tamamen Helenistik çağa özgü bir anlayışı ele vermektedir.

Mısır *mysteria*’larının Hristiyanlığın ilk yüzyıllarında halk arasında çok yaygınlaşması, Meryem Ana’nın ikonografisine ve mitolojisine ilişkin bazı özelliklerin Isis’ten alınması, yapay ve etkisiz bir *yeniden canlandırma*’nın değil, özgün bir dinsel yaratımın söz konusu olduğunu göstermektedir. *Mysteria* tanrıları, Isis ve Osiris’in yeni epifanileri olarak kabul edilmelidir. Üstelik, Yeni Orpheusçu ve Yeni Platoncu teologlar da bu Helenistik yorumları ele alıp geliştirecektir. Dionysos’la (o da öldürülmüş, parçalara ayrılmış ve dirilmiştir) özdeşleştirilen Osiris, Yeni Orpheusçu teolojiyi kusursuz bir biçimde yansıtıyordu: Tanrının kendini kurban etmesi, Bir’in Çok içinde dağılması olarak algılanan kozmogoni, bunu izleyen diriliş, yani Çok’un başlangıçtaki Birlik içinde yeniden biraraya gelmesi.<sup>43</sup>

Tüm tanrıların karşılıklı özdeşleştirilmesi, geç antikçağ teozoflarının çok değer verdiği, bağdaştırmacı türde bir “tektanrıçılık”la sonuçlanır. Böyle bir “tektanrıçılık” evrenselciliğin özellikle Dionysos ve Osiris gibi tam anlamıyla acı çeken tanrıları

<sup>43</sup> Krş. Macrobius, *In Somnium Scipionis*, I, 12.

yüceltmesi anlamlıdır. İsis ve Osiris konusunda, onlara getirilen son yorumlar ve *mysteria* teologlarıyla Yeni Platoncu filozofların yüklediği yeni değerler, gerçek ve en derin Mısır dinsel dehasının yansımaları olarak kabul edilecektir.<sup>44</sup>

**209. Hermes Trismegistos'un Vahyi—** Hermesçi külliyyat içinde nakledilmiş inançların, düşüncelerin ve ibadetlerin bütünü, Hermesçilik adı altında toplanır. Aslında MÖ ve MS III. yüzyıllar arasında yazılmış, eşitsiz değerde bir metin külliyyatı söz konusudur. İki kategori ayırt edilir: Halk Hermesçiliğine ait yazılar (astroloji, büyü, gizli ilimler, simya) ve seçkin Hermesçi külliyyat, öncelikle de *Corpus Hermeticum*'un Yunanca yazılmış onyedinci incelemesi.<sup>45</sup> Bu iki metin grubu arasında, amaç, içerik ve biçim farklarına karşın, belli bir niyet birliği vardır; bu birlik, felsefi Taoculuk ile halk Taoculuğu arasındaki ilişkileri (§ 133) veya Yoga'nın "klasik" ve "barok" ifadeleri arasındaki sürekliliği çağırıştırır. Zamandizinsel açıdan, en eski metinler halk Hermesçiliğine ait olanlardır, içlerinden bazıları MÖ III. yüzyıla dek uzanır. Felsefi Hermesçilik ise, özellikle MS II. yüzyılda gelişmiştir.

Öngörülebileceği gibi, bu külliyyat az çok Yahudi-Mısır bağdaştırmacılığını (dolayısıyla bazı İran unsurları da) yansıtır; ayrıca Platonculuğun etkileri de ayırt edilmektedir; ama MS III. yüzyıldan itibaren Gnostik dualizm ağır basar. "Hermesçi külliyyat, aktörleri, dekoru ve mitleriyle Mısırlı olma iddiasındadır. Bu iddia, en azından bazı eski metinler açısından, Ptolemaioslar veya Romalılar Mısır'ına ilişkin belli bir bilgiye dayanmaktadır; bu bilginin gerçekliğini asla azımsamamak gerekir."<sup>46</sup> Kişilikler (Thoth, Agathodaimon, Amon vb), dekorlar (Menfis ve Teb, Hermopolis, Sais, Assuan vb), Firavun teolojisinin bazı önemli motifleri (örneğin sulardan çıkan ezeli tümseğin Teb veya Hermopolis'te olması), antik Mısır gelenekleriyle yakınlık,<sup>47</sup> hesaba katılması gereken bilgilerdir. Thoth'un Hermes'le özdeşleştirilmesi daha önce Herodotos tarafından da biliniyordu (II, 152). Helenistik çağ yazarları için, Thoth tüm ilimlerin koruyucusu, hiyerogliflerin

<sup>44</sup> Bkz. c. III.

<sup>45</sup> Özgün metni kaybolmuş bir *Logos Teleios*'un (Kusursuz Söz) *Asclepius* adıyla bilinen Latince çevirisi ve Stobaeus'un 500'e doğru yazdığı *Anthologium* içinde korunmuş otuz kadar alıntı da elde mevcuttur.

<sup>46</sup> Jean Doresse, "L'hermétisme égyptianisant," s. 442.

<sup>47</sup> Nitekim bazı mitlerin, örneğin Thoth-Hermes'in de rol oynadığı tannıca Tefnut mitinin eksiksiz Helen versiyonları papirüs metinlerinde ilk halleriyle korunmuştur; bkş. Doresse, s. 449.

mucidi ve ürkütücü bir büyücüydü. Dünyayı sözünün gücüyle yaratmıştı; zaten Stoacılar da Hermes'i *logos*'la özdeşleştirmiştir.<sup>48</sup>

Halk Hermesçiliğinin yazıları imparatorluk çağında önemli bir rol oynadı. Önce "işlevsel" nitelikleriyle: Kader'in her şeye yeten gücü karşısında dehşete kapılmış bir çağda, bu metinler "Doğanın gizleri"ni (benzerlik öğretisi, çeşitli kozmik düzeyler arasında "sempati" ilişkileri) açıklıyor ve *magus* bu metinler sayesinde doğanın gizli güçlerine sahip oluyordu. Yıldızların kaderi belirleyiciliğinden bile yararlanılabiliirdi. Astrolojik yazılardan birinde, *Liber Hermeticus*'ta,<sup>49</sup> ölüm ve ondan sonraki hayattan hiç söz edilmez; önemli olan yeryüzünde mutlu yaşamının yollarıdır. Bununla birlikte doğa bilgisini, dolayısıyla doğa üzerindeki egemenliği mümkün kılan tanrılarıdır. "Madem ki doğanın gizlediği bir sempati ve antipati ağının keşfi söz konusudur, bir tanrı açıklamadığı sürece bu gizlere nasıl erişilebilir?"<sup>50</sup> Dolayısıyla Hermesçi türde ilim, hem bir gizem, hem de bu gizemin erginleyici biçimde aktarılmasıdır. Doğa bilgisi dua ve ibadet yoluyla veya daha alt bir düzeyde, büyüsel baskı yoluyla elde edilebilir.<sup>51</sup>

Büyü reçeteleri ve doğa büyüleriyle gizli ilimlere ilişkin incelemelerden oluşan bu sınırları belirsiz külliyatta, kimi zaman seçkin literatüre özgü anlayışlara da rastlanır. *Korē Kosmou*'da (14-18), ruhların yaratılışı bir simya işlemi olarak betimlenir. *Asclepius*'un sonundaki duanın Yunancası bir büyü reçetesinde yer alır. Bu Hermesçi "halk" edebiyatının önemi azımsanmamalıdır. Plinius'un *Naturalis Historia*'sının ve ortaçağın meşhur eseri *Physiologus*'un esin kaynağı olmuş ve onları beslemiştir. Kozmolojisi ve ana fikirleri (sempatiler ve ilişkiler öğretisi, öncelikle de makrokozmos ile mikrokozmos arasındaki ilişki), geç ortaçağdan XVIII. yüzyıl sonuna kadar hatırı sayılır bir yaygınlık kazanmıştır; bu fikirlere yalnızca İtalyan Platoncularda ve Paracelsus'ta değil, John Dee, Ashmole, Fludd ve Newton gibi birbirinden çok farklı bilim adamlarında da rastlanır.<sup>52</sup>

<sup>48</sup> A. J. Festugière, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, I, s. 71 vd. Ptolemaioslara uzanan bir rivayet, Thoth'un, yani ilk Hermes'in "tufandan önce" yaşadığını anlatıyordu; onun yerini Trismegistos (üç kez büyük) ikinci Hermes, sonra onun oğlu Agathodaimon ve onun torunu Tat almıştı. *Korē Kosmou* risalesinde bu kişiliklerin hepsi sayılmıştır. Bu soy zinciri ayrıntılan özgün Mısır bilgileridir.

<sup>49</sup> Bunun aslını oluşturan Yunanca metin MÖ III. yüzyıla aittir; krş. Festugière, a.g.y., I, s. 122 vd.

<sup>50</sup> Festugière, *Hermétisme et mystique païenne*, s. 43.

<sup>51</sup> A.g.y., s. 44.

<sup>52</sup> Bkz. c. III; şimdilik krş. *Forgerons et Alchimistes* (gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 2. baskı, 1977), s. 147 vd, 181 vd.

Tıpkı halk edebiyatı metinleri gibi, Hermesçi seçkin literatürü oluşturan yazıların da Hermes Trismegistos tarafından vahyedildiği kabul edilir. Bu incelemeler edebi türleri ve özellikle de öğretileriyle birbirlerinden ayrılır. Bousset daha 1914'te, *Corpus Hermeticum*'da birbiriyle uzlaşması olanaksız iki ayrı teoloji yer aldığını saptamıştı; bunlardan biri iyimser (monist-panteist), diğeri ise ayırt edici özelliğini güçlü bir dualizmin oluşturduğu kötümser nitelikteydi. Birincisi için, kozmos güzel ve iyidir; çünkü Tanrı ona nüfuz etmiştir.<sup>53</sup> Kozmosun güzelliği karşısında duyulan huşu yoluyla, tanrıya ulaşılır. Hem Bir,<sup>54</sup> hem Bütün olan tanrı (XII, 22) yaratıcıdır ve ona "Baba" denir. İnsan, Tanrı'nın ve kozmosun ardından, üçlü grubun üçüncü sırasındadır. Onun işlevi "göksel şeylere hayranlık duyup tapınmak, yersel şeylere de özen gösterip yönetmektir."<sup>55</sup> İnsan sonuçta yaratılışın zorunlu tamamlayıcısıdır; o, "ölümsüz canlı Varlık'ın süsü olan ölümlü canlı varlık"tır.<sup>56</sup>

Buna karşılık, kötümser öğretilerde dünya özü itibariyle kötüdür, "Tanrı'nın, en azından İlk Tanrı'nın eseri değildir; çünkü bu İlk Tanrı her türlü maddenin sonsuz derecede üstünde kalır, varlığının gizemi içinde saklı durur: Bu nedenle Tanrı'ya ancak dünyadan kaçarak ulaşılabilir, dünyada bir yabancı gibi davranmak gerekir."<sup>57</sup> Örnek olarak, *Corpus*'un ilk incelemesi olan *Poimandres*'e göre dünyanın yaratılışını ve insanın patetik dramını hatırlatalım: Erdişi Yüce Akıl (Nous) önce bir Yaratıcı Tanrı üretir; bu Yaratıcı, dünyayı, sonra da Anthropol'u, göksel insanı biçimlendirir. Anthropol, alt küreye iner ve orada "aşk tarafından aldatılarak" Doğa (Physis) ile birleşir ve yeryüzü insanının doğmasını sağlar. Artık tanrısal Anthropol ayrı bir kişilik olarak var olmaktan çıkar; çünkü insanı canlandırmıştır: Onun hayatı, insan ruhuna ve ışığı da nous'a dönüşür. Bu nedenle yeryüzü varlıkları içinde yalnızca insan hem ölümlü, hem ölümsüzdür. Bununla birlikte insan, bilgi sayesinde, "tanrı olabilir." Dünyanın ve bedeninin değerini azaltan bu dualizm, tanrısallıkla insanın tinsel unsuru arasındaki özdeşliği vurgular; tıpkı tanrılar gibi, insan ruhunun da (nous) ayırt edici niteliği hayat ve ışıktır. Madem ki dünya "Kötülüğün bütünüdür,"<sup>58</sup> o zaman "tanrısallığın doğumu"nu (XIII, 7) tamamlamak

<sup>53</sup> Dünya "ölümsüz bir canlı"dır (*Corpus Hermeticum*, VIII, 1); ona "tanrı" veya "büyük tanrı" denir; "gözle görülemez tanrı" dünya aracılığıyla tezahür eder (C. H., V, 2).

<sup>54</sup> C. H., XI, 11; vb.

<sup>55</sup> *Asclepius*, 8.

<sup>56</sup> C. H., IV, 2.

<sup>57</sup> Festugière, *Hermétisme et mystique païenne*, s. 37; krş. *Révélation*, I, s. 84 vd.

<sup>58</sup> C. H., VI, 4.

için dünyaya “yabancı” olmak gerekir (XIII, 1); nitekim, böylelikle yeniden yaratılan insan ölümsüz bir bedene sahiptir, o “Tanrı’nın oğlu, Bütün içindeki Bütün”dür (XIII, 2).

Belirli bir kozmoloji ve soteriyoloji anlayışıyla uyumlu bu teolojinin, eksiksiz bir “Gnostik” yapısı vardır (krş. § 229). Ama dualizmi ve kötümserliği paylaşan Hermesçi incelemeleri, sözcüğün dar anlamında Gnostisizmle izah etmek tedbirsizlik olur. “Gnostik” türde bazı mitolojik ve felsefi unsurlar dönemin *Zeitgeist*’inin parçasıdır: örneğin dünyayı küçümseme, bir Tanrı ya da insanüstü bir Varlık tarafından vahyedilen ve gizlilik koşuluyla aktarılan bir ezeli ilmin kurtarıcı değeri. Bazı tilmizlere erginleyici biçimde aktarılan bilgiye verilen belirleyici önemin Hint gelenegini (Upanişadlar, Sāmkhya ve Vedānta), yeniden yaratılan insanın “ölümsüz beden”inin de Hathayoga, Taoculuk, Hint ve Çin simya ilimleriyle benzerlikler gösterdiğini de ekleyelim.

**210. Hermesçiliğin Erginleyici Yönleri**— Bazı bilginler (Reitzenstein ve Geffcken) Hermesçiliği dogmaları, ritüelleri, tören usulleriyle sözcüğün gerçek anlamında bir dinsel tarikat olarak görmüş, *Corpus Hermeticum*’un da bu tarikatın kutsal kitabını oluşturduğunu belirtmişlerdir. Bousset, W. Kroll ve Cumont’un ardından, Festugière de bu varsayımı reddeder. Birincisi, iki zıt ve uzlaşmaz öğretinin varlığı, “bir düşünce ve hayat sistemini bilinçli bir biçimde seçmiş bir grup insan”ın oluşturduğu bir tarikat kavramıyla bağdaşmaz; ikincisi, Hermesçi külliyyatta “Hermes’e inananlara özgü törenler”in izine rastlanmaz; “Gnostik mezheplerin kutsama törenlerine benzer hiçbir şey yoktur: ne vaftiz, ne şarap ve ekmek ayini, ne günah çıkarma, ne rahipleri kutsamak için ellerin baş üzerine konması töreni. Ruhban sınıfa rastlanmaz: Hiçbir hiyerarşik örgütlenme görüntüsü, erginlenme dereceleri yoktur. Yalnızca iki sınıf birey ayırt edilir: Sözü dinleyenler ve bunu reddedenler. Ama bu artık sıradanlaşmış bir ayırımdır, en azından Parmenides’ten beri külliyyata girmiştir.”<sup>59</sup>

Bununla birlikte, hiyerarşik olarak örgütlenmiş gizli bir tarikat varsayımı kabul görmese de, seçkin Hermesçiliğin büyük incelemeleri simyacıların ve Tantra-cılarınkine benzetilebilecek bir erginlenme içeren kapalı grupların varlığını zorunlu bir varsayım olarak gündeme getirmektedir. Asclepius’taki bir ifadeyi yineleyecek olursak (böl. 25), bir *religio mentis* söz konusudur. Tanrı “katıksız tinsel sunguları

<sup>59</sup> Festugière, *Hermétisme*, s. 38; krş. *Révélation*, I, s. 81 vd.

kabul eder.<sup>60</sup> Her şeye karşın kendine özgü bir dinsel hava ve bazı ritüel davranışları ayırt edilmektedir: Müritler bir tapınakta toplanır; sessizlik kuralına uyar ve vahiyler hakkındaki sırrı saklarlar; din eğitimi törensel bir ciddiyet içinde gerçekleştirilir; eğitici ile öğrencileri arasındaki ilişkiler dinsel bir tınıya sahiptir. Bir *kratêr* içinde yapılan vaftiz miti, *mysteria* ritüelleriyle olan yakınlığa işaret eder.<sup>61</sup> Amacı esrime haline ulaşmak olan bazı uygulamaların bilindiği de varsayılabilir: Hermes, tilmizi Tat'a, "ölümsüz bir beden"e girmesini sağlayan bir esrime deneyimini nakleder ve Tat da onu taklit etmeyi başarır.<sup>62</sup>

Batını hikmetlerin aktarımında yeni bir modelle karşı karşıya olduğumuz söylenebilir. Hiyerarşik bir örgütlenme, erginlenme ritüelleri ve gizli bir öğretinin aşama aşama açıklanmasını içeren kapalı cemiyetlerden farklı olarak, Hermesçilik, tıpkı simya gibi, özenle hazırlanmış (yani çile, tefekkür ve bazı ibadetler yoluyla "temiz, pak" kılınmış) birkaç müride bir "hoca"nın aktardığı ve yorumladığı belli sayıda vahyedilmiş metinden başka bir şey gerektirmez. *Corpus Hermeticum*'un büyük incelemelerindeki vahyin, bir yüksek Gnosis, özellikle de selamete erdirici bir batını ilim oluşturduğunu gözden kaçırmamak gerekir; yalnızca onu anlamak ve asimile etmek, "erginlenme" ile eşdeğerlidir.<sup>63</sup> Batını bir metnin dikkatle okunması ve üzerinde düşünülmesi yoluyla sağlanabilen bu bireysel ve tamamen tinsel nitelikteki yeni "erginlenme" türü imparatorluk devrinde ve özellikle de Hristiyanlığın zaferinden sonra gelişmiştir. Bu durum, bir yandan tanrısal kökenleriyle ün yapan "Kutsal Kitaplar"ın edindiği hatırı sayılır saygınlığın, diğer yandan da MS V. yüzyıldan itibaren *mysteria*'ların yok olup diğer gizli örgütlenmelerin de ortalıktan çekilmesinin sonucudur. Bu yeni erginlenme modelinin bakış açısına göre, artık batını öğretilerin aktarılması bir "erginleme silsilesi" gerektirmez; kutsal metin

<sup>60</sup> C. H., I, 3.

<sup>61</sup> *Corpus Hermeticum*'un IV. risalesine göre, zamanın başlangıcında Tanrı bir *kratêr*'i *nous*'la doldurmuştu: Onun içine dâhanlar "mükemmel insanlar" olur. Festugière bunun, *mysteria*'larda yapılan iki ayrı ritüelin bir karışımı olduğunu göstermiştir: 1) *Kratêr*'den alınan kutsal bir içeceğin içilmesi ve 2) Bir anıma ve erginlenme yılanması; krş. "Le baptême dans le Cratère" (*Hermétisme et mystique païenne* içinde yeniden yayınlanmıştır, s. 100-112), s. 108.

<sup>62</sup> C. H., XIII, 3, 13.

<sup>63</sup> Festugière, Helenistik çağa özgü bir klişeyi yararlı bir biçimde çözümlemiştir: Tapım tarzındaki *mysteria*'larda yer alan bir ritüelin, yazarın "edebî *Mysteria*" adını verdiği olgu içine bir metafor olarak taşınması. Ama böyle bir izdüşüm dinsel bir değer içermeyi sürdürür: Okuyucunun imgelem etkinliğini uyarır ve ona *mysteria*'ların derindeki anlamını esinler.

yüzyıllar boyunca unutulabilir, ama içerdigi mesajın yeniden anlaşılır ve güncel kılınması için, uzman bir okuyucunun onu yeniden keşfetmesi yeterlidir.

Hermesçiliğin aktarımı, batınlık tarihinin heyecan verici bölümlerinden birini oluşturur: Bu aktarım, Süryanice ve Arapça külliyatlar, özellikle de Mezopotamya'da, Harran'da yaşayan ve XI. yüzyıla kadar İslam içinde varlıklarını koruyan Sabiiler aracılığıyla gerçekleşmişti.<sup>64</sup> Son zamanlarda yapılan bazı araştırmalar, Wolfram von Eschenbach'ın *Parzival*'inde ve XIII. yüzyılın birçok İspanyolca metninde bazı Hermesçi unsurlar bulunduğunu ortaya çıkardı.<sup>65</sup> Bununla birlikte, Hermesçiliğin Batı Avrupa'da gerçekten "yeniden doğuşu," Cosmo de' Medici'nin talebi üzerine Marsilius Ficinus'un *Corpus Hermeticum*'u Latinceye çevirmeye girişmesi ve bu işi 1463'te tamamlamasıyla başladı. Ama daha sonra göreceğimiz gibi (krş. c. III), *Corpus Hermeticum*'un yeniden keşfi aslında Hermesçiliğin yeni, gözü pek ve yaratıcı bir yorumudur.

**211. Helenistik Çağda Simya—** Bilim tarihçileri Yunan-Mısır simyasının oluşumunda üç çağ ayırt eder.<sup>66</sup> 1) Alaşım, boyama ve altını taklit etme işlemlerine ilişkin teknik reçeteler çağı (örneğin MÖ III. yüzyıla ait Leiden ve Stockholm papirüsleri); 2) Büyük olasılıkla Mendes'li Bolos'un başlattığı (MÖ II. yüzyıl) ve Demokritos'a atfedilen, ancak gerçekliği şüpheli *Physika kai Mystika* adlı incelemede kendini gösteren felsefi çağ; 3) Son olarak da, tam anlamıyla simya külliyatı, Zosimos (III.-IV. yüzyıl) ve yorumcularının (IV.-V. yüzyıl) çağı. Iskenderiye okulu simyasının tarihsel kökeni sorunu henüz çözülmemişse de, milat civarında simyaya ilişkin metinlerin birdenbire ortaya çıkması, *mysteria*'lar, Yeni Pythagorasçılık ve Yeni Orpheusçuluk, astroloji, "vahyedilmiş Doğulu hikmetler," Gnostisizm vb tarafından temsil edilen, özellikle eğitilmiş insanların, okumuş yazmışların eseri olan batını akımla; meslek sırlarının, çok eski büyü ve tekniklerin bekçisi konumundaki "halk" geleneklerinin buluşmasının sonucu olarak açıklanabilir. Benzer bir olgu, Çin'de Taoculuk ve Yeni Taoculuk, Hindistan'da da Tantracılık ve Hatha-Yoga arasında gözlenmektedir. Akdeniz dünyasında bu "halk" gelenekleri, arkaik yapıda bir tinsel tavrın Helenistik çağa kadar süren uzantısını oluşturmuştur. Daha önce

<sup>64</sup> Sabiilerin "peygamber"leri, Hermes ve Agathodaimon'du ve *Corpus Hermeticum*'un *Kratēr* başlığını taşıyan IV. metnini oldukça iyi biliyorlardı. Henry ve Renée Kahane'e göre, *kratēr* ve Graal, aynı sözcüktür.

<sup>65</sup> R. ve H. Kahane, *The Krater and the Grail: Hermetic Sources of the Parzival*; aynı yazarlar, "Hermetism in the Alfonsine Tradition."

<sup>66</sup> Bkz. M. Eliade, *Forgerons et Alchimistes* (2. baskı, 1977), s. 123 vd.

gördüğümüz gibi (§ 209), maden cevherlerine, değerli taşlara, bitkilere ilişkin geleneksel teknik ve ilimlere yönelik giderek artan ilgi antik çağın bütün bu döneminin ayırt edici niteliğidir.

Simya uygulamalarının doğuşunu hangi tarihsel nedenlere bağlamalıyız? Kuşkusuz bunu asla bilemeyeceğiz. Ama simyanın, altının sahtesini yapmak veya altını taklit etmek için hazırlanmış reçetelerden hareketle özerk bir disiplin olarak ortaya çıktığı, oldukça kuşkulu bir açıklamadır. Helenistik Doğu, tüm metalurji tekniklerini Mezopotamya ve Mısır'dan miras almıştı ve Mezopotamyalıların daha MÖ XIV. yüzyılda altının ayarını ölçme işlemini geliştirdiği bilinmektedir. Batı dünyasını 2000 yıl boyunca meşgul etmiş bir disiplini, altının sahtesini üretmek için harcanan çabalara bağlamak, eskilerin madenler ve alaşımlar hakkındaki olağanüstü bilgisini hiçe saymak, aynı zamanda onların zihinsel ve tinsel yeteneklerini yanlış değerlendirmek demektir. Helenistik simyanın başlıca amacı olan dönüştürme, ilmin o çağdaki halinde bir saçmalık değildi; çünkü maddenin birliği bir süredir Yunan felsefesinin dogmalarındandı. Ama simyanın bu dogmayı geçerli kılmak ve maddenin birliğini deneysel olarak kanıtlamak için girişilen deneylerden çıktığına inanmak güçtür. Tinsel bir tekniğin ve bir soteriyolojinin kaynağını bir felsefi kuramdan alması kolay anlaşılır bir şey değildir.

Diğer yandan Yunan aklı ilimle uğraşmaya girişince, olağanüstü bir gözlem ve mantık duygusu sergiler. Yunan simyacıların metinlerini okurken bize asıl çarpıcı gelen, fiziksel-kimyasal görüngülere ilgisizlikleri, yani bilimsel düşüncenin yokluğudur. Sherwood Taylor'ın saptadığı gibi: "Kükürtü kullanan herkes, onun ergimesinden ve bunun sonucunda sıvının ısınmasından sonra ortaya çıkan ilginç olayları fark eder; bunun aksi düşünülemez. Ama kükürte binlerce kez değinilmiş olmasına karşın, hiçbir yerde madenler üzerindeki etkisinden başka hiçbir özelliğinden söz edilmemiştir. Bu noktada klasik Yunan bilim düşüncesiyle öylesine bir zıtlık söz konusudur ki, simyacıların kendi amaçlarına hizmet etmeyen doğal görüngülerle ilgilenmediği sonucuna varmamız gerekiyor. Yine de onları yalnızca altın arayıcısı olarak görmek hatadır; çünkü özellikle geç dönem eserlerdeki dinsel ve mistik biçim servet avcılarının düşünce biçimiyle pek uyuşmamaktadır.... Simyada bir bilimin başlangıcına ilişkin hiçbir iz bulunamayacaktır.... Simyacı asla bilimsel yöntemler kullanmaz."<sup>67</sup> Eski simyacıların metinleri "bu insanların altın yapmakla ilgilenmediğini ve aslında gerçek altından söz etmediklerini" gösterir;

<sup>67</sup> F. Sherwood Taylor, *A Survey of Greek Alchemy*, s. 110. Ayrıca krş. aynı yazar, "Origins of Greek Alchemy," s. 42 vd.



"bu eserleri inceleyen kimyager, farmasonlukla ilgili bir eserden pratik bilgiler edinmek isteyen duvar ustasıyla aynı izlenime kapılır."<sup>68</sup>

Simya ne sahte altın üretme isteğinden (altın yapma uğraşı en az oniki yüzyıldır bilinmektedir), ne de bir Yunan bilimsel tekniğinden doğmuş olamayacağına göre (simyacıların fiziksel-kimyasal olaylara ne denli ilgisiz kaldığını az önce gördük), bu nevi şahsına münhasır disiplinin "kökenleri"ni başka yerde aramalıyız. Bu köken, maddenin birliğine ilişkin felsefi kuramdan çok, ceninleri, yani maden filizlerini rahminde taşıyan eski Yeryüzü Ana anlayışı olsa gerek (krş. § 15); bu anlayış yapay, yani laboratuvarında gerçekleştirilen bir dönüştürmeye duyulan inancın billurlaşmasını sağlamıştır. Herhalde ilk simya deneylerine yol açan, madencilerin, dökümcülerin ve demircilerin simgecilikleri, mitolojileri ve teknikleriyle karşılaşma olmuştur. Ama asıl belirleyici rolü, zanaatkarların duyumsadığı haliyle, yaşayan maddenin deneysel keşfi oynamış olsa gerek. Nitekim, klasik Yunan bilimi karşısında simyanın özgünlüğünü, maddenin karmaşık ve dramatik hayatı oluşturur. Maddenin dramatik hayatına ilişkin deneyimin de, Yunan-Doğu *mysteria*'ları sayesinde mümkün kılındığını varsaymak pek yanlış olmaz.

Maddenin "acıları," "ölümü" ve "dirilişi" senaryosu, Yunan-Mısır simya külliyyatının başlangıcından itibaren bulgulanmaktadır. Dönüştürme, onun bir ürünü olan Filozof Taşı, yani *opus magnum*, maddeyi dört aşamadan geçirerek sağlanır; bu aşamalar bileşimin içindeki maddelerin aldıkları renklere göre isimlendirilir: *melansis* (siyahlaşma), *leuhansis* (beyaz), *ksanthosis* (sarı) ve *iosis* (kırmızı). "Siyah" (ortaçağ yazarları buna *nigredo* der), "ölüm"ü simgeler. Ama vurgulamakta yarar var: İşlemin dört aşamasına daha önce, sözde Demokritos'a ait *Physika kai Mystika*'da da, yani sözcüğün tam anlamıyla simya yazılarının ilkinde de rastlanmaktadır (MÖ II.-I. yüzyıl). İşin dört (veya beş) aşaması sayısız çeşitlemeyle birlikte (*nigredo*, *albedo*, *citrinitas*, *rubedo*, kimi zaman *viriditas*, kimi zaman *cauda pavonis*) tüm Arap ve Batı simya tarihi boyunca gündemde kahr.

Dahası da var: Dönüştürmeyi sağlamak için, tanrının mistik dramının -çile, ölüm, diriliş- izdüşümünü maddeye aktarılmaktadır. Kısacası simyacı maddeyi, *mysteria*'larda tanrının ele alındığı gibi, işlemektedir: Maden cevherleri "acı çeker," "ölür" ve başka bir varoluş halinde "yeniden doğar," yani dönüştürülür. Zosimos, *Sanat Üzerine İnceleme* adlı eserinde (III, 1, 2-3), düşündeki bir görüyü nakleder: İon adında bir kişi ona kılıçla deşildiğini, parçalara ayrıldığını, başının kesildiğini, derisinin yüzüldüğünü, ateşin içinde yakıldığını ve tüm bu acılara "bedenini ruha

<sup>68</sup> Sherwood Taylor, *A Survey*, s. 138.

dönüştürebilmek için" katlandığını açıklar. Zosimos uyandığında düşünde gördüklerinin suyun bileşiminin simyevi süreciyle ilişkili olup olmadığını, Ion'un kusursuz bir su imgesi olup olmadığını sorar kendine. Jung'un gösterdiği gibi, bu su, simyacıların *aqua permanens*'idir ve ateşte çektiği "ışkenceler" de *separatio* işlemine denk düşmektedir.<sup>69</sup>

Zosimos'un betimlemesinin yalnızca Dionysos'un ve *mysteria*'ların diğer "ölen tanrıları"nın parçalanmasını hatırlatmakla kalmadığını (bu tanrıların "çilesi" belli bir düzlemde bitkisel hayat döngüsünün çeşitli anlarıyla –özellikle "Buğday ruhu"nun çektiği ışkenceler, ölümü ve dirilişi– benzeştirilebilmektedir), şamanların erginlenme nitelikli görürleri ve genelde tüm arkaik erginlenmelerin temel şemasıyla da çarpıcı benzerlikler taşıdığını belirtelim. Şamancıl erginlenmelerde, sınavlar esrime hali içinde yaşansa bile, kimi zaman aşırı bir vahşet içerir: Şaman adayı düşünde kendi bedeninin parçalanmasına, başının kesilmesine ve ölümüne tanık olur.<sup>70</sup> Bu erginlenme şemasının dünyada ne denli yaygın olduğu ve diğer yandan da maden işleyiciler, demirciler ve şamanlar arasındaki benzerlikler hesaba katılır; Akdeniz'in eski madenci ve demirci birliklerinin, büyük olasılıkla, kendilerine özgü *mysteria*'ları olduğu düşünülürse, Zosimos'un görüşü geleneksel toplumlara özgü bir tinsel evren içindeki yerine oturtulabilir. Simyacıların getirdiği büyük yenilik böylece bir anda anlaşılabilir: Onlar, acı çekmenin erginleyici işlevini maddeye yansıtmıştır. Erginlenecek adayının çektiği "ışkencelere," "ölümüne" ve "dirilişine" benzeştirilen simya işlemleri sayesinde, cevher dönüşüme uğratılır, yani aşkın bir varoluş hali elde edilir: Cevher, "Altın"a dönüşür. Bilindiği gibi, altın ölümsüzlüğün simgesidir. Demek ki simyevi dönüşüm, maddenin mükemmelleştirilmesine<sup>71</sup> ve simyacı açısından da "erginlenme"nin tamamlanmasına denk düşmektedir.

Geleneksel kültürlerde, mineraller ve madenler canlı organizmalar olarak görülüyordu: Onların cenin olarak rahme düşmesinden, büyümesinden ve doğmasından, hatta evliliklerinden söz ediliyordu (krş. § 15). Yunan-Doğu simyacıları

<sup>69</sup> C. G. Jung, "Die Visionen des Zosimos," s. 153 vd.

<sup>70</sup> Krş. M. Eliade, *Le chamanisme*, s. 52 vd ve birçok yerde.

<sup>71</sup> C. G. Jung, *Psychologie und Alchimie*, s. 416 ve devamında simya çalışması yoluyla madde içindeki tutsak *anima mundi*'nin kurtarılmasından söz eder. Gnostik köken ve yapıdaki bu anlayış kuşku yok ki bazı simyacılar tarafından paylaşılmıştır: Zaten bu yaklaşım, Kozmosun *apokatastasis*'i (yenilenmesi) anlayışıyla sonuçlanacak eskatolojik düşünce akımıyla bütünleşmektedir. Ama simya, en azından başlangıç döneminde, *anima mundi*'nin madde içinde tutsak olduğu görüşünü ileri sürmüyordu; Madde, belli belirsiz de olsa hâlâ Yeryüzü Ana (*Terra Mater*) olarak duyumsanıyordu.

tüm bu arkaik inançları benimseyip, onlara yeni değerler yükledi. Kükürt ve cıvanın simyevi birleşimi aşağı yukarı hep "evlilik"le ilişkili sözcüklerle ifade edildi. Ama bu evlilik aynı zamanda iki kozmolojik ilke arasındaki mistik bir birlikti. Simyanın bakış açısının yeniliği de buradadır: Maddenin hayatı, artık arkaik insanın bakış açısında olduğu gibi, "yaşamsal" hierofanileriyle ifade edilmez ve "insel" bir boyut kazanır. Başka bir deyişle: Madde, dramın ve acının erginleyici anlamını üstlenirken, ruhun da yazgısını üstlenmiş olur. Ruh düzleminde özgürlük, aydınlanma ve ölümsüzlük getiren "erginleyici sınavlar," madde düzleminde dönüşümle, Filozof Taşı'yla sonuçlanır. Hatırlanamayacak kadar eski zamanlara uzanan bir mitsel-ritüel senaryoya (minerallerin Yeryüzü Ana'nın bağrında cenin olarak olgunlaşması ve büyümesi; yeni bir yeraltı rahmiyle özdeşleştirilen ve mineralin ana rahmindeki son dönemini yaşadığı ocak; minerallerin büyümesini hızlandırmak ve mükemmelleştirmek için, madenci ile metalurjistin Yeryüzü Ana'yı ikame etmesi) böylesine gözü pek bir biçimde yeniden değer yüklenmesi, eski tarım tapımlarının mysteria dinine "dönüşümü"ne benzetilebilir. Maddeyi "tinselleştirme," "dönüşüme uğratma" yönündeki bu çabanın sonuçlarının önemine daha ileride değineceğiz.<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> Bkz. c. III.

§ 205. Helenistik çağdaki dinler Carl Schneider'in *Kulturgeschichte des Hellenismus* adlı mükemmel eserinde, çok geniş bir kaynakçayla birlikte tanıtılmıştır (II, Münih, 1969; s. 838 vd, yabancı tanınlar). Ayrıca bkz. F. C. Grant, *Hellenistic Religion: The Age of Syncretism*'deki (New York, 1953) çevrilmiş ve yorumlanmış metinler. Karl Prümm, *Religionsgeschichtliches Handbuch für den Raum der altchristlichen Umwelt* (Freiburg i. Breisgau, 1943) Helenistik çağda ve Roma döneminde dinsel gerçeklikler üzerine zengin bir kaynakçayla donatılmış genel bir inceleme içerir. Ayrıca bkz. A. D. Nock, *Conversion: the Old and the New in Religion from Alexander the Great to Augustin of Hippo* (Oxford, 1933); aynı yazar, *Essays on Religion and the Ancient World*, I-II (Oxford, 1972); Johannes Leipoldt ve Walter Grundmann, *Umwelt der Urchristentum*, I (Berlin, 1965), özellikle s. 68 vd, 101 vd; V. Cilento, *Transposizioni dell'antico. Saggi su le forme della grecità al suo tramonto* (Milano-Napoli, 1961-66); aynı yazar, *Comprensione della religione antica* (Napoli, 1967); *Studi di storia religiosa delle tarda antichità* (Messina, 1968).

Dinsel bağdaştırmacılık hakkında, bkz. R. Pettazzoni, "Sincretismo e conversione" (*Saggi di storia delle religioni e della mitologia* içinde, Roma, 1946, s. 143-151); Helmer Ringgren, "The Problem of Syncretism," *Syncretism* içinde, yay. haz. Sven S. Hartman (Stockholm, 1969), s. 7-14; A. S. Kapelrud, "Israel's Prophets and Their Confrontation with the Canaanite Religion," *a.g.y.*, s. 162-170; J. van Dijk, "Les contacts ethniques dans la Mésopotamie et les syncrétismes de la religion sumérienne," *a.g.y.*, s. 171-206; Ian Bergman, "Beitrag zur Interpretatio Graeca: Aegyptische Götter in griechischer Uebertragung," *a.g.y.*, s. 207-227; *Le syncrétisme dans les religions grecque et romaine* (Travaux du Centre D'Etudes Supérieures spécialisé d'Histoire des Religions à Strasbourg, Paris, 1972); Geo Widengren, "Cultural Influence, Cultural Continuity and Syncretism, *Religious Syncretism in Antiquity. Essays in Conversation with Geo Widengren*, yay. haz. B. Pearson (Missoula, Montana, 1975, s. 1-20); F. Dunand ve P. Lévêque (ed.), *Les syncrétismes dans les religions de l'antiquité. Colloque de Besançon*, 1973 (Leiden, 1975).

Astroloji ve yıldız kaderciliği, bkz. Karl Prümm, *Religionsgeschichtliches Handbuch für den Raum der altchristlichen Umwelt*, s. 404 vd (önceki edebiyatla birlikte); R. P. Festugière, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, I (1944), s. 89-122; Franz Cumont, *Astrology and Religion Among the Greeks and the Romans* (New York, 1912); aynı yazar, *L'Egypte des Astrologues* (Brüksel, 1973); aynı yazar, *Lux Perpetua* (1949), s. 303 vd; H. Ringgren (ed.), *Fatalistic Beliefs* (Stockholm, 1967), özellikle Ian Bergmann'ın incelemesi, "I Overcome Fate, Fate Harkens to Me," s. 35-51; C. Schneider, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, II, s. 907-919.

Roma döneminde yıldız falı hem Roma'da, hem de tüm imparatorlukta yaygın bir moda haline gelir. Augustus kendi yıldız falını yayınlar ve sikkelerin üzerine onun burcu olan Oğlak burcunun simgesi vurulur.

Yedi gezegen mitolojisi ve teolojisinin izleri haftanın 7 gününde, Yuhanna'nın Vahyi'ndeki 7 melek, 7 gök katı ve 7 cehennem katı kavramında, Mithra tapımındaki 7 basamaklı ritüel merdiveninde vb. fark edilmektedir.

Hükümdar tapımı için, bkz. E. Bickermann, "Die römische Kaiserapotheose," ARW, 27, 1929, s. 1-24; Lilly R. Taylor, *The Divinity of the Roman Emperor* (Middletown, 1931); Mac Evance, *The Oriental Origin of Hellenistic Kingship* (Chicago, 1934); D. M. Pippidi, *Recherches sur le culte impérial* (Bükreş, 1939); aynı yazar, "Apothéose impériale et apotheós de Perégrinos," SMSR 20, 1947-48, s. 77-103; Karl Prümm, *Religionsgeschichtliches Handbuch*, s. 54-66 (zengin bir kaynakçayla birlikte); L. Cerfaux-J. Tondrau, *Le culte des Souverains dans la civilisation hellénistique* (Paris, 1958); *Le culte des souverains dans l'Empire romain* (Entretiens sur l'antiquité classique, no. 19 (Vandoeuvres ve Cnevre, 1973).

Mysteria'lar hakkındaki edebi kaynaklar N. Turchi, *Fontes mysteriorum aevi hellenistici* içinde yayımlanmıştır (Roma, 1923). Karl Prümm'ün *Religionsgeschichtliches Handbuch* adlı eseri, din savunusu niteliğine karşın belge külliyatı ve kaynakçasıyla (s. 215-356, "Die Mysterienkulte in der antiken Welt") vazgeçilmezliğini korumaktadır. Ugo Bianchi kısa süre önce bir anıtlar ve ikonografik belgeler seçkisi yayımlanmıştır: *The Greek Mysteries* (Leiden, 1976).

Mysteria dinleri hakkında toplu incelemeler: R. Reitzenstein, *Die hellenistischen Mysterienreligionen nach ihren Grundgedanken und Wirkungen* (3. baskı, 1927); N. Turchi, *La religioni misteriosofiche del mondo antico* (Roma, 1923); R. Pettazzoni, *I Misteri. Saggio di una teoria storico-religiosa* (Bologna, 1924); S. Angus, *The Mystery-Religions and Christianity* (Londra, 1925); H. R. Willoughby, *Pagan Regeneration. A Study of Mystery Initiation in the Graeco-Roman World* (Chicago, 1929); F. Cumont, *Les religions orientales dans le paganisme romain* (4. baskı, 1929); A. Loisy, *Les Mystères païens et le mystère chrétien* (2. baskı, Paris, 1930).

Ayrıca bkz. *The Mysteries. Papers from the Eranos Yearbooks* (New York, 1955); M. Eliade, *Naissances mystiques. Essai sur quelques types d'initiation* (1959), s. 230 vd; A. D. Nock, "Hellenistic Mysteries and Christian Sacraments" (*Mnemosyne*, 1952, s. 117-213; *Early Gentile Christianity and Its Hellenistic Background*, Harper Torchbook, New York, 1964, s. 109-146'da yeniden basılmıştır); R. Merkelbach, *Roman und Mysterium in der Antike* (Münih ve Berlin, 1962); P. Lambrechts, "L'importance de l'enfant dans les religions à mystères," *Latomus*, 28, 1957, s. 322-333; G. Freymuth, "Zum Hieros Gamos in den antiken Mysterien," *Museum Helveticum*, 21, 1964, s. 86-95; F. Cumont, *Lux Perpetua* (Paris, 1949), s. 235 vd; L. Bouyer, "Le salut dans les religions à Mystères," *Revue des Sciences Religieuses*, 27, 1953, s. 1-16; ayrıca krş. daha aşağıda, § 206-208'de kayıtlı kaynakçalar.

§ 206. Helenistik çevrede ve Yunan-Roma devrinde Dionysos üzerine, bkz. U. von Willamowitz-Moellendorff, *Die Glaube der Hellenen*, II (1932), s. 261 vd; H. Jeanmaire, *Dionysos. Histoire du culte de Bacchus* (Paris, 1951), s. 417 vd (ve s. 497 ve devamındaki kaynakçalar); C. Schneider, *Kulturgeschichte d. Hellenismus*, II, s. 800-810, 1097 vd (kaynakça); M. P. Nilsson, *The Dionysiac Mysteries in the Hellenistic and Roman Age* (Lund, 1957); aynı yazar, *Geschichte d. griechischen Religion*, II (genişletilmiş 2. baskı, 1961), s. 360-367; R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentation dionysiaque: Essai de chronologie et d'histoire religieuse* (Paris, 1966).

Çocuk Dionysos hakkında, krş. D. Costa, "Dionysos enfant, les bacchoi et les lions," *Revue Archéologique*, 39, 1952, s. 170-179; Turcan, *Les sarcophages romains*, s. 394 vd. Semele'nin tanrıçalaştırılması üzerine, bkz. P. Boyance, "Le disque de Brindisi et l'apothéose de Sémélé," *Revue des Etudes Anciennes*, 44, 1942, s. 195-216; Nilsson, *The Dionysiac Mysteries*, s. 4 ve 14; P. Boyancé, "Dionysos et Sémélé," *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 38, 1965-66, s. 79 vd.

Dionysos *mysteria*'larında erginlenme konusunda, krş. Schneider, *a.g.y.*, s. 1101'deki kaynakça. Özellikle bkz. F. Matz, *Dionysiaké téléte. Archäologische Untersuchungen zum Dionysos-Kult in hellenistischen und römischer Zeit* (1964); G. Zuntz, "On the Dionysiac Fresco in the Villa dei Misteri at Pompei," *Proceedings of the British Academy*, 49, 1963, s. 177-202; R. Turcan, "Un rite contrové de l'initiation dionysiaque," *RHR* 158, 1960, s. 140-143; aynı yazar, "Du nouveau sur l'initiation dionysiaque," *Latomus*, 24, 1965, s. 101-119; aynı yazar, *Les Sarcophages romains*, s. 408 vd; P. Boyancé, "Dionysiaca. A propos d'une étude récente sur l'initiation dionysiaque," *Revue des Etudes Anciennes*, 68, 1966, s. 33-60.

Dionysosçu *thiasoi* tapımında mağaraların rolü üzerine, bkz. P. Boyancé, "L'autre dans les mystères de Dionysos," *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia*, 33, 1962, s. 107-127; Claude Bérard, *Anodoi. Essai sur l'imagerie des passages chthoniens* (Bibliotheca Helvetica Romana, XIII, Institut Suisse de Rome, 1974), s. 58 vd, 144 vd; aynı yazar, *Mélanges d'Histoire ancienne et d'archéologie offerts à Paul Collart* (Lozan, 1976), s. 61-65.

Aynca bkz. F. Cumont, *Etudes sur le symbolisme funéraire des Romains* (1942), s. 370 vd; aynı yazar, *Lux Perpetua*, s. 250 vd.

§ 207. Frigya *mysteria*'larının özlü anlatımı için, bkz. R. Pettazzoni, *I Misteri*, s. 102-149; A. Loisy, *Les Mystères païens*, s. 83-120; F. Cumont, *Les religions orientales*, s. 43-68, 220-230; K. Prumm, *Religionsgeschichtliches Handbuch*, s. 255-263 (önceki kaynakçayla birlikte); C. Schneider, *Kulturgeschichte d. Hellenismus*, c. II, s. 856 vd.

Attis tapımına ilişkin yazılı kaynaklar (edebi kaynaklar ve yazıtlar) H. Hepding, *Attis, seine Mythen und sein Kult* içinde (Giessen, 1903) derlenmiş ve yorumlanmıştır. H. Graillot'un *Le culte de Cybèle, Mère des Dieux, à Rome et dans l'Empire romain* (Paris, 1912) adlı kitabı hâlâ vazgeçilmez bir kaynaktır. M. J. Vermaseren'in *Corpus Cultus Cybelae Attisque*'in ilk cildinin 1977'de yayımlandı. Aynı yazar, *The Legend of Attis in Greek and Roman Art* (Leiden, 1966) ve *Cybele and Attis. The Myth and the Cult* (Dancadan çeviren A. M. H. Lemmers, Londra, 1977) adlı eserleri de yayımlanmıştır; bu son eser zengin bir kaynakça da içermektedir. Ayrıca bkz. P. Lambrechts, *Attis: Van herdersknaap tot god* (Brüksel, 1962; krş. s. 61-74; Fransızca özet).

Kubaba-Kybele'nin öntanhi üzerine, bkz. R. Eisler, "Kubaba-Kybele," *Philologus*, 1909, s. 118-151; 161-209; E. Laroche, "Koubaba, déesse anatolienne et le problème des origines de Cybèle," *Éléments orientaux dans la religion grecque ancienne* (Paris, 1960), s. 113-128; Vermaseren, *Cybele and Attis*, s. 13-24; Dario M. Cosi, "La simbologia della porta nel Vicino Oriente: Per una interpretazione dei monumenti rupestri frigi," *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, 1 (Floransa, 1976), s. 113-152, özellikle s. 123 vd.

Kybele ve Attis tapımı hakkında bkz. P. Boyancé, "Sur les mystères phrygiens: 'J'ai mangé dans le tympanon, j'ai bu dans la cymbale'," *Revue des Études Anciennes*, 37, 1935, s. 161-164; J. Carcopino, "La réforme romaine du culte de Cybèle et d'Attis" (*Aspects mystiques de la Rome païenne*, Paris, 1942, s. 49-171); P. Lambrechts, "Les fêtes 'phrygiennes' de Cybèle et d'Attis" (*Bulletin de l'Institut d'Histoire Belge de Rome*, 27, 1952, s. 141-170); E. van Doren, "L'Evolution des mystères phrygiens à Rome," *Antiquité Classique*, 22, 1953, s. 79-88; Charles Picard, "Les cultes de Cybèle et d'Attis" (*Numen*, 4, 1957, s. 1-23); P. Romanelli, "Magna Mater e Attis sul Palatino," *Hommages à Jean Bayet* (Brüksel, 1964 = *Latomus*, 70), s. 619-626; A. Brelich, "Offerte e interdizioni alimentari nel culto della Magna Mater a Roma," *SMSR* 36, 1965, s. 26-42; D. Fishwick, "The Cannophori and the March Festival of Magna Mater," *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 97, 1966, s. 193-202; Dario M. Cosi, "Salvatore e salvezza nei Misteri di Attis," *Aevum*, 50, 1976, s. 42-71.

Pastos'un (*cubiculum*) ritüel işlevi ve anlamı üzerindeki tartışma, Vermaseren, a.g.y., s. 117'de özetlenmiştir.

Taurobolium hakkında, bkz. R. Duthoy, *The Taurobolium. Its Evolution and Terminology* (Leiden, 1969), önceki külliyatla birlikte.

A. Loisy, Iskenderiyeli Clemens'in naklettiği ve "Teften yedim ...; odaya girdim" sözlerine yorum getiren bir mite dikkat çekmiştir. Zeus bir hileyle tanrıların anasıyla (Kybele) birleşmişti; "Kybele kullanıldığını anlayınca öfkelenmesin diye, bu hakaretin kefareti için kendini hadım etmiş gibi, tanrıçanın kucasına bir koçun testislerini attı. Bu miti nakleden Arnobius, Zeus'un Ana Tanrıça'yla birleşebilmek için bogaya döndüğünü söyler" (*Mystères païens*, s. 110).

Gallus'lar hakkında bkz. Vermaseren, a.g.y., s. 98 vd ve a.g.y., s. 200 ve devamında belirtilen kaynaklar. Tanrıyla özdeşleşme anlamında hadım edilme üzerine, bkz. Michel Meslin, "Réalités psychiques et valeurs religieuses dans les cultes orientaux, I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècles" (*Revue Historique*, 512, Ekim-Aralık 1974, s. 289-314), s. 295 vd.

Frigya mysteria'ları ile Hristiyanlık arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. M. J. Lagrange, "Attis et le christianisme," *RB*, 16, 1919, s. 419-480; aynı yazar, "Attis ressuscité," *RB*, 36, 1927, s. 561-566; A. Loisy, a.g.y., s. 108 vd; Vermaseren, *Cybele and Attis*, s. 180 vd.

Ayrıca bkz. Hugo Rahner, "Christian Mysteries and Pagan Mysteries" (*Greek Myths and Christian Mystery* içinde, Londra-New York, 1963, s. 1-45) ve § 205'teki kaynakça.

§ 208. Mısır mysteria'ları hakkında, bkz. F. Cumont, *Les religions orientales*, s. 69-94, 231-248; A. Loisy, *Les Mystères païens*, s. 121-156; K. Prümmer, *Religionsgeschichtliches Handbuch*, s. 268-280; Georges Nagel, "The 'Mysteries' of Osiris in Ancient Egypt," *The Mysteries* içinde, s. 119-134 (metin Fransızcası *Eranos-Jahrbuch*, 1944'te yayımlanmıştır); Curt Schneider, *Kulturgeschichte d. Hellenismus*, II, s. 840 vd.

Serapis üzerine, bkz. P. M. Fraser, "Two Studies on the Cult of Sarapis in the Hellenistic World," *Opuscula Atheniensia*, 3, 1960, s. 1-54; aynı yazar, "Current Problems concerning the Early History of the Cult of Sarapis," *Opuscula Atheniensia*, 7, 1967, s. 23-45; Ruth Stiehl, "The

Origin of the Cult of Sarapis," HR 1963, 3, s. 21-33; Ladislaws Vidman, *Isis und Sarapis bei den Griechen und Römern* (Berlin, 1970); J. E. Stambaugh, *Sarapis Under the Early Ptolemies* (Leiden, 1972); W. Hornbostel, *Sarapis. Studien zur Ueberlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes* (Leiden, 1973).

Herodotos ve Mısır *mysteria*'ları üzerine, bkz. A. B. Lloyd, *Herodotos*, Kitap II, böl. I-II'deki yorum (Leiden, 1975-76).

Isis tapımı ve Roma İmparatorluğu'nda yaygınlaşması üzerine oldukça zengin bir külliyat mevcuttur; bkz. R. Merkelbach, *Isisfeste in griechisch-römischer Zeit. Daten und Riten* (Meisenheim am Glan, 1963); M. Münster, *Untersuchungen zur Göttin Isis* (Berlin, 1968); R. E. Witt, *Isis in the Graeco-Roman World* (Londra ve Ithaca, 1971; hayal kinklığı yaratan bir kitap); S. K. Heyob, *The Cult of Isis Among Women in the Graeco-Roman World* (Leiden, 1975). Ayrıca krş. R. Harder, "Karpokrates von Chalkis und die memphitische Isispropaganda" (*Abhandl. d. Preussischen Akad. d. Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse*, 1943:14, Berlin, 1944); D. Vandebek, *De interpretatio Graeca van de Isisfigur* (*Studia hellenistica* 4, Louvain, 1946).

Tapımın yayılması üzerine son yayınlar arasında, şunları sayalım: G. Grimm, *Zeugnisse ägyptischer Religion und Künstelemente in römischen Deutschland* (Leiden, 1969); P. F. Tchudin, *Isis in Rom* (Aarau, 1962); Tam Tinh Tram, *Le culte d'Isis à Pompei* (Paris, 1964); Françoise Du-nand, *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, I-III (Leiden, 1973); M. Malaise, *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie* (Leiden, 1972).

Isis aretalojileri üzerine, bkz. D. Müller, "Aegypten und die griechischen Isis-Aretalogien" (*Abhand. d. Sächsischen Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse*, 53:1, 1961); Jan Bergman, *Ich bin Isis. Studien zum memphitischen Hintergrund der griechischen Isisaretalogien* (Uppsala, 1968); krş. HR 11, 1971, s. 236 ve devamında Jonathan Smith'in değerlendirmeleri; aynı makale, dip-not 10, s. 241-242'de zengin bir kaynakça.

Isis tapımına erginlenme konusunda, bkz. M. Dibelius, "Die Isis-weihe bei Apuleius u. verwandte Initiationsriten," *Botschaft und Geschichte* içinde (Tübingen, 1965), II, s. 30-79 (1917'de yayımlanmış inceleme); V. von Gonzenbach, *Untersuchung zu den Knabenweihen im Isiskult* (Bonn, 1957); J. Gwyn Griffiths, *Apuleius of Madauros. The Isis-book* (Leiden, 1975). Ayrıca bkz. J. Baltrusaitis, *La Quête d'Isis. Introduction à l'égyptomanie. Essai sur la légende d'un mythe* (Paris, 1967).

§ 209. Hermesçi metinler A. J. Festugière ve A. D. Nock tarafından, *Hermès Trismégiste*, I-IV'te (Paris, 1945-1954) yayımlanmıştır. W. Scott ve A. S. Ferguson'un *Hermetica*, I-IV (Oxford, 1924-1936) adlı İngilizce çevirilerine, notları ve yorumları açısından değerli olsa da, dikkatle başvurulmalıdır; çünkü yazarlar kötü bir metin üzerinde çalışmıştır.

Jean Doresse, "L'hermétisme égyptianisant" da (*Histoire des Religions*, II, Paris, 1972, s. 430-497; krş. s. 433-441, metinlerin dökümü) mükemmel bir sunum ve güncelleme yapmıştır. Festugière'in temel eseri, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, I-IV (Paris, 1944-54) hâlâ vazgeçilmez bir kaynaktır. Aynı yazar, *Hermétisme et mystique païenne* adlı kitapta da (1967) bazı incelemeleri ("L'hermétisme" (1948) ve "Hermetica" (1938) da bunların içindedir) derle-



miştir. Ayrıca bkz. K. Prümm, *Religionsgeschichtliches Handbuch*, s. 540-605; G. van Moersel, *The Mysteries of Hermes Trismegistos* (Utrecht, 1955); Hugo Rahner, *Greek Myths and Christian Mystery* (Londra ve New York, 1963), s. 190 vd.

*La Révélation d'Hermès Trismégiste*'in ilk cildi olan *L'Astrologie et les sciences occultes*'te, halk Hermesçiliğinin metinleri uzun uzadıya çözümlenmiş, bu arada da kısmen çevrilmiştir. Koré Kosmou'da ruhların yaratılışının simyevi yapısı üzerine, bkz. Festugière'in *Pisciculi* (Münster, 1939), s. 102-116'da yayımlanan ve *Hermétisme et mystique païenne*, s. 230-248'de yeniden basılan makalesi.

Felsefi Hermesçilik yazıları yazınsal türlerine göre ayrılır: *Poimandres* bir aretalojidir, yani tanrısalığın (bu örnekte tanrısal Nous'un) mucizevi bir tezahürünün (*aretē*) anlatısıdır; kozmogoni anlatı parçaları ve öğretici *logos*'ları da bulunur (krş. Festugière, *Révélation*, II, s. 28 vd); I. ve XIII. metinler bir tanrılaşma deneyimini betimler (Hermesçi selamet vahyi bu iki metinde yer alır; krş. Festugière, *Hermétisme et mystique païenne*, s. 34 vd, 38 vd).

İyimser teoloji *Corpus Hermeticum*'un V, VII ve IX. metinlerinde; kötümser öğreti ise I, IV, VI, VII ve XIII'te sergilenmiştir. Ama kimi zaman iki eğilim aynı kitap içinde birlikte var olur. *Corpus Hermeticum*'un Mısır'la yakınlıkları Reitzenstein (R. Reitzenstein ve H. H. Schaefer, *Studien zum antiken Syncretismus* içinde, Leipzig-Berlin, 1926, s. 43-44); Philippe Derchain ("*L'authenticité de l'inspiration égyptienne dans le Corpus Hermeticum*," *RHR* 161, 1962, s. 172-198); Martin Krause ("*Aegyptisches Gedankengut in der Apokalypse des Asclepius*," *ZDMG*, Ek, I, 1969, s. 48-57) ve Jean Doresse ("*Hermès et la gnose, à propos de l'Asclepius copte*" ve son olarak "*L'Hermétisme égyptianisant*," s. 442-450) tarafından ortaya konmuştur.

Bazı Yahudi kaynaklarının etkileri de saptanmıştır: *Corpus Hermeticum*, *İde* "Tekvin"den söz edilir; bkz. C. H. Dodd, *The Bible and the Greeks* (1935), s. 99 vd; Scott, *Hermetica*, I, s. 54 vd. Ayrıca krş. Marc Philonenko, "*Une allusion de l'Asclepius au livre d'Hénoch*" (*Christianity, Judaism and other Greco-Roman Cults, Studies for Morton Smith*, II, Leiden, 1975, s. 161-163).

*Poimandres*, R. Reitzenstein tarafından incelenmiştir: *Poimandres. Studien zur griechisch-ägyptischen und frühchristlichen Literatur* (Leipzig, 1904); Festugière, *Révélation*, c. IV, s. 40 vd; Hans Jonas, *The Gnostic Religion* (1958, gözden geçirilmiş 2. baskı, 1963), s. 147-173; E. Haenshen, *Gott und Mensch* (Tübingen, 1965), s. 335-377. Nag Hammadi Gnosis kitaplığında Yukarı Mısır lehçesinde bir Hermesçi metinler derlemesi bulunmuştur; bunların içinde bir ön-Asclepius'un birçok uzun parçası da yer almaktadır; krş. J. Doresse, "*Hermès et la gnose. A propos de l'Asclepius copte*" (*Novum Testamentum*, I, 1956, s. 54-59); aynı yazar, *Les Livres secrets des gnostiques d'Égypte* (Paris, 1958), s. 256 vd; aynı yazar, "*L'hermétisme égyptianisant*," s. 434.

§ 210. Hermesçi tarikatların varlığını R. Reitzenstein, *Poimandres*, s. 248 ve devamında ("*Poimandres-Gemeinde*" üzerine) ileri sürmüş ve bu görüş Geffcken, *Der Ausgang des griechisch-römischen Heidentums* (Heidelberg, 1920), s. 20 ve devamında kabul edilmiştir. Bu varsayımın eleştirisi için, bkz. Festugière, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, I, s. 81-84; *Hermétisme et mystique païenne*, s. 37-38.

Tapım nitelikli *mysteria*'ların edebi *mysteria* izdüşümlerinin yaraulması konusunda, bkz. Festugière, *L'idéal religieux des Grecs et l'Evangile*, s. 116-132; *La Révélation*, s. 82 vd; *Hermétisme et mystique païenne*, s. 103 vd. Ayrıca bkz. A. D. Nock, "The Question of Jewish Mysteries," *Gnomon*, XIII, 1937, s. 156-165; *Essays on Religion and the Ancient World* (Oxford, 1972), I, s. 459-468'de yeniden basılmıştır.

Hermesçi "erginlenme" konusunda, bkz. G. Sfameni Gasparro, "La gnosi ermetica come iniziazione e mistero," *SMSR* 36, 1965, s. 53-61; H. ve R. Kahane, *The Krater and the Grail: Hermetic Sources of the Parzival* (Urbana, 1965), s. 40 vd.

Hermesçilik ve Essencilik arasındaki ilişkiler üzerine, bkz. F. M. Braun, "Essénisme et Hermétisme," *Revue Thomiste*, 54, 1954, s. 523-558; krş. aynı yazar, "Hermétisme et Johanisme," *Revue Thomiste*, 55, 1955, s. 22-212; 56, 1956, s. 259-299.

Sabiilerin Hermesçi külliyanı Scott, *Hermetica*, IV, s. 248-276'da çözümlenmiştir (yazar özellikle D. A. Chwolsohn'un 2 ciltlik *Die Sabier und Sabismus*, Sen Petersburg, 1856 eserinden yararlanmıştır); ayrıca bkz. Festugière-Nock, *Hermès-Trismégiste*, IV, s. 145-146; J. B. Segal, "The Sabian Mysteries," E. Bacon (ed.), *Vanished Civilizations* içinde (New York-Londra, 1963), s. 201-220.

Hermesçi Arapça Hermes külliyanı konusunda, bkz. *Révélation d'Hermès Trismégiste*'in ilk cildinde L. Massignon'un eki, s. 384-399 ve Henry ve Renée Kahane, *The Krater and the Grail: Hermetic Sources of the Parzival*, s. 116-122.

XII. yüzyılda çok sayıda Arapça eserin çevrilmesi sayesinde, Hermesçilik Avrupa'da da tanınmaya başladı: krş. H. ve R. Kahane, s. 130 vd. Wolfram von Eschenbach'ın *Parzival*'i üzerindeki Hermesçi etkiyi ve *grail* (kupa, vazo, çanak) teriminin *kratēr* sözcüğünden türediğini ortaya çıkaran R. ve H. Kahane'dir: *The Krater and the Grail*, birçok yerde. Krş. aynı yazarlar, "Hermetism in the Alfonsine Tradition," *Mélanges offerts à Rita Lejeune* (Gembloux, I, s. 443-445). H. ve R. Kahane'in vardığı sonuçlar Henry Corbin, *En Islam iranien*, II (1971), s. 143-154'te de kabul edilmiştir.

*Corpus Hermeticum*'un Latince çevirisi ve bunun Rönesans'taki önemi hakkında, bkz. Frances A. Yates, *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition* (Chicago, 1964) ve elinizdeki kitabın III. cildi.

§ 211. Simyaya toplu bir bakış için, bkz. M. Eliade, *Forgerons et Alchimistes* (1956; düzeltilmiş ve genişletilmiş 2. baskı, 1977). Helenistik simya üzerine, krş. a.g.y., s. 122 vd ve s. 174-175'te belirtilen kaynakça. Son çalışmalar arasında şunları sayalım: R. P. Festugière, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, I (1944), s. 216-282; F. Sherwood Taylor, "A Survey of Greek Alchemy" (*Journal of Hellenic Studies*, 50, 1930, s. 103-139); aynı yazar, "The Origins of Greek Alchemy," *Ambix*, I, 1937, s. 30-47; aynı yazar, *The Alchemists* (New York, 1949); R. P. Multhaus, *The Origins of Chemistry* (Londra, 1966), s. 103-116; W. J. Wilson, "Origins and Development of Greco-Egyptian Alchemy" (*Ciba Symposia*, III, 1941, s. 926-960); J. Lindsay, *Hellenistic Alchemy* (Londra, 1970).

Daha MÖ XVI. yüzyılda bulgularan (örneğin Ebers papirüsü) metalurjiye ve kuyumculuğa ilişkin teknik reçeteler belli bir kutsal yapıyı bağlamı da içermektedir –çünkü geleneksel toplumlarda üretim işlemlerine bir ritüel eşlik ederdi. Yalnızca “kimyasa” reçeteler içeren Leiden ve Stockholm papirüsleri (bkz. Multhauf, *The Origins of Chemistry*, s. 96 vd, en son kaynakçayla birlikte) Teb’deki bir mezarda, (Preisendanz tarafından yayımlanan) XII. ve XIII. büyü metinleriyle birlikte bulunmuştu. R. G. Forbes, Mezopotamya’da gerek sentetik lacivert taşı ve cam üretimi (daha MÖ XVII. yüzyılda), gerekse ilaç reçetelerinin yazımında kullanılmış “gizli dil”e ilişkin birçok örnek saymaktadır; krş. *Studies in Ancient Technology*, I (Leiden, 1955), s. 125. Mezopotamya’da MÖ VII. yüzyılın üp metinlerinde şu uyarı birçok kez yinelenir: “Bilen bilene gösterebilir, ama bilen bilmeyene göstermemelidir”; aynı uyarıya on yüzyıl öncesine, Kassitler dönemine ait cam üretimi reçetelerinde de rastlanmaktadır; krş. Forbes, a.g.y., s. 127. Helenistik çağın simya metinleri, erginlenmemişlere batını gerçekleri açıklamayı yasaklayan paylamalar ve yeminlerle doludur. Ostanos “sırları gözbebeği gibi korumuştur; lâıyk olmayan öğrencilere verilmemelerini buyurmuştur vb”; başka örnekler için, bkz. J. Bidez ve F. Cumont, *Les Mages Hellénisés* (Paris, 1938), II, s. 315 vd. *Opus alchymicum* sının korunması zorunluluğu antik dünyanın sonundan günümüze dek süregelmiştir. Zaten “meslek sırları”nın yazı yoluyla aktarıldığı sanısı, modern tarihyazımının bir yanılsamasından başka bir şey değildir. “Sırları açıklama” iddiası taşıyan bir külliyyat varsa, o da Tantracı külliyyattır. Ama bu yüklü külliyyat içinde *sādhana* için vazgeçilmez bir nitelik taşıyan pratik bilgiler asla bulunmaz. Belirleyici anlarda yalnızca deneyimin doğruluğunu denetlemek için bile olsa, bir hocanın varlığı zorunludur.

H. E. Stapleton, İskenderiye simyasının kökeninin Helenistik çağ Mısır’ında değil, Mezopotamya’da, Harran’da aranması gerektiği kanısındadır; muhtemelen MÖ 200’de, yani Stapleton’a göre *Physika kai Mystika*’dan önce kaleme alınmış *Agathodaimon Risalesi*’nin yazarının Harran’da bulunduğunu ileri sürer; krş. “The Antiquity of Alchemy,” *Ambix*, V, 1953, s. 1-43. Arap simyasının atılımını açıklamaya yönelik varsayımlardan biri olan bu görüş hâlâ tartışmalıdır. H. J. Shepard bir dizi yakın tarihli çalışmasında simya mistiğinin kaynağını Gnostisizm olarak tanımlamıştır; krş. “Gnosticism and Alchemy” (*Ambix*, IV, 1957, s. 86-101) ve *Forgerons et Alchimistes*, s. 174-175’teki kaynakça.

C. G. Jung “Die Visionen des Zosimos” adlı incelemesinde Zosimos’un görüşünü yorumlamıştır (bu makale, *Von den Wurzeln des Bewusstseins* [Zürich, 1954], s. 137-216’da yeniden yayımlanmıştır). “Görü” metni, M. Berthelot, *Collection des anciens Alchimistes grecs* (Metinler), s. 107-112, 115-118’tedir; krş. F. Sherwood Taylor’ın yeni yaptığı İngilizce çeviri, *Ambix*, I, s. 88-92. Simya eserlerinde, *separatio* bir insan bedeninin parçalanması olarak açıklanmıştır; krş. Jung, a.g.y., s. 154, dipnot 27. Elementlerin “ışkence çekmesi” hakkında, bkz. a.g.y., s. 211.



## İRAN'NIN YENİ SENTEZLERİ



**212. Arsakidler Devrinde (MÖ 247– MS 226) Dinsel Yönelişler—** İran dini, Ahemeni imparatorluğu devrildikten (y. MÖ 330) sonra, Helenistik çağın ayırt edici niteliğini oluşturan geniş ve karmaşık bağdaştırmacılık hareketi içine sürüklendi (krş. § 205). Kendini y. MÖ 247'de kral ilan edip, yeni ulusal Arsakidler hanedanını kuran Parth önderi Arsakes'in İran'ın bir bölümünün bağımsızlığını yeniden ele geçirmesi de bu süreci durdurmadi. Gerçi Parthlar, bozkır atlılarına dayanan bir dinsel ve kültürel gelenek bütününü de beraberinde getirmişti. Krallık ideolojisinin, Arsakidlerden itibaren belirginleşmeye başlayan bazı unsurları, büyük olasılıkla yüzyıllardır imparatorluklar arasındaki sınır bölgelerinde göçebe hayat tarzını sürdüren bu boyun eğmez aşiretlerin mirasını temsil etmektedir. Ama Helenizmin çekim gücüne dayanmak olanaksızdı ve en azından MS I. yüzyıla dek, Arsakidler Helenleşmeyi teşvik etti (sikkelerinin üstüne Yunan tanrıları oyulmuştu). Bununla birlikte taklit edilmek istenen modelin, Iskenderiye okulu Helenizminin de birçok Sami ve Asya kökenli unsuru özümsemediğini hatırlatalım.

O çağa ait çok sayıda ve çok çeşitli belgeler vardır; Yunan ve Latin yazarların yazıları, anıtlar, yazıtlar, sikkeler. Ama bunların İran dinsel inanç ve düşünceleri konusunda verdiği bilgiler genellikle hayal kırıcıdır. Arsakidler dönemindeki dinsel yaratıcılık, geç dönem belgelerinde daha kolay yakalanmaktadır. Son araştırmalar, daha geç tarihli belgelerin Parth döneminde ifade edilmiş veya öne çıkarılmış inanç ve düşünceleri dile getirdiğini ortaya koymuştur. Zaten dönemin üslubu da buydu: Sayısız kültürel çatışma ve alışverişin ardından, daha eski anlayışlarından hareket eden yeni dinsel biçimler ortaya çıkıyordu.

O çağın kaynakları bize esas olarak şunları gösteriyor: 1) Mithra'ya bütün imparatorlukta tapılmaktadır ve bu tanrının krallarla özel ilişkileri vardır;<sup>1</sup> 2) *magus*-lar,<sup>2</sup> kurban rahipleri kastını oluşturur ve özellikle de kanlı kurbanları (inek ve at)

<sup>1</sup> Yaşayan hükümdarların tanrılaştırılması Helenistik çağa özgü bir olgudur, Arsakidlerde de bulgulanmıştır; bu konuda en az üç örnek bilinmektedir; krş. J. Duchesne-Guillemin, *La religion de l'Iran ancien*, s. 225, kaynakça ile birlikte.

<sup>2</sup> Çoğul hali *magi*, Arap. *mecûs* –yn.

gerçekleştirirler; Strabon, *magus*'ların Anāhitā'ya tapıldığını yazar, ama Mithra tapımına da katıldıklarını gösteren bilgiler mevcuttur (Mithra *mysteria*'larında rolleri vardı); 3) Ateş tapımı çok yaygındır; 4) MÖ II. ve I. yüzyıllarda *Hystaspes*'in *Kehanetleri*<sup>2</sup> başlığını taşıyan, Roma'ya karşı kaleme alınmış (metinde Roma'nın yıkılacağı bildiriliyordu), ama İran eskatoloji külliyatıyla uyumlu bir Yunanca kıyamet metni elden ele dolaşıyordu.<sup>3</sup>

Ne var ki, Parth döneminin asıl büyük dinsel yaratımları başka bir alandadır. Mithra *mysteria*'ları MÖ I. yüzyılda Akdeniz dünyasında yaygınlaşmaya başlar (ilk belge MÖ 67 tarihlidir); mesih-kral düşüncesinin de aynı çağa doğru, yine Mithra çevresinde geliştirilmiş bir mitsel-ritüel senaryoyla bağlantılı olarak belirginleştiği tahmin edilebilir; belli itirazlar bulunmakla birlikte, Widengren'in gösterdiği gibi, Gnostik "İnci İlahisi"nin sunduğu biçimiyle kurtarıcı miti herhalde Arsakidler döneminde oluşmuştur. Son olarak, Zuvani teoloji ve zamana, sonsuzluğa, "tinsel" yaratılışın fiziksel yaratılıştan önce gelmesine ve mutlak dualizme ilişkin düşünceler yine bu dönemde gelişmiştir. Bu anlayışlar birkaç yüzyıl sonra, Sasaniler döneminde, sistemleştirilecek ve kimi zaman büyük bir gayretle düzenlenecektir.

Tüm bu dinsel biçimler arasındaki temel uyumayı gözden kaçırmamak gerekir. İfadelerdeki çeşitlilik amaçların farklılığıyla açıklanabilir. Örneğin halk dininin gündelik tezahürlerinde veya teolojik spekülasyonlarda, krallık ideolojisinin unsurlarını aramak boşuna bir çaba olur. Tüm bu yaratımların ortak ve özgül bir niteliği, daha eski, kimi zaman arkaik anlayışların uzantısı olmakla birlikte, "açık" kalmaya devam etmeleri, yani sonraki yüzyıllar boyunca gelişmeyi sürdürmeleridir. *Hystaspes*'in *Kehanetleri*, muhtemelen Hint-İran kökenli klasik eskatolojik motifleri (yılın kısılması, evrensel bozulma, son savaş vb) yeniden ele alır; bunlar, Sani döneminin Pehlevi kıyamet metinleri içinde, öncelikle de *Bahman Yaşt*'ta geliştirilecektir. Diğer yandan *Kehanetler*, önbiliciliklerini 7000 yıllık bir eskatolojik zamandizin temelinde doğrular; her bin yıla bir gezegenin hükmetmesi, bu anlayıştaki Babil etkisini ele vermektedir (krş. iyi bilinen 7 gezegen, 7 maden, 7 renk vb dizisi). Ama bu zamandizinsel şemaya İran'a özgü bir yorum getirilmiştir: İlk altı bin yıl boyunca Tanrı ve Kötülük Ruhı üstünlük için savaşır; Kötülük zaferi kazanmış gibi görünmektedir, o zaman Tanrı, güneş tanrısı Mithra'yı (= Apollon, Helios) gönderir ve yedinci bin yıla o hükmeder; bu son evrenin nihayetinde, gezegenlerin gücü

<sup>2</sup> *Hystaspes*, Viştaşa'nın Yunanca yazılış biçimidir.

<sup>3</sup> J. Bidez ve F. Cumont, *Les Mages hellénisés*, I, s. 217; G. Widengren, *Les religions de l'Iran*, s. 228 vd; J. R. Hinnells, "The Zoroastrian Doctrine of Salvation," s. 147 vd.

tükenir ve evrensel bir yangın dünyayı yeniler.<sup>4</sup> Eskatolojik amaçlara yönelik bu mitolojik zamandizinler, milattan sonraki ilk yüzyıllarda Batı dünyasında da çok yaygınlaşacaktır.

Mithra ile özdeşleştirilen bir kurtarıcı-kralın doğumuna ilişkin anlatılarda da, eskatolojik umut fark edilir. Tanrılarla insanlar arasında aracılık yapan, geleneksel tanrısal kral ve *kozmokrat* kavramı, yeni soteriyoloji anlamlarıyla zenginleşir; kurtarıcı beklentilerinin ağır bastığı bir çağda bu süreç kolaylıkla anlaşılmaktadır. Mithridates Eupator'un mucizevi yaşamöyküsü bu eskatolojik umudu mükemmel bir biçimde yansıtmaktadır. Doğacağını bir kuyruklu yıldız müjdeleri; daha yeni doğmuş bebegen üzerine yıldırım düşer, ama geride yalnızca bir yara kalır; geleceğin kralının eğitimi bir dizi erginlenme sınavından oluşur; Mithridates taç giydiğinde, daha pek çok kral gibi, Mithra'nın bir bedenlenişi olarak kabul edilir.<sup>5</sup> Hristiyanlıktaki İsa'nın doğumu efsanesinin altında da benzer bir mesihçi senaryo vardır.

**213. Zurvan ve Kötülüğün Kökeni—** Zurvan ve Zurvaniliğin gündeme getirdiği sorunlar henüz çözümlenememiştir. Arkaik bir tanrının söz konusu olduğuna kuşku yoktur.<sup>6</sup> Ghirshman, (omuzlarından çıkan) ikizleri doğuran erdişi ve kanatlı bir tanrıyı tasvir eden bir Luristan tunç heykelinin, Zurvan'ı temsil ettiği kanısındadır; insanın üç çağının simgesi olan üç ayın alayı ona *barsom* (çalı demeti) sungusunu taşımaktadır.<sup>7</sup> Eğer bu yorum doğruysa, Ahura Mazda ve Ehrimen'in babası olarak Zurvan mitinin, ilk yazılı tanıklıklardan çok daha eski bir çağda da bilindiği sonucuna varılabilir. Rodoslu Eudemos'un kaydettiğine göre (MÖ IV. yüzyılın ikinci yarısı), "*magus*'lar... tek ve akli Bütün'e kâh 'Mekân', kâh 'Zaman' adını verir; Ahura Mazda ve Ehrimen, yani Işık ve Karanlık ondan doğmuştur."<sup>8</sup> Bu bilgi önemlidir: Ahemeni devrinin sonuna doğru, iki temel ilkenin, Ahuramazda ve Ehrimen'in tem-

<sup>4</sup> F. Cumont, "La Fin du monde selon les mages occidentaux," s. 93 vd; Bidez-Cumont, *Les Mages hellénisés*, I, s. 218 vd.

<sup>5</sup> Iustinus, XXXVII, 2; Plutarkhos, *Quaest. Conviv.*, I, 6, 2; Widengren, a.g.y., s. 266 vd; aynı yazar, "La légende royale de l'Iran antique," birçok yerde.

<sup>6</sup> Widengren (*Hochgottglaube im alten Iran*, s. 310), Nuzi tabletlerinde (MÖ XIII. XII. yüzyıllar) bu tanrının adını bulduğunu sanmıştır. Ama E. A. Speiser, söz konusu adın *Zarva(n)* olarak okunması gerektiğini göstermiştir; dolayısıyla burada söz edilen bir Hurri tanrıçasıdır; kış. *Annual of the American Schools of Oriental Research*, XVI, 1936, s. 99, dipnot 47-48.

<sup>7</sup> Ghirshman, *Artibus Asiae*, 1958, s. 37 vd; Duchesne-Guillemin, a.g.y., s. 146.

<sup>8</sup> Eudemos'un metni Bidez-Cumont tarafından yayımlanmıştır, *Les Mages hellénisés*, II, s. 69-70; kış. I, s. 62 vd.

sil ettiği İyi ve Kötü'nün ortak kaynağı olarak Zaman-Mekân üzerine spekülasyonların İranlıların yabancı olmadığını göstermektedir.

Avesta'da "zaman" için kullanılan terim, *thwāša*'dır; bunun sözcük olarak tam karşılığı "Aziz" veya "Acele eden"dir ve Widengren bu sözcüğün en başından itibaren gökkubbeyi ifade ettiği, yazgılara hükmeden bir gök tanrıya özgü sıfatlardan biri olduğu kanısındadır.<sup>9</sup> Demek ki Zurvan başlangıçta zamanın kaynağı olan, iyi ve kötü talihi dağıtan, sonuçta yazgıya hükmeden bir gök tanrısıydı büyük olasılıkla.<sup>10</sup> Her ne olursa olsun, Zurvan arkaik bir yapıdadır: Kozmik kutuplaşmalarla her türlü uzlaşmaz zıtlığı bünyelerinde bir arada bulunduran bazı ilkel tanrıları hatırlatır.

Geç dönem Avesta'da (muhtemelen MÖ IV. yüzyılda yazılmış metinler), Zurvan'a çok az değinilir, ama hep zaman veya kaderle ilişkili olarak gösterilir. Bir metinde,<sup>11</sup> doğruların ve dinsizlerin ruhlarının "Mazda'nın yarattığı" Cinvat köprüsüne (§ 103) ulaşmadan önce, "Zurvan'ın açtığı yolda" ilerledikleri belirtilmiştir. Kader/zamanın, başka bir deyişle her bireye tanınmış geçici sürenin eskatolojik işlevi açıkça vurgulanmıştır. Bir diğer bölümde, Zurvan sonsuz zaman olarak tanımlılır;<sup>12</sup> başka bir yerde Zurvan *akarana*, "Sonsuz Zaman" ile Zurvan *darego ksava-dhāta*, "uzun özerk zaman" arasında ayırım yapılır (Yaşt, 72:10).

Tüm bunlar, geçici sürenin sonsuzluğun bağrından fışkırması üzerine bir kuramı varsaymaktadır. Pehlevi eserlerinde, "uzun uzadıya özerk kalan zaman," "sonsuz zaman"dan çıkar ve 12.000 yıl sürdükten sonra kökenine geri döner.<sup>13</sup> Belli sayıda bin yıldan oluşan döngüler kuramı eskidir, ama Hindistan, İran ve Mezopotamya'da farklı farklı yapılandırılmıştır. Antik çağın sonuna doğru yaygınlaşsa ve sayısız kıyamet metni ve kehanette kullanılsa da, binyıllar kuramı İran'da, özellikle de Zurvani çevrelerde ayrı bir aulım yaşamıştır. Nitekim Zurvani yazıları zaman ve kader üzerine spekülasyonlarla dolup taşar: Bunlar Kötülüğün kökenini ve dünyadaki güncel üstünlüğünü açıklamak için olduğu kadar, dualizm sorununa daha kesin bir çözüm getirmek için de kullanılır.

<sup>9</sup> Widengren, *Hochgotglaube*, s. 232 vd; Zaehner, *Zurvan, a Zoroastrian Dilemma*, s. 89 vd.

<sup>10</sup> Eudemos'un naklettiklerinden hareketle, Zurvan'a *magus*'lar tarafından, yani Med ülkesinde tapınıldığına göre, Zerdüş'tün bu konudaki suskunluğunun tartışmalardan mı kaynaklandığına, yoksa Peygamberin içinde bulunduğu çevrede bu zaman ve kader tanrısının fazla önem taşımadığını, hatta belki hiç olmadığını mı gösterdiğine karar vermek güçtür.

<sup>11</sup> *Vidēvdāt*, 19:29.

<sup>12</sup> *Vidēvdāt*, 19:13 ve 16.

<sup>13</sup> *Bundehişt*, 1:20; *Dēnkart*, 282.

Plutarkhos, Isis ve Osiris hakkındaki incelemesinde (46.-47. kısımlar), MÖ IV. yüzyıla ait kaynaklara dayanarak, “Magus Zerdüş” öğretisini nakleder: “en saf ışıktan doğan Oromazdes [Ahura Mazda]” ve “karanlıklardan doğan Aremanos [Ehrimen]” üçer bin yıllık iki dönem boyunca sırayla egemen olur ve sonra bir 3000 yıl da savaşırlar. Dünyanın üç eşit bölüme ayrılmış (Ahura Mazda’nın egemenliğini, Ehrimen’in egemenliği ve onu da 3000 yıllık savaş izler) 9000 yıllık bir ömrü olacağı inancına, geç döneme ait ve Zurvani öğeler açısından zengin bir metinde, *Menôh i Khrat*’ta da rastlanır (VII:11). Zerdüşçülük Ehrimen’in yönetimindeki bir çağ düşüncesini dışladığına göre, Plutarkhos’un kullandığı kaynaklar Zurvani anlayışlarına gönderme yapıyor olsa gerek. Ayrıca Plutarkhos, Ahura Mazda ile Ehrimen arasında bulunan Mithra’nın (bu nedenle “aracı” diye nitelenmektedir) Perslere, bu tanrılara kendi niteliklerine özgü kurbanlar sunmayı öğrettiğini yazmıştır; “Kötü Demon” için toprak-yeraltıyla ilgili bir kurban öngörülmüştü –ki, bu da Zerdüşçü bir anlayış değildir.<sup>14</sup>

Plutarkhos Zurvan’dan söz etmez, ama İkizler miti ve onların birbirinin yerini alan egemenliğinin açıklanması, birçok geç dönem metninde tamamen Zurvaniliğe özgü yaklaşımlar olarak tanıtılır. Bir Ermeni rahibe, Kolplu Eznik’e göre, henüz hiçbir şey yokken Zurvan (Zrvan, “bu ‘Kader’ veya ‘Ebedi Mutluluk’ anlamına gelir”) bir oğul sahibi olabilmek için bin yıl boyunca kurban sunmuştu.<sup>15</sup> Ancak sunduğu kurbanın bir sonuç getireceğinden kuşku duyduğu için (“Benim sunduğum kurbanın ne yararı olabilir ki?”), iki oğul rahmine düştü: “Sunulan kurbanın karşılığı olarak” Ahura Mazda ve “yukarıda belirtilen kuşkunun karşılığı olarak” Ehrimen. Zurvan ilk doğanı kral yapmaya karar verdi. Ahura Mazda babasının düşüncesini okudu ve bunu Ehrimen’e de açıkladı. Ehrimen rahmi yırttı<sup>16</sup> ve dışarı çıktı. Ama Zurvan’a onun oğlu olduğunu açıkladığında, şu yanıtı aldı: “Benim oğlum güzel kokulu ve ısıtlı, sense karanlık ve pis kokulusun.” O zaman “ışıl ışıllı ve güzel kokulu” Ahura Mazda doğdu ve Zurvan onu kral olarak kutsamak istedi. Ama Ehrimen ona dileğini ve ilk doğanı kral yapma niyetini hatırlattı. Yeminine karşı gelmemek için, Zurvan krallığı 9000 yıllığına ona verdi. Bu sürenin ardından Ahura Mazda hüküm sürecekti. O zaman, diye devam eder Eznik, Ahura Mazda ve

<sup>14</sup> Widengren, Plutarkhos’un metnini tartışmıştır: *Rel. de l’Iran*, s. 244 vd.

<sup>15</sup> Eznik, *Contre les sectes*, kitap II, böl. 8, metni çeviren: R. C. Zaehner, *Zurvan*, s. 438-439.

<sup>16</sup> Eznik, Zurvan’ın erdişi olduğunu iyi kavramıştı. Ama daha geç dönemden başka yazarlar bir “ana”dan veya Zurvan’ın “karısı”ndan söz eder; krş. Zaehner, a.g.y., s. 63 vd, 423, 428. Bkz. Eznik ve Theodore bar Konai’nin, Bidez-Cumont, a.g.y., II, s. 89-92 ve Zaehner, s. 421 ve devamında yayımlanan metinleri (krş. bu metinlerin tartışılması, a.g.y., s. 54 vd).



Ehrimen “yaratıklar yapmaya koyuldular. Ahura Mazda’nın yarattığı her şey iyi ve düzgün, Ehrimen’in yaptığı her şey ise kötü ve eğri bğrüydü.” Ehrimen’in yaratıkları tamamen kötü bile olsa, her iki tanrının da yaratıcı olduğuna dikkat çekelim. Ama kozmogoni işine yapılan bu olumsuz katkı (dağlar, yılanlar ve zararlı hayvanlar vb), Doğu Avrupa’dan Sibirya’ya dek yaygın olarak rastlanan çok sayıda halk kozmogonisine ilişkin mit ve efsanenin asal unsurlarından birini oluşturmakta,<sup>17</sup> bu yaratılışa Tanrı’nın Rakibi de bir rol oynamaktadır.

Önemli Pehlevi incelemesi *Büyük Bundehişt*’de açıklandığı gibi (III, 20), “tüm yaratılış, kurbanla gerçekleşmişti.” Hem bu anlayış, hem de Zurvan miti kesinlikle Hint-Iran kökenlidir; çünkü bunlara Hindistan’da da rastlanmaktadır. Prajāpati, bir oğul sahibi olmak için *dāksāyana* kurbanını<sup>18</sup> sunmuş ve o da, kurbanı sunarken kuşkuya kapılmıştı (“Bunu sunmalı mıyım? Sunmamalı mıyım?”). Prajāpati evreni kendi bedeninden üreten bir Ulu Tanrı’dır ve aynı zamanda yılı, zamansal döngüyü de temsil eder (§ 76). Kuşku, yol açtığı felaketlerle birlikte, bir ritüel hatası oluşur. *O halde Kötülük bir teknik arızanın, tanrısal kurban rahibinin bir dikkatsizliğinin sonucudur.* Şeytan kendine özgü bir ontolojik düzene sahip değildir: O kendisini istemeden yaratana, dahası varlığının şartlarını önceden sınırlayana bağımlıdır.

Ölümün ve kötülüğün kökenini, yaratıcının dikkat veya öngörü eksikliğiyle açıklayan –dünyanın aşağı yukarı her yerinde bulgularan– mitlerde, kuşkunun uğursuz sonuçlarına ilişkin mitolojik izleğin birçok koşutuna rastlanır. Zerdüşt’ün de paylaştığı en eski anlayışla olan farklılık ayırt edilmektedir: Ahura Mazda iki ruh yaratır, ama Kötü Ruh *kendi varoluş biçimini özgürce seçer* (krş. § 103). Bilge Tanrı, kötülüğün ortaya çıkışından doğrudan sorumlu değildir. Aynı şekilde, birçok arkaik dinde, yüce varlık bünyesinde zıtların birliğini barındırır; çünkü o gerçekliğin bütünlüğünü oluşturmaktadır. Ama Zurvani mitinde, daha birçok benzer mitte da görüldüğü üzere, kötülük istemeden de olsa bizzat Ulu Tanrı tarafından yaratılır. Her ne olursa olsun, en azından Ezniğin naklettiği anlaşıldığında, Zurvan kozmik yaratılışa hiçbir rol oynamaz: Egemenlik simgelerini ikiz oğullarına armağan ettiğine göre (Ahura Mazda’ya *barsom*’u ve Pehlevi kitabı *Zātspram*’a göre, “gölgenin özünden yapılmış bir aleti” de Ehrimen’e verir), *deus otiosus* olduğunu bizzat kabul etmektedir.

<sup>17</sup> Bkz. bizim “Le Diable et le Bon Dieu” incelememiz, *De Zalmoxis à Gengis Khan* içinde, s. 81-230.

<sup>18</sup> Krş. S. Levi, *La doctrine du sacrifice dans les Brāhmanas* (1898), s. 138.

**214. Zamanın Eskatolojik İşlevi—** Pehlevi metinlerinin ve onların yeniden gözden geçirilmiş hallerinin (Mazdeizm, Sasani İmparatorluğu'nun resmi din kurumu haline geldiğinde [226-635], hatta İslam fethinden sonra bile bu gözden geçirip düzeltme çabası sürmüştür) oluşturduğu, birbirini izleyen katmanların içinde yön bulunabildiği ölçüde, Zurvanilik bağımsız bir dinden çok, Med *magus*'larının geliştirdiği bağdaştırmacı bir teoloji olarak görünmektedir.<sup>19</sup> Nitekim Zurvan'a asla kurban sunulmaz. Üstelik bu İlk Tanrı, hep Ahura Mazda ve Ehrimen'le birlikte anılır. Bin yıllar öğretisinin şu ya da bu biçimde Zurvan'ın varlığını her zaman gerektirdiğini belirtelim –ya kozmik zaman tanrısı, ya da zamanın yalnızca simgesi veya kişileştirilmiş hali olarak. 9.000 veya 12.000 yıllık dünya tarihi doğrudan Zurvan'ın kişiliğiyle ilişkili olarak yorumlanır. Bazı Süryani kaynaklarına göre,<sup>20</sup> Zurvan'ın çevresinde, aslında onun hipostazları olan üç tanrı, Aşōkar, Fraşōkar ve Zārōkar vardır. Bu isimler, Avesta'da yer alan *aršōkara* ("erkekleştiren"), *frašōkara* ("göz kamaştırıcı kılan") ve *maršōkara* ("yaşlandıran") sıfatlarıyla açıklanabilir.<sup>21</sup> Söz edilen tabii ki, insan varoluşunun üç aşamasında, gençlik, olgunluk, yaşlılık çağlarında kavrandığı haliyle yaşanmış zamandır. Kozmik düzlemde, bu üç zamansal bölümlenmenin her biri 3000 yıllık bir dönemle ilişkilendirilebilir. Bu "üç zaman formülü"ne Upanişadlar'da ve Homeros'ta da rastlanır.<sup>22</sup> Diğer yandan Pehlevi metinlerinde de benzer bir formül kullanılmıştır; örneğin Ahura Mazda "olur, olmuştu, olacak" ve "Ahura Mazda zamanı," *zamân i Ahura Mazda*, "olmuştu, olur ve hep olacak."<sup>23</sup> Ama Zurvan (= Zaman) aynı zamanda "evveliden her şey olan ve sonra da her şey olacak" olandır.<sup>24</sup>

Kısacası, zamansal imgeler ve simgesellikler hem Zerdüştçü, hem Zurvani bağlamlarda bulgulanır. 12.000 yıllık döngü için de aynı durum geçerlidir. Bu döngü, Zurvani spekülasyonlarda rol oynar. Zurvan, dört yüzlü bir tanrı olarak tanıtılır ve onun sınırlarını farklı kozmolojik dörtlemeler çizer; eski bir göksel za-

<sup>19</sup> Widengren, Zurvanilik ile Med *magus*'ları arasındaki ilişkilere açıklık getirmiştir; krş. *Rel. de l'Iran*, s. 320 vd.

<sup>20</sup> Bu metinler, Zaehner, *Zurvan*, s. 435, 439, 440 ve devamında çevrilmiştir. Krş. Duchesne-Guillemin'in yorumu, s. 186 vd ve Widengren'in yorumu, *a.g.y.*, s. 317 vd.

<sup>21</sup> Nyberg, "Questions de cosmogonie et de cosmologie Mazdéennes," s. 89 vd; Zaehner, *Zurvan*, s. 221 vd; Widengren, *a.g.y.*, s. 317 vd.

<sup>22</sup> Bkz. Widengren, *a.g.y.*, s. 319, dipnot 4; Homeros, *Ilyada*, I, 70 (Türkçe çeviride "geçmekte olanı, geçmiş, geleceği" –çn).

<sup>23</sup> Bkz. Zaehner'in çevirdiği metin, *a.g.y.*, s. 278.

<sup>24</sup> Zaehner'deki metinler, *a.g.y.*, s. 232 ve 283; krş. Widengren, *a.g.y.*, s. 318 vd.

man ve kader tanrısına uygun düşen de budur.<sup>25</sup> "Sınırsız zaman," *zaman i akanârah* içinde bulgularanan tanrı Zurvan olduğuna göre, Ahura Mazda ve Ehrimen'den aşkın olduğu anlaşılmaktadır; çünkü "zaman, iki yaratılıştan daha güçlüdür..." denir.<sup>26</sup>

Yavaş yavaş dualizmi katılaştıran Mazdeist ortodokslikla Zurvani teoloji arasındaki polemikleri takip edebiliriz. Ahura Mazda ve Ehrimen'in kardeş olduğu, Zurvan tarafından yaratıldıkları düşüncesi, *Dēnkart*'ın bir bölümünde haliyle mahkûm edilir.<sup>27</sup> Bu nedenle ortodoks Pehlevi kitaplarında iki rakibin kökenleri sorunu gündeme getirilmez. Ahura Mazda ve Ehrimen ezelden beri vardır, ama bir an gelecek, Düşman'ın varlığı sona erecektir. Böylece, zaman ve binyıllar öğretisinin niye Mazdeistler için de temel bir öneme sahip olduğu anlaşılır.

Mazdeist teolojiye göre zaman, yaratılış için vazgeçilmez olmakla kalmaz, Ehrimen'in yok edilip, kötülüğün sökülüp atılmasını mümkün kılan da odur.<sup>28</sup> Gerçekten de Ahura Mazda dünyayı, kötülüğü yenmek ve yok etmek için yaratmıştır. Kozmogoni aşamasında bile bir eskatoloji ve soteriyoloji ön-varsayımları söz konusudur. Bu nedenle kozmik zaman artık çevrimsel değil çizgiseldir: Bir başı vardır ve bir sonu olacaktır. Geçici süre, Ehrimen'in saldırısının dolaylı sonucudur. Ahura Mazda, içinde kötülüğe karşı savaşın yer alacağı sınırlı bir aralık olan çizgisel zamanı yaratarak, ona hem bir anlam (bir eskatoloji) hem de dramatik bir yapı (nihai zafere kadar kesintisiz süren savaş) kazandırmıştır. Bu da Ahura Mazda'nın sınırlı zamanı, bir *kutsal tarih* olarak yarattığı anlamına gelir. Zaten Mazdeist düşüncenin en büyük özgünlüğü, kozmogoni, antropogoni ve Zerdüşt'ün vaazını, tek ve aynı kutsal tarihin oluşturuca anlari olarak yorumlamasıdır.

**215. İki Yaratılış: Mēnōk ve Gētik—** *Bundehişt*'in ilk bölümüne göre, Ahura Mazda ve Ehrimen ezelden beri vardır; ama zaman içinde sonsuz olan Ahura Mazda, mekân içinde Ehrimen tarafından sınırlansa bile, Ehrimen hem mekân, hem de zaman içinde sınırlıdır; çünkü belli bir an gelecek ve onun varoluşu sona erecektir. Başka bir deyişle, Mazdeizmde, Tanrı başlangıçta sonludur; çünkü karşıtı olan

<sup>25</sup> Krş. Nyberg, "Questions de cosmogonie," s. 57; Zaehner, *a.g.y.*, s. 54, 97 vd.

<sup>26</sup> *Bundehişt*'in ilk bölümünden parça, çeviren Widengren, *a.g.y.*, s. 325.

<sup>27</sup> *Dēnkart* (M 829; 1-5), iki ruhu konu alan Gatha metninin (*Yasna*, 30:3) yorumu hakkında; krş. Duchesne-Guillemin, s. 185 vd.

<sup>28</sup> *Bundehişt*'de (böl. I, 1; Zaehner, *Teachings of the Magi*, s. 35), Ahura Mazda'nın üç ismi daha vardır: Zaman, Mekân ve Din. Dörtleme, Zurvanilikten alınmıştır, ama Yaratılış'ı açıklamak için gereklidir; krş. Duchesne-Guillemin, s. 309-310.

Ehrimen tarafından sınırlanmıştır.<sup>29</sup> Eğer Ehrimen saldırıya geçmeseydi, bu durum ebediyete kadar böyle devam edecekti. Ahura Mazda ona dünyayı yaratarak cevap verir, bu da onun mekân içinde de sonsuz hale gelmesini sağlar. Böylece Ehrimen aslında Ahura Mazda'nın mükemmelleşmesine yardım eder. Başka bir ifadeyle, kötülük, bilmeden ve istemeden, iyiliğin zaferine yardımcı olur. Tarihte sık sık karşılaşılan bu anlayışa, Goethe de tutkuyla bağlanmıştı.

Ahura Mazda, her şeyi bildiği için, saldırıyı öngörür ve “ideal” ya da “tinsel” bir yaratım üretir. Bunun için kullanılan *mēnok* teriminin çevrilmesi güçtür; çünkü hem mükemmel bir dünyaya, hem de henüz cenin halinde bir dünyaya gönderme yapar. *Dāstān i Dēnik'e* göre (37:3 vd), *mēnok* olan mükemmeldir ve *Dēnkart* da (9:37, 5) dünyanın başlangıçta ölümsüz olduğunu açıklar. Diğer yandan *Bundehişt* (1, 6) Yaratılış'ı, sürdüğü 3000 yıl boyunca, “düşüncesiz, hareketsiz, ele gelmeyecek kadar ince” olduğu için, *mēnok* hali olarak betimler.<sup>30</sup> Ama en çok vurgulanan, *mēnok* halinin göksel ve tinsel niteliğidir. Bir IV. yüzyıl metninde şöyle yazar: “Ben göksel dünyadan (*mēnok*) geldim; var olmaya yeryüzü dünyasında (*gētik*) başladım. Başlangıçta tinsel halde tezahür ettim, benim ilk halim yeryüzü hali değildir.”<sup>31</sup> Bununla birlikte soyut bir varoluşun, Platoncu bir idealar dünyasının söz konusu olmadığını belirtelim: *Mēnok* hali, hem tinsel, hem somut bir oluş tarzı olarak tanımlanabilir.

Kozmik dramda ve dünya tarihinde dört aşama ayırt edilmektedir. İlk başta, Ehrimen ve karanlıklar, Ahura Mazda'nın ışık dünyasına saldırır. Akozmiç\* türde bir dualizm söz konusudur; çünkü Zerdüşt'ün öğretisinde Ahura Mazda hem ışığın, hem de karanlıkların yaratıcısıdır (krş. *Yasna*, 44:5). Ahura Mazda, yaratılışın ruhsal halden (*mēnok*) maddesel hale (*gētik*) izdüşümünü üretmeden önce, Fravaşilere (Gök'te yaşayan ve önceden var olan ruhlar), kötülüğün güçleriyle savaşmak için yeryüzünde, bedensel bir varoluşu kabul edip etmeyeceklerini sorar<sup>32</sup> ve Fravaşiler bunu kabul eder. Bu da bedenlenmiş hayata, çalışmaya ve sonuçta maddeye bağlılığı doğrular ki, Zerdüşt'ün çağrısının kendine özgü niteliği de buradan kaynaklanır.

<sup>29</sup> Zaehner, *Teachings of the Magi*, s. 30.

<sup>30</sup> Bkz. Duchesne-Guillemin'in alıntılıdığı ve yorumladığı diğer metinler, a.g.y., s. 310-311; ayrıca krş. Mary Boyce, *A History of Zoroastrianism*, I, s. 229 vd.

<sup>31</sup> *Pend Nāmak i Zertušt* (= *Pendnāme-i Zerdüšt* [Zerdüşt'ün Öğütler Kitabı]), 2. dördlük, çev. H. Corbin, “Le Temps cyclique dans le Mazdéisme,” s. 151.

\* Akozmiizm: Evrenin varlığının veya tanrıdan ayrı bir evrenin yadsınması –yn.

<sup>32</sup> *Bundehişt*, böl. I, çev. Zaehner, *Zurvan*, s. 336.

Gnostik ve Maniheizt kötümserlikle belirgin bir farklılık söz konusudur.<sup>33</sup> Nitekim Ehrimen'in saldırısından önce, maddi yaratılış (*gētik*) kendi içinde iyi ve mükemmeldi. Kötülüğü sokarak onu bozan Ehrimen'in saldırısı oldu. Bunun sonucunda, artık tüm yaratılış bir "karışım" hali (*gumēcišn*) içindedir ve bu hal ancak nihai temizlikten sonra ortadan kalkacaktır. Ehrimen ve onun iblis orduları maddi dünyayı, zararlı yaratımlarını sokup, onu kirleterek ve özellikle de insanların bedenine yerleşerek bozmaktadır. Nitekim, bazı metinler Ahura Mazda'nın maddi yaratımına, Ehrimen'in olumsuz bir *gētik* yaratımıyla yanıt vermediğini ima eder: Dünyayı bozması için, oraya girip yaşaması yeterlidir. "Dolayısıyla, Ehrimen insanların bedenini mesken edinemediği zaman, tüm dünyadan temizlenecektir."<sup>34</sup>

Ehrimen'in saldırısı dokunaklı sözlerle betimlenir: Göğün çevre kuşağını yırtar, maddi dünyaya (*gētik*) girer, suları kirletir, bitki örtüsünü zehirler ve böylece ezeli Boğa'nın ölümüne neden olur.<sup>35</sup> Gayōmart'a, İlk İnsan'a saldırır ve Fahişe hem onu, hem de onun aracılığıyla tüm insanları kirletir. (Bununla birlikte, Gayōmart saldırıdan sonra 30 yıl daha yaşamaya yazgılıydı). Daha sonra Ehrimen kutsal ateşin üzerine atılır ve dumana neden olarak onu kirletir. Ama Ehrimen, iktidarının doruk noktasında, yine de maddi dünyanın içinde tutsaktır; çünkü Gök kapanarak onu yaratılışın içinde kapana kısıtır.<sup>36</sup>

**216. Gayōmart'tan Saoşyant'a—** Gayōmart, Ahura Mazda ile Spandarmart'ın, Yeryüzünün oğludur; diğer mitsel Makro-insanlar gibi değirmi bir biçimi vardır ve "güneş gibi parlar."<sup>37</sup> Ölüncə, bedeninden madenler çıkar; tohumu güneş ışığıyla anındırılır ve üçte biri yere düşüp raventi üretir; ilk insan çifti, Maşye ve Maşyâne de ravenitten doğacaktır. Başka bir deyişle, ilk insan çifti, mitsel Ata (Gayōmart) ve Yeryüzü Ana'dan doğar ve ilk biçimleri bitkiseldir; bu mitsel tema bütün dünyada oldukça yaygındır. Ahura Mazda onlara iyilik yapmalarını, demonlara tapınmalarını ve besinlerden uzak durmalarını buyurur. Gerçekten de Maşye ve Maşyâne

<sup>33</sup> Mazdeizm'e göre, Mani'nin kökten dualizmin tam bir sapkınlık örneği idi.

<sup>34</sup> *Dēnhart*, VI, 264, çev. S. Shaked, "Some Notes on Ahreman," s. 230.

<sup>35</sup> Gıda ve ilaç olarak kullanılan bitkiler bu boğanın iliginden doğar ve sperminden de yararlı hayvanlar ürer. Burada "Hainuwele" türünde bir mitin anısı fark ediliyor, krş. § 11. Boğa'nın öldürülmesi konusunda, krş. Duchesne-Guillemin, s. 323-324; Mary Boyce, a.g.y., s. 138 vd, 231.

<sup>36</sup> Ehrimen bir daha Gökyüzü'ne saldıramaz; zira "Gök kaleleri"ni mızraklarla silahlanmış Fra-vaşiler korumaktadır; krş. Zaehner, *Dawn and Twilight of Zoroastrianism*, s. 270.

<sup>37</sup> Krş. Platon, *Şölen*, 189d vd.

Ahura Mazda'yı yaratıcı olarak ilan eder, fakat Ehrimen'in baştan çıkarma çabalarına kanıp, toprağı, suyu ve bitkileri onun yarattığını haykırırlar. Bu "yalan" yüzünden, çift lanetlenir ve ruhları kıyamet gününe dek cehennemde kalacaktır.

Otuz gün boyunca hiçbir şey yemeden yaşarlar, ama daha sonra bir keçiden süt emer ve hoşlarına gitmemiş gibi yaparlar; bu ikinci yalan iblisleri güçlendirir. Bu mitsel bölüm iki türlü yorumlanabilir: 1) "Yalan söyleyerek" işlenen günahı; 2) Yemek yiyerek, yani insanlık halini kurarak işlenen günahı yansıtmaktadır. Gerçekten de birçok arkaik mitte, ilk çiftin beslenmeye ihtiyacı olmadığı görülür; üstelik İran inancına göre, zamanın sonunda insanlar yeme içme alışkanlığından vazgeçecektir.<sup>38</sup> Bir otuz gün daha geçer ve Maşye ile Maşyâne bir sığır başını kesip ateşte pişirir. Yemeğin bir parçasını ateşe, bir başka parçasını havaya atarak tanrılara sunarlar, ama bu parçayı bir akbaba kapar. (Bir süre sonra ilk olarak bir köpek et yer). Bu, Tanrı'nın sunguyu kabul etmediği anlamına gelebileceği gibi, insanın etobur olmaması gerektiğini de ifade edebilir. Elli yıl boyunca Maşye ile Maşyâne hiçbir cinsel arzu duymaz. Ama çiftleşirler ve ikizleri olur; ikizler "o kadar lezzetlidir ki" birini baba, diğerini de ana yer. O zaman Ahura Mazda, ebeveynleri bir daha onların canını almasın diye, çocukların tadını yok eder.<sup>39</sup> Daha sonra Maşye ile Maşyâne'nin başka ikiz çocukları olur; bu çiftler tüm insan ırklarının ataları olacaktır.

Gayömart miti (Avesta'da *gaya maretan*, "ölümlü hayat"), Zerdüştcü teologların geleneksel mitolojiyi yeniden yorumlama çalışmalarını değerlendirebilmek açısından çok anlamlıdır. Ymir veya Puruša gibi, Gayömart da ezeli ve erdişi bir makro-insandır, ama onun öldürülmesine farklı değerler yüklenmiştir. Artık onun bedeninden tüm dünya değil, yalnızca madenler –başka bir deyişle gezegenler– ve tohumundan ilk insan çiftini doğuran ravent yaratılmıştır. Daha geç döneme ait Yahudi spekülasyonlarında Âdem'in hem kozmolojik vasıflar, hem de parlak tinsel erdemlerle donatılması gibi, Gayömart da sıradışı bir konuma yükseltilmiştir. Mazdeist kutsal tarihte, Zerdüş t ve Saoşyant'ın yanına yerleştirilir. Gerçekten de maddi Yaratılış (*gētē*) içinde, İyi Din'in vahyi önce Gayömart'a iner.<sup>40</sup> Ehrimen'in saldırısının ardından 30 yıl daha hayatta kalabildiğine göre de, vahyi Maşye ve Maşyâne'ye aktarabilmiş, onlar da daha sonra bunu kendi soylarından gelenlere iletmıştır.

<sup>38</sup> *Bundehišn*, çev. Zaehner, *Teachings of the Magi*, s. 145; krş. aynı yazar, *Zurvan*, s. 352.

<sup>39</sup> *Greater Bundahishn*, XIV, § 14, çev. Zaehner, *Teachings*, s. 73; bir başka çeviri için bkz. A. Christensen, *Le premier homme et le premier roi*, I, s. 19-20.

<sup>40</sup> *Dēnkart*, 7:1, 4; çev. Molé, *Culte, mythe et cosmologie dans l'Iran ancien*, s. 504.

Mazdeist teoloji, Gayōmart'ı, Zerdüş'te ve Saoşyant'a eşit, kusursuz bir Doğru ve Kâmil İnsan ilan eder.<sup>41</sup>

Gayōmart'ın daha geç dönemin teologları tarafından yüceltilmesi, sonunda insanlık halinin kefaretinin ödenmesini sağlar. Nitekim insan da, Gayōmart gibi, bir ruh ve ölümsüz bir bedenle, iyi olarak yaratılmıştı. Maddi dünyaya ölümü, Ataların işlediği günahın sonucu olarak, Ehrimen soktu. Ama Zaehner'in de saptadığı gibi,<sup>42</sup> Zerdüşçülüğe göre ilk günah bir itaatsizlikten çok bir yargı hatasıdır: Atalar, Ehrimen'i Yaratıcı sanmakla yanılmıştır. Bununla birlikte Ehrimen ne Gayōmart'ın, dolayısıyla ne de insanların ruhunu öldürmeyi başarabilmiştir. Ruh, Ahura Mazda'nın en güçlü müttefikidir; çünkü maddi dünyada yalnızca insan hür iradeye sahiptir. Ama ruh, ancak içinde yaşadığı beden aracılığıyla etken olabilir; beden ruhun aracı veya "giysi"sidir. Üstelik beden de (Gnostiklerin ileri sürdüğü gibi) karanlıklardan değil, ruhla aynı tözden yapılmıştır; başlangıçta beden ışıltılı ve güzel kokuluydu, ama tensel istekler onun kötü kokmasına neden oldu. Bununla birlikte mahşer gününden sonra, ruh yeniden diriltilecek ve şanlı bir bedene kavuşacaktır.<sup>43</sup>

Özetle, insan iyi ile Kötü arasında tercih yapma özgürlüğü sayesinde, yalnızca kendi selametini sağlamakla kalmaz, Ahura Mazda'nın kurtarıcı etkinliğine de katkıda bulunabilir. Daha önce gördüğümüz gibi (§ 104), her kurban rahibi Ehrimen'in saldırısının yarattığı "karışım"dan (*gūmecišn*) önce var olan temizlik halini kendi şahsında yeniden kurarak, dünyanın "dönüşümü"ne katılır; çünkü Mazdeizme göre, maddi Yaratılış –yani madde ve hayat– kendi içinde iyidir ve arındırılıp eski haline döndürülmeye layıktır. Bedenlerin dirilişi öğretisi, Yaratılış'ın paha biçilmez değerini ilan eder. Maddeye dinsel değer yükleme konusunda, XVII. yüzyıldaki Batılı kimyager-filozoflardan önce görülmüş, en kesin ve en yürekli girişim budur (krş. c. III).

Gayōmart'ın öldürülmesi ve ilk çiftin ortaya çıkışıyla Zerdüş'ün zuhur etmesi arasında geçen 3000 yılda, bir dizi efsanevi saltanat yaşanmıştır. Bunların en ünlüleri, Yim (Yima), Azdehāk ve Frēton'un saltanatlarıdır. Zerdüş'te, Gayōmart'a ve gelecekteki Kurtarıcı Saoşyant'a eşit mesafede, *tarihin tam merkezinde belirir*. (MS IV. yüzyıldan bir rivayete göre Saoşyant, Kasaoya gölünde yıkanacak bir bakireden doğacaktır; bir mucize eseri, bu gölün dalgaları Zerdüş'ün tohumunu korumak-

<sup>41</sup> Bkz. Molé'nin alıntılardığı metinler ve yorumları, a.g.y., s. 485 vd; 521.

<sup>42</sup> *The Dawn and Twilight of Zoroastrianism*, s. 267.

<sup>43</sup> Bkz. *Dēnkart*'ın Zaehner tarafından çevrilmiş ve yorumlanmış bölümleri, a.g.y., s. 273 vd.

tadır). Daha önce de gördüğümüz gibi (§ 104, 112), nihai Yenilenme (*fraşō-kereti*) Saoşyant'ın yapacağı bir kurban törenin ardından gerçekleşecektir. Pehlevi kitapları bu eskatoloji senaryosunun bölümlerini daha ayrıntılı bir biçimde betimler. Önce, son üç bin yıl boyunca, insanlar aşamalı olarak et, süt ve bitki yemekten vazgeçecek, sonunda yalnızca suyla besleneceklerdir. *Bundehişt*'e göre, ömürlerinin sonuna yaklaşan ihtiyarların da başına aynı şey gelir.

Aslında eskatoloji, Ataların yaptıklarını ve davranışlarını, onları iptal edebilmek için yinelemektedir. Bu nedenle insanlar üzerindeki gücünü yitiren dişi demon Āz (Açgözlülük), diğer demonları parçalayıp yemek zorunda kalacaktır. Saoşyant ve Ahura Mazda'nın gerçekleştirdiği eskatolojik kurban, yani öküz Hathayös'un kurban edilmesi, Ehrimen'in ezeli Boğa'yı öldürmesinin karşılığıdır. Hathayös'un ilik veya yağundan hazırlanan ve beyaz-*haoma* ile karıştırılan iksir, diriltilen insanları ölümsüz kılacaktır. İlk önce İlk İnsan Gayömart dirilecektir. Başlangıçta yaşanan savaşlar yinelenecektir: Ejder Azdehāk yeniden ortaya çıkar ve *in illo tempore* onu yenmiş Frēton'un da diriltilmesi istenir. Son savaşta iki ordu karşı karşıya gelir, her savaşçının rakibi bellidir. En son, Ahura Mazda ve Sröz'un darbeleriyle Ehrimen ve Āz düşer.<sup>44</sup>

Bazı kaynaklara göre, Ehrimen ebediyen güçsüzlüğe mahkûm edilir; başka kaynaklara göre ise, dünyaya sızdığı deliğin içine itilir veya yok edilir.<sup>45</sup> Dev bir yangın madenlerin eriyip dağlardan aşağı akmasına neden olur ve bu ateş nehrinde -kötüleri yakan bu nehir, doğrulara sıcak süt gibi gelir- dirilen bedenler üç gün boyunca arındırılır. Sonunda yangın dağları yok eder, vadilerin içi dolar ve cehennemle bağlantıyı sağlayan delikler tıkanır. (Düzleşmiş bir yeryüzü bilindiği gibi bir cennet dünyası imgesidir; dünyanın hem ilk başlangıçta böyle olduğuna, hem de *eskhaton*'da, "son"da böyle olacağına inanılır). Yenilenme'den sonra, günah tehlikesinden kurtulmuş insanlar, hem tensel (başka bir ifadeyle, aileler yeniden biraraya gelecektir), hem de tinsel mutluluk içinde sonsuza dek yaşayacaktır.

**217. Mithra *Mysteria*'ları—** Plutarkhos'a göre,<sup>46</sup> Kilikya korsanları Mithra "*mysteria*"larını gizlice kutluyordu"; Pompeius tarafından yenilip tutsak edilince, bu

<sup>44</sup> Bkz. *Bundehişt*, 34:23; Duchesne-Guillemin, a.g.y., s. 350 vd; Zaehner, *Dawn and Twilight*, s. 309 vd. Brahmanlar Hindistan'ında ve Cermenlerde de korunmuş, bir Hint-Avrupa eskatolojik mitinin söz konusu olduğu kesindir; krş. § 177, 192.

<sup>45</sup> *Mēnōk i Krat*, 8:11-15; *Dēnkart*, XII, 13: kısım 297; krş. Duchesne-Guillemin'in saydığı diğer kaynaklar, s. 351; Zaehner, a.g.y., s. 314 vd ve 351; G. Widengren, *Rel. de l'Iran*, s. 230 vd.

<sup>46</sup> *Pompey*, 24, 5.



tapımı Batıya da yaydılar. Mithra *mysteria*'larına yapılan ilk açık gönderme budur.<sup>47</sup> Mihryaş'ta (krş. § 109) yüceltilen İran tanrısının hangi süreçle *mysteria*'ların Mithra'sına dönüştüğü bilinmemektedir. Anlaşılan onun tapımı, Mezopotamya ve Anadolu'ya yerleşen *magus*'lar arasında gelişmiştir. Tam bir kahraman-tanrı örneği olan Mithra, Parth hükümdarlarının koruyucusu olmuştur. I. Antiokhos Kommagenes'in (MÖ 69-34) anıt-mezarı, tanrıyı kralın elini sıkarken göstermektedir. Ama anlaşıldığı kadıyla Mithra'ya yönelik kraliyet tapımı hiçbir gizli ritüel içermiyordu; Ahemeniler devrinin sonundan itibaren, büyük *Mithrakana* törenleri kamusal olarak kutlanıyordu.

Mithra *mysteria*'larının mitolojisi ve teolojisi hakkında, özellikle şekillerle bezeli anıtlar sayesinde bilgi sahibi oluyoruz. Edebi belgelerin sayısı fazla değil ve bunlar esas olarak tapımdan ve erginlenme derecelerinin hiyerarşisinden söz ediyor. Mitlerden biri Mithra'nın, tıpkı insansı Ullikummi (§ 46), Frigyalı Agdistis (§ 207) ve Oset mitolojisinin meşhur bir kahramanı gibi, bir kayadan doğuşunu (*de petra natus*) anlatıyordu.<sup>48</sup> Bu nedenle Mithra *mysteria*'larında mağara çok önemli bir role sahipti. Diğer yandan, el-Birûnî'nin naklettiği bir rivayete göre, Parth kralı tahta çıkmadan bir gün önce bir mağaraya çekiliyor ve uyruklarına yeni doğmuş bir bebek, daha doğrusu doğaüstü kökenli bir çocukmuş gibi yaklaşıp, tapınıyorlardı.<sup>49</sup> Ermeni rivayetleri, Meher'in (yani Mihr, Mithra) kapanıp, yılda bir kez çıktığı bir mağaradan söz eder. Nitekim yeni kral, yeniden doğup bedenlenmiş Mithra'ydı.<sup>50</sup> Işıklı dolu Beytullahım mağarasındaki İsa'nın doğumuna ilişkin Hristiyan efsanelerinde de bu İran izleği karşımıza çıkar.<sup>51</sup> Sonuç olarak, Mithra'nın mucizevi doğumu, büyük İran-bağdaştırmacı kozmos egemeni-kurtarıcı mitinin ayrılmaz bir parçasıydı.

En önemli mitolojik bölüm, Mithra'nın boğayı çalması ve bazı anıtlara göre, Güneş'in (Sol) emriyle, onu kurban etmesinden oluşur. Mithracı alçak-kabartmaların ve resimlerin neredeyse tamamında, boğanın öldürülüşü tasvir edilmiştir.

<sup>47</sup> Tapıma ve tapımın Batıya sızmasına ilişkin tüm diğer edebi epigrafik ve arkeolojik kaynaklar MS ilk yüzyıllardan daha eskiye uzanmaz.

<sup>48</sup> Krş. G. Dumézil, *Légendes sur les Nartes*, s. 192 vd.

<sup>49</sup> Al-Birûnî, *İndia* (çev. Sachau), II, s. 10.

<sup>50</sup> G. Widengren, *Iranisch-semitische Kulturbegegnung*, s. 65; aynı yazar, *Les religions de l'Iran*, s. 269. Başka örnekler için bkz. S. Hartman, *Gayōmart*, s. 60, dipnot 2, s. 180 ve dipnot 6. Ayrıca krş. I. Gershevitch, *Mithraic Studies* içinde, s. 85 vd, s. 356.

<sup>51</sup> Krş. M. Eliade, *Méphistophélès et l'Androgyne*, s. 61 vd; aynı yazar, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 37 vd.

Mithra görevini istemeye istemeye yerine getirir; başını çevirip bakmadan, bir eliyle boğanın burun deliklerinden yakalar, diğeriyle de böğrüne bıçağı saplar. “Can çekişen kurbanın gövdesinden tüm şifalı otlar ve bitkiler doğdu ... İliginden ekmeği veren buğday filizlendi ve kanından mysteria’ların kutsal içkisini veren bağlar yeşerdi.”<sup>52</sup> Mithra’nın boğayı kurban etmesi, Zerdüştçü bağlamda bir bilmece gibi görünmektedir. Daha önce gördüğümüz gibi (§ 215), ezeli Boga’yı Ehrimen öldürmüştür. Bununla birlikte daha geç tarihli bir metin, bu kurbanın yararlı sonuçlarını nakleder: ezeli Boga’nın ay ışığıyla arınmış tohumundan hayvan türleri doğar ve bedeninden bitkiler biter. Morfoloji açısından, bu “yaratıcı cinayet” bir erginlenme tapımından çok, tarımsal türde bir dinde daha kolay açıklanır.<sup>53</sup> Diğer yandan az önce gördüğümüz gibi (§ 216), mahşer gününde Saoşyant ve Ahura Mazda, öküz Hathayōs’u kurban edecek ve onun yağından ya da iliginden yapılacak iksir insanları ölümsüz kılacaktır. O halde Mithra’nın başarısıyla bu eskatolojik kurban arasında yakınlık kurulabilir; bu durumda, mysteria’lara eriştirilmek, nihai Yenilenme’nin, başka bir deyişle erginlenme adayının selametinin bir ön-gerçekleştirimi olduğu söylenebilir.<sup>54</sup>

Boğa mağarada, güneş ve ayın huzurunda kurban edilir. 12 burç veya 7 gezegen ve rüzgârlarla dört mevsimin sembeleri, kurban töreninin kozmik yapısına işaret eder. Mithra gibi giydirilmiş iki kişilik, Kautes ve Kautopates, her birinin elinde yanan bir meşale, tanrının yaptığına dikkatle bakar; onlar güneş tanrısı Mithra’nın iki ayrı tezahürünü temsil eder (nitekim sözde-Dionysius, “üçlü Mithra”dan söz eder, *Epist.* 7).

Sol ve Mithra arasındaki ilişkiler, henüz çözümlenmemiş bir sorunu gündeme getirmiştir; bir yandan, Mithra’dan daha aşağı bir konumda olmasına karşın, Sol ona boğayı kurban etmesini buyurur; diğer yandan Mithra’ya yazıtlarda *Sol invictus* adı verilir. Bazı sahneler Sol’u, Mithra’nın önünde diz çökmüş dururken gösterirken, başkalarında iki tanrının el sıkıştığı görülür. Her ne olursa olsun, Mithra ve Sol, boğanın etini paylaştıkları bir şölenle dostluklarını perçinler. Şölen kozmik

<sup>52</sup> F. Cumont, *Les Mystères de Mithra* (2. baskı), s. 113. Krş. aynı yazar, *Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra*, I, s. 179 vd, 186 vd.

<sup>53</sup> G. Widengren, geç dönemden bir Babil mitini, *Kalu’yu* nakleder; bu mitte, kozmik bereketi sağlamak amacıyla bir boğa kurban edilir; krş. *Iranisch-semitische Kulturbegegnung*, s. 51 vd.

<sup>54</sup> Boğa kurbanına ilişkin benzer bir yorum için, bkz. J. R. Hinnels, *Mithraic Studies* içinde, s. 305 vd. Ayrıca H. Windischmann’dan beri (1859), birçok İranbilimci Mithra ile Saoşyant arasındaki çarpıcı benzerliklere dikkat çekmiştir. Bu konuda bkz. en son olarak Hinnels, *a.g.y.*, s. 311 (referanslar için dipnot 132).

mağarada yapılır. İki tanrıya, hayvan maskları takmış yardımcılar hizmet eder. Bu şölen, erginlenme derecelerini belirten masklar takmış müritlerin tarikat şefine (*pater*) hizmet ettiği ritüel yemeklerinin modelini oluşturur. Birçok alçak-kabartmada tasvir edilen bir sahne olan Sol'un Göğe çıkışının bu şöleniden kısa bir süre sonra gerçekleştiğine inanılır. Sonra Mithra da göğe yükselir; bazı imgelerde Güneş'in arabasının arkasından koşarken gösterilir.

Mithra, *mysteria* ilahlarının trajik yazgısını paylaşmayan tek tanrıdır. Bu nedenle Mithracı erginlenme senaryosunun ölümü ve dirilişi çağrıştıran sınavlar içermediği sonucuna varılabilir. Erginlenme töreninden önce adaylar, *mysteria*'ların sırrını koruyacaklarına yemin ederlerdi (*sacramentum*). Aziz Hieronymus'un bir metni<sup>55</sup> ve birçok yazıt, yedi erginlenme derecesinin adlar dizisini aktarmaktadır: Karga (*corax*), Gelin (*nymphus*), Asker (*miles*), Aslan (*leo*), Pers (*perses*), Güneş Ulağı (*heli-odromus*) ve Baba (*pater*). İlk derecelere, yedi yaşından büyük çocuklar bile kabul ediliyordu; anlaşıldığı kadarıyla, belli bir dinsel eğitim alıp, şarkıları ve ilahileri öğreniyorlardı. Müritler cemaati iki gruba bölünmüştü: "Hizmetkârlar" ve *leo* derecesinin üstündeki erginlenmişleri kapsayan "katılımcılar."<sup>56</sup>

Farklı derecelerdeki erginlenmelerin ayrıntılarını bilmiyoruz. Hristiyan dininin savunucuları, Mithracı *sacramentum*'lara karşı yürüttükleri polemikte (çünkü bunların esin kaynağı Şeytan'dır!), adayı yeni bir hayata soktuğu anlaşılan "vaftiz"den söz etmektedir.<sup>57</sup> Muhtemelen Lu ritüel *miles* derecesine hazırlanan aday içindi.<sup>58</sup> Bilindiği kadarıyla, mürit kendisine uzatılan tacı, "kendisinin tek tacının" Mithra olduğunu söyleyerek reddetmeliydi.<sup>59</sup> Daha sonra alnı kızgın demirle dağlanıyor<sup>60</sup> veya yanan bir meşaleyle arındırılıyordu.<sup>61</sup> *Leo* derecesindeki ergin-

<sup>55</sup> Ep., 107, ad Laetam.

<sup>56</sup> Krş. Cumont, *Textes et monuments figurés*, I, s. 317 ve II, s. 42; burada Porphyros, *De abstinentia*, IV, 16'dan da bir parça alıntılanmıştır.

<sup>57</sup> Tertullianus, *De praescr. haeret.* 40. Krş. *Textes et Monuments*, II, s. 51.

<sup>58</sup> Loisy, *Mystères païens et mystère chrétien*, s. 173. *Corax*'a özgü erginlenme sınavını bilmiyoruz; Porphyros'a göre (*De abst.*, IV, 16), "Kargalar" yardımcılardır. (Karganın, Güneşin boğayı kurban etme buyruğunu Mithra'ya aktaran haberci olduğunu haurılatalım.) *Nymphus* derecesine özel alametler, bir şamdan (evlilik şamdanı), bir saltanat tacı (Venüs'e gönderme) ve müridin artık erişebileceği "yeni ışığı" simgeleyen bir kandildi.

<sup>59</sup> Tertullianus, *De corona*, 15 (= *Textes et Monuments*, II, s. 50).

<sup>60</sup> Tertullianus, *De praescr. haeret.*, 40.

<sup>61</sup> Lukianos, *Menippus*, 7.

lenme töreninde, adayın ellerine bal dökülüyor ve dili de balla kaplanıyordu. Bal, mutluların ve yeni doğanların besiniydi.<sup>62</sup>

IV. yüzyıldan bir Hristiyan yazara göre, adayların gözleri bağlanıyor, bu arada çılgınca hareketler yapan bir topluluk onları kuşatıyor, bir kısmı kanatlarını çırparak karga gâkllamaları çıkarırken, diğerleri aslan gibi kükrüyordu. Elleri tavuk bağırsaklarıyla bağlanmış bazı adayların suyla dolu bir hendeğin üstünden atlaması gerekiyordu.<sup>63</sup> Capua'daki *mithraeum*'da\* bulunan resimlerde yer alan erginlenme sahneleri, bu anlatılan erginlenme sınavlarından bazılarını inandırıcılık kazandırılmaktadır. En iyi korunmuş sahnelerden birini Cumont şöyle betimler: "Mürit çıplak bir halde, gözleri bağlı ve belki elleri de arkadan bağlanmış olarak oturur. Erginleyici sanki onu öne doğru itecekmiş gibi arkasından yaklaşır. Karşısında, Doğu tarzı bir giysiye bürünmüş ve başında da uzun bir Frigya külahı olan bir rahip, elindeki kılıcı uzatarak müride yaklaşır. Başka sahnelerde, çıplak adayın diz çöktüğü, hatta yere uzandığı da görülür."<sup>64</sup> Erginlenecek adayın, bir cinayet benzetmesinde yer alması gerektiği ve ona kurbanın kanyla boyanmış bir kılıç gösterildiği de biliniyor.<sup>65</sup> Büyük olasılıkla bazı erginlenme ritüelleri bir kuklayla yapılan dövüşleri de içeriyordu. Nitekim tarihçi Lampridius, İmparator Commodus'un gerçek bir cinayet işleyerek Mithra *mysteria*'larını kirlettiğini yazar.<sup>66</sup> İleri sürüldüğüne göre Commodus, bir *miles*'i "Baba" derecesinde erginlerken, yalnızca benzetme halinde sunması gereken cinayeti gerçekten işlemiş ve adayı öldürmüştür.

Yedi derece birer gezegenin koruması altındaydı: *corax*'ı Merkür, *nymphus*'u Venüs, *miles*'i Mars, *leo*'yu Jüpiter, *Perses*'i Ay, *heliodromus*'u Güneş ve *Pater*'i de Satürn koruyordu. Santa Prisca ve Ostia *mithraeum*'larında gezegenlerle ilişkiler

<sup>62</sup> Porphyros, *De antro nymph.* 15 (= *Textes et Monuments*, II, s. 40). Yeni doğan bebeklerin dillerinin üzerine bal sürülürdü. İran gelenğinde balın aydan geldiği kabul edilirdi. Krş. Cumont, a.g.y., I, s. 320.

<sup>63</sup> Sözde-Augustinus, *Quaest. vet. et novi Test.*, 114, 12 (= *Textes et Monuments*, II, 8). Bazı yazarlar bu bilginin doğruluğunu kuşkuyla karşılamaktadır, ama Loisy'nin dediği gibi, "anlatılanın kaba niteliği onun gerçekliğini doğrulamaktadır; yazarımızın bu konuda söyledikleri, yapılan hareketlerin onun anlamını bilmediği veya yinelenmek istemediği bir simgesel yorumu olduğunu düşündürmektedir" (a.g.y., s. 183).

\* *Mithraeum* (çoğ. *Mithraea*): Mithra tapımının yapıldığı tapınak -yn.

<sup>64</sup> F. Cumont, *Les religions orientales*, s. 142, levha XIII. Capua *mithraeum*'undaki başka desenlerin röprodüksiyonları için, bkz. Vermasseren, *Mithras*, Şekil 51-53, s. 132-133.

<sup>65</sup> Cumont, *Les Mystères de Mithra*, s. 135.

<sup>66</sup> Commodus, 9= *Textes et Monuments*, II, 21.

açıkça tasvir edilmiştir.<sup>67</sup> Diğer yandan Origenes,<sup>68</sup> her biri farklı madenlerden yapılmış (kurşun, kalay, tunç, demir, alaşım, gümüş ve altın) ve aynı ayrı tanrılarla ilişkilendirilmiş (kurşun Kronos'la, kalay Aphrodite'yle vb) yedi basamaklı bir merdivenden söz eder. Böyle bir merdiven büyük olasılıkla hem Mithracı gizli cemiyetin simgesi yerine geçiyor, hem de ritüel bir rol –bu rolün ne olduğunu bilmiyoruz– oynuyordu.

**218. “Eğer Hristiyanlığın Yolu Kesilseydi...”**— Mithra *mysteria*’ları tartışılırken, Ernest Renan’ın meşhur cümlesini alıntılarlamak kaçınılmaz oluyor: “Eğer büyüme aşamasındaki Hristiyanlığın yolu, herhangi ölümcül bir hastalık tarafından kesilseydi, dünya herhalde Mithracı olurdu.”<sup>69</sup> Renan, Mithra *mysteria*’larının III. ve IV. yüzyıllardaki saygınlığından ve halk arasındaki yaygınlığından etkilenmiş olsa gerek; herhalde ona en çarpıcı gelen de, bu *mysteria*’ların Roma İmparatorluğu’nun bütün eyaletlerine yayılmış olmasıydı. Gerçekten de bu yeni *mysteria* dini, gücü ve özgünlüğüyle ağır basıyordu. Gizli Mithra tapımı, İran mirasını Yunan-Roma sentezine katmayı başarmıştı. Onun panteonunda, klasik dünyanın başlıca tanrıları Zurvan ve diğer Doğu tanrılarıyla yan yana boy gösteriyordu. Ayrıca Mithra *mysteria*’ları imparatorluk çağına özgü tinsel akımları, yani astrolojiyi, eskatoloji spekülasyonlarını, güneş dinini (filozoflar tarafından güneş tektanrıcılığı olarak yorumlanıyordu) özümsemiş ve bünyelerine katmıştı. İran mirasına karşın, tören dili Latinceydi. Yabancı (Mısırlı, Suriyeli, Fenikeli) bir ruhban sınıfı tarafından yönetilen diğer Doğulu selamet dinlerinden farklı olarak, *mysteria*’ların şefleri, *pater*’ler İtalya yarımadasındaki nüfus gruplarından ve Roma eyaletlerinden çıkıyordu. Ayrıca Mithracılık, orji nitelikli veya canavarca ritüeller içermemesiyle de diğer *mysteria*’lardan ayrılıyordu. Tam bir asker dini olan bu tapım, üyelerinin disiplini, kanaatkârlığı ve ahlakıyla, eski Roma gelenegini anımsatan bu erdemlerle bu dinin dışında kalanları da gerçekten etkiliyordu.

Mithracılığın kazandığı yaygınlık ise mucizevi boyutlardaydı: İskoçya’dan Mezopotamya’ya, Kuzey Afrika ve İspanya’dan Orta Avrupa ve Balkanlar’a kadar yayılmıştı. Tapınakların çoğu eski Roma eyaletleri olan Daçya, Pannonia, Germania’da bulunmuştur. (Tapım, ne Yunanistan’a ne de Anadolu’ya girmemiş gibidir). Bu-

<sup>67</sup> Ferrua, *Il mitreo sotto la chiesa di Santa Prisca*, s. 72 vd; G. Becatti, *Scavi di Ostia*, c. II: *I Mitrei* (Roma, 1954), s. 108 vd.

<sup>68</sup> *Contra Celsum*, VI, 22.

<sup>69</sup> *Marc Aurèle*, s. 579.

nunla birlikte her bir gizli cemiyetin en fazla 100 üye kabul ettiğini de hesaba katmak gerekir. Dolayısıyla belli bir anda yüz kadar tapınağın bulunduğu Roma'da bile, müritlerin sayısı 10.000'i geçmiyordu.<sup>70</sup> Mithracılık neredeyse yalnızca askerlere açık gizli bir tapımdı; dinin yayılma hatları lejyonların hareketlerini izliyordu. Erginlenme ritüelleri hakkında sahip olduğumuz kısıtlı bilgi, Mısır veya Frigya *mysteria*'larından çok, Hint-Avrupa "erkek cemiyetleri"nin (*Männerbünde*) erginlenmelerini hatırlatmaktadır (§ 175); çünkü daha önce de belirttiğimiz gibi, Mithra ölümü tanımamış tek *mysteria* tanrısıydı. Diğer gizli tapımlar içinde yalnızca Mithracılık kadınları kabul etmiyordu. Kadınların selamet tapımlarına katılımının daha önce hiç görülmemiş oranlara ulaştığı bir çağda, böyle bir yasak tüm dünyanın Mithracılığı kabul etmesini tamamen olanaksız kılmasa bile, en azından çok güçleştiriyordu.

Yine de Hristiyanlık savunucuları Mithracılığın olası "rekabet"inden çekiniyordu; çünkü *mysteria*'ları efkariştianın (kutsal ekmek ve şarap ayini) şeytani bir taklidi olarak görüyorlardı. Iustinus,<sup>71</sup> ekmek ve suyu kutsama için kullanmayı öngören "kötü şeytanları" suçluyordu; Tertullianus<sup>72</sup> "ekmeğin kurban olarak adanması"ndan söz ediyordu. Gerçekten de erginlenmişlerin ritüel yemeği, boğanın kurban edilmesinden sonra Mithra ve Sol'un yaptığı şölenin bir anısıydı. Bu tür şölenlerin, Mithracı erginlenmişler için bir kutsama yemeği mi oluşturduğunu, yoksa imparatorluk çağında çok yaygın olan diğer ritüel ziyafetlerine mi benzediğini saptamak güçtür.<sup>73</sup> Her ne olursa olsun, Mithracı (ne de diğer *mysteria*'lı tapımlardaki) şölenlerin dinsel bir anlama sahip olduğu inkâr edilemez; çünkü belli bir tanrısal örneği takip etmektedirler. Hristiyanlık savunucularının onlara yönelttiği sert suçlamalar, bu yemekleri ekmek-şarap ayininin şeytani taklitleri olarak kınamaları da onların kutsal niteliğini göstermektedir. Erginlenme vaftizini başka tapımlar da uyguluyordu. Ama II. ve III. yüzyılların Hristiyan teologları açısından, Mithracılıkla olan benzerlikler daha da rahatsız edicidir; kızgın demirle alına daglanan işaret, onlara vaftiz kutsamasını tamamlayan bir ritüel olan *signatio*'yu hatırlatıyordu; ayrıca II. yüzyıldan itibaren, iki din de tanrılarının doğumunu aynı günde (25 Aralık) kutluyor ve dünyanın sonu, kıyamet ve ölümlerin dirilişi konusunda benzer inançları paylaşıyorlardı.

<sup>70</sup> Krş. Widengren, "The Mithraic Mysteries," s. 453.

<sup>71</sup> *Apol.*, 66.

<sup>72</sup> *De praescr.*, 40.

<sup>73</sup> Krş. I. P. Kane, "The Mithraic Cult Meal in Its Greek and Roman Environment," s. 343 vd.

Ama bu inançlar ve bu mitsel-ritüel senaryolar zaten Helenistik çağ ve Roma döneminin *Zeitgeist*'inin bir parçasıydı. Anlaşılan o ki, farklı bağdaştırmacı selamet dinlerinin teologları, değerini ve başarısını önceden bildikleri bazı düşünce ve kalıplaşmış ifadeleri alıp kullanmakta bir sakınca görmüyorlardı (bu konuda daha önce *Frigya mysteria*'ları örneğini vermiştik, § 207). Sonuçta asıl önemli olan, dini kabul ve erginlenme sınavları yoluyla öğrenilen mitsel-ritüel senaryoya getirilen teolojik yorum ve kişisel deneyimdi (bu konuda hem Hristiyan olmayan kitleler içinde, hem de Hristiyanlık tarihinde çeşitli kutsamalara yüklenen çok sayıda ve farklı değeri hatırlamak yeterli olacaktır).<sup>74</sup>

Birçok imparator, özellikle de siyasi nedenlerle, Mithracılığı destekledi. Diocletianus ve diğer Augustuslar 307 veya 308'de Carnutum'da "imparatorluğun yardımcısı" Mithra'ya bir sunak adadılar. Ama Konstantinos'un 312'de Milvius köprüsünde kazandığı zafer, Mithracılığın sonunu getirdi. Iulianos'un çok kısa saltanatında tapım tekrar eski saygınlığına kavuştu; bu filozof-imparator Mithracı olduğunu açıklıyordu. Onun 363'te ölmesinden sonra bir hoşgörü dönemi başladı, ama Gratianus'un 382 tarihli kararnamesi Mithracılığa verilen resmi desteği sona erdirdi. Tüm batıni selamet dinleri ve gizli cemiyetler gibi, Mithra tapımı da baskı ve kovuşturmayla uğrayınca tarihsel bir gerçek olarak ortadan kayboldu. Ama İran dinsel dehasının başka yaratımları, giderek Hristiyanlaşan dünyaya sızmaya devam etti. III. yüzyıldan itibaren, Maniheizmin başarıları kilisenin temellerini sarstı ve Maniheizm dualizmin etkileri tüm ortaçağ boyunca sürdü. Diğer yandan İran kaynaklı birçok dinsel düşünce –özellikle İsa'nın doğumuna ilişkin birkaç motif, meleklerle ilgili bilgiler, magus izleği, Işık teolojisi, Gnostik mitolojinin bazı unsurları– sonunda hem Hristiyanlık hem de İslam tarafından özümsemişti; bazı örneklerde bu düşüncelerin izleri erken ortaçağdan Rönesans'a ve Aydınlanma çağına kadar takip edilebilmektedir.<sup>75</sup>

<sup>74</sup> Krş. John R. Hinnels, "Christianity and the Mystery Cults," s. 20.

<sup>75</sup> Bkz. Bu eserin III. cildi.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 212. Parthların siyasal ve kültürel tarihi konusunda iyi bir sunum için, bkz. Franz Altheim, *Alexandre et l'Asie* (Fr. çev. Paris, 1954), s. 275 vd; R. Ghirshman, *Parthes et Sassanides* (Paris, 1962); I. Wolski, "Les Achéménides et les Arsacides," *Syria*, 43, 1966, s. 65-89; aynı yazar, "Arsakiden und Sasaniden," *Festschrift für Franz Altheim* (Berlin, 1969), I, s. 315-322.

Elinizdeki kitabın I. cildinde, § 100'de sayılan İran'ın dinsel tarihine ilişkin tüm genel sunumlar Parth çağına ilişkin bölümler içermektedir. Özellikle bkz. J. Duchesne-Guillemin, *La religion de l'Iran ancien* (Paris, 1962), s. 224 vd; G. Widengren, *Les religions de l'Iran* (Fr. çev. Paris, 1968), s. 201 vd; aynı yazar, *Iranisch-semitische Kulturbegegnung in partischer Zeit* (Köln ve Opladen, 1960); aynı yazar, "Juifs et Iraniens à l'époque des Parthes," *Vetus Testamentum*, Ek IV, 1957, s. 197-240; aynı yazar, "Iran and Israel in Parthian Times," *Temenos*, II, 1966, s. 139-177; Stig Wikander, *Feuerpriester in Kleinasien und Iran* (Lund, 1946).

Hystaspes'in Kehanetleri hakkında, bkz. Widengren, *Les religions de l'Iran*, s. 228 vd; J. Bidez-F. Cumont, *Les mages hellénisés* (Paris, 1934), I, s. 228 vd. John R. Hinnells bu Kehanetler'in Zerdüştü teolojiyle uyumunu olduğu kanısındadır; krş. "The Zoroastrian Doctrine of Salvation in the Roman World" (*Man and His Salvation. Studies in Memory of S. C. F. Brandom*, Manchester, 1973, s. 125-148), s. 146 vd. Krş. F. Cumont, "La fin du monde selon les mages occidentaux," *RHR* Ocak-Haziran 1931, s. 64-96.

Arsakidler devrinde krallık ve Mithridates Eupator'un mucizevi yaşamöyküsündeki erginleyici simgesellik hakkında, bkz. Widengren, "La légende royale de l'Iran antique," *Homages à Georges Dumézil* (Bruksel, 1960), s. 225-237 ve *Les religions de l'Iran*, s. 266 vd.

§ 213. Zurvan'ın arkaik yapısı hakkında, bkz. G. Widengren, *Hochgottglaube im alten Iran* (Uppsala, 1938), s. 300 vd; ayrıca krş. *Religions de l'Iran*, s. 244 vd, 314 vd. Zurvan hakkındaki metinler, R. C. Zaehner, *Zurvan, a zoroastrian dilemma* (Oxford, 1955) içinde çevrilmiş ve yorumlanmıştır; ayrıca krş. aynı yazar, *The Teachings of the Magi* (Londra, 1956).

Zurvanilik hakkındaki geniş külliyat içinden, Zaehner, Widengren ve Duchesne-Guillemin'in eserleri dışında, şunları sayalım: M. Molé, "Le problème zurvanite," *JA*, c. 247, 1959, s. 431-470; Ugo Bianchi, *Zaman i Ohrmazd* (Torino, 1958), s. 130-189; Gherardo Gnoli, "Problems and Prospects of the Studies on Persian Religion" (*Problems and Methods of the History of Religions*, Leiden, 1971, s. 67-101), s. 85 vd.

Doğu Avrupa'dan Sibiry'a kadar her yana yayılmış, Tanrı'nın rakibinin de rol oynadığı kozmogoni mitleri üzerine, bkz. M. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan* (1970), s. 81-130 (İran efsaneleri s. 109-114'te çözümlenmiştir).

Eznik, *Contre les sectes* (çev. Zaehner, *Zurvan*, s. 438-439) içinde anlatılan mitin devamında, Ahura Mazda dünyayı yarattıktan sonra güneş ve ayı nasıl yapacağını bilmiyordu. Ehrimen ise bunu biliyordu ve demonlara bundan söz etti: Ahura Mazda güneşi yaratmak için annesi ve ayı yaratmak için de kız kardeşiyle yatmalıydı. Bir demon reçeteyi hemen gidip Ahura Mazda'ya anlattı; krş. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, s. 109-110 ve dipnot 80-81.



Widengren'in *Religions de l'Iran*'da gösterdiği gibi (s. 321), *magus*'lar da ensest ilişki uygulamalarıyla tanınıyordu. Eznik'in naklettiği mitin devamı bir çelişkiyi de içermektedir; çünkü "başanlı bir yaratıcı" olarak görünen Ahura Mazda ("Ahura Mazda'nın yarattığı her şey iyi ve doğrudur"), yine de yaratımını tamamlayamamıştır; burada bazı *dii otiosi* türlerinin ayrıt edici özelliğini oluşturan "zihinsel yorgunluk" söz konusudur (krş. *De Zalmoxis...*, s. 110 vd ve birçok yerde). Bu bölüm herhalde Parth Magilerinin davranışını doğrulamak amacıyla eklenmiş, nedenbilimsel bir mittir.

§ 214. Sasani çağındaki dinleri III. ciltte ele alacağız (bkz. daha aşağıda § 216). Widengren, *Les religions de l'Iran*, s. 273 vd ve Duchesne-Guillemin, a.g.y., s. 276 ve devamında bu konuda iyi bir inceleme bulmak mümkündür. Bununla birlikte geç dönem metinlerinde rastlanan birçok anlayışın Ahemeni döneminden daha eskiye uzanmadığını unutmamakta yarar vardır; krş. dig. yaz. birlikte G. Widengren, "The Problem of the Sassanid Avesta," *Holy Book and Holy Tradition* içinde (yay. haz. F. F. Bruce ve E. G. Rupp, Manchester University Press, 1968), s. 36-53.

Binyıl öğretisi ve üç zaman formülü (*arşokāra*, *fraşokara* ve *marşokara*) hakkında, bkz. H. S. Nyberg, "Questions de cosmogonie et de cosmologie Mazdéennes" (*JA*, 214, 1929, s. 193-310; 219, 1931, s. 1-134), s. 89 vd; aynı yazar, *Die Religionen des alten Iran* (Leipzig, 1938), s. 380 vd. Sınırlı zaman ve aydınlatma araçlarının rolü hakkında, bkz. M. Molé, *Culte, mythe et cosmologie dans l'Iran ancien* (Paris, 1963), s. 395 vd.

§ 215. İki yaratılış hakkında, bkz. Nyberg, Duchesne-Guillemin, Zaehner ve Widengren'in kitapları dışında, *mēnōk* ve *gētīg* üzerine, G. Gnoli, "Osservazioni sulla dottrina mazdaica della creazione" (*Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, özel sayı, 13, 1963, s. 163-193), s. 180 vd; S. Shaked, "Some Notes on Ahreman, the Evil Spirit and his Creation" (*Studies in Mysticism and Religion presented to Gershom G. Scholem*, Kudüs, 1967, s. 227-234); aynı yazar, "The Notions *mēnōg* and *gētīg* in the Pahlavi Textes and Their Relation to Eschatology," *Acta Orientalia*, 32, 1971, s. 59-107; Mary Boyce, *A History of Zoroastrianism I* (Leiden, 1975), s. 229 vd. Ayrıca bkz. Henry Corbin, "Le Temps cyclique dans le mazdéisme et dans l'ismaélisme" (*Eranos-Jahrbuch*, 20, 1955, s. 150-217).

§ 216. Gayōmarti miti üzerine kaynaklar, A. Christensen, *Les types du premier homme et du premier roi dans l'histoire légendaire des Iraniens* (Leiden-Uppsala, 1917-1934, I, s. 19 vd), S. S. Hartmann, *Gayōmart, étude sur le syncrétisme dans l'ancien Iran* (Uppsala, 1953; pek ikna edici olmayan bir çalışma) ve M. Molé, *Culte, mythe et cosmologie* (s. 280 vd, 409 vd, 447 vd) içinde kısmen çevrilip yorumlanmıştır.

Duchesne-Guillemin, a.g.y., s. 208 vd, 324 vd; Zaehner, *Dawn and Twilight*, s. 180, 232, 262 vd; M. Molé, a.g.y., s. 484 vd. (Hartmann'ın savının eleştirisi) konunun iyi işlendiği çalışmalardır. K. Hoffmann'ın tannısal bir Veda kişiliği olan Mārtaṇda ("ölümcül tohum") ile

benzerlikleri ortaya çıkarmıştır; krş. “Märtānda et Gayōmart,” *Münchener Studien zur Sprachwissenschaft*, 11, 1957, s. 85-103.

Makrokozmos-mikrokozmos izleği ve kozmogoniyle, Gayōmart’la ilişkileri üzerine, bkz. Anders Olerud, *L’Idée de macrocosmos et de microcosmos dans le TIMEE de Platon* (Uppsala, 1951), s. 144 vd ve Ugo Bianchi, *Zamān i Ohrmazd. Lo zoroastrismo nelle sue origini e nella sue essenza* (Torino, 1958), s. 190-221 (s. 194 vd, Olerud’un eleştirisi).

Yahudi çevrelerinde Âdem hakkında benzer spekülasyonlara rastlanır. *Sibylla Kitapları*’ - ndan, MÖ II. veya I. yüzyıl tarihli bir metin (III, 24-26), Âdem (Adam) adını bir kozmos simgesi olarak açıklar: A = anatole, Doğu; D = dusis, Batı; A = arktos, Kuzey; M = mesembreia, Güney. Ayrıca krş. *Köle Hanok’un Kitabı* (Charles, *The Apocrypha*, Oxford, 1913, II, s. 449); simyacı Zosimos, *Commentaires authentiques*, kısım 11, çev. Festugière, *La Révélation d’Hermès Trismégiste*, I (Paris, 1944), s. 269.

Kurban edilen veya asılan masum bir varlığın tohumundan doğan bitki-insanlar miti üzerine, bkz. M. Eliade, “Gayōmart et la Mandragore,” *Ex Orbe religionum. Studia Geo Widengren Oblata*, II (Leiden, 1972), s. 65-74.

Bundahišn’de nakledilen daha eski bir rivayete göre, Gayōmart saldırganlara şiddetle direnmiş ve ölmekten önce onlara da büyük kayıplar vermiştir. Maniheizt mitolojide İlk İnsan, Gēhmurd (Gayōmart) Kötü’nün saldısına karşı direnişin komutanıydı; krş. G. Widengren, “The Death of Gayōmart” (*Myths and Symbols. Studies in Honor of Mircea Eliade*, Chicago, 1969, s. 179-193), s. 181. Ayrıca bkz. aynı yazar, “Primordial Man and Prostitute: A Zervanite Motif in the Sassanid Avesta,” *Studies in Mysticism and Religion, presented to Gershom G. Scholem*, s. 337-352.

Mükemmel İnsan olarak Gayōmart hakkında, bkz. M. Molé, *Culte, mythe et cosmologie*, s. 469 vd. Molé’ye göre, “Mazdeizm’in makro-insan Gayōmart değildir: O, daha çok Ahura Mazda’nın bir tecellisine benzer” (a.g.y., s. 410).

İnsanın içindeki tükenmez, yok olmaz unsurun farklı ifadeleri (ahū, “can”; urvan, “ruh”; ba-odhah, “bilgi”; dēnā ve fravaşi) Duchesne-Guillemin, a.g.y., s. 327 ve devamında çözümlenmiştir. Ayrıca burada konuyla ilgili eleştirel kaynakçanın özü de hatırlanmıştır.

Gelecek kurtarıcılar ve nihai yenilenme hakkında, bkz. Duchesne-Guillemin, s. 343-354 (eskatolojide fark edilebilen çelişkilerin kısa çözümlemesi, s. 352-353); G. Widengren, *Les religions de l’Iran*, s. 127 vd; Molé, a.g.y., s. 412 vd ve elinizdeki kitabın I. cildindeki (§ 111-112) kaynakçalar.

§ 217. Franz Cumont’un iki ciltlik eseri, *Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra*, I, II (Brüksel, 1896, 1898) vazgeçilmezliğini korumaktadır. Aynı yazar küçük bir sentez kitabı da yayımlamıştır: *Les Mystères de Mithra* (Brüksel, 1900, 3. baskı, 1913); ayrıca bkz. *Les religions orientales dans le paganisme romain* (4. baskı, Paris, 1929), s. 131 vd, 270 vd. Cumont’un Mithracılık üzerine, herhalde ölümünden üç ay önce Mayıs 1947’de tamamladığı son çalışması ancak 1975’te yayımlanmıştır: “The Dura Mithraeum,” çev. ve yay. E. D. Francis, *Mithraic Studies* içinde (Manchester, 1975), s. 151-214. Cumont’un yorumunun eleştirel bir

çözümlemesi için, bkz. R. L. Gordon, "Franz Cumont and the Doctrines of Mithraism," *a.g.y.*, s. 215-248. Daha önce Stig Wikander, Cumont'un *Etudes sur les Mystères de Mithra* adlı çalışmasının yayımlanan ilk (ve tek) fasikülündeki (Lund, 1950) yeniden oluşturma çabasını eleştirmişti (ama bkz. Widengren'in değerlendirmeleri, *Stand und Aufgaben der iranischen Religionsgeschichte*, Leiden, 1955, s. 114 vd).

Yazıtlar ve anıtlar külliyatı M. I. Vermaseren, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I-II'de (Lahey, 1956, 1960) güncellenmiştir. Bkz. aynı yazar, *Mithras, The Secret God* (Londra ve New York, 1963, Danca'dan çevrilmiştir).

A. Loisy, *Les Mystères païens et le mystère chrétien* (2. baskı, 1930), s. 157-198; R. Pettazoni, *I Misteri* (Bologna, 1924), s. 220-281; J. Duchesne-Guillemin, *La religion de l'Iran ancien*, s. 248-256; G. Widengren, "The Mithraic Mysteries in the Greco-Roman World with Special Regard to Their Iranian Background" (*La Persia e il mondo greco-romano* içinde, Accademia Nazionale dei Lincei, 1966, s. 433-455, yazarın daha önceki yayınlarına göndermelerle birlikte); R. C. Zaehner, *The Dawn and Twilight of Zoroastrianism*, s. 128 ve devamında kısa sunumlar yer almaktadır. Ayrıca bkz. K. Prüm, *Religionsgeschichtliches Handbuch für den Raum der altchristlichen Umwelt* (Freiburg im Breisgau, 1943), s. 281 vd.

1971'de Manchester'da yapılan Birinci Uluslararası Mithracılık İncelemeleri Kongresi'nin tebliğleri, John R. Hinnells yönetiminde yayımlanmıştır: *Mithraic Studies* (Manchester University Press, 1971). İkinci Kongre 1975'te Tahran'da toplanmıştır. Ayrıca bkz. *The Journal of Mithraic Studies*, 1975 vd.

G. Widengren eserlerinin çoğunda Mithra *mysteria*'larında bulunan İran kökenli unsurları öne çıkarmıştır; bkz. son olarak "The Mithraic Mysteries," birçok yerde. R. Merkelbach İran kökenli başka özellikler de bulgulamıştır; krş. "Zwei Vermutungen zur Mithrasreligion," *Numen*, 6, 1959, s. 154-156. Parth kralının tahta çıkışı ve Meher üzerine Ermeni rivayetleri hakkında, bkz. G. Widengren, *Iranisch-semitische Kulturbegegnung in partischer Zeit* (Köln ve Opladen), s. 65 vd; S. Hartman, *Gayōmart* (Uppsala, 1953), s. 60, dipnot 2, s. 180 ve dipnot 6. Krş. Eliade, *De Zalmoxis*, ss. 37 vd.

Carsten Colpe, "Mithra-Verehrung, Mithras-Kult und die Existenz iranischer Mysterien" başlıklı makalesinde (*Mithraic Studies*, s. 378-405) *mysteria*'ların kökenini Pontus ve Komma-*genes* bölgesine yerleştirir; bu yazara göre, belki de daha yakın tarihli (MS II. yüzyıl) ve siyasal yönelimli bağdaştırmacı bir tapım söz konusudur.

Kurban töreninden önce Mithra ve bogayı gündeme getiren bölümler üzerine, bkz. Duchesne-Guillemin, *a.g.y.*, s. 250 ve M. I. Vermaseren, *Mithras, the Secret God*, s. 79 vd; bu maceralar yalnızca Orta Avrupa'da, Ren ile Tuna arasında kalan bölgedeki anıtlarda tasvir edilmiştir.

Kautes ve Kautopates üzerine, bkz. Leroy A. Campbell, *Mithraic Iconography and Ideology* (Leiden, 1968), s. 29 vd ve Martin Schwartz, "Cautes and Cautopates, the Mithraic Torch bearers," *Mithraic Studies* içinde, s. 406-423; bu iki incelemede daha önceki külliyatın büyük bölümü de sayılmıştır.

Boga kurbanı tasvirlerinde, Mithra başı dönük olarak, "sanki arkasına bakıyor gibi ve yüzünde tuhaf bir hüznün ifadesiyle gösterilir; genellikle solda yer alan bir karga ona doğru eğil-

miştir; yine genellikle soldaki köşede güneş, sağdakinde ay figürleri bulunur; aşağıda bir yılan ya da bir köpek yaradan fışkıran kana doğru aulır; bir akrep can çekişen hayvanın testislerini kuskacıyla sıkıştırır ve iğnesiyle sokar; kimi zaman bir karınca da şölene katılır; ya da boğanın altında duran bir *kratēros* tasvir edilir; bir aslan sanki testiği koruyor veya testiden içiyor gibi görünür; bu arada yılan da aynı işle uğraşır gibidir.... Boğanın havaya dikilmiş kuyruğunun ucu başak demeti biçimindedir: Hatta kimi anıtlarda boğanın yarısından kan yerine başaklar fışkırdığı gösterilir" (Loisy, *Les Mystères paiens*, s. 185-186, Cumont'u özetlerken).

Boğa kurban eden Mithra üzerine oldukça geniş kaynakça içinden şunları hatırlatalım: Vermasseren, a.g.y., s. 67 vd; aynı yazar, "A Unique Representation of Mithras," *Vigiliae Christianae*, 4, 1950, s. 142-256; L. A. Campbell, *Mithraic Iconography*, s. 247 vd; John R. Hinnells, "Reflections on the Bull-Slaying Scene," *Mithraic Studies*, s. 290-312 (yazar, boğa kurbanı sahnesinde bulunan hayvanların –köpek, yılan, akrep– iyi ve Kötü arasındaki çatışmayı temsil ettiğini öne süren Cumont'un yorumunu reddeder).

Iran Zerdüştilerinde *Mithragan* sırasında hayvanların kurban edilmesi üzerine, bkz. Mary Boyce, "Mithragan Among the Irani Zoroastrians," *Mithraic Studies*, s. 106-118.

Mithra erginlenmesinin yedi derecesi hakkında, bkz. F. Cumont, *Textes et monuments figurés*, I, s. 314 vd; G. Widengren, "The Mithraic Mysteries," s. 448 vd; Campbell, a.g.y., s. 303 vd. Uzun süre, ikinci derece *nymphus* değil, Hieronymus'un hiçbir yazmasında (*Ep. ad Laetam*, 107, 10) geçmemesine karşın, *kryphus*'tu; ama bu terim San Silvestro Mithra yazıtlarında bulgulanmıştır; krş. Bruce M. Metzger, "The Second Grade of Mithraic Initiation," *Historical and Literary Studies* içinde (1968), s. 25-33. Ayrıca bkz. W. Vollgraff, "Les cryfii des inscriptions mithraïques," *Hommage à Waldemar Deonna* (Bruksel, 1957), s. 517-530.

Bazı bilginlerin, IV. yüzyıldan bir yazarın (Sözde Augustinus, *Quaest. vet. et novi Test.*, 114, 12) betimlediği erginlenme törenini doğru kabul etmek konusunda tereddütleri vardır; krş. F. Saxl, *Mithras. Typengeschichte Untersuchungen* (Berlin, 1931), s. 67, dipnot 2. Buna karşılık Loisy'nin ardından (a.g.y., s. 183), Prümmer (*Handbuch*, s. 290) ve J. Leipold (Leipold-W. Grundmann, *Die Umwelt des Christentums* içinde, c. III, Berlin, 1967, s. 35) bu metinde yapılan erginlenme sınavı betimlemelerinin gerçek olduğunu kabul etmektedir.

Capua'daki *mithraeum* fresklerinin renkli röprodüksiyonları kısa süre önce M. J. Vermasseren, *Mithriaca*, I: *The Mithraeum at Sa. Maria Capua Vetere* (Leiden, 1971) içinde yayımlanmıştır. Ayrıca bkz. aynı yazar, *Mithriaca*, II: *The Mithraeum at Ponza* (1974).

§ 218. Mithra *mysteria*'larının Roma İmparatorluğu içinde yayılması üzerine zengin bir kaynakça mevcuttur. Bkz. F. Cumont, *Textes et monuments figurés* ve M. I. Vermasseren, *Corpus Inscriptionum*, I-II. Ayrıca krş. Vermasseren, *Mithriaca*, I-II; W. Blawatsky ve G. Kochelenko, *Le culte de Mithra sur la côte septentrionale de la mer Noire* (Leiden, 1966); V. J. Walters, *The Cult of Mithras in the Roman provinces of Gaul* (Leiden, 1974); G. Ristow, *Mithras in römischen Köln* (Leiden, 1974); C.C. M. Daniels, "The Role of the Roman Army in the Spread of Practice of Mithraism," *Mithraic Studies*, s. 249-274; Nicolae Mitru, "Mithraismul in Dacia," *Studii Teologice* (Bukreş), Seria II, c. 23, 1971, s. 261-273.

R. Merkelbach, Mithracı kozmogoninin Platon'un *Timaios*'undan esinlendiği kanısındadır. Krş. "Die Kosmogonie der Mithra-mysterien" (*Eranos-Jahrbuch*, 34, Zürih, 1966, s. 219-258), s. 249 vd. Ayrıca bkz. R. Turcan, *Mithras Platonius. Recherches sur l'hellénisation philosophique de Mithra* (Leiden, 1975).

Antik çağdaki tapım yemeklerinin karşılaştırmalı bir çözümlemesi için, bkz. J. P. Kane, "The Mithraic Cult Meal in Its Greek and Roman Environment," *Mithraic Studies*, s. 313-351 (özellikle bkz. s. 341 vd). Ayrıca bkz. A. D. Nock, "Hellenistic Mysteries and Christian Sacraments," *Mnemosyne*, Ser. 4, 5, 1952, s. 177-213 (bu inceleme *Essays on Religion and the Ancient World*, Oxford, 1972, s. 791-820'de yeniden basılmıştır) ve daha aşağıda, § 220'de belirtilen kaynakça.

Hristiyan din savunucusu yazarların tanıklığı üzerine, bkz. Carsten Colpe, "Die Mithramysterien und die Kirchenväter," *Romanitas et Christianitas*, *Studia I. H. Waszink* içinde (Amsterdam-Londra), s. 29-43.



## HİRİSTİYANLIĞIN DOĞUŞU



**219. Bir “Meçhul Yahudi”:** Nasıralı İsa— MS 32 veya 33'te, Hristiyanlara zulmetmekte gösterdiği gayretle sivrilen Saul adında genç bir Ferisi, Kudüs'ten Şam'a gidiyordu. “Birdenbire gökten gelen bir ışık çevresini aydınlattı. Yere yıkılan Saul, bir sesin kendisine ‘Saul, Saul, neden bana zulmediyorsun?’ dediğini işitti. Saul, ‘Ey Efendim, sen kimsin?’ dedi. ‘Ben senin zulmettiğin İsa'yım’ diye yanıt geldi. ‘Haydi kalk ve kente gir, ne yapman gerektiği sana bildirilecek.’ Saul’la birlikte yolculuk eden adamların dilleri tutuldu, oldukları yerde kalakaldılar. Sesi duydularsa da kimseyi göremediler. Saul yerden kalktı, ama gözlerini açtığında hiçbir şey görmüyordu. Sonra kendisini elinden tutup Şam’a götürdüler. Üç gün boyunca gözleri görmeyen Saul hiçbir şey yiyip içmedi.” Sonuçta Hananya adındaki bir Hristiyan, İsa'nın görü yoluyla verdiği talimat üzerine, ellerini Saul'un üzerine koydu ve Saul yeniden görmeye başladı. “Kalkıp vaftiz oldu. Sonra yemek yiyip, kuvvet buldu.”<sup>1</sup>

Bu olay, İsa çarmıha gerildikten iki veya üç yıl sonra gerçekleşmişti (İsa'nın tam hangi tarihte öldürüldüğü bilinmiyor: MS 30 veya 33 olabilir. Dolayısıyla Pavlus'un Hristiyanlığı kabul etmesinin tarihi en erken 32, en geç de 36 olarak saptanabilir). İleride göreceğimiz gibi, İsa'nın dirilişine inanç Hristiyanlığın, özellikle de Aziz Pavlus Hristiyanlığının temel unsurunu oluşturur.<sup>2</sup> Bu olgu çok önemlidir; çünkü Hristiyan cemaatinin tarihini anlatan ilk belgeler Pavlus'un Mektupları'dır. Mektuplar'ın hepsine benzersiz bir ateşli inanç damgasını vurmuştur: Dirilişin, dolayısıyla İsa aracılığıyla erişilecek selametın kesinliği. Yunan dili ve edebiyatının büyük uzmanı Willamowitz-Moellendorff, “sonunda Yunan dili canlı ve yakıcı bir tinsel deneyimi ifade ediyor” diye yazmıştı.<sup>3</sup>

Bir başka olgunun daha altını çizmek gerek: İsa'nın mesihliğini ortaya çıkaran olayla Pavlus'un anlatılan esrime deneyimi arasında çok kısa bir süre –birkaç yıl– bulunması. İmparator Tiberius'un saltanatının onbeşinci yılında (demek ki MS 28-

<sup>1</sup> Elçilerin İşleri 9:3-5, 18-19. İşler'in yazarı dirilmiş İsa ile Şam yolundaki karşılaşmayı iki yerde daha anlatır; 22:4-21; 26:12-20.

<sup>2</sup> Pavlus, Korintlilere 1. Mektup'ta, dirilen İsa'nın kimlere görüldüğünü listeler (15:1-2).

<sup>3</sup> Willamowitz-Moellendorff, aktaran G. Bornkamm, *Paul*, s. 9-10.

29'da), Vaftizci Yahya adında bir çileci, Şeria Irmağı'nın çevresindeki bölgeyi dolaşarak, "insanları, günahlarının bağışlanması için tövbe edip vaftiz olmaya çağırdı" (Luka 3:1-3). Tarihçi Flavius Josephus onu, Yahudileri erdem, adalet ve dindarlık yoluna çağıran "namuslu bir adam" diye betimler.<sup>4</sup> Aslında Yahya, esinli, öfkeli, yaman bir adam; Yahudi dinsel ve siyasi hiyerarşilerine açıkça isyan etmiş gerçek bir peygamberdi. Binyılcı bir mezhebin önderi olan Vaftizci Yahya, krallığın yakında kurulacağını açıklıyor, ama mesihlik unvanını sahiplenmiyordu. Çağrısı olağanüstü bir başarı kazandı. Tüm Filistin'den vaftiz olmak üzere koşup gelen binlerce kişi içinde, Celile'deki Nasıra'da doğmuş İsa da vardı. Hristiyan anlatısına göre, Vaftizci Yahya onu görür görmez Mesih olduğunu anladı.

İsa'nın neden ötürü vaftiz olmak istediği bilinmiyor. Ama ona mesih saygınlığının vaftizle indiği kesindir. İncillerde, bu vahyin gizemi, Tanrı'nın Ruhunun bir güvercin gibi inmesi imgesi ve göklerden gelip şöyle diyen sesle yansıtılmıştır: "Sevgili Oğlum budur..." (Matta 3:16; krş. Markos 1:11; Luka 3:22). Vaftizin hemen ardından İsa çöle çekildi. İncillerde, Şeytan tarafından sınansın diye, "Ruh'un İsa'yı çöle gönderdiği" belirtilir (Markos 1:12; Matta 4:1-10; Luka 4:1-13). Bu denemelerin mitolojik niteliği açıkça bellidir, ama simgesellikleri Hristiyan eskatolojisine özgü yapıyı ortaya koyar. Morfolojik açıdan senaryo, Gotama Budha'nın geçtiklerine benzeyen, bir dizi erginlenme sınavından oluşmaktadır (krş. § 148). İsa kırk gün kırk gece oruç tutar ve İblis onu "ayartmaya" çalışır: Önce mucizeler gerçekleştirmesini ister ("Tanrı'nın Oğluyun şu taşla söyle ekmek olsun"; İblis onu Kudüs'e götürüp tapınağın tepesine çıkarır, "Tanrı'nın Oğluyun kendini buradan aşağı at" der), sonra ona mutlak iktidar vaat eder: "Bütün buraların yönetimini ve zenginliğini sana vereceğim." Başka bir deyişle, İblis ona, kendisine tapması koşuluyla, Roma İmparatorluğu'nu yok etme gücünü (yani kıyamet metinlerinde de haber verilmiş, Yahudilerin askeri zaferini) sunmaktadır.<sup>5</sup>

İsa bir süre insanları tıpkı Yahya gibi ve muhtemelen daha başarılı bir biçimde vaftiz etti (krş. Yuhanna 3:22-24; 4:1-2). Vaftizci Yahya'nın Hirodes (Antipas)

<sup>4</sup> *Ant. Jud.*, 18, dize 2, § 116-119.

<sup>5</sup> Gerçi "ayartmalar" senaryosu İncillerde derlenen mucizevi rivayetler arasına daha geç bir dönemde, 66-70 ayaklanmasının başarısızlığa uğramasından, yani Romalıların tapınağı yıkmasından sonra katılmıştır. Ama kilisenin içinde geliştiği simgesel ortamda, "ayartmalar" İsa'nın gerçekleştireceği mucizelerin (çünkü kısa bir süre sonra suyu şaraba dönüştürecek, ekmekleri ve balıkları herkesin karnını doyuracak şekilde çoğaltacaktır) ve Hristiyanlığın zaferinin habercisiydi (çünkü Roma İmparatorluğu bir silahlı ayaklanmayla yıkılmasa da, sonunda yenilecek, yani Hristiyan olacaktı).

tarafından tutuklandığını öğrenen İsa, Yahuda'dan ayrılıp ana yurduna (Celile) döndü. Flavius Josephus, Hirodes'in bu davranışını duyduğu korkuyla açıklar: Hirodes, Vaftizci Yahya'nın kitleler üzerindeki nüfuzundan çekiniyor ve bir ayaklanma çıkacağından korkuyordu. Her ne olursa olsun, onun hapsedilmesi İsa'nın vaazlarını başlattı. İsa, Celile'ye gelir gelmez, *Evangelos*'u, yani Tanrı'nın Müjde'sini duyurdu: "Zaman doldu, Tanrı'nın Egemenliği yaklaştı. Tövbe edin, Müjde'ye inanın!"<sup>6</sup> Bu çağrı, bir yüzyıldan uzun bir süredir birkaç istisna dışında tüm Yahudi dinselliğine egemen olan eskatolojik umudu ifade etmektedir. Peygamberlerin ve Vaftizci Yahya'nın ardından, İsa da dünyanın çehresinin çok yakında değişeceğini haber veriyordu: Vaazının özü budur (krş. § 220).

İsa, çevresine toplanan ilk müritleriyle birlikte, sinagoglarda ve açık havada vaaz ve ders veriyor, özellikle de sıradan, yoksul insanlara sesleniyordu. Kutsal tarihe ve Tora'nın en sevilen kişiliklerine göndermeler yaparak, hatırlanamayacak kadar eski çağlara dayanan imge ve simge "kırk ambar"ından yararlanarak, özellikle de simgesel bir dil olan mesellere başvurarak geleneksel didaktik yöntemleri kullanıyordu. Helenistik dünyanın daha pek çok "tanrısal insan"ında da görüldüğü gibi, İsa da hekim ve otacıydı, her türlü hastalığı iyileştiriyor ve insanları tutsak alan kötü ruhları çıkanyordu. Gösterdiği bazı mucizelerin ardından, büyücülükle suçlandı ki, bu suçun cezası idamdı. Bazıları, "cinleri, cinlerin önderi Baalzevul'un gücüyle kovuyor" dediler. "Bazıları ise O'nu denemek amacıyla gökten bir belirti göstermesini istediler."<sup>7</sup> Yahudiler kötü ruh kovucularının ve otacıların ününü henüz unutmamıştı; I. veya II. yüzyıldan bir rivayet, "büyücülük yapan ve İsrail'i yoldan çıkaran" Yeşu'dan söz eder.<sup>8</sup>

İsa'nın vaazı, siyasal ve dinsel açıdan nüfuz sahibi iki grubu, Ferisileri ve Sadukileri kaygılandırmakta gecikmedi. Ferisiler, Nasıralının Tora'ya karşı takındığı fazla özgür tavırdan rahatsızdı. Sadukiler ise, her türlü mesihçi propagandanın yol açabileceği karışıklıklardan sakınma gayreti içindeydi. Gerçekten de İsa'nın vaaz et-

<sup>6</sup> Markos 1:15. Matta 4:17, "Göklerin Krallığı"ndan söz eder, ama bu iki terim eşanlamlıdır.

<sup>7</sup> Luka 11:15-16. Luka, "bir belirti göstermesi" isteğinin ve büyücülük suçlamasının anlatsal bir birlik oluşturduğunu iyi görmüştür; diğer İncillerde bu olaylar ayrı ayrı nakledilir; Markos 3:22; 8:11; Matta 12:24, 38; 16:1; krş. Dodd, *The Founder of Christianity*, s. 179, dipnot 11.

<sup>8</sup> Krş. B *Sanhedrin*, 43. Bu metnin önemi, Hristiyan kaynaklarından bağımsızlığından ileri gelmektedir ve daha sonra değerlendireceğimiz başka bilgiler de vermektedir (krş. ilerideki dipnot 12). Talmud kaynakları J. Klausner, *Jesus of Nazareth*, s. 17-47'de sayılıp tartışılmıştır.



tiği Tanrı'nın Krallığı, bazılarına "Yurtseverler"in<sup>8</sup> dinsel bağnazlığını ve siyasi ödünsüzlüğünü hatırlatıyordu. Yurtseverler, Romalıların otoritesini tanımayı reddediyordu; çünkü onlara göre "Tek Yönetici ve Efendi Tanrı'ydı."<sup>9</sup> Oniki havarinin en azından biri, Yurtsever Simun,<sup>10</sup> eski Yurtseverlerdendi (Markos 3:18). Luka'ya göre, İsa çarmıha gerildikten sonra, öğrencilerinden biri şöyle der: "Biz O'nun İsrail'i kurtaracak kişi olduğunu ummuştuk" (24:21).

Zaten İncil yazarlarının kitaplarında anlatılan en görkemli ve gizemli olaylardan biri, İsa'nın duyurduğu Krallık konusundaki yanlış anlamayı da ortaya koyar.<sup>11</sup> İsa günün bir bölümünde vaaz verdikten sonra, Taberiye Gölü'nün kıyılarına kadar peşinden gelmiş 5.000 kişinin yiyeceği olmadığını öğrenir. O zaman hepsini oturur ve ellerindeki birkaç ekmeği ve balığı mucizevi bir biçimde çoğaltarak herkesin karnını doyurmasını sağlar. Arkaik bir ritüel davranış sergilenerek, grubun mistik dayanışması ifade edilmiş veya onarılmıştır. Bu örnekte ortaklaşa yemek *eskhaton*'un simgesel öncülü anlamına da gelebilir; çünkü Luka (9:11), İsa'nın daha önce onlara Tanrı'nın Krallığından söz ettiğini belirtmektedir. Ama bu yeni mucizeyle gözleri kamaşan kalabalık, o sözün derindeki anlamını kavramamış ve İsa'yı o kadar beklenen, İsrail'i kurtaracak "Mesih-Kral" sanmıştır. "İsa onların gelip kendisini kral yapmak üzere zorla götürceklerini" anladı (Yuhanna 6:15). O zaman kalabalığı dağıttı, öğrencileriyle birlikte bir kayığa bindi ve Taberiye Gölü'nün karşı yakasına geçti.

Bu yanlış anlama, erken doğmuş bir ayaklanma olarak yorumlanabilirdi. Her ne olursa olsun, kalabalık İsa'yı terk etmişti. Yuhanna'ya göre (6:66-67), yalnızca Onkiler ona bağlı kaldı. İsa, MS 30'un (veya 33'ün) ilkbaharında Fısıh bayramı yortusunu Kudüs'te kutlamaya, onlarla birlikte karar verdi. Bu seferin amacı konusunda uzun süre tartışıldı –tartışma hâlâ sürmektedir. Anlaşıldığı kadarıyla İsa, çağrısını İsrail'in dinsel merkezinde duyurmak, böylelikle karşındakileri olumlu

<sup>8</sup> Yurtseverler veya Zelotlar (ya da kelime anlamıyla Gayretliler): Roma işgaline ve onların çoktanrılı dinlerini Yahudilerin yaşadığı topraklarda yayma girişimlerine karşı şiddetle direnen muhafazakar Yahudi grubu. Yahudilerin siyasal ve dinsel yaşamından hiçbir ödün verilmemesi gerektiğini savunduğu için Roma'yla uzlaşma yanlısı Yahudilerle de çatışmıştır. İçlerinden Sicarii (Lat. *sicarius*'dan 'katil') denilen bir grup ise bu amaçlar doğrultusunda teröre başvurmuştur –yn.

<sup>9</sup> Josephus, *Ant. Jud.*, 18, 1, 6, 23.

<sup>10</sup> Krş. Brandon, *Jesus and the Zealotes*, s. 44-47, 243-245.

<sup>11</sup> Bu olay dört İncil'de de anlatılmıştır (Markos ve Matta onu ikiye kez anlatır); Markos 6:30-44; 8:1-10; Matta 14:13-21; 15:32-39; Luka 9:10-17; Yuhanna 6:1-15.

ya da olumsuz bir yanıtla zorlamak istiyordu.<sup>12</sup> Kudüs'e yaklaştığında, bazıları "Tanrı'nın Krallığının hemen ortaya çıkacağını sanıyorlardı" (Luka 19:11). İsa kente bir mesih kral gibi girdi (Markos 11:9-10), satıcıları ve alıcıları Tapınak'tan kovdu ve halka vaaz verdi (11:15 vd). Ertesi gün yeniden Tapınağa girdi ve bağ sahibinin kirasını istemek için gönderdiği köleleri öldürdükten sonra, oğlunu da yakalayıp öldüren kaatil bağcılar meselini anlattı. İsa sözlerini şöyle bağladı: "Bu durumda bağın sahibi ne yapacak? Gelip bağcıları yok edecek, bağı da başkalarına verecek" (12:9).

Rahipler ve kâhinler için meselin anlamı açıktı: Peygamberlere zulmedilmiş ve en son gönderilen Valtizci Yahya da yeni öldürülmüştü. İsa'ya göre, İsrail hâlâ Tanrı'nın Bağı'nı temsil ediyordu, ama dinsel hiyerarşisi mahkûm edilmişti; yeni İsrail'in başka önderleri olacaktı.<sup>13</sup> Üstelik İsa, bağın mirasçısının, efendinin "sevgili oğlu"nun kendisi olduğunu ima ediyordu –bu mesihçi açıklama işgalci güçlerin kanlı misillemelerine yol açabilirdi. Başkâhin Kayafa'nın açıkça dile getireceği gibi, "bütün ulus yok olacağına, halk uğruna bir tek adamın ölmesi" daha uygundu (Yuhanna 11:50). Hem olaya hızla müdahale etmeleri, hem de İsa yandaşlarını kuşkulandırmamaları gerekiyordu. Tutuklama geceleyin ve gizlice yapılmalıydı. Fısıh arifesinde, İsa son yemeği öğrencileriyle birlikte kutladı. Bu son ortak sofrası, Hristiyanlığın ana ritüeline dönüşecekti: Anlamı üzerinde ileride duracağımız (§ 220), efkaristiya.

"İlahi söyledikten sonra, dışarı çıkıp Zeytin Dağı'na doğru gittiler" (Matta 26:30). Rivayetlerde, bu dokunaklı geceden geriye, Hristiyanların bilinçlerini hâlâ uğraştıran iki olayın anısı kalmıştır. İsa Petrus'a, "bu gece horoz ötmeden" kendisini üç kez inkâr edeceğini haber verir (Matta 26:34; krş. Markos 14:26-31). Aslında İsa Petrus'u öğrencilerinin en istikrarlısı, müminler cemaatini ayakta tutacak adam olarak görüyordu. Onun inkâr insanın zayıflığını doğruluyordu yalnızca. Bununla birlikte böyle bir davranış Petrus'un saygınlığını ve karizmatik erdemlerini asla yok etmez. Bu acı verici olayın anlamı bellidir: Selamet düşüncesine dayalı tutumda, ne insani erdemler, ne de günahlar hesaba katılır; önemli olan nedamet getirmek ve umudunu yitirmemektir. Eğer geçmişteki bu Petrus örneği olmasa, Hristiyanlık tarihinin büyük bir bölümünün gerekçelendirilmesi güçleşirdi; onun İsa'yı inkârı ve nedamet getirmesi (Matta 26:74) bir anlamda tüm Hristiyan yaşamı için ibret alınacak mükemmel örneğe dönüşmüştür.

<sup>12</sup> Dodd, a.g.y., s. 139 vd; R. M. Grant, *Augustus to Constantine*, s. 43.

<sup>13</sup> Krş. Dodd, s. 150.

"Getsemani denen yerde" geçen şu sahne de en az aynı ölçüde örnek oluşturmaktadır. İsa yanına Petrus ve diğer iki öğrencisini alır ve onlara şöyle der: "Ölesiye kederliyim. Burada kalın, benimle birlikte uyanık durun" (Matta 26:38). Birkaç adım atar, "yüzüstü yere kapanıp dua etmeye" başlar: "Baba, mümkünse bu kâse benden uzaklaştırılsın. Yine de benim değil, senin istediğin olsun" (26:39). Ama öğrencilerinin yanına döndüğünde, onları uyumuş bulur. Petrus'a şöyle der: "Demek ki benimle birlikte bir saat uyanık kalamadınız!" (26:40). Onlara bir kez daha "uyanık durup dua edin" der. Ama boşunadır: "Geri geldiğinde öğrencilerini yine uyumuş buldu. Onların göz kapaklarına ağırlık çökmüştü" (26:41-43; krş. Markos 14:32-42; Luka 22:40-46). Gilgameş'in yaşadığı serüvenden beri (§ 23), uykuyu yenmenin, "uyanık" kalmanın en zor erginlenme sınavını oluşturduğu bilinmektedir; çünkü bu sınav insanlık halinin aşılmasını, "ölümsüzlüğü" hedeflemektedir. Getsemani'de "erginleyici uyanıklık hali"nin –birkaç saatle sınırlı olmasına karşın– insanın gücünü aştığı ortaya çıkmıştır. Bu başarısızlık da Hristiyanların çoğu için bir ibrete dönüşecektir.

Kısa süre sonra Başkâhin'in muhafızları, herhalde Romalı askerlerin de desteğiyle, İsa'yı tutuklar. Olayların sonraki akışını saptamak güçtür. İnciller'de iki ayrı yargı nakledilmektedir. Sanhedrin,\* İsa'nın küfür suçu işlediğine karar verdi; çünkü başkâhin ona, "Yüce Olan'ın Oğlu Mesih sen misin?" diye sorunca, İsa "Benim" diye cevap verdi (Markos 14:61-62; krş. Matta 26:57-68; Luka 22:54, 66-71). Küfrün cezası taşlanmaydı, ama o dönemde Sanhedrin'in idam cezası verme yetkisine sahip olup olmadığı kesin değildir. Her ne olursa olsun, İsa daha sonra Yahuda valisi Pontius Pilatus tarafından yargılandı. Ayaklanma çıkarmakla suçlanıp ("Sen Yahudilerin kralı mısın?"), tipik bir Roma cezası olan çarmıha gerilerek idam edilmeye mahkûm oldu. Kendisiyle alay edilen İsa (üzerine mor bir giysi giydirilir, başına dikenlerden örülmüş bir taç geçirilir; askerler onu "Selam, ey Yahudilerin Kralı" diye selamlar), iki "haydudun" arasında çarmıha gerilir. Josephus bu terimi –*lēistai*– sık sık asileri ifade etmek için kullanırdı. "İsa'nın idamının, Roma hükümetine karşı girişilen Yahudi ayaklanmasının bastırılması ve Yahuda'daki işbirlikçilerinin yok edilmesi bağlamına oturduğu açıktır. Kudüs'teki yetkili makamların gözünde,

\* İsa zamanında Kudüs'teki en yüksek hukuk kurumu ve Yahudi konsili –yn.

Tanrı'nın Krallığının kurulacağına yönelik her açıklama, bir Yahudi krallığının yeniden kurulması anlamına geliyordu.<sup>14</sup>

İsa'nın tutuklanması, yargılanması ve çarmıha gerilmesi, müminlerin dağılmasına yol açtı. İsa tutuklandıktan kısa bir süre sonra, onun en gözde öğrencisi Petrus kendisini üç kez inkâr etti. Mutlak iman dışında anlaşılması olanaksız ayrıksı bir olay gerçekleşmeseydi, İsa'nın vaaz ettikleri, hatta belki ismi bile kesinlikle unutulup giderdi: Çarmıha gerilenin dirilişi. Pavlus'un ve İnciller'in naklettiği rivayet, boş mezara ve dirilen İsa'nın sayısız tezahürüne belirleyici bir önem atfetmektedir. Bu deneyimlerin niteliği ne olursa olsun, onlar Hristiyanlığın kaynağını ve temelini oluşturur. Dirilen İsa Mesih'e inanç, manevi gücünü yitirmiş bir avuç kaçağı, yenilmezliğine güvenen kararlı insanlar grubuna dönüştürmüştür. Havarilerin de yeni bir hayata doğmadan ve Tanrı'nın Müjdesi'nin ilk misyonerleri olmadan önce, umutsuzluk ve tinsel ölüm erginlenme sınavından geçtikleri söylenebilir neredeyse.

**220. Müjde: Tanrı'nın Krallığı Yakındır**— Rudolf Bultmann, İsa'nın yaşamöykülerinin “katlanılmaz yavanlığı”ndan söz ediyordu. Gerçekten de az sayıdaki tanıklık pek güvenilir de değildir. Bunların en eskileri –Pavlus'un Mektupları– İsa'nın tarihsel yaşamını neredeyse hiç dikkate almaz. 70 ile 90 arasında yazılan Sinoptik İnciller,<sup>\*</sup> ilk Hristiyan cemaatlerinin sözlü olarak naklettiği rivayetleri derler. Ama bu rivayetler hem İsa'ya, hem de dirilmiş İsa Mesih'e ilişkindir. Bu durum onların belgesel değerini mutlak olarak zedelemeyiz; çünkü Hristiyanlığın ana unsuru, bir kurucuyu sahiplenen her din gibi, *bellek*'tir. İsa'nın anısı, her Hristiyanın izlemesi gereken örneği oluşturur. Ama ilk tanıkların naklettiği rivayetler, yalnızca “tarihsel” değil, aynı zamanda “ibret alınacak” nitelikteydi. İsa'nın etkinliğinin aslına uygun, kesin doğru anılarını değil, olayların ve vaaz edilen inançların önemli yapılarını koruyorlardı. Bu iyi bilinen bir görüngüdür, üstelik yalnızca dinler tarihiyle de sınırlı değildir.

Diğer yandan, ilk Hristiyanlar olan Kudüs Yahudilerinin, Filistin Yahudiliği içinde kıyametçi bir mezhep oluşturduğu gerçeğini de hesaba katmak gerekir. Onlar, Mesih'in ikinci kez gelişinin hemen gerçekleşmesini bekliyordu; onları ilgilen-diren eskatolojik bekleyişin tarihyazımı değil, *tarihin sonu*'ydu. Ayrıca, dirilen

<sup>14</sup> Grant, *Augustus to Constantine*, s. 43. Talmudçu gelenek, İsa'nın Yahudi makamları tarafından yargıldığını ve Fısıh arifesinde asılarak idama mahkûm edildiğini nakleder; Klausner, *Jesus of Nazareth*, s. 18 vd.

<sup>\*</sup> İçerik açısından birine benzeyen Matta, Markos, Luka İncilleri –yn.

Üstat figürü çevresinde çok erken dönemden başlayarak kurtarıcı tanrıların ve ilahi esinli insanın (*theios anthropos*) mitolojilerini andıran bir mitoloji şekillenmişti ki, bu da olağan bir şeydi. Daha ileride değineceğimiz bu mitoloji (§ 222) çok önemlidir. Hem Hristiyanlığa özel dinsel boyutu, hem de Hristiyanlığın daha sonraki tarihini anlamamıza yardımcı olmaktadır. Nasıralı İsa'nın izdüşümünü arketipler ve aşkın figürlerle dolu bir evrene yansıtan bu mitler, onun kendi davranışları ve sözleri kadar "gerçektir": Gerçekten de bu mitler onun ilk ve özgün çağrısının yaratıcılığını ve gücünü doğrular. Zaten Hristiyanlığın dinsel dili, bu evrensel simgesellik ve mitler sayesinde, ökümenik bir nitelik alır ve anayurdu dışında da anlaşılır hale gelir.

Sinoptik İnciller'in bize çağrının özünü, öncelikle de Tanrı'nın Krallığının ilanı- nı aktardığı ittifakla kabul edilir. Daha önce de hatırlattığımız gibi (§ 219), İsa Tanrı'nın elçiliğine Celile'de Tanrı'nın Müjdesi'ni duyurarak başlar: "Zaman doldu; Tanrı'nın Krallığı yaklaştı" (Markos 1:15).<sup>15</sup> *Eskhaton* yakındadır: "Burada bulunanlar arasında, Tanrı'nın Krallığının güçlü biçimde gerçekleştiğini görmeden ölümü tatmayacak olanlar var" (Markos 9:1). "O günü ve o saati, ne gökteki melekler, ne de Oğul bilir; Baba'dan başka kimse bilmez" (Markos 13:32).

Ne ki, İsa'nın bazı başka ifadeleri, Krallığın kurulduğu izlenimini uyandırır. Bir adamın içindeki cini kovduktan sonra, şöyle der: "Ama ben cinleri Tanrı'nın eliyle kovuyorsam, Tanrı'nın Krallığı üzerinize gelmiş demektir" (Luka 11:20). İsa, başka bir yerde, Vaftizci Yahya'nın zamanından beri "Göklerin Krallığı zorlanıyor, zorlu kişiler onu ele geçirmeye çalışıyor" der (Matta 11:12). Bu ifade herhalde, Tanrı'nın Krallığı şiddet kullanan kişiler tarafından engellense de, artık başlamıştır, buradadır, anlamına gelmektedir.<sup>16</sup> O çağın metinlerinde sık sık dile getirilen kıyamet alametlerinden farklı olarak, Tanrı'nın Krallığı felaketler yaşanmadan, yani dışsal işaretler görülmeden gelir. "Tanrı'nın Krallığı göze görünür bir şekilde gelmez. İnsanlar da 'İşte burada' ya da 'İşte şurada' demeyecekler; çünkü Tanrı'nın Krallığı içinizdedir" (Luka 17:20-21). Tanrı'nın Krallığı benzetmelerde, tek başına filizlenen tohumun giderek büyümesine (Markos 4:26-29); hardal tanesine (30-32), hamuru kabartan mayaya (Matta 13:33) benzetilir.

<sup>15</sup> Çağdaş yorumlar, Tanrı'nın Krallığına ilişkin dört ifadeyi de (Markos 1:15a; Luka, 11:20; Luka 17:20-21; Matta 11:12) gerçek kabul etmektedir. Krş. Perrin, *Rediscovering the Teachings of Jesus*, s. 63 vd; aynı yazar, *The New Testament: An Introduction*, s. 288 vd.

<sup>16</sup> E. Käsemann, "The Problem of the Historical Jesus," s. 42 vd; Perrin, *Rediscovering*, s. 76.

Tanrı'nın Krallığı hakkındaki bu iki ayrı açıklama –çok yakın bir gelecekte veya şu anda, şimdi– İsa'nın elçiliğinin birbirini izleyen evrelerine denk düşüyor olabilir.<sup>17</sup> Bunların aynı çağrının iki farklı yorumunu ifade ettikleri de varsayılabilir: 1) Peygamberlerin ve kıyamet metinlerinin haber verdiği Krallığın, başka bir deyişle “tarihsel dünyanın sonu”nun çok yakında gerçekleşeceği ve 2) İsa'nın aracılığı sayesinde zaten imanın geçici olmayan şimdiki zamanında yaşayanların etkinliğinin, Tanrı'nın Krallığının gelişini hızlandırması.<sup>18</sup>

İsa'nın Mesihliğini asıl vurgulayan, çağrının bu ikinci olası yorumudur. Öğrencilerinin İsa'yı Mesih olarak kabul ettiğine kuşku yoktur, zaten ona verilen “Hristos” adı da bunu doğrulamaktadır (“Mesih”in Yunanca'daki karşılığı). İsa kendinden söz ederken bu terimi hiç kullanmaz; ama başkaları tarafından söylendiğinde kabul eder (Markos 8:29; 14:61). İsa muhtemelen, kendisinin vaaz ettiği Müjdelilerle Yahudi Mesihçiliğinin milliyetçi biçimleri arasındaki farklılığı vurgulayabilmek için, Mesih adlandırmasından kaçınmıştır. Tanrı'nın Krallığı, “Yurtseverler”in silah zoruyla kurmak istediği teokrasi değildi. İsa kendini en çok İnsan Oğlu ifadesiyle tanımlıyordu. Başlangıçta “insan”ın eşanlamlısından başka bir şey olmayan bu terim (krş. 8 203), sonunda –İsa'nın vaazında örtük, Hristiyan teolojisinde ise açık olarak– Tanrı'nın Oğlu'nu ifade etmeye başladı.

Ama en azından ana hatlarıyla yeniden oluşturulabildiği kadarıyla, İsa “kişiliği,” Acı Çeken Hizmetkar figürüne benzetilebilir (İşaya, 40-55; krş. 8 196). “Kendisini bekleyen sınavlardan söz ettiği dizeleri gerçek saymayıp bir kenara atmak, hiçbir haklı gerekçeye dayandırılmaz. Çekeceği acıları, küçük düşürülmeyi ve kuşkusuz ölümü de önceden düşünüp, bu olasılıkları kabullendiğine inanılmazsa, onun tüm Tanrı elçiliği açıklanmaz bir hale gelir. O Kudüs'e girerken, belki de Tanrı'nın kendisine zafer getirecek bir müdahalede bulunabileceği olasılığını da tamamen dışlamamış, ama bu girişiminin tehlikelerini herhalde bilerek üstlenmişti.”<sup>19</sup>

“Kutsal Yasayı ya da peygamberlerin sözlerini geçersiz kılmak için geldiğimi sanmayın” diye açıklar İsa; “Ben geçersiz kılmaya değil, tamamlamaya geldim” (Matta 5:17). Tıpkı peygamberler gibi, o da ritüellerin biçimciliği karşısında yürek temizliğini yüceltir; bıkıp usanmadan Tanrı sevgisi ve komşu sevgisi üzerinde du-

<sup>17</sup> Marcel Simon, *Le Judaïsme et le Christianisme antique*, s. 86.

<sup>18</sup> Perrin, Bultmann'ın izinden giderek, “varoluşsal gerçeklik deneyimini”nden söz ediyor; krş. *New Testament*, s. 290.

<sup>19</sup> Simon, a.g.y., s. 87. İki ideal figür, Mesih ve Acı Çeken Hizmetkar'ın İsa'nın şahsında birleştirilmesi hakkında, krş. Dodd, a.g.y., s. 103 vd.

rur. Dağda verdiği vaazda (Matta 5:3-12; Luka 6:20-23), merhametlileri ve temiz yürekli, yumuşak huylu ve barışçı olanları, doğruluk uğruna zulüm görenleri bekleyen mutluluklara değinir. Hıristiyan dünyasının dışında en çok yayılmış ve tutulmuş İncil metni budur. Bununla birlikte, İsa için İsrail hâlâ Tanrı'nın seçilmiş halkıdır. O, İsrail halkının kaybolmuş koyunları için gönderilmiştir (Matta 15:24) ve ancak istisnai durumlarda putperestlere yönelir: Öğrencilerine onların arasına girmemelerini buyurur (Matta 10:5). Ama Tanrı'nın Krallığının kuruluşuna "bütün ulusları" kabul etmiş gibidir (Markos 13:10; Matta 8:11). Peygamberlerin ve Vaftizci Yahya'nın ardından, İsa'nın elçiliği de Yahudi halkının geçirdiği köklü dönüşüme uyuyor, başka bir deyişle Yeni İsrail'in, Tanrı'nın yeni halkının ortaya çıkışının peşinde koşuyordu. Rab'in Duası (Luka 11:2-4; Matta 6:9-13), buna ulaşmak için izlenecek "yöntem"i hayranlık verici bir biçimde özetler. İbrani sofuluğunun bir ifadesi olan bu dua, birinci tekil değil, birinci çoğul şahsı kullanır: Babamız, her gün bize rızkımızı ver; günahlarımızı bağışla; bizi kötülükten kurtar. Bu içerik kadim sinagogun *kaddi* duasından türemiştir; eski bir dinsel deneyime yeniden erişebilme özlemini yansıtır: Yahve'nin yeniden Baba olarak tezahür etmesi. Ama İsa'nın önerdiği metin daha özlü ve dokunaklıdır.<sup>20</sup> Bununla birlikte her duaya *hakiki iman*, yani İbrahim'in tanıklık ettiği türden bir iman nüfuz etmelidir (krş. § 57). "Çünkü Tanrı için her şey mümkündür" (Markos 10:27). Aynı şekilde "iman eden biri için de her şey mümkün"dür (Markos 9:23). İbrahimi imanın gizemli erdemi sayesinde, cennetten kovulan insanın varoluş tarzı kökten değişir. "Duayla dilediğiniz her şeyi daha şimdiden almış olduğunuza *inanın, dilediğiniz yerine gelecektir*" (Markos 11:24; krş. Matta 21:22). Başka bir deyişle Yeni İsrail, İbrahimi imanın gücü sayesinde gizemli bir biçimde ortaya çıkar. Bu durum, dirilmiş İsa Mesih'e imanı vaaz eden Hıristiyan propagandasının başarısını da açıklar.

İsa, Son Yemeği öğrencileriyle birlikte kutlarken, "eline ekmek aldı, şükredip ekmek böldü ve 'Alın, bu benim bedenimdir' diyerek öğrencilerine verdi. Sonra bir kâse alıp şükretti ve bunu öğrencilerine verdi. Hepsisi bundan içti. 'Bu benim kanım' dedi İsa, 'birçokları uğruna akıtılacak ahit kanıdır'."<sup>21</sup> Çağdaş bir kutsal me-

<sup>20</sup> Kutsal metin yorumcuları en eski *kaddi* metniyle ("Tanrı senin hayatın ve günlerin boyunca Krallığını kursun...") İsa'nın metnindeki ("Krallığın gelsin...") sözleri arasındaki farklılık üzerinde de durur; krş. Perrin, *Teachings*, s. 57 vd ve aynı yerde sayılan bu konudaki külliyat.

<sup>21</sup> Markos, 14:22-24; krş. Matta, 26:26; Luka, 22:19; Korintlilere Birinci Mektup, 11:24. Yuhanna (6:51), herhalde özgün Aramice deyişin farklı bir çevirisine dayanan, bir başka koşut versiyonu nakletmektedir.

tin yorumcusu şunu yazmakta duraksamıyor: “İsa’nın bundan daha kesin bir biçimde doğrulanmış başka bir sözü yoktur.”<sup>22</sup> Yalnızca Luka, İsa’nın kesin buyruğunu naklediyor: “Beni anmak için böyle yapın” (22:19). Pavlus bu rivayetin gerçekliğini doğrulasa da (Korintlilere Birinci Mektup 11:24), bu sözcüklerin İsa’nın ağzından çıktığını kanıtlama olanağımız yok. Ritüel, Yahudi ev ayini usullerinin, özellikle de ekmek ve şarabın kutsanmasının bir uzantısıdır. İsa bu töreni sık sık yapıyordu; vergi tahsildarları ve günahkârlar orada olduğunda, sofrası olasılıkla Krallığı ifade ediyordu.<sup>23</sup>

İlk Hristiyanlar açısından “ekmeğin bölünmesi” (Elçilerin İşleri 2:42) tapımın en önemli bölümünü oluşturuyordu. Bu bir yandan İsa’nın varlığının ve dolayısıyla onun kurduğu Krallığın yeniden hayata geçirilmesiydi; diğer yandan da bu ritüel, zamanın sonunda düzenlenecek Mesih şöleninin erken örneğiydi. Ama İsa’nın sözleri daha derin bir anlam da içermektedir: Yeni İsrail’in temeli olan “yeni ahit”;<sup>24</sup> güvenceye almak için kendisini gönüllü olarak kurban etmesinin gerekliliği. Bu anlam, ancak kendini kurban ederek ölmekle yeni bir dinsel hayatın ortaya çıkarılabileceği inancını gerektirmektedir; bu, bilindiği gibi, arkaik ve bütün dünyaya yayılmış bir anlayıştır. Ritüelde onun bedeni ve kanıyla sağlanan bu manevi birleşmeyi İsa’nın kendi kişiliğiyle mistik bir özdeşleşme olarak kabul edip etmediğini saptamak güçtür. Pavlus’un açıklaması bu yöndedir (Korintliler 1 10:16; krş. 12:27; Romalılar 12:5; Efesliler 4:12) ve gerek teolojik düşüncesinin, gerekse dilinin özgünlüğüne karşın, özgün bir Kudüs geleneginin uzantısı da söz konusu olabilir.<sup>25</sup> Her ne olursa olsun, ilk Hristiyanların birlikte yemek yemesi, İsa’nın son davranışına öykünmeydi; bu hem Son Yemeğin anılması, hem de Kurtarıcı’nın kendini gönüllü olarak kurban etmesinin ritüel biçiminde yinelenmesiydi.

Efkaristiya, morfolojik açıdan, Akdeniz antikçağında, özellikle de *mysteria* dinlerindeki tapım şölenlerini anımsatmaktadır.<sup>26</sup> Bu şölenlerin amacı, *mysteria-sophia*’cı yapıda bir tanrıyla manevi bütünleşme yoluyla, katılanların kutsanmasını, dolayısıyla selametini sağlamaktır. Hristiyan ritüeliyle bulunduğu noktalar anlamlıdır: O

<sup>22</sup> Dodd, *a.g.y.*, s. 10.

<sup>23</sup> “Dokunulmazlar”ın varlığını, bagnaz Yahudiler bir hakaret olarak algılayıp öfkeleniyorlardı kuşkusuz.

<sup>24</sup> Kumran cemaati de kendini bir Yeni Ahit’in tarafı olarak kabul ediyordu; krş. § 223.

<sup>25</sup> Pavlus bu düşüncüyü derinleştirerek geliştirir, Hristiyan cemaatini, Yeni İsrail’i “Mesih’in bedeni”yle özdeşleştirir; her Hristiyan “Mesih’in içinde,” Mesih de “onun içinde”dir.

<sup>26</sup> Bkz. diğerleriyle birlikte A. D. Nock, *Early Gentile Christianity and Its Hellenistic Background*, s. 73 vd., 138 vd.



dönemde oldukça yaygın olan tanrıyla mistik bir bütünleşme umudunu taşır. Bazı yazarlar efsaristiyayı, Doğu selamet dinlerinin etkileriyle açıklamaya çalışmışsa da, bu temelsiz bir varsayımdır (krş. § 222). Bir *imitatio Christi* (Mesih öykünmesi) arandığı ölçüde, ilk dost sofrası neredeyse bir sakrament oluştuyordu. Bu merkezi ritüelin –vaftizle birlikte Hıristiyan tapımının en önemli ritüelidir– yüzyıllar boyunca çok sayıda ve birbirinden ayrılan teolojiye esin kaynağı oluşturduğunu şimdiden belirtelim; günümüzde bile, efsaristiya yorumu Roma Katolikliğini reformcu kiliselerden ayırır (krş. c. III).

**221. Kilisenin Doğuşu—** MS 30 yılının Pentekost günü, İsa'nın öğrencilerinin hepsi bir aradaydı. “Ansızın gökten güçlü bir rüzgârın esişini andıran bir ses geldi ve bulundukları evi rümûyle doldurdu. Ateşten dillere benzer bir şeylerin dağılıp her birinin üzerine indigini gördüler. İmanlıların hepsi Kutsal Ruh’la doldular, Ruh’un onları konuşturduğu başka dillerle konuşmaya başladılar” (Elçilerin İşleri 2:1-4). Kutsal Ruh’un ateşle ilişkili tezahürleri, dinler tarihinde oldukça bilinen bir izlek oluşturur: Bunlara Mezopotamya (§ 20), İran (§ 104), Hindistan’da (Budha, Mahāvīra vb; § 152) rastlanır. Ama Pentekost bağlamının daha belirgin bir hedefi vardır: Şiddetli rüzgâr, ateş dilleri ve birçok dil konuşmak, Sina’daki teofaniye ilişkin bazı Yahudi rivayetlerini hatırlar (krş. § 59).<sup>27</sup> Başka bir ifadeyle, Kutsal Ruh’un inişi Tanrı’nın, Sina’dakine benzer, yeni bir vahyi olarak yorumlanır. Hıristiyan Kilisesi, Pentekost günü doğar. Havariler (Elçiler), ancak Kutsal Ruh onlara indikten sonra, İncil’i vaaz etmeye başlar ve çok sayıda “mucize gerçekleştirir, belirti sergilerler” (İşler 2:43).

Petrus o gün kalabalığı ilk kez Hıristiyanlığa çağırır. O ve yoldaşları İsa Mesih’in dirildiğine tanıklık eder; O’nu Tanrı diriltmiştir (2:24, 32 vb). Zaten Davud geleceği görerek, bu mucizeyi haber vermişti (2:31); o halde diriliş peygamberlerin önceden bildirdiği eskatolojik olaydır (2:17-21). Petrus Yahudilerden tövbe etmelerini istedi ve “her biriniz İsa Mesih’in adıyla vaftiz olsun” dedi; “böylece günahlarınız bağışlanacak ve Kutsal Ruh armağanını alacaksınız” (2:38). *Kerygma*’nın (Hıristiyanlığı tebliğ etme) ilk mükemmel örneğini oluşturan bu konuşmanın ardından çok kişi Hıristiyan cemaatine katıldı (İşler 2:41’e göre, 3.000 kişi). Petrus bir başka yerde yine fırsat çıkınca (doğuştan kötürüm bir adamı iyileştirmişti; 3:1-9), Yahudileri bilgisizliklerinden ötürü İsa’yı mahkûm ederek yanıldıklarını kabule ve tövbe edip vaftiz olmaya çağırırdı (3:13-19).

<sup>27</sup> Kaynaklar için, bkz. E. Trocmé, *Le livre des Actes et l’histoire*, s. 202 vd.

Elçilerin İşleri, Kudüs'teki ilk Hristiyan cemaatinin (yazar bu cemaati Yunanca *ekklēsia* sözcüğüyle ifade eder) hayatını sezinler gibi olmanızı sağlar. Anlaşıldığı kadarıyla imanlılar topluluğu geleneksel dinsel disipline (erkek çocukların sünnet edilmesi, ritüel arınmalar, Şabat'ta çalışmama, Tapınak'ta dualar) hâlâ uymaktadır. Ama eğitim, ekmeği bölmek, yemeklerini paylaşmak ve Tanrı'yı öven dualar etmek için sık sık toplanırlar (2:42, 46). Bununla birlikte (imansızlara verilen vaazlar hakkında birçok örnek sayan) Elçilerin İşleri, cemaat üyelerine verilen eğitim hakkında hiçbir şey nakletmez. Ekonomik örgütlenme konusunda ise, Elçilerin İşleri şu saptamayı yapar: "İmanlıların tümü bir arada bulunuyor, her şeyi ortaklaşa kullanıyorlardı. Mallarını mülklerini satıyor ve bunun parasını herkese ihtiyacına göre dağıtıyorlardı" (2:44-45). Mesih'in ikinci kez geleceği günü bekliyorlardı.

Kudüs Hristiyanları, Musevi âdetlerine kesin bir biçimde uymalarına karşın, başkâhinlerin ve Sadukilerin hışmını üzerlerine çekiyorlardı (4:1-3). Petrus'la Yuhanna Tapınak'ta vaaz verirken tutuklandı ve Sanhedrin'e çıkarıldı, ama daha sonra serbest bırakıldılar (4:1-3). Bir başka kez, Havarilerin hepsi tutuklandı, sonra Sanhedrin tarafından serbest bırakıldılar (5:17-41). Daha ileriki bir tarihte, muhtemelen MS 43'te, (Baskâhin) Hañan'ın ailesinin desteğini sağlamak isteyen I. Hirodes Agrippa'nın emriyle elçilerden birinin boynu vuruldu (12:1 vd). Ferisilerin tavrı biraz daha farklıydı. Saul'un hocası Gamaliel, Sanhedrin önünde Elçileri savundu. Ama Kudüs asıllı imanlıları ("İbraniler") destekleyen Ferisiler, diaspora Yahudileri ("Helenistler") içinden Hristiyanlığı kabul edenlere düşmandı; onları Tapınağa ve Kutsal Yasaya karşı olmakla suçluyorlardı (6:13-14). Hristiyan inancının ilk şehidi olan İstefanos, 36-37'de bu nedenle taşlanarak öldürüldü (7:58-60); "İstefanos'un öldürülmesini Saul da onaylamıştı (8:1). Aynı gün "Helenistler" Kudüs'ten sürülüp Yahuda ve Samiriye kırlarına dağıldı (8:1). Bundan böyle Kudüs Kilisesi'nin egemenliği Elçiler'in ve onların önderi olan "İsa'nın kardeşi" Yakup'un eline geçmişti.

"İbraniler" ile "Helenistler" arasında daha o zamandan bir gerilim sezilmeye başlanmıştır. "İbraniler," Mesih'in ikinci kez görünmesini beklemelerine karşın, daha tutucu ve Yasaya daha bağlıdır. Yahudi yasasının ritüellere ilişkin buyruklarına sadakatle uymakta ve Yahudi-Hristiyanlık terimiyle ifade edilen hareketi tam anlamıyla temsil etmektedirler.<sup>28</sup> Pavlus, onların Kutsal Yasaya bu mutlak bağlılığına uymayı reddeder (krş. § 222). Gerçekten de Mesih'in dirilişini açıklayan ve

<sup>28</sup> Norman Perrin, Incillerde korunan olay anlatılarını ve İsa'nın sözlerini onlara bağlamaktadır; Yahudi-Hristiyanların bir diğer ayırt edici niteliği de kehanetlere duydukları ilgidir; krş. *The New Testament*, s. 45 vd.

kendilerini bu olayın tanıkları olarak gösterenlerin, Talmudçu bir Kutsal Yasacılık uygulaması pek anlaşılır bir şey değildir. Kudüs'e yerleşmiş ve Hristiyanlığı benimsemiş Yahudilerin içinde "Helenistler" küçük bir grup oluşturuyordu. Tapınakta yapılan ibadete çok büyük bir değer vermiyorlardı. İstefanos konuşmasında şöyle haykırıyordu: "En Yüce Olan, insan eliyle yapılmış konutlarda oturmaz" (İşler 7:48). "Helenistler"ın dağılması, Diaspora Yahudileri ve sıradışı bir durum olarak, Antakya putperestleri arasında dini yayma sürecine hız verdi (11:19). Hristoloji diasporada gelişti. "İnsan Oğlu" unvanının –bu unvanın Yunancada artık bir anlamı yoktur– yerini "Tanrı'nın Oğlu" veya "Rab'in Oğlu" (*Kyrios*) aldı; "Mesih" terimi Yunancaya çevrildi: *Hiristos* ve sonunda bir özel isme dönüştü: İsa Mesih (İesus *Hiristos*).

Dini yayma girişimleri çok erken bir dönemden itibaren putperestlere yönelmişti. Antakya'da putperest asıllı ilk büyük yeni imanlılar cemaati oluştu; "Hristiyanlar" {Mesihçiler} nitelemesi ilk kez orada kullanıldı (İşler 11:26).<sup>29</sup> Hristiyan misyonu Helenistik dünyaya Antakya'dan yayıldı. Mesihçi bir Yahudi hareketinin Yunan düşüncesi ve dinselliğiyle karşılaşması, Hristiyanlığın gelişimi açısından belirleyici sonuçlara yol açacaktı. Aziz Pavlus'un paha biçilmez erdemi de, sorunun verilerini iyi yakalaması ve doğru, tutarlı gördüğü tek çözümü egemen kılmak için bıkıp usanmadan savaşma cesaretini göstermesi olmuştur.

Muhtemelen I. yüzyılın başında, Kilikya'daki Tarsus'ta doğan Pavlus,<sup>30</sup> "bütün halkın saygısını kazanmış bir Kutsal Yasa öğretmeni" olan Gamaliel'in (İşler 5:34) yanında eğitim görmek için Kudüs'e gelir. Kendisini şöyle betimler: "Özbeöz İbranîyim. Kutsal Yasaya bağlılık dersiniz, Feristiydim. Gayret dersiniz, kiliseye zulmeden biriydim" (Filipililere Mektup 3:5; krş. Galatyalılara Mektup 1:13-14). Hristiyan karşıtı propaganda seferine çıkmışken, Mesih Şam yolunda ona görünür. O, İsa'yı tanımamış olanlar içinde, Havarî unvanı alan tek kişidir. Gerçekten de dirilmiş Mesih onu imanlılar arasına katmıştır: O yaydığı Müjde'yi bir insandan almamış ya da öğrenmemiş, bunu ona "İsa Mesih vahiy yoluyla" açıklamıştı (Galatyalılar 1:11-12; I. Korintliler 2:16). "Öteki Ulusların Elçisi" {Gentillerin Havarisi} olan Pavlus, Anadolu, Kıbrıs, Yunanistan ve Makedonya'da misyonerlik amacıyla

<sup>29</sup> E. Peterson, "Hiristos'un yandaşları" adının siyasi çağrışımını göstermiştir; krş. *Frühkirche, Judentum und Gnosis*, s. 64 vd. Yeni mezhebe ilk değinen Latin yazarı olan Suetonius, İmparator Claudius'un Yahudileri 49'da Roma'dan sürdüğünü; çünkü "Hiristos'un tahriki"yle karışıklık çıkardıklarını hatırlatır (*Judaei impulsore Chresto tumultuantes*).

<sup>30</sup> Tevrat'tan alınma ismi Saul'un yanına, babası Roma yurttaşı olduğu için, Roma adı Pavlus'u da ekler.

uzun yolculuklara çıkar. Birçok kentte vaaz verir, kiliseler kurar, uzun süre Korint-hos ve Roma'da kalır. Yahudilerin ihbarı üzerine Kudüs'te tutuklanır ve iki yıl hapse kaldıktan sonra imparatorun mahkemesine çıkarılır. Roma'da iki yıl gözetim altında, ama serbest olarak yaşar; ancak Elçilerin İşleri'nin anlatısı bu noktada birden kesilir ve havarinin başına ne geldiğinden söz edilmez. 62 ile 64 arasında, Roma'da şehit edilmiştir.

Elçilerin İşleri'nde kendisine ayrılan (toplam yirmi sekiz bölümden) onbeş bölüme ve yine ona atfedilen ondört Mektup'a karşın,<sup>31</sup> Aziz Pavlus'un hayatı, havariliği ve düşüncesi hakkındaki bilgilerimiz parça parçadır. Onun derin ve kişisel Müjde yorumu, sözlü olarak ve muhtemelen imanlılarla imansızların karşısında değişik biçimlerde sergilenmişti. Mektuplar, sistemli bir incelemenin birbirini izleyen bölümleri değildir. Bazı öğreti veya ibadet sorunlarını takip eder, aydınlatır, kesinleştirirler. Bu sorunlar onun verdiği vaazlarda özenle tartışılmış, ama cemaat tarafından yeterince anlaşılmamış ya da getirilen tipik Pavlusçu çözümler diğer misyonerlerce eleştirilmiş, hatta zaman zaman reddedilmiştir. Bununla birlikte, Mektuplar'ın ilk kilisenin en eski ve en önemli belgesini oluşturduğunu da hemen eklemek gerek. Onlar doğmakta olan Hristiyanlığın en ağır krizlerini olduğu kadar, ilk Hristiyan teoloğun yaratıcı cesaretini de yansıtır.

**222. Öteki Ulusların Elçisi—** Aziz Pavlus'un teolojisi ve *kerygma'sı*, onun Şam yolunda yaşadığı esrime deneyiminden türemiştir. Bir yandan, Dirilmiş'in<sup>32</sup> Mesih olduğunu, Tanrı'nın insanları günahattan ve ölümden kurtarmak üzere gönderdiği Oğlu olduğunu kabul eder. Diğer yandan, onun Hristiyanlığı kabulü Mesih'le mistik bir ortaklık ilişkisi kurar. Pavlus deneyimini, çarmıha gerilmenin benzeri olarak yorumlar (Galatyalılar 2:19): O artık "Mesih'in düşüncesine sahip"tir (I. Korintliler 2:16) veya onda "Tanrı'nın Ruhu vardır" (7:40). "Mesih benim aracılığım ile konuşuyor" der hiç çekinmeden (II. Korintliler 13:3; Romalılar 15:18). Mistik bir biçimde "üçüncü göğe" kadar çıkarıldığını ve Tanrı'dan "vahiy" aldığını ima eder (Korintliler II 12:1-4, 7). Bu "işaretler ve mucizeler" ona, "putperestlerin söz dinlemesini sağlamak" için Tanrı'nın Ruhu tarafından verilmiştir (Romalılar 15:18). Bu ayrıcalıklı deneyime karşın, Pavlus aslında diğerlerinden ayrı, sıradışı bir statü ta-

<sup>31</sup> 5 veya 6 mektubun gerçekten ona ait olduğunu herkes kabul etmektedir; bunların içinde en önemlileri Romalılara Mektup, Korintlilere Mektup I, II, Galatyalılara Mektup'tur. Ama mektupların geri kalanı aynı Pavlusçu düşüncenin değişik ifadeleri veya uzantılandır.

<sup>32</sup> Dirilmiş Mesih en son Pavlus'a görünmüştür (Korintliler I, 15:8).

lep etmez. Her imanlı, vaftiz kutsaması yoluyla Mesih'le mistik birleşmeyi gerçekleştirebilir; çünkü "Mesih İsa'ya vaftiz edildiğimizde hepimizin O'nun ölümüne vaftiz edildiğimizi bilmez misiniz? Baba'nın yüceliği sayesinde Mesih nasıl ölümden dirildiye, biz de yeni bir yaşam sürmek üzere vaftiz yoluyla O'nunla birlikte ölüme gömüldük (Romalılar 6:3-4). Hristiyan vaftiz yoluyla "Mesih'tedir" (Korintliler II, 5:17); mistik bir beden parçası olmuştur. "İster Yahudi, ister Grek, ister köle ister özgür olalım, hepimiz bir beden olmak üzere aynı Ruh'ta vaftiz edildik ve hepimizin aynı Ruh'tan içmesi sağlandı" (Korintliler I, 12:13).

Suya batırılma yoluyla ölüm ve diriliş, dünyanın her yerinde bulgularanan bir su simgeselliğiyle uyumlu ve iyi bilinen bir mitsel-ritüel senaryodur.<sup>33</sup> Ama Aziz Pavlus vaftiz ayinini yakın geçmişin tarihsel bir olayına bağlar: İsa Mesih'in ölümü ve dirilişi. Ayrıca vaftiz mümine yeni bir hayat sağlamakla kalmaz, Mesih'in mistik bedeninin bir uzvuna dönüşüm sürecini de tamamlar. Geleneksel Yahudiliğin böyle bir anlayışı kabullenmesi olanaksızdır. Diğer yandan bu ayin çağdaş olan vaftiz nitelikli diğer uygulamalardan, örneğin çok sayıda kutsal suyla yıkama töreninin esas olarak bir arınma işlevi gördüğü Essenilerinkinden de ayrılmaktadır (bkz. § 223). Efkariya ayini de Yahudiliğe yabancıdır. Tıpkı vaftiz gibi, efkariya da mümini Mesih'in mistik bedeniyle, kiliseyle bütünleştirir. Tanrı'ya şükrettiği şükran kâsesiyle Mesih'in kanına, bölüp yediği ekmekle Mesih'in bedenine "paydaş" olur (Korintliler I, 10:16-17); krş. 11:27-29). Aziz Pavlus'a göre, selamet Mesih'le mistik özdeşlikle eşdeğerlidir. İmanlılar İsa Mesih'i içinde taşıyor (Korintliler II, 13:5). Kurtuluş, Tanrı'nın karşılıksız bir bağışıyla, esas olarak da İsa Mesih'in hulûlü, ölümü ve dirilişiyle sağlanmıştır.

Aziz Pavlus'un Tanrı'nın lütfuna verdiği başat önem (Romalılar 3:24; 6:14, 23 vb), anlaşıldığı kadarıyla kendi deneyiminden türetilmiştir: Tüm düşündüklerine ve yaptıklarına karşın -iş İstefanos'un taşlanarak öldürülmesini onaylamaya dek vardırırmıştır- Tanrı ona selamet yolunu açmıştır. Dolayısıyla Tora'nın ritüel ve ahlak buyruklarına uymak Yahudi için gereksizdir. Gerçeği söylemek gerekirse, insan günahın bilincine Kutsal Yasanın yerleşmesinden sonra varmıştır; Yasayı tanımadan önce, günahkâr olup olmadığını bilmiyordu (Romalılar 7:7 vd). Yasanın denetiminde olmak, "dünyanın temel ilkelerine bağlı olmak"la eşdeğerlidir (Galatyalılar 4:3). Bu da, "Yasanın gereklerini yapmış olmaya güvenenlerin hepsi"nin "lanet altında" olduğu anlamına gelir (Galatyalılar 3:10). Putperestlere gelince, Tanrı'yı yaptıklarıyla, yaratıklarıyla tanıma olanakları bulunmasına karşın, "akıllı olduklarını ile-

<sup>33</sup> Krş. *Dinler Tarihine Giriş*, § 64 vd; *Images et Symboles*, böl. V.

ri sürerken akılsız olup çıktılar”; bir kötülük ve yozluk kaynağı olan putperestlik içine gömüldüler (Romalılar 1:20-32). Kısacası, gerek Yahudiler gerekse putperestler için, kurtuluş yalnızca iman ve sakramentlerle\* gelecektir. Selamet “Tanrı’nın karşılıksız armağanı”; “Rabbimiz Mesih İsa’da sonsuz yaşamdır” (Romalılar 6:23).<sup>34</sup>

Böyle bir teoloji anlayışının Aziz Pavlus’la Kudüs’ün Yahudi-Hristiyanlarını karşı karşıya getirmesi kaçınılmazdı. Kudüslüler, dini yeni kabul eden putperestlerin sünnet olmasını şart koşuyor ve onların topluca yenen yemeklerle efkaristiya ayinlerine katılmasını yasaklıyorlardı. Pavlus’ta (Galatyalılar 2:7-10) ve Elçilerin İşleri’nde (15) çelişkili anlatıları bulunan bir çatışmanın ardından, iki taraf Kudüs’te toplanıp bir orta noktada uzlaştı. Dini kabul eden putperestlere yalnızca “putlara sunulan kurbanların etinden, kandan, boğularak öldürülen hayvanların etinden ve fuhuştan” sakınma koşulu getirildi (İşler 15:29). Bu karar muhtemelen Pavlus yokken alınmıştı. “Öteki Ulusların Elçisi” bu kararı kesinlikle kabul etmezdi; çünkü Yahudi kurallarının bir bölümü böylelikle korunuyordu. Her ne olursa olsun, Kudüs toplantısı putperestler içindeki Hristiyan propagandasının beklenmedik başarısını doğruluyor; bu başarı, Filistin’de yaşanan yarı başarısızlıkla çelişiyordu.

Ama Aziz Pavlus kendi kiliselerini, kurduğu cemaatleri sarsan bazı krizlerle de karşılaştı. Korinthos’ta müminler, Kutsal Ruh’un bağışladığı ruhsal armağanlara veya “karizma”lara göz dikti. Aslında Helenistik dünyada oldukça yaygın bir dinsel uygulama söz konusuydu: *enthusiasmós* arayışı. “Karizmalar” şifa yeteneği, mucizeler gerçekleştirilme gücü, kâhinlik, çeşitli dillerde konuşma becerisi, bu dilleri çevirebilme vb yetiler sağlıyordu (Korintliler I, 12:4 vd). Esrime deneyimlerinden ve elde ettikleri güçlerden başları dönen bazı müminler, Ruh’u, dolayısıyla özgürlüğü artık elde ettiklerini sanıyorlardı; artık onlara her şeyin (6:12), hatta fu-

\* Sakrament (Lat. *sacramentum*): Yeni Ahit’in Yunanca çevirisinde bu kelime *mysterion* (sır) olarak çevrilmiştir. Sakramentler, yani belirli ayinler yoluyla, ilahi lütfun aktarıldığına inanılır. Bu sakramentlerin mesih tarafından kurulduğuna inanılır. Bu ayinler yedi adettir: vaftiz, güçlendirme (konfirmasyon), efkaristiya (kominyon), günah çıkarma, hastaları yağla meshetme, ruhbanlık, evlilik –yn.

<sup>34</sup> *Romalılara Mektup*’un –lütuf teolojisi ve hacın kurtarıcılığı bilgisi bu mektupta geliştirilmiştir– Aziz Pavlus’un en önemli yazısı olduğunu belirtmekte yarar var. Birçok teolog, *Romalılara Mektup*’u Yeni Ahit’in en önemli kitabı olarak kabul eder. Bu derin, cüretli ve çözümleri güç metnin yorumlanması, birçok spekülasyonu esinlediği gibi, onbeş yüzyıldır Hristiyanlığı hem parçalayan, hem de yenileyen krizlere yol açmıştır. En önemli çağdaş teolojilerden biri, Karl Barth’ın meşhur yorumuyla başlamıştır (bkz. c. III).

huşun bile serbest olduğunu düşünüyordı (6:15-16).<sup>35</sup> Pavlus onlara, bedenlerin "Mesih'in uzuvları olduğu"nu hatırlatır (6:15). Ayrıca karizmata (ruhsal armağanlar) hiyerarşisini de geliştirir: En önemli yer elçinindir (havarî); sonra kâhin gelir, onu da üçüncü sırada öğretmenlik ruhsal armağanını alanlar izler (12:28; krş. 14:1-5). Sonuçta, Aziz Pavlus daha üstün armağanlar özlemini inkâr etmez, ama şunu ekler: "Şimdi size en iyi yolu göstereyim" (12:31). Bunu Pavlusçu düşüncenin doruk noktalarından biri olan, sevginin üstünlüğüne övgü izler: "İnsanların ve meleklerin diliyle konuşsam, ama sevgim olmasa, ses çıkaran bakırdan ya da çınlayan zilden farkım kalmaz. Kehânette bulunabilsem, bütün sırları bilsen, her bilgiye sahip olsam, dağları yerinden oynatacak kadar büyük imanım olsa, ama sevgim olmasa bir hiçbir" vb (13:1-13).

Anlaşılan Aziz Pavlus'un insanların karizma arayışını kabullenmesinin nedeni, İncil'in çağrısını Helenistik çevrelere yakın bir dinsel dile çevirme gereğini kavramış olmasıydı. O, Yahudilerin yüzkarası, öteki ulusların da {putperestlerin} saçmalık saydığı "çarmıha gerilmiş İsa'yı" duyurmanın güçlüğüne herkesten iyi biliyordu (Korintliler I, 1:23). Yahudilerin çoğunun paylaştığı, bedenlerin dirileceği inancı, yalnızca ruhun ölümsüzlüğüyle ilgilenen Greklere saçma geliyordu.<sup>36</sup> Dünyanın eskatolojik yenilenmesi umudunun da anlaşılması aynı oranda güçlü; buna karşılık Yunanlar maddeden kurtulmanın en güvenli yollarını arıyordu. Elçi bu duruma uyum sağlamaya çalıştı; Helenistik çevrelere daha derinlemesine girdikçe, eskatolojik beklentiden daha az söz eder oldu. Ayrıca oldukça anlamlı yeni buluşlar da fark edilir. Yalnızca Helenistik söz dağarcığı (*gnosis, mysterion, sophia, kyrios, sôtër*) sık sık kullanmakla kalmaz, Yahudiliğe ve İlk Hristiyanlığa yabancı bazı kavramları da benimser. Örneğin Aziz Pavlus, Gnostisizmin temel düşüncesi olan, alt konumdaki "psişik (nefsani) insan" ve onun zıttı "ruhani insan" dualist düşüncesini sahiplenir.<sup>37</sup> Hristiyan, tamamen ruhani (*pneumatikos*) olabilmek için, tensel

<sup>35</sup> Bu görüşü, Hint dinleri tarihinde (krş. § 146) ve Gnostisizmde çok boyutlu bir biçimde bulgulanmıştır (§ 230); bazı Hristiyan ve İslam mistik akımlarında da buna rastlanacaktır (krş. c. III).

<sup>36</sup> Mesih'in dirilişi Hristiyanların dirileceğinin güvencesidir (Korintliler I, 15:12 vd). Pavlus, Yunan kökenli bir anlayış, ölümden hemen sonra elde edilen ölümsüzlük inancını da paylaşır (Filipililer 1:23; krş. Korintliler II 5:8). Bununla birlikte, ölümden sonraki varoluş tamamen bedensiz değildir; ölümden sonra yaşayan (veya onun ifadesiyle "dirilen"; Korintliler I, 15:44 vd) "ruhsal beden"dir (*pneumatikos*). "Ruhsal beden" öğretisine başka geleneklerde de rastlanır (Hindistan, Tibet vb). Aziz Pavlus'un özgünlüğü, ölümsüzlüğü dirilişle birleştirmesidir; ama bu çözüm başka sorunları da beraberinde getirmiştir.

<sup>37</sup> Korintliler I, 2:14-15. "İlk insan yerden, yani topraktandır. İkinci insan göktendir" (15:47).

insanı üzerinden atmaya çalışır. Bir diğer dualist özellik, Tanrı'yı bu çağın "önderlerinden" (Korintlüler 1, 2:8), başka bir deyişle "temel ilkelerin" (Galatyalılar 4:3, 9) egemenliğindeki dünyanın, karşıtı olarak koyar. Bununla birlikte Pavlus'un teolojisi temelinde Tora'ya dayalı kalır. Gnostiklerin üzerinde çok durduğu üstün ve kurtarıcı Tanrı ile Yaratılış'ın sorumlusu kötü Yaratıcı Tanrı arasındaki ayrımı reddeder. Kozmos, insanın gökten kovulmasından sonra kötülüğün egemenliğine girmiştir, ama kefaret ödenerek sağlanan kurtuluş ikinci bir yaratılışa eşdeğerlidir ve dünya ilk baştaki mükemmelliğine yeniden kavuşacaktır.

Pavlus'un Mesihçiliği diriliş fikri çevresinde gelişir; bu olay Mesih'in doğasını da ortaya çıkarır: O Tanrı'nın Oğlu ve Kurtarıcı'dır. Mesihçi drama, o çağda iyi bilinen, ama aslında ilk ifadeleri çok daha eskiye dayanan bir soteriyoloji senaryosunu hatırlatır.<sup>38</sup> Kurtarıcı, insanlar için gökten yeryüzüne iner ve görevini yerine getirdikten sonra tekrar gökyüzüne döner.

Pavlus, MS 51'de Korinthos'ta kaleme alınmış en eski mektubu olan, Selaniklilere Birinci Mektup'ta, İsa'nın ikinci kez gelişine ilişkin "Rab'bin bir sözü"nü<sup>39</sup> bildirir: "Rab'bin kendisi bir emir çağrısıyla, başmeleğin seslenmesiyle, Tanrı'nın borazanıyla gökten inecek. Önce Mesih'e ait ölümler dirilecek. Sonra biz yaşamakta olanlar, hayatta olanlar, onlarla birlikte Rab'bi havada karşılamak üzere bulutlar içinde alınıp götürüleceğiz. Böylece sonsuza dek Rab'le birlikte olacağız" (4:16-17). Altı yıl sonra, 57'de, Romalılara şunu hatırlatır: "Şu anda kurtuluşumuz ilk iman ettiğimiz zamankinden daha yakındır. Gece ilerledi, gündüz yaklaştı" (Romalılar 13:11-12). Ancak İsa'nın ikinci kez gelişi beklentisi Hristiyan cemaatlerin hayatını bozmamalıdır. Yenilen ekmeği hak etmek için çalışmanın gerekliliği üzerinde durur (Selanikliler II, 3:8-10) ve yürürlükteki yasalara uyulmasını, yönetime itaat edilmesini, vergilerin, resimlerin ödenmesini ister (Romalılar 13:1-7). *Şimdiki zaman'a* böyle çeşitli anlamlara çekilebilecek tarzda değer yüklenmesinin (İsa Mesih'in ikinci kez gelişi beklenirken, tarih devam etmektedir ve ona saygı gösterilmesi gerekir) sonuçları, kısa sürede hissedilecektir. I. yüzyılın sonundan beri önerilmiş sayısız çözüme karşın, *tarihsel şimdiki zaman* sorunu çağdaş Hristiyan düşüncesini hâlâ uğraştırmaktadır.

<sup>38</sup> Arkaik mitolojilerde, insanları eğitmek veya kurtarmak için inen ve sonra Göğe geri dönen birçok doğaüstü Varlık tipi bulunur (Tanrı'nın Oğulları, Yaratıcı Tanrılar, Uygarlaşırıcı Kahramanlar, Mesihçi ve binyılcı figürler vb).

<sup>39</sup> Krş. Korintliler I, 15:51: "İşte size bir sır açıkhıyorum."



Aziz Pavlus'un eski Kilise içinde edindiği önemli saygınlık, Yahudiliği sarsan ve Yahudi-Hiristiyanlık eğiliminin gelişimini felce uğratan bir felaketin sonucudur büyük ölçüde. Havari Pavlus, sağlığında, bu kadar etkili değildi. Ama onun ölümünden kısa bir süre sonra, 66'da Yahudiler Roma'ya savaş açar; bu savaş 70'te, Kudüs'ün harabeye dönmesi ve Tapınağın yıkılmasıyla sonuçlanır.

**223. Kumran'da Esseniler—** Savaş sırasında, 68 yazının başlarında, Vespasianus'un ordusundan bir bölük çölün tam ortasında, Ölü Deniz sahilinde bulunan Kumran "manastırı"na saldırdı ve burayı yok etti. Manastırı savunanların katledildiği anlaşıyor; ama bu felaketten bir gün önce çok sayıda yazmayı kilden büyük vazolara saklama fırsatı buldular. 1947 ile 1952 arasında bu yazmaların bulunması, Yahudi kıyametçi hareketleri ile Hiristiyanlığın kökenleri hakkındaki bilgilerimizi yenilememizi sağladı. Gerçekten de bilim adamları, Ölü Deniz'deki bu manastır cemaatinin, o zamana dek yalnızca Flavius Josephus, Philon ve Genç Plinius'un verdiği zayıf bilgilerden tanınan gizemli Esseniler mezhebi olduğunu tanımlayabildiler.<sup>40</sup> Bugüne dek çözülmüş ve yayımlanmış yazmalar arasında, Eski Ahit'in bazı kitaplarına ilişkin yorumların yanı sıra, bazı özgün incelemeler de yer almaktadır. Bunların en önemlilerini sayalım: "Işık Oğullarının Karanlığın Oğullarına Karşı Savaşı Tomarı," "Disiplin Risalesi," "Şükran Mezmurları" ve "Habakkuk Üzerine Yorum."

Bu yeni belgelerin yardımıyla, mezhebin tarihi ana hatlarıyla yeniden oluşturulabilir. Onların ataları, dinsel bağnazlığını ve Makkabiler savaşındaki rolünü hatırlayacağımız (krş. § 202) *hasidim*'lerdir. Kumran cemaatinin, tilmizleri tarafından "Adalet Öğretmeni" adı verilen kurucusu, Saduki bir rahip, yani meşru ve aşırı ortodoks ruhban sınıfının bir üyesiydi. Simun'un (MS 142-134) "ebediyen prens ve başkâhin" ilan edilip, başkâhinlik makamı geri dönülmez bir biçimde Sadukilerden Hasmonlara geçtikten sonra, "Adalet Öğretmeni" bir grup müridiyle birlikte Kudüs'ü terk etti ve Yahuda çölüne sığındı. Kumran metinlerinde lanetlenen "kötü kâhin" in Simun olduğu tahmin edilebilir; sürgündeki "Adalet Öğretmeni" ne zulmetmiş, hatta Kumran'a saldırmayı bile tasarlamıştı ki, o sırada Eriha valisi tarafından öldürüldü (Makkabiler I, 16:11 vd). "Adalet Öğretmeni"nin nasıl öldüğü bilinmi-

<sup>40</sup> İki belge kategorisi –Kumran yazmaları ve klasik yazarların tanıklıkları– arasındaki çelişkiler, bir yandan klasik yazarların yetersiz bilgisi, diğer yandan da bu apokaliptik mezhebin karmaşık yapısıyla açıklanabilir. Kumran cemaati, Esseniliğin bütününe temsil etmemektedir; Filistin'in başka bölgelerinde de Esseni grupları bulunduğu kesin gözle bakılmaktadır.

yor.<sup>41</sup> Öğrencileri ve müritleri ona Tanrı'nın habercisi olarak tapıyordu. Musa'nın Eski Ahit'i mümkün kıldığı gibi, "Adalet Öğretmeni" de onu yenilemişti; eskatolojik Kumran cemaatini kurarak, Mesih çağının erken örneğini oluşturmuştu.

İlk metinler yayımlanır yayımlanmaz, uzmanlar Essenilerle ilk Hristiyanların dinsel anlayışları ve uygulamaları arasında anlamlı benzerlikler bulunduğunu fark etti. Şimdi, bu yeni belgeler sayesinde, kıyametçi bir Yahudi mezhebinin tarihsel ve ruhani ortamı (*Sitz im Leben*) bilinebiliyor. Essenilerde görülen kimi koşutluklar, İsa'nın vaaz ettiği inançları ve Yeni Ahit yazarlarının sık sık kullandığı çok sayıda deymi de aydınlatıyor. Ama en az bu kadar önemli farklılıklar da görülüyor. Kumran cemaati katı bir manastır hayatı sürüyordu; ilk Hristiyanlar ise insanların içinde yaşıyor, bir misyoner cemaati oluşturuyordu. Her iki mezhep de kıyametçi ve Mesihçiydi: Esseniler, tıpkı Hristiyanlar gibi, kendilerini Yeni Ahit halkı olarak kabul ediyordu. Ama eskatolojik bir peygamber (Yeni Ahit'e göre, bu peygamber Vaftizci Yahya'nın şahsında zaten gelmişti) ve iki mesih bekliyorlardı: Onları kutsayacak Kâhin-Mesih ve Gentillere karşı açılacak ve doğrudan Tanrı'nın zaferle sonuçlandıracağı savaşta, İsrail'e komuta edecek Kral-Mesih. Nitekim "Işığın Oğulları'nın Karanlığın Oğulları'na karşı Savaşı Tomarı" bu eskatolojik çatışmanın savaş planını oluşturur. 6 yıllık bir seferberlik süresini, 29 yıllık bir savaş izleyecektir. Işığın Oğulları ordusu 28.000 piyade ve 6.000 atlı savaşçıdan oluşacak, çok sayıda melek tarafından da desteklenecektir.<sup>42</sup> Hristiyanlar da Mesih'in yargıç ve dünyanın kurtarıcısı olarak ikinci muzaffer gelişini bekliyordu; ama İsa'nın öğretisi uyarınca, Kutsal Savaş ideolojisini paylaşmıyorlardı.

Gerek Esseniler, gerekse Hristiyanlar için, Mesih zamanlarının sonunda zuhur edecek ve ona sonsuz bir krallık verilecektir; her iki Mesihçi öğretide de ruhbanlık, krallık ve peygamberlik unsurları bir arada mevcuttur. Bununla birlikte Kumran külliyatında, önceden var olan bir Mesih anlayışı (İkinci Âdem; İnsan Oğlu) bulgulanmamıştır; üstelik Mesih henüz Göksel Kurtarıcı olmamış ve ilk kilisenin Hristolojisinde olduğu gibi henüz iki Mesih figürü birleştirilmemiştir.<sup>43</sup> "Adalet

<sup>41</sup> A. Dupont-Sommer, ve onun ardından başka araştırmacılar, "dinsiz kâhin"i onun öldürülmesini kışkırtmakla suçluyor; krş. *Les écrits esséniens*, s. 375 vd. Bununla birlikte bu kötülük, belgeler tarafından açıkça doğrulanmıyor; metinlerin çözümlemesi için, bkz. F. M. Cross, *The Ancient Library of Qumran*, s. 157-160.

<sup>42</sup> Ekr. Y. Yadin, *The Scroll of the War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness*; Dupont-Sommer, *a.g.y.*, s. 369 vd.

<sup>43</sup> Cross, *a.g.y.*, s. 221 vd. İbranilere Mektup, İsa'yı "Melkisedek'in düzeni" uyarınca, hem kâhin, hem kral niteliğinde bir Mesih olarak tanıtır (6:20; 7:1-25; vb). Cross bu yorumda,

Öğretmeni,” eskatolojik bir kişilik olarak, yeni çağı başlatmıştı. Öğrencileri ona bir Mesih konumu veriyordu: O, Kutsal Yazılar’ın gerçek, batını anlamını ortaya çıkaran ve üstelik peygamberlik güçleriyle donatılmış bir Öğretmen’di. Bazı metinler, zamanların sonunda Öğretmen’in dirileceğini ima eder.<sup>44</sup> Ama konunun uzmanlarından Cross’un değerlendirmesine göre, “eğer Esseniler Öğretmen’lerinin bir Rahip-Mesih olarak geri dönüşünü bekliyor idiyse, umutlarını fazlasıyla dolaylı bir biçimde ifade etmişlerdir” (s. 299); bu da Yeni Ahit’in bu düşünceyi geliştirirken gösterdiği ısrara zıt bir tutumdur.

Bu iki kıyametçi mezhebin örgütlenmesi ve ritüel sistemleri şaşırtıcı benzerlikler gösterir, ama yine en az bu kadar önemli farklılıklar da saptanmaktadır. Esseniler hem ruhbandan olanları hem de olmayanları kapsayan bir cemaatti. Dinsel etkinlikleri (eğitim, tapım, kutsal metinleri yorumlama) görevleri babadan oğula geçen kâhinler yönetiyordu; ruhbandan olmayanlar da maddi kaynakları bulmaktan sorumluydu. Yönetici gruba *rabbim* (sözcüğün tam karşılığı, “kalabalık olanlar”) deniyordu; bu terim Yeni Ahit’te de karşımıza çıkmaktadır (temsilcilerini seçen “tophuluk”; krş. İşler 15:12). Ruhbandan olayan oniki kişi ve üç rahip iç halkayı oluşturuyordu. En yüksek makam “müfettiş”likti (*mbakker*); bu yüksek önder bir “çoban” gibi davranmalıydı (“Şam Belgesi,” 13:7-9). Onun işlevi, Hıristiyanlardaki “çoban” veya *episkopos*’u anımsatmaktadır.

Kumran’da, kaulmak isteyen yeni adayı cemaatle bütünleştiren erginleyici vaftizi, yılda bir kez yapılan suyla arınma ritüelleri izliyordu. Hıristiyanlardaki “ekmeğin bölünmesi” gibi, Esseniler de birlikte yedikleri yemeği Mesih’in şölen sofrasının erken habercisi olarak görüyorlardı.<sup>45</sup> Cemaat üyeleri evlenmiyor; çünkü hepsi kendilerini kutsal savaşın neferleri olarak görüyordu. Burada gerçek anlamda bir çilecilik değil, *eskhaton*’un çok yakında gelecek olmasının dayattığı zorunlu bir geçici çile söz konusuydu.<sup>46</sup> Bir diğer benzerlik noktasının daha altını çizmek gerek: Essenli kutsal metin yorumcularıyla Yeni Ahit yazarlarının kullandığı ve ne Tal-

---

ilk kilisenin Hıristolojisi Essenilerin Mesih beklentisine uyarlama çabasının veya daha doğrusu, tüm Mesih özelemlerinin son noktası olacak tek bir figür sunma çabasının izlerini bulur (a.g.y., s. 221).

<sup>44</sup> Bunların en önemlisi ve en çok tartışılmışı, Sayılar 21:18’i yorumlayan “Şam Belgesi”nin bir bölümüdür; çeviriler ve çözümlemeler için, bkz. Dupont-Sommer, a.g.y., s. 145 vd ve Cross, s. 226 vd.

<sup>45</sup> Krş. Cross’un alıntılıyıp yorumladığı metinler, s. 85-91, 235-236.

<sup>46</sup> Cross metinleri çözümlemiştir, s. 96-99, 237-238. Krş. Korintliler I 7:29-31: “... Zaman daralmıştır, ... karısı olanlar karıları yokmuş gibi... olsun.”

mudçu Yahudilikte, ne de Philon'da benzerine rastlanan, ortak yorumlama yöntemi. Esseniler özel bir yöntem (*peşer*) uygulayarak, Eski Ahit'in kehanetlerinde çağdaş tarihe kesin göndermeler ve dolayısıyla yakında gerçekleşecek bazı olaylara ilişkin öngörüler buluyordu. "Bilgi"ye ulaşabilenler, yani "Adalet Öğretmeni"nin açıkladığı kıyametçi irfanın sırrına erebilenler, en büyük savaşın patlamak üzere olduğunu biliyordu. Zaten daha önce de gördüğümüz gibi (§ 202), tüm Yahudi kıyamet kitapları batını bilgiyi yüceltiyordu. Aynı şekilde, özellikle ikinci kuşaktan itibaren, Hristiyanlar da gnosis'e özel bir değer yükliyordu: Mesihin ikinci kez gelişinin ön habercisi olan işaretleri sabırsızlıkla çözmeye uğraşıyorlardı. Essenilere göre, dinsel bilgi tam anlamıyla eskatolojik nitelikte ve vahyedilmiş bir bilgiydi. Pavlus'un Mektupları'nda ve Matta ile Yuhanna'nın İncillerinde de buna koşut bir anlayış belirtilmiştir. Bir üst dereceye çıkmak için alınan eğitim, hatta cemaatin kutsal ayinleri batını diye kabul ediliyordu; çünkü Tanrı'nın Krallığı "beden"e değil, yalnızca "ruh"a açıktır.<sup>47</sup> Kısacası, gerek Yahudilerde gerekse Hristiyanlarda gizli irfan ve baunilik, kıyamet "yöntemi"nin parçalarıdır. Kumran'ın yıkılması ve Essenilerin dağılmasından sonra, bazı kurtulanlar muhtemelen Filistin'deki Hristiyan çekirdeklerine katılmıştır. Her ne olursa olsun, apokaliptik ve batını gelenekler ilk iki yüzyılın Hristiyanlığında korunmuş ve bazı Gnostik eğilimlere cesaret vermiştir (krş. § 228).

Essenilerin teoloji diliyle, Yuhanna İncili'nde kullanılan dil arasında da çarpıcı benzerlikler vardır. Kumran metinlerinde, "dünyanın ışığı" (Yuhanna 8:12), "ışık oğulları" (12:36), "gerçeği uygulayan kişi ... ışığa gelir" (3:21), "Gerçeğin Ruh'uyla yalanın ruhu" (Yuhanna'nın Birinci Mektubu 4:6) gibi Yuhanna'ya özgü birçok deyi-me rastlanmaktadır.<sup>48</sup> Essenilerin öğretisine göre dünya, Tanrı'nın daha başlangıçta yarattığı iki ruh arasındaki savaş alanıdır: Gerçeğin Ruhu ("Işık Prensi" ve "Hakikat Meleği" de denir) ve Kötülük ya da Yozluk Ruhu; bu ikincisi Belial'den, "Karanlıklar

<sup>47</sup> Krş. Yuhanna 3:5: "bir kimse sudan ve Ruh'tan doğmadıkça Tanrı'nın Egemenliği'ne giremez." Kumran külliyatında ve Yeni Ahit'te "bilgi"nin (= *gnosis* (irfan)) batını niteliği konusunda, bkz. F. Nötcher, *Zur theologische Terminologie der Qumranische Texte*, s. 15 vd; W. D. Davies, "Knowledge" in the Dead Sea Scrolls and Mt. 11:25-30; J. Jeremias, *Die Abendmahlworte Jesu*, s. 58 vd; K. G. Kuhn, "Die Sektenschrift u. die iranische Religion," özellikle s. 299 vd.

<sup>48</sup> Bu deyimlerin Kumran metinlerindeki eşdeğerleri Cross tarafından sayılmıştır, s. 207, dipnot 13-17. Işık-karanlık dualizmi ve özellikle de Ruh'un mükemmel tezahürü olarak Işğın yüceltilmesi, İran kökenli düşüncelerin etkisini göstermektedir. Ama Eski Ahit'te ve diğer Sami dinlerinde de benzer bir imgelemin bulunduğu unutulmamalıdır; krş. Eliade, *Méphisophélès et l'Androgyne*, s. 64 vd.

Prensi" İblis'ten başkası değildir. Bu iki Ruh ve onların ruhsal orduları arasındaki savaş, insanlar arasında ve her "Işık Oğlu"nın kalbinde de sürer (Disiplin Kitabı 4:23-26). Essenilerin eskatolojik senaryosu, bazı Yuhanna metinlerine benzetilmiştir. Disiplin Kitabı (3:17-23), Işık Prensi'nin rehberliğinde ilerleseler de, Adalet Çocukları'nın kimi zaman Karanlıklar Meleği'nin etkisiyle hataya düştüğünü hatırlatır. Aynı şekilde, Yuhanna'nın Birinci Mektubu da, "Tanrı'nın çocukları" ve "İblis'in çocukları"ndan söz eder ve iblisin yoldan çıkarma çabalarına karşı müminleri uyarır (3:7-10; 4:1-6). Ama Esseniler eskatolojik savaş beklentisi içindeyken, Yuhanna'nın metinlerinde mücadelenin hâlâ sürmesine karşın kriz aşılmış; çünkü İsa Mesih kötülüğü yenmiştir.

Bir başka farklılığı daha vurgulamakta yarar var: Yuhanna'da Ruh, genellikle Tanrı'nın veya Mesih'in Ruhu diye anlaşılır (Yuhanna'nın Birinci Mektubu 4:13); Disiplin Kitabı'nda ise, Işık Prensi veya Gerçeğin Ruhu, Işık Ogulları'nın yardımcısı olarak belirir. Bununla birlikte Yuhanna'nın değindiği *Paraklitos*\* figürü (14: 17; 15:26; 16:13; vb), Kumran'inkine benzer bir teolojinin türevi gibidir. Mesih, kendisine tanıklık ve müminlere aracılık etsin diye onu göndermeye söz vermiştir, ama Paraklitos kendi adına konuşmayacaktır. Kutsal Ruh'tan hiç beklenmeyecek böyle bir işlev, kutsal metin yorumcularının zihnini sürekli meşgul etmiştir. Kumran metinleri sayesinde kökenini anladığımız Paraklitos, morfolojik açıdan Yahve'nin göksel maiyetinden bir kişilikle, özellikle tanrısal haberci veya haberci meleklerle benzeşmektedir.<sup>49</sup> Ama İran etkileri, öncelikle de dinsel dualizm ve melek-bilim, Yahve'nin sarayındaki iki meleği (krş. § 203) iki zıt ilkenin temsillerine dönüştürmüştür: iyilik/kötülük, gerçek/yalan, ışık/karanlık. Esseniler de, Yuhanna'cı külliyyatın yazarı gibi, İran dualizminin derin izlerini taşıyan, bu bağdaştırmacı Filistin teolojisini ve eskatolojisini benimsiyordu.

Değindiğimiz çok sayıdaki benzerliğe karşın, Esseniler ve ilk Hıristiyanlar farklı yapılar göstermekte ve birbirinden ayrılan amaçların peşinden gitmektedir. Essenilerin eskatolojisi ruhban sınıfının geleneklerinden türemiştir; Hıristiyan eskatolojisinin kökleri ise Eski Ahit'in kehanetlerindedir. Esseniler ruhban sınıfın ayrılmışlığını sürdürüp güçlendiriyordu; Hıristiyanlar ise tam tersine tüm toplumsal katmanlara ulaşmaya çalışıyordu. Esseniler, temiz olmayan ya da fiziksel veya ruhsal kusurları olan kişileri mesihçi ziyafetlerden dışlıyordu; Hıristiyanlar için ise, Tanrı'nın Krallığının işaretlerinden biri sakatların iyileştirilmesi (görmeye

\* Yardımcı; Tesellic; Öğütçü -çn.

<sup>49</sup> Cross, a.g.y., s. 214, dipnot 82'de, Kenanlı ilk haberci melek örneğini hatırlatmaktadır.

başlayan körler, konuşan dilsizler vb) ve ölülerin dirilmesi idi. Son olarak da, İsa'nın dirilişi ve Kutsal Ruh'un armağanı olarak, Kutsal Yasanın disiplininin yerini ruhsal özgürlüğün alması bu iki Mesihçi cemaati birbirinden ayıran merkezi "görüngü"yü oluşturmaktadır.<sup>50</sup>

**224. Tapınağın Yıkılması. İkinci Gelişin Gecikmesi—** Romalılara karşı Mesihçi savaşa girmeyi reddeden Yahudi-Hristiyanların bir bölümü 66'da, Mavera-i Ürdün'deki Pella'ya kaçındı; başkaları Suriye, Anadolu kentlerine ve İskenderiye'ye sığındı. Savaşmayı reddetmelerinin anlamı asilerin gözünden kaçmadı: Hristiyanlar<sup>51</sup> İsrail'in ulusal yazgı dayanışmasından kopuyordu.<sup>52</sup> Bu olay, kilisenin Yahudilikten kopmasının başlangıcına işaret eder. Bununla birlikte Yahudilik de benzer bir davranış sayesinde hayatta kalmayı başaracaktır. Yüzyılın en önemli dinsel önderi ve silahlı ayaklanmaya tüm gücüyle karşı çıkmış Rabbi Yohanan ben Zakkay, kent kuşatıldığında bir tabut içinde kaçırılır. Kısa bir süre sonra, Yafa yakınındaki Yabne köyünde bir ilkokul açmak için Titus'tan izin alır. Rabbi Yohanan'ın kurduğu bu okul sayesinde ulusal düzlemde yenilmiş ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmış Yahudi halkının tinsel değerleri kurtarılacaktır.

Kutsal kentin harabeye dönmesi ve Tapınağın yıkılması, hem Yahudilerin hem de Hristiyanların dinsel yönelişini birdenbire değiştirmiştir. Yahudiler açısından Tapınağın yıkılması, atalarının altı yüzyıl önce yaşadığından daha ciddi bir sorunla karşı karşıya kalınmasına neden olmuştu; çünkü o zamanlar bu felaketi öngören peygamberler, nedenini de açıklamıştı: Yahve, halkını sayısız küfründen dolayı cezalandırmaya hazırlanıyordu. Oysa bu kez tam tersine, kıyamet metinleri kötülük güçlerine karşı eskatolojik savaşta Tanrı'nın nihai zaferinin kesin olduğunu duyurmuştu. Bu beklenmedik ve anlaşılabilir felaketin açıklaması Yabne'den geldi: Yahudilik sürecektir, ancak "reform"dan geçecek, yani boş kıyamet beklentilerinden ve mesihçiliklerden vazgeçip yalnızca ve yalnızca Ferisîlerin öğretilerini izleyecekti (krş. § 204). Bu kararın öncelikli sonuçları Kutsal Yasanın ve Sinagog'un güçlenmesi, Mişna'ların ve sonunda da Tahmud'un değer kazanması oldu. Ama Tapınağın ikinci kez yıkılması Yahudiliğin gelişiminde derin izler bıraktı; tapının gerçekleştirilebi-

<sup>50</sup> Cross, s. 241 vd.

<sup>51</sup> Dört yıl önce, 62'de, Kudüs'teki Yahudi-Hristiyan cemaatinin lideri Yakup şehit edilmişti.

<sup>52</sup> Eusebios, *Ekklesiastike Historia*, III, 5, 3.

leceği tek kutsal alan olan tapınaktan yoksun kalan müminler, artık dualar ve dinsel eğitimle yetinmek zorundaydı.<sup>53</sup>

Savaş sırasında Hristiyanlar arasında da kıyamet coşkusunun yeniden yükselişine tanık olundu: Mesih'in ikinci kez gelişini de hızlandıracak Tanrı müdahalesinin artık gecikmeyeceği umudu. Markos'un İncili bu kıyamet umudunu yansıtır ve sürdürür.<sup>54</sup> Ama Mesih'in ikinci kez gelişinin gecikmesi can sıkıcı sorulara yol açıyordu. Bu sorulara verilen yanıtlar esas olarak üç kategoride sınıflandırılabilir: 1) Mesih'in çok yakında yeniden geleceği daha da kararlı bir biçimde ifade edilir (örneğin Petrus'un Mektubu); 2) İkinci kez geliş daha uzak bir geleceğe ertelenir ve bu uzayan ara döneme teolojik bir gerekçe gösterilir (örneğin Matta ve Luka'nın İncilleri); 3) Mesih ikinci kez gelmiştir; çünkü İsa'nın çarmıha gerilmesi ve dirilişi aslında gerçek "son olay"ı (*eskhaton*) oluşturur ve "yeni hayat" artık Hristiyanlara açıktır (örneğin Yuhanna İncili).<sup>55</sup>

Sonunda bu üçüncü açıklama ağır basacaktır. Zaten bu açıklama ilk müminlerin karşılaştığı aykırılıkların bir uzantısıdır. Gerçekten de İsa Mesih diğer insanlardan hiç de farklı değildi; Tanrı'nın Oğlu olmasına karşın, küçük düşünülür ve çarmıhta öldü. Ama dirilişi tanrısallığını doğruladı. Yine de bu parlak kanıt herkes tarafından kabul edilmedi. (Yahudilerin çoğuna göre, Mesih'in gelişinin ulusal kurtuluşa ve dünyanın açık, görünür bir dönüşüm geçirmesine yol açması kaçınılmazdı). Artık imansızların katılımını sağlamak için Mesih'in ikinci kez gelişini bekleniyordu. Yuhanna İncili'nin yazarı ve ona inananlar çevresi ikinci kez gelişin ertelenmesi sorununa gözü pek bir yanıt verdi. Tanrı'nın Krallığı kurulmuştu bile; tıpkı tarihsel İsa kişiliğinde bedenlenen Mesih'i Yahudilerin çoğunun görememesi gibi –ve İsa Mesih'in tanrısallığı da inanmayanlar tarafından hâlâ kabul edilmemişti– bu Krallığın da kendiliğinden ve evrensel olarak açık, görünür hale gelmesi beklenemezdi. Kısacası, dinler tarihinin tamamında iyi bilinen aynı diyalektik süreç söz konusudur: Kutsalın kutsal olmayandaki epifanisi, aynı zamanda bir gizlenme oluşturur; çünkü onun tezahür ettiği nesneye yaklaşan herkes açısından, kutsal açık, görünür değildir. Bu kez kutsal –Tanrı'nın Krallığı– tarihsel açıdan sınırları ve yeri belirli bir insan cemaatinde tezahür etmiştir: Kilise.

<sup>53</sup> Krş. Judah Goldin, "On Change and Adaptation in Judaism," s. 290 vd.

<sup>54</sup> 70'teki felaketin ardından, Hristiyanlar İsa'nın hayatı, elçiliği, ölümü ve dirilişi üzerine Kudüs kaynaklı rivayetleri toplamaya ve yazıya geçirmeye başlar; bunlar ilk İncillerdir.

<sup>55</sup> Krş. Perrin, *Introduction*, s. 41.

Mesih'in ikinci kez gelişine yüklenen bu yeni değer, birçok dinsel deneyim ve teolojik spekülasyon olanağı yaratmaktadır. Bildik senaryonun –Mesih'in ikinci kez gelişinin Tanrı'nın zaferinin, kötülüğün yok olması ve tarihin sonunun gelmesiyle de kanıtlanan somut ve parlak tezahürü olarak algılanması– yerine, tinsel hayatın *bu dünyada da* ilerleyip mükemmelleşebileceği ve tarihin aşkın bir dönüşüme uğratabileceği inancı gün yüzüne çıktı. Başka bir deyişle, tarihsel varoluş Tanrı'nın Krallığının mükemmelliğine ve yüce mutluluğuna erişebilirdi. Gerçi Krallık öncelikle müminler için “açık ve görünür” olacaktı, ama her Hristiyan cemaati de kutsanmış bir hayatın mükemmel örneği, dolayısıyla insanları Hristiyanlığı kabul etmeye teşvik eden bir odak haline gelebilirdi. Kutsalın diyalektiğinin, Krallığın Kilise ile özdeşleştirilmesiyle başlatılan bu yeni yorumu günümüzde bile sürmekte; ancak paradoksal bir biçimde, özellikle birçok “kutsallık yitiminde” kendini göstermektedir (İncillerin ve anlatının mitselliğinin yok edilmesi, tören usullerinin sıradanlaştırılması, ayinlerin basitleştirilmesi, mistiklik karşıtı eğilimlerin güç kazanması ve dinsel simgeselliğin gözden düşmesi, kiliselerin yalnızca etik değerlerine ve toplumsal işlevine duyulan ilgi vb.). Çağdaş Hristiyan dünyada bu “kutsallık yitimleri” tamamlanmak üzeredir (krş. c. III).



## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 219. Nasırahı İsa üzerine XIX. yüzyıl başından beri giderek hızlanan bir ritimle çoğalan eserlerin büyük bölümü, özellikle yazarlarının ideolojisi ve yöntembilimi açısından ilginçtir. Hermann E. Reimarus'tan (1779) Wilhelm Wrede'ye kadar (1901) çıkmış çalışmaların eleştirel ve ayrıntılı bir tarihçesi için, bkz. Albert Schweitzer, *Von Reimarus zu Wrede: Eine Geschichte der Leben-Jesu-Forschung* (Tübingen, 1906; 6. baskı, 1951); biz 1968'de yeniden basılan *The Quest of the Historical Jesus* başlıklı İngilizce çeviriyi (1910) kullandık; 1968 baskısında yer alan James M. Robinson'ın giriş bölümü, daha geç tarihli bazı çalışmaların (Maurice Goguel, R. Bultmann, Karl Barth, F. Buri vb) çözümlemesini içermesi açısından değerlidir.

Yakın tarihli bazı eserleri sayalım: G. Bornkam, *Jesus von Nazareth* (Stuttgart, 1956); Ethelbert Stauffer, *Jesus: Gestalt und Geschichte* (Bern, 1957); J. Jeremias, *Das Problem des historischen Jesus* (Stuttgart, 1960); H. Conzelmann, G. Eberling, E. Fuchs, *Die Frage nach dem historischen Jesus* (Tübingen, 1959); V. Taylor, *The Life and Ministry of Jesus* (Londra, 1954); C. H. Dodd, *The Founder of Christianity* (Londra-New York, 1970). Ayrıca bkz. J. Moreau, *Les plus anciens témoignages profanes sur Jésus* (Brüksel, 1944); E. Trocmé, *Jésus de Nazareth vu par les témoins de sa vie* (Paris, 1971); *Jesus and the Historians* (Colwell Festschrift), yay. haz. F. Trotter (Philadelphia, 1968); W. Kümmel, "Jesusforschung seit 1950," *Theologische Rundschau*, 31, 1966, s. 15 vd, 289 vd.

İncillerden Origenes'e kadar en eski "İsa Hayat öyküleri" Robert M. Grant, *The Earliest Lives of Jesus* (New York, 1961) içinde çözümlenmiştir. İnciller dışındaki başka kaynakların aktardığı bilgiler için, bkz. Roderic Dunkerley, *Beyond the Gospels* (Harmondsworth, 1957). Joseph Klausner soruna Musevilğin bakış açısından yaklaşmıştır; bkz. *Jesus of Nazareth* (İbraniceden çeviri, Londra, 1925) ve *From Jesus to Paul* (İbranice'den çeviri, New York, 1943). İsa ve Hristiyanlığın doğuşu üzerine iyi bir toplu sunum (kaynakçalarla birlikte) için, bkz. Marcel Simon, M. Simon ve A. Benoit, *Le Judaïsme et le Christianisme antique* içinde (Paris, 1968), s. 33 vd, 81 vd, 199 vd. Ayrıca bkz. Robert M. Grant, *Augustus to Constantine* (New York, 1970), s. 40 vd; Norman Perrin, *The New Testament: An Introduction* (New York, 1974), s. 277 vd.

Vaftizci Yahya'nın öğrencileri Hristiyan cemaatine rakip, aynı mezhep oluşturmayı sürdürdü. Bkz. M. Goguel, *Jean-Baptiste* (Paris, 1928); J. Steinmann, *St. Jean Baptiste et la spiritualité du désert* (Paris, 1955); J. Daniélou, *Jean-Baptiste, témoin de l'Agneau* (Paris, 1964); J. A. Sint, "Die Eschatologie des Täufers, die Täufergruppen und die Polemik der Evangelien," K. Schubert (ed.), *Von Messias zum Christos* içinde (Viyana, 1964), s. 55-163.

İsa'nın mucizeleri ve bunların Helenistik büyü ve teurjilerle ((theurgy)) İlk olarak Mısır'daki Yeni Platoncular tarafından uygulanan ak büyü sistemi; iyi ruhlarla niyaz ederek ve onların görevlendirilmesiyle yapıldı -yn) ilişkileri üzerine, bkz. L. Bieler, *Theios aner*, I-II (Viyana, 1935, 1936); H. van der Loos, *The Miracles of Jesus* (Leiden, 1965); O. Böcher, *Christus Exorcista* (Stuttgart, 1972); G. Petzke, *Die Traditionen über Apollonius von Tyana und das Neue Testament* (Leiden, 1970); Morton Smith, "Prolegomena to a Discussion of Aretologies, Divine Men, the Gospels and Jesus," *Journal of Biblical Literature*, 40, 1971, s. 174-199; J. Hull, *Helle-*

nistic Magic and the Synoptic Tradition (Naperville, 1974); Jonathan Z. Smith, "Good News is no News: Aretalogy and Gospel," *Christianity, Judaism and Other Greco-Roman Cults. Studies for Morton Smith* içinde, I (Leiden, 1974), s. 21-38.

İsa'nın Ferisilerle ilişkisi hakkındaki Sami ve Yunan kaynakları John Bowker, *Jesus and the Pharisees* içinde (1973) çevrilip yorumlanmıştır.

Hirodes Antipas'ın egemenliği hakkında, bkz. H. Hoehner, *Herod Antipas* (Cambridge, 1972). "Yurtseverler" ve onların hem İsa, hem de Yahudi-Hristiyanlıkla ilişkileri üzerine, bkz. S. C. F. Brandon'ın fikir verici ama tartışmalı kitabı: *Jesus and the Zealots* (Manchester, 1967). Yurtseverlerin ülküsü, "kuruluşu hiç kuşku yok ki Mesih'in geldiği zamanla çakışacak veya onun hemen öncesinde yer alacak bir teokrasiydi.... Dinsel inançlarının gücü tartışma götürmezdi. Milliyetçiliklerini harekete geçiren de bu inançtı" (M. Simon, *Le judaïsme et le christianisme antique*, s. 214).

İsa'nın yargılanması konusunda, bkz. *The Trial of Jesus (Moule Festschrift)*, yay. haz. E. Bammel (Londra, 1970). Ayrıca krş. A. Jaubert, "Les séances du sanhédrin et les récits de la passion," *RHR* 166, 1964, s. 143-163; 167, 1965, s. 1-33. A. Ammassari, *La Resurrezione, nell'insegnamento, nelle profezie, nelle apparizioni di Gesù* (Roma, I, 2. baskı, 1967; II, 1976) adlı eserde Diriliş'in kapsamlı ve özgün bir yorumu yer almaktadır.

§ 220. İsa'nın, Tanrı'nın Krallığı'nın çok yakın olduğunu vaaz etmesi hakkında, bkz. T. W. Manson, *The Teaching of Jesus* (Cambridge, 1931; 2. baskı, 1937); N. Perrin, *The Kingdom of God in the Teaching of Jesus* (Londra, 1963); aynı yazar, *Rediscovering the Teaching of Jesus* (New York, 1967), s. 54-108 (aynı bkz. notlanmış kaynakça, a.g.y., s. 249 vd).

Tanrı'nın Krallığı şu anda zaten mevcuttur; krş. E. Käsemann, "The Problem of the Historical Jesus," *Essays on New Testament Themes* içinde (Londra, 1964), s. 15-47; N. Perrin, *Rediscovering the Teaching of Jesus*, s. 76 vd (yakın tarihli metin yorumlarının bir çözümlemesi) ve M. Simon, a.g.y., s. 85 vd.

Efkaristiya üzerine, bkz. Oscar Cullmann, *Le culte dans l'Eglise primitive* (Paris, 1945), s. 12 vd; K. G. Kühn, "Repas cultuel essénien et Cène chrétienne," *Les Manuscrits de la Mer Morte* (Strasbourg Kollokyumu, 1957), s. 85 vd; Jean Daniélou, *Théologie du Judéo-Christianisme* (Tournai, 1958), s. 387 vd; M. Simon, a.g.y., s. 184 vd. Karşılaştırmalı bir inceleme için, bkz. A. D. Nock, *Early Gentile Christianity and Its Hellenistic Background* (New York, Torchbook, 1964), s. 109-146; "Hellenistic Mysteries and Christian Sacraments" makalesi, *Mnemosyne*, IV. Seri, 5, 1952'de yayımlanmıştır.

İsa'nın gerçekleştirdiği inanılmaz iyileştirmeler, cin kovmalar ve mucizelerle, Helenistik (örneğin Tyana'lı Apollonios) ve Yahudi rivayetlerinde (krş. Perrin, *Rediscovering the Teaching of Jesus*, s. 135'te sayılan Babil Talmud'undan bazı örnekler) saptanan benzer başarılar arasında önemli bir fark vardır. İsa hep insanı "kurtaran iman" üzerinde durur (krş. Markos 5:34; 10:52; Luka 7:50; 17:19 vb). İsa içine cin girmiş bir çocuğu iyileştirdikten sonra, öğrencileri ona sorar: "Biz cini neden kovamadık? İsa, 'İmanınız küt olduğu için' karşılığını verdi.... bir hardal taneli kadar imanınız olsa, şu dağa 'buradan şuraya göç dersiniz' göçer; sizin için imkânsız bir şey

olmayacaktır" (Matta 17:19-22; krş. Luka 17:6). İmana bu şekilde değer yüklenmesi ise, daha önce de belirttiğimiz gibi, Helenistik edebiyatta ve Babil Talmud'unda derlenmiş rivayetlerde hiç görülmez; krş. Perrin, *Rediscovering the Teaching of Jesus*, s. 130-142 ve a.g.y., s. 130, dipnot 1, s. 131, dipnot 1-6 vb'de sayılan yakın tarihli çalışmalar.

§ 221. Kilisenin doğuşu ve tarihsel kaynak olarak Elçilerin (Hayanilerin) İşleri üzerine, bkz. J. Dupont, *Les problèmes du Livre des Actes d'après les travaux récents* (Louvain, 1950); E. Haenchen, *Die Apostelgeschichte* (Göttingen, 1956); E. Trocmé, *Le livre des Actes et l'histoire* (Paris, 1957).

Kudüs cemaati üzerine, bkz. L. Cerfaux'nun *Recueil Lucien Cerfaux* içinde derlenmiş incelemeleri, II (Gembloux, 1954), s. 63-315; P. Gaetcher, *Petrus und seine Zeit* (Innsbruck, 1957); O. Cullmann, *Peter: Disciple, Apostle, Martyr* (1962; *Petrus*, 1960'ın gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 2. baskısının İngilizce çevirisi). İlk Kilise ile Yasacı ve Hizipçi Yahudilik arasındaki ilişkiler üzerine, bkz. E. Peterson, *Frühkirche, Judentum und Gnosis* (Viyana, 1959); H. Kosmalas, *Hebräer, Essener, Christen* (Leiden, 1959); M. Simon, *Verus Israel* (Paris, 1948; 2. baskı, 1964).

Elçilerin İşleri'nde, Kudüs'teki ilk Hristiyan cemaatinin Pavlus'un karşı çıktığı (Galatyalılara Mektup 2:12) önderi, "Rab İsa'nın kardeşi" (Galatyalılar 1:19) Yakup'tan neredeyse hiç söz edilmez. Onun Talmudçu Musevilikle ilişkileri açıktır (şarap içmez, hiç tıraş olmaz, hayatını Tapınak'ta geçirirdi vb). 66-70 savaşıdan sonra Yakup hizbi ortadan kaybolduğu için, anısı da silindi. Ama Yakup, başka belgelerde (İbranilerin Incili, Toma Incili, Sözde-Clementines vb), kilisenin en önemli kişiliği olarak tanıtılmaktadır; krş. S. G. F. Brandon, *The Fall of Jerusalem and the Christian Church* (Londra, 1951), s. 126-154; J. Daniélou, *Nouvelle histoire de l'Eglise*, I (Paris, 1963), s. 37-38.

Yahudi-Hristiyanlık hakkında, bkz. H. J. Schoeps, *Theologie und Geschichte des Judenchristentum* (Tübingen, 1949); Jean Daniélou, *Théologie du Judéo-Christianisme* (Tournai, 1957), özellikle s. 17-101; M. Simon vd, *Aspects du Judéo-Christianisme: Colloque de Strasbourg* (Paris, 1965). M. Simon ve A. Benoit, *Le Judaïsme et le Christianisme antique*, s. 258-274'te iyi bir toplu bakış. Şunları ekleyin: M. Simon, "Réflexions sur le judéo-christianisme," *Studies for Morton Smith*, II, Leiden, 1975, s. 53-76 (bazı yakın tarihli çalışmaların eleştirel incelemesi). Yahudi-Hristiyanlığın ayrıt edici niteliği yalnızca Yahudi Yasası'na uyulmasına gösterdiği bağlılıktır; bu bağlılık daha sonra "bir tür fosilleşmeye" dönüşür; "bazı Yahudi-Hristiyanlar yalnızca kilisenin gösterdiği öğreti gelişimine ayak uyduramadıkları ve Hristiyan dogmasının, özellikle de Yunan düşüncesinin anlayışlarını ve kadrolarını aldığı andan itibaren, ilkel basit *kerygma*'ya göre kazandığı yeni değer ve zenginlikleri kabul etmedikleri ya da yalnızca bunları bilmedikleri için, sapkın durumuna düşmüşlerdir. Tavrılarının çok özgül bir göstergesi olan Pavlus'a düşmanlıklarının kökeninde hiç kuşkusuz berkinin Yasaya karşı aldığı tavır yatıyordu. Ama bu düşmanlık onları, Pavlusçu düşüncenin başlangıç noktasını oluşturduğu Hristoloji gelişmelerinin uzağında tuttu. Onlar gerek öğreti, gerekse din hükümleri anlamında, ilkel cemaatin değişmez mirasçıları olarak kaldı. Yani deyim yerindeyse olumsuz biçimde, gelişme yetersizliği nedeniyle sapkın oldular" (Marcel Simon, *Le Judaïsme et le christianisme antique*, s. 270).

Yahudilerin Hristiyanlığı reddetmek için ileri sürdükleri gerekçeler D. R. A. Hare, *The Theme of Jewish Persecution of Christianity in the Gospel According to St. Matthew* (Cambridge, 1967), s. 1-18'de incelenmiştir.

§ 222. Aziz Pavlus'un Hristiyanlığı kabulüne ve teolojisine ilişkin yorumlara, iki kuşak boyunca, bir yandan Filistin Yahudiliği ile Helenistik Yahudilik arasında yapılan çok katı bir ayırım, diğer yandan da bu iki Yahudilik biçimine ilişkin fazlasıyla kişisel değerlendirmeler egemen olmuştur. Örneğin Albert Schweitzer, Filistin dinsel yapısını paylaştığını kabul ettiği Aziz Pavlus ile tamamen Helenistik Yahudilikle bütünleşmiş gösterdiği Aziz Yuhanna'yı karşı kutuplara koyuyordu (krş. *Die Mystic des Apostels Paulus*, Tübingen, 1930); bir Yahudi yorumcu, C. J. G. Montefiore ise Pavlus'u diasporanın köklerini yitirmiş kitlesi içine yerleştiriyordu; Montefiore, eğer Pavlus Filistin'in saf ve üstün Yahudiliğini bilseydi, Incil'i asla kabul etmezdi, sonucuna varıyordu (krş. *Judaism and St. Paul*, Londra, 1914). Benzer tavırlar, Joseph Klausner, *From Jesus to Paul* (İbraniceden çeviren W. F. Stinespring, Londra, 1943; yeni baskı, New York, 1961); S. Sandmel, *A Jewish Understanding of the New Testament* (New York, 1956), s. 37-51; H. J. Schoeps, *Paulus* (Tübingen, 1959) başlıklı çalışmalarda da savunulmaktadır.

Ama son araştırmalar bir yandan Talmudçu ideoloji ve söz dağarı üzerindeki derin Helenistik etkiyi, diğer yandan da Helenistik yazılarda Sami anlayışlarının varlığını göstermiştir. Filistin Yahudiliği ile Helenistik Yahudilik arasındaki eski ikilik artık dayanaklarını yitirmiştir (krş. § 200, 204'teki kaynakçalar). Aynı nedenle, A. Schweitzer'in parlak bir biçimde geliştirdiği, iki Hristiyan dinsel biçimi –Pavlusçu ve Yuhannacı– arasındaki karşıtlık da silinmiştir. Bkz. W. D. Davies, *Paul and Rabbinic Judaism. Some Elements in Pauline Theology* (Londra, 1948; yeni baskı Harper Torchbook, New York, 1967, yeni bir giriş bölümüyle birlikte: "Paul and Judaism Since Schweitzer," s. VII-XV). Pavlus, Dirilmiş İsa Mesih'in çağrısını dinlerken kendisini asla bir dönecek olarak görmüyordu. Ama İsa Mesih'te Mesih'i keşfeden bir Yahudinin bakış açısından İsrail'in ve Yasanın gerçek niteliğini yeniden tanımlıyordu. Pavlus'a göre, bundan böyle "Tann'nın halkı"nın ayırt edici niteliği Yasaya itaat değil, İsa Mesih'e imandı. Bu bir anlamda Yahudi dinsel evrenselciliğinin son noktasına varılmasındı; çünkü İsa Mesih sayesinde "Tann'nın halkı" evrensel barışmayı gerçekleştirebilir ("ne Grek ne Yahudi, ne erkek ne kadın" vb) ve dünyanın yenilenmesini, "Yeni Yaratılış"ı hazırlayabilirdi.

Bu konuda yakın tarihli geniş külliyat içinden şunları sayalım: M. Dibelius ve W. G. Kümmel, *Paulus* (2. baskı, Berlin, 1956); J. Dupont, *Gnosis. La connaissance religieuse dans les Épîtres de Saint Paul* (Louvain, 1949); A. D. Nock, *St. Paul* (3. baskı, Londra, 1948); L. Cerfaux, *La théologie de l'Eglise suivant Saint Paul* (2. baskı, Paris, 1948); W. C. Van Unnik, *Tarsus or Jerusalem* (Londra, 1952); E. Earle Ellis, *Paul and His Recent Interpreters* (Grand Rapids, Michigan, 1961); aynı yazar, "Paul and His Opponents. Trends in the Research," *Studies for Morton Smith*, I (Leiden, 1975), s. 264-298 (özellikle, s. 284 vd); J. W. Drane, *Paul, Libertine or Legalist: A Study in the Theology of the Major Pauline Epistles* (Londra, 1975); K. Stendhal, *Paul Among Jews and Gentiles* (Philadelphia, 1976); E. P. Sanders, *Paul and Palestinian Judaism* (Philadelphia, 1977). Ayrıca bkz. W. D. Davies, "Paul and the People of Israel," *New Testament Studies*, 24, 1977, s. 4-39'da en son bazı savların tartışılması.

§ 223. Ölü Deniz yazmalarının birkaç çevirisini belirtelim: T. H. Gaster, *The Dead Sea Scriptures in English Translation* (New York, 1956); G. Vermes, *The Dead Sea Scrolls in English* (Harmondsworth, Penguin Books, 1962); J. Carmignac vd., *Les Textes de Qumran traduits et annotés, I-II* (Paris, 1961, 1963). Ayrıca bkz. A. S. van der Ploeg, *Le rouleau de la guerre. Traduit et annoté avec une Introduction* (Leiden, 1969); Y. Yadin ve C. Rabin, *The Scroll of the War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness* (Londra ve New York, 1962). Ayrıca J. M. Allegro, F. M. Cross, A. Dupont-Sommer vb eserlerinde çevrilmiş ve yorumlanmış birçok metin bulunabilir.

Toplu sunumlar içinde en yararlıları şunlardır: J. M. Allegro, *The Dead Sea Scrolls* (Harmondsworth, 1956); Y. Yadin, *The Message of the Scrolls* (Londra, 1957); H. Bardike, *Die Sekte von Qumran* (Berlin, 1958; 2. baskı, 1961); F. M. Cross, Jr., *The Ancient Library of Qumran and Modern Biblical Studies* (New York, 1958; gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 2. baskı, 1961); O. Cullmann, J. Daniélou vd., *Les Manuscrits de la Mer Morte. Colloque de Strasbourg* (Paris, 1958); R. K. Harrison, *The Dead Sea Scrolls: A Introduction* (New York, 1961); A. Dupont-Sommer, *Les écrits esséniens découverts près de la Mer Morte* (Paris, 1959; 2. baskı, 1965); E. F. Sutcliffe, *The Monks of Qumran as depicted in the Dead Sea Scrolls* (Londra, 1960); H. Ringgren, *The Faith of Qumran. Theology of the Dead Sea Scrolls* (Philadelphia, 1963).

1957 başına kadar yapılmış Kumran yazmalarıyla ilgili yayınların kaynakçası, C. Burchard, *Bibliographie zu den Handschriften von Toten Mer* (Berlin, 1957) içindedir. Yazar *Revue de Qumran*'da bu kaynakçayı güncellemeyi sürdürmüştür. Seçilmiş yayınlar listesi (1951-1964) için, A. Dupont-Sommer, *Les écrits esséniens...* (2. baskı, 1965), s. 442-444; ayrıca krş. R. K. Harrison, *The Dead Sea Scrolls*, s. 151-158.

Hiristiyanlıkla ilişkiler konusunda, bkz. J. Daniélou, *Les Manuscrits de la Mer Morte et les origines du christianisme* (Paris, 1956); K. Stendhal (ed.), *The Scrolls and the New Testament* (New York, 1957); H. Kosmala, *Hebräer, Essener, Christen* (Leiden, 1959); L. Mowry, *The Dead Sea Scrolls and the Early Church* (Chicago, 1962); J. van der Ploeg vd., *La secte de Qumran et les origines du christianisme* (Bruges ve Paris, 1959); M. Black, *The Scrolls and Christian Origins* (Edinburgh ve New York, 1961); aynı yazar, *The Scrolls and the Christianity* (Londra, 1969); J. H. Charlesworth (ed.), *John and Qumran* (Londra, 1972). Ayrıca bkz. F. Notscher, *Zur theologischen Terminologie der Qumran Texte* (Bonn, 1956); W. D. Davies, "'Knowledge' in the Dead Sea Scrolls and Matthew 11:25-30," *Christian Origins and Judaism* içinde (Philadelphia, 1962), s. 31-66; J. Jeremias, *Die Abendmahlsworte Jesu* (2. baskı, Göttingen, 1949), s. 58 vd.

Iran'la ilişkiler konusunda, bkz. K. G. Kuhn, "Die Sektenschrift und die iranische Religion," *Zeitschrift für Theologie und Kirche*, 49, 1952, s. 296-316; H. Michaud, "Un mythe zervanite dans un des manuscrits de Qumran," *VT*, 5, 1955, s. 137-147; David Winston, "The Iranian Component in the Bible, Apocrypha and Qumran: A Review of the Evidence," *HR* 5, 1966, s. 183-216; S. Shaked, "Qumran and Iran: Further Considerations," *Israel Oriental Studies*, 2, 1972, s. 433-446; Richard N. Frye, "Qumran and Iran: the State of Studies," *Studies for Morton Smith*, III (Leiden, 1975), s. 167-173 (David Winston ve diğer araştırmacıların kanıtları karşısında oldukça kuşkucu davranan Frye, Shaked'in savını ise kabul eder; krş. s. 172-173).

Peşer yorum yöntemi hakkında, bkz. Cross, *The Ancient Library of Qumran*, s. 218, dipnot 38'deki kaynakça; bu kaynakçaya, Lawrence H. Schiffman, *The Halakha at Qumran*'ı da ekleyin (Leiden, 1975). İki Ruh arasındaki savaş üzerine, bkz. Y. Yadin ve C. Rabin, *The Scrolls of the War*, s. 29 vd ve birçok yerde.; H. S. van der Ploeg, *Le rouleau de la guerre*; Cross, a.g.y., s. 210 vd (dipnot 25, kaynakça); S. Shaked, "Qumran et Iran," s. 437 vd.

Paraklitos figürü konusunda, bkz. O. Betz'in mükemmel karşılaştırmalı incelemesi: *Der Paraklet. Fürsprecher im häretischen Spätjudentum, im Johannes-Evangelium und in neu gefundenen gnostischen Schriften* (Leiden-Köln, 1963).

§ 224. R. Yohanan ben Zakkai hakkında, bkz. Jacob Neusner'in monografileri: *Life of Rabban Yohanan ben Zakkai* (Leiden, 1962); *Development of a Legend: Studies in the Traditions Concerning Yohanan ben Zakkai* (Leiden, 1970). Şunu ekleyin: N. Sed, "Les traditions secrètes et les disciples de Rabban Yohannan ben Zakkai," *RHR* 184, 1973, s. 49-66.

Tapınanın yıkılmasının sonuçları hakkında, bkz. G. F. Moore, *Judaism in the First Centuries of the Christian Era*, I-II (Cambridge, Mass., 1927, 1930), I, s. 93 vd, II, s. 3 vd, 116 vd; krş. Judah Goldin, "Of Change and Adaptation in Judaism," *HR* 4, 1965, s. 269-294; Jacob Neusner, *From Politics to Piety: The Emergence of Pharisaic Judaism* (Englewood Cliffs, 1973); Sheldon R. Isenberg, "Power Through Temple and Torah in Greco-Roman Period," *Studies for Morton Smith*, III, s. 24-52.

70 yılın felaketinin Hristiyanlık açısından sonuçları üzerine, bkz. L. Gaston, *No stone on Another. Studies in the Significance of the Fall of Jerusalem in the Synoptic Gospels* (Leiden, 1970); N. Perrin, *The New Testament*, s. 40 vd, 136 vd.

Hristiyanlar ile Yahudiler arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. Robert A. Kraft, "The Multi-form Jewish Heritage of Early Christianity," *Studies for Morton Smith*, III, s. 174-199; Wayne A. Meeks, "Am I Jew?" *Johannine Christianity and Judaism*, a.g.y., I, s. 163-186; ayrıca krş. G. W. Bruchanam, "The Present State of Scholarship on Hebrews," a.g.y., I, s. 299-330. Roma İmparatorluğu'nda Hristiyanlar ile Yahudiler arasındaki ilişkiler üzerine, bkz. Marcel Simon, *Verus Israel* (Paris, 1948; 2. baskı, 1964).

Masih'in ikinci kez gelişinin gecikmesi konusunda, bkz. Norman Perrin, *The New Testament: An Introduction*, s. 40-51, 197-198; A. L. Moore, *The Parousia in the New Testament* (Leiden, 1966).

Hiristolojinin kökenleri konusunda, bkz. R. H. Fuller, *The Foundation of New Testament Christology* (Londra, 1965); Martin Hengel, *Der Sohn Gottes. Die Entstehung der Christologie und die jüdisch-hellenistische Religionsgeschichte* (gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 2. baskı, Tübingen, 1977); C. F. D. Moule, *The Origin of Christology* (New York, 1977).

Yeni Ahit'in teolojisi üzerine çok geniş bir külliyat mevcuttur. N. Perrin, *The New Testament* (s. 353-359, kaynakça) ve Rudolf Bultmann, *Theology of the New Testament*, I-II (İng. çev., New York, 1951, 1955; kapsamlı ve kişisel bir eser, ama eleştirel kaynakçalar da içeriyor, I, s. 357-368; II, s. 253-260) adlı eserlere başvurulabilir.

Bu bölümde tartışılan sorunlar için vazgeçilmez bir eser: Gerhard Delling vd, *Bibliographie zur jüdisch-hellenistischen und intertestamentarischen Literatur: 1900-1970* (2. baskı, Berlin, 1975).



## İMPARATORLUK DEVRİNDE PUTPERESTLİK, HİRİSTİYANLIK VE GNOSİS



225. *Jam redit et Virgo...*— Ulu Ana Kybele tapımı, Roma aristokrasisi tarafından sahiplenilmişse eğer (bkz. s. 146), daha geç dönemde Roma'ya sokulan diğer Doğu dinlerinin başarısını da kent proletaryası ve Roma'ya yerleşmiş çok sayıda yabancı sağladı. Cumhuriyetin son iki yüzyılında geleneksel din —yani kamusal tapımlar— giderek saygınlığını yitirmişti. Bazı ruhban mevkileri (örneğin *flamen Dialis*) ve çok sayıda *sodalitium* artık kullanılamayacak denli eskimiş ve yıpranmıştı. Helenistik çağda her yerde görüldüğü üzere, dinsellik tanrıça Fortuna'nın (Tykhe) ve yıldızlara bağlı kaderciliğin etkisine girmişti (§ 205). Büyü ve astroloji yalnızca halk kalabalıklarını değil, bazı filozofları da cezbediyordu (Stoacılar astrolojinin geçerliliğini kabul ediyordu). İç savaşlar sırasında çok sayıda Doğu kökenli kıyamet anlatısı ortalıkta dolaşıyordu; Sibylla Kitapları adıyla bilinenler Roma'nın gücünün yakında sona ereceğini duyuruyordu. Üstelik Roma'nın bir gün sonunun geleceği konusunda eskiden beri var olan saplanı,<sup>1</sup> bu kez yaşanan kanlı olaylarca da doğrulanır gibiydi. Horatius, kentin sonunun yakında geleceği konusundaki kaygılarını gizlemiyordu.<sup>2</sup>

Caesar, Rubicon'u geçince Yeni Pythagorasçı Nigidius Figulus, Roma'ya, hatta insan soyuna son verecek bir kozmik-tarihsel dramın başladığını ilan etti.<sup>3</sup> Ama uzun ve yıkıcı iç savaşların ardından gelen Augustus'un egemenliği, bir *pax aeterna*

<sup>1</sup> "Tüm tarihsel krizlerde, iki çöküş miti Roma halkında bir saplanı olarak yer etmiştir: 1) kentin ömrü, belli sayıda yılla sınırlı olduğu için (Romulus'un gördüğü oniki kartalın açığa vurduğu "mistik" sayı) sona erecektir ve 2) 'Büyük Yıl' tüm tarihe, dolayısıyla Roma'nın da tarihine evrensel bir *ekpyrosis*'le (yangın) son verecektir. Aslında Roma'nın kendi tarihi çok geç bir döneme dek bu kaygıları yalanlama işini üstlenmiştir; çünkü Roma'nın kuruluşundan 120 yıl sonra, Romulus'un gördüğü oniki kartalın, pek çok kişinin korktuğu gibi, kentin tarihsel ömrünün 120 yıl olacağı anlamına gelmediği anlaşılmıştır. 365 yılın sonunda, kentin her yılının bir güne denk olacağı bir 'Büyük Yıl'ın söz konusu olmadığı saptanmış ve kaderin Roma'ya her biri 100 yıllık oniki aylık farklı bir 'Büyük Yıl' biçtiği varsayılmıştır" (*Le mythe de l'éternel retour*, yeni baskı, s. 157).

<sup>2</sup> *Epode*, XVI.

<sup>3</sup> Lucanus, *Pharsalia*, 639, 642-645.



{ebedi barış} sağlamış gibiydi. İki mitin –Roma’nın “yaşı” ve Büyük Yıl– esinlediği kaygıların boş olduğu ortaya çıkıyordu; çünkü bir yandan Augustus Roma’yı yeniden kurmuştu, dolayısıyla artık kentin ömrü konusunda çekinecek bir şey kalmamıştı; diğer yandan da demir çağından altın çağa geçiş kozmik bir felaket yaşanmadan gerçekleşmişti. Nitekim Vergilius, son *saeculum*’un, yani güneş çağının –evrensel yangına yol açacağı düşünülen çağ– yerine Apollon çağını geçirmişti; böylelikle *ekpyrōsis*’i gündem dışı bırakıyor ve iç savaşları demir çağından altın çağa geçişin doğrudan belirtisi olarak kabul ediyordu. Daha ileriki bir tarihte, Augustus’un saltanatı gerçekten altın çağı kurmuş gibi görüldüğü sırada, Vergilius kentin ömrü konusunda da Romalıların kaygılarını yatıştırmaya çalıştı. *Aeneid*’te (I, 255 vd), Venüs’e seslenen Jupiter, Romalıları hiçbir mekânsal veya zamansal sınırlama koymayacağı konusunda ona güvence verir: “Ben onlara sonsuz İmparatorluğu verdim” (*imperium sine fine dedi*). *Aeneid* yazıldıktan sonra, Augustus kentin ikinci kurucusu ilan edildi ve Roma’ya da *urbs aeterna* {ebedi kent} adı verildi. Augustus’un doğum günü olan 23 Eylül, “Augustus’un varlığını kurtardığı ve çehresini değiştirdiği evrenin başlangıç noktası” olarak kabul edildi.<sup>4</sup> O zaman Roma’nın, *ad infinitum* {sonsuzla dek} kendini dönemsel olarak yenileyebileceği umudu yayılmaya başladı. Böylelikle, oniki kartal ve *ekpyrōsis* mitlerinden kurtulan Roma, Vergilius’un da ilan ettiği gibi (*Aeneid*, VI, 798), “Güneş’in ve yıldırım yollarının ötesine uzanan” (*extra anni solisque vias*) bölgelere kadar yayılabilecekti.

Burada *tarihi, yıldızların belirlediği kaderden veya kozmik döngüler yasasından kurtarmak* ve Roma’nın ebedi yenilenmesi mitiyle, kozmosun (kurban rahipleri veya hükümdar aracılığıyla) *dönemsel yeniden yaratımı* sayesinde *yıllık yenilenişini* içeren arkaik miti buluşturmak için gösterilen üstün bir çabayla karşı karşıyayız. Bu, aynı zamanda, *kozmik düzlemde tarihe değer yükleme* girişimidir; yani tarihsel olaylar ve felaketler, düzenli aralıklarla evrene son verip, onun yenilenmesini sağlayan gerçek *kozmik yangınlar* veya *dağılmalar* olarak kabul edilmektedir. Tarihin yol açtığı savaşlar, yıkımlar, acılar artık bir kozmik çağdan diğerine geçişi *haber veren işaretler* olarak yorumlanmamakta, bu geçişin *kendisini oluşturmaktadır*. Böylelikle her barış döneminde tarih yenilenmekte ve bunun sonucunda yeni bir dünya başlamaktadır; sonuç olarak (Augustus çevresinde örülen mitin de gösterdiği gibi) hükümdar, *kozmosun yaratılmasını yinelemektedir*.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> J. Carcopino, *Virgile et le mystère de la IV<sup>e</sup> églogue*, s. 200.

<sup>5</sup> *Le mythe de l'éternel retour*, s. 159-160.

Vergilius IV. Eklog'ta, altın çağın, Asinius Pollio'nun konsüllüğüyle yeniden başlamakta olduğunu duyurur (y. MÖ 40, yani Octavius'un kesin zaferinden önce). "Yeni bir yüzyıllar döngüsü doğuyor [*magnus ab integro saeculorum nascitur ordo*]. İşte Bakire (Başak burcu) geri geliyor (*jam redit et Virgo*) ve Satürn'ün saltanatı geri dönüyor." Dünyanın her yanında bir "altın ırk" ortaya çıkar ve Apollon da onların hükümdarıdır (5-10). Vergilius, altın çağın dönüşüne özgü bütün bu işaretleri, kimliği bilinmeyen, ama birçok bilgene göre Pollio'nun oğlu olduğu varsayılan bir çocuğun doğumuyla ilişkilendirir. Bu esinle dolu ve muammalı şiirin anlamı çok tartışılmıştır ve hâlâ da tartışılmaktadır. Konumuz açısından Vergilius'un ileriye görme gücünü vurgulamak yeterli olacaktır: Gerçek bir *vates*<sup>6</sup> gibi, iç savaşların sona ermesinin hem kozmik hem de dinsel bağlamını kavramış ve Octavius Augustus'un zaferinin getireceği barışın eskatolojik işlevini önceden bilmiştir.

Gerçekten de Augustus'un saltanatı, geleneksel Roma dininde yaratıcı bir yeneden doğuşa işaret eder.<sup>6</sup> Suetonius'a göre (Aug., 90-92), Augustus gerçek bir eski zaman Romalı gibi davranıyor, düşleri ve başka uyarıları dikkate alıyor, tanrıların tezahürlerini gözlemliyor, tanrılara ve insanlara karşı *pietas*'ı uyguluyordu. "İmparatorun belirleyici davranışlarını koşullandıran Stoacı teoloji değil, bu din anlayışıydı... *Pietas* ve *religio*<sup>7</sup> aracılığıyla, Roma geçmişinin dinsel tavrı ve idealleri bilinçli olarak elden geçirilip yenilenmişti."<sup>7</sup> Augustus çıkardığı bir kararnameyle, harap durumdaki tapınakların onarılmasını buyurdu ve çok sayıda yeni tapınak yaptırdı. Uzun süredir boş duran rahiplik makamlarını yeni atamalarla tekrar işler hale getirdi (örneğin *flamen Dialis* makamı), Titii, Lupercus, Arval Kardeşler gibi saygın *sodalitium*'ları yeniden canlandırdı. O çağda yaşayanlar bu değişimin gerçekliğinden kuşku duymuyordu. "Yeni çağın gelişi şairlerin ilahilerinde olduğu gibi,

<sup>6</sup> Şair, özellikle ilahi esinle dolu şair –yn.

<sup>6</sup> Augustus reformlarının dinsel özgünlüğü üzerinde ısrarla durma onuru Franz Altheim'a aittir; krs. *A History of Roman Religion*, s. 350 vd; *La religion romaine antique*, s. 230 vd. Okuyacağınız sayfalar onun çözümlemelerine çok şey borçludur.

<sup>7</sup> *Pietas* için bkz. s. 130 –yn.

<sup>8</sup> Latincedeki *religio* kelimesinin geniş bir kavramsal çerçevesi vardır. Örneğin *religiosus* sıfatı, küçültücü anlamda "bail inançlı" demek olabileceği gibi "dinsel öneme sahip", "hürmetkâr", "dindar", "ilahi yasayla yasaklanmış" veya "tabu" gibi anlamlara da gelebiliyordu. *Dies religiosus*, uğursuzluk getireceği düşünülen bir şeydi ve böyle günlerde iş ve diğer faaliyetler yasaktı –yn.

<sup>7</sup> Altheim, *La religion romaine*, s. 241.

kamusal gösterilerle de kutlandı.”<sup>8</sup> Augustus devrinin sanat eserleri dinsel deneyim ve düşüncedeki bu yenilenmeyi parlak bir biçimde yansıtıyordu.

Ama Augustus’un ölümüyle birlikte, tarih “altın çağ”ı yalanlama işini üstlenmiş ve Romalılar yeniden çok yakında gerçekleşecek bir felaketin beklentisi içinde yaşamaya başlamıştır. Fakat Augustus yüzyılı Hıristiyan Batı uygarlığı için mükemmel örnek olarak kalmıştır. Üstelik Vergilius ve kısmen de Cicero, edebiyatta ve genellikle de ortaçağa özgü olan ve Rönesansta da sürdürülen kültürde görülen teolojinin de esin kaynağı olmuştur.

**226. Bir *religio illicita*’nın Çektikleri—** Iulius Caesar, ölümünden sonra, diğer tanrılar arasında bir tanrı ilan edildi ve MÖ 29’da Forum’da ona bir tapınak adandı. Romalılar, büyük komutanların ölümlerinden sonra tanrı katına yükseltilmesini onaylıyor, ama onların yaşarken tanrılaştırılmasını reddediyordu.<sup>9</sup> Augustus ancak eyaletlerde tanrısal unvanları kabul etti; Roma’da yalnızca *Divi filius*, “Tanrı’nın oğlu”ydu. Bununla birlikte resmi ve özel şöenlerde, imparatorluk *genius*’u da (hami ruh) kutlu sayılıyordu.

“İyi” imparatorların tanrılaştırılması ve buradan hareketle, imparator tapımının örgütlenmesi Augustus’tan sonra genelleşti.<sup>10</sup> Ama Tiberius tanrılaştırılmamış; çünkü Caligula bu talebi Senato’ya sunmayı ihmal etmişti. Caligula’ya gelince, o ölümünden önce kendini tanrılaştırmaya özen göstermiş, ama senatörler onun anılmasını yasaklamıştı. Claudius, Vespasianus ve Titus tanrılaştırılırken, bunu hak etmeyen Galba, Othon ve Vitellius’la, Senato’nun düşmanı Domitianus sürecin dışında bırakıldı. Silsile sistemi bir kez güvenceye alındıktan sonra, II. yüzyılın tüm büyük imparatorları tanrılaştırıldı; imparatorların birbirini biraz hızlı bir biçimde izlemeye başladığı III. yüzyılda ise bu olguya rastlanmadı.<sup>11</sup>

Hıristiyanlara zulmedilmesinin başlıca nedeni II. yüzyıldan itibaren imparator tapımını reddetmeleriydi. Başlangıçta, Neron’un emriyle gerçekleştirilen kıyım dışında, Hıristiyan karşıtı önlemler özellikle kamuoyunun düşmanlığından cesaret aldı. İlk iki yüzyıl boyunca, Hıristiyanlık *religio illicita* (yasak din) olarak kabul edil-

<sup>8</sup> Altheim, a.g.y., s. 238.

<sup>9</sup> Bununla birlikte Caesar’ın bir Capitolum’da, bir de Quirinus tapınağında heykeli vardı; bu ikincinin üzerinde şöyle bir yazıt göze çarpıyordu: *Deo invicto* (yenilmez Tanrı). MÖ 44’te resmen “tanrısal Iulius” unvanını almıştı.

<sup>10</sup> Burada, Helenistik Doğunun bir etkisi söz konusu değildir. Daha önce Cicero, “iyi ve yiğit insanların ruhlarının özünde tanrısallık bulunur” diye yazmıştı (*De Leg.*, II, 11, 27).

<sup>11</sup> Kaynaklar için, bkz. Robert Grant, *Augustus to Constantine*, s. 17.

di; Hristiyanlar baskıya uğruyor; çünkü resmen izin verilmemiş yasadışı bir dine inanıyorlardı. 202'de Septimius Severus, din yayma çabalarını yasaklayan, ilk Hristiyan karşıtı karamameyi çıkardı. Kısa süre sonra Maximinus kilise hiyerarşisine saldırdı, ama bir sonuç alamadı. Decius'un saltanatına kadar, kilise barış içinde gelişti. Ama 250'de, Decius'un bir karamamesi tüm yurttaşların imparatorluk tanrılarına kurban sunmalarını zorunlu kıldı. Baskı kısa sürdü, ama çok ağır oldu; bu da tövbe edenlerin sayısının o kadar yüksek olmasını açıklar. Kilise, özellikle günah çıkarıcıları ve şehitleri sayesinde, yine de bu sınavdan zaferle çıktı. Valerianus'un kararıyla 257-258'de gerçekleştirilen bastırma hareketini uzun bir barış dönemi izledi (260-303). Hristiyanlık imparatorluğun her yerine ve tüm toplumsal katmanlara (hatta imparatorun ailesine kadar) sızmayı başardı.

Diocletianus'un yaptığı son baskı dönemi (303-305), en uzun süreli ve en kanlısı oldu. İmparatorluğun içinde bulunduğu dramatik duruma karşın, kamuoyu bu kez Hristiyanlara karşı daha önceki kadar düşmanca bir tavır almadı. Ama Diocletianus da imparatorluk düşüncesini güçlendirmek için, bu yabancı ve ulusallık karşıtı dini yok etme kararı almıştı; Roma'nın eski dinsel geleneklerini canlandırmak ve özellikle de neredeyse tanrılaşdırılmış imparator imgesini yüceltmek istiyordu. Ama Augustus reformunun mirası zaman içinde giderek dağılmıştı. Mısır ve Anadolu tapımları şaşırtıcı bir yaygınlığa sahipti; üstelik imparatorluk korumasından da yararlanıyorlardı. Commodus (185-192) Isis ve Mithra *mysteria*'larına erginlenmiş, Caracalla ise (211-217) Suriye'nin güneş tanrısı, Sol invictus'un tapımını teşvik etmişti. Birkaç yıl sonra, Suriye imparatoru ve Emesus Tanrısı'nın başrahibi Elagabal, tapımını Roma'ya soktu. Elagabal 222'de öldürüldü ve Suriye tanrısı kentten sürüldü. Bununla birlikte, ileride göreceğimiz gibi (§ 239), Aurelianus (270-275) Sol invictus tapımını Roma'ya yeniden sokmayı ve tutunmasını sağlamayı başardı. Aurelianus yalnızca Roma'nın büyük dinsel geçmişini yüceltmenin boşa bir çaba olduğunu, kutlu Roma gelenegini o sırada evrenselleşme özelliği gösteren tek din olan, tektanrıca yapıdaki güneş teolojisiyle bütünleştirmek gerektiğini anlamıştı.

II. yüzyılın sonuna doğru, daha büyük baskılar başlamadan önce, birçok Hristiyan teolog ve polemikçi, putperest makamlar ve münevverler karşısında dinlerini savunmayı ve haklılığını göstermeyi denedi. Ama girişimleri başarısızlıkla sonuçlandı. Bazı Hristiyan savunucular (Tatianos, Tertullianus) ya saflıklarından ya da beceriksizliklerinden, putperestliğe ve Helenistik kültüre sert saldırılar yönelttiler. En önemlisi, Iustinos (165'e doğru şehit edildi) Hristiyanlığın putperest kültürünü küçümsemediğini göstermeye çalıştı; Yunan felsefesini övdü, ama bu ara-

da onun Kutsal Kitap vahiylerinden esinlendiğini de hatırlattı. İskenderiye Yahudi-liğinin kanıtlarını yeniden kullanan İustinos, Platon ve diğer Yunan filozoflarının kendilerinden çok daha önce “peygamber” Musa’nın vaaz ettiği öğretiyi bildiklerini ileri sürdü. Din savunucularının başarısızlığa uğraması beklenmedik bir şey değildi. Yetkili makamlar açısından Hristiyanlık, yalnızca dinsizlik ve imparatorun manevi şahsiyetine hakaret suçlarını işlemekle kalmıyordu; orji ve ensestten çocukları öldürmeye ve yamyamlığa kadar her türlü suçun da potansiyel sanığıydı. Putperest seçkinler açısından, Hristiyan teolojinin özü –Kurtarıcının hulûlü, çektiği acılar ve dirilişi– anlaşılmasa da saçmalıklardan başka bir şey değildi. Üstelik, bu yeni selamet dininin bağnaz ödünsüzlüğü çoktanrıci dinlerle barış içinde bir arada var olma umudunun gerçekleşmesini olanaksız kılıyordu.

Hristiyan misyonerler açısından baskı ve kovuşturmalar en büyük tehlikeyi oluşturuyordu; ama kilisenin karşılaştığı tek tehdit bu değildi. İsis ve Mithra *mysteria*’ları, Sol invictus tapımı ve güneş tektanrıcılığı, resmi korumadan da yararlandıkları için, çekinilmesi gereken rakiplerdi. Ayrıca çok daha ince bir tehlike de kiliseyi içeriden tehdit ediyordu: Çeşitli sapkın akımlar ve öncelikle de Gnostisizm. Sapkın akımlar ve gnosisler, Hristiyanlığın başlangıcından itibaren ortaya çıkmışlardı. Yazılı bir Yasa bulunmadığı için, inançların ve ibadet ritüellerinin doğruluğunu sınımanın tek yolu havarilerin anlatılarıydı. 150’ye doğru, havarilerin hepsi ölmüştü, ama onların tanıklığının aktarılması kendi yazdıkları veya esin kaynağını oluşturdukları bazı metinler ve sözlü nakil aracılığıyla sağlanmıştı.

Bununla birlikte havarilerin anlatısının aktarılmasında kullanılan iki yol –yazılı ve sözlü– az çok tartışmalı yeni buluşlar {bid’at} eklenmesine de açıktı. Tüm Hristiyan cemaatler tarafından kabul edilen dört İncil’in ve Elçilerin {Havarilerin} İşleri’nin yanı sıra,<sup>12</sup> havarilerin isimleriyle anılan başka metinler de ortalıkta dolaşıyordu: Toma İncili, Hakikat İncili, Sozde-Matta İncili, Petrus’un İşleri, Yuhanna’nın İşleri vb. Çoğu (o zamana dek “gizli” kalmış vahiyleri içerdikleri için) apokrif diye nitelenen bu eserler, dirilen Mesih’in Havarilere aktardığı ve hayatındaki olayların gizli anlamına ilişkin batını bir öğretinin anlatısını içeriyorlardı. Gnostikler işte bu gizli, korunmuş ve sözlü gelenek yoluyla aktarılmış öğretiyi sahipleniyorlardı.

<sup>12</sup> II. yüzyılın ikinci yarısında, çağın tüm büyük kiliselerinin, Havarî gelenegini yalnızca bu metinlerin temsil ettiğini kabulü önemlidir. Artık Hristiyanlık da kendi Yasasına sahiptir –Yeni Ahit– ve “kitaplı bir din” dir.

**227. Hıristiyan Gnosisi—** Batınlık ve dolayısıyla erginlenme sorunu, özellikle ve öncelikle Gnostisizmin başlattığı kriz sırasında, sayısız tartışmaya yol açacaktı. Bazı Gnostik yazarların aşırı iddiaları karşısında, Kilise Babaları ve daha sonra da eski ve modern tarihçilerin çoğu İsa'nın uyguladığı, daha sonra da öğrencilerinin sürdürdüğü bir batını öğretinin varlığını inkâr etti. Ama olgular bu görüşü çürütmektedir. Batınlık, başka bir deyişle sınırlı sayıda müride yönelik öğreti ve ibadetlerin erginleyici yoldan aktarılması, Helenistik çağın ve milat civarındaki dönemin tüm büyük dinlerinde bulgulanmaktadır. Erginlenme senaryosuna (gizli öğreti ve ritüeller, müminlerin arasındaki ayrımlar, sessizlik yemini vb), Yasacı (Şer'i) Yahudilikte ve Yahudi mezheplerinde, Essenilerde (örneğin Disiplin Kitabı, IX, 16 vd; VI, 13-23), Samirilerde ve Ferisilerde, değişik ölçülerde rastlanmaktadır.<sup>13</sup>

Belli bir batını öğretiye Markos'un İncilinde de değinilmektedir (krş. 4:10 vd; 7:17 vd; 10:10 vd). Kilisenin başlangıcından itibaren, cemaatin içinde erginleyici türde bir çıraklığı gerektiren üç aşama ayırt edilmektedir: "Yeni Başlayanlar," "İlerleyenler" ve "Kâmiller." Origenes'e göre, "İncil yazarları, İsa'nın benzetmelerin çoğuyla ilgili yaptığı açıklamaları gizli tutmuştur."<sup>14</sup> İskenderiyeli Clemens bu konuda daha açık bir ifade kullanır. "Doğrudan mübarek havariler Petrus, Yakup, Yuhanna ve Pavlus'tan gelen, babadan oğula aktarılmış ve Tanrı'nın lütfu sayesinde bize kadar ulaşmış mutlu öğretilerin gerçek nakilleri"ni korumuş hocalarını anar.<sup>15</sup> Belli sayıda mümine yönelik ve sözlü olarak aktarılıp (13, 2) gizli kalması gereken öğretiler söz konusudur; bu öğretiler gnostik geleneği oluşturur (15, 2). Clemens, başka bir eserinde, şunu belirtir: "Mesih, dirildikten sonra, Doğru Yakup, Yuhanna ve Petrus'a gnosisi verdi; onlar da bunu diğer havarilere verdiler; diğer havariler de 70'lere verdiler; onlardan biri de Barnaba'ydı."<sup>16</sup>

Gnosisi aktarmaya layık bulunan müritlerin seçimindeki ölçütleri ve özellikle de erginlenme koşullarını ve aşamalarını saptamak olanaksız görünüyor. Tüm müminlere aşamalı olarak "batını" türde bir eğitim veriliyordu; bu eğitim, vaftiz, efkaristiya ve haç simgeciligi, başmelekler ve Yuhanna'nın Vahyi'nin yorumu üzerineydi. "Kâmiller"e ve "Kâmil" olma yolunda ilerleyenlere açıklanan gizler ko-

<sup>13</sup> Bkz. Morton Smith, *Clement of Alexandria and a Secret Gospel of Mark*, s. 197-199. Merkaba külliyatı, öncelikle de *Hekalat* metinleri, Yahudilikteki bu gizli öğretiler ve ibadetler geleneğinden hareketle gelişecektir (a.g.y., s. 198).

<sup>14</sup> *Matta Yorumu*, XIV, 2.

<sup>15</sup> *Stromatei*, I, 1, II, 3

<sup>16</sup> *Hypotuposeis*'den fragman, nakleden Eusebios, *Ekklesiastike Historia*, II, 1, 3-4; krş. Jean Daniélou, "Les traditions secrètes des Apôtres," s. 200.

nusunda ise, muhtemelen Mesih'in, meleklerin yaşadığı yedi gök kaundan aşağı inişi ve yukarı çıkışı *mysteria*'larını (krş. Efesliler 4:9) ve bireysel eskatolojiyi, yani ruhun ölümden sonra izlediği mistik güzergâhı işliyorlardı. Sözde-Dionysius bu mistik güzergâhı, Havarilerin sözlü geleneğine bağlıyordu. "Böylece, piskoposlar silsilesinden ayrı, Havarilerin imanını aktaran ... ama İncil ve Havariler çağına ait karizma geleneğini de sürdüren bir marifet ehli veya ruhani üstadlar silsilesi belirir gözlerimizin önünde."<sup>17</sup>

Bununla birlikte Havarilerin batını gelenekleri, ruhun göğe yükselişi gizmine ve göksel dünyanın sırlarına ilişkin bir Yahudi banniliğinin uzantısıdır. Ancak bu öğretilere Sâbiilerde de rastlanır. Üstelik Mısır'daki (krş. 8 53) ve İran'daki bazı eskatoloji anlayışlarıyla da benzerlikleri vardır. Yahudilik ve Hristiyanlıkça paylaşılanlardan farklı başka düşünce ve inançların yanı sıra, birçok gnostik, putperest veya heteredoks Hristiyan yazarda da bunlara rastlanır. Gnosisin ve batınlığın niye belli bir andan itibaren kilise hiyerarşisinin gözünde kuşkulu hale geldiği anlaşıyor. Havarilere ait gizli ve sözlü bir anlatı aktarımına sahip olduklarını iddia eden kimi Gnostikler, İncil'in *ethos*'una tamamen zıt bazı öğreti ve ibadetleri Hristiyanlık içine sokabilirlerdi. Tehlikeli olan dar anlamlarıyla "batınlık" ve "gnosis" değil, "erginlenmeyle öğrenilebilen gizli bilgi" örtüsü altında dine sızan "sapkın akımlar"dı.

Gerçi "Kitap" ve dogmalar henüz saptanmadığı sürece, İsa Mesih öğretisinin bazı gözü pek yorumlarını sapkınlıkla suçlamak bir istismar olarak görülebilirdi. Ama birçok örnekte, "sapkınlık" –yani Tanrı'nın Müjdesi'nin yanlış yorumlanması– açıkça ortadaydı; örneğin Eski Ahit'in geçerliliği reddedilip Baba-Tanrı kötü niyetli ve aptal bir demiurgos olarak görüldüğünde, bu açık bir sapkınlıktı. Aynı şekilde dünya ve hayatın, rastlantısal veya şeytani yaratımlar olarak mahkûm edilip değersizleştirilmesi de bir sapkınlıktı. Gerçi Aziz Pavlus da bu dünyanın Şeytan'ın egemenliği altında olduğu kanısındaydı ve gerek Yahudi, gerekse Hristiyan kıyamet metinleri yeryüzünün çok yakında yok olacağını bildiriyordu. Ama ne Aziz Pavlus, ne de kıyamet kitaplarının yazarları yaratılışın tanrısal kökenine itiraz ediyordu.

**228. Gnostisizmin Yaklaşımları—** "Gnostisizm" adıyla bilinen tinsel akımın kökenini saptamak kolay değildir. Ama onu, çağın farklı dinlerinin (Zerdüşteçülük, *mysteria*'lar, Yahudilik, Hristiyanlık) parçası olan önceki veya çağdaşı çok sayıda gnosisden ayırmak gerekir. Daha önce gördüğümüz gibi bu gnosisler batını bir

<sup>17</sup> J. Daniélou, a.g.y., s. 208 vd.

öğreti içerir. Gnostik yazarların kullandığı mitolojik ve eskatolojik izleklerin aşağı yukarı hepsinin, sözcüğün dar anlamında Gnostisizmden daha eskiye dayandığını da ekleyelim. Bazıları eski İran ve Upanişadlar çağı Hindistan'ında, Orpheusçuluk ve Platonculukta bulgulanmakta; bazıları ise Helenistik türde bağdaştırmacılığı, Eski Ahitçi ve ahitler arası Yahudiliği ya da Hristiyanlığın ilk ifadelerini yansıtmaktadır. Bununla birlikte, dar anlamında Gnostisizmi belirleyen belli sayıda dağınık unsurun az çok organik bir biçimde bütünleştirilmesi değil, o çağda çok yaygın olan bazı mit, düşünce ve *theologoumene*'nin\* gözü pek ve çok kötümser bir biçimde yeniden yorumlanmasıdır.<sup>18</sup>

Valentinusçu gnosisin bir tanımı, İskenderiyeli Clemens tarafından nakledilmiştir: "Kurtuluş, ne iken ne olduğumuzu; neredeyken nereye atıldığımızı; hangi hedefe doğru koştuğumuzu ve fidyemizin nereden ödendiğini; doğumun ve yenilenmenin ne olduğunu öğrenerek elde edilebilir."<sup>19</sup> Upanişadlar, Sāmkhya Yoga ve Budizmden farklı olarak –bunlar insanın gözden düşmesinin ilk nedeni konusunda konuşmaktan özenle kaçınır– Gnostiklerin öğrettiği kurtarıcı bilgi öncelikle bir "gizli tarih"in (daha doğrusu erginlenmemişler açısından gizli kalan bir tarihin) açıklanmasından oluşur: Dünyanın kökeni ve yaratılışı, kötülüğün kökeni, insanları kurtarmak için yeryüzüne inen tanrısal Kurtarıcı'nın dramı ve aşkın Tanrı'nın nihai zaferi; bu zafer, tarihin sona ermesi ve kozmosun yok olması tarzında yansıyacaktır. *Bütüncül bir mit* söz konusudur: Dünyanın kökeninden şimdiye dek tüm belirleyici olayları nakleder ve onların birbirine bağlı oluşunu kanıtlayarak *eskhaton*'u inandırıcı kılar. Bu bütüncül mitin birçok versiyonunu biliyoruz. Daha ileride bunlardan bazılarına değinecek, özellikle de Mani'nin geliştirdiği en görkemlisinin üzerinde duracağız (§ 233).

Valentinusçu tanıma dönecek olursak, Gnostik, *gerçek varlığının* (yani tinsel varlığının), şu anda bir beden içinde tutsak olsa bile, tanrısal kökende ve yaratılıştaki olduğunu öğrenir; bir zamanlar aşkın bir bölgede yaşadığını, ama daha sonra aşağıdaki bu dünyaya atıldığını, hızla selamete doğru ilerlediğini ve sonunda

\* *Theologoumene*: (tekil *theologoumenon*): Belirli bir dogmaya karşı olarak ileri sürülen ve kişisel bir düşünceyi yansıtan teolojik sözler –yn.

<sup>18</sup> Örneğin Gnostik din alimleri mesihin dünyaya inışı mitini, onu Kitabı Mukaddes'teki bağlamından –Yaratıcı Tanrı tarafından gönderilen Mesih– kopararak ve bambaşka bir "gizli tarih"le ilişkilendirerek yeniden yorumlamışlardır (Yaratılış uğursuz bir trajedidir ve dolayısıyla kötülüğün gerçek cisimlenişi olan bir demiurgosa veya şeytani bir varlığa bağlanmalıdır).

<sup>19</sup> *Theodotus'tan Alıntılar*, 78, 2.



bedensel zindanından kurtulacağını da öğrenir; son olarak da, doğumu madde içine düşüşle eşdeğerliyen, “yeniden doğuş”unun tamamen ruhsal nitelikte olacağını keşfeder. Ana fikirleri özetleyelim: ruh/madde, tanrısal (aşkın)/tanrısal olmayan dualizmi; ruhun (= tanrısal özün parçasının) düşüşü, yani (zindanla özdeşleştirilen) bir bedende cisimleşmesi ve gnosis (marifet, irfan) sayesinde kurtuluşun (selamet) kesin olarak elde edilmesi.

İlk bakışta, Orpheusçu-Platoncu dualizmin ölçüsüz, kozmos karşısı ve kötümser bir gelişimiyle karşı karşıya olduğumuz söylenebilir.<sup>20</sup> Aslında olay daha karmaşıktır. İnsanlığın dramı –özellikle de düşüş ve kurtuluş– tanrısal dramı yansıtır. Tanrı, insanları kurtarmak için, dünyaya bir ezeli varlık veya kendi Oğlunu gönderir. Bu aşkın varlık hülûlün tüm aşağılayıcı sonuçlarını yaşar, ama kesin olarak göğe dönmeden önce, birkaç seçilmiş gerçek kurtarıcı gnosisi aktarmayı başarır. Bazı versiyonlarda, oğulun veya aşkın varlığın aşağı inışı daha dramatik bir yönde boyutlandırılır: Varlık, şeytani güçlerin eline geçer ve maddeye daldırılarak sersemletilince kendi kimliğini unuttur. O zaman Tanrı bir Elçi gönderir ve bu elçi onu “uyandırıp” kendisinin bilincine yeniden varmasını sağlar. (Bu mit, İnci İlahisi’nde hayranlık uyandırıcı bir biçimde anlatılan “kurtarılmış Kurtarıcı” mitidir; krş. § 230).

İran’da da bazı koşulları bulunmasına karşın, Tanrı tarafından gönderilmiş kurtarıcı-elçinin *en doğrudan* örneği doğal olarak İsa Mesih’tir. 1945’te Yukarı Mısır’daki Nag Hamadi’de bulunan metinler, bazı önemli gnosis okullarının Yahudi-Hiristiyan kökenini ortaya koymaktadır.<sup>21</sup> Yine de onların teoloji ve ahlak anlayışı, Yahudiliğin ve Hiristiyanlığın vaaz ettiklerinden kökten farklıdır. Öncelikle Gnostiklere göre, gerçek Tanrı, yaratıcı Tanrı, yani Yahve değildir. Yaratuş, süfli, yani şeytani güçlerin eseridir; veya kozmos, daha üstün bir dünyanın az çok şeytani nitelik taşıyan sahte kopyasıdır; gerek Yahudiler, gerekse Hiristiyanlar açısından kabul

<sup>20</sup> Krş. § 181 vd. Platon’a göre, demiurgosun kötülüğün temsilcisi olmadığını hatırlatalım. Dünya bir “kozmos”tur, o halde mükemmel ve uyumludur. Gerek Plotinos, gerekse Stoacılar göre, yıldızlar tanrılarıdır ve onlara yönelik murakabe yalnızca akılda ve düşüncede mevcut varlıklara yaklaşmayı kolaylaştırır; krş. *Enneades*, II, 9; IV, 8; vb. Ruhun bedenlenmesi ise, Plotinos’a göre, bir “düşüş”tür; çünkü ruh tinsel tamlığını ve özerkliğini yitirmektedir (IV, 8; 5. 16); ama aynı zamanda aşağıdaki dünyada bulunan varoluşlara yardım etme amacıyla bilinçle karar verilmiş bir inıştır (IV, 8, 7.1).

<sup>21</sup> Örneğin Nag Hamadi’de bulunmuş Toma’ya göre İncil metni, Oksyrynkhos papirüslerinde İsa’ya atfedilen ve 1897’den beri bilinen *logia*’ların eksiksiz versiyonudur; krş. H.-C. Puech, *En quête de la Gnose*, II, s. 33 vd, 65 vd ve birçok yerde.

edilemez anlayışlardır bunlar. Gerçi geç dönem putperestliğinde, kozmogoni tüm olumlu dinsel anlamını yitirmişti. Ama Gnostikler daha da ileri giderler. Dünyanın yaratılması Tanrı'nın gücünün her şeye yettiğinin bir kanıtı olmaktan çıkmakla kalmaz, üst bölgelerde yaşanmış bir kazayla veya Karanlığın Işığa karşı ilk saldırısının sonucuyla açıklanır (krş. Maniheist mit, § 233). Bedenlenmiş varoluş ise, bırakın Yahudilerin ve Hristiyanların düşündüğü gibi bir “kutsal tarih” içine yerleşmeyi, ruhun düşüşünü kanıtlar ve yansıtır. Gnostiklere göre, peşinden gitmeye degecek tek amaç, bu tanrısal parçanın kurtarılması ve yeniden göksel dünyaya çıkarılmasıdır.

Daha önce gördüğümüz gibi (§ 181 vd), insanın “düşüşü,” yani ruhun bedenlenmesi Orpheusçu ve Pythagorasçı teologları da uğraştırmıştı: Bu durum, ya gökte işlenmiş bir günahın cezası, ya da ruhun yaptığı feci bir tercihin sonucu diye açıklanıyordu. Milattan sonraki ilk yüzyıllarda Gnostik ve başka akımlardan çok sayıda yazar bu iki miti geliştirip değiştirdi.<sup>22</sup>

Dünya bir kaza veya felaketin sonucu olduğuna, cehaletin egemenliğinde kötülük güçleri tarafından yönetildiğine göre, Gnostuk kendini kültürüne tamamen yabancılaşmış bulur ve onun tüm kurallarıyla kurumlarını reddeder. Gnosis yoluyla elde edilen iç özgürlük ona kendisini istediği gibi kullanma ve doğru bildiğince davranma olanağını sağlar. Gnostik, Kutsal Ruh'un belirlediği bir seçmenin sonucu olan seçkinler grubunun üyesidir. *Pneumatikhos* veya “Ruhaniler” sınıfına – “Kâmiller,” “Kral Oğulları”– aittir; yalnızca onlar kurtulacaktır.<sup>23</sup> Tıpkı *rişî*’ler, *sannyasi*’ler ve yoginler gibi, Gnostik de kendisini toplumu yöneten yasalardan bağışık hisseder: O, iyiliğin de kötülüğün de ötesindedir. Hint olgularıyla karşılaştırmayı sürdürecektir, Tantracı “sol el” okullarının cinsel tekniklerine ve orji türü ritüel-

<sup>22</sup> Bazı Hristiyan ya da yarı-Hristiyan Gnostikler (Valentinus, Markion, Bardesanes [Bar Day-san]), Mani, *Köre Kosmou*’nun yazarı ve anlaşıldığı kadıyla Origenes, bedenlenmeyi bir ceza olarak gören Orpheusçu-Pythagorasçı düşünceyi meleklerin düşüşüne ilişkin Tevrat mitiyle birleştirerek kullandılar. Ruhun gönüllü inişine ise, ya narsisizm –ruh, maddi dünyaya yansıyan kendi görüntüsüne âşık olmuştur– ya da hırs neden olur. Bu anlayışa Apameia’lı Numenios’ta, *Poimandres*’in yazarında, Plotinos’ta rastlanır; krş. tüm referansları biraraya toparlayan E. R. Dodds, *Pagan and Christian in an Age of Anxiety*, s. 23-24.

<sup>23</sup> İkinci sınıf olan *psisikler* (nefsaniler), bir nefsi (*psyche*) olanları içerir ve onlar da bu nitelikle-riyle yukarıya doğru çekilebilir, ama ruhları (*pneuma*) yoktur. Son olarak üçüncü sınıf “tenseller” (*somatikhos* veya *hyetikhos*, bedensel veya maddesel) tamamen maddenin içine gömülmüştür ve yok olmaya mahkûmdur. Bu iki kategori bireyin boşuna çırpınışları öğretinin gizli, batını aktarımını zorunlu kılar.

lerine (krş. c. III, böl. XXXVIII), cinsel açıdan özgür Gnostik mezheplerin (öncelikle de Phibionistlerin)<sup>24</sup> orjileri denk düşer.

**229. Büyücü Simun'dan Valentinus'a—** Hıristiyanlık savunucusu yazarlar, Büyücü Simun'u ilk sapkın ve tüm sapkın akımların atası olarak mahkûm eder. Bazı tarihçilere göre, Simun terimin dar anlamında bir Gnostik değildir, ama öğrencileri 70'teki felaketin ardından Gnostik olmuştur.<sup>25</sup> "Büyük Güç dedikleri Tanrı gücü"ne sahip olduğunu iddia eden Simun'un yaşadığı Samariye'de, Havari Petrus'un karşısına Simuncu hareket dikildi.<sup>26</sup> Nitekim ona "birinci Tanrı" olarak tapılıyordu ve Simun'un Sur'daki bir genelevde bulduğu eşi Helena, Tanrı'nın "Düşüncesi"nin (*Ennoia*) en son ve en günahkâr bedenlenişi olarak kabul ediliyordu. Simun'un, özgürlüğünü satın aldığı Helena-Ennoia, evrensel kurtuluşun aracı olmuştu. Büyücü Simun dinler tarihçisini, özellikle Helena'nın yüceltilmesi ve bunun esinlediği mitoloji nedeniyle ilgilendirir. "Büyücü" ile fahişenin birleşmesi, evrensel selameti sağlar; çünkü bu birleşme aslında Tanrı ile tanrısal Hikmetin biraraya gelmesidir.

Anlaşılan büyücülüğün ilkörneği Faust efsanesinin gerisinde, bu sıradışı çiftin anısı vardır. Nitekim Simun Roma'da Faustus ("Kayrılmış") diye bilinirdi ve eşi de daha önceki hayatlarından birinde Troya'lı Helena idi. Ama Hıristiyanlığın ilk yüzyıllarında özellikle havari Petrus'la büyücü arasındaki en büyük çatışmaya değiniliyordu. Efsaneye göre, Simun Roma'da, hatırı sayılır bir seyirci kalabalığı önünde göğe yükselişini duyurmuş, ama havarinin ettiği dua onun berbat bir halde aşağı düşmesine neden olmuştu.

<sup>24</sup> "Burada bir eleştiri ya da itirazın ötesinde, inatçı, şiddetli, geniş erimli ve tehlikeli sonuçlara yol açan bir isyan söz konusudur: İnsanlık haline, varoluşa, dünyaya, doğrudan Tanrı'ya karşı bir isyandır bu. Bu isyan mevcut durumu çevirecek ve altüst edecek, solu sağ ve sağ sol yapacak, dışı içe içi dışı döndürecek, alt ve üstün yerlerini değiştirecek nihai bir olayın hayal edilmesine olduğu gibi, nihilizme de yol açabilir: Kendilerini her türlü doğa ve ahlak yasasından bağışık gören 'cinsel özgürlükçü Gnostikler'in kendi bedenlerini ve dünyayı onları kirletmek, 'yıpratmak', inkâr ve yok etmek için kullandıkları suiistimal ettikleri bir nihilizmdir bu; her varlığın, her şeyin, geleceğinin bütünü içinde evrenin kesin tamamlanış noktasına 'Büyük Bilgisizlik' karanlığında, 'var olmama'nın huzurunda ulaşacağını ileri süren bir Basileides nihilizmidir"; H.-C. Puech, *En quête de la Gnose*, c. I, s. xxii.

<sup>25</sup> Krş. R. M. Grant, *Gnosticism and Early Christianity*, s. 70 vd; J. Daniélou, *Nouvelle histoire de l'Eglise*, s. 87.

<sup>26</sup> İşler 8:10. Bununla birlikte Büyücü (Magus) Simun'un ve İşler'de söz edilen Simun'un tek ve aynı kişi olması şart değildir; krş. Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 103.

Markion örneği de birçok açıdan öğreticidir. 85 civarında Pontus'ta doğar; Sinop piskoposunun oğludur ve ortodoks âdetlerini büyük ölçüde korur. Ama Pavlusçu Yahudi karşıtlığını çok aşırı bir noktaya vardırır. Markion Eski Ahit'i reddeder ve yalnızca Luka'nın İncili ve Pavlus'un on mektubuyla sınırlı kendi yasa kitabını oluşturur. Buna kendisi de bir risale ekler: Teolojinin ilkelerini tanıttığı *Antitezler*. Markion 144'te Roma'da presbiterlerin\* kendisine katılmasını sağlamaya çalıştı, ama başarılı olamadı. Aforoz edildikten sonra, öğretisini giderek köktenleşen bir yönde geliştirdi ve gerçek bir Kilise kurdu. Mükemmel bir örgütçü olduğu için, Akdeniz havzasındaki çok sayıda Hristiyan cemaatine mezhebini kabul ettirmeyi başardı. Bu yeni teoloji çok yaygınlaştı ve zaten bu nedenle ortodoks yazarların bıkmıp usanmayan saldırılarına uğradı. Ama III. yüzyılın ortasından itibaren, Markionculuk inişe geçti ve Batıda yüz yıldan kısa bir süre içinde yok oldu.

Markion Gnostik dualizmin özünü benimsemekle birlikte, onun kıyametçi sonuçlarını dışlar. Onun dualist sistemi Eski Ahit'in yaratıcı tanrısı tarafından kurulmuş Yasa ve adaletle, iyi Tanrı'nın vahyettiği sevgi ve Müjde'yi karşıt kutuplara koyar. İyi Tanrı, insanları Yasanın boyunduruğundan kurtarmak için, oğlu İsa Mesih'i gönderir. İsa, maddi olmasa da, hissedebilen ve acı çekebilen bir beden alır. İsa vaazında iyi Tanrı'yı yüceltir, ama söz edilenin Eski Ahit'in tanrısı olmadığını belirtmekten kaçınır. Zaten Yahve de, İsa'nın vaazı sonucunda bir aşkın tanrının varlığından haberdar olur. İsa'yı ona zulmedenlere teslim ederek öç alır. Ama çarmıhta ölüm selameti de getirir; çünkü İsa kendini kurban ederek yaratıcı tanrıya insanlığın kefareti ödemiştir. Bununla birlikte dünya hâlâ Yahve'nin egemenliği altındadır ve mahşer gününe dek müminler zulüm görecekler. İyi Tanrı ancak o zaman kendini gösterecektir: Müminleri Krallığına kabul edecek, insanların geri kalanı ise madde ve onun yaratıcısı ile birlikte kesin bir biçimde yok olacaktır.

Bir başka Samariyeli olan Menandros, Gnostisizmi Antakya'ya soktu. Kendini, insanları kurtarmak için gökten inmiş kurtarıcı olarak tanıtıyordu.<sup>27</sup> Onun vaftiz ettiği kişiler meleklerden üstün oluyordu. Ardılı Saturnil (Antakya'da yaklaşık 100-130 yıllarında faaliyet gösterdi) yalnızca yaratıcı meleklerin başı olan Yahudilerin Tanrı'sının karşısına gizli tanrıyı koyuyordu. Şeytan'ın eseri olarak açıkladığı evli-

\* Prespiter: İlk Hristiyan kilisesinde cemaatin yaşlılarına (Yun. *presbuteros*) 'ihtiyar'larına verilen isim. İşlevlerinin piskoposunkıyla (Yun. *episkopos*) aynı olduğu düşünülmektedir – yn.

<sup>27</sup> Irenaeus, *Adversus haereses*, I, 23, 8.

liği mahkûm etti.<sup>28</sup> Teolojiye dualizm egemendi. Ona göre, iki insan kategorisinden, göksel ışığı paylaşanlar ve paylaşmayanlardan ilk söz eden Satornil'di.

Yuhanna ile çağdaş bir Yahudi-Hiristiyan olan Kerinthus<sup>29</sup> dünyanın gerçek Tanrı'yı bilmeyen bir demiurgos (yaratıcı Tanrı) tarafından yaratıldığını öğretir: Sözcüğün dar anlamında Gnostisizmin ilk ifadesi budur. Kerinthus'a göre, İsa Yusuf ile Meryem'in oğludur; vaftizi sırasında Mesih bir güvercin donunda onun üzerine inmiş ve Meçhul Baba'yı gönlünde görmesini sağlamış, sonra Çile'den<sup>30</sup> önce yeniden Tanrı Baba'nın yanına çıkmıştır.<sup>30</sup>

Asya ve Suriye'ye yayılan Yahudi-Hiristiyan Gnostisizmi Mısır'a da girdi. Kerinthus'un yerleştiği İskenderiye'de, Karpokrates 120'ye doğru benzer bir öğretiyi açıkladı: İsa Yusuf'un oğludur, ama bir "güç" onu kutsamıştır.<sup>31</sup> Bu gücü alan İsa'ya denk olur ve aynı mucizeleri gerçekleştirebilir. Karpokrates'in gnosisine özgü yönlerden biri de, köktenci ahlak karşıtlığıdır: "Bu, yalnızca Yahudi Tanrı'sına değil, Yasaya karşı da bir Gnostik isyan olarak görünmektedir."<sup>32</sup> Karpokrates'in çağdaşı bir diğer İskenderiyeli, Basileides Büyücü Simun'un öğrencileri tarafından yayılan öğretilerin ilk sentezini yapar. Gnostik türde geniş ve karmaşık bir kozmoloji geliştirir, göklerin ve onları yöneten meleklerin sayısını çarpıcı bir biçimde çoğaltır: 365 melek sayar!<sup>33</sup> Basileides, Yahudi Yasasını tamamen reddeder: Yahve, diğerlerine ne kadar egemen olmaya ve kendine itaat ettirmeye çalışsa da, dünyayı yaratan meleklerden biridir yalnızca.<sup>34</sup>

En önemli Gnostik üstat, hiç kuşku yok ki zamanının en büyük teologları ve mistikleri arasında yer alan Valentinus'tur. Mısır'da doğan ve eğitimini İskenderiye'de tamamlayan Valentinus, 135-160 yılları arasında Roma'da vaaz vermiştir. Ama piskoposluk mevkiini elde edemeyince, kiliseyle yolunu ayırmış ve kenti terk

<sup>28</sup> Irenaeus, I, 24, 2.

<sup>29</sup> Irenaeus, III, 3, 4.

\* Çile veya İsa'nın Çilesi: (Lat. *passio*, 'acı çekme' kelimesinden) İsa'nın Kudüs'e Palmiye Pazarı'nda girişinden Hayırlı Cuma günü çarmıha gerilişine kadarki Kutsal Hafta içinde meydana gelen çileli olayları ifade eder -yn.

<sup>30</sup> Irenaeus, I, 28.

<sup>31</sup> Irenaeus, I, 23, 1.

<sup>32</sup> Jean Daniélou, *Nouvelle histoire de l'Eglise*, I, s. 96.

<sup>33</sup> Bkz. H. Leisegang'ın aynen yayımlayıp yorumladığı metinler: *La Gnose*, s. 143 vd. Ayrıca krş. Grant'ın son derece yerinde saptamaları, *Gnosticism and Early Christianity*, s. 142 vd.

<sup>34</sup> Irenaeus, *Adv. Haer.*, I, 24, 4.

etmiştir.<sup>35</sup> Valentinus, görkemli sistemini geliştirirken kötülüğün varlığını ve ruhun düşüşünü, dualist bir bakış açısıyla –örneğin bir karşıt-Tanrı'nın müdahalesiyle– değil, tanrısallığın doğrudan içinde yaşanmış bir dramla açıklamayı amaçlar. Hiçbir özet Valentinus sentezinin muhteşemliğini ve cüretkarlığını gereğince aktaramaz. Ama bir özetin de, tüm kozmik, yaşamsal, psişik ve ruhsal gerçekliklerin kökenini açıklayıp dramını nakletmek için dokunaklı bir tekdüzelik içinde sıralanan sayısız silsile, “türüm” ve “izdüşümü” bir kenara bırakmak gibi bir avantajı da vardır.<sup>36</sup>

Valentinus'a göre, mutlak ve aşkın Birinci Temel İlke olan Baba, görülmez ve anlaşılmazdır. Eşi olan Düşünce (Ennoia) ile birleşir ve birlikte Pleroma'yı oluşturan 15 *eon* çifti doğar.<sup>37</sup> Baba'yı tanıma isteğiyle gözü bir şey görmez olan sonuncu *eon* Sophia bir krize yol açar ve bu krizin ardından kötülük ve tutkular ortaya çıkar. Sophia ve neden olduğu sapkın yaratımlar Pleroma'dan aşağı atılınca daha alt bir bilgelik üretirler. Yukarıda yeni bir çift, Mesih ve onun dişil eşi Kutsal Ruh yaratılır. Nihayet en baştaki mükemmelliğine döndürülen Pleroma, İsa da denen Kurtarıcı'yı doğurur. Kurtarıcı alt bölgelere inerken, alt Hikmet'ten gelen maddi unsurlardan “görünmez madde”yi oluşturur ve psişik unsurlarla da Demiurgos'u, yani Tekvin'in Tanrı'sını biçimlendirir. Bu tanrı bir üst dünyanın varlığından habersizdir ve kendisini tek Tanrı sanır. Maddi dünyayı yaratır ve soluğuyla can verdiği iki insan kategorisini, Hylikler {Maddiler} ve Psişikler {Nefsaniler} oluşturur. Ama üst Sophia'dan gelen tinsel unsurlar, Demiurgos'un iradesi dışında onun soluğuna karşı ve Pneumatikler {Ruhaniler} sınıfını doğurur.<sup>38</sup> Mesih, maddeye tut-sak olmuş bu ruhsal parçacıkları kurtarmak için yeryüzüne iner ve terimin dar

<sup>35</sup> 1950'ye kadar Valentinus'un teolojisi hakkında elimizdeki tek kaynak Irenaeus, Iskenderi-yeli Clemens ve Hippolytos'un naklettiği alıntılar ve özetlerdi; üstelik bu yazarlar da daha çok onun öğrencilerinin eserlerini kullanmıştı. Ama Nag Hamadi'de bulunan Hakikat İncili, Valentinus'un eseri olmamasına karşın, kesinlikle onun düşüncesini temsil etmektedir. Diğer Nag Hamadi metinleri de (örneğin *Üç Doğa İncelemesi* ve *Diriliş Hakkında Rhegius'a Mektup*) Valentinus okuluyla bağlantılıdır.

<sup>36</sup> Bu tür silsilelerin ve çağlayan gibi birbirini izleyen tecelli dizilerinin yarattığı büyüleyici etki, o çağa özgü niteliklerdendir. Mutlak Gerçek'le çeşitli gerçeklik sınıfları arasında kalan ara aşamaları ve aracı failleri çoğaltma eğilimine filozoflarda da (örneğin Plotinos) rastlanır; ama Gnostik yazarlarda –özellikle Basileides, Valentinus, Mani'de– bu eğilim hem bir saplanı, hem de bir klişe halini almıştır.

<sup>37</sup> *Pleroma* (Yun. *plērōma*, ‘tamlik, bütünlük’) terimi ilk tanrının çevresindeki ruhani dünyayı ifade eder; *eon*ların tamamı tarafından oluşturulmuştur.

<sup>38</sup> Tüm Gnostiklerin benimsediği üç insan sınıfının varlığı böyle açıklanır; krş. § 228.

anlamında bedenleniştikten kurtulma bilgisini vahyeder. Böylelikle gnosis sayesinde uyanan Ruhâniler ve yalnızca onlar, Baba'ya doğru çıkar yeniden.

Hans Jonas'ın da belirttiği gibi, Valentinus sisteminde ruhsal bir kökeni olan madde, tanrısal tarihle açıklanmaktadır. Gerçekten de madde, mutlak varlığın bir hali ya da bir "sevgisi," daha doğrusu bu halin "katılaşmış dışsal ifadesi"dir. Bilgisizlik (Sophia'nın "körleşmesi") dünyanın varlığının ilk nedenidir<sup>39</sup> –bu düşünce (bazı Vedanta okullarıyla Sâmkhya-Yoga okulları tarafından paylaşılan) Hint anlayışlarını hatırlatır. Tıpkı Hindistan'da olduğu gibi, bilgisizlik ve bilgi, iki ontoloji türünün ayırt edici niteliklerini oluşturur. Bilgi, Mutlak olanın başlangıç koşuludur; bilgisizlik, aynı Mutlak içinde gerçekleşmiş bir kargaşanın sonucudur. Ama bilgiyle sağlanan selamet, kozmik bir olayla eşdeğerlidir.<sup>40</sup> Son Ruhânî'nin kurtuluşuna, dünyanın yok olması eşlik edecektir.

**230. Gnostik Mitler, İmgeler ve Eğretilmeler—** Bellek yitimi (başka bir ifadeyle, kendi kimliğini unutmak), uyku, sarhoşluk, uyuşma, tutsaklık, düşüş, sıla hasreti, Gnosis üstatlarının yaratımları olmasalar da, Gnostiklere özgü simge ve imgeler arasında yer alır. Ruh, maddeye yönelip bedensel zevkleri tanımak isteyince, kendi kimliğini unuttur. "İlk oturduğu yeri, gerçek merkezini, ezeli ve ebedi varlığını unuttur."<sup>41</sup> Gnostiklerin bellek yitimi ve edinilen bilgilerle hatırlama mitinin en dokunaklı ve dramatik sunumu, Toma'nın İşleri'ndeki İnci İlahisi'nde bulunur. Bir prens, "tıslaması çınlayan yılanın çevrelediği denizin ortasında bulunan tek inci"yi aramak üzere Doğudan Mısır'a gelir. Mısır'da ülke sakinleri tarafından tutsak edilir. Ona kendi yemeklerinden verirler ve Prens kimliğini unuttur. "Kral oğlu olduğumu unuttum ve onların kralına kulluk ettim ve ailemin beni gönderme nedeni olan inciye unuttum ve onların besinlerinin ağırlığından ötürü derin bir uykuya daldım." Ama prensin ailesi başına gelenleri öğrenir ve ona bir mektup yazar. "Uyan ve kalk uykundan ve mektubumuzdaki sözleri dinle. Kral oğlu olduğumu hatırla. Nasıl bir kölelik içine düştüğünü gör. Mısır'a gönderilme nedenim olan inciye hatırla." Mektup bir kartal gibi uçar, prensin üzerine iner ve söz olur. "Onun sesi ve hışırtısıyla uyandım ve uykumdan sıyrıldım. Mektubu aldım, öptüm, mührünü kırdım, okudum ... Kraliyet soyundan ebeveynlerin oğlu olduğumu hatırladım ... Mısır'a gönderilme nedenim olan inciye hatırladım ve tıslaması

<sup>39</sup> Hans Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 174.

<sup>40</sup> Krş. Jonas, s. 175.

<sup>41</sup> Geç dönemden bir Gnostik mezhebin, Harranlıların öğretisi; krş. Jonas, a.g.y., s. 63.

çınlayan yılanı büyülemeye koyuldum. Onu büyüyle uyuttum, sonra onun üzerine babamın adını söyledim ve inciye alıp babamın evine dönmek için yola koyuldum.”<sup>42</sup>

Bu anlatı, *Salvator salvatus*, “kurtarılmış Kurtarıcı” mitinin en başarılı versiyonudur. Buradaki her mitsel motifin koşutlarına, farklı Gnostik metinlerde de rastlandığını ekleyelim.<sup>43</sup> İmgelerin anlamının saptanması kolaydır. Gerek deniz, gerekse Mısır, insan ruhunun ve onu özgür bırakmak için gönderilen Kurtarıcı’nın tutsak edildiği maddi dünyanın ortak simgeleridir. Göksel bölgelerden aşağı inen kahraman, ülke sakinleri arasında fark edilmemek için, “ışılmalı giysi” sini çıkarıp “pis giysi” yi sırtına geçirir; bu, “tensel zarf,” içine girdiği bedendir. Göğe yükselişinin belli bir anında, “kendisine benzeyen” şanlı ışık giysisiyle karşılaşır ve bu “ikiz” in gerçek Benliği olduğunu anlar. Aşkın “ikiz” le karşılaşma, İran anlayışında görülen, ruhun göksel imgesi olan *dāenā*’yı çağırıştır; *dāenā*, insanın karşısına ölümünün üçüncü günü çıkar.<sup>44</sup> Jonas’ın da dikkat çektiği gibi, bu aşkın ilkenin Benliğin içinde keşfedilmesi Gnostik dinin ana ögesini oluşturur.<sup>45</sup>

“Hayat” a (= maddeye) daldırılmanın yol açtığı bellek yitimi ve bir elçinin davranışları, şarkıları ve sözlerinin verdiği bilgilerle kendini hatırlama izlegine ortaçağ Hindistan’ının dinsel folklorunda da rastlanır. En yaygın efsanelerden biri Matsyendranāth’ın bellek yitimini anlatır. Bu Yoga ustası bir kraliçeye âşık olmuş ve kimliğini tamamen unutarak onun sarayına yerleşmiş veya bir diğer versiyona göre “Kadalî ülkesi” nde kadınlara tutsak olmuştu. Matsyendranāth’ın tutsak olduğunu öğrenen müridi Goraknāth, bir dansöz kılığında onun karşısına çıkar ve bilmece gibi şarkılar söyleyerek dans etmeye başlar. Matsyendranāth yavaş yavaş gerçek kimliğini hatırlar: “Tensel yolun” ölüme götürdüğünü, “unutkanlığının” aslında gerçek ve ölümsüz doğasını unutmak anlamına geldiğini ve “Kadalî’deki büyüleyiciliğin” din dışı hayatın seraplarını temsil ettiğini anlar. Goraknāth, az da-

<sup>42</sup> Başka metinlerle birlikte bu metni de çevirip yorumlayan: H. Leisegang, *La Gnose*, s. 247-248; Jonas, *a.g.y.*, s. 112-124; R. M. Grant, *Gnosticism. A Source Book*, s. 116 vd.

<sup>43</sup> Jonas, “pis giysi” ile “ışılmalı giysi,” yılan, mektup ve göğe yükseliş motiflerinin belli koşutlarını hatırlatır; *krş. a.g.y.*, s. 116 vd. Ayrıca bkz. H.-C. Puech, *En quête de la Gnose*, c. II, s. 118 vd (= *Annuaire du Collège de France*, 1962-63).

<sup>44</sup> *Krş. c. I, § 111* ve eleştirel kaynakçadaki ilgili bölüm.

<sup>45</sup> *A.g.y.*, s. 124. Apokrif İncil Toma’ya Göre İncil’de (*logion* 84), İsa öğrencilerine şöyle der: “Sizden önce üretilmiş, ne ölen ne de tezahür eden imgelerinizi gördüğünüzde ne kadar ağır bir şeye katlanacaksınız!” (çev. Puech). “İmge” (*eikōn*), yani Benlik (aşkın Ben) bir “melek” olarak da tasvir edilir; *krş. Puech, a.g.y.*, II, s. 130 vd, 142 vd. Aşkın Ben’in “melek” le karşılaşması, sözle tarif edilemez *atman-Brahman* birliği deneyimine benzetilebilir.



ha ölümsüzlüğünü yitirmesine neden olacak “unutkanlığa” tanrıça Durgâ’nın yol açtığını ona açıklar. Bu büyü, diye ekler Goraknâth, “Doğa”nın (yani Durgâ’nın) insanın başına indirdiği ezeli ve ebedi bilgisizlik lanetini simgeler.<sup>46</sup>

Bu folklorik izleğin “kökenleri” Upanişadlar çağına dayanır. Çandogya Upanişad’da yer alan mesei (hırsızlar tarafından tutsak edilip, gözleri bağlı bir halde kentinden uzağa götürülen adam) ve Şankara’nın yorumu hatırlanacaktır: Hırsızlar ve gözlerdeki bağ, bilgisizliği ve yanılsamayı temsil eder; bağı çözen ise ona gerçek bilgiyi açıklayan Mürşit’tir; geri dönmeyi başardığı evi onun âtman’ını, mutlak Varlık’la, *brahman*’la özdeş Benliğini simgeler (krş. § 136). Sâmkhya-Yoga da benzer bir tavır alır: Benlik (*puruşa*) tam anlamıyla bir “yabancı”dır, dünyayla (*prakrti*) hiçbir ilgisi yoktur. Gnostiklerde olduğu gibi, Benlik (Ruh, *pneuma*), hayatın ve tarihin dramı içinde, “tek başınadır, kayıtsızdır, yalnızca edilgin bir seyircidir” (krş. § 136 vd).

İki akım arasındaki karşılıklı etkilenme olasılıklarını da dışlamamak gerekir, ama yüzyıllar önce Hindistan (Upanişadlar), Yunanistan ve Doğu Akdeniz (Orpheusçuluk ve Pythagorasçılık), İran ve Helenistik dünyada patlak vermiş krizlerden hareketle gelişmiş, koşut tinsel akımlarla karşı karşıyayız muhtemelen. Gnostik yazarların kullandığı pek çok imge ve eğretileninin saygın bir tarihi, hatta tarihöncesi ve olağanüstü bir yaygınlığı bulunmaktadır. En gözde imgelerden biri, bilgisizlik ve ölümlü özdeşleştirilen uykudur. Gnostikler insanların uyumakla kalmayıp, uyumayı sevdiğini de ileri sürer. *Ginzâ* şunu sorar:<sup>47</sup> “Niye uykuyu hep sevecek ve sendeleyenerle birlikte niye siz de sendeleyeceksiniz?” Yuhanna’nın Vahyi’nde, “[Beni] duyan ağır uykusundan uyansın” yazılıdır.<sup>48</sup> İleride göreceğimiz gibi, Maniheizmde de aynı motife rastlanır. Ama bu tür ifadeler Gnostik yazarların tekelinde değildir. Efeslilere Mektup’ta da (5:14), şu anonim satırlara yer verilir: “Uyan ey uyuyan! Ölüler arasından ayağa kalk! Mesih sana ışık saçacak.” Gerek Yunanistan ve Hindistan’da, gerekse Gnostiklerde, Uyku (Hypnos) Ölüm’ün (Thanatos) ikiz kardeşi olduğu için, “uyandırma” eyleminin “soteriyolojiyi aktarma”ya ilişkin bir anlamı vardı (terimin geniş anlamında: Sokrates dinleyicilerini, bazen onlara ragmen, “uyandırır”).

<sup>46</sup> Krş. M. Eliade, *Le Yoga*, s. 311 vd.

<sup>47</sup> Aktaran Jonas, a.g.y., s. 70. *Ginzâ*, bir başka bağlamda, Âdem’in uykusundan nasıl uyandığını ve gözlerini ışığın geldiği yere nasıl diktığını anlatır; krş. Jonas, s. 74.

<sup>48</sup> Krş. J. Doresse, *Les livres secrets des gnostiques d’Egypte*, I, s. 227. “Ben gecenin Eon’u içinde uykudan uyandıran sesim”: Hippolytos’un alıntılıdığı Gnostik bir metin parçası böyle başlar (*Refut.*, V, 14, 1).

Arkaik ve bütün dünyada yaygın bir simgesellik söz konusudur. Uykuya karşı kazanılan zafer ve uzun süre uyanık kalma, oldukça tipik bir erginlenme sınavı oluşturur. Bazı Avustralya kabilelerinde, erginlenecek adaylar üç gün boyunca uyumamak zorundadır veya şafak sökmeden yatmaları yasaklanır.<sup>49</sup> Meşhur kahraman Gilgamiş'in acınacak kertede başarısız olduğu erginlenme sınavı hatırlanacaktır: Uyanık kalmayı beceremez ve ölümsüzlüğe erişme şansını yitirir (krş. § 23). Orpheus ve Eurydike türü bir Kuzey Amerika mitinde, bir adam Ölüler Diyarı'na inmeyi ve yeni ölen eşini bulmayı başarır. Ölüler Diyarı'nın efendisi, tüm gece uyanık kalırsa, karısını geri götürebileceğine söz verir. Ama iki kez ve üstelik ikincisinde yorgunluğunu almak için bütün gün uyuyup dinlendikten sonra da, adam şafağa kadar uyanık kalmayı başaramaz.<sup>50</sup> "Uyumama"nın yalnızca fiziksel yorgunluğu yenmek değil, asıl ruhsal gücünü kanıtlamak anlamına geldiği görülüyor. "Uyanık," tamamen bilinçli kalmak şu anlama gelir: *Ruh dünyasında var olmak*. İsa, öğrencilerine durmadan uyanık kalmalarını söylüyordu (örneğin krş. Matta 24:42). Getsemani Gecesi'ni o denli trajik kılan da, öğrencilerinin İsa ile birlikte uyanık kalmayı becerememesidir (krş. § 219).

Gnostik külliyatta bilgisizlik ve uyku, "sarhoşluk"la ilgili terimlerle de ifade edilir. Hakikat İncili, "Gnosis'e sahip olan"ı, "sarhoş olduktan sonra yeniden kendini toparlayan ve yeniden kendine gelip, özünde onun olanı yeniden açıklayan bir kişi"ye benzetir.<sup>51</sup> "Uyanma," edinilen bilgilerle hatırlama, ruhun gerçek kimliğini yeniden keşfetme, yani göksel kökenini yeniden bilme anlamına gelir. Maniheizt bir metinde, "Göz kamaştırıcı ruh, içine düştüğün sarhoşluk uykusundan uyan ... başlangıçta yaşadığın o yüce yere kadar izle beni" diye yazılıdır. Sâbit gelenekte göksel elçi Âdem'i derin uykusundan uyandırdıktan sonra, ona şöyle seslenir: "Artık ne uyukla, ne de uyu, Tanrı'nın sana verdiği görevi unutma."<sup>52</sup>

Sonuç olarak, Gnostik vaazda, bu imgelerin -bilgisizlik, bellek yitimi, tutsaklık, uyku, sarhoşluk- ruhen ölmeyi ifade etmek için kullanılan eğretilmelere dönüşür. Gnosis gerçek hayatı, yani kurtuluşu ve ölümsüzlüğü sağlar.

<sup>49</sup> Eliade, *Naissances mystiques*, s. 44.

<sup>50</sup> Krş. *Le Chamanisme*, s. 281 vd.

<sup>51</sup> Hakikat İncili, 22:18-20; James M. Robinson, *The Nag Hammadi Library*, s. 40 (metni Georges W. Mac Rae çevirmiştir).

<sup>52</sup> Krş. Jonas, a.g.y., s. 83-84; Puech, a.g.y., II, s. 210-211; ayrıca bkz. Eliade, *Aspects du mythe*, s. 159 vd.

**231. Şehit Paraklitos\*** — Mani 14 Nisan 216'da Babil'de, Seleukeia-Ktesiphon'da doğdu. Rivayete göre, babası Patek, art arda üç gün boyunca et yememesini, şarap içmemesini ve kadınlardan uzak durmasını bildiren bir ses duydu. Kafası karışan Patek vaftizci bir Gnosis mezhebi olan Elkesaicilere katıldı.<sup>53</sup> Çocuk sakat doğmuştu (anlaşılan topaldı). Dört yaşına geldiğinde babası onu, Elkesai cemaati içinde büyütme amacıyla yanına aldı. Yirmi yılı aşkın bir süre (219-220'den 240'a kadar) Mani, çok ateşli bir Yahudi-Hiristiyan çevrede büyüdü ve yetişti. Bu nedenle, Maniheist sentez içindeki Hiristiyan öğelerin önemini azımsamamak gerekir. Ama Mani'nin dinsel eğilimi Hiristiyan teolojisi, eskatolojisi ve ritüellerine karşıtlık içinde kendini gösterdi. Sırasıyla 12 ve 24 yaşlarında aldığı ve kendi görevini açıklayan iki vahiy, onu Elkesai mezhebinden ayrılmak zorunda bıraktı. Bu vahiylerin içeriğini bize bizzat Mani aktarmaktadır. Bir melek ona "Işıklar Cennetinin Kralı"nın (Maniheizmin üstün ve iyi Tanrısı) mesajlarını iletmişti. İlk mesajda babasının cemaatini terk etmesi isteniyordu. Oniki yıl sonra, 240'ta gelen ikinci mesajda ise artık harekete geçmesi bildiriliyordu: "Şimdi senin için halkın önüne çıkma ve öğretini gür sesle duyurma zamanı geldi."<sup>54</sup>

Genç ve çelimsiz adamı yeni bir selamet dininin yorulmak nedir bilmez havarisine dönüştüren manevi zahmetler hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyoruz. Hindistan'a yaptığı ve 240-241'den 242 veya 243'ün başına kadar süren ilk havarilik yolculuğuna çıkış nedenlerini de bilmiyoruz.<sup>55</sup> Her ne olursa olsun, Hint maneviyatının bazı temsilcileriyle kurulan ilişkiler gerek Mani, gerekse Hindistan açısından bazı sonuçlara yol açtı. Yeni kral I. Şahpur tarafından çağrılan Mani, Sasanilerin başkenti Belapat'a (Gundeshapur) gitti. Şahpur, peygamberden çok etkilendi ve hem ona, hem de misyonerlerine inançlarını tüm imparatorlukta serbestçe vaaz etme hakkını tanıdı. Bu yeni dinin resmen tanınması demekti ve bu olayın tari-

\* Paraklitos: (Yun. 'savunucu') Yuhanna'nın İncili'nde Kutsal Ruh'un eşanlamlısı olarak kullanılır. Kitabı Mukaddes'in Türkçe çevirisinde "Yardımcı" olarak çevrilmiştir (14:16) -yn.

<sup>53</sup> MS 100'de Parth ülkesinde, Elkesai tarafından kurulan heterodoks Yahudi-Hiristiyan mezhebi.

<sup>54</sup> *Fihrist*, s. 50, çev. H.-C. Puech, *Le manichéisme*, s. 43. Maniheist rivayetlere göre, Peygamber vaftizci mezhepten kendi hür seçimiyle ayrılmıştı. Ama daha çok hiyerarşi tarafından dışlanmışa benziyor.

<sup>55</sup> "Maniheist propagandanın başlamasının kaygılandığı hükümetin aldığı bazı önlemlerden kurtulmak için mi çıkmıştı bu yolculuğa? Amaç Budist inançları öğrenmek ya da tam tersine Havari Toma'nın izinden gidip bu ülkede önceden kurulmuş Hiristiyan cemaatlerini kendi inançlarına mı kazanmaktı?" (Puech, s. 44).

hi sofuca bir sadakatla kaydedildi: 21 Mart 242 (veya bir başka hesaba göre, 9 Nisan 243).

Mani'nin, 242'den 273'e dek süren I. Şahpur devrindeki hayatını yeterince bilmiyoruz. Bu da, peygamberin yaşamı hakkında, başlangıcı (iki vahiy, Şahpur'un yeni dini kabul etmesi) ve sonu (gözden düşmesi, ölümü) dışında, neredeyse hiçbir şey bilmediğimiz anlamına geliyor. Kesin gözüken, kralla oldukça iyi ilişkiler sürdürdüğü ve tüm İran İmparatorluğu'nda, en doğu ucuna kadar uzun vaaz yolculuklarına çıktığıdır. Ayrıca dinini yaymak için, imparatorluğun içlerine ve yabancı ülkelere (Mısır, Baktriana vb) çok sayıda heyet göndermiştir.

Nisan 272'de Şahpur ölür ve yerine oğlu Hürmüz tahta çıkar. Mani onunla hemen görüşmek ister. Yeni hükümdarın koruma mektuplarını yenilemesini sağlar ve Babil'e gitme izni alır. Ama en geç bir yıl sonra Hürmüz ölür ve tahta kardeşi I. Behram çıkar. Kralın huzuruna çağrılan Mani, "en büyük memleket gezisi," "Havari'nin gençliğinin geçtiği yerlere ve kendi yarattığı cemaatlere veda ziyareti" olarak nitelenebilecek bir yolculuğun ardından, Gundeşahpur'a gelir.<sup>56</sup>

Nitekim gelir gelmez magusların başı, katı *mobēd* Kartēr tarafından suçlanır; Mazdeist hoşgörüsüzlüğün kurucusu, Mani'nin vaaz ettiği inançların uyrukları resmi dinden sapurduğunu ileri sürer. Kralla görüşme fırtınalı bir havada geçer. Mani görevinin tanrısal niteliğini açıklayınca, Behram patlar: "Bu vahiy niye sana indi de, ülkenin efendileri olan Bize inmedi?" Mani, "Tanrı'nın iradesi böyleymiş" diye yanıtlar.<sup>57</sup> Mahkûm edilir ve zincirlenerek hapse atılır. Zincirler (üçü ellerinde, üçü ayaklarında, biri de boynundadır) nedeniyle hiç hareket edemez ve ağırlıklarından ötürü (yaklaşık yirmi kilo) çok büyük acılar çeker. Çile –Maniheistler bu çileyi Hristiyanların "çarmıha gerilme" terimiyle niteler– 26 gün sürer.<sup>58</sup> Yine de din-daşları peygamberi ziyaret edebilmiş ve bu ziyaretlerin eğitici öyküleri Maniheist gelenek içinde yeniden elden geçirilerek korunabilmiştir. Mani 26 Şubat 277'de, 60

<sup>56</sup> Puech, *Le manichéisme*, s. 50. Rivayete göre Mani yoldaşlarına şöyle seslendi: Bana bakın ve bana doyun çocuklarım; çünkü bedenimle sizden uzaklaşacağım" (krş. François Decret, *Mani et la tradition manichéenne*, s. 67).

<sup>57</sup> Puech, *a.g.y.*, s. 51; krş. Decret, s. 68.

<sup>58</sup> Mani, çok dokunaklı bir duada Tanrı'sına yakarır: "Yüceliğin oğullarına yolu gösterdim. Beni bu dünyaya gönderme nedenin olan buyruğunu yerine getirdim. Şimdi bırak da kurtuluşun huzuruna ereyim, düşmanların yüzünü artık görmeyeyim, güçlü seslerini bir daha duymayayım. Bu kez zaferin büyük tacımı bağışla bana" (F. C. Andreas, *Mitteliranische Manichaica aus Chinesisch-Turkestan*, III, s. 863).

yaşındayken ölür. Cesedi parçalara ayrılır, başı kent kapısında teşhir edilir, geri kalanı ise köpeklere atılır.

Peygamberin ölümünden hemen sonra Behram, bu hareketin acımasız bir biçimde ezilmesini emreder. Maniheist kilise kesin olarak yok edilme tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Yine de yüzyıllar boyunca, Batıda Iber Yarımadası'na, Doğuda ise Çin'e kadar yayılarak ilerlemesini sürdürür.

**232. Maniheist Gnosis—** Maniheizm öncelikle bir gnosistir ve bu özelliğiyle yukarıda anlattığımız büyük Gnostik hareketin bir parçasıdır. Ama diğer mezhep kurucularından farklı olarak, Mani, yalnızca erginlenmişlere açık batını bir öğretiy-le sınırlı kalmayan, herkese seslenebilen, evrensel bir din kurmaya çalışmıştır. Kendinden önceki bazı dinlerin değerini kabul etmekle birlikte, onları eksik bulmaktadır. Diğer yandan tüm Kutsal Yazılar'ın ve tüm bilgeliklerin özünü kendi kilisesine kattığını ileri sürer: "Nasıl ki, güçlü bir akıntı oluşturmak için, bir nehir başka bir nehirle birleşirse, eski kitaplar da öyle eklendi benim Yazılar'ıma; ve daha önceki kuşaklarda görülmemiş kadar büyük bir bilgelik oluşturdular."<sup>59</sup> Nitekim Mani, İsa'ya önemli bir rol atfeder ve Paraklitos düşüncesini de sahiplenir; Hindistan'dan ruhgöçü kuramını alır; ama asıl Orta İran'ın düşüncelerini, öncelikle de Işık-Karanlık dualizminin ve eskatolojik miti yeniden işler. Bağdaştırmacılık, döneme özgü bir belirtiydi. Mani örneğinde bu bir taktik gereklilikti de. O kilisesini İran imparatorluğunun iki ucuna da yaymak istiyordu. Bu nedenle hem doğu, hem de batı bölgelerine yakın dinsel dilleri kullanmak zorundaydı. Yine de Maniheizm, ayrıışık görünen unsurlarına karşın, güçlü ve özgün bir yaratımın iç bütünlüğünü gösterir.

Budizm ve Hristiyanlık gibi evrensel bir din olan Maniheizm, bu iki Kilise gibi, bir misyonerlik dini olmak zorundaydı. Mani'ye göre, vaiz "öğretiyi vaaz ederek ve insanlara Gerçek içinde rehberlik ederek, dünyayı sürekli dolaşmalıdır".<sup>60</sup> Son olarak ve bu noktada da *Zeitgeist*'la uyum içinde Maniheizm "kitaplı bir dindir. Zerdüştcülüğü, Budizmi ve Hristiyanlığı sarsan tartışmalardan ve zındıklıklardan sakınabilmek için, Mani dinin kutsal yasasını oluşturan yedi kitabı da kendisi yazmıştır. Orta Persçe yazdığı ilk kitap, *Şâbuhragân* hariç, diğerleri Süryanice veya Doğu Aramice olarak kaleme alınmıştır. Bu geniş üretimden geriye çok az şey ve yalnızca çeviri olarak kalmıştır; ama bu çeviri parçaların ulaştığı dillerin sayısı ve

<sup>59</sup> *Kephalaia*, 154, çev. Puech, *Le Manichéisme*, s. 69.

<sup>60</sup> Al-Birûnî, *Chronology*, s. 190; Puech, s. 64.

çeşitliliği (Sogd dili, Kiptice, Türkçe, Çince vb) Maniheist inançların vaazında kazanılan benzersiz başarıyı kanıtlamaktadır.

Tüm gnosislerde, bu arada Sāmkhya-Yoga ve Budizmde de olduğu gibi, kurtuluş giden yol insanlık halinin kesin bir çözümlemesiyle başlar. İnsan yalnızca bu dünyada yaşadığı, yani bedenlenmiş bir varoluşa sahip olduğu için acı çeker, başka bir deyişle, kötülüğün pençesinde yaşar. Kurtuluş tek gerçek bilim olan, *kurtaran* gnosisle sağlanabilir. Gnostik öğretiye uygun bir yaklaşımla, kötülüğün egemen olduğu bir kozmos, aşkın ve iyi Tanrı'nın değil, ancak onun düşmanının eseri olabilir. O halde dünyanın varlığı, daha önceki, kozmos öncesi bir halin ön kabulünü beraberinde getirirken, insanın içinde bulunduğu dokunaklı, günahkâr durum da yüce bir mutluluk içindeki bir başlangıç halini gerektirir. Maniheist öğretinin özü iki formülle özetlenebilir: *İki ilke* ve *üç an*.<sup>61</sup> Diğer yanda bu iki formül Gatha'lar sonrası İran dinselliğinin de temelini oluşturur. Bu nedenle Maniheizmin, bağdaştırmacı çağ boyunca Gnosis'in İranlı dışavurumu olduğu söylenebilir. Bir yandan Mani bazı geleneksel İran anlayışlarını yeniden yorumlamıştır; diğer yandan, çeşitli kökenlerden (Hint, Yahudi-Hristiyan, Gnostik) çok sayıda unsuru kendi sistemiyle bütünleştirmiştir.

Maniheizm inananlara yalnızca bir soteriyolojik ahlak ve yöntem sağlamıyor, aynı zamanda ve asıl önemlisi bütüncül, mutlak bir bilim sunuyordu. Selamet, gnosisin kaçınılmaz sonucudur. Bilme, belleğini yitirenin sonradan edindiği bilgilerle kendini hatırlamasıyla eşdeğerlidir: Mürit kendini bir ışık parçası, yani tanrısal yaratılışa sahip olarak kabul eder; çünkü Tanrı ile ruhlar arasında tözsel özdeşlik söz konusudur. Bilgisizlik ruhla bedenın, ruhla maddenin karışımının sonucudur (Hindistan'da ve başka yerlerde MÖ V. yüzyıldan itibaren egemen olan bir anlayış). Ama Mani'ye göre, tüm gnosis üstatları için de geçerli olduğu üzere, kurtarıcı gnosıs, kozmosun gizli (veya unutulmuş) tarihinin bilgisini de içeriyordu. Mürit, evrenin kökenini, insanın yaratılış nedenini, Karanlık Prens'i'nin kullandığı yöntemleri ve Işığın Babası'nın geliştirdiği karşı yöntemleri *bildiği* için selamete erebiliyordu. Bazı kozmik görüngülerin, öncelikle de ayın hallerinin "ilmi açıklaması" o çağda yaşayanları çok etkiliyordu. Nitekim Mani'nin geliştirdiği büyük kozmogoni

<sup>61</sup> Pelliot'nun çevirdiği (JA, 1913, s. 110 vd) bir Turfan metnine göre, "dine girmek" isteyen, mutlak ayın nitelikte iki ilke, ışık ve karanlık bulunduğunu ve üç an: dünyanın henüz olmaya başlamadığı ve ışığın karanlıktan ayrı olduğu evvelki an; karanlıklar ışık bölgesine saldırdıktan sonra ortaya çıkan ara dönem, yani orta an; ve nihayet bu iki ilkenin yeniden ayrılacağı zaman başlayacak olan son an.

ve eskatoloji mitinde, Doğa ve Hayat önemli bir rol oynar: Ruhun dramı, evrensel yaşamın morfolojisine ve kaderine yansıtılır.

**233. Büyük Mit: Tanrısal Ruhun Düşüşü ve Kurtuluşu—** Başlangıçta, “evvelki zaman”da, iki “yaratılış” veya “töz,” Işık ve Karanlık, iyi ve kötü bir sınırla ayrılmış halde bir arada varolur. Kuzeyde “Yücelik Babası” (Hiristiyanların Tanrı Baba’sıyla ve İran’da da Zurvan’la özdeşleştirilir), güneyde ise “Karanlıklar Prensi” (Ehrimen veya Hiristiyanlara göre Şeytan) egemendir. Ama maddenin “düzensiz hareketi” Karanlıklar Prensi’ni krallığının üst sınırına doğru sıkıştırır. Göz kamaştırmacı ışığı görünce, içi onu ele geçirme arzusuyla tutuşur. O zaman Baba, düşmanı kendi başına püskürtmeye karar verir. “Hayatın Anası”nı “çağırır,” başka bir deyişle kendi benliğinden bir hipostaz tasarımı; Hayatın Anası da yeni bir hipostaz tasarımı: “İlk İnsan” (mitin İranlı izdüşümlerinde Ahura Mazda). İlk İnsan, aslında “ruhu”nu, beş ışıktan yapılmış “zırh”ını oluşturan beş oğluyla birlikte sınıra iner. Karanlığın karşısına dikilir, ama yenilir ve demonlar (Arkfontlar) beş oğlunu yer. Bu bozgun kozmik “karışım”ın da başlangıcıdır, ama aynı zamanda Tanrı’nın nihai zaferini de sağlar; çünkü karanlık (madde) şimdi bir ışık parçasına, yani tanrısal ruhun bir parçasına sahiptir ve Baba, o parçanın kurtuluşunu hazırlarken aynı zamanda karanlığa karşı nihai zaferini de düzenlemektedir.

Baba, ikinci bir yaratma eylemine girerek, Yaşayan Ruh’u “çağırır”; o da karanlığa doğru inip Ezeli İnsan’ın elinden tutar<sup>62</sup> ve onu gökteki vatanına, Işıklar Cenneti’ne doğru çıkarır. Yaşayan Ruh, demon Arkfontları yere sererek onların derilerinden gökleri, kemiklerinden dağları, etlerinden ve dışkılarından toprağı yaratır. (Burada, Tiamat, Ymir, Puruşa tipi bir ezeli devin veya canavarın kurban edilmesi yoluyla yaratmayı konu alan eski mitle karşılaşırız). Ayrıca karanlıkla temasın fazla zarar vermediği ışık parçalarından güneşi, ayı ve yıldızları yaratarak ışığın ilk kurtuluşunu gerçekleştirir.

Son olarak, Baba son bir çağrı yapar ve türüm yoluyla “Üçüncü Elçi”yi yaratır. Üçüncü Elçi kozmosu, hâlâ tutsak ışık parçacıklarını toplayacak ve nihayetinde kurtaracak bir makine gibi düzenler. Ayın ilk onbeş gününde parçacıklar dolunay olan aya kadar yükselir; ikinci onbeş günde ışık aydan güneşe ve en sonunda da gökteki vatanına aktarılır. Ama geride demonların yuttuğu ışık parçacıkları kalmıştır. O zaman elçi, erkek demonlara göz kamaştırmacı çıplak bir bakire kılığında görünür; dişi demonlar ise onu çıplak ve güzel bir genç adamı olarak görür (göksel elçinin erdişi

<sup>62</sup> Tokalaşmak, tam bir Maniheizt ritüel haline gelecektir.

doğasının uğursuz, “şeytani” yorumu). Arzuyla yamıp tutuşan erkek Arkhontlar tohumlarını ve onlarla birlikte yuttukları ışığı saçarlar. Toprağa düşen tohumlar her türlü bitkinin doğmasını sağlar. Genç adamı görür görmez hamile kalan dişi demonların doğurdukları ucubeler ise toprağa atılınca ağaçların tomurcuklarını yerler, böylece onların içindeki ışığı özümserler.

“Tensel İstekler” biçiminde kişileşen madde, Üçüncü Elçi’nin izlediği taktiğin tehlike çanları çaldığını fark eder ve henüz tutsak durumdaki ışık parçacıklarının çevresinde daha güvenli bir zindan yaratmaya karar verir. Biri erkek diğeri dişi iki demon, ışığın tamamını yutabilmek için, ucubelerin hepsini yer ve sonra da çiftleşirler. Âdem ve Havva böyle dünyaya gelir. Henri-Charles Puech’in yazdığı gibi, “demek ki bizim soyumuz, bir dizi iğrenç yamyamlık ve cinsellik eylemi sonucunda doğmuştur. Hâlâ da bu şeytani kökenin damgalarını taşımaktadır: Arkhontların hayvansal biçimi olan beden; insanı çiftleşmeye ve üremeye, yani maddenin yaptığı plan uyarınca, her kuşağın bedenden bedene taşıdığı, ‘kaptan kaba aktardığı’ ışıklı ruhu sonsuza dek esir olarak tutmaya iten *libido*, arzu” (a.g.y., s. 81).

Ama artık en çok ışık Âdem’de toplandığı için, o ve soyu kurtuluşun başlıca amacı haline gelir. Eskatolojik senaryo yinelenir: Nasıl Yaşayan Ruh, Ezeli İnsan’ı kurtarmışsa, alçaltılmış, bilgisiz Âdem de, Ahura Mazda veya “Işık İsa” ile özdeşleştirilen Kurtarıcı, “Tanrı’nın Oğlu” tarafından uyandırılır. Kurtarıcı Aklın (“Nous tanrısı,” “Nous”) bedenlenmiş hali, Âdem’in içindeki kendi ruhunu, yolunu şaşırtıp karanlık içinde zincirlenmiş ruhunu kurtarmaya gelir (Puech, s. 82). Diğer gnosis sistemlerinde de olduğu gibi, kurtuluşun üç evresi vardır: Uyanma, kurtarıcı bilginin vahyedilmesi ve *anamnēsis* (edinilen bilgilerle kimliğini hatırlama). “Âdem kendini inceledi ve kim olduğunu bildi...” “Yeniden akıllanan kutlu kişinin ruhu dirildi.”<sup>63</sup>

Bu soteriyolojik senaryo o zamanki ve gelecekteki tüm gnosis yoluyla kurtuluşların örneği olur. Dünyanın sonuna dek, ışığın, yani tanrısal ruhun bir bölümü, dünya zindanının duvarları içinde, insanların ve hayvanların bedeniyle tüm bitki türlerinde kapalı kalmış diğer bölümü “uyandırmaya,” dolayısıyla kurtarmaya çalışacaktır. Acı çeken İsa’nın, İesus Patibilis’in çarmıhı için de büyük oranda tanrısal ruh barındıran ağaçlar kullanılır. Maniheizt Faustus’un ifade ettiği gibi, “Her ağaca asılan İsa, insanların hayatı ve Selametidir.”<sup>64</sup> Dünyanın sürmesi tarihsel

<sup>63</sup> Theodoros bar Konai; Fr. Cumont, *Recherches sur le Manichéisme* içinde, I, s. 47: Turfan belge parçası, S 9, Henning tarafından yayınlanmış ve Puech tarafından çevrilmiştir, s. 82.

<sup>64</sup> Aziz Augustinus’un naklettiği deyiş, *Contra Faustum*, XX, 2.



İsa'nın haça gerilmesinin ve can çekişmesinin uzamasına neden olmaktadır. Gerçi ışık parçacıkları, yani mutlu ölümlerin ruhları ay ve güneş "çanakları" tarafından sürekli gök cennetine taşınmaktadır. Ama diğer yandan, Mani'nin gösterdiği yolu izlemeyen, yani üremekten uzak durmayan herkes nihai kurtuluşu geciktirmektedir; çünkü, madem ki ışık sperimde yoğunlaşmıştır, o halde dünyaya gelen her çocuk bir tanrısal parçanın tutsaklığını uzatmaktan başka bir işe yaramaz.

Mani, "Üçüncü Zaman"ı, eskatolojik sonu betimlerken, tüm Batı Asya'da ve Helenistik dünyada iyi bilinen kıyamet ingileminden yararlanır. Dram, bir dizi korkunç sınavla (Maniheistler buna "Büyük Savaş" adını verir) başlar, onu Adalet Kilisesi'nin zaferi ve Son Yargı izler; ruhlar Mesih'in mahkemesinde (*bēma*) yargılanır. Kısa bir egemenliğin ardından, Mesih, Seçilmişler ve iyiliğin tüm kişileşmiş halleri göğe yükselecektir. Tutuşan ve 1468 yıl sürecek bir yangınla arınan dünya yok olacaktır. Son ışık parçacıkları da bir "heykel"in içinde toplanıp göğe çıkacaktır.<sup>65</sup> Madde, tüm kişileşmiş halleri, demonları ve kurbanları, lanetlileriyle birlikte bir tür "top" (*bōlos*) içine hapsedilecek ve dev bir uçuruma atılıp, üzeri bir kayayla kapatılacaktır. Bu kez iki Töz arasındaki ayrılık kesin olacak; çünkü Karanlık bir daha asla Işık krallığını istila edemeyecektir.

**234. *Mysterium tremendum* Olarak Mutlak Dualizm—** Bu görkemli mitolojide, İran tinselliğinin ve Helenistik gnosisin ana izlekleri fark edilmektedir. Mani, insanın düşmesinin, günahkârlığının nedenlerini, düşüşün ve tanrısal ruhun madde içindeki tutsaklığının farklı bölümlerini yeniden anlatarak, sayısız ayrıntıyla "açıklar." Örneğin Hint gnosistlerindeki (Sāmkhya-Yoga ve Budizm) boşluklar, hatta suskunlukla karşılaştırıldığında, Maniheist teoloji, kozmogoni ve antropogoni anlatıları "kökenler"e ilişkin her sorunun yanıtını verir gibi gözükmektedir. Maniheistlerin kendi öğretilerini niye daha "gerçek," yani diğerlerinden daha "ilmi" kabul ettiği anlaşılmaktadır: Çünkü bu öğreti gerçekliğin bütününe bir neden-sonuç zinciri içinde açıklıyordu. Gerçeği söylemek gerekirse, Maniheizm ile eski ve yeni bilimsel maddecilik arasında belli bir benzerlik vardır: Her ikisine göre de, dünya, hayat ve insan bir rastlantının sonuçlarıdır. İki ilke arasındaki çatışma bile bir kaza sonucunda patlak vermişti: Lycopolisli İskender maddenin "düzensiz hareketi" adımı verdiği olgu nedeniyle, Karanlık Prensi kendini Işığın yanı başında bulmuştu. Yukarıda gördüğümüz gibi, dünyanın oluşumundan insanın ortaya çıkışına kadar

<sup>65</sup> Bununla birlikte bazı Maniheist okullara göre, tüm ışık parçacıkları kurtarılamayacak; başka bir deyişle belli sayıda ruh sonsuza dek Madde'nin tutsağı olarak kalacaktır.

tüm “yaratılışlar,” dramın kahramanlarının birinin ya da diğersinin savunma davranışlarından başka bir şey değildir.

Akozmetik bir felsefenin veya gnosisin, Mani’nin sistemini şekillendiren trajik kötümserliğe eriştiğine çok ender rastlanır. Dünya (kozmogoni eylemini tanrısal bir Varlığın gerçekleştirmesine karşın) şeytani bir tözden, Arkhontların bedenlerinden yaratılmıştır. İnsan, en tiksinti verici bedenler içindeki şeytani güçlerin eseridir. Daha trajik ve insanı daha aşağılayıcı bir başka antropogoni miti yoktur herhalde (Burada da çağdaş bilimle benzeşmeler fark ediliyor; örneğin Freud’a göre yamyamlık ve ensestest, insanı mevcut haline getirmedeki katkıları büyüktür).

İnsan varoluşu, tıpkı evrensel yaşam gibi, tanrısal bir bozgunun lekesinden başka bir şey değildir. Gerçekten de eğer Ezeli İnsan için en başında savaşı kazan saydı, ne kozmos, ne hayat, ne de insan var olacaktı. Kozmogoni, kendi Benliğinden bir parçayı kurtarmak için Tanrı’nın umutsuz bir davranışdır; aynı şekilde insanın yaratılışı da Madde’nin ışık parçacıklarını tutsak etmeye devam edebilmek için sergilediği umutsuz bir davranıştır. İnsan, iğrenç kökenine karşın, dramın merkezi ve amacı olur; çünkü içinde bir parça tanrısal ruh taşımaktadır.<sup>66</sup> Yine de bir yanlış anlama söz konusudur; çünkü Tanrı *insan*’la insan olduğu için değil, tanrısal kökenli olan ve insan türü ortaya çıkmadan önce de var olan *ruh*’la ilgilidir. Kısacası Tanrı’nın hep kendini kurtarmak için gösterdiği bir çaba söz konusudur; bu durumda da bir “kurtarılmış Kurtarıcı”dan söz edilebilir. Zaten tanrının etkin olduğu tek an da budur; çünkü genelde girişkenlik ve eylem Karanlıklar Prensi’nden gelmektedir. Maniheist külliyyatı, özellikle de ruhun düşüşünü ve sıkıntılarını betimleyen ilahileri bu kadar dokunaklı kılan da budur. Maniheist mezmurların bazıları büyük bir güzelliğe sahiptir ve İesus Patibilis, insan merhametinin en duygulandırıcı yaratımlarından biridir.

Beden şeytani bir yaratılışa sahip olduğuna göre, Mani en azından “Seçilmişler”in<sup>67</sup> çok katı çile kurallarına uymasını buyurur, ama intiharı yasaklar. Öncüller –iki ilke ve Kötülüğün ezeli saldırısı– bir kez kabul edildikten sonra, tüm sistemin ayakları yere sağlamca basar. Tanrı’nın düşmanına ait olan şeylere, yani Doğa, Hayat ve insan varoluşuna dinsel değer yüklenemez, *yüklenmemelidir*. “Gerçek din, şeytani güçlerin yaptığı zindandan kaçmak ve dünyanın, hayatın, insanın nihai

<sup>66</sup> Çelişkiye bakın ki, bu tanrısal kıvılcım spermin içindedir. Mani; Ruh, Işık, *semen virile* (ersuyu) arasındaki özdeşliğe ilişkin arkaik Hint-Iran düşüncesini kullanmaktadır.

<sup>67</sup> Diğer Gnostik mezhepler gibi, Maniheizm de müminleri ikiye ayırır: Dinleyiciler veya Dine Girmeye Hazırlananlar adı verilen bir altı sınıf ve “Seçilmişler” denen seçkinler.

yok oluşuna hizmet etmek demektir. Gnosisle elde edilen “aydınlanma” selamet için yeterlidir; çünkü mümini dünyadan koparan belli bir davranış biçimi geliştirir. Bazı simgesel hareketler (barış öpücüğü, kardeşçe selamlaşma, tokalaşma), dualar ve ilahiler dışında, ritüeller gereksizdir. Başlıca bayram olan Bema, Mani’nin çektiği çilenin anısına yapılmakla birlikte, Havari’nin “kürsü”sünü, (*bēma*) yani kurtarıcı gnosis öğretisini yüceltir.

Gerçekten de Maniheistlerin asıl dinsel etkinliğini, vaaz, “öğreti” oluşturur. III., ama asıl IV. yüzyılda tüm Avrupa, Kuzey Afrika, Anadolu’daki Maniheist misyonerlerin sayısı çoğalır. V. yüzyılda belli bir gerileme görülür ve VI. yüzyılda Maniheizm Avrupa’da kaybolmak üzeredir, ama bazı merkezlerde (örneğin VIII. yüzyılda Afrika’da) hâlâ ayaktaadır. Ayrıca V. yüzyılda, Sasani İmparatorluğu’nda, Mazdek hareketinin esin kaynağını oluşturur ve Ermenistan’da VII. yüzyılda ortaya çıkan Pavlusçularla, X. yüzyılda Bulgaristan’da beliren Bogomilcilik muhtemelen bazı Maniheist izlekleri yeniden ele alıp kullanmıştır (krş. c. III). Diğer yandan, VII. yüzyılın sonundan itibaren, yeni ve güçlü bir itki Mani’nin inançlarını Orta Asya ve Çin’e taşır, buralarda Maniheizm XIV. yüzyıla dek yaşayacaktır.<sup>68</sup> Maniheist kozmolojik düşüncelerin, Hindistan ve Tibet’te dolaylı ya da dolaysız bir etki yaptığını da ekleyelim (c. III, böl. XXXVI). Üstelik belli bir “Maniheist eğilim,” Avrupa maneviyatının hâlâ ayrılmaz bir parçasıdır.

Vaaz edilen inançların kazandığı tüm bu başarılar, Maniheizmin tam bir sapkın akım örneği olarak görüldüğü ve yalnızca Hristiyanlar, Maguslar, Yahudiler ve Müslümanlar değil, Sâbitiler gibi Gnostikler ve örneğin Plotinos gibi filozoflar tarafından da şiddetle eleştirildiği gerçeğini gözden kaçırmamıza neden olmamalıdır.

<sup>68</sup> Uygur Kağanının 763’te kabul ettiği Maniheizm, tüm Uygur İmparatorluğu’nda 840’ta Kırgızlar tarafından yıkılıncaya kadar devlet dini olur. Çin’de, VII. yüzyılda Maniheist “tapınaklar” dikilir ve “Işık Dini,” Taoculuk ve Budizm tarafından marjinalleştirilse de, XIV. yüzyıla dek etkinliğini korur (Puech, s. 64-67 ve dipnot 257).

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 225. Doğu tapımlarının Roma'ya ve Roma İmparatorluğu'na girişi üzerine, bkz. F. Cumont, *Les religions orientales dans le paganisme romain*, 4. baskı (Paris, 1929); A. D. Nock, *Conversion. The Old and the New in Religion from Alexander the Great to Augustine of Hippo* (Oxford, 1933; yeni baskı, 1961), s. 66 vd, 99 vd, 122 vd; ayrıca krş. § 205-208'deki kaynakçalar.

Sibylla Kitapları üzerine, bkz. § 165'te belirtilen kaynakça ve A. Peretti, *La Sibilla babilonese nella propaganda ellenistica* (Floransa, 1942); A. Kurfess, *Die Sibyllinische Weissagungen* (Münih, 1951); V. Nikiprowetzki, *La Troisième Sibylle* (Paris-Lahey, 1970), özellikle böl. VI (öğreti), s. 71 vd; John J. Collins, *The Sibylline Oracles of Egyptian Judaism* (Missoula, Montana, 1974; Hellenistik dünyada Büyük Yıl öğretisi, s. 101 vd). Kiyamet kitapları külliyatı ve Hikmet okullarıyla ilişkileri konusunda, bkz. § 202-204'te kayıtlı kaynakça; şunları ekleyin: J. Z. Smith, "Wisdom and Apocalyptic," *Religious Syncretism in Antiquity: Essays in Conversation with Geo Widengren* içinde (Missoula, 1975), s. 131-156; John J. Collins, "Cosmos and Salvation; Jewish Wisdom and Apocalyptic in the Hellenistic Age," *HR* 17, 1977, s. 121-142.

IV. Eklog hakkında, bkz. Ed. Norden, *Die Geburt des Kindes* (Berlin, 1924); J. Carcopino, *Virgile et le mystère de la IV<sup>e</sup> Eglogue* (Paris, 1930; genişletilmiş yeni basım, 1943); Henri Jeanmaire, *La Sibylle et le retour de l'âge d'or* (Paris, 1939).

Roma'nın yazgısı hakkındaki iki mit, Jean Hubaux, *Les grands mythes de Rome* (Paris, 1945) ve M. Eliade, *Le mythe de l'éternel retour* (yeni baskı, 1969), s. 157 ve devamında incelenmiştir.

Pax Augusta hakkında, bkz. Charles Norris Cochrane, *Christianity and Classical Culture* (Oxford-New York, 1940; düzeltilmiş ve genişletilmiş yeni baskı, 1944), s. 1-26.

Augustus'un dinsel reformları hakkında, bkz. Franz Altheim, *A History of Roman Religion* (Londra, 1938), s. 321-410; aynı yazar, *La religion romaine antique* (Fr. çev., 1955), s. 223 vd.

§ 226. İmparatorluk çağı hakkında mükemmel bir sentez eseri için, Robert M. Grant, *Augustus to Constantine. The Thrust of the Christian Movement into the Roman World* (New York, 1970).

Hükümdar tapımı üzerine, bkz. § 205'teki kaynakça.

Kilise ile İmparatorluk arasındaki ilişkiler konusunda, bkz. E. Peterson, *Der Monotheismus als politisches Problem* (Leipzig, 1935); G. Kittel, *Christus und Imperator* (Stuttgart-Berlin, 1939); E. Stauffer, *Christus und die Cäsaren*, 2. baskı (Hamburg, 1952); J. M. Hornus, *Evangile et Labarum. Etude sur l'attitude du christianisme primitif devant les problèmes de l'Etat, de la guerre et de la violence* (Cenevre, 1960).

Hristiyanlık ile klasik gelenek arasındaki çatışma üzerine iyi sentez çalışmaları: C. N. Cochrane, *Christianity and Classical Culture* (2. baskı, 1944) ve H. Chadwick, *Early Christian Thought and the Classical Tradition* (Oxford, 1966). Ayrıca bkz. W. Jaeger, *Early Christianity and Greek Paideia* (Cambridge, Mass., 1962); J. Carcopino, *De Pythagore aux Apôtres* (Paris, 1956). Pierre Labriolle'un *La réaction païenne* adlı eseri (5. baskı, Paris, 1942) hâlâ çok yararlıdır.

Hristiyanlığa geçiş konusunda, bkz. A. D. Nock, *Conversion*, s. 187 vd, 297 vd (kaynaklar ve kaynakça); Gustave Bardy, *La conversion au christianisme durant les premiers siècles* (Paris,

1949); A. Tuck, *Evangelisation et catéchèse aux deux premiers siècles* (Paris, 1962); Paul Aubin, *Le problème de la "conversion". Etude sur un thème commun à l'hellénisme et au christianisme des trois premiers siècles* (Paris, 1963).

Hiristiyanlığın yayılması üzerine, A. von Harnack, *Mission und Ausbreitung in der ersten drei Jahrhunderten*, 4. baskı (Leipzig, 1924) hâlâ vazgeçilmez bir eserdir; ayrıca bkz. R. Liechtenhan, *Die urchristliche Mission* (Zürh, 1946); Jean Daniélou ve Henri Marrou, *Nouvelle histoire de l'Eglise, I: des origines à Grégoire le Grand* (1963), s. 112-340.

Hiristiyanlar üzerindeki baskılar konusunda, bkz. P. Allard, *Histoire des persécutions*, 5 c. (3. baskı, Paris, 1903-1908); oldukça eskimiş ama yararlı bir eser; H. C. Babut, *L'adoration des empereurs et les origines de la persécution de Dioclétien* (Paris, 1916); H. Grégoire, *Les persécutions dans l'Empire romain* (Brüksel, 1951, genişletilmiş 2. baskı, 1964); J. Moreau, *Les persécutions du Christianisme dans l'Empire romain* (1956; mükemmel bir sentez çalışması); W. H. C. Frend, *Martyrdom and Persecution in the Early Church* (Oxford, 1965); G. E. M. de Ste Croix, "Why were the Early Christians persecuted?" *Past and Present*, 26, 1961, s. 6-31. Ayrıca krş. N. H. Baynes, "The Great Persecution," *Cambridge Ancient History*, XII, 1939, s. 646-677; G. E. M. de Ste Croix, "Aspects of the Great Persecution," *Harvard Theological Review*, 47, 1954, s. 75-113.

En önemli din savunucusu yazarlar şunlardır: To Autolykos başlıklı yazıyı kaleme alan Antakyalı Theophilos (180'e doğru); Suriyeli Tatianos (165'e doğru); Tertullianus (*Apologeticum* 197'de yazıldı); Minucius Felix (Octavius'un yazarı) ve özellikle de Şehit Iustinos.

Din savunucusu yazarlar hakkında, bkz. M. Pellegrino, *Gli Apologetici del II secolo*, 2. baskı (Brescia, 1943); aynı yazar, *Studi sull'antica Apologetica* (Roma, 1947); E. R. Goodenough, *The Theology of Justin Martyr* (Iena, 1923); W. H. Shotwell, *The Exegesis of Justin* (Chicago, 1955); P. Prigent, *Justin et l'Ancien Testament* (1964).

Havâtilerin yaptıklarının ve söylediklerinin sözlü nakilleri üzerine çok geniş külliyat içinde şunları sayalım: R. P. C. Hanson, *Tradition in the Early Church* (Londra, 1963); M. Pellegrino, *La tradizione nel Cristianesimo antico* (Torino, 1963). Katolik bakış açısı için: A. Deneppe vd., *Der Traditionsbegriff* (Münster, 1947); ve Yves Congar, *La tradition et les traditions* (Paris, 1960); Protestan teolojinin tavrı için: O. Cullmann, *La Tradition* (Neuchâtel-Paris, 1953); E. Flesse-mann-Van Leer, *Tradition and Scripture in the Early Church* (Assen, 1954) ve G. G. Blum, *Tradition und Sukzession. Studien zum Normbegriff des apostolischen von Paulus bis Irenäus* (Berlin, 1963); ayrıca krş. A. Ehrhardt, *The Apostolic Succession in the First Two Centuries of the Church* (Londra, 1953; anglikan tavrı).

Kısa süre önce Georg Kümmel Yeni Ahit araştırmalarının tarihini *Das Neue Testament: Geschichte der Erforschung of Investigation* adlı eserinde (1970; İng. çev. *The New Testament: The History of Investigation of its Problems*, Nashville-New York, 1972; zengin kaynakça, s. 407-465) yeniden çizdi. Kısa bir sunum için bkz. R. M. Grant, *The Formation of the New Testament* (New York ve Evanston, 1963). Ayrıca bkz. A. Riesenfeld, *The Gospel Tradition and His Beginnings* (Londra, 1957) ve § 221 ve devamında belirtilen kaynakçalar.

§ 227. Yasacı Yahudilikteki ve Yahudi mezheplerdeki, Esseniler, Samitler ve Ferisilerdeki batınlık (= öğreti ve gizli ritüeller) üzerine kaynaklar, Morton Smith, *Clement of Alexandria and a Secret Gospel of Mark* (Cambridge, Mass., 1973), s. 197-199'da belirtilmiştir (bu eser hatırı sayılır belge külliyatıyla değerlidir; ama yazarın ileri sürdüğü sav -İsa'nın gerçekleştirdiği erginleyici nitelikteki vaftiz ve bu gizli geleneği sahiplenilen "Yasa" dışı uygulamalar- metin yorumcuları tarafından genellikle reddedilmiştir). Bkz. a.g.y., s. 199 vd: İsa'nın gizli öğretisi üzerine kaynakların çözümlemesi.

Yahudi batınlığı üzerine, bkz. G. Scholem, *Jewish Gnosticism, Merkabah Mysticism and Talmudic Tradition* (New York, 1966); aynı yazar, "Jaldabaoth Reconsidered," *Mélanges H.-C. Puech*, s. 405-421; Jean Daniélou, *Théologie du judéo-christianisme* (Paris, 1957), s. 121 vd. Ayrıca bkz. Morton Smith, "Observations on *Hehhalot Rabbati*," *Biblical and Other Studies* içinde, yay. haz. A. Altman (Cambridge, Mass., 1963), s. 142-160; James M. Robinson (ed.), *Jewish Gnostic Nag Hammadi Texts* (Berkeley, 1975).

Peder Jean Daniélou "Les traditions secrètes des Apôtres" başlıklı makalesinde (*Eranos-Jahrbuch*, 31, 1962, s. 199-215), Hristiyan batınlığının kaynaklarını incelemiştir. Bu yazara göre, "Havariilerin batını gelenekleri, Havariiler zamanında var olan ve çok belirli bir alanı, göksel dünyanın sırlarını kapsayan bir Yahudi batınlığının Hristiyanlık içindeki devamıdır" (a.g.y., s. 211). Ayrıca bkz. G. Quispel, "Gnosis and the New Sayings of Jesus," *Eranos-Jahrbuch*, 38, 1969, s. 261-295.

Hristiyan gnosisi hakkında, bkz. J. Dupont, *Gnosis. La connaissance religieuse dans les Epîtres de Saint Paul* (Louvain, 1949); Stanislas Lyonnet, "Saint Paul et le gnosticisme. L'Épître aux Colossiens," *Origini dello Gnosticismo* içinde, s. 531-538; H. J. Shoeps, *Aus frühchristlicher Zeit* (Tübingen, 1950); aynı yazar, *Urgemeinde, Judenchristentum, Gnosis* (Tübingen, 1956); H. B. Bartsch, *Gnostisches Gut und Gemeinde-tradition bei Ignatius von Antiochen* (Gütersloh, 1940). Ayrıca bkz. M. Simonetti, *Testi gnostici cristiani* (Bari, 1970) ve § 221'deki kaynakça.

§ 228. Gnosis ve Gnostisizm üzerine araştırmalar son 40 yılda önemli ilerlemeler kaydetmiştir; bununla birlikte "Gnostisizm" adıyla ifade edilen akımın kökenleri sorunu henüz çözülmemiştir. Adolf Harnack'a göre, -MS II. yüzyılda görüldüğü şekliyle- Gnostisizm, Hristiyanlık içinde köklü bir Helenleşmeyi temsil eder ("eine akute Hellenisierung des Christentum"). Gnostisizmi, Yunan felsefesinin etkisiyle, Hristiyan öğretisinin bozulmasının bir ürünü olan şeytani bir sapkınlık diye gören Hristiyan teologların da -ilk sırada Lyon'lu İrenaeus ve Romalı Hippolytos- savı buydu. Ama hâlâ temel kaynak niteliğini koruyan *Hauptprobleme der Gnosis* (Göttingen, 1907) adlı eserde, Wilhelm Bousset bunun tam karşısı bir açıklama önerir: Tamamen Gnostik izlekleri (dualizm, Kurtancı kavramı, ruhun esrime içinde göğe yükselişi) karşılaştırmalı bir bakış açısından çözümleyerek, onların İran kökenli olduğunu bulur. Demek ki Gnostisizm, Bousset'ye göre, Hristiyanlık öncesine ait ve Hristiyanlığı da kapsamış bir görüngüdür. R. Reitzenstein yaptığı birçok çalışmayla bu varsayımı geliştirir ve kesinleştirir. Bu çalışmaların en önemlisi *Das iranische Erlösungsmysterium*'dur (Leipzig, 1921). Reitzenstein, en belirgin ifadesi Toma'nın İşleri'ndeki İnci İlahisi'nde bulunan, İran kaynaklı "kurtarılmış Kurtancı" mitini yeniden oluşturur (krş. § 230). Gnosisin İran kökenli olduğu

görüşü bazı şarkiyatçılar ve din tarihçilerince eleştirilirken, G. Widengren tarafından kabul edilmiş, düzeltilmiş ve son hali verilmiştir; bkz. özellikle "Les origines du gnosticisme et l'histoire des religions" başlıklı makalesi (*Le origini dello Gnosticismo, Colloquio di Messina* içinde, Leiden, 1967, s. 28-60); İsveçli bilgin bu makalede daha yakın tarihli başka varsayımları da incelemektedir.

Hans Jonas'ın *The Gnostic Religion: The Message of the Alien God and the Beginnings of Christianity* adlı eseri (Boston, 1958; genişletilmiş baskı, 1963), "gnosis görüngüsü"nün çok kapsamlı felsefi çözümlemesi açısından temel bir kaynaktır. Jonas, H. Leisegang'ın ve Simone Pétrement'in ardından, Gnostisizmi inceleyen ilk felsefe tarihçisidir; ama Leisegang'ın *La Gnose'u* (Leipzig, 1924; 3. baskı, 1941; Fr. çev. 1951) özellikle uzun metin alıntılar açısından yararlıdır; Simone Pétrement'in eserinin başlığı şöyledir: *Le dualisme chez Platon, les gnostiques et les manichéens* (Paris, 1947). Gnostik hareketin başlangıcı hakkında, Jonas iki farklı kültürel çevrenin ürünü olan iki ayrı gnosis türü ayırt etmektedir: Suriye-Mısır ve İran (bu varsayım Widengren tarafından eleştirilmiştir, a.g.y., s. 38 vd).

Robert M. Grant'ın *Gnosticism and Early Christianity* adlı kitabı (New York, 1959), konuya mükemmel bir giriş oluşturmaktadır; bazı Gnostik sistemlere ilişkin çok yerinde çözümlemeleri açısından değerlidir. Grant, Gnostisizmin ortaya çıkışını 70'lerdeki felaketin ardından Yahudi kıyamet düşüncesinin içine düştüğü krize bağlamaktadır. Başka yazarların yanı sıra Peder Jean Daniélou tarafından da kabul gören bu varsayım, Jacob Neusner, "Judaism in Late Antiquity" (*Judaism*, 15, 1966, s. 230-240), s. 236 ve devamında eleştirilmiştir.

Giles Quispel'e göre, Gnosis evrensel bir dindir (krş. *Gnosis als Weltreligion*, Züh, 1951), ama II. yüzyılın farklı Gnostik sistemleri Yahudi ve Yahudi-Hiristiyan kıyamet spekülasyonlarından türemiştir (krş. *Gnostic Studies*, I-II, Leiden, 1973'te derlenmiş incelemeleri). Henri-Charles Puech'in gnosis tarihine ve görüngübilimine, 1934'ten beri çeşitli bilim dergilerinde ve *L'Annuaire du Collège de France*'ta yayımlanan çalışmalarıyla yaptığı önemli katkılar, kısa süre önce şu başlıkla yeniden basılmıştır: *En quête de la Gnose: I. La Gnose et le Temps, II. Sur l'Evangile selon Thomas* (Paris, 1978). Bu eserde yer alan Plotinus, Gnosis görüngübilimi ve Gnosis/Zaman üzerine incelemeleri ayrıca belirtmekte yarar var (I, s. 55-116, 185-214, 215-270).

R. Mc L. Wilson, *The Gnostic Problem*'da (Londra, 1958) iyi bir gözden geçirme çalışması yapmıştır; yazar özellikle farklı gnosis okullarında bulunan Yahudi ve Hiristiyan unsurlarını çözümlemiştir; ayrıca krş. Messina Kollokyumu'na sunduğu tebliğ: "Gnosis, gnosticism and the New Testament" (*Le Origini dello Gnosticismo*, s. 511-527).

Gnostisizmin kökenleri üzerine uluslararası kollokyuma katılanlar, gnosis ve Gnostisizm terimlerinin anlam sınırlarının iyi çizilmesini önermiştir: "Gnostisizm," "herkesin bu şekilde adlandırmakta görüş birliğine vardığı, MS II. yüzyıla ait belli bir sistemler grubunu ifade etmektedir." Buna karşılık "gnosis" ise, "tanrısal gizler hakkında yalnızca bir seçkinler grubunun erişebileceği bilgi" anlamına gelmektedir (*Origini dello Gnosticismo*, s. XXIII). Messina Kollokyumu sayesinde, Gnostisizmin "kökenleri" üzerine varsayımların sayısı ve çeşitliliği bir kez daha doğrulanabilmektedir. Ugo Bianchi, "Perspectives de la recherche sur les origines du gnosticisme" adlı incelemesinde (*Origini*, s. 716-746), Gnostik izleklerin morfolojik bir taslağını çıkarmış, bu

arada onların coğrafi dağılımını ve olası tarihsel bağlantılarını da çözümlemiştir. Ayrıca bkz. aynı yazar, "Le problème des origines du gnosticisme" (a.g.y., s. 1-27).

Messina Kollokyumu'na sunulan çok sayıda tebliğ içinde, şunları sayalım: H. Jonas, "Delimitation of the Gnostic Phenomenon – Typological and Historical (Origini, s. 90-108); A. Bausani, "Letture iraniche per l'origine e la definizione tipologica di Gnosi" (s. 251-264); G. Gnoli, "La gnosi iranica. Per una impostazione del problema" (s. 281-290: yazar özellikle Maniheizmi incelemektedir); R. Grahay, "Éléments d'une mythopée gnostique dans la Grèce classique" (s. 323-339); M. Simon, "Éléments gnostiques chez Philon" (s. 359-376); H. Ringgren, "Qumran and gnosticism" (s. 379-388); H. J. Schoeps, "Judenchristentum und Gnosis" (s. 528-537); G. Quispel, "Makarius und das Lied von der Perle" (s. 625-644).

Plotinos ve Gnosis hakkında, bkz. H.-C. Puech'in *En quête de la Gnose* isimli incelemesi, I, s. 55-116; Platoncu dualizmle (özellikle Plotinos'un yorumundaki), Gnostik dualizm arasındaki ilişkiler üzerine bkz. E. R. Dodds, *Pagan and Christian in an Age of Anxiety. Some Aspects of Religious Experience from Marcus Aurelius to Constantine* (Cambridge, 1965), s. 24 vd, 83 vd.

Yukarı Mısır'daki Nag Hammadi'de bir küpün içinde Gnostik yazmalar bulunması ve bunların ele geçirilmesinin, çözülmesinin ve yayımlanmasının oldukça hareketli öyküsü, Jean Doresse, *Les livres secrets des gnostiques d'Égypte. I. Introduction aux écrits gnostiques coptes découverts à Khenoboskion* (Paris, 1958), s. 133 vd ve bilinmeyen ayrıntılar da eklenerek, John Dart, *The Laughing Savior*'da (New York, 1976) anlatılmıştır. Ayrıca bkz. James R. Robinson, "The Jung Codex: The Rise and Fall of a Monopoly," *Religious Studies Review*, 3, 1977, s. 17-30. Metinlerin eksiksiz baskısı, *The Facsimile Edition of the Nag Hammadi Codices*, 1976'da tamamlanmıştır. Bazı metinlerin, çeviriler ve yorumlarla birlikte eleştirel yayımları 1956'dan beri aşama aşama sürdürülmüştür, ama tek eksiksiz çeviri (ne yazık ki notsuz ve yorumsuzdur) James M. Robinson'ın yönetiminde çıkmıştır: *The Nag Hammadi Library* (New York, 1977).

Nag Hammadi'de bulunan kitaplık, sayısız çalışma yapılmasına yol açmıştır. Bkz. David M. Scholer, *Nag Hammadi Bibliography, 1948-1969* (Leiden, 1971) ve *Novum Testamentum* dergisinde yapılan yıllık güncellemeler. Yeni yayınların –eleştirel baskılar, çeviriler ve metinlerin tarihiyle yorumlarına katkılar– çok bilgece bir çözümlemesi için, bkz. Carsten Colpe, "Heidnische, jüdische und christliche Überlieferung in den Schriften aus Nag Hammadi," *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 16, 1973, s. 106-126; 17, 1974, s. 109-125; 18, 1975, s. 144-165; 19, 1976, s. 120-138.

Yeni metinlerin çözümlemesine ve yorumuna yönelik çalışmaların içinden şunları sayalım: W. C. van Unnik, *Newly Discovered Gnostic Writings* (Naperville, 1960); Alexander Böhlig, *Mysterion und Wahrheit* (Leiden, 1968), s. 80-111, 119-161; *Essays on the Nag Hammadi Texts in Honour of Alexander Böhlig* (yay. haz. Martin Krause, Leiden, 1972); M. Tardieu, *Trois mythes gnostiques. Adam, Eros et les animaux d'Égypte dans un écrit de Nag Hammadi* (II, 5), Paris, 1974. Ayrıca bkz. Henri-Charles Puech'in *En quête de la Gnose* eserinin ikinci cildinde, *Sur l'Évangile selon Thomas*'da derlenmiş incelemeleri (Paris, 1978). Aynı ciltte (s. 11-32) Toma İncili'nin çevirisi de bulunmaktadır (ilk kez eleştirel notlar ve yorumla birlikte 1959'da yayımlanmıştır). Geniş ölçüde notlanmış bir diğer çeviri Jean Doresse, *L'Évangile selon Thomas ou les Paroles Secrètes de Jésus* içinde (Paris, 1959) yer almaktadır. Ayrıca krş. J.-E. Ménard'ın mükemmel yorumu:



*L'Evangile selon Thomas* (Leiden, 1975). Bu önemli metin hakkında, ayrıca bkz. Robert M. Grant, *The Secret Saying of Jesus* (New York, 1960); R. Mc L. Wilson, *Studies in the Gospel of Thomas* (Londra, 1960); B. Gartner, *The Theology of the Gospel of Thomas* (Londra, 1961).

En çok tartışılmış ve birçok kez çevrilmiş metinlerden biri, Hakikat İncili'dir; krş. W. W. Isenberg çevirisi, R. M. Grant, *Gnosticism*, s. 146-161 ve George W. MacRae çevirisi, J. M. Robinson, *The Nag Hammadi Library* içinde, s. 37-49.

Philippe'in İncili (= *Nag Hammadi Library*, s. 131-151, çev. W. W. Isenberg) üzerine, bkz. R. Mc L. Wilson, *The Gospel of Philip* (Londra, 1962); J.-E. Ménard, *L'Evangile selon Philippe* (Paris, 1967).

Son onbeş yılda çevrilmiş ve notlanmış birçok Gnostik metin antolojisi yayımlanmıştır. Şunları belirtelim: Robert M. Grant, *Gnosticism. A Sourcebook of Heretical Writings from the Early Christian Period* (New York, 1961); Werner Foerster, *Die Gnosis*, I-II (Zürih, 1969, 1971).

§ 229. Büyücü Simon üzerine, bkz. Grant, *Gnosticism and Early Christianity*, s. 70-96; H. Leisegang, *La Gnose*, s. 48-80; L. Cerfaux, "Simon le magicien à Samarie," *Recherches de Science religieuse*, 27, 1937, s. 615 vd; L. H. Vincent, "Le culte d'Hélène à Samarie," *Revue Biblique*, 45, 1936, s. 221 vd; H. Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 103-111, 346 (kaynakça).

Dr. Faust efsanesinin kökenleri konusunda, krş. E. M. Butler, *The Myth of the Magus* (Cambridge, 1948); Gilles Quispel, "Faust: Symbol of Western Man," *Eranos Jahrbuch*, 35, 1966, s. 241-265; *Gnostic Studies*, II (Leiden-Istanbul, 1973), s. 288-307'de yeniden basılmıştır.

Markion'un *Antitezler* adlı eseri kaybolmuştur, ama Tertullianus'un *Adversus Marcionem* adlı kitabı sayesinde özünü biliyoruz. Birçok ortodoks yazar Markionculuğu çürütmüştür; İustinus, İrenaeus ve Korinthoslu Dionysius'un adları sayılabilir.

Adolph von Harnack'ın *Marcion: das Evangelium vom fremden Gott* adlı eseri (Leipzig, 2. baskı, 1924), aşılamamıştır. Ayrıca bkz. E. C. Blackmann, *Marcion and His Influence* (Londra, 1948); H. Leisegang, *La Gnose*, s. 185-191; Hans Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 130-146; Grant, a.g.y., s. 121 vd.

Heterodoks Yahudi-Hiristiyanlık üzerine, bkz. J. Daniélou, *Théologie du Judéo-Christianisme* (Tournai, 1958), s. 68-98; Kerinthus hakkında, a.g.y., s. 80-81. Karpokrates hakkında, bkz. H. Leisegang, *La Gnose*, s. 176 vd; Morton Smith, *Clement of Alexandria and a Secret Gospel of Mark*, s. 261-278. Basileides hakkında, bkz. Leisegang, *La Gnose*, s. 136-175; Wilson, *The Gnostic Problem*, s. 123 vd; Grant, a.g.y., s. 142 vd.

Valentinus ve okulu üzerine, bkz. F. M. Sagnard, *La gnose valentinienne et le témoignage de saint Irénée* (Paris, 1947); A. Orbe, *Estudios valentinianos*, I-IV (Roma, 1955-1961; aslında Gnostik ve Hiristiyan teolojilerinin karşılaştırmalı bir incelemesi söz konusudur); H. Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 174-205; ayrıca krş. Hakikat İncili üzerine kaynakça. Valentinus okulundan yazılar arasında, *De Resurrectione* (*Epistula ad Rheginum*) incelemesine değinmekte yarar var; biz Malcom Lee Peel, *The Epistle to Rheginos. A Valentinian Letter on Resurrection* (Philadelphia, 1969) adlı eserdeki çeviri ve yorumu kullanıyoruz. Bu kısa metin (sekiz sayfadan kısa)

özellikle önemlidir; çünkü Nag Hammadi'deki bireysel eskatolojiye ayrılmış ilk Gnostik belgeyi oluşturmaktadır (örneğin kişinin ölümü ve ölüm sonrası varoluşu).

Valentinus, öğrencilerinin isimleri bilinen tek gnosis üstadıdır. Bu öğrencilerden biri olan Herakleon, Yuhanna Incili'yle ilgili ilk yorumu kaleme aldı; Origenes kendi yorumunu yazarak onu yanıtladı. Zaten Valentinus'un sistemini de bu öğrenciler geliştirdi; öyle ki Valentinus'un özgün öğretisinin ana hatlarını saptamak zordur. Valentinusçu teolojinin farklı ifadeleri hakkında, bkz. R. Grant, *Gnosticism and Early Christianity*, s. 134 vd.

Ahlak kurallarını dikkate almayan Gnostik mezhepler, öncelikle de Phibionitler hakkında (örjileri Epiphanius, *Panarion*, 26, 17:1 ve devamında betimlenmiştir), bkz. Stephen Benko, "The Libertine Gnostic Sect of Phibionites According to Epiphanius," *Vigilae Christianae*, 2, 1967, s. 103-119; Alfonso M. di Nola, *Parole Segrete di Gesù*, s. 80-90; Eliade, *Occultism, Witchcraft and Cultural Fashions* (Chicago, 1976), s. 109 vd, 139-140.

Gnostik Sâbiî mezhebi Irak'ın güneyindeki 13.000-14.000 müritlik bir cemaat içinde hâla yaşamaktadır. Mezhebin adı *mandâyê* ("Gnostikler") teriminden türemiştir. Elimizde onlarla ilgili çok sayıda eser bulunuyor: İki *Ginzâ* ("hazine"), Yuhanna'nın Kitabı. Bu eser, özellikle Lady E. S. Drower'ın coşkusu ve enerjisi sayesinde ele geçirilmiş dualar ve diğer tapın metinlerinden oluşan bir yasa kitabıdır. Sâbiîlerin gerek dinsel uygulamaları (öncelikle de vaftiz ve ölümler ayını), gerekse teolojiyi İsa Mesih'in vaazından önceki, çok eski bir döneme uzanıyor olsa gerek. Ama mezhebin kökeni ve tarihi henüz yeterince bilinmemektedir. Anlaşıldığı kadıyla, ortodoks Museviliğe karşıt ve hem Gnostik, hem de İran kökenli düşüncelerden çok etkilenmiş, sapkın bir Yahudi mezhebi söz konusudur. Kurt Rudolph'un yazdığı gibi: "Suriye-Yahudi akımının vaftizci bir mezhep biçiminde örgütlenerek hayat ve dil açısından kapalı bir cemaate dönüşmüş bir koludur; bu mezhep artık kaybolmuş bir inancın çok değerli belgelerini günümüze dek korumuştur."

Bu konuda hatırı sayılır bir külliyat (metinler ve eleştirel incelemeler) bulunmaktadır: bkz. E. S. Drower, *The Mandaean of Irak and Iran* (Oxford, 1937; yeni baskı, Leiden, 1962); K. Rudolph, *Mandäische Quellen (Die Gnosis içinde, yay. haz. W. Foerster, II, Zürich, 1971, s. 171-418)*; aynı yazar, *Die Mandäer*, I-II (Göttingen, 1960-61); ayrıca bkz. aynı yazardan bir toplu sunum: "La religion mandéenne," *Histoire des Religions* içinde (H.-C. Peuch'in yönetiminde), II (Paris, 1972), s. 498-522.

§ 230. İnci İlahisi uzun bir tartışmaya yol açmıştır. Mitin İran kökenli olduğunu özellikle R. Reitzenstein, *Das iranische Erlösungsmysterium* (Bonn, 1921), s. 72 vd; G. Widengren, "Der iranische Hintergrund der Gnosis" (*Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 4, 1952, s. 97-114), s. 105 vd; aynı yazar, *Religionsphänomenologie* (Berlin, 1969), s. 506 ve devamında ileri sürülmüştür. Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 116 vd; Erik Peterson, *Frühkirche, Judentum und Gnosis* (Roma-Fribourg, 1959), s. 204 vd; Alfred Adam, *Die Psalmen des Thomas und das Perlenlied als Zeugnisse vorchristlicher Gnosis*, Berlin, 1959; H.-C. Puech, *En quête de la Gnose*, II, s. 118 vd, 231 ve devamında iyi çözümlerler bulunabilir. Ayrıca bkz. A. T. J. Klijn, "The So-Called

Hymn of the Pearl;" *Vigilae Christianae*, 14, 1960, s. 154-164; G. Quispel, *Makarius, das Thoma-seangelium und das Lied von der Perle* (Leiden, 1967).

Arkaik ve doğulu kültürlerde inci simgeselliği üzerine, bkz. M. Eliade, *Images et Symboles*, s. 164-198; M. Mokri, "Les Symboles de la Perle," *JA*, 1960, s. 463-481. Hristiyan teologlarda incinin Mesih'le özdeşleştirilmesi hakkında, bkz. C. M. Edsman, *Le baptême de feu* (Leipzig-Uppsala, 1940), s. 190 vd; Eliade, *Images et Symboles*, s. 195 vd.

Matsyendranāth ve onun belleğini yitirmesi hakkındaki efsaneler bizim *Le Yoga* adlı kitabımızda (s. 308 vd) çözümlenmiştir; kaynaklarla ilgili bilgiler, bkz. a.g.y., s. 403. Sürgün, yabancı bir ülkede tutsaklık, tutsağı uyandıran ve onu yola düşmeye çağıran haberci izleklerine Sühreverdi'nin bir risalesinde de rastlanmaktadır: *Récit de l'exil occidental*. Bu eser Henry Corbin, *En Islam iranien*, II (1971), s. 270-294'te parlak bir biçimde çözümlenmiştir.

"Kurtarılmış Kurtarıcı" miti üzerine, bkz. R. Reitzenstein ve G. Widengren'in daha yukarıda belirtilmiş eserleri; ayrıca krş. C. Colpe'un yönettiği eleştiriler: *Die religionsgeschichtliche Schule* (Göttingen, 1961).

Tamamen Gnostiklere özgü imgeler ve simgeler üzerine, bkz. Hans Jonas, *The Gnostic Religion*, s. 48-99; G. Mac Rae, "Sleep and Awakening in Gnostic Texts" (*Origini dello Gnosticismo*, s. 496-510); H.-C. Puech, *En quête de la Gnose*, II, s. 116 vd. Ayrıca bkz. M. Eliade, *Aspects du mythe* (Paris, 1963), s. 142 vd.

§ 231. Maniheizm incelemeleri tarihi, Avrupa'daki düşünce tarihinin önemli bir bölümünü oluşturur; yalnızca Isaak de Beausobre'un *Histoire critique de Manichée et du Manichéisme* adlı eserinin (2 cilt, Amsterdam, 1734-1739) ve Bayle'in *Dictionnaire*'indeki makalelerin yarattığı felsefi ilgiyi ve heyecanlı tartışmaları hatırlamak bile yeterli bir örnek verecektir; bkz. J. Ries, "Introduction aux études manichéennes. Quatre siècles de recherches," *Ephemerides Theologicae Lovanienses*, 33, 1957, s. 453-482; 35, 1959, s. 362-409; XX. yüzyılda yayımlanmış çalışmalar hakkında, krş. H. S. Nyberg, "Forschungen über den Manichäismus," *Zeitschrift für neutestamentliche Wissenschaft*, 34, 1935, s. 70-91; Raoul Manselli, *L'eresia del male* (Napoli, 1963), s. 11-27. En iyi toplu anlatım hâlâ H.-C. Puech'in kitabıdır: *Le Manichéisme. Son fondateur, sa doctrine* (Paris, 1949); dipnotlar (s. 98-195) mükemmel bir belge kulliyatı oluşturmaktadır. Aynı yazar, *Histoire des Religions*, II, 1972, s. 523-645'teki "Le Manichéisme" bölümünde yeni bir sentez çalışması sunmuştur. Ayrıca bkz. G. Widengren, *Mani und der Manichäismus* (Urban-Bücher 57, Stuttgart, 1962; biz alıntılan İngilizce çeviriden yaptık: *Mani and Manichaeism*, Londra ve New York, 1965); O. Klüna, *Manis Zeit und Leben* (Prag, 1962); François Decret, *Mani et la tradition manichéenne* (Paris, 1974). Şu çalışmalardan da hâlâ yararlanılabilir: A. V. W. Jackson, *Researches in Manichaeism, with Special Reference to the Turfan Fragments* (New York, 1932); A. H. Schaefer, "Urform und Fortbildungen des manichäischen Systems," *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924-25* (Leipzig, 1927), s. 65-157; U. Pestalozza, "Appunti sulla vita di Mani" (*Reale Istituto Lombardo di Lettere*, Seri II, c. 67, 1934, s. 417-479; yazarın *Nuovi Saggi di religione mediterranea* adlı eserinde (Floransa, 1964) yeniden basılmıştır, s. 477-523). Yakın tarihli eserlerin kaynakçası için, krş. L. J. R. Ort, *Mani: A Religio-Historical*

*Description of His Personality* (Tez, Leiden, 1967), s. 261-277; Puech, "Le manichéisme," s. 637-645.

Patek'in duyduğu ses öyküsünü nakleden İbn en-Nedim'dir (*Fihrist*, s. 83-84, çev. Flügel). Patek'in de girdiği vaftizci mezhep hakkında, bkz. Puech, *Le Manichéisme*, s. 40-42 ve dipnot 146-156'da kaynakların tartışılması; G. Widengren, *Mani*, s. 24-26.

Süryani kökenleri V. yüzyıla uzanan Yunanca bir dinsel formüller kitabı, vaftizci mezhebi tanımlama olanağı vermektedir: Traianus'un saltanatında Elkesai tarafından kurulan Yahudi-Hristiyan bir gnosis hareketi olan Elkesaiciler söz konusudur. Bkz. A. Henrichs ve L. Koenen, "Ein griechischer Mani-Codex," *Zeitschrift f. Papyrologie und Epigraphik*, 5, 1970, s. 97-216; Hans J. W. Drijvers, "Die Bedeutung des Kölner Mani-Codex für die Manichäismosforschung," *Mélanges ... Henri-Charles Puech* içinde, 1974, s. 471-486; Gilles Quispel, "Mani the Apostle of Jesus Christ" (*Epektasis. Mélanges ... Cardinal Jean Daniélou* içinde, 1972, s. 667-672); R. N. Frye, "The Cologne Greek Codex about Mani," *Ex Orbe Religionum (Festschrift G. Widengren)*, I, s. 424-429; F. Decret, *Mani*, s. 48 vd.

Mani, *Şābuhragān* adlı kitabında her iki vahyi yazıya geçirdi (krş. al-Birûnî, *Chronology of Ancient Nations*, çev. Edward Sachau, Londra, 1879, s. 190). Kıpti *Kephalaion*'un tanıklığına göre, Mani'ye bir tek vahiy indi, o sırada oniki yaşındaydı: İsa'nın geleceğini müjdelediği Paraklitos, yani Kutsal Ruh indi ve ona uzun süre gizli kalan "sırrı," yani Işık ile Karanlık arasındaki çatışmayı, dünyanın kökenini, Âdem'in yaratılışını, kısacası ileride Maniheizt öğretinin özünü oluşturacak şeyleri açıkladı; krş. *Kephalaia* (= H. J. Polotsky, *Manichäische Handschriften*, c. I, Stuttgart, 1934), böl. I, s. 14-15.

I. Şahpur'la görüşmenin tarihi konusunda, krş. Puech, *a.g.y.*, s. 46 ve dipnot 179-184; 9 Nisan tarihi S. H. Takizâde tarafından hesaplanmıştır. Mani'nin son yolculuğu hakkında, krş. W. B. Henning, "Mani's Last Journey," *BSOAS*, X, 1942, s. 941-953. Mani'nin ölümüne ilişkin bazı vahşice ayrıntılara gelince (canlı canlı derisinin yüzülmesi vb), doğrulukları kuşkuludur; krş. Puech, *a.g.y.*, s. 54-56.

§ 232. Mani'nin yazıları, P. Alfarc, *Les Ecritures manichéennes*, I-II, Paris, 1918-19'da çözümlenmiştir; daha sonraki keşifler ve F. W. K. Müller, E. Chavannes, P. Pelliot, W. B. Henning vb yayınlar için, bkz. Puech, *Le Manichéisme*, s. 144 vd (dipnot 240 vd); aynı yazar, *Histoire des Religions* içinde, II, s. 547 vd; Widengren, *a.g.y.*, s. 151-153; ayrıca krş. Ort, *Mani*, s. 32 vd. Şahpur'a ithaf edilmiş ve Orta Persçe yazılmış *Şābuhragān* dışında, Mani kitaplarında Süryanice veya Doğu Aramiceyi kullandı: "Yaşayan İncil", "Sırlar Kitabı", "Pragmateia" (veya "Risale"), "Hayat Hazinesi", "Devler Kitabı" ve "Mektuplar" (Puech, *Le Manichéisme*, s. 67 ve dipnot 262). Peygambere mal edilen metinler arasında en önemlileri *Kephalaia*'lar veya "Bölümler"dir. Metin çevirileri ve yorumları için bkz. A. Adam, *Texte zum Manichäismus* (Berlin, 1954); C. R. C. Allberry, *A Manichaean Psalm-Book* (Stuttgart, 1938); E. M. Boyce, *The Manichaean Hymn Cycles in Parthian* (Oxford, 1954); H. J. Polotsky, *Manichäische Homilien* (Stuttgart, 1934); H. J. Polotsky ve A. Böhlig, *Kephalaia* (Stuttgart, 1940); F. Decret, *Mani*, s. 58 vd.

§ 233. Mit, Puech, *Le Manichéisme*, s. 74-85, Widengren, a.g.y., s. 43-69, Hans Jonas, *The Gnostic Religion* (2. baskı, Boston, 1963), s. 209-231'de anlatılmıştır. G. Widengren, Maniheizmin İranlı oluşunu vurgulamaktan da geri kalmadan (ayrıca bkz. *Les religions de l'Iran*, s. 331-341), mitteki bazı kişiliklerin ve bölümlerin Mezopotamyalı öncüllerini çok yerinde saptamalarla çözümlemiştir; krş. *Mesopotamian Elements in Manichaeism* (Uppsala, 1946), s. 14-21, 25, 53 ("Hayatın Anası"), s. 31 vd. ("Karanlıklar Prensi"), s. 74 vd. ("Haberci") vb. Ayrıca bkz. W. B. Henning, "Ein manichäischer Kosmogonischer Hymnus," *NGWG*, 1932, s. 214-228; aynı yazar, "A Sogdian Fragment of the Manichaean Cosmogony," *BSOAS*, 12, 1948, s. 306-318; A. V. W. Jackson, "The Doctrine of the Bolos in Manichaean Eschatology," *JAOS*, 58, 1938, s. 225-234; Hans J. W. Drijvers, "Mani und Bardaisan. Ein Beitrag zur Vorgeschichte des Manichäismus" (*Mélanges ... Henri-Charles Puech*, s. 459-469).

"Karanlıklar Prensi" üzerine, bkz. H.-C. Puech'in önemli incelemesi, "Le Prince des Ténébres et son Royaume," *Satan* (Paris, 1948), s. 136-174. "Arkhontların baştan çıkarılması" bölümü üzerine, krş. F. Cumont, *Recherches sur le Manichéisme*, I (Brüksel, 1908), s. 54-68 ve Puech, *Le Manichéisme*, s. 172 (dipnot 324). Işık (ruh), semen virile eşdeğerliliği konusunda, krş. M. Eliade, "Spirit, Light and Seed," *History of Religions*, 11, Ağustos, 1971. Bitkilerin bir ezeli varlığın tohumlarından çıkması miti konusunda, krş. M. Eliade, "La Mandragore et les mythes de la 'naissance miraculeuse'," *Zalmoxis*, 3, 1940-42, s. 3-48; aynı yazar, "Gayomart et la Mandragore," *Ex Orbe Religionum*, II, s. 65-74; aynı yazar, "Adam, le Christ et la Mandragore," *Mélanges ... H.-C. Puech*, s. 611-616.

§ 234. İesus Patibilis imgesi, özellikle de ekmek yapımının, tahıllara işkence etmek anlamına geldiğine göre, bir günah olduğu düşüncesi (krş. Puech, *Le Manichéisme*, s. 90), tarım dinseliliğiyle ilişkili bazı arkaik inançları hatırlatmaktadır (§ 11 vd).

Maniheizmin yayılması hakkında, bkz. U. Pestalozza, "Il manicheismo presso i Turchi occidentali ed orientali," *Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, Seri II, c. 57, 1934, s. 417-479 (*Nuovi Saggi di Religione Mediterranee* içinde yeniden basılmıştır, s. 402-475); G. Messina, *Christianesimo Buddismo Manicheismo nell'Asia Antica* (Roma, 1947); H. S. Nyberg, "Zum Kampf zwischen Islam und Manichäismus," *OLZ*, 32, 1929, süt. 425-441; O. Maenchen-Helfen, "Manichaeans in Siberia" (*Univ. of California Publications in Semitic Philology*, XI, 1951, s. 311-326); M. Guidi, *La lotta tra l'Islam et il Manicheismo* (Roma, 1927); W. B. Henning, "Zum zentralasiatischen Manichäismus," *OLZ*, 37, 1934, süt. 1-11; aynı yazar, "Neue Materialien zur Geschichte des Manichäismus," *ZDMG*, 40, 1931, s. 1-18. E. de Stoop'un, *Essai sur la diffusion du manichéisme dans l'Empire Romain* adlı kitabı (Gand, 1909) eskimiştir; daha yakın tarihli kaynakçalar için, bkz. Puech, a.g.y., s. 148, dipnot 257 ve Widengren, *Mani*, s. 155-157. Krş. P. Brown, "The Diffusion of Manichaeism in Roman Empire," *Journal of Roman Studies*, 59, 1969, s. 92-103; F. Decret, *Aspects du manichéisme dans l'Afrique romaine* (Paris, 1970). "Yeni Maniheizm" adı verilen akımlar üzerine kaynakçalar için, bkz. c. III, böl. XXXVI.

## TANRILARIN ALACAKARANLIĞI



**235. Zındıklık ve Ortodoksluk—** İlk sistemli teoloji, II. yüzyıl boyunca Kiliseyi tehlikeli bir biçimde sarsan krizlerin sonucudur. Kilise Babaları, Gnostik mezheplerin “zındıklıklarını” –öncelikle de kozmos karşıtı dualizm ve İsa Mesih’in hulûlünün, ölümünün ve dirilişinin reddedilmesini– eleştirerek, aşama aşama ortodoks eğilimi şekillendirdi. Ortodoksluk, esas olarak Eski Ahit teolojisine sadakatten oluşuyordu. Gnostikler, İbrani düşüncesinin ilkelerini kısmen ya da tamamen inkâr ettikleri için, zındıkların en berbatları olarak görülüyordu. Gerçekten de Gnostik düşünceler –ruhun, başlangıçtaki Bir’in bağrında önceden var olması, yaratılışın arizi niteliği, ruhun madde içine düşmesi vb– Kitabı Mukaddes’in teolojisi, kozmogonisi ve insanbilimiyle uyuşmuyordu. Dünyanın yaratılışına ve insanın doğasına ilişkin Eski Ahit öğretilerini paylaşmadan, insanın kendisine Hristiyan demesi mümkün değildi: Tanrı kozmogoni işine maddeyi yaratarak başlamış ve bedensel, cinsiyetli ve özgür insanı, yaratıcısının sureti olan, ona benzeyen insanı yaratarak tamamlamıştı. Başka bir deyişle, İnsan bir tanrının tasavvurlarıyla yaratılmıştı. “Tarih,” insanın özgürlüğünü kullanmayı ve kendini kutlu kılmayı, sonuç olarak tanrılık mesleğini icra etmeyi öğrendiği geçici süredir.<sup>1</sup> Çünkü yaratılışın sonu, kutlu kılınmış bir insanlıktır. Bu da zamansallıkla tarihin önemini ve insan özgürlüğünün belirleyici rolünü açıklar; çünkü insan kendisine rağmen tanrı yapılamaz.

Hristiyanlık da bu anlayışları benimsemişti. Aziz Pavlus, İsa Mesih’in sağladığı yeni doğumu yüceltir: “Bir kimse Mesih’teyse yeni yaratıktır” (Korintliler II 5:17); “sünnetli olup olmamanın önemi yoktur; önemli olan yeni yaratılıştır” (Galatyalılar 6:15); “yeni bir insan veya tek bir yeni İnsanlık’tır” (Efesliler 2:15). Claude Tresmontant’ın yazdığı gibi, “bu açıdan bakıldığında, Gnostik mitte olduğu gibi ilk, önceki halimize *dönmek* değil, tam tersine geriye hiç bakmadan ileriye, yaklaşan ve gerçekleşen yaratılışa yönelmek söz konusudur. Hristiyanlık gnosis veya Yeni Pla-

<sup>1</sup> Burada, İbrani düşüncesinin hayranlık uyandıran yorumcusu Claude Tresmontant’ın düşüncelerini aktarıyoruz; bkz. *La métaphysique du christianisme*, s. 53 vd ve *Essai sur la pensée hébraïque*, böl. I-II.

tonculuk gibi bir geri dönüş öğretisi değil, bir yaratım öğretisidir.”<sup>2</sup>

Mesih'in ikinci kez gelişinin gecikmesine ve artan baskılara karşın, paradoksal gözükse de Hristiyanlık, “iyimser bir din” görünümündedir. Gnostiklere karşı geliştirilen teoloji yaratılışı kutlar, hayatı kutsar, tarihi yalnızca dehşete indirgendiginde bile kabul eder. Yabne'deki okulunda Yahudiliğin sürekliliğini sağlayan Rabbi Yohanan ben Zakkay gibi, Kilise de geleceğe umut ve güvenle bakıyordu. Gerçi biraz ileride göreceğimiz gibi, hayatın inkârını ele veren bazı davranışlar (çilecilik, manastır hayatı, bakireliğin övülmesi vb) çeşitli kiliselerde kabul görüyor ve kimi zaman yüceltiliyordu. Bununla birlikte, umutsuzluğun egemen olduğu; ayırt edici niteliğini neredeyse Gnostiklerinki kadar kötümser ve kozmos karşıtı felsefelerin oluşturduğu bir çağda,<sup>3</sup> kilisenin teolojisi ve uygulamaları içerdikleri dengeyle sivriliyordu.

Kilise Babalarına göre, ortodoksluk havarilik silsilesiyle uyumluydu: Havariler öğretiyi doğrudan İsa Mesih'ten almışlar ve onu piskoposlarla kendi ardıllarına aktarmışlardı.<sup>4</sup> Irenaeus ve Hippolytos'a göre ise, zendekanın nedeni Yunan felsefesinin Kutsal Yazılar'ı kirlletmesiydi.

Walter Bauer bu savı, 1934'te eleştirmiştir.<sup>5</sup> Alman bilgin öncelikle, ortodoksluk-zendeka zıtlığının oldukça geç bir dönemde, II. yüzyıl başlarında belirginleştiğine dikkat çeker. İlk Hristiyanlık epey karmaşıktı; çoğul ve çeşitli ifadeler içeriyordu. Aslında ilk Hristiyanlık biçimleri, sonraları zındıklık sayılan biçimlere daha yakındı. Walter Bauer şu sonuca varıyor: Hristiyanlığın üç büyük merkezi – Edessa {Urfa}, İskenderiye, Anadolu– ilk iki yüzyılda sapkındı; ortodoksluk buralara ancak daha sonraları girdi. Başından itibaren tek ortodoks merkez Roma'ydı. Dolayısıyla antik çağda ortodoksluğun zaferi Roma Hristiyanlığının zaferi

<sup>2</sup> Krş. *La métaphysique du christianisme*, s. 71. Kilise Babalarının genelde Gnostik Yahudi spekülasyonlarını görmezden gelip, normatif Yahudiliğin ilkelerini izlemeleri anlamlıdır.

<sup>3</sup> Tarihçilerin genellikle suskunlukla geçiştirdiği şu paradoksı hatırlatalım: En büyük gnosis ustaları, gerek Markion, gerekse bazı klasik yazarlar (Epiktetes, Plutarkhos) trajik ve çok kötümser felsefelerini bir refah ve barış çağında, Antoninusların “altın çağ”ında geliştirmiştir. Krş. Dodds, *Pagan and Christian in An Age of Anxiety*, s. 4.

<sup>4</sup> Zındıklar da bir havariler olduğu iddiasındaydı (örneğin, Petrus'un çevirmeninden, dolayısıyla Petrus'un kendisinden öğretiyi alan Basileides), ama Kilise Babaları bu sözde silsileleri, gizli ve doğrulanamaz oldukları için reddetti. Irenaeus'un yazdığı gibi (*Adv. Hzer.*, 3, 4, 3), “ne Valentinus'tan önce Valentinusçular, ne de Markion'dan önce Markioncular vardı.”

<sup>5</sup> *Rechtgläubigkeit und Ketzerei im ältesten Christentum*. Eserin 1964'teki ikinci baskısı İngilizceye de çevrildi: *Orthodoxy and Heresy in Earliest Christianity* (1971). Bkz. André Benoit'nın kısa, ama açık sunumu, *Le judaïsme et le christianisme antique*, s. 297 vd.

anlamına geliyordu. "Böylece Roma, çoğul ve hareketli biçimlere, çeşitli ve genellikle zıt akımlara sahip ilk Hristiyanlığa, öne çıkmayı başardığı ve diğer akımlar ona göre zındıklık olarak nitelendiği için ortodoksluk adını alacak özel bir biçim getirmeyi başardı."<sup>6</sup>

Bununla birlikte, André Benoit'nun da belirttiği gibi, Bauer'in açıklaması tamamen tarihsel niteliktedir; ortodoksluğa ve zındıklığa özgü öğreti içeriğini dikkate almamaktadır. Bu iki zıt tavrın teolojik bir çözümlemesini gerçekleştirme onuru H. E. Turner'a aittir.<sup>7</sup> Turner'a göre, zendeka "bir yandan kilisenin açıkça tanımladığı öğretileri reddederek, diğer yandan da Hristiyan imanının özgül içeriğini bozarak ortodoksluktan ayrılır; özetle, zendeka geleneksel imandan bir sapmayı temsil eder."<sup>8</sup> "Ortodoksluk, tutarlı ve iyi düzenlenmiş bir düşünce sistemi olarak görünürken, ilk öğreti temellerinden giderek uzaklaşıp, çeşitli sulandırıcı, sakatlayıcı, bozucu etkenleri ve arkaizm unsurlarını bünyesine katan zındıklık ise parçalı, tamamlanmamış ve sonuçta tutarsız kuramlar kümesi olarak görünür."<sup>9</sup> Hristiyan düşüncesinin tarihi açısından, "ortodoksluğun zaferi tutarlılığın tutarsızlığa, belli bir mantığın hayal ürünü varsayımlara, bilimsel bir biçimde geliştirilmiş bir teolojinin düzensiz öğretilere karşı zaferidir.... Ortodoksluk hukuksal bir kuruma, tarihi ve siyaseti olan bir topluma bağlı görünmektedir. Ama aynı zamanda bir düşünce sistemine, bir öğretiye de bağlıdır. O hem hukuksal kurumun, hem de teolojinin parçasıdır."<sup>10</sup>

Kısaca ortodoksluk: 1) Eski Ahit'e ve belgelerce doğrulanmış havari anlatılarına bağlılık; 2) Mitolojileştirici imgelemin aşırılıklarına karşı direnç; 3) Sistemli düşünceye (demek ki Yunan felsefesine de) saygı; 4) Toplumsal ve siyasal kurumlarla, kısacası Roma dehasına özgü bir kategori olan hukuksal düşünceye verilen önemle tanımlanır. Bu unsurların her biri önemli teolojik yaratımlara kapı aralamış ve kilisenin zaferine şu ya da bu ölçüde katkıda bulunmuştur. Bununla birlikte bu unsurların her biri, verili bir anda, Hristiyanlığın tarihinde kimi zaman büyük tehlikeler yaratan krizlere yol açmış ve ilk Hristiyanlık geleneğinin yoksullaşmasına da neden olmuştur.

<sup>6</sup> A. Benoit, a.g.y., s. 300.

<sup>7</sup> E. H. W. Turner, *The Pattern of the Christian Truth*; A. Benoit bu eseri de tartışmıştır, s. 302 vd.

<sup>8</sup> A. Benoit, s. 303.

<sup>9</sup> A.g.y., s. 306

<sup>10</sup> A.g.y., s. 307.



**236. Haç ve Hayat Ağacı—** Gnostisizm karşıtı polemikler nedeniyle, kilise içinde batıni eğitim ve Hristiyan Gnosis geleneği neredeyse tamamen boğulmuştur (Daha sonraları, kilise hiyerarşisi mistik deneyimlere karşı da aynı kuşkuculuğu gösterecektir; krş. c. III). Hristiyanlığın, kilisenin birliğini koruma adına ödemek zorunda kaldığı belki de en yüksek bedeldi bu. Bundan böyle Hristiyan Gnosisi ve batıni öğretiler, resmi kurumların dışında, marjinal bir konuma indirgenmiş ve gizlenmiş olarak yaşayacaklardı. Bazı batıni anlatılar (öncelikle de kıyamet kitaplarında ve apokrif metinlerde korunanlar) halk çevrelerinde çok yaygınlaşacak, ama bu yaygınlığı sapkın gnosis sistemlerinin, özellikle de Maniheizmin türevi olan mitler ve efsanelerle paylaşacaklardı (krş. § 237).

Bu bölümde işlenen konu açısından, ilk kilisenin yaşadığı kimi sıkıntılar, örneğin Paskalya sorununa (II. yüzyılın sonuna doğru) veya disiplin sorunlarına (vaftiz olduktan sonra ağır günahlar işlemiş müminlerin affedilmesi vb) ilişkin tartışmalar üzerinde durmanın bir yararı yok.

Genel dinler tarihi açısından Hristolojinin dogmatik ifadelerinin yol açtığı tartışmalar ve krizler hem daha derin, hem de daha anlamlıdır; bu sorun üzerinde ileride duracağız. Şimdilik, Hristiyanlık öncesi dinsel mirası da kapsamaya yönelik iki koşut ve birbirini tamamlayan eğilim ayırt edildiğini belirtmekle yetinelim; Mesih'in çağrısına evrensel bir boyut kazandırmayı hedefleyen sürekli ve çeşitli çabalara tanık olunduğu söylenebilir. Birinci ve en eski eğilim, Dogulu, putperest veya Kutsal Kitap kökenli simgeselliklerin ve mitolojik senaryoların özümsemesi ve bunlara yeni değerler yüklenmesiyle kendini göstermektedir. Özellikle III. yüzyıldan itibaren görülen teolojik spekülasyonlarla yansıyan ikinci eğilim ise, Yunan felsefesinin, özellikle de Yeni Platoncu metafiziğin yardımıyla Hristiyanlığı "evrenselleştirmeye" çalışmaktadır.

Daha önce Aziz Pavlus da vaftiz kutsamasına arkaik yapıda bir simgesellik yüklemişti: ölüm ve ritüel diriliş, Mesih'te yeniden doğuş. İlk teologlar bu senaryoyu geliştirdi: Vaftiz, deniz canavarıyla yapılacak dövüş için engin suların dibine inıştır; bunun ilk örneği, Mesih'in Şeria Nehri'ne inişidir. Yüklenen bir diğer değer, tufanın karşıtı tipi olarak vaftizdir. İustinos'a göre, İsa Mesih, yani Yeni Nuh, Sular'dan zaferle çıkmış ve yeni bir ırkın önderi olmuştur. Vaftizdeki çıplaklığın da hem ritüel, hem metafizik bir anlamı vardır: Âdem'in cennetten kovulduktan sonra sırtına geçirdiği eski yozlaşma ve günah giysisinin terk edilmesi söz konusudur. Tüm bu izleklere başka yerlerde de rastlanır: "Ölüm Suları," eski Doğu, Asya ve Okyanusya mitolojilerinin bir temasıdır. Ritüel çıplaklık, bütünlük ve tamlıkla

eşdeğerlidir: "Cennet," "giysi" yokluğunu, yani "yıpranma" (arketipik zaman imgesi) yokluğunu kapsar. Enginlerin dibindeki canavarlara birçok gelenekte rastlanır; enginlerin dibine iniş kahramanların geçtiği bir erginlenme sınavıdır. Gerçi Hristiyan açısından vaftiz, İsa Mesih tarafından yerleştirildiği için, bir kutsamadır. Ama yine de sınav (= canavarla dövüş), simgesel ölüm ve diriliş (= yeni insanın doğuşu) şeklindeki erginlenme ritüelleri bu kutsama töreninde yinelenmektedir.<sup>11</sup>

Yine Aziz Pavlus'a göre, vaftiz yoluyla zıtların uzlaştırılması sağlanır: "Artık ... ne köle ne özgür, ne erkek ne dişi ayrımlı var" (Galatyalılar 3:28). Başka bir deyişle, vaftiz edilen kişi ilk cinsiyetsiz hale geri döner. Toma İncili'nde bu düşünce açık biçimde ifade edilmiştir: "Ne zaman ki erkeği ve dişi, artık erkeğin erkek, dişinin dişi olmayacağı tek bir şey haline getireceksiniz, ... o zaman Tanrı'nın Krallığı'na gireceksiniz."<sup>12</sup> İnsan mükemmelliğinin örnek ifadesi olarak erdişi simgesinin arkaikliği ve evrensel yaygınlığı üzerinde durmaya gerek yok. Aziz Pavlus'tan sonra bu simgeselliğin giderek daha az anılmasının nedeni, muhtemelen Gnostiklerin erdişiliğe verdiği hatırı sayılır önemdi. Ama bu simge Hristiyanlığın tarihinden asla tamamen silinmedi.<sup>13</sup>

Hristiyan imgelemi, tören usulleri ve teolojisinin Dünya Ağacı simgeselliğini asimile etmesi ise daha da cüretkâr bir girişimdir. Burada da arkaik ve tüm dünyaya yayılmış bir simgeyle karşı karşıyayız. İyiliği ve kötülüğü bilme ağacının odunundan yapılan haç, kozmik ağaçla özdeşleştirilir veya onu ikame eder. Haç, "yeryüzünden göklere yükselen" bir ağaç, "göğün ve yerin merkezinde dikilen, evrenin sağlam dayanağı olan" ölümsüz bir bitki, "Golgota'ya\* dikilmiş hayat ağacı" diye betimlenir. Öğreti incelemelerine ve tören usullerine ilişkin birçok metinde, haç bir merdivene, bir sütuna veya bir dağa benzetilir; bunlar "Dünyanın Merkezi"ne özgü ifadelerdir. Bu durum, *Merkez imgesinin* Hristiyan imgelemine *kendini doğallıkla kabul ettirdiğinin* kanıtıdır. Gerçi iyiliği ve kötülüğü bilme ağacı ve kozmik ağaç olarak haç imgesinin köklerini Kutsal Kitap anlatılarında da bulmak mümkündür. Ama gökle iletişim, haç (= merkez) aracılığıyla sağlanır ve tüm evren bu şekilde "kurtarılır." Ama *selamet* kavramı, Dünya Ağacı simgeselliğinde bir arada var

<sup>11</sup> Krş. M. Eliade, *Dinler Tarihine Giriş*, § 64, 65; *Images et Symboles*, s. 199-212.

<sup>12</sup> *Logion* 22, çev. Puech; krş. *logion* 106: "İkiden bir yapuğunuzda, insan oğlu olacaksınız."

<sup>13</sup> Bkz. M. Eliade, *Méphitophélès et l'Androgyne*, s. 129 vd.; Wayne A. Meeks, "The Image of The Androgyne: Some Uses of a Symbol in Earliest Christianity," özellikle s. 180 vd. Erdişi mitolojisi Scotus Erigena'yla yeniden ortaya çıkar, Jacob Boehme, Baader ve Alman romantizmle sürüp, bazı çağdaş teolojilerde yeniden güncellik kazanır.

\* İsa'nın çarmıha gerildiği tepe: tam karşılığı: Kafatası -çn.

olan, sürekli yenilenme ve kozmik yeniden yaratılış, evrensel bereket ve kutsallık, mutlak gerçek ve sonuç olarak ölümsüzlük kavramlarını yineleyip tamamlamaktadır aslında.<sup>14</sup>

Başka arkaik izlekler de yavaş yavaş çarmıha gerilme senaryosuna katılmıştır. İsa Mesih, Âdem'in yaratılıp gömüldüğü yerde, dünyanın merkezinde çarmıha gerildiğine göre, "Âdem'in başına" akan kanı onu vaftiz etmiş ve günahının kefareti ödemiş demektir.<sup>15</sup> Madem ki Kurtarıcı'nın kanı ilk günahın bedelini ödemiştir, çarmıh (= Hayat Ağacı), (zeytinyağı, buğday, üzüm ve onlarla birlikte şifalı otlarla simgelenen) kutsamaların kaynağı olur.<sup>16</sup> III. yüzyıldan itibaren özellikle Hristiyan yazarlar tarafından geliştirilen bu mitolojik izleklerin uzun ve karmaşık bir tarihöncesi vardır: Öldürülen bir tanrının ya da bir ezeli varlığın kanından ve bedeninden harika bitkiler çıkar. Ama Hristiyan yazarların yeniden ele alıp işlediği bu arkaik senaryo ve imgelerin Avrupa'nın dinsel folklorunda benzersiz bir başarı sağladığını şimdiden vurgulamakta yarar var. Sayısız halk efsanesi ve şarkısında, çarmıhın altında veya İsa'nın mezarında biten şifalı çiçeklerle otlardan söz edilir. Örneğin bir Rumen halk şiirinde, buğday, kutsal zeytinyağı ve üzümün Kurtarıcı'nın kanının ürünleri olduğu belirtilir.

Ve etim düşüyordu  
Onun düştüğü yerden  
İyi buğday çıkıyordu

Saplıyorlardı çivileri  
Kanım fışkınyordu  
ve onun damladığı yerden  
iyi şarap akıyordu...

Kaburgalarımdan akıyordu  
kan ve su  
Kan ve sudan –asma  
Asmadan –meyveler  
Meyvelerden –şarap:  
Hristiyanlar için akan İsa'nın kanı.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Krş. *Dinler Tarihine Giriş*, § 99 vd; *Images et Symboles*, s. 213 vd.

<sup>15</sup> Krş. *The Book of the Cave of Treasures*, s. 53.

<sup>16</sup> Referanslar için bkz. M. Eliade, "La Mandragore et les mythes de la naissance miraculeuse," s. 23 vd.

<sup>17</sup> "La Mandragore"da alıntılanan metinler, s. 24-26.

**237. “Kozmik Hristiyanlığa” Doğru—** Hristiyan folklorunun anlamına ve genel dinler tarihi açısından önemine III. cildin son bölümlerinden birinde değineceğiz. Ama Hristiyanlık mesajının mitolojik imgelem ve Hristiyanlık öncesi dinsel mirasın sürekli özümsemesi süreci aracılığıyla “evrenselleşmesi” adını verdiğimiz olgunun rolünü şimdiden belirtmekte yarar var. Öncelikle kullanılan simgelerin çoğunun (vaftiz, Hayat Ağacı, onunla özdeşleştirilen çarmlık, kutsama maddelerinin –zeytinyağı, kutsanmış zeytinyağı (*khrisma*), şarap, buğday– kökeninin Kurtarıcı’nın kanı olması), Yasacı Yahudilikte veya ahitlerarası apokrif metinlerde bulgularanan bazı simgelerin uzantısı olduğunu ve bunları geliştirerek kullandığını hatırlatalım. Kimi zaman da (Kozmik Ağaç, Hayat Ağacı gibi örneklerde) neolitik çağdan itibaren var olan ve Sümer kültüründen beri Yakındoğu’da çeşitli değerler yüklenmiş arkaik simgeler söz konusudur.

Başka örneklerde, Yunan-Roma devrinde Yahudilerin alıp kendi bünyelerine kattığı putperest kökenli dinsel uygulamalarla karşılaşırız (örneğin şarabın ritüel amaçlı kullanımı, Yahudi sanatında Hayat Ağacı simgesi vb).<sup>18</sup> Son olarak şunu da belirtelim: Hristiyan yazarların kullandığı ve Avrupa’daki dinsel halk kitaplarıyla folklorun gözde konuları haline gelecek çok sayıda mitolojik imge, figür ve izlek, apokrif Yahudi metinlerinden türemiştir. Kısacası, Hristiyan mitolojik imgelemi, kozmik dinselliğe özgü, ama Kutsal Kitap (Tevrat) bağlamında bir kez yeniden yorumlanma işleminden geçmiş motifleri ve senaryoları alıp geliştirmiştir. Hristiyan teolojisinin ve mitolojik imgelemenin bunlara kendi değerlerini eklemesi, Kenan ülkesinin fethiyle başlamış bir süreci devam ettirmekten başka bir anlam taşımaz (krş. § 60).

Teoloji diliyle söyleyecek olursak, birer Hristiyan senaryosu içine katılan çok sayıda arkaik rivayet böylelikle “kefaretləri ödenmiş ve kurtarılmışlardır.” Aslında söz konusu olan, çeşitli ve çokbüçimli dinsel evrenlerin benzeştirilmesi olgusudur. Bazı mitolojik tanrıların veya kahramanların –antikçağ sonunda, ama özellikle erken ortaçağda– Hristiyan azizlere dönüştürülmesinde de benzer bir süreçle karşılaşılmaktadır. Aziz tapımının ve kutsal emanetlerin anlamını daha ileride çözümleyeceğiz (krş. böl. XXXII). Ama bu tapımın sonuçlarından birini şimdiden

<sup>18</sup> Bkz. E. Goodenough, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, VI, s. 136 vd; XII, s. 123 vd. (şarabın dinsel amaçlı kullanımı); VII, s. 87 vd; XII, s. 126 vd. (Hayat Ağacı). Ama Yahudiliğin özümsemediği putperest simgelerin sayısı aslında çok daha fazladır: boga, aslan, Zafer, kartal, deniz kabuğu, kuş, gemiler vb; bkz. Goodenough’ın VII-XI. cildlerin özeti, c. XII, s. 132-183.

hatırlatmamız gerek: Putperest dinsel rivayetlerinin “Hristiyanlaştırılması” –yani Hristiyan deneyimi ve imgelemi çerçevesinde hayatta kalmaları– *ökümen*’in (Hristiyan cemaatin) kültürel birliğinin sağlanmasına yardımcı oldu. Bir tek örnek verecek olursak, Yunanistan’dan İrlanda’ya ve Portekiz’den Urallar’a kadar görülen sayısız ejderha avcısı tanrı ve kahramanın hepsi birden aynı azize dönüştü: Saint Georges (Aya Yorgi). Yerelliği aşma, tüm dinsel evrenselciliklere özgü bir vasıftır.<sup>19</sup> Daha III. yüzyılda imparatorluğun her yerinde Roma dünyasının birliğini tehdit eden çeşitli kendi içine kapanma ve özerklik eğilimleri fark edilmektedir.<sup>20</sup> Kent uygarlığının çökmesinden sonra, Hristiyanlık öncesi dinsel geleneklerin benzeştirilme ve birleştirilme süreci hatırı sayılır bir rol oynayacaktır.

Bu önemli bir olgudur; çünkü din tarihçilerinin fazla dikkatini çekmemiş folklorik türde dinsel yaratıcılığın ayırt edici özelliğini oluşturmaktadır. Teologların, mistiklerin ve sanatçıların yaratıcılığına koşut bir yaratıcılık söz konusudur. Bir yandan Hristolojik gizemin izdüşümü tüm doğaya yansıtıldığına ve diğer yandan da Hristiyanlığın tarihsel unsurları ihmal edildiğine göre, burada bir “Kozmik Hristiyanlık”tan söz edilebilir. Tarihsel unsurlar bir kenara bırakılırken, buna karşılık dünyadaki varoluşun törensel boyutu üzerinde durulmaktadır. Kurtarıcı’nın ölümü ve dirilişiyle kefareti ödenen, sonra da Tanrı’nın, İsa’nın, Meryem’in ve Azizlerin adımlarıyla kutsanan bir kozmos anlayışı, yalnızca tek tük örnekler ve simgesel düzeyle sınırlı kalsa da, erdemler ve güzelliklerle yüklü bir dünyaya yeneden kavuşma olanağını veriyor, savaşlar ve savaşların dehşeti ise tarihsel dünyayı bu güzellik ve erdemlerden yoksun bırakıyordu.<sup>21</sup>

Bununla birlikte Hristiyan folklorunun az çok sapkın sayılan kaynaklardan da beslendiğini ve kimi zaman teoloji açısından birinci derecede öneme sahip mit, dogma veya senaryoları görmezden geldiğini de belirtelim. Örneğin, *Avrupa folklorunda Tevrat’taki kozmogoni anlatısının silinip gitmesi* anlamlıdır. Güneydoğu Avrupa’da “halk arasında yaygın” tek kozmogoni, dualist bir yapıdadır: Hem Tanrı’yı, hem de Şeytan’ı işbaşında gösterir.<sup>22</sup> Bu kozmogoninin bulgulanmadığı Avrupa anlatılarının

<sup>19</sup> Hindistan’da (yerli tanrı figürlerinin ve tapımlarının Hindulaştırılması), Çin’de (özellikle halk Taoculuğunda), Yahudilikte (Kenan ulkesi fethedildiği dönemde ve ortaçağda) ve İslamda da benzer süreçlere rastlanmaktadır.

<sup>20</sup> Krş. Roger Rémondon, *La crise de l’Empire romain* (1970), s. 322.

<sup>21</sup> “Kozmik Hristiyanlık” konusunda, bkz. M. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan*, böl. VII, özellikle s. 241 vd ve elinizdeki kitabın 3. cildi.

<sup>22</sup> Bazı bilgilerin “kozmozonik suya dahiş” adını verdiği mitten söz ediyoruz; bu miti *De Zalmoxis à Gengis Khan*, böl. III, s. 81-130’da inceledik.

da, hiçbir kozmogoni mitine rastlanmaz.<sup>23</sup>

Kıyamet metinlerinde ve Yahudi, Hristiyan ya da sapkın apokrif metinlerde iyi bilinen figürlerin ve senaryoların Avrupa folklorunda yaşaması sorununa ileride yeniden döneceğiz (krş. c. III). Bu arkaik gelenekler sınıfının XX. yüzyıla kadar varlığını koruması, onların kırsal nüfusların dinsel evrenindeki önemini gösterir. Örneğin Sâbilikte ve Maniheizmde sık sık kullanılan, ama kökeni muhtemelen Sümerlere dayanan bir mitolojik motifin Rumenlerin ve diğer Doğu Avrupa halklarının ölüm mitolojisinde ve cenaze ritüellerinde hâlâ çok önemli bir rol oynaması hayli anlamlıdır. Gerek Sâbî, gerekse Maniheizt yazılar, yedi gök katının her birinde bulunan “gümrükler”den ve göksel yolculuğa çıkan ruhun yanında taşıdığı “mal”ları (yani eserlerini ve dinsel erdemlerini) inceleyen “gümrükçüler”den söz eder.<sup>24</sup> Rumenlerin de dinsel folklorunda ve cenaze âdetlerinde, “ölünün, yedi atmosfer gümrüğünden (*vâmîle vâzduhulî*) geçerek izlediği yol”dan söz edilir.

Hristiyan teolojisi ve mitolojisi tarafından özümsemiş bazı İran simge ve senaryolarını sayalım. Bedenlerin dirilişine ilişkin İran düşüncesi, Musevi mirasla birlikte devralınmıştı. “Diriliş bedeninin, göksel bir giysiye benzetilmesi, hiç tartışmasız Mazdeist teolojide çok bol rastlanan unvanları hatırlatmaktadır. Salih olanların bedenlerinin ışıldayacağı olgusu, en iyi açıklamasını İranlıların ışık dininde bulmaktadır.”<sup>25</sup> İsa’nın doğumu –mağaranın üstünde parlayan yıldız veya ışık sütunu– imgelemi, İran’ın (Parthlar) Evren Hâkimi-Kurtarıcı’nın doğumu senaryosundan alınmıştır. Yakub’un Ön-İncili (18:1 vd) Beytullahim’deki mağarayı dolduran, kör edici bir ışıktan söz eder. Işık çekilmeye başlayınca Çocuk-İsa belirmiştir. Bu anlatım, ışığın İsa ile aynı tözü paylaştığı veya onun tecellilerinden biri olduğu anlamına gelir.

Ama efsaneye asıl yeni unsurları katan, *Opus imperfectum in Matthaëum*’un adı belirsiz yazarıdır. Ona göre, oniki magus-kralı, Zaferler Tepesi’nin yakınında yaşıyordu. Onlar, Mesih’in gelişine ilişkin Seth’in gizli vahyini biliyor ve her yıl içinde su kaynakları ve ağaçlar bulunan bir mağaranın yer aldığı dağa tırmanıyorlardı. Orada üç gün boyunca Tanrı’ya dua edip, yıldızın görünmesini bekliyorlardı. Yıldız sonunda küçük bir çocuk biçiminde göründü ve çocuk onlara Yahuda’ya gitmelerini

<sup>23</sup> Fransa bu duruma örnektir; krş. Paul Sébillot, *Folklore de France* (1905), s. 182.

<sup>24</sup> Krş. Geo Widengren, *Mesopotamian Elements in Manicheism*, s. 82 vd.’da (“The Customers and the Merchandise”) ve R. Murray, *Symbols of Church and Kingdom*, s. 174 vd, 247 vd.’da alıntılanmış metinler.

<sup>25</sup> J. Duchesne-Guillemin, *La religion de l’Iran ancien*, s. 265.

söyledi. Magus krallar, yıldızın rehberliğinde iki yıl yolculuk etti. Evlerine geri döndüklerinde tanık oldukları mucizeyi anlattılar. Havari Toma onların ülkesine geldiğinde, magus krallar vaftiz olmak istediler.<sup>26</sup>

Aynı efsaneye, çok düşündürücü birkaç ekle birlikte, bir Suriye eserinde, *Tarih-i Zuknin*'de de rastlanır. Oniki "bilge-kral"ın Şir ülkesinden geldiği belirtilir; "Şir," Zerdüş'tün doğum yeri olan Şiz kentinin adının bozulmuş halidir. Zaferler Tepesi İran'ın kozmik dağı Hara Barzaiti'nin, yani göğü yere bağlayan dünya ekseninin (*axis mundi*) izdüşümüdür. O halde Seth, Mesih'in gelişine ilişkin kehanetin bulunduğu kitabı, "dünyanın merkezi"nde gizlemiş ve yıldız, kozmokratör-Kurtarıcı'nın doğuşunu orada haber vermiştir. İran geleneklerine göre, kutsal dağın üzerinde ışıldayan *hvarena*,\* Zerdüş'tün tohumundan mucize marifetiyle doğmuş Kurtarıcı Saoşyant'ın gelişini haber veren işaretidir.<sup>27</sup>

**238. Teoloji Atılımı**— Daha önce de söylediğimiz gibi, II. yüzyılın Gnostik krizi sırasında yapılandırılan Hristiyan teolojisi esas olarak Eski Ahit'e bağlılığıyla tanımlanmaktadır. İlk ve en önemli Hristiyan teologlardan Irenaeus kurtuluşu, yani İsa Mesih'in hulûlünü Âdem'in yaratılmasıyla başlayan, ama cennetten kovuluşla engellenen eserin devamı ve tamamlanışı olarak yorumlar. Mesih, insanlığı günahın sonuçlarından kurtarmak için, Âdem'in varoluşsal güzergâhını yeniden izler. Bununla birlikte Âdem günahkâr ve yazgısı ölüm olan insanlığın ilkörneği iken, Mesih yaratıcıdır ve ölümsüzlük vaadiyle kutsanmış yeni bir insanlığın mükemmel örneğidir. Irenaeus, Âdem ile Mesih arasında antitez niteliğinde koşutluklar arar – ve bulur: Birincisi bâkir topraktan yaratılmıştır, Mesih de bir bakireden doğmuştur; Âdem yasak ağacın meyvesini yiyerek itaatsizlik eder, Mesih çarmıhın yapıldığı ağacın üzerinde işkence görmeyi kabullenerek itaat eder; vb.

Bu aynı güzergâhı yineleme öğretisi, bir yandan bütünlüğü içinde Kutsal Kitap vahyini asimile etmeye, diğer yandan da Hulûl,\* aynı vahyin tamamlanışı olarak gerekçelendirmeye yönelik ikili bir çabanın ürünü olarak yorumlanabilir. Kutsal tak-

<sup>26</sup> *Patrologia Graeca*, LVII, sût. 637-638; krs. M. Eliade, *Méphisophèles et l'Androgyne*, s. 61 vd, kaynakçayla birlikte.

\* *Hvarena*: Krala has görkem, ilahi lütuf. Işıyan bir hale olarak tasavvur edilmiştir; Hükümdarın üzerine iner ve onu kutlu kılar. Böylece kral, tanrısallığını ilan eder ve tanrı adına mutlak güçle yönetme yetkisine sahip olur. Roma imparatorlarının halesinin, Avrupa krallarının tacının habercisi sayılır –yn.

<sup>27</sup> Krs. *Méphisophèles et l'Androgyne*, s. 62-64.

\* Tanrı'nın İsa'da bedenlenmesi –yn.

vimin, başka bir deyişle törensel zamanın ilk yapıları, Yahudi kurumlarının devamı niteliğindedir; ama hep Hristolojik yenilikler söz konusudur. Iustinos, Pazar'ı hem *diriliş*'le hem de *dünyanın yaratılışı* ile ilişkilendirerek, "ilk gün" olarak gösterir.

Hristiyanlığın mesajının evrensel niteliğini, onu İsrail'in kutsal tarihiyle – gerçekten evrensel tek tarih– birleştirerek vurgulamaya yönelik bu çaba, Yunan felsefesini asimile etme çabasıyla atbaşı ilerler. Logos teolojisi, daha doğrusu onun Hulûlünün gizemi, dinsel spekülasyonların önünde Eski Ahit'le ulaşılamayan ufuklar açar. Ama bu gözü pek yenilik tehlikesiz de sayılmaz. İlk sapkın akımlardan olan, Gnostik köken ve yapıdaki dosetizm, Hulûl düşüncesine karşı direnci dramatik bir biçimde yansıtır. Dosetistlere göre ("benzetmek," "belirmek" anlamına gelen *dokēō* yükleminden türetilmiştir), Kurtarıcı, hulûlün ve çarmıhta acı çekmenin alçaltıcılığını kabullenemezdi; onlara göre Mesih insana "benziyordu"; çünkü insan biçiminde bir görüntüye bürünmüştü. Başka bir deyişle çile ve ölümü çeken *başka birisiydi* (insan İsa veya Kireneli Simun<sup>\*</sup>).

Bununla birlikte Kilise Babaları, Hulûl dogmasını amansızca savunmakta haklıydı. Dinler tarihi açısından bakıldığında, hulûl en son ve mükemmel hiyerofaniyi temsil eder: Tanrı, *somut ve tarihsel* bir insanda tam olarak bedenlenmiş –yani sınırları belirli ve değişmez bir tarihsel zamansallık içinde etkinlik kazanmış– ama onun bedenine de hapsolmemiştir (çünkü Oğul, Baba ile aynı tözdendir). Hatta İsa Mesih'in *kenosis*'inin zamanların başlangıcından beri gerçekleşmiş hiyerofanilerin taçlanma noktasını oluşturmakla kalmayıp, bunları *doğruladığı*, yani geçerliliklerini kanıtladığı da söylenebilir. Mutlak olanın tarihsel bir kişilikte bedenlenme olasılığı kabul edilince, kutsalın evrensel diyalektiğinin geçerliliği de tanınmış olmaktadır. Başka bir ifadeyle, Hristiyanlık öncesi sayısız kuşağın, nesnelerde ve kozmik ritimlerde kutsalın, yani tanrısalın varlığını açıklarken bir yanılsamaya kurban gitmedikleri kabul edilmektedir.

Logos'un Hulûlü dogmasının gündeme getirdiği sorunlar, teslisçi teolojide daha da çetrefilleşir. Gerçi teoloji spekülasyonlarının kaynağı *Hristiyan deneyimiydi*. Hristiyan kilisesi en başından beri Tanrı'yı üç kişilik altında tanıdı: 1) Eski Ahit'te zuhur eden Baba, Yaratıcı ve Yargıç; 2) Dirilmiş İsa Mesih; 3) Hayatı yenileme ve Tanrı'nın Krallığını tamamlama gücüne sahip Kutsal Ruh. Ama IV. yüzyılın başlarında, İskenderiyeli bir rahip olan Arius, daha tutarlı ve felsefi bir teslis yorumu önerdi. Arius teslisi reddetmiyor, ama üç tanrısal kişiliğin aynı tözden geldiğini inkâr ediyordu. Ona göre Tanrı *tektir* ve *yaratılmamıştır*; Oğul ve Kutsal Ruh

\* İsa'nın geriyeceği haçı taşımaya zorlanan kişi, bkz. Matta 27:32 –yn.



daha sonra Baba tarafından yaratılmıştır, dolayısıyla ondan daha alt bir konumdadır. Arius bir yandan Melek İsa, yani başmelek Mikail ile özdeşleştirilen Mesih öğretisini (II. yüzyıl başında Roma'da bulgularan öğreti), diğeryandan Oğul'u ikincil bir tanrı olarak sunan Origenes'in bazı savlarını yeniden ele alıp işliyordu. Arius'un yorumu piskoposlar arasında bile belli bir başarı kazandı, ama 325'teki İznik Konsilinde Ariusçuluğu reddeden simge benimsendi. Bununla birlikte Arius teolojisinin güçlü savunucuları çıktı ve tartışma yarım yüzyılı aşkın bir süre devam etti.<sup>28</sup> Baba ve Oğul'un tözsel özdeşliği (*homousion*) öğretisini Athanasios (öl. 373) geliştirdi; Aziz Augustinus bu öğretiyi, *una substantia-tres personae* (bir töz, üç kişilik) formülüyle özetledi. Tartışma yalnızca teologlar arasında kalmadı: Teslis dogması kalabalıkları heyecanlandırıyordu; çünkü eğer İsa Mesih yalnızca ikincil bir tanrıysa, dünyayı kurtarma gücüne sahip olduğuna nasıl inanılabilirdi?

Teslis teolojisini sürekli sorun yarattı; Rönesans'tan beri akılcı felsefeler kendilerini öncelikle Teslis karşıtlıklarıyla tanımladı (krş. c. III). Ancak Teslis teolojisinin, Hristiyanları gündelik deneyimin ve mantığın çerçevesinden kurtulmaya zorlayarak, gözü pek spekülasyonlara cesaret vermek gibi bir olumluluğu da vardı.<sup>29</sup>

Meryem'in giderek kutsallaştırılması ve sonuçta tanrılaştırılması ise özellikle halk dindarlığının eseridir. I. yüzyılın sonuna doğru, yani Yuhanna İncili'nin yazıldığı tarihte, kilise Meryem'in dinsel önemini kabul etmişti. İsa çarmıhın üzerinden annesine şöyle seslenir: "Kadın, işte oğlun! ... Sonra öğrenciyi: İşte, annen!" (Yuhanna 19:26 vd). Meryem'in önemi anneliğinden kaynaklanır. O *Deipara*, "Tanrı doğuran kadın"dır. Bu terim ilk kez III. yüzyıl başında bulgularır; ama monofizitler<sup>30</sup> bu terimi sapkın bir anlamda kullanınca, *Deipara*'nın yerine daha açık bir terim geçirilir: *Theotokos*, "Tanrı'nın annesi." Ama o hep bir Bakire Anne'ydi ve Efes Konsilinde Meryem'in daimi bakireliği dogması açıklandı.<sup>31</sup>

Bu örnekte de, tüm dünyaya yayılmış arkaik bir düşünceyi asimile etme ve ona yeni bir değer yükleme çabası fark edilmektedir. Gerçekten de Meryem, Bakire Anne teolojisini hatırlanamayacak kadar eski çağlara uzanan Asyalı ve Akdenizli büyük tanrıçaların (örneğin Hera; § 93) kendi kendine üreme anlayışlarını yeniden ele alıp

<sup>28</sup> Ariusçuluk 388'de kesin olarak yenildi.

<sup>29</sup> Bu açıdan bakıldığında Nâgârcuna'nın metafizigine (§ 189), Kabalaya ve Zen üstatlarının yöntemlerine benzetilebilir (krş. c. III).

<sup>30</sup> Mesih'te insanlık ve tanrısalığın tek bir kendilik (*physis*) halinde kaynaştığını düşünen sapkın hareket (V. yüzyıl başı).

<sup>31</sup> Ama Meryem'in günah işlemeyen hamile kaldığı dogması Batıda ancak 1000 yılına doğru ortaya çıkacaktır.

mükemmelleştirmektedir. Meryem teolojisi, tarihöncesinden beri dışılığın dinsel gizemine gösterilmiş en eski ve anlamlı saygı ifadesinin dönüştürülmüş halini temsil etmektedir. Bakire Meryem Batı Hristiyanlığında tanrısal Bilgelik figürüyle özdeşleştirilecektir. Buna karşılık Doğu Kilisesi, *Theotokos* teolojisinin yanı sıra, göksel Bilgelik, içinde dışı Kutsal Ruh figürünün özgürce serpilip büyüyeceği *Sophia* öğretisini geliştirecektir. Sofyanoloji (*sophianologie*) yüzyıllar sonra Doğu Hristiyanlığının entelektüel seçkinleri açısından, Katolik felsefenin yenilenmesinde Yeni Thomasçılığa benzer bir rol oynayacaktır.

**239. Sol Invictus ile in hoc signo vinces Arasında...**— Daha önce gördüğümüz üzere (§ 226), Aurelianus (270-275) Roma İmparatorluğu'nun birliğini sağlamak için tektanrıci yapıda bir güneş teolojisinin önemini haklı olarak saptamıştı. Emesus'un tanrısını, yapısını ve tapımını kökten değiştirerek, yeniden Roma'ya sokmuştu. Suriye unsurları özenle temizlenmiş ve rahiplik Romalı senatörlere emanet edilmişti. *Deus Sol Invictus*'un yıllık kutlama günü olarak, tüm dogulu güneş tanrılarının doğum günü olan 25 Aralık seçilmişti.

Hem Yunan ve Romalı Apollon-Helios müminleri, hem de Mithra ile Suriye Baal'lerine tapanlar, güneş tapımının ve teolojisinin evrenselci niteliğini anlamış ya da sezmişti. Üstelik filozofların ve teozofların çoğu, güneşle ilişkili bir tektanrıcılığın taraftarıydı. Gerçekten de III. yüzyıl sonunun ayırt edici niteliğini oluşturan tektanrıcilik ve evrenselcilik eğilimleri IV. yüzyılda iyice egemen oldu. Çok sayıda dinsel bağdaştırmacılık, *mysteria*'lar, Hristiyan Logos teolojisinin atılımı, hem imparatora hem de *Imperium*'a uygulanan güneş simgeselliği, Bir kavramının ve Birlik mitolojisinin yarattığı büyüleyici etkiyi yansıtır.

Konstantinos (306-337), Hristiyanlığı kabul etmeden önce, güneş tapımına inanıyor ve *Sol Invictus*'u imparatorluğunun temeli olarak görüyordu. Şekilli anıtlarda, sikkelerde, yazıtlarda çok bol güneş tasvirine rastlanıyordu. Ama *Sol Invictus*'un en üstün tanrı olduğuna inanan Aurelianus'tan farklı olarak, Konstantinos güneşi Tanrı'nın en mükemmel simgesi olarak kabul ediyordu. Güneşin daha üstün bir Tanrı'ya tabi kılınması, büyük olasılıkla onun Hristiyanlığa geçişinin ilk sonucu; ama Yeni Platoncu Porphyros daha önceden bu düşünceyi dile getirmişti.<sup>32</sup>

Rakibi Maksentius'un öldüğü belirleyici Milvius Köprüsü savaşından önce Konstantinos'un gördüğü işaret konusunda tanıklıklar birbirini tutmuyor. Lactanti-

<sup>32</sup> Krş. F. Altheim, *La religion romaine antique*, s. 323 vd; aynı yazar, *Der unbesiegt Gott*, böl. V.

us'a göre, Konstantinos "uykusu sırasında kalkanların üzerine göksei işareti koydurma ve savaşa böyle girme konusunda uyarıldı: İtaat etti ve kalkanların üzerine İsa Mesih'in ismini yazdırdı."<sup>33</sup> Ama Sezariye piskoposu Eusebios, *Vita Constantini* adlı eserinde (I, 28-29), farklı bir öykü anlatır: "Gün ortasında güneş ufukta alçalmaya başlarken göğün ortasında güneşten çok daha parlak ışıklar saçan haç işaretini ve üzerine yazılı şu sözleri kendi gözleriyle gördü -Konstantinos bunu bizzat açıkladı: Onunla [haçla] yeneceksin. O ve yanındaki tüm askerler bu görüntü karşısında çok sarsıldı ... Konstantinos bu görüntünün ne anlama gelebileceğini kendine soruyordu ki, ertesi gece Tanrı'nın Mesih'i, gökten gösterdiği işaretle uykusunda ona göründü yine ve gökte gördüğü bu işarete uygun askeri amblemler yaptırmasını ve onları savaşta bir zafer silahı olarak kullanmasını buyurdu."

Bu tanıklıkların doğruluğu ve Konstantinos'un gördüğü işaretin Hristiyan mı putperest mi olduğu hâlâ tartışılmaktadır.<sup>34</sup> Her ne olursa olsun, Konstantinos'un Hristiyanlığı seçmesi, imparatorluğun resmen Hristiyanlaşmasına yol açtı. 315'ten itibaren sikkelerde ilk Hristiyan işaretleri görülmeye başlandı ve son putperest imgeleri 323'te yok oldu. Kilise ayrıcalıklı bir hukuksal statüye kavuştu, yani devlet, piskoposluk mahkemesinin sivil davalarda verdiği hükümlerin geçerliliğini kabul etti. Hristiyanlar en yüksek mevkilere getirildi ve putperestlere karşı kısıtlayıcı önlemler artırıldı. Büyük Theodosius döneminde (379-395) Hristiyanlık devlet dini oldu ve putperestlik kesin olarak yasaklandı; dönün mazlumları bugünün zalimleri olmuştu.

Aslında Konstantinos dini kabul etmeden önce Hristiyanlık gücünü, canlılığını kanıtlamıştı. 300'e doğru Antakya ve Iskenderiye'de en geniş ve en iyi örgütlenmiş dinsel topluluk Hristiyan cemaatiydi. Daha da önemlisi, Kilise-İmparatorluk uzlaşmaz çelişkisi ödünsüz niteliğinden yavaş yavaş sıyrılmaya başlamıştı. Son Hristiyanlık savunucuları Lactantius (240-y. 320) ve Sezariyeli Eusebios (263-y. 339), imparatorluğu kurtarmak için tek umudun Hristiyanlık olduğunu ileri sürdü.

Hristiyanlığın sonunda zaferi kazanmasının birçok nedeni vardır. İlk sırada Hristiyanların sarsılmaz imanı ve manevi gücü, işkence ve ölüm karşısında gösterdikleri ve en büyük düşmanları Samosatalı Lukianos, Marcus Aurelius, Galienus, Celsus'u bile hayran bırakan cesaretleri yer alıyordu. Diğer yandan Hristiyanlar arasında benzersiz bir dayanışma vardı; cemaat dulların, yetimlerin, yaşlıların bakımını üstleniyor ve korsanlara esir düşenlerin fidyelerini ödüyordu.

<sup>33</sup> *De mortibus persecutorum*, 48.

<sup>34</sup> Bkz. A. Benoît, *Le judaïsme et le christianisme antique*, s. 308 vd.

Salgınlar ve kuşatmalar sırasında, yalnızca Hristiyanlar yaralıları tedavi edip ölüleri gömüyordu. İmparatorluğun tüm köksüzleri, yalnızlık acısı çeken kalabalıklar, kültürel ve toplumsal yabancılaşma kurbanları için kilise bir kimlik edinme ve varoluşlarına bir anlam kazandırma ya da bu anlamı yeniden bulma konusunda tek umuttu. Toplumsal, ırksal, entelektüel engeller bulunmadığı için, her isteyen bu iyimser ve aykırı toplumun üyesi olabiliyor, bu topluluğun içinde güçlü bir yurttaş, örneğin imparatorun mabeyincisi eski bir köle olan piskopos önünde yerlere kadar eğiliyordu. Büyük bir olasılıkla tarihte hiçbir toplum –ne daha önce, ne de daha sonra– ilk dört yüzyılın Hristiyan cemaatlerinde yaşanan bu eşitliğin, bu merhametin ve bu kardeşçe sevginin bir benzerini daha tanınamıştır.

En beklenmedik ve Avrupa'nın dinsel, kültürel ve toplumsal tarihinde hatırı sayılır sonuçlara yol açan yenilik, dünyadan el etek çekme ve çok katı bir çilecilikle ayırt edilen manastır yaşantısı oldu.<sup>35</sup> Bu olgu yakın zamana kadar sanıldığı gibi, yalnızca Mısır'da değil Filistin, Suriye, Mezopotamya'da da, III. yüzyılda bağımsız bir biçimde ortaya çıkmıştır.<sup>36</sup> Mısır manastır hayatını Aziz Antonios kurar, ama Teb çölündeki manastır hayatını (burada IV. yüzyıl sonuna doğru 7.000 kadar keşiş bulunuyordu) 320'ye doğru Pacomius (290-347) örgütler. Peter Brown'ın da belirttiği gibi, keşişler "anti-kültür"ü –çölü ve mağaraları– gönüllü olarak seçmişti.<sup>37</sup> Onların büyük saygınlığı bir yandan ibislere karşı zaferlerinin, diğer yandan da yırtıcı hayvanlar üzerindeki egemenliklerinin sonucuydu. Yeni bir düşünce gün yüzüne çıkmaya başladı: Keşişler, bu gerçek "azizler" ibislere emir verebilecek ve dualarıyla Tanrı'nın iradesini esnetebilecek kadar güçlüdür. Gerçekten de yalnızca keşişler imparatorun bazı kararlarına karşı çıkmaya cesaret ediyordu. Sütunu üzerinde inzivaya çekilen Simeon Stylites davaları inceliyor, kehanetler bildiriyor, şifa dağıtıyor, yüksek memurları azarlıyor ve onlara öğütler veriyordu.

IV. yüzyılın sonuna doğru keşişlerden kaynaklanan bir şiddet dalgası Mezopotamya'dan Kuzey Afrika'ya kadar yayıldı: 388'de Fırat yakınındaki Kallinikum'da bir sinagogu yaktdılar ve putperest tapınakların bulunduğu Suriye köylerine dehşet saçtılar; 391'de Iskenderiye patriği Theophilos onları, büyük Serapis tapınağı Serapeum'u yıkarak kenti "anırdırmaya" çağırırdı. Aynı dönemde putperestlerin evle-

<sup>35</sup> A.-J. Festugière, *Les Moines d'Orient, I. Culture et Sainteté*; A. Vööbus, *History of Asceticism in the Syrian Orient, I-II*; J. Lacarrière, *Les hommes ivres de Dieu*.

<sup>36</sup> Mısır manastır yaşamının hızla geliştiği ve kendisini meşhur eden edebiyatı sayesinde hatırı sayılır bir nüfuz kazandığı doğrudur.

<sup>37</sup> Peter Brown, *The World of Late Antiquity*, s. 101 vd; ayrıca krş. aynı yazar, "The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity."

rine zorla girip put arıyorlardı. 415'te bir grup bağınaz keşiş tarihin tanık olduğu en iğrenç suçlardan birini işledi: İskenderiye'nin soylu kadın filozofunu, öğrencisi piskopos Synesius'un "ana, abla, öğretmen ve hayırsever kadın" diye andığı (Ep., XVI) Hypathia'yı linç ettiler.

Doğuda piskoposlar kendi konumlarını sağlamlaştırmak için keşişleri kullandı; piskoposlar ve keşişler birlikte halkın başına geçip görüşleri belirlemeye başladı. Peter Brown'ın belirttiği gibi, "bu tuhaf adamlar Hristiyanlığı bir kitle dinine dönüştürdü" (a.g.y., s. 107). Onların ardılları olan erken ortaçağ keşişlerinin özellikle Bauda gerçekleştirdikleri de en az bu kadar şaşırtıcı görünüyor.

**240. Eleusis'te Duran Otobüs...**— Putperestliğin "resmen" sona ermesini hiçbir tarihsel olay, Goth kralı Alaric'in 396'da Eleusis tapınağını yakması kadar iyi yansıtamaz. Ama diğer yandan başka hiçbir örnek de, putperest dinseliliğinin gizlenmesi ve sürekliliğine ilişkin gizemli süreci bundan daha iyi göstermez. V. yüzyılda, Eleusis *mysteria*'larında bizzat erginlenmiş, tarihçi Eunapios son meşru hiyerofantın\* kehanetini nakleder. Hiyerofant, Eunapios'un yanında, kendi ardılının gayri meşru ve tabu sayılacağını öngörür; bu ardıl Atina yurttaşı bile olmayacaktır; daha da kötüsü "başka tanrılara adanmış" ve "yalnızca onların törenlerine başkanlık etmeye" yemin etmiş birisi olacağını bildirir. Bu hakaret yüzünden tapınak yıkılacak ve İki Tanrıca tapımı sonsuza dek yok olacaktır.

Nitekim, diye devam eder Eunapios, Mithra *mysteria*'larında yüksek derecelerde erginlenmiş birisi (*pater* konumundaydı) hiyerofant oldu. O son Eleusis hiyerofantıydı; çünkü kısa bir süre sonra, Alaric'in Gothları Thermopyles geçidinden ülkeye sızdı; arkalarından "siyahlı adamlar," Hristiyan keşişler geliyordu ve Avrupa'nın en eski ve en önemli dinsel merkezi kesin olarak yıkıldı.<sup>38</sup>

Bununla birlikte, Eleusis'te erginlenme ritüeli ortadan kalksa da, Demeter en dramatik teofanisinin mekânını terk etmedi. Gerçi Yunanistan'ın geri kalanında Aziz Demetrios tarımın koruyucusu olarak yerini almıştı. Ama Eleusis'te başka bir yerde bilinmeyen ve hiçbir zaman kilise tarafından kabul edilmemiş Aziz Demetra'dan söz ediliyordu ve hâlâ da söz edilir. Köylüler XIX. yüzyıl başına kadar tanrıçanın bir heykelini ritüel biçiminde çiçeklerle kaplardı; çünkü tarlaların bereketini o sağlıyordu. Ama yöre sakinlerinin silahlı direnişine karşın, heykel 1820'de E. D.

\* Hiyerofant (Yun. *hierophantes*): Eleusis ritüellerini yöneten başrahip —çn.

<sup>38</sup> Eunapios, *Bioi Sophiston*, s. 42 vd. (Boissade yay., 1822); krş. G. E. Mylonas, *Eleusis*, s. 8; C. Kerényi, *Eleusis*, s. 17-18.

Clarke tarafından sökülüp Cambridge Üniversitesi'ne armağan edildi.<sup>39</sup> 1860'ta yine Eleusis'te, bir rahip arkeolog F. Lenormant'a Azize Demetra'nın hikâyesini anlattı; Demetra, Atinalı bir yaşlı kadındı; bir "Türk" onun kızını kaçırmış, ama yiğit bir *palikarya* kızı kurtarmayı başarmıştı –ve 1928'de Mylonas aynı öyküyü Eleusis'li doksanlık bir nineden dinledi.<sup>40</sup>

Hristiyan Demeter mitolojisinin en dokunaklı bölümü Şubat 1940 başında yaşandı ve Atina basını bu olayı defalarca nakledip tartıştı.<sup>41</sup> "Cılız, bir deri bir kemik kalmış, ama kocaman ve capcanlı gözleri olan" yaşlı bir kadın, duraklardan birinden Atina-Korinthos otobüsüne bindi. Bilet alacak parası olmadığı için, biletleci onu bir sonraki durakta indirdi. Bir sonraki durak Eleusis'ti. Ama şoför otobüsü bir daha çalıştıramadı; sonunda yolcular aralarında para toplayıp yaşlı kadının biletini almaya karar verdiler. Kadın yeniden otobüse bindi ve bu kez motor çalıştı. O zaman yaşlı kadın onlara şöyle dedi: "Bunu daha önce yapmalıydınız, ama hepiniz bencilsiniz ve madem ki şimdi aranızdayım, size bir şey daha söyleyeceğim: Ettiginizi bulacaksınız; ot bile, su bile bulamayacaksınız!" *Hestia*'da yayımlanan makalenin yazarı şöyle devam ediyor: "Daha tehdidini yeni bitirmişti ki, sırta kadem bastı.... Kimse onu otobüsten inerken görmemişti. Herkes birbirine bakıyor, gerçekten bilet verilip verilmediğini anlamak için koçanı kontrol ediyorlardı."

Sözlerimize son verirken Charles Picard'ın şu temkinli saptamasına yer verelim: "Bu öyküyü dinleyen Yunan dili ve edebiyatı uzmanlarının meşhur Homeros'a Övgü'nün bazı yerlerini daha yakından hatırlama eğilimine pek direnemeyeceğini sanıyorum; bu eserde, Eleusis kralı Keleos'un sarayında yaşlı kadın kılıgına giren Kore'nin annesi de aynı kehanetleri bildiriyor ve –bir öfke nöbetine kapılıp insanları dinsizlikle suçlarken– bütün bölgenin başına gelecek ürkütücü felaketleri haber veriyordu" (a.g.y., s. 103-104).

<sup>39</sup> J. C. Lawson, *Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion*, s. 80 vd.

<sup>40</sup> F. Lenormand, *Monographie de la voie sacrée éleusienne*, s. 399 vd; Lawson, a.g.y., s. 81 vd; Mylonas, a.g.y., s. 12.

<sup>41</sup> 7 Şubat 1940 tarihli *Hestia*'da çıkan ve C. Picard tarafından çevrilen bir makaleyi kullanıyoruz: "Déméter, puissance oraculaire," s. 102-103.

## ELEŞTİREL KAYNAKÇA

§ 235. İbrani dinsel düşüncesi için, bkz. Claude Tresmontant, *Essai sur la pensée hébraïque* (Paris, 1953); Hristiyan teolojisinin Kitabı Mukaddes'e dayalı yapısı için, bkz. aynı yazar, *La métaphysique du christianisme et la naissance de la philosophie chrétienne* (Paris, 1961), s. 21 vd. Tanrı'nın "sureti olma, ona benzeme" izlegi hakkında, bkz. J. Jervell, *Imago Dei, Gen. 1, 26 f., im Spätjudentum, in der Gnosis und in den paulinischen Briefen* (Göttingen, 1960).

"Ortodoksluk" tanımı etrafındaki tartışmalar için, bkz. Walter Bauer, *Rechtgläubigkeit und Ketzerei im ältesten Christentum* (Tübingen, 1939, 2. baskı, 1964), Ing. çev. *Orthodoxy and Heresy in Earliest Christianity* (1971); E. H. W. Turner, *The Pattern of the Christian Truth* (Londra, 1954); A. Benoit, M. Simon ve A. Benoit (ed.), *Le Judaïsme et le Christianisme antique* içinde (Paris, 1968), s. 289-330. "Artık Hristiyan kökenler konusunda basitleştirici ve yekpare bir bakıştan vazgeçmenin zamanı gelmiştir. Hristiyanlık, İsa imanını sahiplenirken, bunu tek ve aynı biçimde ifade etmemiştir; doğrudan Yeni Ahit içinde bulunan farklı teolojiler üzerine yapılmış araştırmalar bile bunu kanıtlamaya yeter: Pavlusçu teoloji, Yuhannacı teoloji..." A. Benoit, a.g.y., s. 300.

§ 236. Su simgeselliği ve mitolojisi üzerine, bkz. M. Eliade, *Dinler Tarihine Giriş*, § 64, 65; *Images et Symboles*, s. 199 vd. Hristiyan vaftizinin simgeselliği üzerine, bkz. J. Daniélou, *Sacramentum futuri* (Paris, 1950), s. 13-20, 55-85; aynı yazar, *Bible et Liturgie* (1951), s. 29-173; Hugo Rahner, *Greek Myth and Christian Mystery* (Londra, 1963), s. 69-88.

İlkel Hristiyanlıkta ve Gnostiklerde erdişi simgeselliği üzerine, bkz. M. Eliade, *Métophosphèles et l'Androgyne* (Paris, 1962), s. 128 vd; şunları ekleyin: A. di Nola, *Parole Segrete di Gesù* (Torino, 1964), s. 60 vd; Wayne A. Meeks, "The Image of the Androgyne: Some Uses of a Symbol in Earliest Christianity," *HR* 13, 1974, s. 165-208 (zengin bir kaynakça); Derwood Smith, "The Two Made One: Some Observations on Eph. 2:14-18," *Ohio Journal of Religious Studies*, 1, 1973, s. 34-54; Robert Murray, *Symbols of Church and Kingdom. A Study in Early Syriac Tradition* (Cambridge, 1975), s. 301 vd. Ernst Benz, *Adam: Der Mythos des Urmenschen* (Münih, 1955). Çağdaş yazarlar içinde, hem İsa Mesih'i, hem de kilise ile rahipleri erdişi kabul eden Katolik teolog Georg Koeppen'i sayalım: *Die Gnosis des Christentums* (Salzburg, 1939), s. 316 vd. Nicolas Berdiaev'e göre de, geleceğin mükemmel insanı İsa Mesih gibi erdişi olacaktır: krş. *The Meaning of the Creative Act* (1916, Ing. çev. 1955), s. 187.

Kozmik Ağaç ve "Dünya Merkezi" simgeselliği üzerine, bkz. *Dinler Tarihine Giriş*, § 99 vd; *Images et Symboles*, s. 55 vd, 213 vd. Kozmik Ağaç veya Hayat Ağacı olarak çarmıh simgeselliği üzerine, bkz. *Images et Symboles*, s. 213'te belirtilen referanslar; şunu ekleyin: H. Rahner, a.g.y., s. 46-68 ("The Mystery of the Cross").

Golgota tepesine gömülen ve İsa'nın kanyla vaftiz edilen "Âdem'in başı" hakkında, bkz. *The Book of the Cave of Treasures* (Süryanice'den çev. E. A. W. Budge, Londra, 1927), s. 53.

Çarmıhın dibinde biten harika bitkiler hakkında, bkz. M. Eliade, "La Mandragore et les Mythes de la 'naissance miraculeuse'," *Zalmoxis*, 3, 1940-42, s. 3-48 (krş. kaynakça notları, s.

44-45); aynı yazar, "Adam, le Christ et la Mandragore," *Mélanges ... H.-C. Puech* (Paris, 1974), s. 611-616.

Üzüm bağının kökeninin Kurtarıcı'nın kanı olması efsanesi hakkında, bkz. Eliade, "La Mandragore...", s. 24 vd; N. Cartoian, *Cărțile populare în literatura românească*, c. II (2. baskı, 1973), s. 113 vd.

Süryani külliyyatta, Sâbîlikte ve Maniheizmdeki *khrisma*'nın [kutsal zeytinyağı] ("Hayat iksiri") kökenine ilişkin efsaneler üzerine, bkz. G. Widengren, *Mesopotamian Elements in Manichaeism* (Uppsala, 1946), s. 123 vd; Robert Murray, *Symbols in Church and Kingdom*, s. 95 vd, 320 vd.

Banda dolaşan benzer efsaneler (Seth ve haç, zeytinyağı ve *khrisma* arayışı vb) hakkında, bkz. Esther Casier Quinn, *The Quest of Seth for the Oil of Life* (Chicago, 1962).

§ 237. Helenistik çağda ve Roma döneminde uzun bir zaman dilimini kapsayan, Musevilğin putperest ikonografisini ve onun simgeselliğini asimile etme süreci, Edwin R. Goodenough'un oniki ciltlik dev eseri, *Jewish Symbols in the Graeco-Roman Period*'da (New York, 1953-1965) parlak bir biçimde anlatılmıştır. Ayrıca krş. Morton Smith, "The Image of God: Notes on the Hellenization of Judaism, with Especial Reference to Goodenough's Work on Jewish Symbols," *Bulletin of the John Rylands Library*, 40, 1958, s. 473-512.

"Kozmik Hristiyanlık" üzerine, bkz. M. Eliade, *De Zalmoxis à Gengis Khan* (Paris, 1970), böl. VII.

Doğu Avrupa folklorunda bulgularan dualist kozmogoni anlatıları hakkında, a.g.y., böl. III.

Hristiyanlık içindeki İranlı katkılar, J. Duchesne-Guillemin, *La Religion de l'Iran ancien* (Paris, 1962), s. 264 ve devamında kısaca anlatılmıştır (krş. s. 264, dipnot 2-3, kaynakça).

İsa'nın doğumunun bir mağarada gerçekleştiğini belirten en eski Hristiyan kaynakları, Yakub'un Ön-İncili (18:1 vd), Şehit Iustinos ve Origenes'tir. Iustinos, Mithra *mysteria*'larında erginlenmişlere saldırıyor ve onların "Şeytan'ın ayartmasıyla, erginlenme törenlerini *speleum* adını verdikleri bir yerde gerçekleştirdiklerini iddia ettiklerini" belirtiyordu (*Dialogue avec Tryphon*, böl. 78). Bu saldırı, Hristiyanların Mithracı *speleum* ile Beytullahım mağarası arasındaki benzerliği daha II. yüzyılda algıladığını kanıtlar.

*Opus imperfectum in Matthaeum* ve *Tarih-i Zuknin* hakkında, bkz. Ugo Monneret de Villard, *Le leggende orientali sui Magi evangelici* (Roma, 1952), s. 62 vd; G. Widengren, *Iranisch-semitische Kulturbegegnung in partischer Zeit* (Köln-Opland, 1960), s. 70 vd; M. Eliade, *Méphistophélès et l'Androgyne* (Paris, 1962), s. 60 vd.

§ 238. Hristiyan teolojinin atılımı hakkında hatırı sayılır bir kaynakça bulunmaktadır. Bazı kaynakça bilgileri için, bkz. J. Daniélou ve H. Marrou, *Nouvelle Histoire de l'Eglise*, I, s. 544-555. Şunları sayalım: J. Daniélou, *Message évangélique et Culture hellénistique aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles* (Toumai, 1961); M. Werner, *Die Entstehung des christlichen Dogmas problemgeschichtlich dargestellt* (2. baskı, Tübingen, 1954); H. A. Wolfson, *The Philosophy of the Church Fathers*



(Cambridge, Mass., 1956); E. F. Osborn, *The Philosophy of Clement of Alexandria* (Cambridge, 1957); J. Daniélou, *Origène* (Paris, 1950); H. de Lubac, *Histoire et Esprit. L'Intelligence de l'Écriture d'après Origène* (Paris, 1950); H. Crouzel, *Théologie de l'image de Dieu chez Origène* (Paris, 1956); A. Houssiau, *La Christologie de Saint Irénée* (Louvain, 1955); A. Benoit, *Saint Irénée. Introduction à l'étude de sa théologie* (Paris, 1960); R. P. C. Hanson, *Origen's Doctrine of Tradition* (Londra, 1954); C. Tresmontant, *La métaphysique du christianisme et la naissance de la philosophie chrétienne* (Paris, 1961).

Arius ve İznik Konsili hakkında, bkz. H. Marrou, *Histoire de l'Eglise içinde*, I, s. 290 vd, 551-553 (kaynakça); W. Telfer, "When Did The Arian Controversy Begin?" *Journal of Theological Studies* (Londra), 47, 1946, s. 129-142; 48, 1949, s. 187-191.

Meryemoloji üzerine, bkz. F. Braun, *La mère des fideles. Essai de théologie johannique* (Paris, 1953); J. Galot, *Mary in the Gospel* (1964); Karl Rahner, *Mary, Mother of the Lord* (1958); E. Schillebeeckx, *Mary, Mother of the Redemption* (1964); H. C. Graef, *Mary. A History of Doctrine and Devotion*, I-II (1963, 1966).

§ 239. Sol Invictus ve güneş dini hakkında, bkz. F. Altheim, *La religion romaine antique* (Fr. çev. 1955), s. 298 vd; aynı yazar, *Der unbesiegtte Gott* (Hamburg, 1957), özellikle böl. V-VII; G. H. Halsberghe, *The Cult of Sol Invictus* (Leiden, 1972).

Konstantinos'un Hristiyanlığı kabul etmesi ve dinsel politikası üzerine, bkz. A. Piganiol, *L'empereur Constantin* (Paris, 1932: yazar, Konstantinos'u bir bağdaştırmacı olarak görmektedir); A. Alföldi, *The Conversion of Constantin and Pagan Rome* (Oxford, 1948); W. Seston, *Dioclétien et la Tétrarchie* (Paris, 1946); H. Kraft, *Konstantin religiöse Entwicklung* (Tübingen, 1955); ayrıca krş. F. Altheim'in yukarıda belirtilen eserleri, özellikle de *Der unbesiegtte Gott*, böl. VII. İyi bir sentez çalışması için, bkz. André Benoit, M. Simon ve A. Benoit, *Le Judaïsme et le Christianisme antique içinde* (Paris, 1968), s. 308-334. "Konstantinos'un gördüğü işaretin gerçek anlamı ve kaynağı ne olursa olsun, tarihçiler bu konuya belli ki, Konstantinos sorunu hakkındaki genel anlayışın yönünde bir açıklama getirmeye eğilimlidir. Konstantinos'un 312'de gerçekten Hristiyanlığa katıldığını düşünenlere göre, işaretin anlamı tamamen Hristiyan niteliklidir (krş. Alföldi, Vogt vd). Konstantinos'un 312'de Hristiyanlık saflarına geçmediğini düşünenler ise, işaretin ya putperest ya da Hristiyan nitelikli olabileceğini, ama imparatorun onu müminleri yanına çekmek için kullandığını kabul ederler (krş. Greegoire). Son olarak, Konstantinos'un 312'den itibaren bağdaştırmacı bir yönde evrim gösterdiğini düşünenler ise, Konstantinos'un gördüğü işarete hem putperestliğin, hem de Hristiyanlığı ifade edebilecek çokdeğerli ve esnek bir yorum yüklemektedir" (A. Benoit, a.g.y., s. 328).

Hristiyanlığın IV. yüzyıldaki tarihi üzerine, bkz. Henri Marrou'nun sentez çalışması, J. Daniélou ve H. Marrou, *Nouvelle Histoire de l'Eglise. I: Des origines à Saint Grégoire le Grand içinde* (Paris, 1963), s. 263-372, 547-559 (kaynakça).

Hristiyanlıkla putperestlik arasındaki ilişkiler hakkında, bkz. P. de Labriolle, *La réaction païenne*, 5. baskı (Paris, 1942); E. R. Dodds, *Pagan and Christian in an Age of Anxiety. Some As-*

pects of Religious Experience from Marcus Aurelius to Constantine (1965); A. Momigliano (ed.), *The Conflict between Paganism and Christianity in the fourth Century* (Oxford, 1963), özellikle H. I. Marrou, "Synesius of Cyrene and Alexandrian Neoplatonism" (s. 126-150); H. Bloch, "The Pagan Revival in the West at the End of the Fourth Century" (s. 193-218); Peter Brown, *The World of Late Antiquity. From Marcus Aurelius to Muhammad* (Londra, 1971), s. 34 vd.

Manastır hayatının kökenleri ve ilk gelişmeleri üzerine, bkz. H. Marrou, a.g.y., s. 310-320 (kaynakça, s. 553-555); A. Vööbus, *History of Asceticism in the Syrian Orient: I. The Origin of Asceticism. Early Monasticism in Persia; II. Early Monasticism in Mesopotamia and Syria* (Louvain, 1958, 1960); D. Chitty, *The Desert a City* (Oxford, 1966); Peter Brown, "The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity," *Journal of Roman Studies*, 61, 1971, s. 80-101 ve *The World of Late Antiquity* kitabı içinde böl. VIII (s. 96-114). Ayrıca bkz. A. J. Festugière, *Les Moines d'Orient, I-IV* (Paris, 1961-66) içindeki notlanmış çeviriler ve Jacques Lacarrière'in çok zengin biçimde resimlenmiş eseri: *Les hommes ivres de Dieu* (Paris, 1961).

§ 240. Eunapios'un *Biot sophiston*'unda, son meşru hiyerofantın kehanetlerini konu alan parçası, C. Kerényi, *Eleusis* (New York, 1967), s. 17-18'de çevrilmiştir; ayrıca bkz. George E. Mylonas, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries* (Princeton, 1961), s. 8.

Eleusis'te yaşayan putperest gelenekler hakkında, bkz. F. Lenormand, *Monographie de la voie sacrée éleusienne* (Paris, 1864), I, s. 398 vd. (Lenormand'ın anlattığı Aya Demetra efsanesi, bir kaynakça da ekleyen A. B. Cook tarafından İngilizce'ye çevrilmiştir; krş. Zeus, I, 1914, s. 173-175); John Cuthbert Lawson, *Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion. A Study of Survivals* (Cambridge, 1910, yeni baskı, New York, 1964), s. 79 vd. 7 Şubat 1940'taki olay hakkında, bkz. Charles Picard, "Déméter, puissance oraculaire," *RHR* 122, 1940, s. 102-124.



## DİZİN

- Abaris (Apollon rahibi), 215, 226, 243  
 Abhidharma, 254, 260, 261  
 abhidharmakośa, 255  
 Acita Keśakāmbala, 96  
 Ācivika'lar, 95, 100, 101, 105  
 Ādem, 11, 305, 364, 376, 400, 431, 432, 438, 450, 455, 457, 461, 469  
 Agdistis, 328, 367  
 ahamkāra, 66  
 Ahemeniler, 233, 367  
 Ahura Mazda, 254, 275, 283, 356, 358-366, 368, 374-376, 437, 438  
 Akṣobhyā, 258  
 altın çağ, 138, 327, 415-417  
 altın levhalar, 223, 224, 241  
 Amitābha, 258  
 anamnēsis, 438  
 Ānanda, 91-93, 111, 116, 249, 250, 267, 270  
 anatta, 109, 121  
 Antakya, 312, 393, 426, 465  
 Antiokhos IV Epiphanes, 301-303, 311, 317  
 Aphrodite, 145, 371  
 Apollon, 140, 145, 153, 159, 161, 164, 165, 167, 192, 201, 215-218, 225, 226, 242, 321, 355, 407, 415, 416, 464  
 Apuleius, 323, 326, 333-335  
 arbor intrat, 329  
 Arcuna, 273, 276, 278-281  
 Ares, 190, 211  
 arhat, 53, 90, 104, 112, 113, 115, 116, 118, 122, 249, 250, 255, 256, 259  
 Āriler, 131  
 Arius, 462, 463, 471  
 Arsakidler, 354, 355, 374  
 Arval Kardeşler, 136, 416  
 asaṃprajñāta, 77, 79  
 āsana, 72, 73, 84, 85  
 Aslar, 126, 178-180, 183, 184, 186, 205, 208  
 asmitā, 70  
 Aśoka, 251, 252, 268  
 Āsvatthāman, 274  
 atalar tapımı, 14, 15, 17-19, 29  
 ātman, 60, 61, 63-65, 95, 110, 111, 247, 259, 277, 278, 283, 431  
 Attis, 238, 323, 327-332, 348, 349  
 augur, 128, 138  
 Avalokiteśvara, 257, 258, 270  
 avidyā, 61-63, 68, 82  
 axis mundi, 24, 165, 265, 461  
 Azdehāk, 365, 366  
 Azize Demetra, 467  
 Baal, 301, 464  
 Baalzevul, 382  
 Baba ve Oğul'un tözsel özdeşliği (homousion), 463  
 Bādarāyana, 62, 63  
 bağdaştırmacılık, 58, 194, 253, 301, 321, 331, 346, 354, 464  
 Bahman Yaşı, 355  
 bahhos, 222  
 Bakkha'lar, 148, 214, 216, 218, 325  
 bakkhanalia, 147, 148, 160  
 Baldr, 184-188, 208, 209, 275  
 Barnaba, 420  
 Ben Sira, 295, 298-301, 310, 316  
 berserhir, 181, 207  
 Beş Pandava, 273  
 Bhadrabāhu, 263, 266  
 Bhagavad Gītā, 80, 84, 113, 274, 276-278, 280-282, 284, 285, 287  
 bhikkhu, 114, 115, 117, 249, 257, 259  
 boddhisattva, 86, 256, 257, 259, 260, 262, 269-271  
 Bodhicaryāvatāra, 259  
 boğa, 330, 331, 368, 377, 378  
 boşluk, 28, 34, 79, 261, 262  
 brahman, 19, 60-64, 68, 71, 80-83, 87, 90, 94-97, 99, 103, 113, 134, 163, 172, 199, 238, 248, 251, 259, 273, 277, 278, 366, 430, 431  
 Brāhmana'lar, 58, 70  
 buddhi, 66, 68-79  
 Budha Tarlaları (Budha kṣetra'lar), 259, 270  
 Budha, 53, 59, 61, 66, 80, 86-94, 96-98, 100, 103, 104, 106-113, 116-118, 120, 122, 169, 242, 249, 251, 253, 254-259, 261, 264, 268-271, 283, 381, 391  
 Bundahišn, 376  
 Büyücü Simun, 425, 427, 447  
 Büyük Yü, 22, 49  
 Büyük Iskender, 189, 233, 251, 268  
 Caesar, 164-167, 172-174, 199, 200, 203, 414, 417  
 Caynacılık, 97, 98, 100, 263, 265, 266

- cehennem, 90, 92, 224, 239, 265, 346, 364, 366
- cennet, 28, 36, 38, 85, 106, 220, 225, 256, 258, 266, 291-293, 306, 308, 366, 389, 439, 455, 461
- Ceres, 131, 144, 145
- Cerialia, 144, 159
- Cermenler, 11, 140, 165, 167-169, 171, 173, 175-178, 180-182, 185, 187-190, 202, 204, 206-208, 275, 366
- Cicero, 134, 158, 417
- cittavrtti*'ler, 71, 72
- coincidentia oppositorum*, 16, 25, 307
- Collegium Pontifex*, 134
- Corpus Hermeticum*, 336, 338-341, 351, 352
- criobolium*, 329
- çam ağacı, 328, 329
- Çandaka, 88
- Çandragupta, 251, 263
- Çang Çueh, 45
- Çang Tao, 34
- Çocuk Dionysos, 348
- Ç'ong-li, 22
- Çou hanedanı, 29
- Çoular, 18-20, 48
- Çuang-tzu, 25, 27, 34, 36, 37, 52, 53
- Ç'ular, 21
- Daçya, 371
- Daniel, 11, 303-306, 309, 310, 318
- darsana*, 61, 62, 64, 65, 76, 278, 282, 287
- Decius, 132, 133, 418
- Dekaeneus, 196
- Demeter, 145, 190, 221, 467, 468
- Deutero-İşaya ("İkinci İşaya"), 288, 313
- Devadatta, 91, 92, 104
- Devotio, 133, 152
- dhāranā*, 73, 75
- dharmā*, 90, 249, 251, 254, 257, 260, 273, 274, 277, 278
- dharmahāya*, 259, 262
- dhātu*'lar, 260, 261
- Dhritaraṣṭra, 273, 274
- dhyāna*, 75, 84, 114
- Digambara, 263, 266
- Diocletianus, 373, 418
- Dionysos, 140, 145, 147, 190, 191, 195, 196, 215-218, 222, 238, 241, 246, 323-327, 330, 335, 344, 347, 348
- Dionysos-Zagreus, 326
- Druidler, 163, 164, 172-175, 199, 203, 212
- Duryodhana, 187, 273, 274
- dualizm, 83, 223, 228, 283, 307, 336, 338, 339, 355, 357, 361-363, 373, 402, 403, 423, 426, 427, 435, 444, 446, 452
- dünyanın merkezi, 23, 36, 162, 173, 178, 234, 292, 457, 461
- dünyanın sonu, 176, 178, 186-188, 208, 275, 303, 304, 353, 372, 388
- efkaristiya, 372, 384, 391, 395, 396, 420
- Ehrimen, 275, 283, 356, 358-366, 368, 374, 437
- ekāgratā*, 72, 73, 75
- Ekklesiastes, 298
- Ekklesiasticus, 299
- ekmegi bölmek, 392
- ekpyrōsis*, 415
- Elagabal, 418
- Eleusis *mysteria*'ları, 216, 238, 322, 330, 467
- Eleusis, 221, 246, 332, 467, 468, 472
- Empedokles, 220, 223, 225, 231, 242, 243
- epifani, 35, 146, 260, 282, 327, 328, 335, 405
- Epikuros, 236, 237, 247, 299
- Epona, 170, 171, 202
- Erdem (te), 30
- erdişi, 35, 81, 232, 328, 331, 356, 358, 364, 437, 456, 469
- erginleme/erginlenme, 18, 121, 124, 136, 144, 154, 168, 174, 180, 182, 194, 207, 208, 210, 212, 216, 217, 219, 220, 222, 223, 226, 228, 238, 244, 246, 285, 310, 321-326, 329-331, 333-335, 339, 340, 344, 348, 350, 352, 353, 356, 367-370, 372, 373, 378, 381, 385, 386, 420-422, 432, 456, 467, 470
- Eros, 89, 221, 231
- eskatoloji, 45, 144, 176, 187, 188, 209, 220, 221, 228, 231, 232, 241, 275, 286, 289-294, 305, 306, 308, 312, 321, 322, 324, 327, 344, 355, 357, 361, 366, 371, 376, 381, 382, 386, 391, 397, 400, 401, 403, 421, 422, 433, 437, 448
- eshaton*, 291, 308-310, 366, 383, 401, 405, 422
- Esseniler, 310, 395, 400-403, 420, 444

- Esus, 167, 168, 201  
 Etrüskler, 135, 137, 139-144, 155-157  
 Euemerosculuk, 21, 194, 245  
 Euripides, 191, 216, 218, 219, 232  
 Eurydike, 214-216, 224, 240, 432  
 evocatio, 145  
 evrensel boşluk, 257, 260  
 Ezeli İnsan, 305, 437, 438, 440  
 Ezra, 295, 296, 314
- fallus, 14, 15, 141, 145, 186, 218, 325-327  
 Ferisiler, 305, 310, 319, 320, 382, 392, 404, 408, 420, 444  
 Fides Publica, 125, 127  
 Filistin, 176, 235, 296, 297, 301, 302, 315, 317, 320, 381, 386, 396, 399, 402, 403, 410, 466  
 Filozof Taşı, 343, 345  
*fimbulvetr*, 187  
 Firmicus Maternus, 323, 329, 330  
 Flavius Josephus, 399  
 Floris'li Joachim, 11  
 Fortuna rector, 322  
 Fortuna, 322, 414  
 Fravaşiler, 362, 363  
 Fréton, 365, 366  
 Freyja, 178, 185, 186  
 Freyr, 127, 178, 185, 186, 209, 212  
 Frigg, 184  
 Fu-hi ve Nü-kua, 22
- Gaia, 221  
 Gallus'lar, 329-331, 349  
 Gamaliel, 392, 393  
 Gayömart, 363-367, 375, 376  
 Gebelezis, 190, 193, 194, 212  
 Germania, 371  
 gētik, 362, 363, 375  
 Getler, 174, 193-196, 213, 217, 231  
 Geisemani, 385, 432  
 Ginnungagap, 176  
 Gnosis, 340, 351, 393, 397, 402, 419-424, 427, 429, 432, 433, 435, 436, 438-441, 444-446, 448, 450, 452, 453, 455  
 Gnostisizm, 11, 226, 339, 341, 353, 397, 419, 420, 426, 427, 444, 445, 455  
 Goşala, 100  
 gök tanrısı, 16, 18, 19, 29, 47, 165, 134, 168, 190, 193, 204, 208, 357  
 guna, 66, 67, 279, 280  
 Gundestrup kazanı, 168, 169
- haç, 188, 189, 210, 219, 420, 439, 456, 462, 465  
 Hades, 133, 143, 214-216, 218, 223, 224, 226, 227, 231, 246, 324  
 Hagay, 290-292, 313  
 hasidim, 302, 303, 306, 310, 318, 399  
 Hasmonlar, 399  
 Hávamál, 180  
 Havva, 438  
 hayat ağacı, 456-458  
 hayat suyu, 225  
 Heimdallr, 186, 188, 208  
 Helenizm, 145, 189, 246, 296, 301, 310, 311, 315, 354  
 Herakleitos, 233  
 hermafrodit, 328  
 Hermes, 142, 166, 190, 192, 225, 228, 295, 297, 322, 323, 336-341, 351, 352  
*hieroi logoi*, 217  
*hieros gamos*, 170, 202, 324  
 hikmet, 79, 91, 109, 115, 116, 180, 237, 238, 249, 256-258, 262, 297-301, 309, 310, 315-317, 340, 341, 425, 428, 442  
 Hindistan, 23, 56, 58, 59, 70, 71, 77, 81, 88, 93, 94, 98, 100, 107, 131, 133, 139, 142, 155, 163, 171, 178, 187, 199, 219, 230, 233, 235, 237, 247, 250, 251, 253, 258, 265, 266, 268, 281, 282, 284, 316, 341, 357, 359, 391, 422, 429-431, 433, 435, 436, 441  
 Hint-Avrupa  
 dini, 128, 164, 275  
 erkek cemiyetleri, 372  
 eskatolojik gelenegi, 276  
 eskatoloji miti, 210  
 kozmogonisi, 124  
 -hlar, 123, 126, 127, 131, 138, 163, 185, 187, 207, 232, 275  
 mirası, 126, 127, 139, 175, 188  
 mitleri, 125, 127, 128, 179, 188, 286  
 teolojisi, 164  
 Hirodes, 381  
 hiyerofani, 345, 462  
 hiyerofant, 467  
 hokma, 297, 301  
*homousion*, 463  
 Horatius, 124, 125, 127, 414  
 hsien, 38, 41  
 Huai-nan-tzu, 42  
 hulul, 395, 419, 423, 452, 462

- hun*, 43  
*hun-tun*, 22, 23, 27, 28  
 Hürmüz, 434  
*Hystaspes'in Kehanetleri*, 355, 374  
 Hristiyanlık, 19, 164, 188, 189, 210, 228, 238, 308, 310, 320, 321, 327, 328, 349, 356, 372, 373, 384, 392, 399, 408, 409, 411, 412, 417-419, 421, 425, 435, 442, 444, 447, 452-455, 458, 459, 462, 465, 469-471  
 Hristoloji, 312, 393, 400, 409, 412, 455, 459, 462  
 Hristos, 388, 393  
  
*lanus*, 132, 133, 137, 138, 156, 209  
*Iesus Hristos*, 393  
*Işaya*, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 296, 304, 307, 313, 388  
*imago mundi*, 24  
 imparator tapımı, 417  
*irfan*, 61, 64, 99, 282, 309, 316, 323, 402, 423  
*İnci İlahisi*, 355, 423, 429, 444, 448  
*İncil*, 102, 320, 381-383, 385-387, 389, 391, 392, 397, 405-407, 409, 410, 419-421, 423, 428, 430, 432, 433, 450, 456, 460, 470  
*İndra*, 58, 127, 154, 166, 184, 270, 273  
*İsa Mesih*, 103, 312, 386, 389, 391, 393, 395, 398, 403, 405, 410, 421, 423, 426, 448, 452, 453, 455-457, 461-463, 465, 469  
*İsis*, 238, 297, 316, 322, 323, 332-336, 350, 358, 418, 419  
*İstefanos*, 392  
*İşvara*, 65, 75-77, 84, 287  
*İşvarakrişna*, 59, 64, 65  
*İuno*, 131, 133, 138-140, 145, 151, 156, 157  
*İupiter*, 126, 127, 132-134, 137-139, 153, 155, 157, 164-168, 183, 200, 201, 415  
  
*kader*, 76, 100, 125, 178, 207, 224, 316, 322, 337, 357, 358, 361, 414, 415, 437  
*Kapilavastu*, 86, 87, 88, 91, 255  
*karizma*, 396, 397, 421  
*karizmata*, 397  
*karman*, 62, 68, 78, 85, 90, 95, 98-100, 253, 261, 264  
*Karpokrates*, 350, 427, 447  
*Kaurava*, 273, 274  
  
*Keltler*, 11, 133, 140, 161-174, 190, 198, 199, 202-204, 207, 212  
*Kerinthus*, 427, 447  
*kernos*, 330  
*Kohelet*, 298  
*Kolplu Eznik*, 358, 359, 375  
*Konfüçyüs*, 16, 19, 27, 29-33, 36, 50-52  
*Kong-kong*, 22  
*Konstantinos*, 373, 464, 465, 471  
*Korë Kosmou*, 337  
*kötülük*, 23, 61, 82, 87, 183, 225, 258, 284, 298, 300, 305-307, 359, 362, 389, 396, 400, 403, 404, 424, 428  
*Kozmik Hristiyanlık*, 459, 470  
*kozmozgoni*, 21-23, 27, 28, 34, 44, 49, 50, 124, 150, 176, 177, 220-222, 231, 233, 240, 335, 351, 359, 361, 374, 376, 424, 436, 439, 440, 452, 459, 470  
*kozmozoloji*, 14, 16, 18, 25, 46, 50, 64, 106, 144, 187, 220, 244, 253, 265, 268, 306, 310, 339, 345, 360, 364, 427  
*kozmozopolitai*, 236  
*kozmozopolitizm*, 236, 237, 299  
*Krişna*, 256, 273, 274, 276, 278-282, 284, 287  
*Kudüs*, 289, 291-293, 295, 297, 299-302, 307, 315-317, 375, 380, 381, 383, 385, 386, 388, 390, 392, 393, 396, 399, 404, 405, 409, 427  
*Kumran metinleri*, 307, 308, 399, 402, 403  
*kurban*, 17-19, 22, 30, 41, 61, 96, 124, 129, 131-136, 141-144, 146, 151, 154, 155, 159, 162, 166-168, 172, 173, 177, 179, 180-182, 186, 191, 193, 195, 204, 206, 207, 210, 218-220, 274, 280, 281, 283, 289, 290, 294, 323, 328-332, 335, 354, 358-360, 365-370, 372, 377, 378, 390, 396, 415, 418, 426, 437, 439, 462, 466  
*kurtarıcı-kral*, 314, 356  
*Kutlular Adası*, 231  
*Kutsal Ruh*, 391, 396, 403, 404, 424, 428, 433, 450, 462, 464  
*Kybele*, 146, 147, 159, 160, 186, 238, 323, 327-331, 348, 349, 414  
  
*Lao-tzu*, 23, 27, 28, 30-37, 40, 44, 45, 51, 57  
*Lar'lar*, 137, 154

- Lemuria, 132, 152  
 Liber Hermeticus, 337  
 Liber, 144, 145, 159  
 Libera, 144, 145  
 Liberalia, 145, 159  
*libri fulgurales*, 142  
*libri haruspici*, 142  
*libri rituales*, 142  
 Lien Hsien Ç'uan Şuan, 42  
 Logos, 237, 301, 336, 462, 464  
 Loki, 181, 183-188, 208, 209  
 Lung-Şan, 13, 14, 15  
 Luperalia, 136  
 Luperci'ler, 136, 154  
  
 Macha'lar, 171  
 Maşye ve Maşyâne, 363, 364  
 magus, 142, 337, 354-357, 360, 367,  
 373, 375, 434, 460, 461  
 Mahābhārata, 63, 69, 187, 210, 273, 275,  
 276, 277, 286, 287  
 Mahādeva, 250  
 Mahākāşyapa, 90, 94, 249, 269  
 Mahāsāmghika, 250, 255, 267  
 mahat, 66  
 Mahāvira, 95-100, 105, 262-264, 391  
 Maitreya, 257, 270  
 Makkabiler, 297, 302, 308, 311, 317,  
 399  
 Makkhali Gośāla, 95, 96, 100, 105, 264  
 Malla'lar, 93, 94  
 Man'lar, 131, 132, 137, 151  
 Mancuśri, 257  
 Mani, 106, 363, 373, 376, 422, 424,  
 428, 432-441, 450, 460  
 Maniheizt, 434-436, 438, 440  
 Maniheizm, 188, 209, 283, 373, 431,  
 433, 435, 436, 439, 440, 441, 446,  
 449, 451, 455, 460, 470  
 Manu, 278  
 Māra, 89, 90, 93, 103, 250  
 marifet, 96, 421, 423, 461  
 Markion, 424, 426, 447, 453  
 Mars, 123, 124, 126, 127, 132-134, 136-  
 138, 140, 154, 155, 157, 164, 166-  
 168, 183, 190, 200, 201, 207, 341,  
 370  
 Mattathias, 302  
 Maudgalāyana, 90, 92, 249  
 Maurya hanedanı, 251, 268  
 mādya, 61, 63  
 mağara, 43, 196, 232, 244, 249, 325,  
 348, 367-369, 460, 466, 470  
  
 Medb, 171, 200  
 meditasyon, 39, 40, 43, 54, 59, 60, 63,  
 65, 70-73, 75, 77, 78, 83-85, 89, 94,  
 96, 97, 99, 101, 106, 108, 110, 112,  
 113, 114, 116, 117, 121, 278, 281  
 Menandros, 426  
 Mencius, 41  
 Merkür, 370  
 Meryem, 102, 103, 335, 427, 459, 463,  
 464, 471  
 Meshedilmiş (*mesiyah*: mesih), 292  
 Mesih Kral, 293  
 Mesih, 290, 293, 307, 308, 313, 381,  
 385, 388, 390, 393-395, 400, 401,  
 405, 427, 428, 431, 461-463  
 Midhgardh, 177, 178  
 Mimir, 178, 180, 181  
 Minerva, 138-140, 156, 157, 164, 165,  
 167, 201  
 Ming r'ang, 24, 50  
 misyonerler, 175, 252, 312, 332, 386,  
 394, 419, 433, 441  
 Mithra, 144, 238, 323, 324, 331, 346,  
 354-356, 358, 366-373, 377, 378,  
 418, 419, 464, 467, 470  
 Mithracılık, 371, 372, 376, 377  
 Mjölnir, 184  
 Moira, 221  
 mokşa, 60, 99  
 Mokşadharma, 63, 64  
 Mûjde, 382, 386-388, 393, 394, 421,  
 426  
 mukti, 60, 70  
 mysteria, 144, 147, 148, 194-197, 216,  
 217, 227, 228, 238, 246, 321-328,  
 330-336, 340, 341, 343-345, 348-  
 350, 352, 355, 366-373, 377, 390,  
 418, 419, 421, 464, 467, 470  
 mysteria-sophia, 390  
  
 Nag Hammadi, 351, 432, 444, 446, 448  
 Nāgārcuna, 260-262, 270, 271, 463  
 Nasırah İsa, 387, 407  
 naya-vāda, 264  
 Nebukadnezar, 303  
 Nehemya, 295, 314  
 Nerthus, 186, 209  
 ney-tan, 44, 56  
 nirmānakāya, 260  
 nirmita, 255  
 nirodha, 79

- nirvāna*, 60, 80, 90, 93, 97, 98, 101, 106,  
107, 108, 110-118, 121, 250, 253-  
256, 258, 261, 266, 270  
Njördhr, 178, 185, 186, 209  
Nü-kua, 49
- Octavius, 235, 416  
Odin, 126, 127, 150, 166, 168, 176-  
182, 184-186, 188, 206, 207, 209  
Orta Yol, 108, 260  
Orpheotelestes, 219  
Orpheus, 195, 214-219, 221, 224, 226,  
228, 233, 239, 432  
Orpheusçu, 109, 174, 189, 192, 214-  
228, 231-233, 239-241, 243, 325,  
326, 335, 341-424  
antropogoni, 222  
cemiyetler, 222, 243  
dualizm, 423  
eskatoloji, 223, 227, 241, 327  
kozmogoni, 240  
mistisizm, 240  
mitoloji, 330  
teogoni, 240  
teoloji, 222  
yeraltı dünyası, 241  
Orpheusçuluk, 214, 431  
Orta Asya, 13, 252, 441  
Osiris, 238, 322, 323, 329, 332-336,  
349, 358
- ökümen, 234, 387, 459  
Ölü Deniz, 399  
Ölümsüzler, 38, 40-43, 53, 54  
Ölümsüzlük iksiri, 41, 45  
ölüm motifi, 14, 15
- P'an-Ku, 21, 45, 49, 124, 177  
Pakudha Kaccâyana, 96  
Pāndava, 276  
Pāndavalılar, 273, 274, 286  
Pāndu, 273  
Pannonia, 371  
paradharma, 280  
Paraklitos, 403, 412, 433, 435, 450  
Parentalia, 132  
Parikṣit, 274, 275  
*parivṛācaka*, 94  
Patancali, 59, 65, 71, 73, 75-79, 83-85,  
99, 116  
Pavlus, 306, 320, 380, 386, 390, 392-  
399, 402, 409, 410, 420, 421, 426,  
441, 452, 455, 456
- Penat'lar, 131  
Pentatök, 295, 314, 317  
Petrus, 224, 384-386, 391, 392, 405,  
419, 420, 425, 453  
Philon, 399  
Physika kai Mystika, 341  
*pietas*, 130-132, 416  
Ping-ti Ho, 13, 14  
Platon, 31, 194, 215, 218-225, 227-234,  
240, 241, 244, 245, 297, 317, 335-  
337, 362, 363, 407, 419, 422, 423,  
446, 464  
Plinius, 142, 157, 191, 203, 337, 399  
Plutarkhos, 124, 134, 136, 139, 146,  
152, 222, 224, 239, 241, 297, 326,  
332, 356, 358, 366, 453  
*pontifex maximus*, 135  
*prajñā*, 79, 91, 109, 115, 116, 118, 262,  
271, 316  
*prakṛti*, 65-70, 76, 79, 82, 83, 265, 279,  
283, 431  
*pralaya*, 275, 276, 286  
Prānāyāma, 74  
*pratyāhāra*, 73, 75  
Prokonnesos, 242  
Prokonnesoslu Aristeas, 226, 242  
Prometheus, 187, 220  
*proskynēsis*, 235  
*pudgala*, 110-112, 251  
*pudgalavādin*, 112  
Pūrāna Kassapa, 96  
Puruṣa, 22, 61, 65, 66, 68, 69, 70, 76,  
79, 82, 83, 87, 102, 107, 110, 124,  
150, 177, 247, 283, 287, 305, 364,  
431, 437  
Pythagoras, 133, 174, 194-197, 212,  
220, 225-231, 233, 241-244, 317,  
341, 414, 424, 431
- Quirinus, 126, 127, 132, 134, 136-138,  
155, 417
- Ragnarök, 177, 178, 275  
Remus, 123, 124, 150  
Romulus, 123-127, 136, 137, 150, 152,  
414  
ruhgöçü, 95, 106, 108, 110, 174, 192,  
217, 220, 225, 227, 230, 232, 435
- Sabazios, 191, 211  
Sabinler, 125, 126, 150, 179  
Sabos, 191  
saçı, 136, 225



- Saduktler, 382, 392, 399  
 Saint Georges, 459  
 sakrament, 391, 396  
 Samādhi, 77, 79  
 samāpatti, 114  
 sambhogakāya, 260  
 saṃgha, 90, 93, 104, 106, 249, 250  
 Samiriler, 420, 444  
 samsāra, 62, 118, 253, 261  
 Saosyant, 364, 365, 366, 368, 461  
 Satornil, 426, 427  
 selamet, 59-61, 64, 69, 89, 90, 97, 102,  
 106, 117, 130, 146, 219, 220, 254,  
 257, 259, 260, 262, 280, 282, 290-  
 292, 294-296, 304, 309, 310, 321-  
 323, 328, 329, 333, 340, 351, 365,  
 368, 371-373, 380, 390, 391, 395,  
 419, 422, 423, 425, 426, 429, 433,  
 436, 441, 456  
 sēma, 219  
 Seneca, 142, 157  
 Sibiry, 13, 226, 243, 359, 374  
 Sibylla Kitapları, 129, 135, 144, 146,  
 151, 153, 376, 414, 442  
 siddha-kṣetra, 266  
 Siddharta, 87, 88, 97  
 siddhi, 79, 91, 103, 115-117  
 simya, 41-44, 52, 55, 56, 227, 336, 337,  
 339, 340-344, 352  
 simya altını, 41  
 Sinoptik İnciller, 386  
 skandha'lar, 112, 260  
 Sol invictus, 368, 418, 419, 464  
 sōma, 220  
 Sophia, 297, 301, 315, 428, 429, 464  
 soter, 18, 59, 62, 86, 219, 223, 237, 238,  
 257, 260, 264, 277, 278, 284, 323,  
 339, 342, 356, 398, 431, 436  
 Ssu-ma Ç'ien, 31, 38  
 sthāvira, 250, 262  
 Sthaviralar, 250, 251, 255  
 Sthūlabhadra, 263  
 Stoacılık, 236, 237, 245, 246, 299, 302,  
 316, 337, 414, 416  
 Strabon, 173, 175, 191, 192, 196, 197,  
 203, 212, 239, 355  
 stūpa, 94, 253, 254  
 svadharma, 280, 282  
 syād-vāda, 264  
 Syra'lı Pherekydes, 230, 244  
 Śariputra, 90, 92, 249, 267  
 śramaṇa'lar, 95, 106  
 śūnyatā, 257, 261, 262  
 śūnyatāvāda, 260, 262  
 Śvetāmbara, 263, 266  
 Şamanizm, 37  
 Şang hanedanı, 14, 15, 17-19, 21, 23, 25  
 Şang Ti, 16, 19, 47  
 Şankara, 60, 61, 63, 64, 66, 431  
 Şeytan, 82, 103, 187, 306, 307, 319,  
 359, 369, 381, 421, 426, 437, 459,  
 470  
 Şih Çi ("Tarihsel Anılar"), 31  
 Şih Çing, 25  
 Şiva, 59, 258, 274, 276, 277, 326  
 Şu Çing, 18, 19, 22, 47  
 Sun hanedanı, 29  
 ta (Muazzam), 27  
 T'ai-ping Çing, 39  
 t'ao-t'ieh maskları, 16  
 tanhā, 108, 112  
 Tanrı'nın Krallığı, 383, 384, 386-389,  
 402, 403, 405, 406, 408, 456, 462  
 Tao, 16, 21, 23, 26-29, 31-39, 43-45,  
 50-52, 54, 74, 232, 339, 441, 459  
 tao pien t'ung, 25  
 Tao Te Çing, 27, 32, 34-36, 50-52  
 Taocular, 23, 52  
 Taoculuk, 37, 39, 44, 51, 52  
 Taokrasi, 45  
 tapas, 73, 78, 88, 281  
 Taranis, 167, 168, 201  
 Taranucus, 167  
 tarihin sonu, 275, 312, 386, 406  
 Tarsus, 393  
 taurobolium, 329, 349  
 Tellus, 131, 132, 137  
 teofani, 129, 276, 284, 391, 467  
 teslis, 462  
 Teutates, 167, 168, 201  
 theios anthrops, 387  
 Theravāda, 256  
 Theravādacılar, 255  
 Thor, 126, 127, 150, 178, 179, 184-189,  
 207, 208  
 Ti, 11, 16-18, 48, 51, 123, 124, 132,  
 137, 146, 148, 183, 222, 226, 233,  
 240, 241, 254, 397  
 Tiamat, 22, 177, 222, 437  
 Tiberius, 175, 380, 417  
 Tibet, 142, 258, 441  
 T'ien, 19, 29, 47, 48  
 Timagenes, 174

- Titanlar, 222, 241  
 Titii, 416  
 Titus Livius, 125, 137, 145, 148, 404  
 Tobiyalar, 301  
 Tora, 294, 295, 299, 300, 301, 311, 317, 320, 382, 395, 398  
 töre (ii), 30  
 Traklar, 11, 140, 189-194, 210, 211, 214, 217, 239  
 Trakyalı "Dionysos", 211  
 tunç çağı, 13, 14, 184, 189, 211, 296  
 Tunguzlar, 21  
 Türk-Mogollar, 21, 37  
 Tykhe, 322, 414  
 Tyr, 178, 179, 183, 187, 207, 208  
  
*una substantia-tres personae*, 463  
 Upanişad, 431  
 Upanişadlar, 59, 61, 62, 64, 65, 69, 70, 73, 82-84, 95, 96, 98, 107, 110, 115, 117, 174, 219, 220, 237, 247, 277, 282-284, 309, 339, 360, 422, 431  
 Uranos, 221  
 Uyanmış (budha), 86, 90  
  
 vaftiz, 339, 340, 369, 372, 380, 381, 391, 395, 396, 401, 420, 426, 427, 433, 444, 448, 450, 455-457, 458, 461, 469  
 Vaftizci Yahya, 381, 382, 384, 387, 389, 400, 407  
 Vaisâli, 91-93, 250  
 Valentinus, 422, 424, 427-429, 447, 448, 453  
 Valhalla, 182, 185, 186, 207  
 Valkürler, 182, 207  
 Vanlar, 126, 178, 179, 180, 185, 205  
 vâsanâ'lar, 72, 85  
*vaticinia ex eventu*, 303  
 Vâtsiputra, 251  
 vay-tan, 44, 56  
 Vedanta, 70, 109, 110, 244, 247, 261, 429  
 Venüs, 145, 159, 186, 369, 370, 415  
 Vergilius, 133, 137, 190, 415-417  
 Vesta, 137, 138  
 Vesta rahibeleri, 123, 135, 146, 152  
 Vişnu, 59, 101, 258, 276-278, 281, 282, 284  
 vihâra, 92, 254  
 vinaya, 106  
  
 Votan, 166, 176, 179-182, 206, 207  
 Voluspâ, 176, 178, 180, 185, 187  
 Vyâsa, 73, 75, 76, 78, 79, 83, 84  
  
 We Po-yang, 42  
 Wen, 29  
 Wu, 29  
  
 Yabne, 404, 453  
 Yahudilik, 19, 299, 305, 308, 311, 317, 321, 402, 404, 409, 410, 420, 421, 444, 458, 459  
 Yahve, 129, 211, 284, 288-296, 301, 306-308, 312, 314, 317, 389, 403, 404, 423, 426, 427  
 yang, 23, 25-28, 37-39, 283  
 Yang-Şao, 13-16  
 Yao, 22, 29  
 Yeni Orpheusçu teoloji, 335  
 Yggdrasill, 177, 178, 180, 188  
 yin, 23, 25, 26, 27, 28, 37, 39, 283  
 Ymir, 22, 124, 150, 176, 177, 364, 437  
 Yoga, 39, 40, 58-60, 62-85, 88, 95, 96, 99, 106-110, 113-118, 121, 162, 219, 237, 244, 247, 249, 253, 255, 264, 265, 268, 277-285, 287, 336, 341, 422, 429-431  
 Yuhanna, 383, 392, 402, 403, 410, 420, 427  
 Yurtseverler, 383, 388, 408  
  
 Zalmoksis, 189, 190, 193-197, 212, 213, 217  
 Zekeriya, 290-293, 306, 313  
 zendeka, 453, 454  
 Zenon, 236, 237, 301, 316  
 Zerdüşt, 97, 275, 283, 357-362, 364, 365, 368, 374, 378, 421, 435, 461  
 Zerubbabil, 290, 293  
 Zeus, 19, 139, 155, 183, 190, 220-233, 235, 240, 241, 301, 302, 317, 321, 324, 327, 328, 349  
 zincifre, 42, 43  
 Zincifre Tarlaları, 38, 40, 43, 53  
 zincifre tozu, 41  
 Zosimos, 341, 343, 344, 353, 376  
 Zurvan, 307, 355, 357, 358-362, 364, 371, 374, 437  
 zındıklık, 255, 435, 452, 453, 454

# DİNSEL İNANÇLAR VE DÜŞÜNCELER TARİHİ

Gotama Budha'dan Hristiyanlığın Doğuşuna

**Mircea Eliade**



Mircea Eliade, anıtsal eserlerinin **-Dinler Tarihine Giriş, Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi-** bu cildinde de dinsel düşünceler tarihinin haritasını çıkarmaya devam ediyor. Eski Çin, Brahmacılık, Hinduizm, Budha ve çağdaşları, Roma, Kelt ve Cermen dinleri, Yahudilik, Helenistik dönemin dinsel düşünceleri, mesihçilik ve binyılcı hareketler, dünyanın sonu üzerine spekülasyonlar, İran'daki dinsel sentezler ve Hristiyanlığın doğuşu, tüm bunlar "harita"nın bu ciltteki parçalarını oluşturuyor. Diğer ciltlerde olduğu gibi bölüm sonlarındaki zengin kaynakçalar, profesyonel araştırmacılara yol gösterici nitelikte.

Bir kez daha anlıyoruz ki, Eliade'yi aynı konuda çalışan diğer araştırmacılardan ayıran en büyük özelliği dinler tarihini anlatırken mitleri, teolojiyi, tarih ve felsefeyi büyük bir ustalıkla sentezlemesi ve böylece insanın düşünce tarihini de anlatmayı başarmasıdır. Onun eserlerinin en çarpıcı noktası, söylemsel ya da simgesel olarak tüm teolojilerde, mitolojilerde ve liturjilerde bulunan temel yapıları ortaya koyması; dinin, kendini oluşturan öğelerden farklı bir sistem, eklemlerli bir düşünce, bir dünya görüşü olduğunu söylemesidir. Eliade külliyyatının, dinler tarihinin görüngüler labirentinde kaybolmuş okuyucunun zihin karışıklığını gidereceği, ona net bir harita sunacağı kesin.

ISBN 975-8240-82-X



9 789758 240807

ISBN 975-8240-84-6



9 789758 240845